

# Caroline KOUDORO-PARFAIT

DOCTORANTE · HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Sorbonne Université, Paris, France

✉ caroline.parfait@sorbonne-universite.fr | 🏠 <https://obtic.sorbonne-universite.fr/equipe-permanente/caroline-parfait/> | 🐙

<https://github.com/These-SCAI2023> | 📞 caroline-koudoro-parfait-668245159

## Parcours Universitaire

### Université Paris-Sorbonne, France

Paris, France

#### DOCTORAT, HUMANITÉS NUMÉRIQUES

2020 - 2023

- Directeur de Thèse : Glenn Roe ; co-encadrants de Thèse : Motasem Alrahabi et Gaël Lejeune
- *Sujet de thèse : les systèmes de reconnaissance automatique (IA) d'entités nommées spatiales appliqués à un corpus de romans français du XIXe siècle.*
- Obtic - Labex Obvil, Observatoire des textes, des idées et des corpus ; Sorbonne Center for Artificial Intelligence (SCAI) ; Laboratoire Sens Texte Informatique Histoire (STIH)

### Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours (CESR)

Tours, France

#### MASTER INTELLIGENCE DES DONNÉES DE LA CULTURE ET DES PATRIMOINES

2018 - 2020

- Directrice de mémoire : Elena Pierazzo
- *Titre du mémoire : Inventorier, Modéliser, Concevoir, Évaluer : enjeux et pratiques des Humanités Numériques au sein d'une entreprise de développement informatique.*

### École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC)

Cergy, France

#### DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE GRADE MASTER

2011 - 2017

- Directeur de mémoire : François Bon
- *Titre du mémoire : L'inertie, le mouvant*
- Pratiques plastiques : Sérigraphie, vidéo, creative writing et écritures numériques

### Université, Paris 4, Paris-Sorbonne

Paris, France

#### MAÎTRISE DE PHILOSOPHIE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE

2007 - 2011

- Enseignements mineurs : Philosophie et histoire des sciences, langages logiques, communication et philosophie politique et éthique.

## Expériences professionnelles

2010-  
présent  
Répétitrice de Littérature française - Lycée, Acadomia

Mars/Août  
2020  
Stage d'ingénierie en Humanités numériques : Conception et développement d'une bibliothèque numérique sous Omeka S et état de l'art des outils numériques des SHS, Acatius Informatique, Orléans

## Détails des expériences d'enseignement

2021	Préparation de l'épreuve du grand oral du cycle terminal STD2A (Sciences et technologies du design et des arts appliqués), cours particuliers et oraux blancs	Orléans
2012 - 2021	Préparation des épreuves anticipées écrites et orales du baccalauréat de français, suivi hebdomadaire et stages de vacances en groupe, Oraux blancs	Versailles, Orléans
2010 - 2021	Répétitrice de français en cours particuliers, suivi hebdomadaire et stages de vacances	
2012 - 2018	Méthodologie : Apprendre à apprendre en 2nde, stages de vacances en groupe	Versailles
2012 - 2016	Stage de français niveau 2nde, suivi hebdomadaire et stages de vacances en groupe	Versailles
2012 - 2016	Préparation de l'épreuve de français du Brevet des collèges, stages de vacances en groupe	Versailles

## Compétences informatiques

---

LANGAGES : Python, HTML5 / CSS3

TRAITEMENT DONNÉES TEXTUELLES, FOUILLE DE TEXTES : Spacy, Stanza, Unitex, TXM

DONNÉES STRUCTURÉES : XML-TEI/MEI/EAD, Dublin Core, RDF, RDFs, SKOS, CIDOC-CRM

REPRÉSENTATION STATISTIQUE :

Matplotlib, OpenCv, Rstudio, Gephy

LOGICIELS DE TRAITEMENT MULTIMÉDIA :

QGIS, Unity, inDesign, Photoshop, illustrator

## Publications

---

Parfait, C, Arruga, M. 2020. Espace Numérique du Vitrail - ENVi, Développer une plate-forme numérique sur les données de restauration du vitrail en France. Colloque Humanistica 2020.

Parfait, C, Ouvrage collaboratif en hommage au travail de Claude Rutault, sous la direction de Françoise et Jean-philippe Billarant, collectionneurs, ainsi que Véronique Joumard et Christophe Cuzin artistes plasticiens et enseignants à l'ENSAPC. 2013. Premières pages, d/m/c n° 492, 2009 de Claude Rutault. aux éditions des cendres, p. 181.

## Présentations

---

Parfait, C, Tangy, J-B. Juin 2021. *Workshop ROC & NER*. Maison de la recherche, Sorbonne Université, Paris.

Parfait, C, Lejeune, G. Mai 2021. *Reconnaissance d'entités nommées spatiales dans des transcriptions OCR bruitées de textes littéraires*. Atelier Humanités Numériques Spécialisées SAGEO 2021.

Parfait, C, Lejeune, G. Mars 2021. *Discovering Spatial Relations in Literature : What is the influence of OCR noise?*. NewsEye International Conference, Programme de l'Union Européenne.

Parfait, C, Arruga, M. Juin 2020. *ENVi Espace Numérique du Vitrail : A Digital database on stained-glass window*. FAIR Heritage: Digital Methods, Scholarly Editing and Tools for Cultural and Natural Heritage, Maison des Sciences de l'Homme Tours et Le Studium, Tours, France.

## Formation de soi & expériences bénévoles

---

### FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

2021	<b>Atelier d'écriture dramatique - sous la direction de Christophe Pellet</b> , Priteps, Sorbonne Université	Paris, France
2018	<b>Préparation à l'agrégation d'Arts Plastiques</b> , Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	Paris, France
2016	<b>Atelier de recherche "Objets Poétiques" - sous la direction de Vincent Broqua</b> , Partenariat entre le Master de Création Littéraire de l'Université Paris 8 et l'ENSAPC	Paris, France
2014	<b>Atelier d'écriture, Contes autour des plantes</b> , Le Nombriil du Monde,	Pougne-Hérison, France
2014	<b>Kunsthøgskolen i Oslo / École Nationale d'Arts d'Oslo. Département Art et Artisanat - Section textile</b> , ERASMUS+, Norvège	Oslo, Norvège

### BÉNÉVOLAT

2021	<b>Préparation de la programmation du Mois du doc</b> , Cent Soleil - d'autres images de cinéma.	Orléans, France
2021	<b>Médiation du public, soirée de lancement : Le voyage de don Pedro d'Alfaroubeira ou les 20 ans de cents soleils</b> , Cent Soleil - d'autres images de cinéma.	Orléans, France