

Programa de Becas ToKANDO

FLAUTA DULCE





TOKANDO YAMAHA

Presidente Fundación Incolmotos Yamaha:

Francisco José Sierra

Director Ejecutivo Fundación Incolmotos Yamaha:

José William Velásquez

Coordinación Académica Musical:

Keny Fuentes Patigno

Elaboración del programa, transcripción y edición de partituras:

Leonardo Peña Vega - Keny Fuentes Patigno

Fotografía:

Leonardo Peña

Diagramación y edición:

Cristian David C. Gómez

FUNDACIÓN INCOLMOTOS YAMAHA 2014

Presentación

La Fundación Incolmotos Yamaha, ha enfocado su razón social al desarrollo y ejecución de prácticas que permitan la inclusión social de diferentes grupos poblacionales a través de la educación técnica y musical. Las problemáticas del país asociadas a la pobreza, el desplazamiento forzado, el conflicto interno, la violencia intrafamiliar, el desempleo y el abuso sexual se han convertido en motivaciones suficientes para que los programas y proyectos desarrollados desde la fundación, sean enfocados a beneficiar a una de las poblaciones más afectadas por este tipo de problemáticas, como lo son: los niños, niñas y adolescentes que por diferentes razones se encuentran en una situación de vulnerabilidad o carecen de posibilidades para tener un desarrollo integral en su formación académica.

Entendemos que la educación es un componente fundamental para el desarrollo social, económico-cultural de una sociedad, aportar a la calidad de vida, contribuir al progreso a través de la formación y capacitación técnica ha surgido como una necesidad de asistir al sistema educativo del país que si bien ha tenido grandes avances, garantizar la integralidad y la calidad ha sido todo un desafío, especialmente en los espacios recreativos fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas; la música se ha convertido en el mecanismo a través del cual promovemos no sólo el arte, sino también valores, identidad y cultura.

Francisco José Sierra
Presidente
Fundación Incolmotos Yamaha

Programa de Becas **ToKANDO**

Desde la Fundación Incolmotos Yamaha presentamos esta cartilla de Flauta Dulce diseñada por nuestro equipo docente para los alumnos del plan de Becas ToKANDO.

Es un orgullo para nosotros poder compartir este primer texto guía musical elaborado por nuestro personal, recopilando todas las necesidades y mejoras planteadas por los docentes para un mejor acompañamiento pedagógico en el plan de Becas ToKANDO, que buscan formar integralmente a los más de 3000 niños y niñas beneficiarios en todo el país.

Así mismo, resaltamos la inclusión de varias composiciones fruto del modelo pedagógico del Sistema de Enseñanza Musical Yamaha, que con sus cinco pasos: escuchar, cantar, tocar, leer y “CREAR”, permite que los alumnos del curso Estrellita de las Escuelas Yamaha le brinden este regalo a los demás niños para favorecer su crecimiento musical.

Esperamos con este material seguir mejorando nuestros procesos pedagógicos, aportando nuestro granito de arena al desarrollo socio-cultural de las poblaciones menos favorecidos.

José W. Velásquez Bedoya

Director Ejecutivo

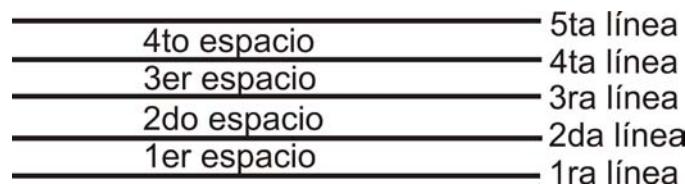
Fundación Incolmotos Yamaha.

Contenido

Elementos musicales básicos.....	7
.....	10
Unidad 1.....	11
.....	21
Unidad 2.....	22
.....	25
Unidad 3.....	26
.....	29
Unidad 4.....	30
.....	33
Unidad 5.....	34
.....	36
Unidad 6.....	37
.....	41
Unidad 7.....	42
.....	46
Unidad 8.....	47
.....	49
Ejercicios complementarios.....	51
.....	56
Toquemos más repertorios.....	58
.....	68
Ensembles.....	70
.....	81
Tabla de digitaciones de la flauta dulce soprano	82

1. Pentagrama y Clave de Sol

El pentagrama está formado por cinco líneas y cuatro espacios, que numeramos de abajo hacia arriba, así:

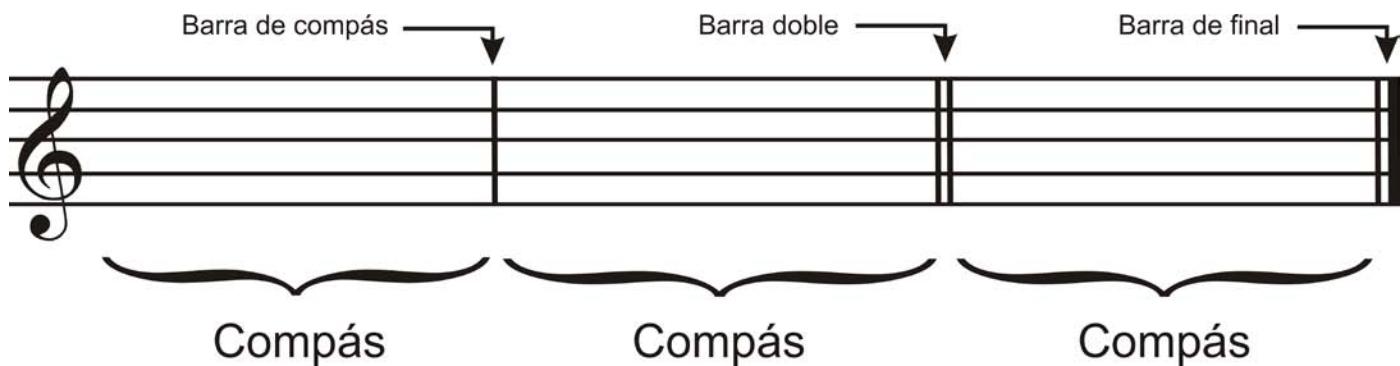


En la música escrita para flauta dulce, encontramos al inicio del pentagrama la CLAVE DE SOL; con ella sabremos los nombres de las líneas y los espacios, que corresponden a las notas musicales.



2. Barra de compás y barra de final

Las figuras las escribiremos dentro de casillas hechas al pentagrama, llamadas compases; estos están marcados por medio de barras de compás, las barras dobles y las barras de final:

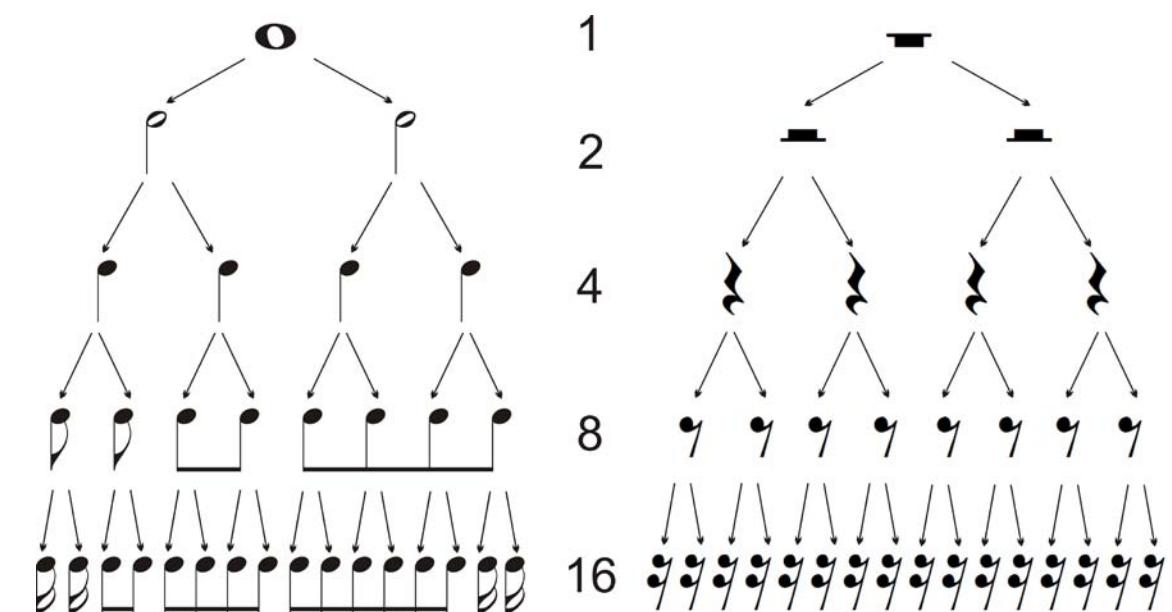


3. Figuras rítmicas

Figura	Nombre	Ejemplo de valores
○	Redonda	♩ + ♩ + ♩ + ♩
○	Blanca	♪ + ♪
○	Negra	♪ + ♪
○	Corchea	♪ + ♪
○	Semicorchea	♪ + ♪ + ♪ + ♪ = ♩
○.	Redonda con puntillo	♩ + ♩ + ♩
○.	Blanca con puntillo	♪ + ♪ + ♪
○.	Negra con puntillo	♪ + ♪ + ♪
○.	Corchea con puntillo	♪ + ♪ + ♪

Pausa	Nombre	Ejemplo de valores
—	Silencio de redonda	♩ + ♩ + ♩ + ♩
—	Silencio de blanca	♪ + ♪
—	Silencio de negra	♪ + ♪
—	Silencio de corchea	♪ + ♪
—	Silencio de semicorchea	♪ + ♪ + ♪ + ♪ = ♩
—.	Silencio de redonda con puntillo	♩ + ♩ + ♩
—.	Silencio de blanca con puntillo	♪ + ♪ + ♪
—.	Silencio de negra con puntillo	♪ + ♪ + ♪
—.	Silencio de corchea con puntillo	♪ + ♪ + ♪

Números que corresponden a cada figura



4. Compás

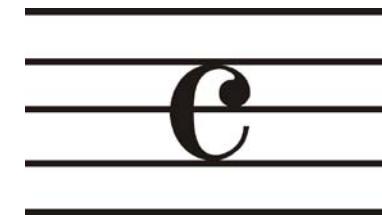


Este es el número o métrica de compás, y define la cantidad de pulsos que se escriben en el espacio de un compás.

4 ← Este número señala el número de pulsos por compás.

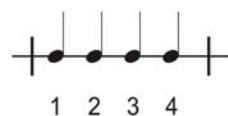
4 ← Este número señala la figura que se usa como pulso.

La anterior métrica se lee cuatro cuartos y significa que hay cuatro pulsos de negra en cada compás y también se puede escribir como:

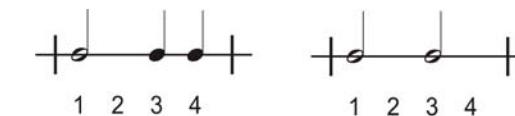


Ejemplos:

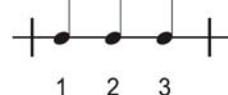
4



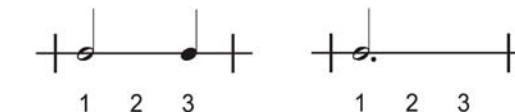
Cuatro pulsos de negra



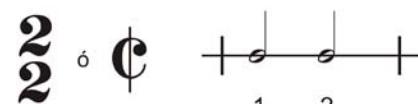
3



Tres pulsos de negra



2



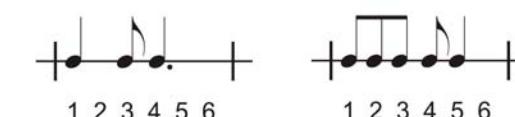
Dos pulsos de blanca



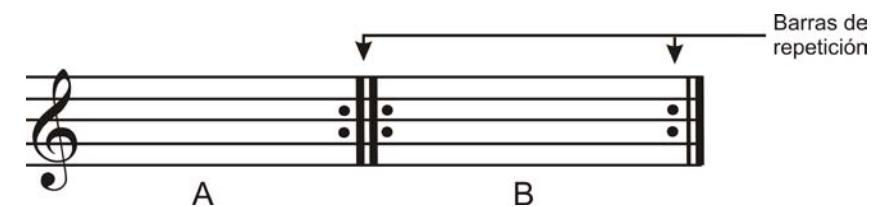
6



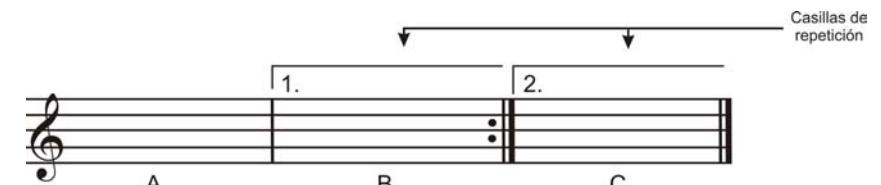
Seis pulsos de corchea



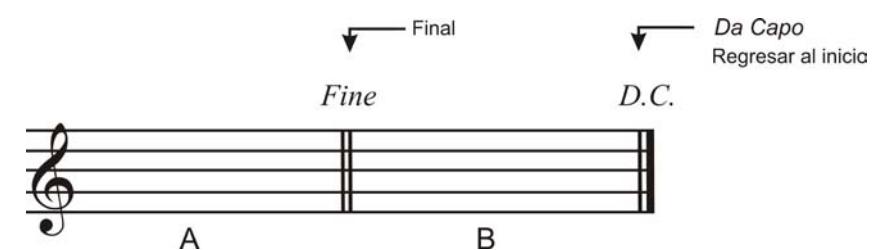
5. Signos de repetición



(A A B B)



(A B A C)



(A B A)



(A B C B)

6. Signos de expresión musical

> **Acento:** La nota marcada se toca más fuerte.



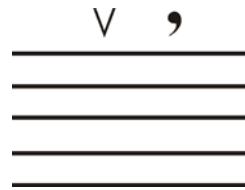
Decrescendo: Se disminuye el volumen poco a poco.

— **Tenuto:** La nota marcada se mantiene un poco más.



Crescendo: Se aumenta el volumen poco a poco.

• **Staccato:** La nota marcada se toca un poco más corta.



Señal de respiración.

UNIDAD 1

Ejercicios Preparatorios

Respiración

Como la flauta dulce es un instrumento de viento, su sonido se crea gracias al aire que introducimos en el instrumento. Para que haya un sonido agradable y bien formado, debemos respirar muy bien, por lo que primero haremos algunos ejercicios de respiración.

Estando en posición de pie o sentados, vamos a colocar nuestra espalda derecha ; en esta posición, tomaremos aire de manera profunda y enviaremos el aire hacia nuestro estomago. Aquí, notarás cómo este se hincha. Sigue las instrucciones; de tu maestro.

La respiración se realiza en dos movimientos: **INHALACIÓN**, que es cuando tomamos el aire, y **EXHALACIÓN**, que es el momento en que lo expulsamos, y entre ellos hay una pequeña pausa en la que sostenemos el aire por un tiempo muy breve.

Ahora, tu maestro indicará que inhales y exhales con diferentes duraciones, como por ejemplo: 4, 6 u 8 tiempos. Sigue su ejemplo.

A continuación, inhalaremos y exhalaremos también a diferentes tiempos, pero tomando o expulsando aire en cada uno. Observa bien a tu maestro.



Un ejercicio muy divertido y a la vez muy productivo es JADEAR, ¡justo como hacen los perros cuando han corrido mucho! hazlo junto a tu maestro, algunas veces lento, y otras veces rápido. **¡PRUEBA TAMBIÉN SACANDO LA LENGUA!**

Durante los ejercicios de respiración, que haremos cuando vayamos a tocar flauta, tu maestro dará las indicaciones para hacer estos u otros ejercicios, por lo que debes seguir con atención sus explicaciones.

Sostenimiento de la flauta

La flauta la sostendrás con tus manos, teniendo en cuenta que los primeros tres agujeros, y el agujero posterior, serán tapados por los dedos de la mano izquierda, y los cuatro agujeros inferiores serán tapados por los dedos de la mano derecha. Por ello debemos acostumbrarnos a tomar esta posición correctamente.

Observa bien la posición, y cómo tu maestro tiene sus manos en la flauta. **VAMOS A CAMINAR ALREDEDOR DEL SALÓN CON ESTA POSICIÓN DE LAS MANOS. Imita los movimientos de tu profesor, y... ¡TRATA DE PERSEGUIRLO!**

¡¡¡CORRE!!! ¡Ahora él los persigue a ustedes!

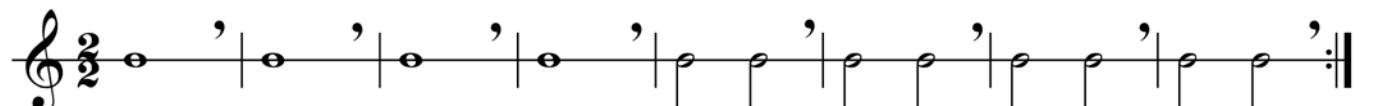
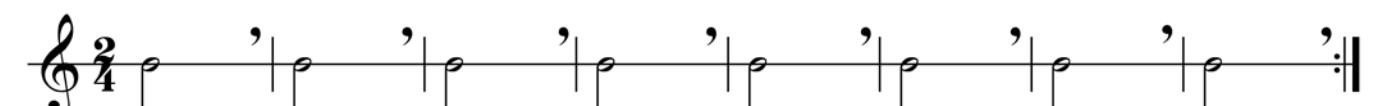
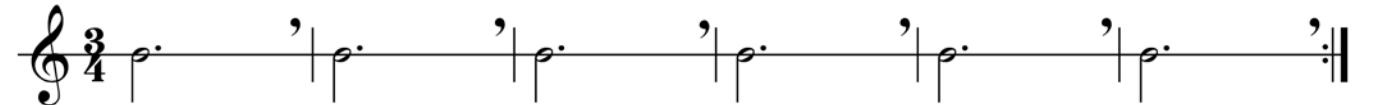
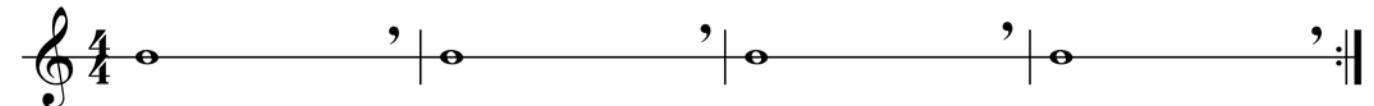
Ahora vamos a observar la correcta posición del cuerpo al sostener la flauta:



Como ves, la espalda está recta, los brazos ligeramente separados del cuerpo, la cabeza siempre al frente, el pico de la flauta cubierto por los labios, y está un poco inclinada hacia abajo. **PRUEBA TENER ESTA POSICIÓN.** También pruébala estando sentado(a).

Emisión del sonido

Ahora, retira la parte superior de la flauta, que se llama cabeza; haremos algunos ejercicios de emisión de sonido solo con esta parte, a partir de notas largas de diferente duración. Verás los signos de respiración, en donde nos tomaremos una pausa muy breve para tomar aire. Recuerda siempre escuchar el ejemplo de tu maestro, y después, repetirlo:



Luego de realizar estos ejercicios solo con la cabeza de la flauta, volveremos a colocarla en su lugar. Pide a tu profesor que revise que esté bien ajustada al cuerpo.

Una vez la flauta esté nuevamente ensamblada, la tomaremos con los dedos índice y pulgar de la mano izquierda, justo debajo de la unión entre la cabeza y el cuerpo, y repetiremos el ejercicio anterior. Tu maestro podrá hacer variaciones de la velocidad en que estos ejercicios se hagan. Debes estar atento a todas sus indicaciones.

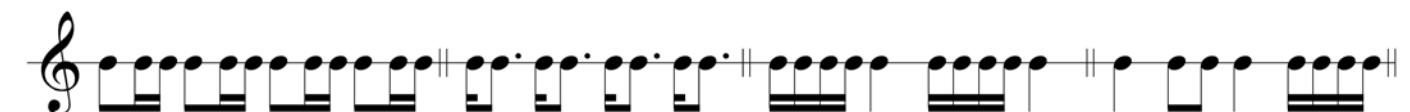
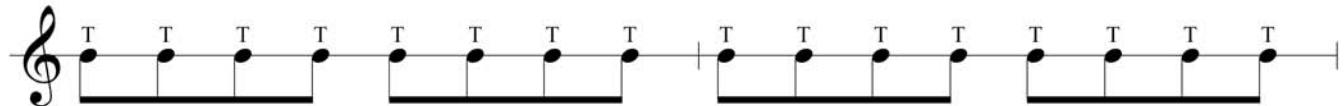
Una vez hemos hecho estos ejercicios, continuaremos con las notas musicales, con las que haremos muchas canciones y temas. Recuerda los ejercicios que hemos hecho, y siempre tener una posición del cuerpo correcta, respirar bien y tener las manos en las posiciones que hemos visto. Si has revisado todo esto, con seguridad tu sonido será agradable, bonito y controlado.

Articulaciones

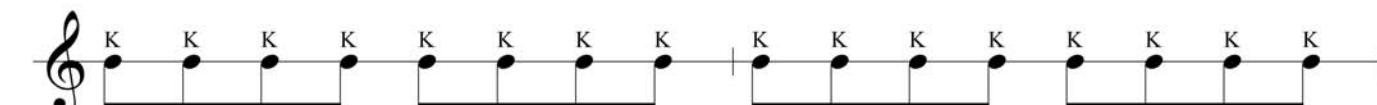
Las articulaciones son las formas en las que se emiten los sonidos, dándole a estos unas características particulares.

Para la emisión del sonido en la flauta usaremos dos tipos de articulación: la sencilla y la doble. Estas articulaciones las tocaremos con diferentes sonidos o combinaciones de sonidos.

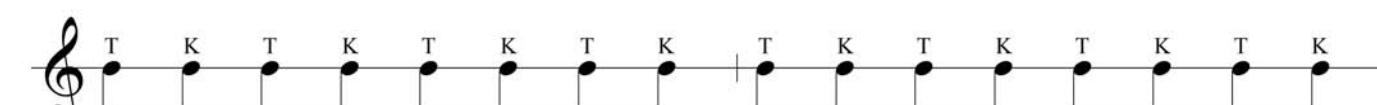
La **ARTICULACIÓN SENCILLA** es la primera que trabajaremos, y se usa para emitir notas separadas y según su duración, nos sirve para tocar alguno de los signos de expresión musical, como el staccato. Vamos a decir la sílaba 'TE', manteniendo un pulso constante:



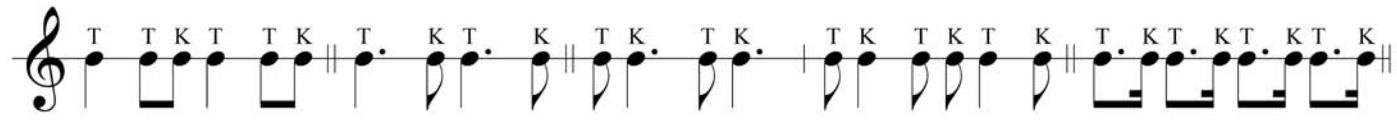
Como una variación, probaremos hacer la articulación sencilla emitiendo la sílaba 'KA' y luego haciendo algunos de los ritmos anteriores:



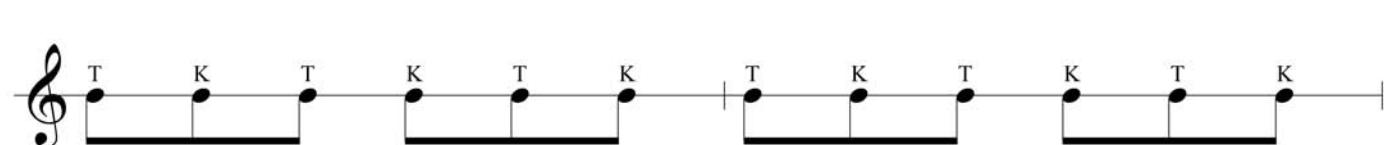
La **ARTICULACIÓN DOBLE** es usada como un recurso para mayor agilidad y precisión en agrupaciones, bien sea más rápidas o sean más numerosas. La haremos combinando las sílabas 'TE' y 'KA':



Ahora realizaremos algunas de las variaciones rítmicas vistas anteriormente, usando la articulación doble:



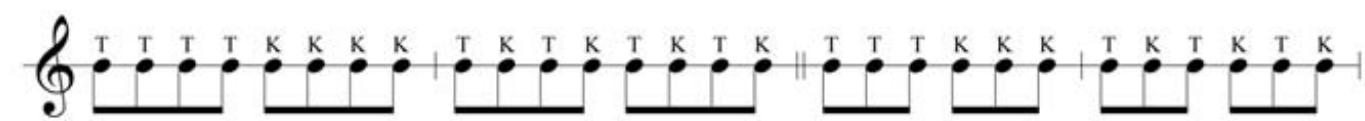
Para el uso de la articulación doble en ritmos ternarios, mantendremos la alternancia de las sílabas '**TE**' y '**KA**', de esta forma:



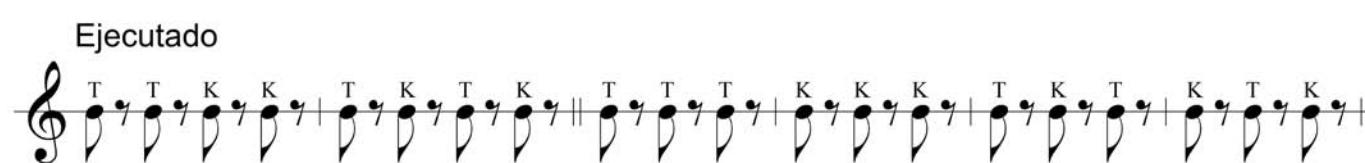
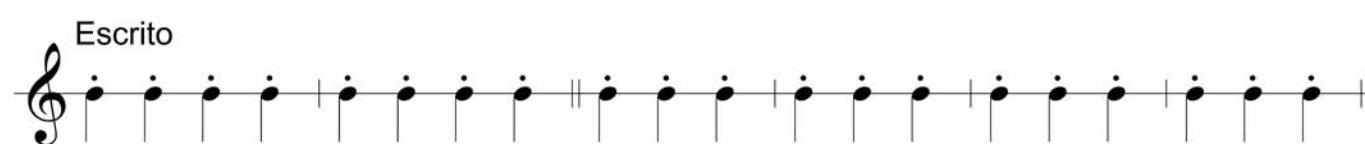
Articulación en los signos de expresión Musical

Para la ejecución de los signos de expresión, usaremos las articulaciones, dándoles diferente forma, según sea el caso.

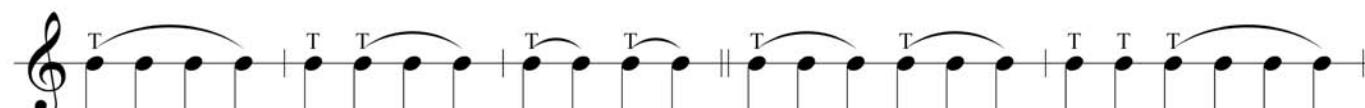
Las notas que no tienen signo alguno, deben tocarse sueltas, con el mismo flujo de aire, usando bien sea articulación sencilla, o doble:



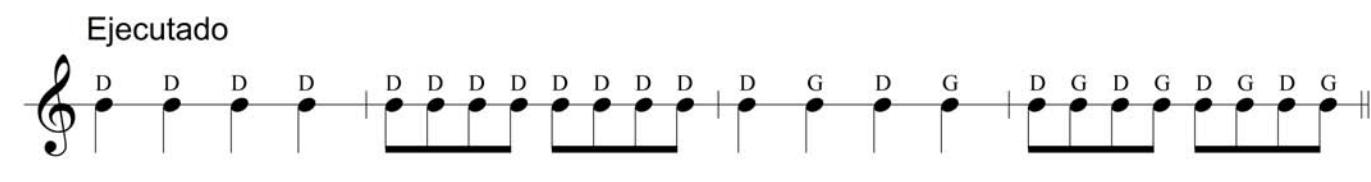
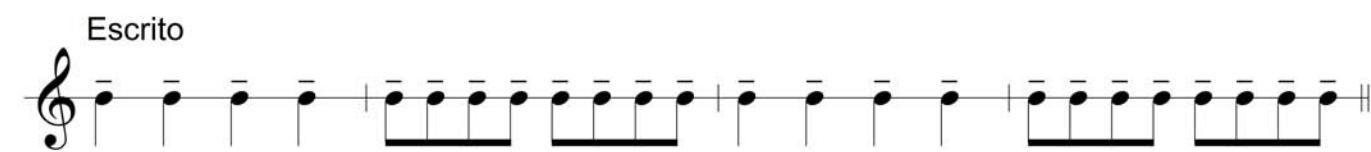
Para el staccato podemos usar también ambas articulaciones, pero haciendo cada nota muy corta, quitando un poco de su valor y dejando silencio entre una y otra:



Cuando trabajamos ligadura, debemos usar articulación sencilla, y usándola en el primer sonido que tiene la ligadura, y los demás sonarán solo con el aire continuo:



Para el portato, usaremos una articulación diferente; para la sencilla, usaremos la sílaba 'DE', y para la doble, alternaremos entre las sílabas 'DE' y 'GE':



En todos estos ejercicios, se recomienda en primer lugar, decir las sílabas, luego suprimir la vocal y luego llevarlos a la flauta; esto para que los estudiantes tengan conciencia del movimiento que deben hacer.

¿Qué es la octava?

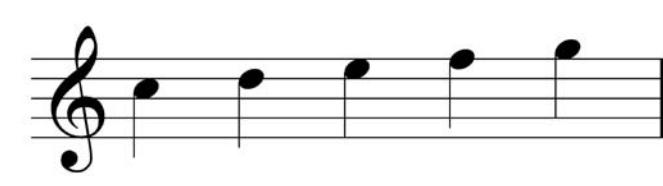
Cuando hablamos de octavas, hablamos de sonidos del mismo nombre, pero con una altura diferente; por ejemplo, en la escala de Do mayor:



Al numerar los sonidos de la escala, al llegar al 8, se repite la nota 1, así, cuando escribimos un 8 sobre la clave, quiere decir que los sonidos escritos sonarán realmente más agudo, a una distancia de ocho sonidos, u octava. Esta escritura se usa para las flautas soprano y soprano:



Sonidos escritos



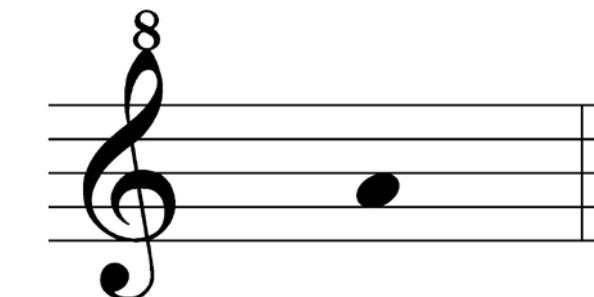
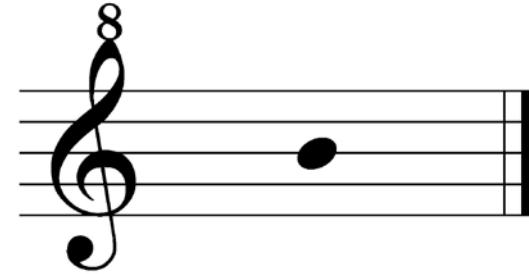
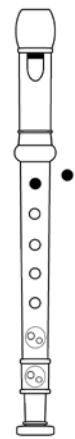
Sonidos reales

1. Ejercicios de Preparación

SONIDO SI



SONIDO LA



1 8



7 8



2 8



8 8



3 8



9 8



4 8



10 8



5 8



11 8



6 8



12 8



1 8



7 8



2 8



8 8



3 8



9 8



4 8



10 8



5 8



11 8



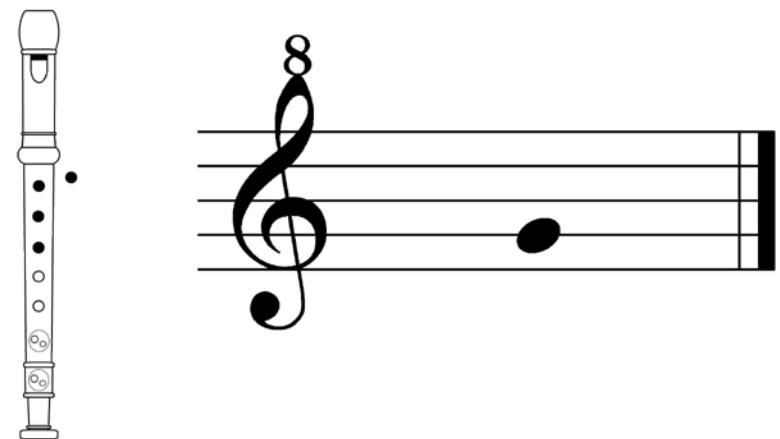
6 8



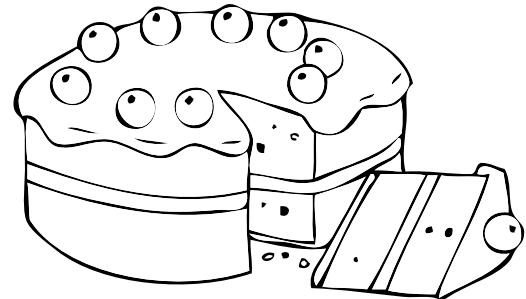
12 8



SONIDO SOL



REPERTORIO 1



El pastel caliente

Canción Inglesa

A - qui va, lis - to ya.
El pas - tel ca - lien - te es - tá.

1 7
2 8
3 9
4 10
5 11
6 12

REPERTORIO 2

Pes - ca, pes - ca, pes - ca - dor pe - ce - si - tos de o - ro.
Pes - ca, pes - ca, pes - ca - dor pe - ces de co - lor.
Con tus re - des pes - ca - rás, pe - ce - si - tos de o - ro.
Con tus re - des pes - ca - rás, pe - ces de co - lor.

Pesca, pesca, pescador

Canción Tradicional

REPERTORIO 3



Con mi martillo

Tradicional



1. Con mi mar - ti - llo mar - ti - llo mar - ti - llo.
2. Con mi se - rru - cho se - rru - cho se - rru - cho.



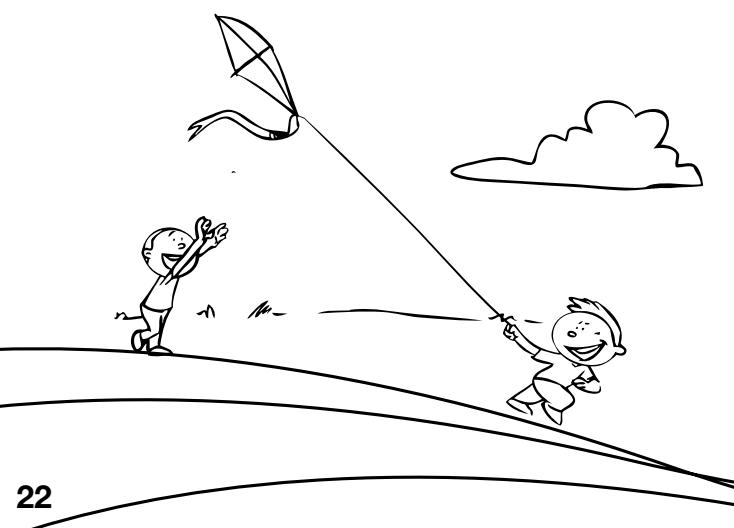
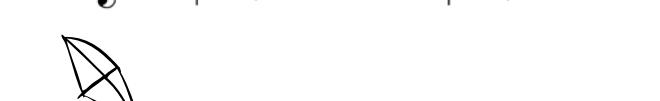
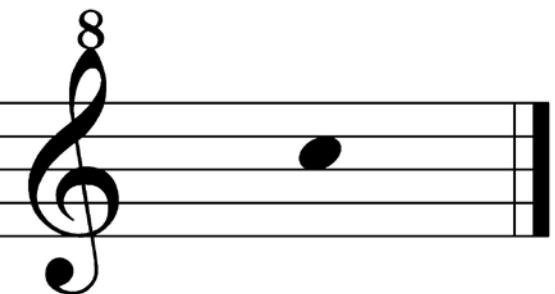
Con mi mar - ti - llo mar - ti - llo yo.
Con mi se - rru - cho se - rru - cho yo.

TOKANDO
YAMARA

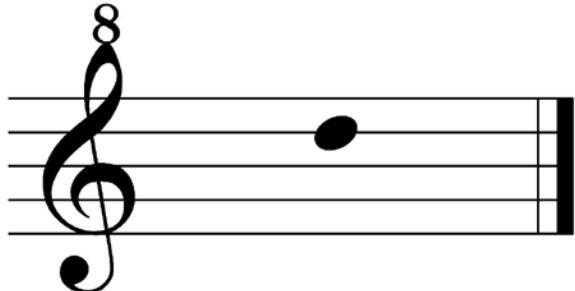
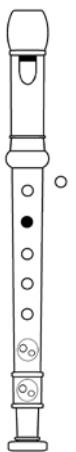
UNIDAD 2

Ejercicios Preparatorios

SONIDO DO



SONIDO RE



1

6

2

7

3

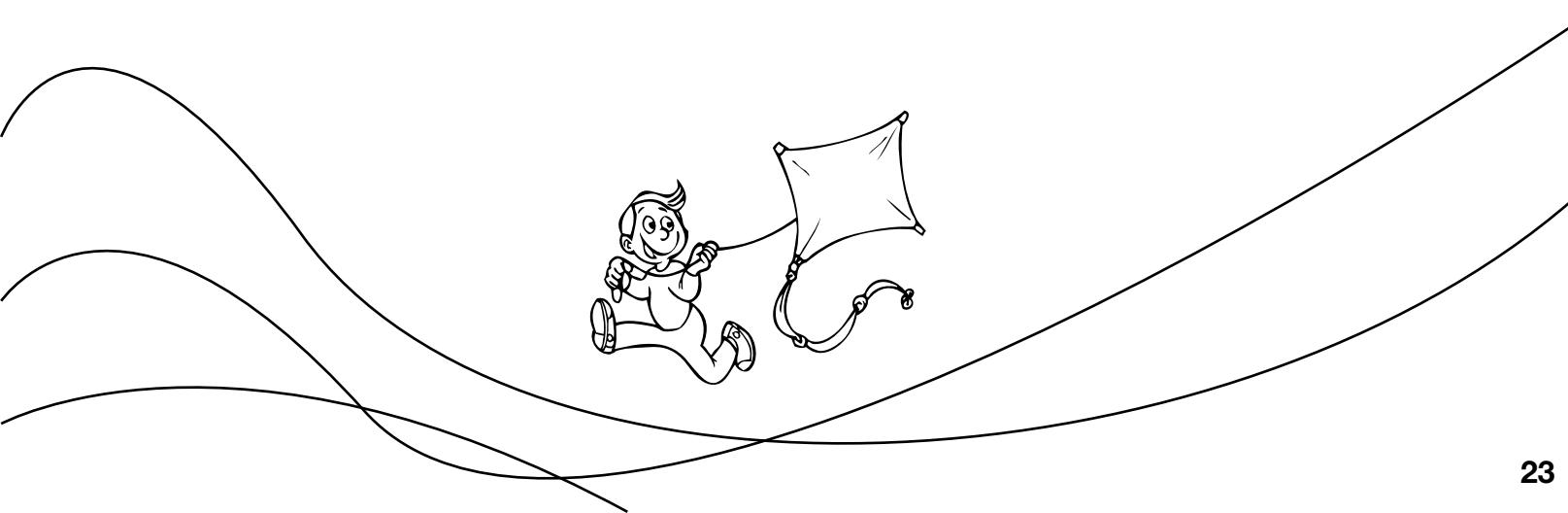
8

4

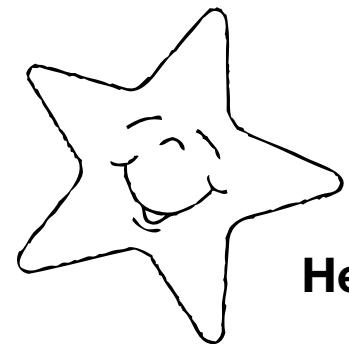
9

5

10



REPERTORIO 1



Hermosas estrellas

Canción de Yamaha

Letra: Kumiko Tomoi

A - rri - ba_en el cie - lo pue - des ver pue - des ver.

Her - mo - sas es - tre - llas que bri - llan - do es - tán.

REPERTORIO 2

Palmas o Pies

Palmas o Pies

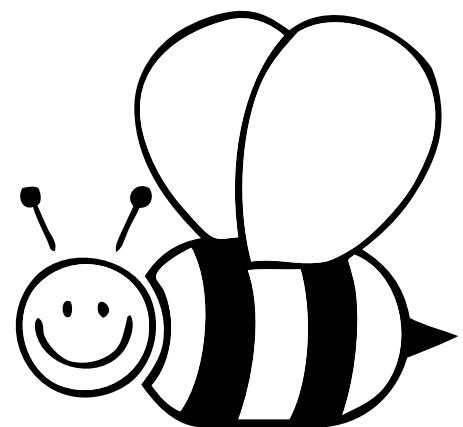
Palmas o Pies

Palmas o Pies

Un gorila

Canción de Yamaha

REPERTORIO 3



La marcha de las abejas

Canción antigua

8

Las a - be-jas mar-cha-rán, zum, zum, zum al com-pás.

Las a - be-jas mar-cha-rán, zum, zum, zum al com-pás.

8

For - ma - di - tas lle - va - rán ri - ca miel al pa - nal. *Fine*

For - ma - di - tas lle - va - rán ri - ca miel al pa - nal. *Fine*

8

Profesor *Alumno*

Profesor *Alumno*

8

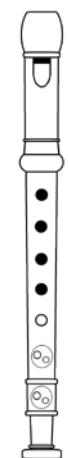
Profesor *Alumno*

D.C. *al Fine*

D.C. *al Fine*

UNIDAD 3

Ejercicios Preparatorios SONIDO FA



8

8



1

2

3

4

5

6

1

2

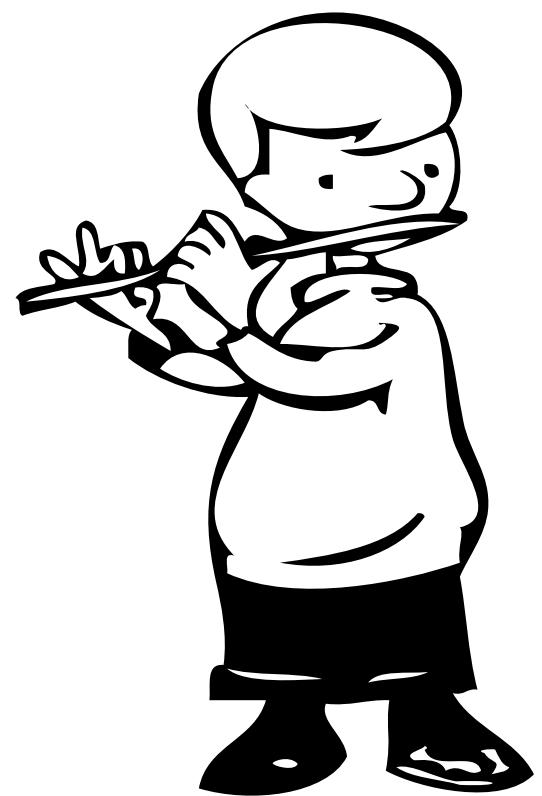
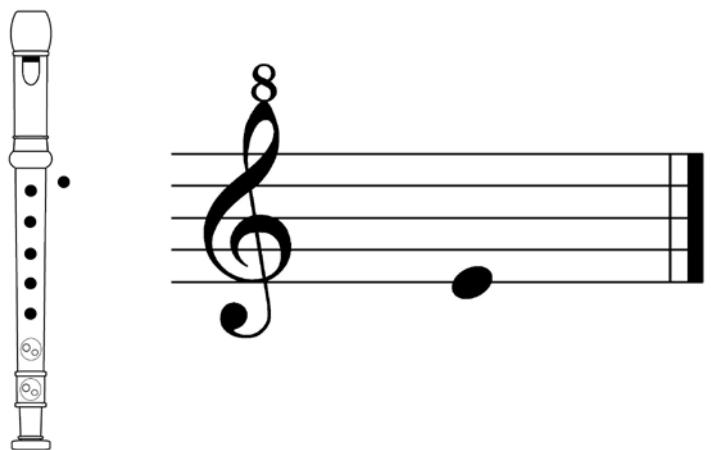
3

4

5

6

SONIDO MI



1 

2 

3 

4 

5 

6 

REPERTORIO 1

Se va el caimán

Tradicional - Zona Atlántico - Colombia



Se va el cai-mán, se va el cai-mán, se va pa-ra Ba-ran-qu - lla.



Voy a em - pe-zar mi re-la - to con a - le-gria y con a-fán -



En la po-bla-ción de Pla - to se vol - vió un hom-bre cai-mán.

REPERTORIO 2

Jardín de oriente

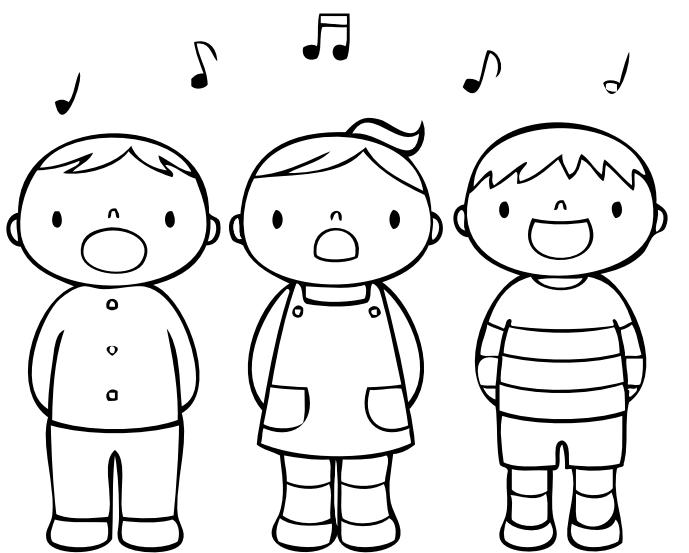
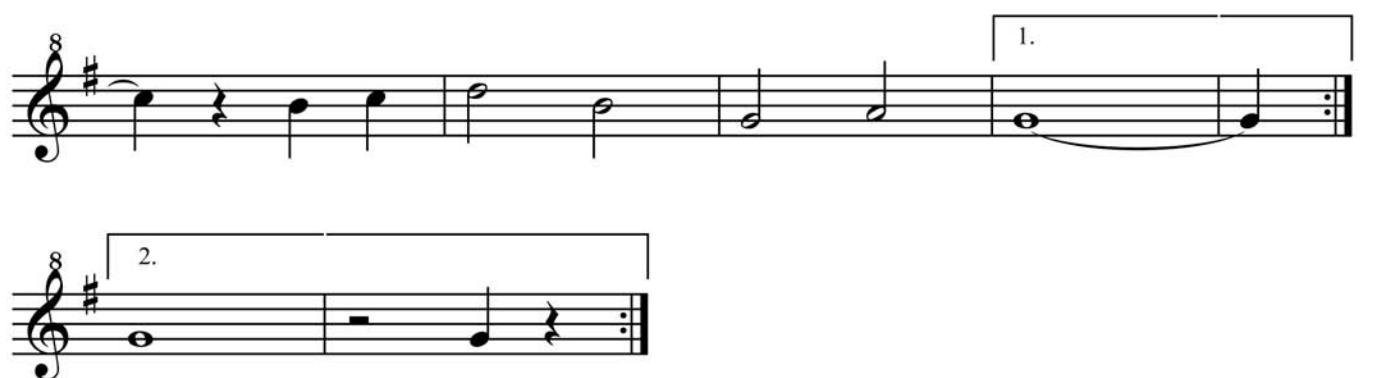
Leonardo Peña



REPERTORIO 3

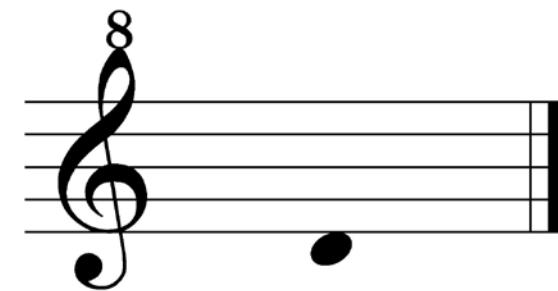
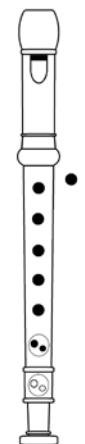
La marcha de los Santos

Canción Tradicional EE.UU



UNIDAD 4

Ejercicios Preparatorios **SONIDO RE**



1.

2.

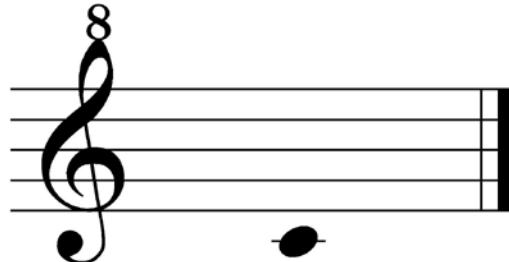
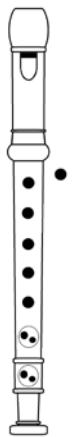
3.

4.

5.

6.

SONIDO DO



1 5
2 6
3 7
4 8

8 measures of music notation for recorder, numbered 1 through 8.



REPERTORIO 1

Los dedos de la mano

Alumnos Curso Extensión
Escuela Yamaha Colombia

Cin-co va - ri-tas en un va-ri-tal, ni ver-des ni se-cas se pue-den cor-tar. Es -
tán en mi ma - no y de-bo cui-dar, son cin-co de - dos pa-ra To-car.

REPERTORIO 2

La araña

John Vincent Grass Palacios
Escuela Yamaha Colombia

En el al-to vi - ve. En el al-to mo - ra.
En el al-to te - je, la Te - je - do - ra.
Tú sa - bes, tú sa - bes la res - pues - ta.
Ya sa - bes, ya sa - bes La a - ra - ña es.



REPERTORIO 3

A dormir, a soñar Lullaby

Canción de cuna
Tradicional

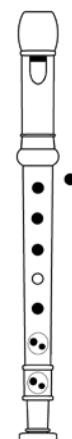
A dor - mir, a so - ñar; a dor - mir - se mi
ni - ño, con mi dul - ce can - tar yo te in - vi-to_a des - can -
sar. !Duer-me, duer - me mi bien, que ve - lan - do es - ta -
ré! Duer-me, duer - me, mi bien, mi can - tar te da - ré.



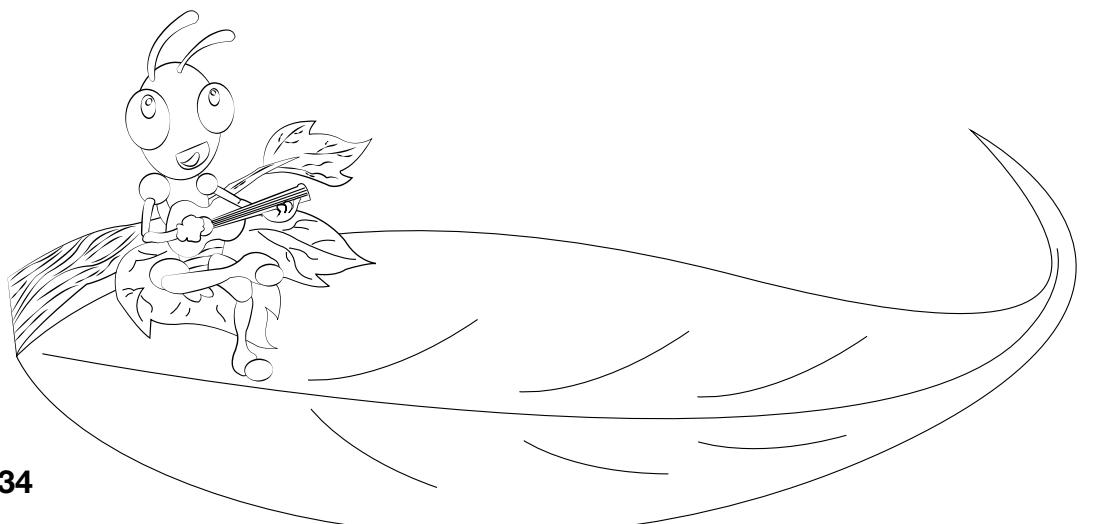
UNIDAD 5

Ejercicios Preparatorios

SONIDO FA SOSTENIDO/SOL BEMOL



1 2 3 4 5 6 7 8



REPERTORIO 1



La rana

Valentina Zubiri
Federico Gálvez Zuleta
Escuela Yamaha Musical
Colombia

Can - to en la o - ri - lla, vi - vo en el a - gua.
Yo soy la Ra - na, sal - to en el la - go.

No soy un pez.
Y muy fe - liz,

Ni soy ci - ga - rra.
si - go can - tan - do.

REPERTORIO 2



Emiliano

Tradicional
Zona Atlántica Colombia

¿A.E-mi - lia-no qué le dan? La ce - bo-llo con el pan.

— ¿A.E-mi - lia-no qué le dan? La ce - bo-llo con el pan.—

REPERTORIO 3

TOKANDO YAMAHA

Va-ci - lón que ri-co va-ci - lón. Cha cha chá, que ri-co cha cha

chá. Va-ci - chá. A la prie - ta hay que dar - le ca - riño. A la

chi - na tre-men - do a-pre - tón. A la ru - bia hay que dar - le un be -

si - to. Pe - ro to - das go - zan del va - ci - lón. Va - ci -

D.S. al Coda

chá Cha cha chá.



Rico Vacilón
Rosendo Ruiz Quevedo
D.R.A

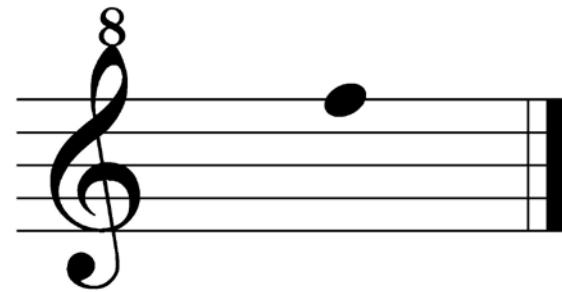
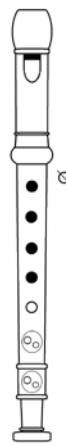
UNIDAD 6

Ejercicios Preparatorios

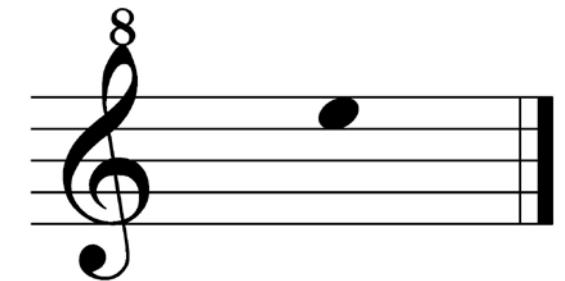
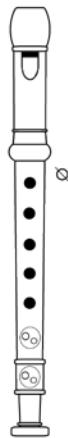
A partir de los siguientes sonidos, empezaremos a utilizar la articulación del pulgar, que nos sirve para poder tocar las notas más altas de la flauta. Esta se hace destapando un poco el agujero del pulgar izquierdo, como puedes ver en la figura:



SONIDO FA



SONIDO MI



1

2

3

4

5

6

1

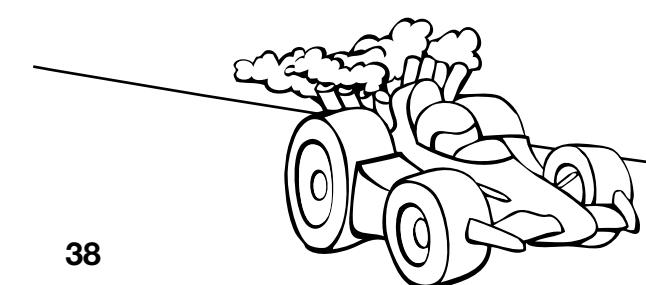
2

3

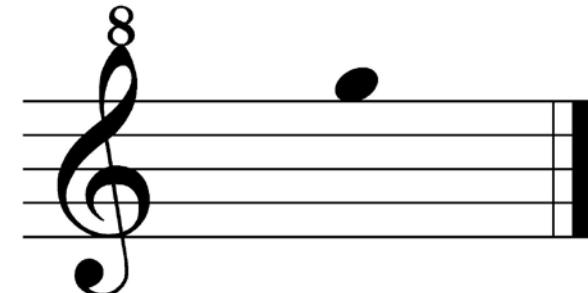
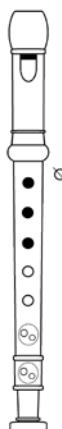
4

5

6



SONIDO SOL



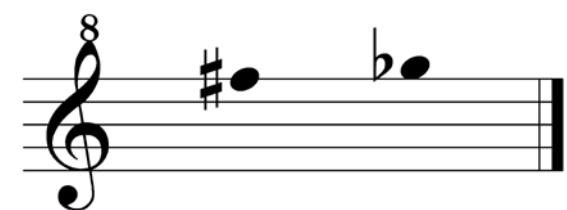
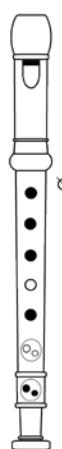
1

2

3



SONIDO FA SOSTENIDO/SOL BEMOL



1

2



REPERTORIO 1

El reino del revés

Maria Elena Walsh
D.R.A

Me di - je - ron que_en el rei - no del re - vés na - da_el
je - ron que_en el rei - no del re - vés na - die

pá - jaro.y vue - la el pez, que los ga - tos ha - cen miau y
bai - la con los pies. Que_un la - drón es vi - gi - lan - te_y o -

di - cen yes por-que_es - tu - dian mu - cho inglés.
tro es juez y que dos y dos son tres.

Va - mos a ver co - mo_es el rei - no del re - vés.

Va - mos a ver co - mo_es el rei - no del re - vés. Me di vés.



REPERTORIO 2



La ovejita de María

Tradicional

8

8

REPERTORIO 3

Oops, Me tragué un caramelo

Risa Funaki

8

mf

8

mp

8

mf

8

mp

mf

f

UNIDAD 7

Ejercicios Preparatorios

DO SOSTENIDO/RE BEMOL



8



1

8

6

8

2

8

7

8

3

8

8

8

4

8

9

8

5

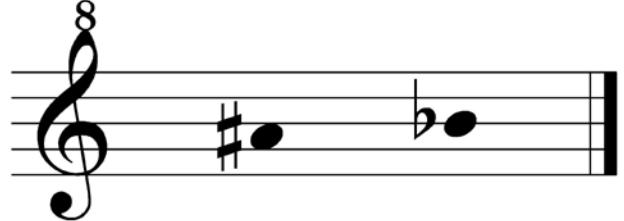
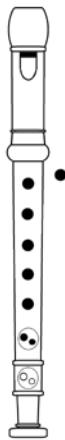
8

10

8



SI BEMOL/LA SOSTENIDO

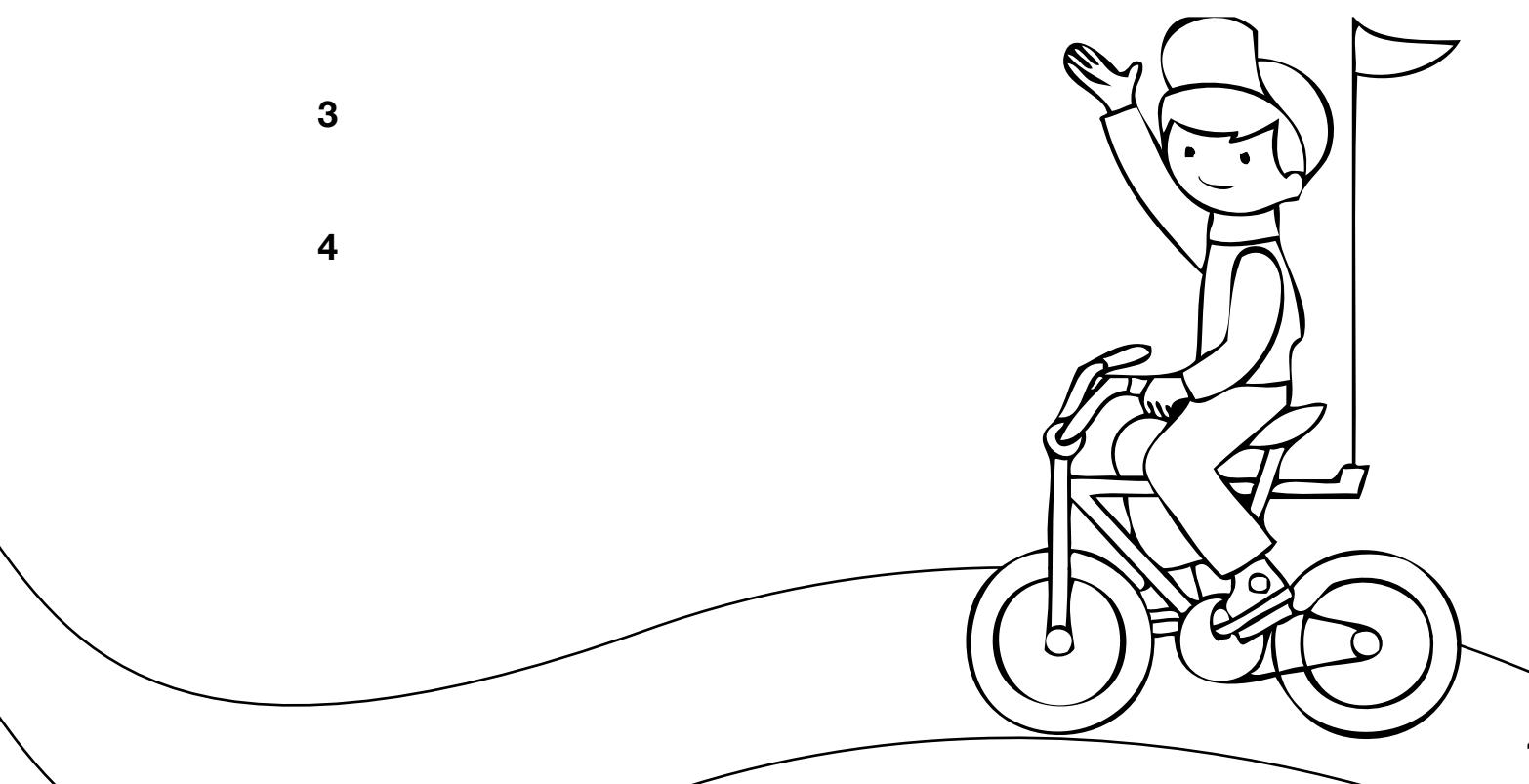


1 2 3 4

2

3

4



REPERTORIO 1

El elefante

Lucía Botero Gómez

Escuela Yamaha Musical Colombia

8

Tie - ne fa - mo sa me-mo - ria_ Gran ta - maÑo y du - ra piel.

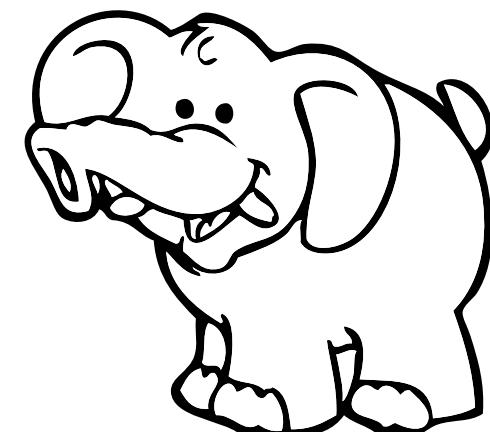
Tie - ne fa - mo sa me-mo - ria_ Gran ta - maÑo y du - ra piel. Y la na-

riz más gran - de que_en el mun - do pue - de ha - ber.

Sa - bes qué es?_ Sa - bes qué es?_ El e - le - fan - te_ El e - le -

fan - te_ El e - le - fan - te es. El e - le -

fan - te_ El e - le - fan - te El e - le - fan - te es.



REPERTORIO 2



Velo que bonito

Bunde tradicional - Zona del pacífico Colombia

8

Ve - lo que bo - ni - to lo vie - nen ba - jan - do

con ra - mos de flo - res lo van a - dor - nan - do.

Ro ri ro rá

San An - to - nio ya se va.

Ni - ñi - to chi - qui - to na - ci - do en Be - lén

San An - to - nio ya se va.

Se - ño - ra San - ta A - na por - qué llo - ra el ni - ño.

1. 2.

San An - to - nio ya se va.

8

REPERTORIO 3

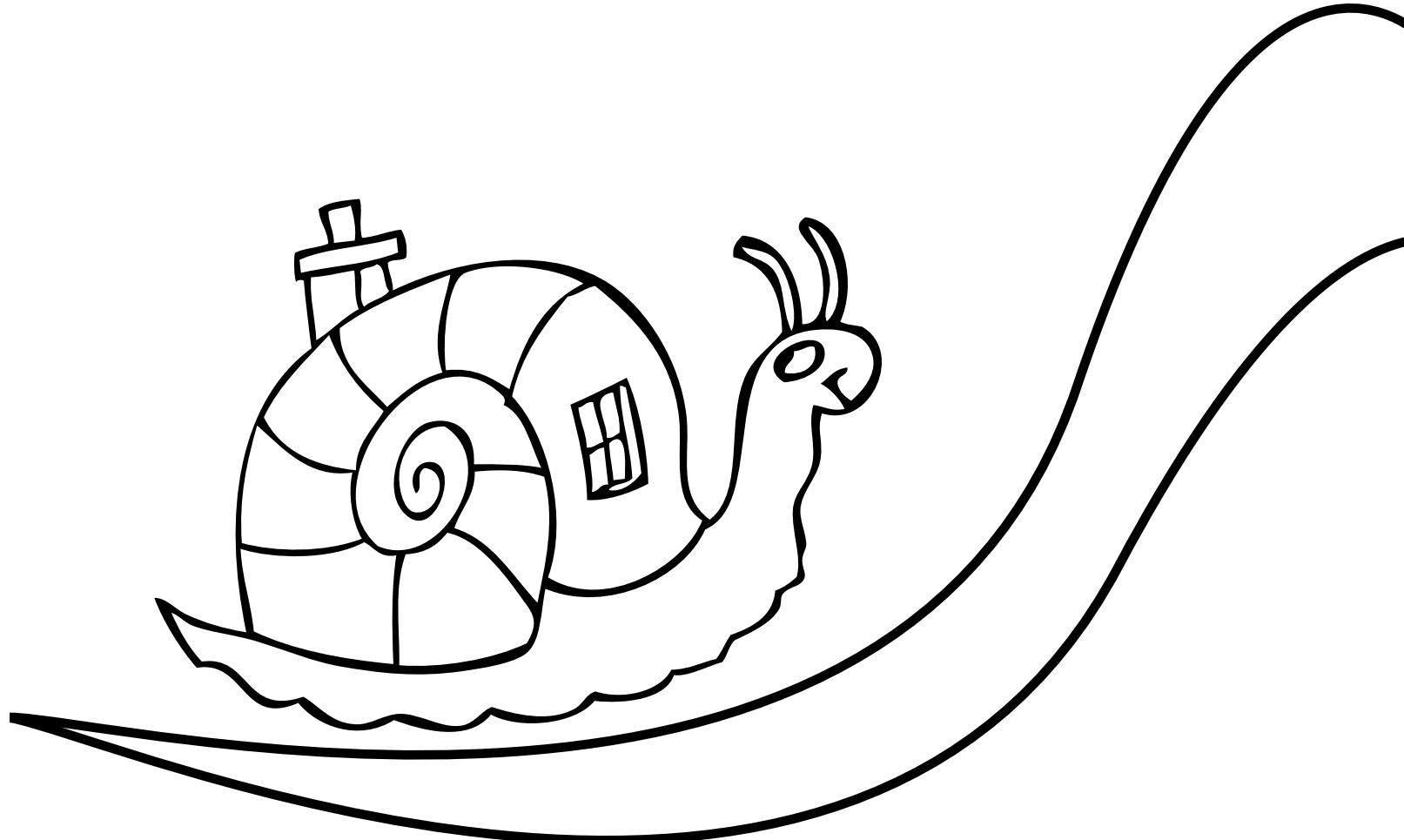
El caracol

Alumnos Escuela Yamaha Colombia

8

Un a - ni - mal fran - cés, ca - mi - na y no tie - ne pies
A - quí es - tás el ca - ra - col. Len - to ca - mi - no yo.

Con la ca - si - ta en la co - la A - di - ví - na - me ¿quién es?
Vi - vo fe - liz en mi ca - sa, que siem - pre sos - ten - go yo.



UNIDAD 8
Ejercicios Preparatorios



REPERTORIO 1

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10



**Ña' Filomena
María Monitos**
Tradicional

8

Ña' Fi - lo - me - na me con - vi - dó a co - mer plá - ta - no con a -

Ma - ría Mo - ñi - tos me con - vi - dó a co - mer plá - ta - no con a -

8

rroz. Co - mo no qui - se su ma - sa - co - te Ña' Fi - lo - me - na se dis - gus - tó.

rroz. Co - mo no qui - se su ma - sa - co - te Ma - ría Mo - ñi - tos se dis - gus - tó.

REPERTORIO 2



La lora
Canción Tradicional

8

Ahí va la lo - ra ahí va con su lo - ri - to_a - trás. Si la

8

lo - ra se me mue - re ay! quien me la illo - ra - rá

REPERTORIO 3



Samba Lelé

Tradicional
Brasil

Sam - ba le-lé es - tá en - fer-ma tie - ne la ca - be - za ro - ta.
Sam - ba le - lé pre - ci - sa - ba e - ra_u-na bue - na nal - ga - da.

Pi-sa, pi-sa, pi-sa_o mu-la - ta pi - sa la fal - da de se - da_o mu-la - ta.

Samba lelé se ha caido
tiene una pierna quebrada.

Quiso subir a la luna
y se cayó en la laguna.

Pisa, pisa, pisa o mulata.
pisa la falda de seda o



EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS

EJERCICIOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ESCALAS Y ARPEGIOS, EJERCICIOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11





TOQUEMOS MÁS REPERTORIOS



Ya lloviendo está
Canción tradicional



8
2/4

Ya llo - vien - do_es - tá, ya llo - vien - do_es - tá.
Llue - ve, llue - ve. Ya llo - vien - do_es - tá.



La ovejita María
Tradicional



8
C



Nieve

Beyer

8

8

8

8

Himno a la Alegría

De la Novena Sinfonía L.V. Beethoven

8

8

8

8

El Diablo suelto

Heracio Fernández

Enrique Hidalgo

Re - co - ge - te mu - cha - cho por a - llá an - da el dia - blo sue - to.

Y lle - va en - tre sus ca - chos al hi - jo de Ru - per - to,

que lu - ci - fer lo Ila - man man-din - ga, va - rios nom-bres le dan.

Que lo han vis - to en Ca - ro - ra tam-bién que lo han vis - to en San Juan.

Co - ge la cruz de pal - ma real sin va - ci - lar pon - te a re - zar a -

ga - rra bien un pu - ño e' sal tam - bién a - gua ben - di - ta.

Y no te pon-gas a tem-blar, a llo - ri - quear sin más que ha - cer por

que el pla - cer del dia - blo es a - sus - tar - te y ha - cer - te co - rrer.

No va - yas a pen - sar que con ron y ta - ba - co lo po - drás es - pan - tar

por - que le gus - ta a e - se dia - blo be - ber tam - bién fu - mar.

Cor-re. Brin-ca. Sal-ta. Que el dia - blo sue - to te pue - de a - ga - rrar.

Los peces en el río

Villancico Tradicional

8

2

Pe-ro mi - ra co - mo be - ben los pe - ces en el rí - o, pe-ro

mi - ra co - mo be - ben al ver al Dios na - ci - do.

Be - ben y be - ben y vuel - ven a be - ber. Los

pe - ces en el rí - o al ver al Dios na - cer.

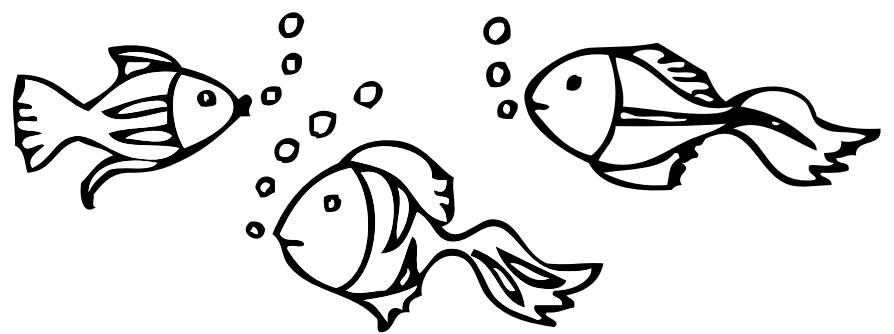
La vir - gen se es - tá pei - nan - do.

En - tre cor - ti - na y cor - ti - na.

Sus ca - be - llos son de o - ro.

Y el pei - ne de pla - ta fi - na.

Musical notation for the song "Los peces en el río". The music is in common time (2/4), key signature of A major (one sharp). The lyrics are written below each line of music, describing fish swimming in a river and the Virgin Mary.



Ah! Vous Dirai-je, Maman

Tradicional Francesa

8

2

Yo te con - ta - ré ma - má

lo que me a - tor - men - ta más:

Me di - cen que las lec - cio - nes

son me - jor que los bom - bo - nes;

más yo di - go que el bom - - bón

es me - jor que la lec - - ción.

Musical notation for the song "Ah! Vous Dirai-je, Maman". The music is in common time (2/4), key signature of A major (one sharp). The lyrics are written below each line of music, telling a story through a mother's narration.



Campanero

Tradicional

Cam - pa - ne - ro, Cam - pa - ne - ro,
duer - mes tú? duer - mes tú?
To - ca la cam - pa - na To - ca la cam - pa - na
Din don dan Din don dan.

Aura Lee

Canción Tradicional
EE.UU

mp

mf

f

El puente de Londres

Canción Inglesa

Ejercicio y varición

Fabio Terán

Variación

Mi Carrimplina

Fabio Terán

1.

2

Mi Sol, mi Luna

Fabio Terán

La Mata E'Patilla

Canción Tradicional
Costa Atlántica - Colombia

Có - mo se me - ne - a la ma - ta_e' pa - ti - lla, a -
Có - mo se me - ne - a la ma - tale'a-zu - ce - na, a -

sí se me - ne - a la mu-cha - cha_e' Ba - rran - qui - lla.
sí se me - ne - a la mu-cha - cha_e' Car - ta - ge - na.

¡Ay! te, te, te, que yo no to - - co el cla - ri -

ne - te, ¡ay! te, te, te, que yo lo bai - - lo con los pies.

Cómo se menea la palma e' tamaca,
así se menea la muchacha e' San-ta Marta.

Pez brillante

Yoko Yamamoto

p-mp

Manuelita la Tortuga

María Elena Walsh
D.R.A.

Ma-nue - li - ta vi - ví - a en Pe-hua - jó pe - ro un dí - a se mar -
Ma-nue - li - ta_u-na vez se_e-na - mo - gó de un tor - tu - go que pa -

chó Na-die su - po bien por - qué a Pa - rís e - lla se
só. Di - jo: ¿Qué po - dré yo ha - cer? Vie - ja no me va que -

fué un po - qui - to ca - mi - nan - do y o - tro po - qui - to a
rer, en Eu - ro - pa_y con pa - cien - cia me po - drán em - be - lle -

pie. Ma-nue - li - ta Ma-nue - li - ta Ma-nue - li - ta don - de
cer.

vas con tu tra - je de ma - la - qui - ta y tu pa - so tan au - daz.

Tamarindo seco

Canción Tradicional
Costa Atlántica - Colombia

8

Ta - ma - rin - do se - co_ se le caen las ho - jas,
 a - gua de - rra - ma - da_ no hay quién la re - co - ja.

8

Ta - ma - rin - do se - co_ se le caen las ho - jas,
 a - gua de - rra - ma - da_ no hay quién la re - co - ja. Ven -

8

ta-na so-bre ven - ta - na_y so - bre ven - ta - na_u-na flor,___ so - bre
 _ la flor Ni-co - la - sal_y so - bre Ni - co - la - sa el sol.____

8

Ta - ma - rin - do se - co_ se le caen las ho - jas,
 a - gua de - rra - ma - da_ no hay quién la re - co - ja.

Vuela gavilán

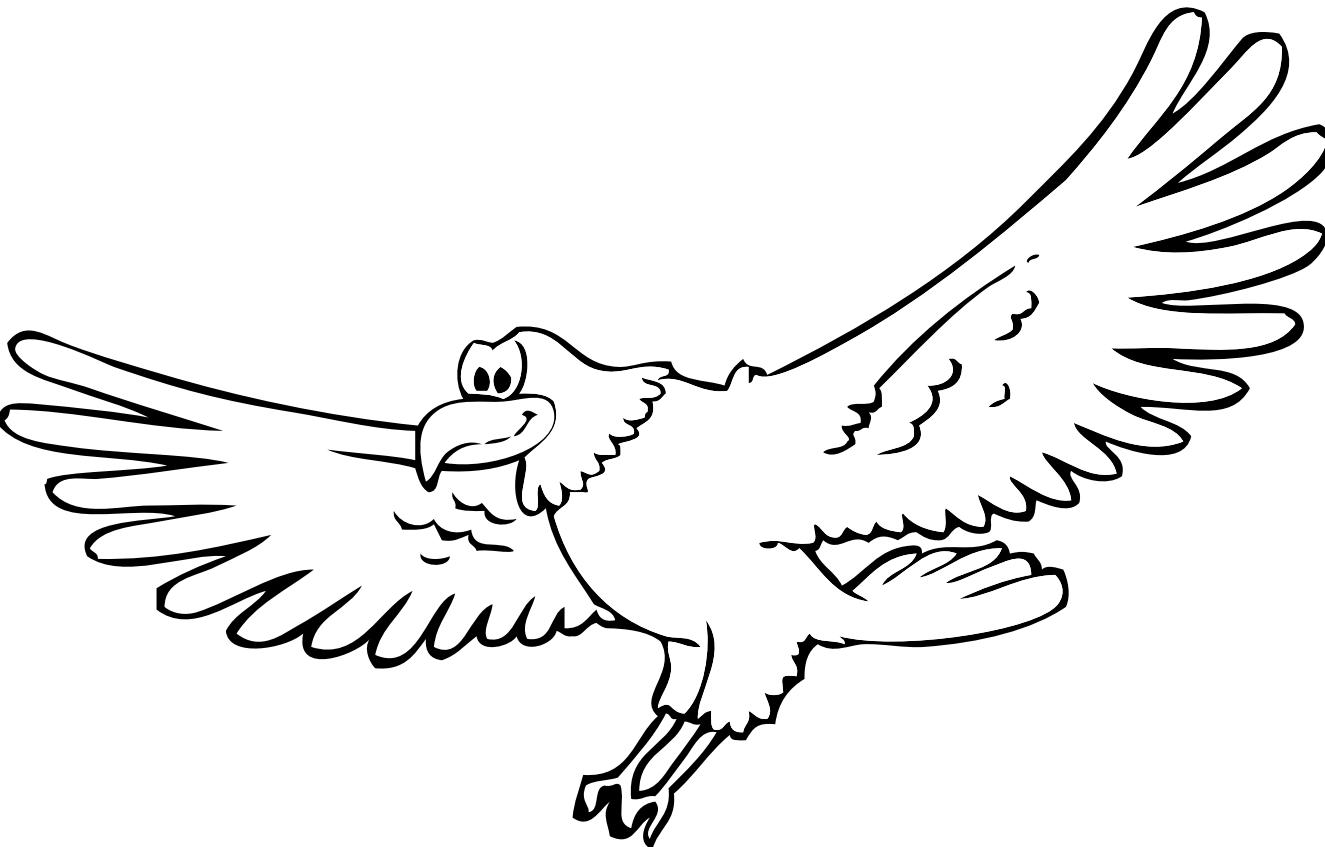
Fabio Terán
Joropo

8

8

8

8



ENSEMBLES



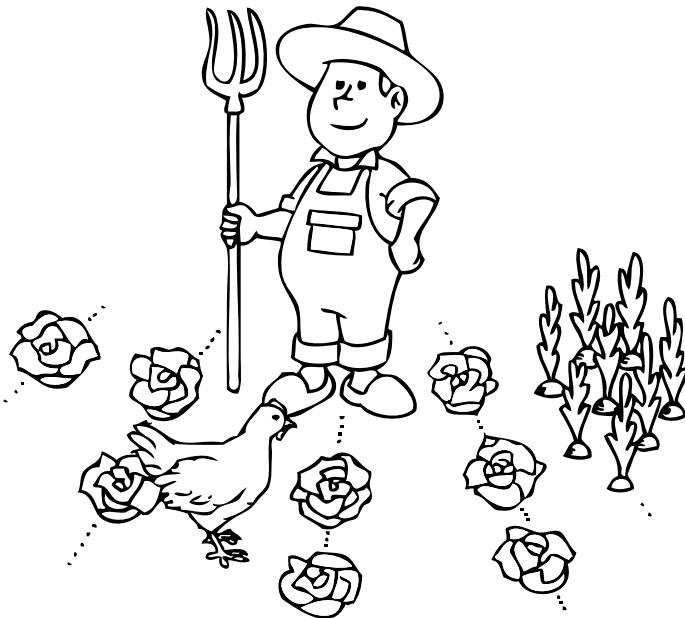
The musical score consists of six staves of music for two instruments: Flauta Dulce and Percusión. The score is divided into six sections, each starting with a measure number and a time signature of 8/4. The Flauta Dulce part is shown in treble clef, and the Percusión part is shown in common time.

- Flauta Dulce:** Measures 1-4: Rest. Measures 5-8: Rest. Measures 9-12: Rest. Measures 13-16: Rest. Measures 17-20: Rest. Measures 21-24: Rest.
- Percusión:** Measures 1-4: 8 eighth-note strokes. Measures 5-8: 8 eighth-note strokes. Measures 9-12: 8 eighth-note strokes. Measures 13-16: 8 eighth-note strokes. Measures 17-20: 8 eighth-note strokes. Measures 21-24: 8 eighth-note strokes.
- Fl. Dl. (Flauta Dulce):** Measures 1-4: Rest. Measures 5-8: 8 eighth-note strokes. Measures 9-12: 8 eighth-note strokes. Measures 13-16: 8 eighth-note strokes. Measures 17-20: 8 eighth-note strokes. Measures 21-24: 8 eighth-note strokes.
- Perc.** Measures 1-4: Rest. Measures 5-8: Rest. Measures 9-12: Rest. Measures 13-16: Rest. Measures 17-20: Rest. Measures 21-24: Rest.

Danza de nieve

Musical score for Flauta Dulce 1 and Flauta Dulce 2 across six systems:

- Flauta Dulce 1:** The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/4 time signature. It consists of two measures of quarter notes followed by a measure of eighth notes. The second system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and an 8/8 time signature. It consists of two measures of quarter notes followed by a measure of eighth notes. The third system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and an 8/8 time signature. It consists of two measures of quarter notes followed by a measure of eighth notes. The fourth system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and an 8/8 time signature. It consists of two measures of quarter notes followed by a measure of eighth notes. The fifth system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and an 8/8 time signature. It consists of two measures of quarter notes followed by a measure of eighth notes. The sixth system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and an 8/8 time signature. It consists of two measures of quarter notes followed by a measure of eighth notes.
- Flauta Dulce 2:** The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/4 time signature. It consists of two measures of quarter notes followed by a measure of eighth notes. The second system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and an 8/8 time signature. It consists of two measures of quarter notes followed by a measure of eighth notes. The third system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and an 8/8 time signature. It consists of two measures of quarter notes followed by a measure of eighth notes. The fourth system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and an 8/8 time signature. It consists of two measures of quarter notes followed by a measure of eighth notes. The fifth system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and an 8/8 time signature. It consists of two measures of quarter notes followed by a measure of eighth notes. The sixth system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and an 8/8 time signature. It consists of two measures of quarter notes followed by a measure of eighth notes.



El granjero feliz

(Old McDonald)

lauta Dulce 1

lauta Dulce 2

Dl.1

Dl.2

Dl.1

Dl.2

Dl.1

Dl.2

Hace mucho, mucho tiempo

Long, long ago

Flauta Dulce 1



Flauta Dulce 2

Fl.Dl.1



Fl.Dl.2

Fl.Dl.1

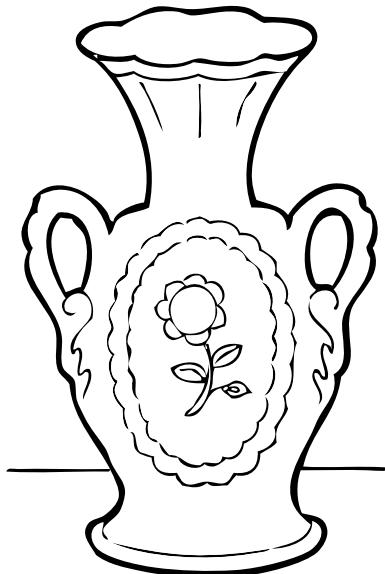


Fl.Dl.2

Fl.Dl.1



Fl.Dl.2



El jarrito marrón

Flauta Dulce 1



Flauta Dulce 2

Fl.D. 1



Fl.D. 2

Fl.D. 1



Fl.D. 2

Fl.D. 1



Fl.D. 2

Samba Lelé

Canción Tradicional Brasil
Arreglo: Keny Fuertes Patigno

Flauta Dulce 1

8 2 Sam - ba le - lé es - tá en - fer - ma
Sam - ba le - lé pre - ci - sa - ba

Flauta Dulce 2

8 Sam - - - - ba,

Ritmo

2 Pi - sa, pi - sa o mu - la - ta. Pi - sa, pi - sa o mu - la - ta.

Fl.Dl. 1

3 8 tie - ne la ca - be - za ro - ta.
e - ra_u - na bue - na nal - ga - da.

Fl.Dl. 2

8 Sam - - - - ba Le - - lé
3 Pi - sa, pi - sa o mu - la - ta. Pi - sa, pi - sa o

Fl.Dl. 1

5 8 Pi - sa, pi - sa, pi-sa_o mu-la - ta pi - sa la fal - da de se - da_o mu-la - ta.

Fl.Dl. 2

8 Pi-sa que pi - sa sam-ba Le-lé Pi-sa que pi - sa sam-ba Le-lé
5 Sam - ba, sam - ba sam-ba Le-lé Sam - ba, sam - ba sam-ba Le-lé

Na Filomena - La Lora

Ensamble

Flauta Dulce 1

8 3

Flauta Dulce 2

8 3

Fl. D. 1

4 8

Fl. D. 2





Noche de Paz

Villancico Tradicional

Arreglo: José Danilo Moreno

Flauta Dulce 1

Flauta Dulce 2

Flauta Dulce 3

Fl. DI. 1

Fl. DI. 2

Fl. DI. 3

Fl. DI. 1

Fl. DI. 2

Fl. DI. 3

Fl. DI. 1

Fl. DI. 2

Fl. DI. 3

Cielito lindo

Tradicional Mexicana

Recorder Duets by John Pitts

Musical score for four instruments:

- Flauta Dulce 1**: Treble clef, 3/4 time, measure 8. Notes: B, A, G, F#-E, D-C, B-A.
- Flauta Dulce 2**: Treble clef, 3/4 time, measure 8. Notes: E, D, C, B, A, G, F#-E, D-C, B-A.
- L.Dl. 1**: Treble clef, 8 time, measure 9. Notes: B, A, G, F#-E, D-C, B-A, G-F#-E, D-C-B-A-G.
- Fl.Dl. 2**: Treble clef, 8 time, measure 9. Notes: E, D, C, B, A, G, F#-E, D-C-B-A-G.
- L.Dl. 1**: Treble clef, 8 time, measure 17. Notes: B, A, G, F#-E, D-C, B-A, G-F#-E, D-C-B-A-G.
- Fl.Dl. 2**: Treble clef, 8 time, measure 17. Notes: E, D, C, B, A, G, F#-E, D-C-B-A-G.
- L.Dl. 1**: Treble clef, 8 time, measure 26. Notes: B, A, G, F#-E, D-C, B-A, G-F#-E, D-C-B-A-G.
- Fl.Dl. 2**: Treble clef, 8 time, measure 26. Notes: E, D, C, B, A, G, F#-E, D-C-B-A-G.



Primavera

(De las Cuatro Estaciones)
Antonio Vivaldi
Recorder Duets by John Pitts

Flauta Dulce 1

Flauta Dulce 2

Fl.Dl. 1

Fl.Dl. 2

D.S. al Fine

D.S. al Fine



Ragtime

John Pitts

Recorder Duets by John Pitts

Flauta Dulce 1

Flauta Dulce 2

Fl.Dl. 1

Fl.Dl. 2

Fl.Dl. 1

Fl.Dl. 2

Fl.Dl. 1

Fl.Dl. 2



Santa Lucía

Canción Napolitana
Tradicional Duets by John Pitts

Flauta Dulce 1

Flauta Dulce 2

Fl. Dl. 1

Fl. Dl. 2

Fl. Dl. 1

Fl. Dl. 2

Fl. Dl. 1

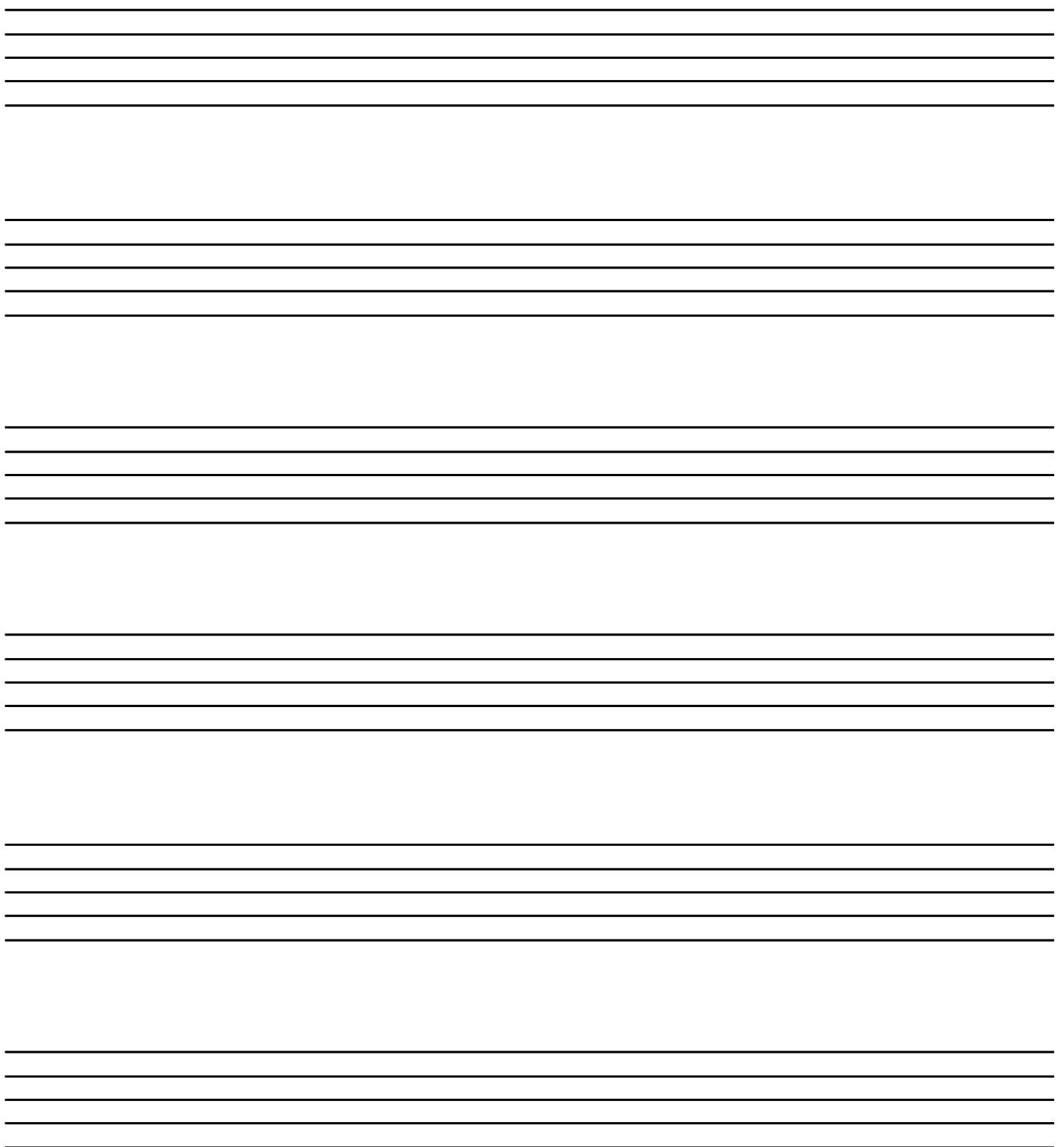
Fl. Dl. 2

TABLA DE DIGITACIONES EN LA FLAUTA DULCE SOPRANO



Pulgar	0	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●
Índice	1	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●
Medio	2	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●
Anular	3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Menique	7	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Mano derecha												
Indice	4	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Medio	5	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Anular	6	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Menique	7	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Mano izquierda												
Indice	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Medio	5	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Anular	6	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Menique	7	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○







Handwriting practice lines consisting of five horizontal lines for each of the ten rows.

Handwriting practice lines consisting of five horizontal lines for each of the ten rows.

Nuestras líneas de acción



Programa de Becas ToKANDO:

Formación en valores por medio de la música para niños y jóvenes de escasos recursos.



Escuela Yamaha:

Promoviendo el disfrute de la música por medio de cinco pasos:
Escuchar, Cantar, Tocar, Leer – Escribir y Crear.

Nuestros Cursos: Estimulación, Iniciación y Estrellita, Flauta Traversa, Saxofón, Clarinete y Trompeta, Piano, Guitarra Eléctrica, Guitarra Acústica, Bajo, Batería, Acordeón Vallenato, Percusión Latina, Violín, Canto y Programa de adultos.



Vientos del Mañana:

Brindando espacios de capacitación pedagógica musical para tocar el corazón de los colombianos.

- Pedagogía y Didáctica Musical.
- Iniciación Musical a través de la Flauta Dulce.
- Vientos Cámara Acción.
- Luthería.



Instituto Técnico Yamaha - ITY

- Capacitación técnica en Mecánica de Motocicletas y Administración de Centros de Servicio para la inserción laboral.
- Cursos de Actualización: 4 Tiempos y nuevas tecnologías, electricidad, inyección electrónica, alta cilindrada, ATV's.



ESCUOLA
 YAMAHA



I.T.Y.
 YAMAHA



FLAUTAS DULCES
VENTOS DEL MAÑANA
 YAMAHA



TOKANDO
 YAMAHA