



# Bernard Dewagtere

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Professeur

France, Erchin(59)

## A propos de l'artiste

De plus en plus de personnes me demandent de réaliser des arrangements individualisés. Soyez gentils, pour toute demande, d'être le plus précis possible : tonalité, instrumentation, Url de la page, titre, compositeur, etc.  
J'aurai plaisir de vous répondre favorablement en fonction de mon temps disponible.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Romance espagnole  
[Jeux interdits]  
**Compositeur :** Sor, Fernando  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Classique  
**Commentaire :** La musique du film Jeux interdits est devenue au fil du temps plus connue que le film lui-même. Ce succès est dû au choix d'œuvres et à l'interprétation du guitariste Narciso Yepes et surtout à la fameuse romance que tout le monde a fini par identifier au film et dont l'attribution pendant longtemps incertaine a conduit certains à affirmer que Yepes en était lui-même l'auteur, ce que lui-même n'a d'ailleurs jamais prétendu. Cependant, un a... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

[/licence-partition.php?partition=38705](http://licence-partition.php?partition=38705)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Romance espagnole

## *Spanish Romance*

Attribué à Fernando Sor (1778-1839)

Transc. : Bernard Dewagtere

Piano

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a repeat sign and contains a sequence of eighth notes. The bass staff features a continuous triplet pattern of eighth notes, with each triplet marked with a '3' and a slur. The system concludes with a double bar line.

5

The second system, starting at measure 5, continues the musical themes. The treble staff has eighth notes, and the bass staff maintains the triplet eighth note pattern. The system ends with a double bar line.

9

The third system, starting at measure 9, continues the piece. The treble staff shows a change in the eighth note sequence, while the bass staff's triplet pattern remains. The system concludes with a double bar line.

13

The fourth system, starting at measure 13, is the final system shown. It continues the established patterns. The treble staff has eighth notes, and the bass staff has triplet eighth notes. The system ends with a double bar line, followed by a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) indicated by a sharp sign and three natural signs on the treble staff.

2  
17

## Romance espagnole

Measures 17-20 of the piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the right hand consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#4, E4, D4, C4. The left hand features a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) repeated four times, with a dotted half note (C4) in the final measure. A double bar line with repeat dots is at the beginning of measure 17.

21

Measures 21-24. The melody continues with quarter notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The left hand continues with the triplet of eighth notes (G3, A3, B3) repeated four times, with a dotted half note (C4) in the final measure.

25

Measures 25-28. The melody continues with quarter notes: G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0. The left hand continues with the triplet of eighth notes (G3, A3, B3) repeated four times, with a dotted half note (C4) in the final measure.

29

Measures 29-32. The melody continues with quarter notes: G0, F#0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0. The left hand continues with the triplet of eighth notes (G3, A3, B3) repeated four times, with a dotted half note (C4) in the final measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.