

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67

1

FAGOTTO I

Allegro con brio (♩ = 108)

Viol. II *p* *cresc.*

19 *f* *ff* Viol. I 8 *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* Cor.

44 *f* Fag. *ff* A 1 4 Viol.

67 *p* *cresc.*

87 *ff* *ff*

105

121 *ff* *p*

142 *p* *cresc.* *p*

161 *cresc.* *f* *più f* B

177 *ff*

200 *dimin.* *p* *sempre più piano*

221 *pp* *ff* *pp* C

240 *ff*

254 *p* *cresc.* *f* Ob. Solo Tempo I 4

Beethoven — Symphony No. 5

FAGOTTO I

2

271 *p cresc.* *f* *sf sf sf sf sf sf sf*

292 *ff* *ff sf sf sf > p*

311

331 *cresc.* *ff*

351

366 *E*

390 *ff* *p* *ff*

397 *f*

414

433 *F* *ff*

152 *sf*

170 *ff* *pp*

457 *ff*

Andante con moto (♩ = 92)

20 *> f* *p* *dolce* *pp* *ff* *p* *cresc. f* *> p* *<*

5 *Cor.*

Beethoven — Symphony No. 5

FAGOTTO I

3

39 *pp* *p sempre* *cresc. f f* *f* *p cresc. f*

59 *p cresc. f > p* *p cresc. f > p < > f* *p dolce*

73 *pp ff* *pp sempre*

91 *cresc. f ff* *f > p* *pp* *p*

110 *f*

122 *dolce* *ff*

150 *dimin. > p* *Vel. Viol. I* *p*

169 *cresc. f*

183 *cresc. ff* *Più moto (♩ = 116)*

193 *sf > p dolce* *p* *dolce* *Tempo I*

208 *p* *f* *f* *p³ cresc. ff* *p dolce*

221 *cresc. sf f sf* *dolce* *cresc.*

237 *f* *ff* *sf* *p* *f* *ff*

Allegro (♩ = 96) *poco ritard. a tempo* *poco ritard. a tempo*

33 *sf sf sf sf* *dim. pp* *p*

Viol. I Bassi 7 Cor. 2

Beethoven — Symphony No. 5

FAGOTTO I

4

Ob. Cor.

67 *f* *ff*

87 *sf* *sf* *sf* *sf* *dim. pp* *p* **A** *4* *1*

105 *p* *p sempre* *cresc.*

127 *f* *ff* *p* *5* *f*

147 *1.* *2.* *8*

169 *3* *1*

184 *sf* *sf* *sf* **B** *11* *5* *Cl. I* *pp*

214 *pp sempre* *poco ritard.* *pp* *2* *5* *4* *Cor.*

241 *pp* *p* *a tempo* *poco ritard.* *a tempo* *4*

259 *pp* *pp* *pp sempre*

277 *pp*

291

306 *pp* *1* *1*

321 **C** *38* *Viol. I* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *pp cresc.*

Allegro (♩ = 84)

374 *ff*

5

This page of a musical score contains the following elements:

- Staff 1 (Bass):** Measures 89-99. Dynamics include *sf* and *pp cresc.*
- Staff 2 (Bass):** Measures 397-409. Dynamics include *sf* and *ff*. Marked with **A**.
- Staff 3 (Bass):** Measures 418-431. Dynamics include *f*, *p*, and *pp cresc.*. Marked with **B**.
- Staff 4 (Bass):** Measures 443-457. Dynamics include *f*, *sf*, *piuf*, and *ff*.
- Staff 5 (Viol. I):** Measures 472-485. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. Marked with **C**.
- Staff 6 (Bass):** Measures 497-505. Dynamics include *ff* and *piuf*.
- Staff 7 (Bass):** Measures 522-535. Dynamics include *sf*, *sf*, and *ff sempre*. Marked with **D** and **E**. Tempo marking: **Tempo I** ($\text{♩} = 96$).
- Staff 8 (Bass):** Measures 567-585. Dynamics include *cresc.* and *ff*. Tempo marking: **Allegro** ($\text{♩} = 84$).
- Staff 9 (Bass):** Measures 599-607. Dynamics include *sf* and *ff*. Marked with **1**.

Beethoven — Symphony No. 5

FAGOTTO I

6

609

622

632

643

655

672

683

695

715

725

735

754

765

784

800

p

p dolce

p

cresc.

ff

fp dolce

fp

fp

f

più f

ff

sf

f

più f

ff

ff

p cresc.

f

p

p cresc.

f

p

cresc. poco a poco

sempre più Allegro

Presto $\text{♩} = 112$

Viol. I

fp

f

fp

fp

fp

fp

cresc.

f

ff

ff sempre

1

1

1

1

1

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67

1

FAGOTTO II

Allegro con brio (♩ = 108)

Viol. II *p* *cresc.* *f*

20 *ff* Viol. I Cor. *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

46 *ff* *p*

72 *cresc.*

91 *ff* *ff*

107

121 *ff* *p*

140 *p* *cresc.* *p*

159 *cresc.* *f*

175 *più f* *ff*

196 *dim.* *p* *sempre più*

219 *p* *pp* *ff* *pp*

239 *ff*

254 *p* *cresc.* *f* Oh Solo Tempo I 4 Viol. I

Beethoven — Symphony No. 5

FAGOTTO II

2

274 *p cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* 1 2 3 4 5

288 *f* *ff* *ff* *sf* D 1

305 *sf* *sf > p* 1 2 3 4 5

324 *cresc.* 1 2 3 4

343 *ff*

360

373 *ff* *p* E 1

390 *ff* *f*

406

422 *ff* F

440 2 2 2 1 *sf*

460 3 1 *ff*

480 *ff* 8

Beethoven — Symphony No. 5
FAGOTTO II

3

Andante con moto (♩ = 92)

5 Vcl. *p f p f > p p cresc.*

19 *f > p Cor. dolce ff*

31 *pp p sempre cresc. f f Cl. I*

56 *f p cresc. f > p p cresc. f > p < > f*

70 *p dolce ff pp*

90 *pp sempre cresc. f ff f*

117 *ff Cor. Fg. I D*

151 *dim. > p cresc.*

176 *f ff E Fg. I*

193 *sf > p dolce p pp Più moto (♩ = 116) Fg. I*

212 *f f cresc. ff p dolce Tempo I*

224 *cresc. sf f sf dolce cresc.*

239 *f ff sf p f ff*

Beethoven — Symphony No. 5

FAGOTTO II

Allegro ($\text{♩} = 96$) *poco ritard. a tempo* **Fg. I** *poco ritard. a tempo*

Viol. I *p* *p* *f*

31 *sf* *sf* *sf* *dim. pp*

poco ritard. a tempo **Ob. Cor.** *f* *ff*

45 *p* *f* *ff*

80 *sf* *sf* *sf*

A 11 Viol. I *sf* *dim. pp* *p* *p sempre*

120 *cresc.* *f* *ff*

136 *p* *f*

153 *f*

173 *sf* *sf* *sf*

B 11 5 Cl. I *pp*

219 *pp sempre* *a tempo* **Cor.** *pp* *poco ritard. a tempo* *poco ritard.*

255 *pp* **Fg. I** *pp*

294 *pp cresc.* **Viol.** *pp* *cresc.*

C 25 39 **Timp.** *pp* *cresc.*

Allegro ($\text{♩} = 84$)

371 *attacca* *ff*

Beethoven — Symphony No. 5
FAGOTTO II

5

383

393 *sf sf sf sf sf sf* **A**

400 1

412 *ff* 1 1 3 *f*

422 *p p pp cresc. ff* **B**

434 *fp fp fp*

445 *f sf sf più f ff*

455 1. 2. *p* **Fg. I** 9

475 *p cresc. f ff* **C**

490 *più f*

499 *ff* **D**

508 *sf sf ff sempre* **E**

Tempo I (♩ = 96) **53** Allegro (♩ = 84)

523 *ff*

589

600 *sf sf sf sf sf sf* 1

Beethoven — Symphony No. 5

FAGOTTO II

6

609

622 *F* 1 1 *f* 3

632 *p* *p dolce* *ff* 3

645 *fp dolce* *fp* *fp* *f*

656 *più f* *ff* *sf* 7 *G*

675 *Fig. I* *più f* *ff* *H*

689 *Solo* *ff* *Cor.* 5 6 *Fig. I* *f*

706 *p* *p cresc.* *f*

723 *p* *cresc. poco a poco* *sempre più Allegro*

732 *Presto* ($\text{♩} = 112$) *Viol. I* *f* *Fig. I* *fp* *fp* 4 4

751 *cresc.* *f*

762 *ff*

775 *ff sempre*

788

801 1 1 1 1 1

Allegro con brio tacet. Andante con moto tacet

Beethoven — Symphony No. 5

CONTRAFAGOTTO

Allegro (♩ = 84)

590 *ff*

593 *sf*

607

616 *F*

627 *cresc. f f f ff*

642 *f sf sf sf più f*

651 *ff sf sf sf sf sf sf sf sf*

681 *H 8 1 Timp. f*

703 *p f 6 1 Timp. f*

723 *sempre più Allegro Presto (♩ = 112) p p cresc. fp fp fp*

741 *fp fp fp fp fp cresc.*

755 *f ff*

769 *ff sempre*

785

800