

CAR⁺GU^é

CARLA CARDONA GARCÍA

Nice to meet you! My name is
Carla Cardona and I am from
Valencia.

I have been studying an
HND in Art & Design in
ESAT for the past 3 years.

I'm a design lover and I
can't wait to learn more
and more everyday.

While some of these
projects have been done
for academic purposes,
others were done
professionally while I
studied.

Enjoy!

Safe Crime Magazine/ 01

Soy Agua Bottles/ 02

Art·Es Tote Bags/ 03

Mi Monstruo Imaginario/ 04

3D Art/ 05

CookieNet/ 06

Reminiscencia/ 07

Polock Unplugged/ 08

*This is an interactive PDF, you can click on any project and it will take you directly to it!
You can also click on this icon  at the bottom right of every page to come back to this menu.

safe crime
issue 01

contra (testigos que le vieron salir de la fraternidad e incluso supervivientes de sus agresiones, junto con pruebas físicas como la comparación entre las marcas de mordeduras en los cuerpos y la dentadura de Bundy) terminaron conduciendo a que fuese declarado culpable y condenado a morir en la silla eléctrica.

10

A pesar de ser sentenciado a muerte, la ejecución de Ted Bundy tardaría años en llegar. Y es que Bundy intentó retrasar todo lo posible la fecha de su ejecución, confesando múltiples asesinatos (algunos reales y otros posiblemente para obtener más tiempo) y ofreciendo pistas sobre la localización de las víctimas y pretendiendo colaborar con la policía para obtener prórrogas de su condena. Si bien se consideran ciertos treinta y seis de los asesinatos, se sospecha que pudo haber muchas más víctimas. Incluso llegó a ofrecer colaborar en la detención de otros asesinos.

Sorprendentemente, recibió a menudo cartas de fans que decían amarle. Durante este tiempo sería acusado y juzgado por la muerte de la pequeña Kimberly Leach, que se saldó con una segunda condena a la pena capital. Durante el mismo juicio Ted Bundy contraería matrimonio con Carole Ann Boone, una de las numerosas fans que creían en su inocencia y con la que terminaría por tener una hija.

Durante sus últimos años sostuvo entrevistas con psiquiatras en las que narró su vida y se analizó su estado mental. Los tests utilizados indicanabilidad emocional, impulsividad, inmadurez, egocentrismo, complejo de inferioridad y ausencia de empatía, entre otras características.

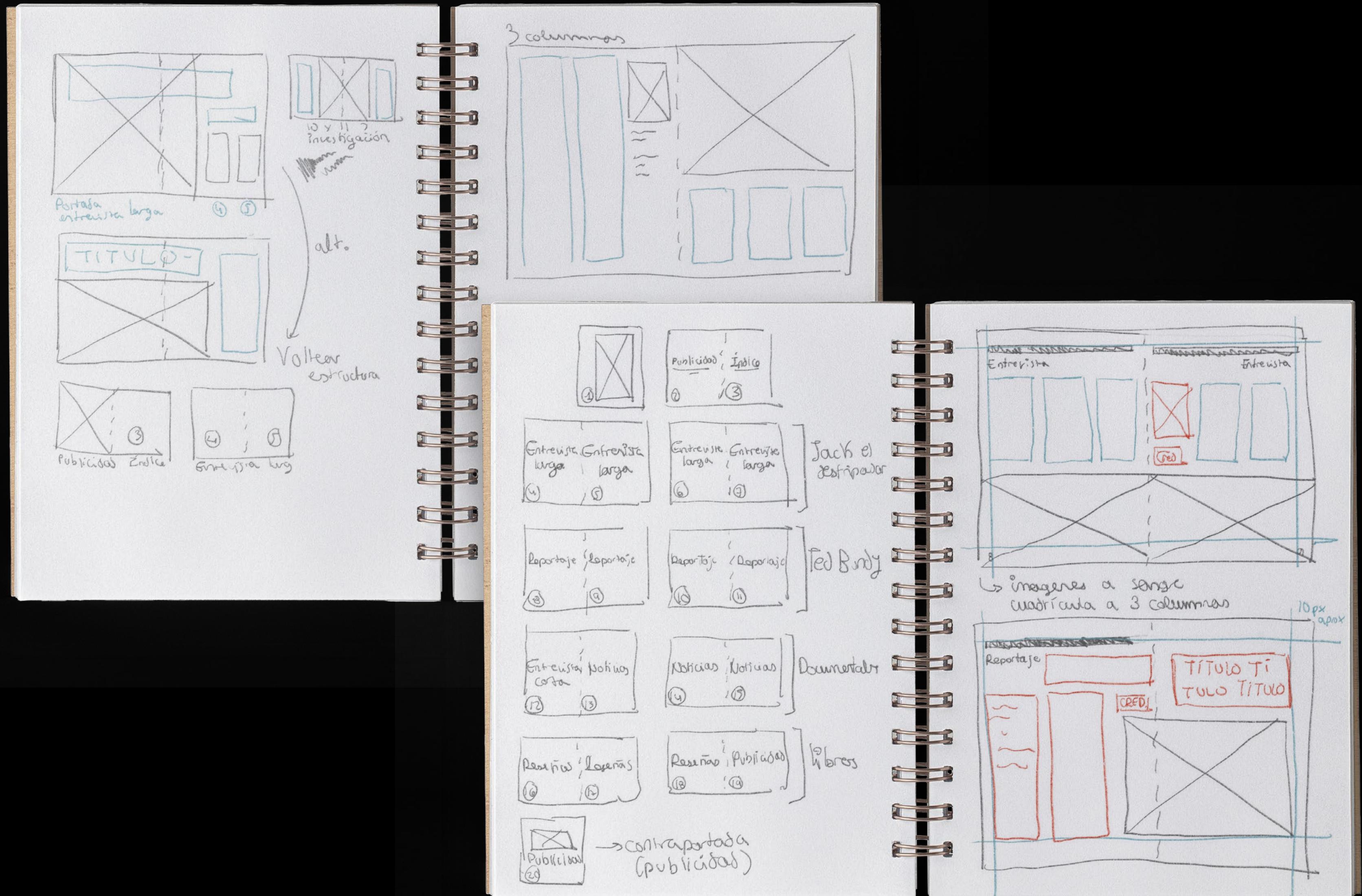
Por otro lado, Ted Bundy confesó una adicción a la pornografía con tintes sadicos, así como que los asesinatos de mujeres jóvenes, morenas y de pelo largo se correspondía con la ira sentida hacia las mujeres por quienes se sentía abandonado, su madre y su primera novia Stephanie Brooks. Finalmente fue ejecutado el 24 de enero de 1989. ■

Arriba: le toman un mordisco de la dentadura a Bundy como prueba judicial. Imagen de CNN.
Imagen inferior de POPSGUR Australia

11

“Safe Crime” Magazine





Safe Crime is a true crime magazine that I created for my Editorial Design class.

While most of the magazines about this topic are considered “tabloid press” because of their sensationalist approach, I wanted to get away from that look and give it a more classic and modern aspect to it.

I designed the layout and then it was printed on a 175x210 mm format.





safe crime

issue 01

EL INVESTIGADOR ESPAÑOL DE JACK EL DESTRIPADOR

Durante más de un siglo la identidad de Jack El Destripador ha resultado ser todo un misterio. Jesús Delgado nos presenta su teoría de la mano de su nuevo libro "Informe Policial: La verdadera identidad de Jack el Destripador".

ENTREVISTA LARGA

Antes de desvelarles a los lectores quién es para ti Jack ¿podrías explicarnos qué pasos diste para iniciar esta investigación?

Los pasos en mis libros siempre son los mismos, son una investigación Policial tal como lo hacemos en la policía, pero en este caso lo inicio con un viaje en el tiempo... porque se tiene que entender la época, cómo se vivía, y se trabaja para poder ver los hechos, ver y sentir analizar las pruebas y veras ya como un político del siglo XXI.

¿A qué lugares tuviste que acudir? Especialmente al museo del crimen de la Policía de Londres, donde se guardan algunas de las pruebas de los asesinatos.

¿Te topaste con algún obstáculo? No, porque nunca dije que investigaba de haberlo sabido, creí que nunca habría tenido acceso o habría sido muy complicado, no porque los compañeros policías no me facilitaran las pruebas, si no por el personaje que fue y que es mi sospechoso.

Elaboraste un perfil criminológico ¿qué conclusiones sacaste sobre el asesino en base al mismo?

Infancia traumática, muy traumática... que era criado con doble personalidad y carácter violento y un ególatra.

Se dio la situación de que tenías ya elaborado el perfil del criminal, pero carecías de un sujeto

con el que cotejarlo. Por favor, cuéntanos cómo diste con tu principal sospechoso y de quién se trata.

Sí, primero hice el perfil del asesino por las cartas que mandaba cada asesinato, sabía que buscaba, tenía todo su perfil, que contrasté con los sospechosos de la policía, pero caí en un punto en el que no llevé a tener el libro parado un año, un día viendo un documental de la BBC, hablando de Conan Doyle... y era mi perfil, baje una carta de él... y ahí estaba Jack, me quedé pensando todo el día y la noche y volví a mirar... y ahí seguía.

Según tengo entendido utilizando tu experiencia y conocimientos como grafólogo comparaste unas cartas de Arthur Conan Doyle, padre literario del detective Sherlock Holmes, con la célebre carta que se le atribuye a Jack apodada From Hell. ¿Podrías hablar un poco sobre las averiguaciones que hiciste y sobre la carta From Hell que puede no conocer mucha gente?

Sí, así fue, esa carta es la única que realmente no está firmada como Jack el destripador... y es la única que acompañaba el medio ron de su última víctima, Jack nunca firma sus cartas, el apodo lo puso la prensa y así la policía descartaba las cartas falsas...

¿Pudiste recabar más pruebas sobre la presunta culpabilidad de Doyle?

Sí, y están en el libro, Doyle no escribió una de sus novelas más

Arrriba, el libro Informe Policial: La verdadera identidad de Jack el Destripador, de Jesús Delgado. Disponible a la venta.

A la derecha, una ilustración de los periódicos de la época (extraída de El País).

En la página anterior se muestra un fotograma de Asassin's Creed Syndicate (videojuego sobre Jack el Destripador).

¿Qué vinculación existía entre Doyle y la investigación de los asesinatos de Jack?

Él era el asesor de la Policía de Londres ya que era el mayor y más respetado criminólogo.

¿Qué motivos podía tener Doyle para cometer esos crímenes?

Su infancia traumática, que coincide con el perfil de los asesinos en serie y su egolatría de escritor famoso... y se sentía superior al resto de sus contemporáneos.

Para finalizar en base a todo lo que he recopilado ¿hubo crímenes de nadie sospechara de él o lo pillaría en trampa? ¿Se encontraba Doyle en Londres cuando se produjeron los asesinatos?

Él dirigía la investigación y siempre apuntó que Jack era una mujer. De donde él vivía a Londres solo había unas dos horas y media de tren...

6

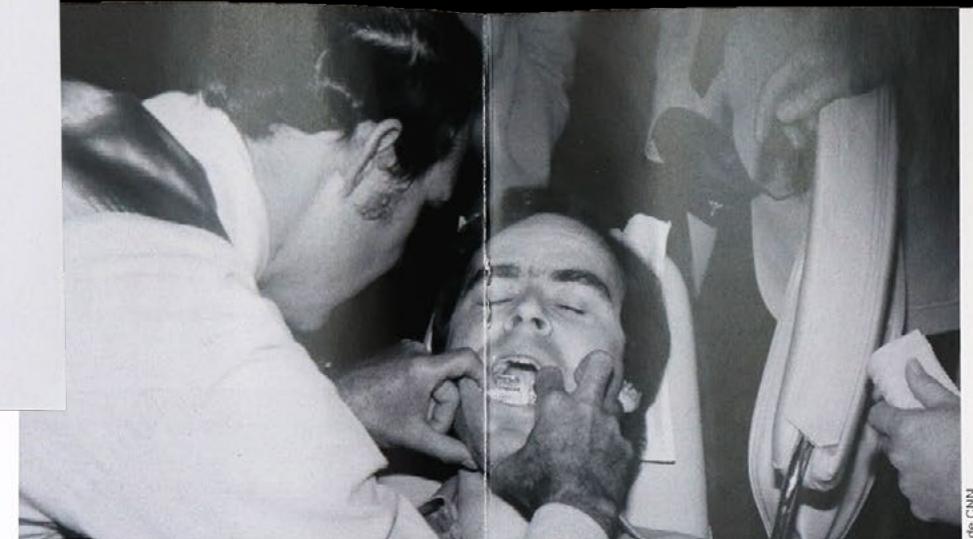
como abogado, motivo por el que se le permitió visitar la biblioteca de cara a preparar su defensa. Sin embargo aprovechó la situación para escapar, si bien sería atrapado por las fuerzas policiales seis días después.

Volvía a fugarse en 1977, en este caso consiguiendo huir hasta Chicago y adoptando una identidad diferente. Durante esta fuga volvió a matar en esta ocasión atacando a tres jóvenes en una fraternidad universitaria (Chi Omega), de las cuales una logró sobrevivir, y a otra joven posteriormente. Asimismo, también se suicidó y mató a Kimberly Leach, una muchacha que vivía sola de edad.

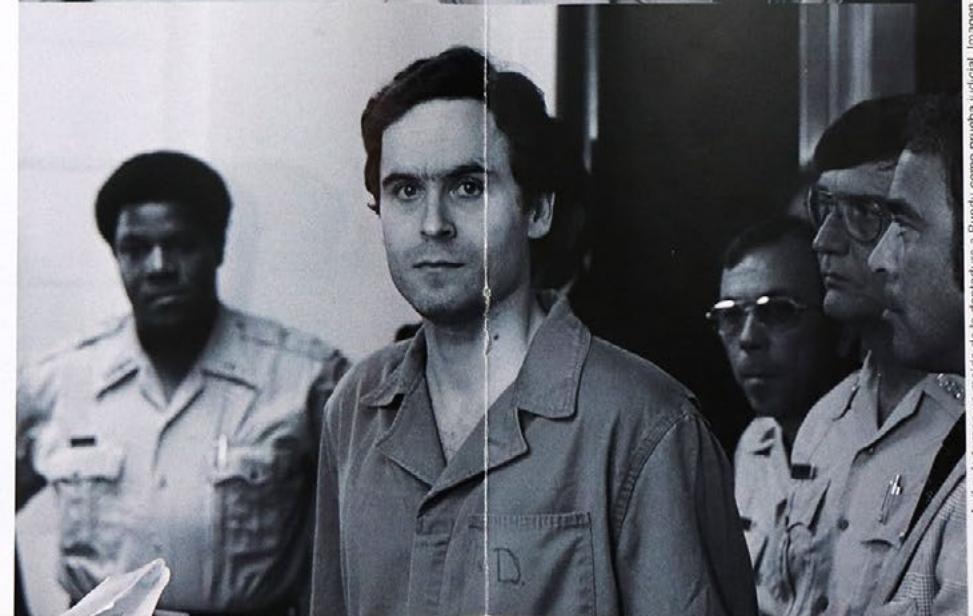
Finalmente fue detenido en un hotel de Florida, después de que la matrícula de su coche fuera reconocida. Tras ser detenido por segunda vez, sería juzgado el 25 de junio de 1978 por asesinato.

Se le permitió ejercer su propia defensa, pero las pruebas existentes en su contra (testigos que le vieron salir de la fraternidad e incluso supervivientes de sus agresiones, junto con pruebas físicas como la comparación entre las marcas de mordeduras en los cuerpos y la dentadura de Bundy) terminaron conduciendo a que fuese declarado culpable y condenado a morir en la silla eléctrica.

10



Arriba, la broma en modo POP-SUGAR de Arista, como prueba judicial. Imagen: CNN



Arriba, la broma en modo POP-SUGAR de Arista

A pesar de ser sentenciado a muerte, la ejecución de Ted Bundy tardaría años en llegar. Y es que Bundy intentó retroceder todo lo posible la fecha de su ejecución, confesando múltiples asesinatos (algunos reales y otros posiblemente para obtener más tiempo) y ofreciendo pistas sobre la localización de las víctimas y pretendiendo colaborar con la policía para obtener prórrogas de su condena. Si bien se consideran ciertos treinta y seis de los asesinatos, se sospecha que pudo haber muchas más víctimas. Incluso llegó a ofrecer colaborar en la detención de otros asesinos.

Sorprendentemente, recibió a medida cartas de fans que decían amarle. Durante este tiempo sería acusado y juzgado por la muerte de la pequeña Kimberly Leach, que se salió con una segunda condena a la pena capital. Durante el mismo juicio Ted Bundy contraría matrimonio con Carole Ann Boone, una de las numerosas fans que creían en su inocencia y con la que terminaría por tener una hija.

Durante sus últimos años sostuvo entrevistas con psiquiatras en las que narró su vida y se analizó su estado mental. Los testes de su salud fueron mixtos: normal, impulsividad, ira, trastornos, autoencierro, complejo de inferioridad y ausencia de empatía, entre otras características.

Por otro lado, Ted Bundy confesó una adicción a la pornografía con tintes sadomasoquistas, así como que los asesinatos de mujeres jóvenes, morenas y de pelo largo se correspondía con la ira sentida hacia las mujeres por quienes se sentía abandonado, su madre y su primera novia Stephanie Brooks. Finalmente fue ejecutado el 24 de enero de 1989. ■

3.1



RESEÑAS DE LIBROS

EL ABUSO DESDE EL ABUSADO

Una memoria sobre abuso mental y físico investiga cómo el condicionamiento social puede facilitar atrapar a sus víctimas en un ciclo de tormento.

TÍTULO Look What You Made Me Do
AUTOR Helen Walmsley-Johnson
PÁGINAS 336
RESENA DE Emma Hare

THE FACT OF A BODY
AUTOR: Alexandria Marzano-Lesnevich
PÁGINAS: 335
RESENA DE: Luke Norton

HECHO PURO Y DURO

Una reciente reelaboración de un caso judicial tiene un impacto legal, pero no deja de ser una historia más a los ojos del resto.

THE FACT OF A BODY
AUTOR: Alexandria Marzano-Lesnevich
PÁGINAS: 335
RESENA DE: Luke Norton

RESEÑAS DE LIBROS

REPORTAJE

Theodore Robert Cowell, más conocido como Ted Bundy, el primer criminal de la historia denominado "asesino". Asimismo, Bundy puso de moda el género televisivo de los "true crimes", utilizados como entretenimiento, reportajes y programas especializados en el amoralismo, la exageración, la mentira y el sensacionalismo criminal en Estados Unidos.

QUELLIN FUE TED BUNDY?

Theodore Robert Cowell nació en Burlington, localidad estadounidense situada en Vermont, el 24 de noviembre de 1946. Debido entre otros aspectos a la vivencia de un rechazo continuado y de violencia intrafamiliar, Ted Bundy empezó ya desde la infancia a manifestar una personalidad retraída e infantil, con poco contacto social. Asimismo empezó a mostrar síntomas de lo que hoy en día se considera trastorno de personalidad, manifestando un comportamiento críptico y llegando a entrometerse capturando, matando, mutilando y desecuandizando animales.

Este sesamo solía escoger a mujeres jóvenes, morenas de pelo largo, características que las asemejaba tanto a su madre como a su antigua novia Stephanie Brooks.

El modus operandi de Bundy se basaba inicialmente en seguir y secuestrar a sus víctimas hasta su casa para allí estangularlas. Sin embargo con el tiempo y viendo que tenía facilidad para manipular debido a su carisma y resultaba atractivo para muchas féminas, fue copiando confianza y empezó a buscar víctimas durante el día siendo usual que simulara tener un brazo roto para pedir ayuda para llevar sus maletas y desecuandizarlos.

Este sesamo solía escoger a mujeres jóvenes, morenas de pelo largo, características que las asemejaba tanto a su madre como a su antigua novia Stephanie Brooks.

Las víctimas eran a menudo violadas y desangradas, llegando a conservar el sujeto partes de sus cuerpos como la cabeza como trofeo de sus crímenes. No era raro que mantuviera relaciones con los cuerpos una vez muerta la víctima, así como la presencia en éstos de mordiscos por parte del asesino.

En enero del año 1974, aún en la universidad, Ted Bundy entraría en la habitación de Joni Lenz para posteriormente golpearla con una barra de hierro y violarla. A pesar de que sobrevivió, sufrió graves heridas y daños cerebrales permanentes. Llevó a cabo el mismo procedimiento con Lynn Ann Hart, a quien en este caso mataría. No obsequiar con el cadáver, si bien no limpia la sangre.

Esa muerte daría inicio a una cadena de asesinatos en el que desaparecieron numerosas jóvenes estudiantes, siendo algunas de ellas Carol Venezuela, Nancy Wilcox, Susan Rancourt, Donna Mason, Laura Aimee, Brenda Ball, Georgann Haw-

king, Melissa Smith o Caryn Campbell entre otras muchas.

El modus operandi de Bundy se basaba inicialmente en seguir y secuestrar a sus víctimas hasta su casa para allí estangularlas. Sin embargo con el tiempo y viendo que tenía facilidad para manipular debido a su carisma y resultaba atractivo para muchas féminas, fue copiando confianza y empezó a buscar víctimas durante el día siendo usual que simulara tener un brazo roto para pedir ayuda para llevar sus maletas y desecuandizarlos.

Este sesamo solía escoger a mujeres jóvenes, morenas de pelo largo, características que las asemejaba tanto a su madre como a su antigua novia Stephanie Brooks.

Las víctimas eran a menudo violadas y desangradas, llegando a conservar el sujeto partes de sus cuerpos como la cabeza como trofeo de sus crímenes. No era raro que mantuviera relaciones con los cuerpos una vez muerta la víctima, así como la presencia en éstos de mordiscos por parte del asesino.

En 1976 daría inicio el primero de los juicios a los que sería sometido Ted Bundy. En este caso se le juzgaba por el secuestro de Daftonch, resultando en una condena de quince años de prisión.

8

9

NOTICIAS

The Serpent
Director: BBC
Estreno: 2020
Plataforma: Netflix

El caso Alcàsser
Director: Elias León
Estreno: julio de 2019
Plataforma: Netflix

Surviving Jeffrey Epstein
Director: Anne Sundberg
Estreno: enero de 2020
Plataforma: Prime Video

THE PHANTOM PRINCE
MY LIFE WITH TED BUNDY
Elizabeth Kengall
NETFLIX MARCH 16

Wild Wild Country
Director: Trish Wood
Estreno: marzo de 2018
Plataforma: Netflix

The Confession Tapes
Director: Kelly Loudenberg
Estreno: septiembre de 2018
Plataforma: Netflix

NOTICIAS

SEIS HISTORIAS DE ASESINATOS PARA MANTENERTE DESPIERTO DE P.D. JAMES

SLEEP NO MORE
WITH A FOREWORD BY PETER KEMP
You're unlikely to find a book more ingeniously plotted than Sleep No More. Six Murderous Tales
P.D. JAMES

"Es difícil imaginar una tarde más placentera que una sentada al lado de una chimenea o radiador, con una taza de té y la lluvia otoñal golpeando la ventana, a la vez que lees esta serie de historias de asesinatos de P.D. James."

Fotografía de portada de Daniel Jensen.
Fotografía a mano izquierda de James Pitcher.
La portada de la entrevista larga es Ana Granger. En la entrevista corta, Carla Cardona.
Reportaje escrito por Oscar Castillo Mímez.
Synopsis de películas (noticias) de FilmAffinity.

ENTREVISTA LARGA
pág. 4 - 7

ENTREVISTA LARGA
pág. 5

ENTREVISTA LARGA
pág. 6

ENTREVISTA LARGA
pág. 7

REPORTAJE
pág. 8 - 11

REPORTAJE
pág. 9

REPORTAJE
pág. 10

REPORTAJE
pág. 11

ENTREVISTA CORTA
pág. 12

NOTICIAS
pág. 13 - 15

NOTICIAS
pág. 14

NOTICIAS
pág. 15

RESEÑAS
pág. 16 - 18

RESEÑAS
pág. 17

RESEÑAS
pág. 18

3

ENTREVISTA LARGA

Antes de desvelarles a los lectores quién es para ti Jack ¿podrías explicarnos qué pasos diste para iniciar esta investigación?

Los pasos en mis libros siempre son los mismos, son una investigación Policial tal como hoy hacemos en la policía, pero en este caso lo inicio con un viaje en el tiempo... porque se tiene que entender la época, cómo se vivía, y pensaba para poder ver los hechos con los ojos de 1888 y claro imprescindible, viajar al lugar de los hechos, ver y sentir analizar las pruebas y verlas ya como un policía del siglo XXI.

¿A qué lugares tuviste que acudir? Especialmente al museo del crimen de la Policía de Londres, donde se guardan algunas de las pruebas de los asesinatos.

¿Te topaste con algún obstáculo? No, porque nunca dije que investigaba, de haberlo sabido creo que nunca habría tenido acceso o habría sido muy complicado, no porque los compañeros policías no me facilitasen las pruebas, si no por el personaje que fue y que es mi sospechoso.

Elaboraste un perfil criminológico ¿qué conclusiones sacaste sobre el asesino en base al mismo? Infancia traumática, muy traumática... que era cirujano con doble personalidad y carácter violento y un ególatra.

Se dio la situación de que tenías ya elaborado el perfil del criminal, pero carecías de un sujeto

con el que cotejarlo. Por favor, cuéntanos cómo diste con tu principal sospechoso y de quién se trata.

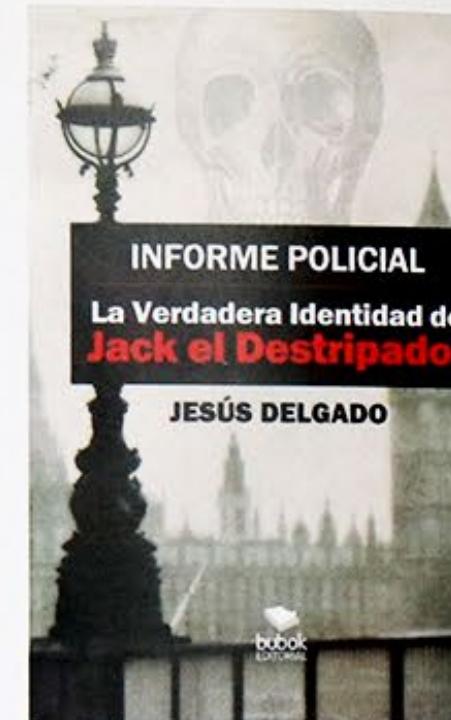
Si, primero hice el perfil del asesino por las cartas que mandaba tras cada asesinato, sabía que buscaba, tenía todo su perfil, que contrasté con los sospechosos de la policía, pero caí en un punto muerto que me llevó a tener el libro parado un año y un día viendo un documental de la BBC, hablan de Conan Doyle... y era mi perfil, bajé una carta de él... y ahí estaba Jack, me quedé pensando todo el día y la noche y volví a mirar... y ahí seguía.

Según tengo entendido utilizando tu experiencia y conocimientos como grafólogo comparaste unas cartas de Arthur Conan Doyle, padre literario del detective Sherlock Holmes, con la célebre carta que se le atribuye a Jack apodada From Hell. ¿Podrías hablarnos un poco sobre las averiguaciones que hiciste y sobre la carta From Hell que puede no conocer mucha gente?

Sí, así fue, esa carta es la única que realmente no está firmada como Jack el destripador... y es la única que acompaña el medio riñón de su última víctima, Jack nunca firma sus cartas, el apodo lo puso la prensa y así la policía descartaba las cartas falsas...

¿Pudiste recabar más pruebas sobre la presunta culpabilidad de Doyle?

Sí, y están en el libro, Doyle no escribió una de sus novelas más



Arriba, el libro Informe Policial: La verdadera identidad de Jack el Destripador, de Jesús Delgado. Disponible a la venta.

Al la derecha, una ilustración de los periódicos de la época (extraida de El País).

En la página anterior se muestra un fotograma de Assassin's Creed Syndicate (videojuego sobre Jack el Destripador).



famosas... y el verdadero escritor de esa novela, murió en el tiempo que él vivió en su casa, el firmó el certificado de defunción... y la mujer de su amigo era su amante...

¿Qué vinculación existía entre Doyle y la investigación de los asesinatos de Jack?

Él era el asesor de la Policía de Londres ya que era el mayor y más respetado criminólogo.

¿Qué motivos podía tener Doyle para cometer esos crímenes?

Su infancia traumática, que coincide con el perfil de los asesinos en serie y su egolatría de escritor famoso, se sentía superior al resto de sus contemporáneos.

Para finalizar, en base a todo lo que has recabado ¿tú crees de verdad que Arthur Conan Doyle fue Jack El Destripador? ¿Te cabe alguna duda?

Claro, no son conjetas, son pruebas las que presento. Además, mi libro es un viaje en el tiempo, donde harán de Policias y aprenderán técnicas de investigación. ■

Él dirigía la investigación y siempre apuntó que Jack era una mujer. De donde él vivía a Londres solo había unas dos horas y media de tren...



02



“Soy Agua” bottles





Soy Agua (translated as I'm Water) is a fun and friendly brand that makes fruit flavoured water, created for my Packaging class. The idea was to represent something very casual and simple to convey that “it's just water, but more fun” message.



¡ENCANTADA!



SOY AGUA.®









HOLA.

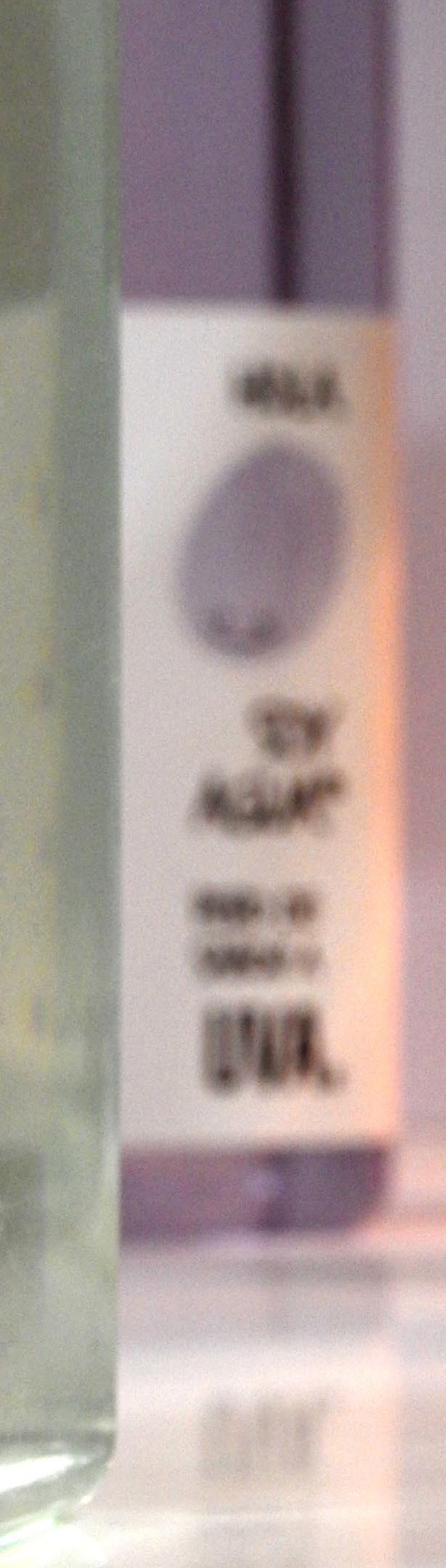
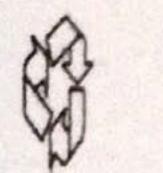
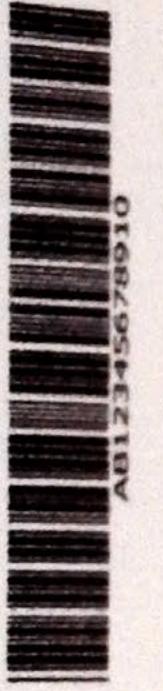


SOY
AGUA®

PERO DE
SABOR A
PERA.

Agua mineral natural de sabor a pera
pH:7,9 Mineralización débil. Composición
analítica (mg/100): Analizado: 99 Labs. (3/15)
Residuo seco: 140 - Sodio: 1712 - Potasio:
0,79 - Bicarbonatos: 104

SOY AGUA®



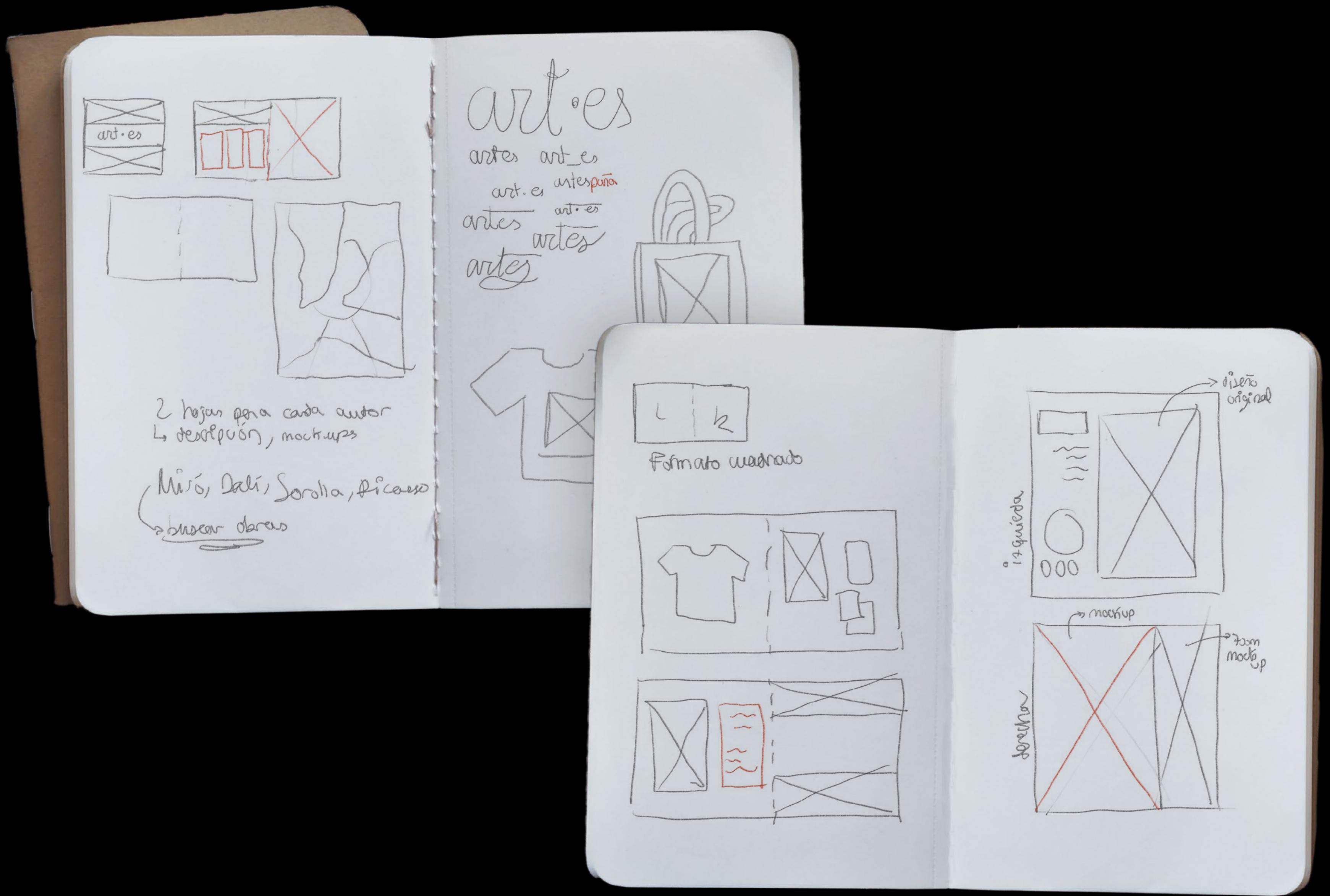
03

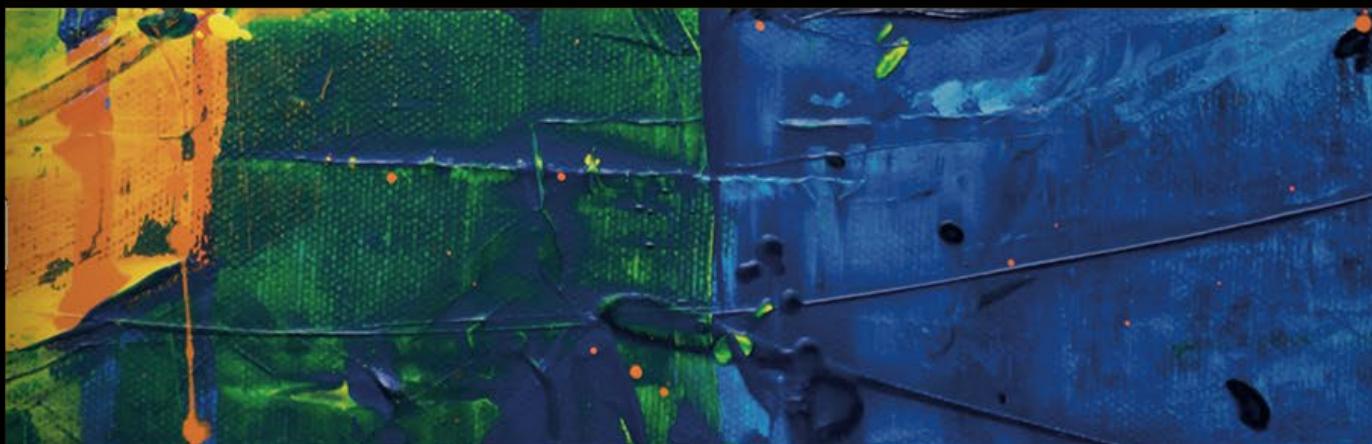


Art-es Tote Bags



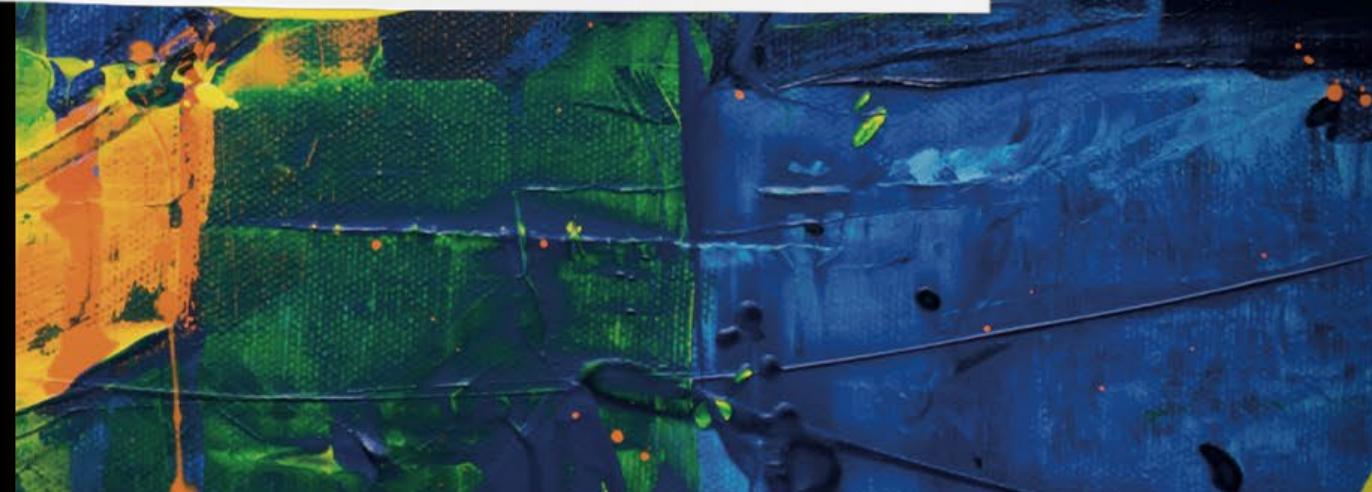
Art·Es is a collection of four tote bags, each one representing a different Spanish artist: Picasso, Miró, Dalí and Sorolla. Along the designs for these bags, a catalogue was made to showcase them.





art.es

COLLECTION



art.es

COLLECTION

Esta colección es una alabanza al arte español. Este está reconocido internacionalmente por varias razones: ser variado, innovador y excitante, e incluye multitud de obras que personifican esa cualidad atemporal del arte que deja al espectador conmocionado. Algunos de los pintores y escultores más famosos del mundo han sido artistas españoles, y España no ha dejado de producir talentos creativos. Entre estos artistas encontramos a Salvador Dalí, Pablo Picasso, Joaquín Sorolla y Joan Miró, los cuales hemos decidido centrarnos en esta colección junto con sus obras más reconocidas y aclamadas mundialmente. Este es el arte de Art.es.



art.es
COLLECTION

Salvador Dalí (1904-1989), considerado uno de los principales representantes del surrealismo. Se encuentra junto su cuadro "Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar" (1944).

32 cm
37 cm

4

XS
S
M
L
XL

iPhone X
iPhone 8
iPhone 8+
iPhone 7
iPhone 7+

15x10 cm

24x34 cm

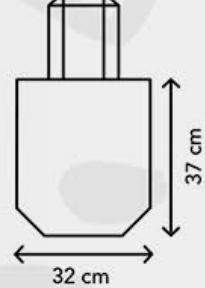
36x51 cm

48x68 cm



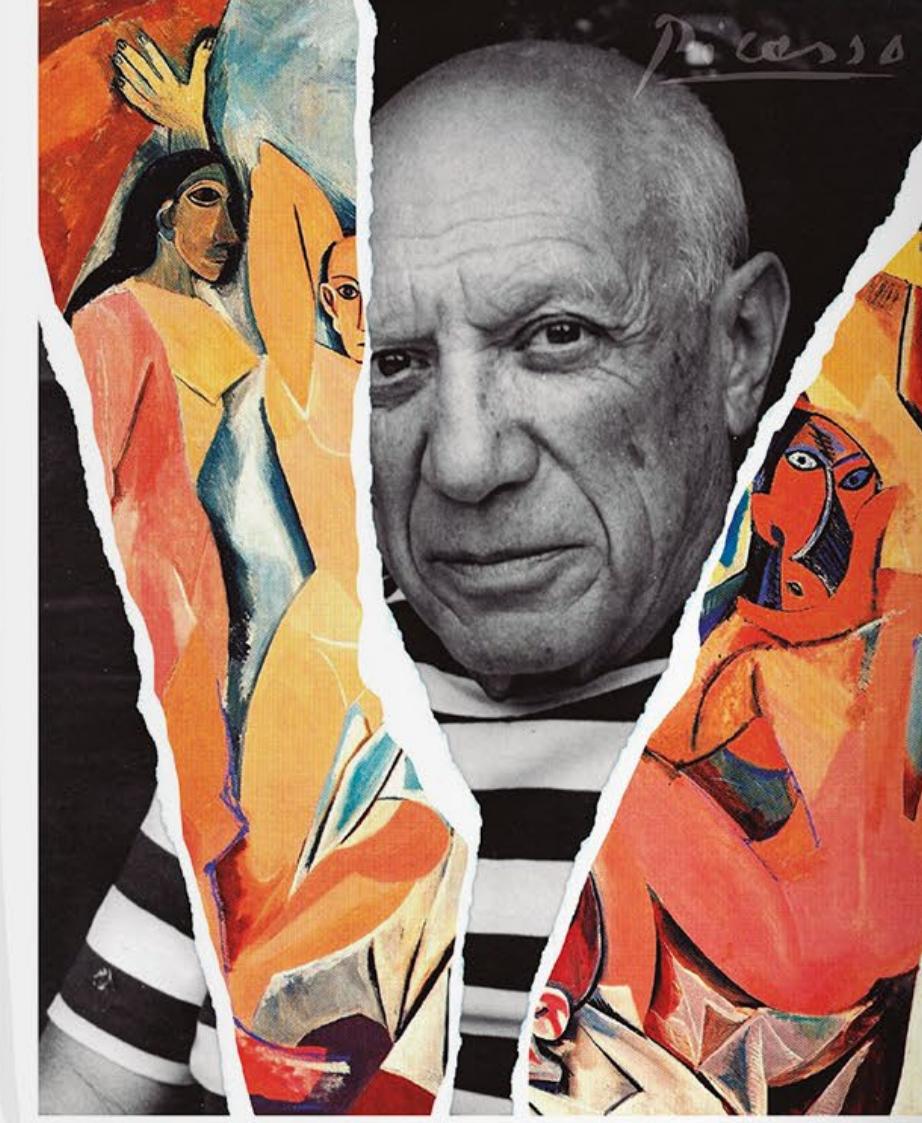


Pablo Ruiz Picasso (1881-1973) fue un pintor y escultor español, creador, junto con Georges Braque, del cubismo. Es considerado desde la génesis del siglo XX como uno de los mayores pintores. Se encuentra junto su obra "Las señoritas de Avignon" (1907).



XS
S
M
L
XL

8



15x10 cm



24x34 cm



36x51 cm



48x68 cm

10

11



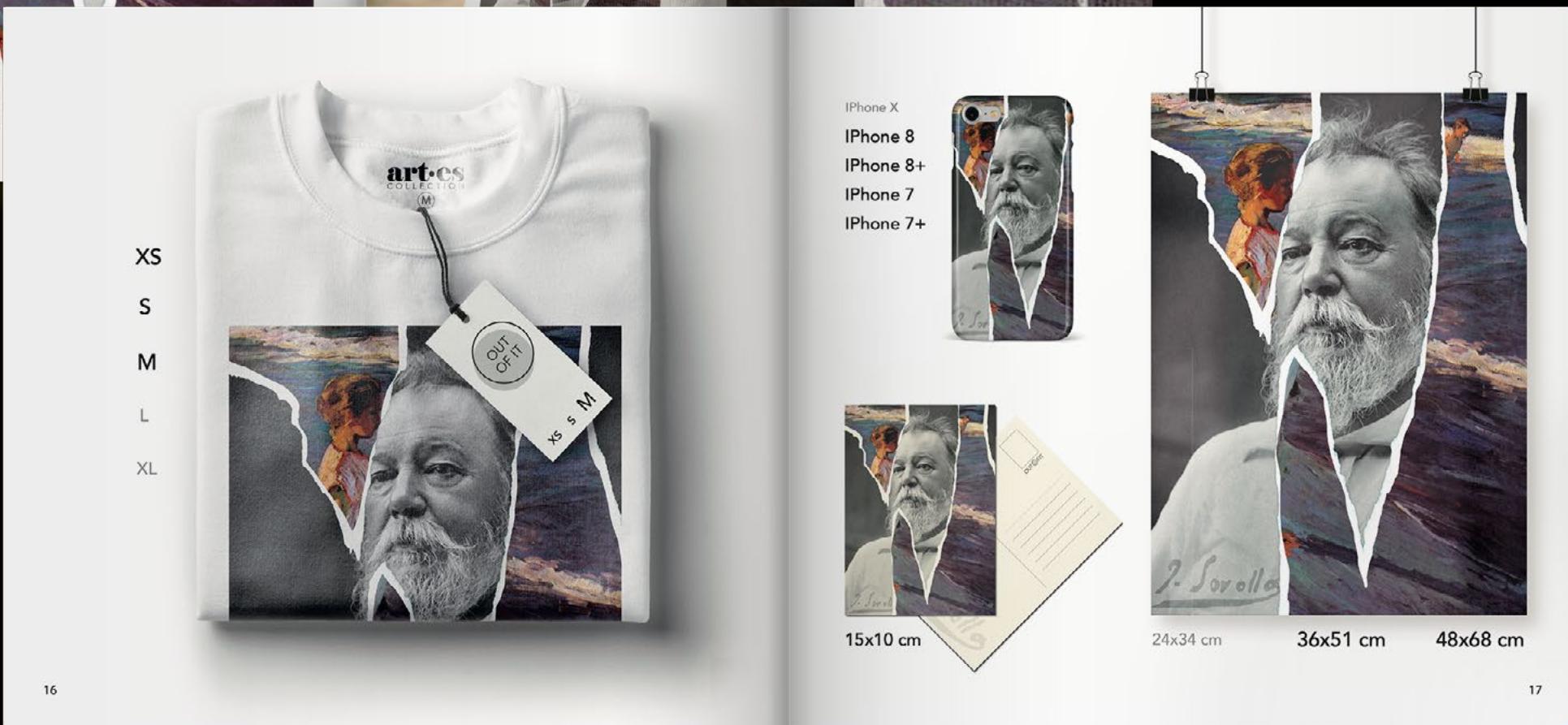


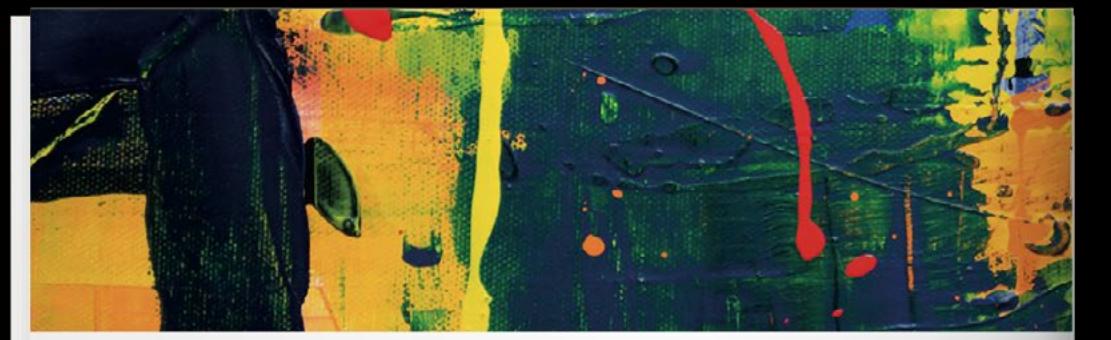



12

13



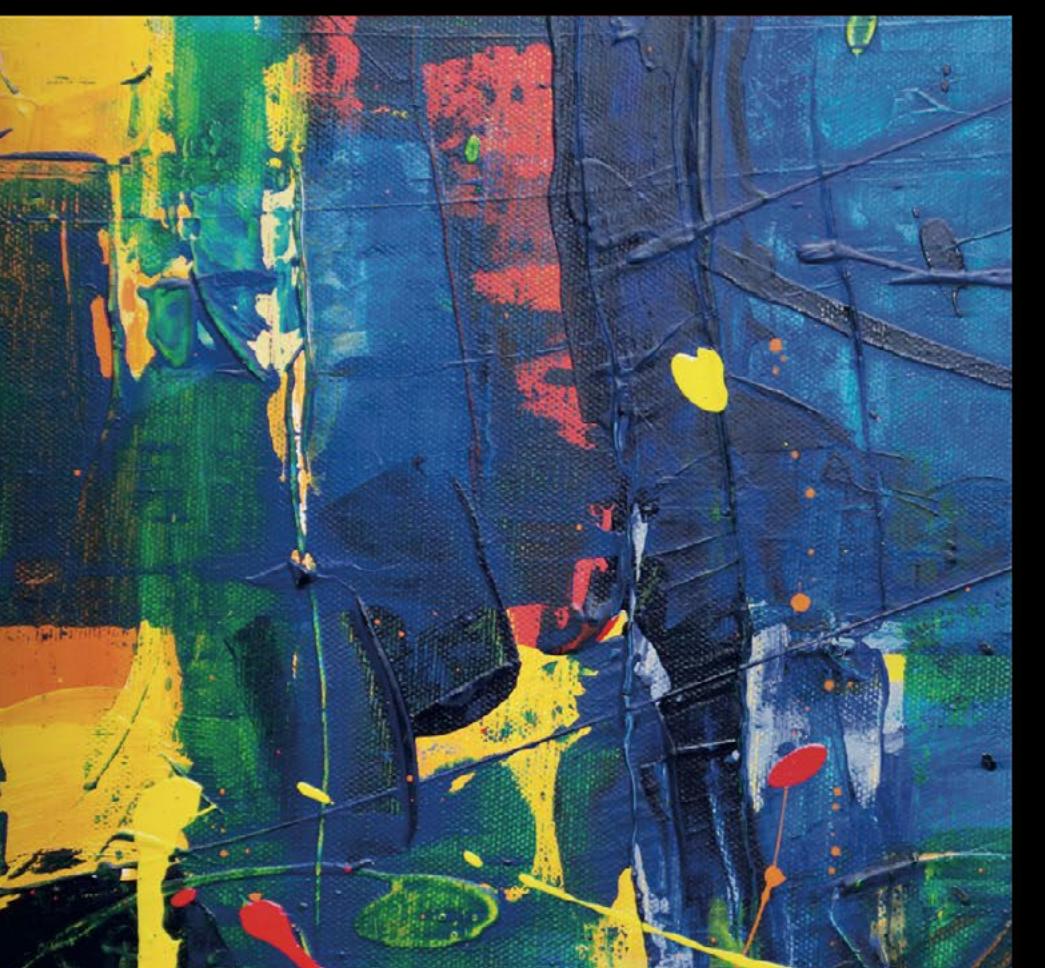




www.outofit.com



22

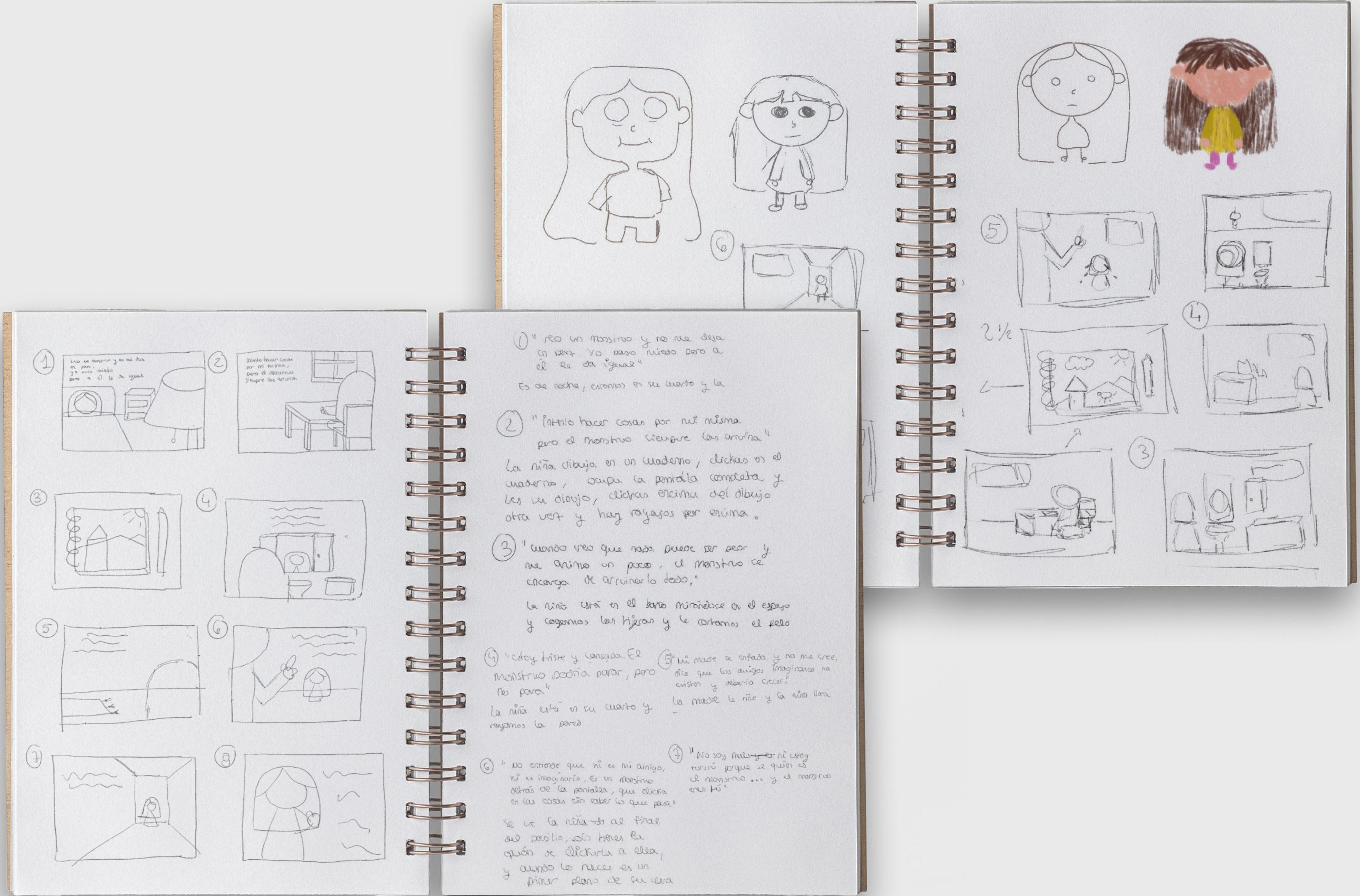


04



**Mi Monstruo Imaginario
Invisible**





Mi Monstruo Imaginario Invisible
(translated as My Invisible Imaginary Monster) is an interactive children book.

As a fan of terror since childhood, I wanted to make something that I would have enjoyed as a kid, therefore I wrote, illustrated and edited this book that tells the story of a girl tormented by a monster.







[Click here to watch demo](#)



05

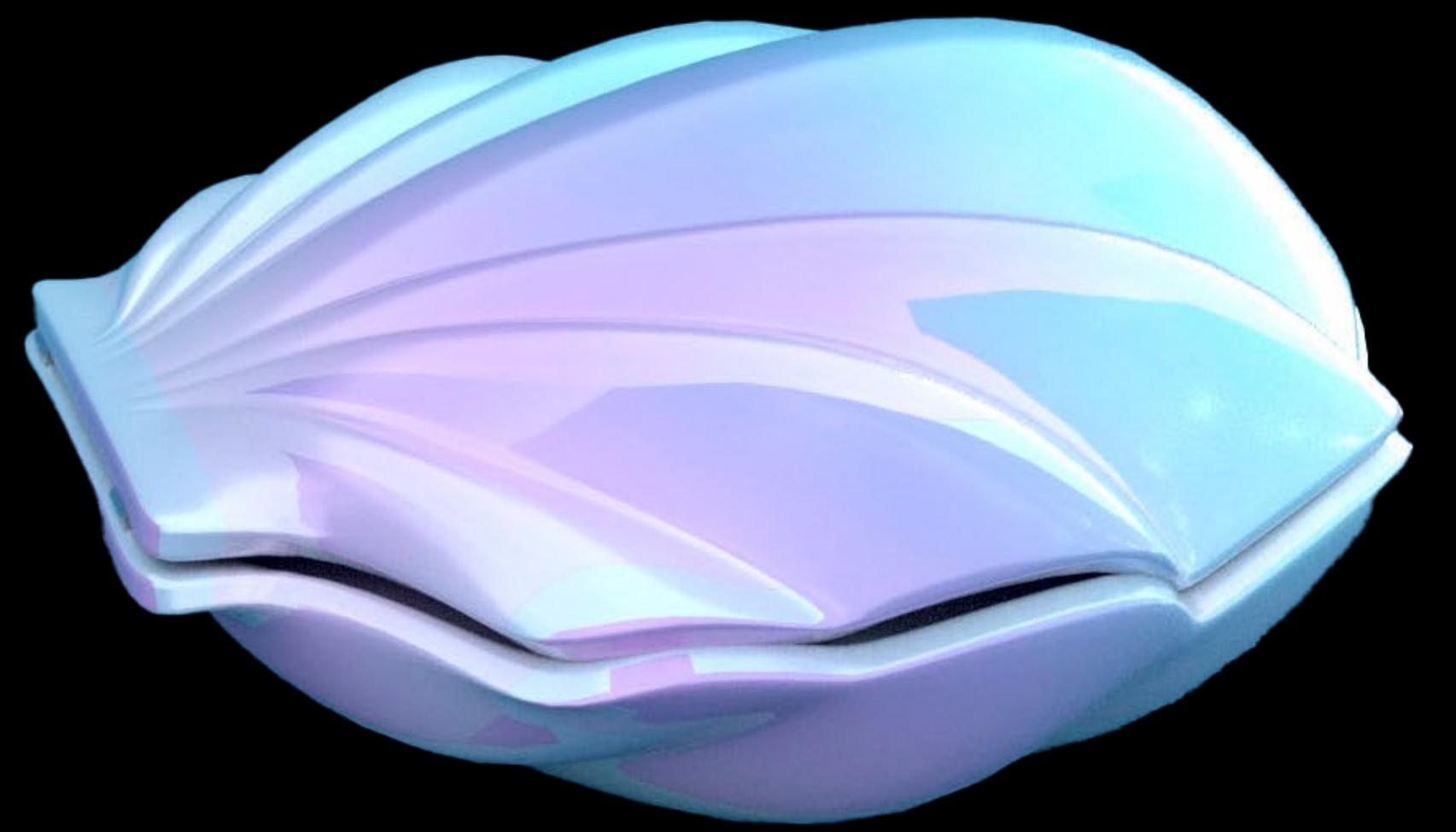


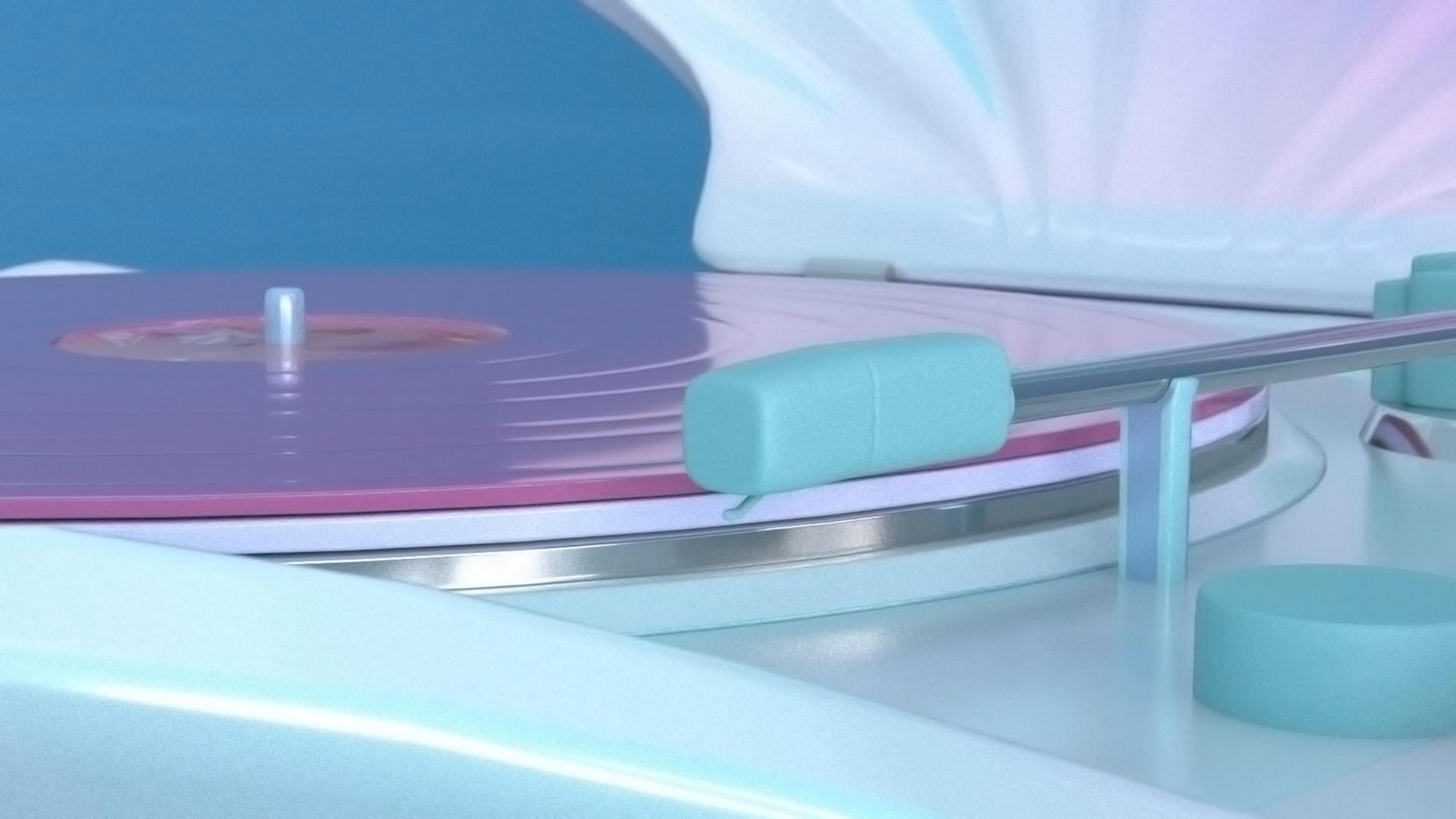
3D Art



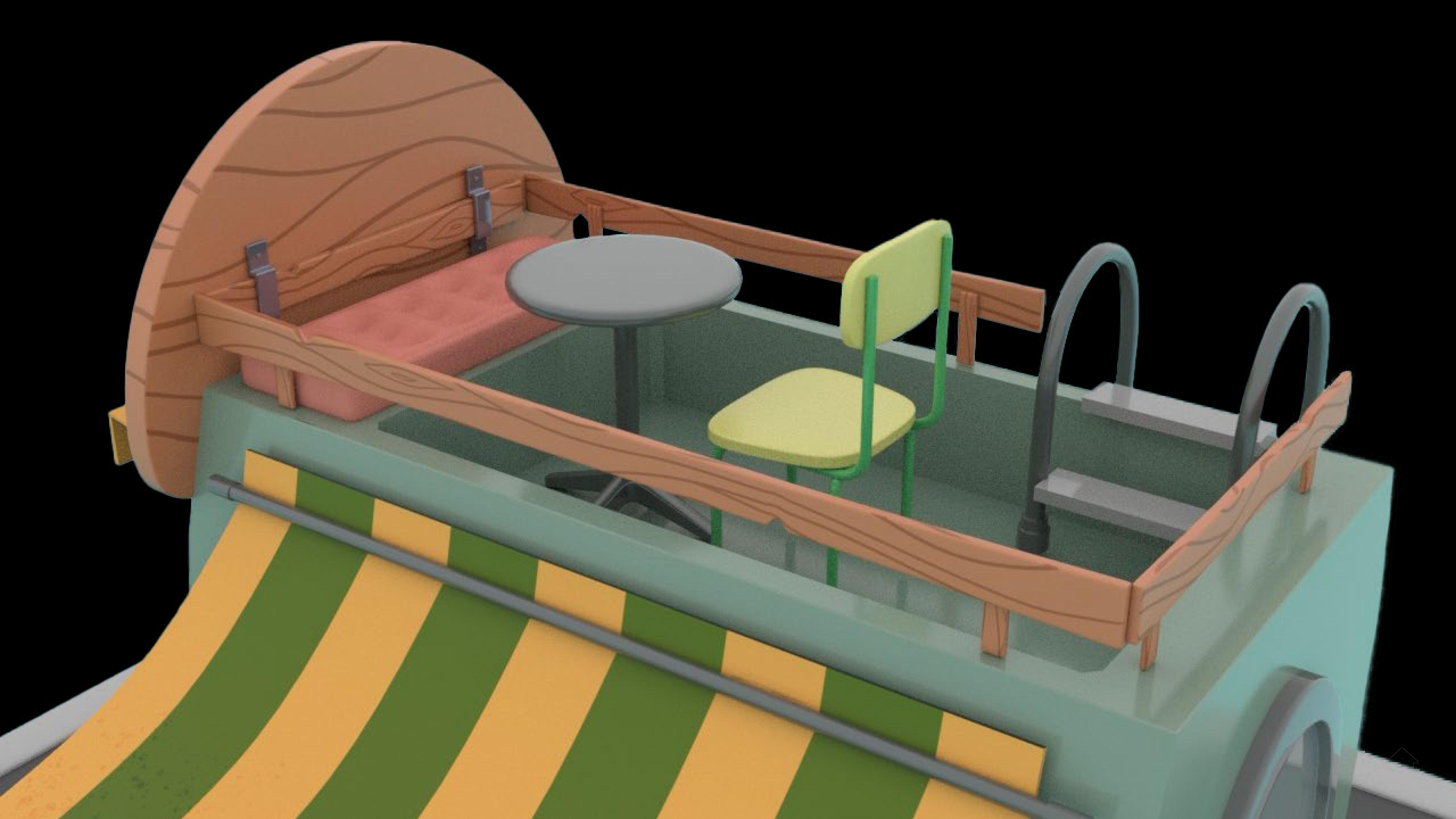
For this project I was asked to model in 3D two objects that do not exist, for my first one I decided to do a shell record player, and for my second one I made a taco food truck with an accesible rooftop to eat.









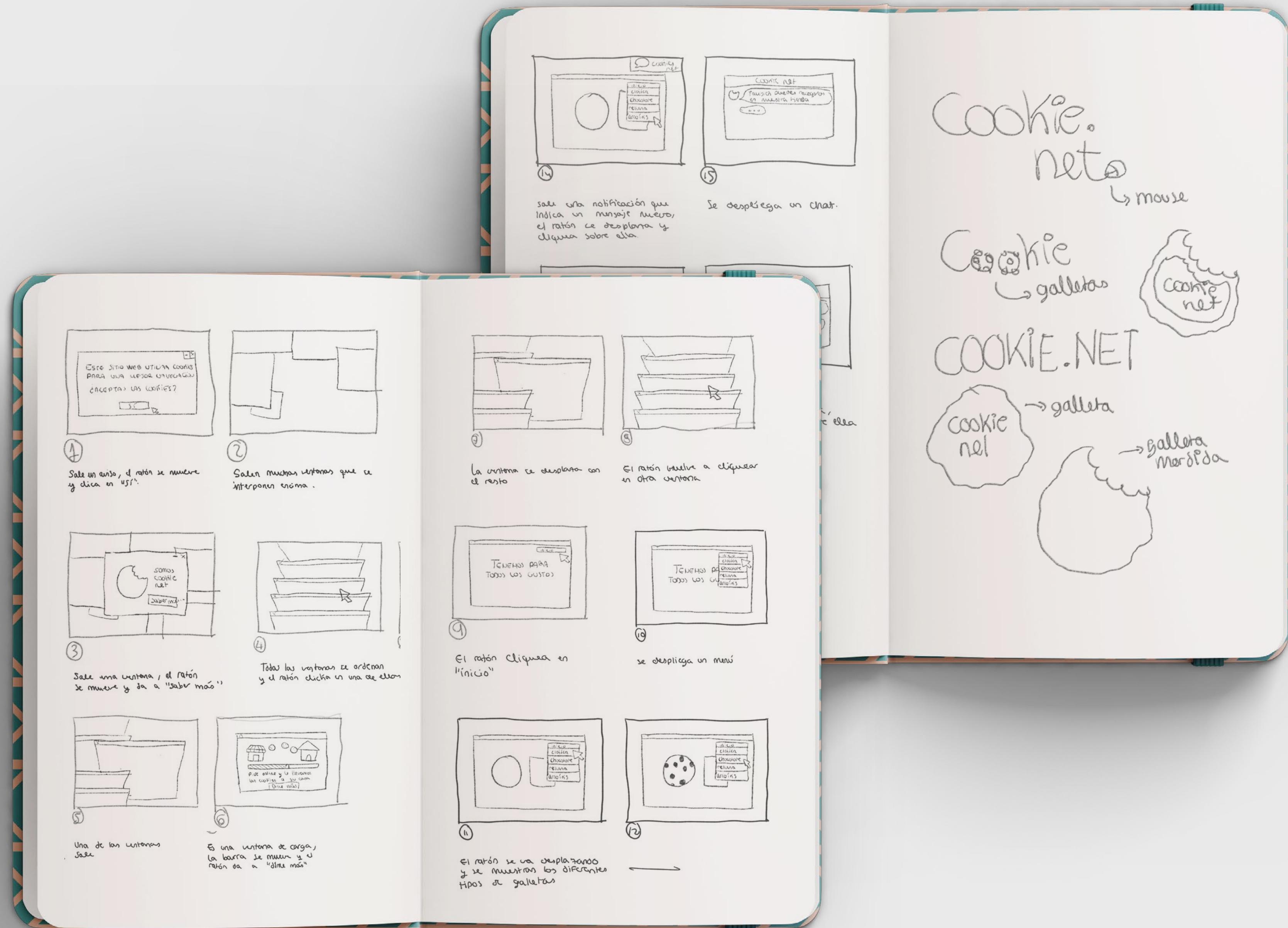


06



CookieNet

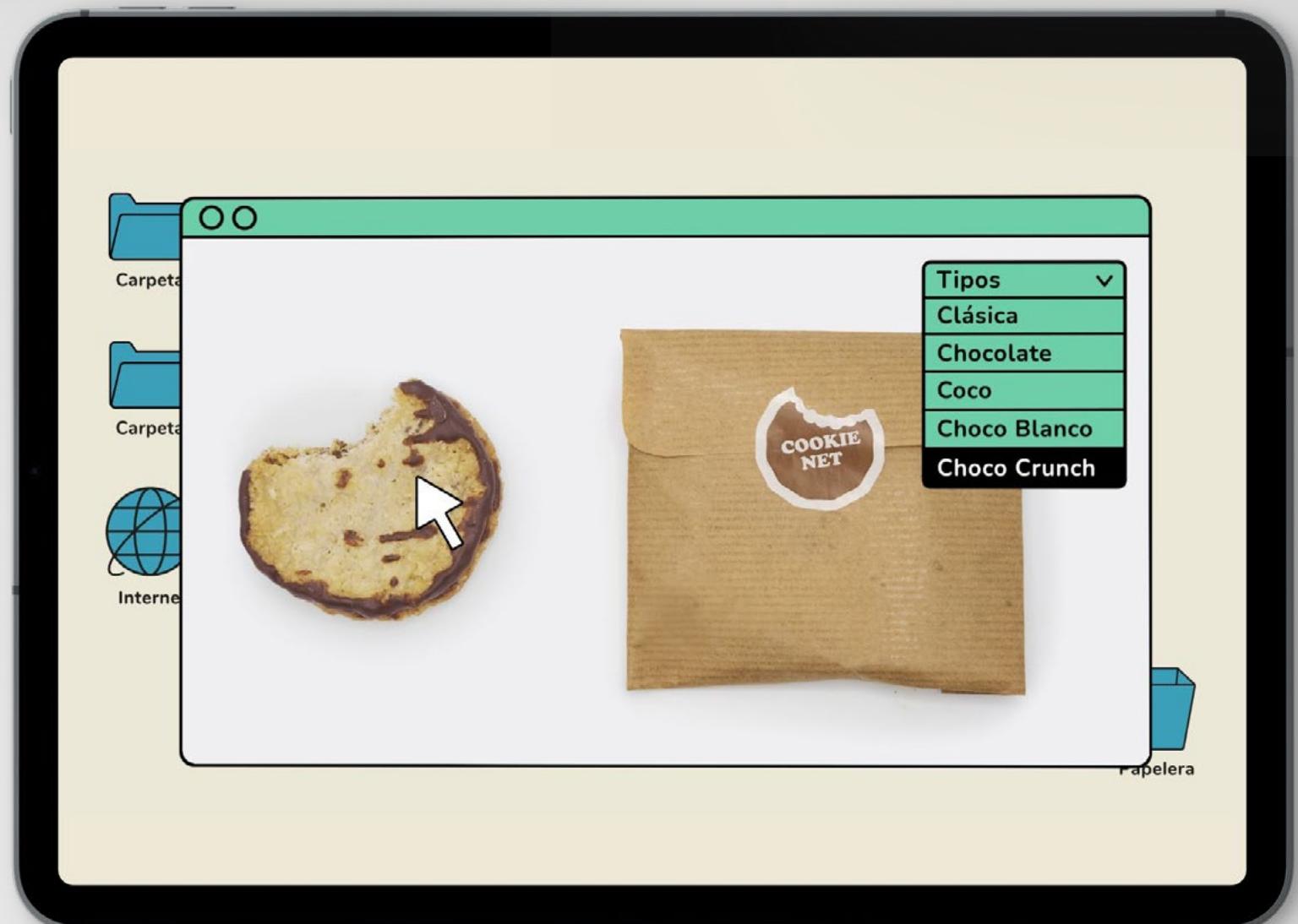




I was asked to do a product promo video for my Motion Graphics class, for which I created CookieNet: a cookie internet shop that sends their cookies straight to your door.

This video, created entirely on After Affects, was aesthetically made to emulate browsing the web, as it is advertising CookieNet's website.







Click here to watch



O7



Reminiscencia



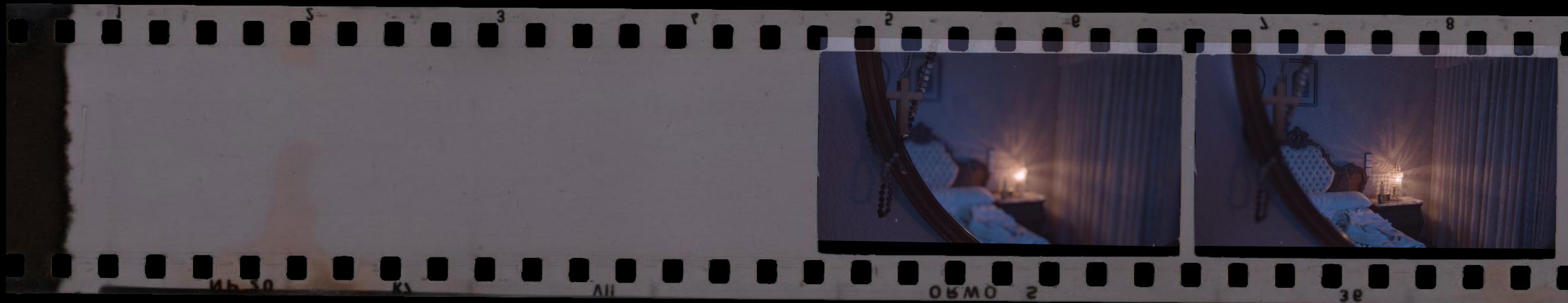
Reminiscencia is a 4-minute short film that I had the pleasure to direct and edit myself.

It is a thriller that follows a little girl's morning routine, however, something seems quite different compared to other children.

ESCENA	PLANO	ÍNDICE TÉCNICO	FOCAL	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	ACCIÓN	VOZ EN OFF	STORYBOARD	
5	3	Primer plano	70 mm	Frontal	Paneo	El plano empieza con la niña descolgando el telefonillo y la cámara hace un paneo hacia la derecha para encuadrar a la niña con el telefonillo en la oreja. Cuando dice "mamá" la niña se gira hacia la derecha, la cámara gira rápidamente.			
5	4	Plano medio	70 mm	Frontal	Paneo	La cámara gira de izquierda a derecha rápidamente y se ve reflejada una anciana.			
PASILLO/RECIBIDOR (II)									

ESCENA	PLANO	ÍNDICE TÉCNICO	FOCAL	ÁNGULO	MOV. CAMARA	ACCIÓN	VOZ EN OFF	STORYBOARD	
4	5	Plano medio	70 mm	Frontal	Fijo	La niña pela la naranja. <i>Al sonar el timbre levanta la cabeza</i>	Primer timbre		
4	6	Plano medio	70 mm	Frontal	Fijo	La niña abre la nevera para coger un brick de leche, en la nevera se ve la hoja de las pastillas.			
4	7	Primer plano	70 mm	Frontal	Fijo	La niña se sube en la banqueta			
4	8	Plano general	30 mm		Fijo	Mientras está subida coge el bote de café. Cuando oye el timbre persistente, se gira y se baja.	Timbre persistente.		
COCINA (II)									









Click to watch

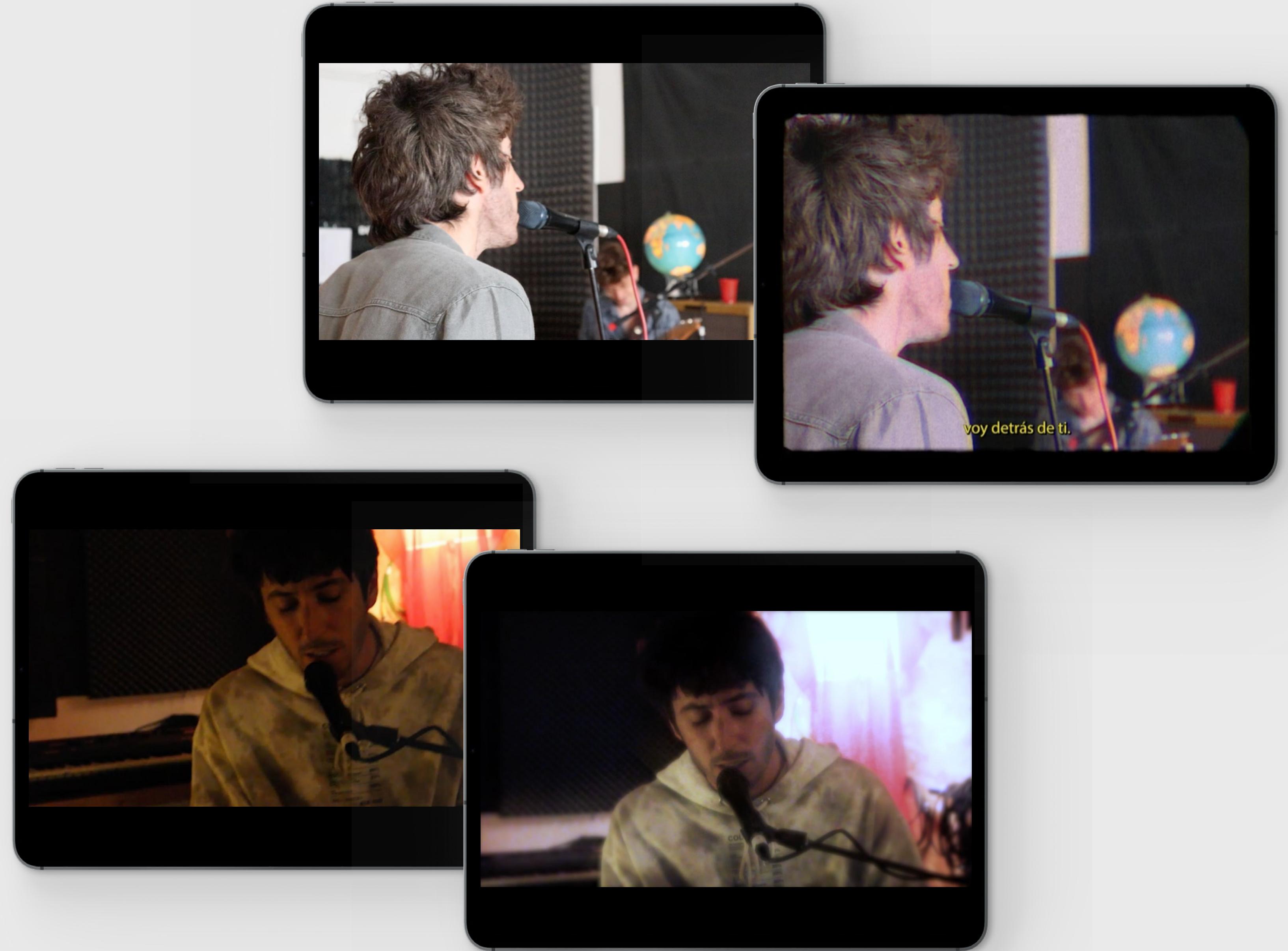


08



Pollock Unplugged

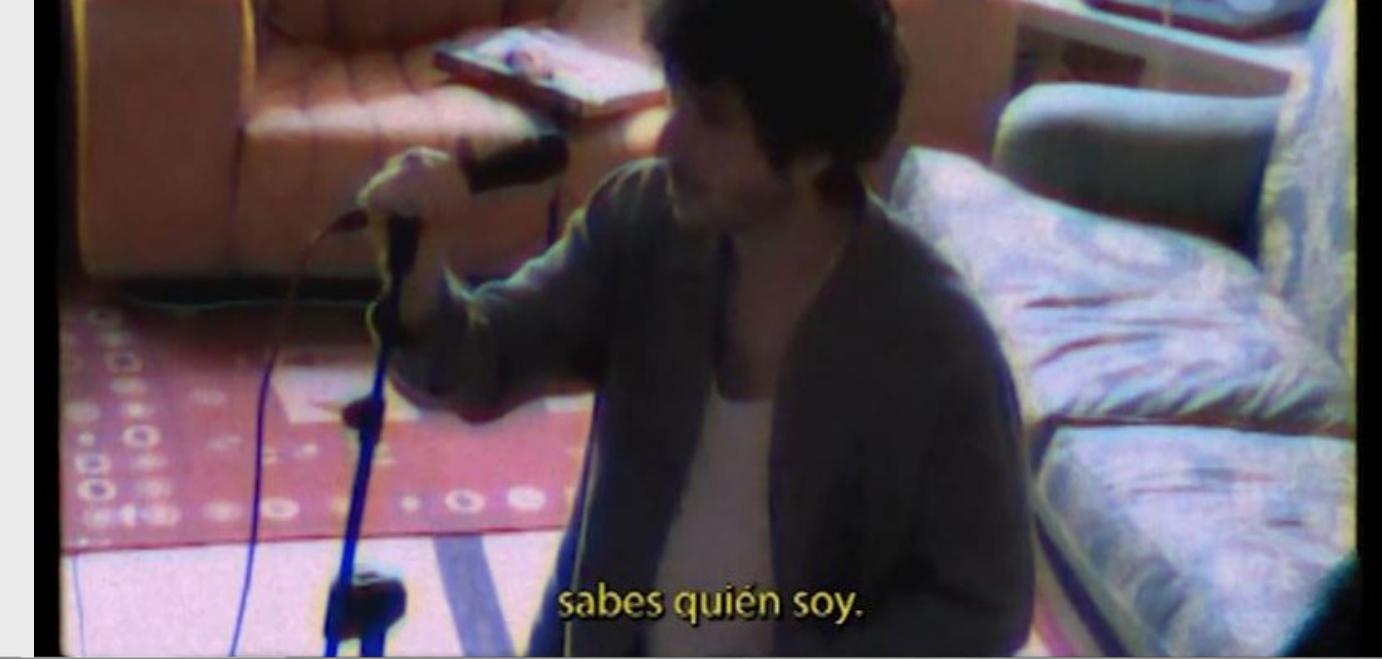




I had the pleasure to work for Polock, a Spanish music band. This project consisted in two videos that showcased their rehearsals for their songs Gran Vía and Stranger Things.

For the first one I recorded and edited it following their request of an “old-school” aesthetic, meanwhile for the second one I was given the already recorded material to edit and color correct, since it was underexposed due a lack of lightning (as seen in the before and after at the bottom left pictures).









[Click here to watch Gran Vía](#)



[Click here to watch Stranger Things](#)



Thank you very much for your
time, I'll hopefully hear from you
soon! :)



es.carugui@gmail.com