

CARSGUÍ

CARLA CARDONA GARCÍA
PORTFOLIO DE DISEÑO GRÁFICO

¡Encantada de conocerte! Me llamo Carla Cardona y vivo en Valencia.

Recientemente me he graduado en Arte y Diseño en la ESAT con el premio al mejor expediente académico.

Soy una amante del diseño y no puedo esperar a aprender más en el mundo profesional.

Mientras algunos de estos proyectos los he hecho en el ambiente académico, otros de ellos son proyectos reales y profesionales propios.

¡Disfruta!

Safe Crime Magazine/ ⁰¹

Soy Agua Bottles/ ⁰²

Art·Es Tote Bags/ ⁰³

Mi Monstruo Imaginario/ ⁰⁴

3D Art/ ⁰⁵

CookieNet/ ⁰⁶

Reminiscencia/ ⁰⁷

Polock Unplugged/ ⁰⁸

*Esto es un PDF interactivo, ¡puedes clicar en cualquier proyecto y te redirigirá directamente ahí!
También puedes clicar este ícono  en la esquina inferior de cada página para volver a este menú.

safe crime

issue 01

contra (testigos que le vieron salir de la fraternidad e incluso supervivientes de sus agresiones, junto con pruebas físicas como la comparación entre las marcas de mordeduras en los cuerpos y la dentadura de Bundy) terminaron conduciendo a que fuese declarado culpable y condenado a morir en la silla eléctrica.

1 0

A pesar de ser sentenciado a muerte, la ejecución de Ted Bundy tardaría años en llegar. Y es que Bundy intentó retrasar todo lo posible la fecha de su ejecución, confesando múltiples asesinatos (algunos reales y otros posiblemente para obtener más tiempo) y ofreciendo pistas sobre la localización de las víctimas y pretendiendo colaborar con la policía para obtener prórrogas de su condena. Si bien se consideran ciertos treinta y seis de los asesinatos, se sospecha que pudo haber muchas más víctimas. Incluso llegó a ofrecer colaborar en la detención de otros asesinos.

Sorprendentemente, recibió a menudo cartas de fans que decían amarle. Durante este tiempo sería acusado y juzgado por la muerte de la pequeña Kimberly Leach, que se saldó con una segunda condena a la pena capital. Durante el mismo juicio Ted Bundy contraería matrimonio con Carole Ann Boone, una de las numerosas fans que creían en su inocencia y con la que terminaría por tener una hija.

Durante sus últimos años sostuvo entrevistas con psicólogos en las que narró su vida y se analizó su estado mental. Los tests utilizados indicanabilidad emocional, impulsividad, inmadurez, egocentrismo, complejo de inferioridad y ausencia de empatía, entre otras características.

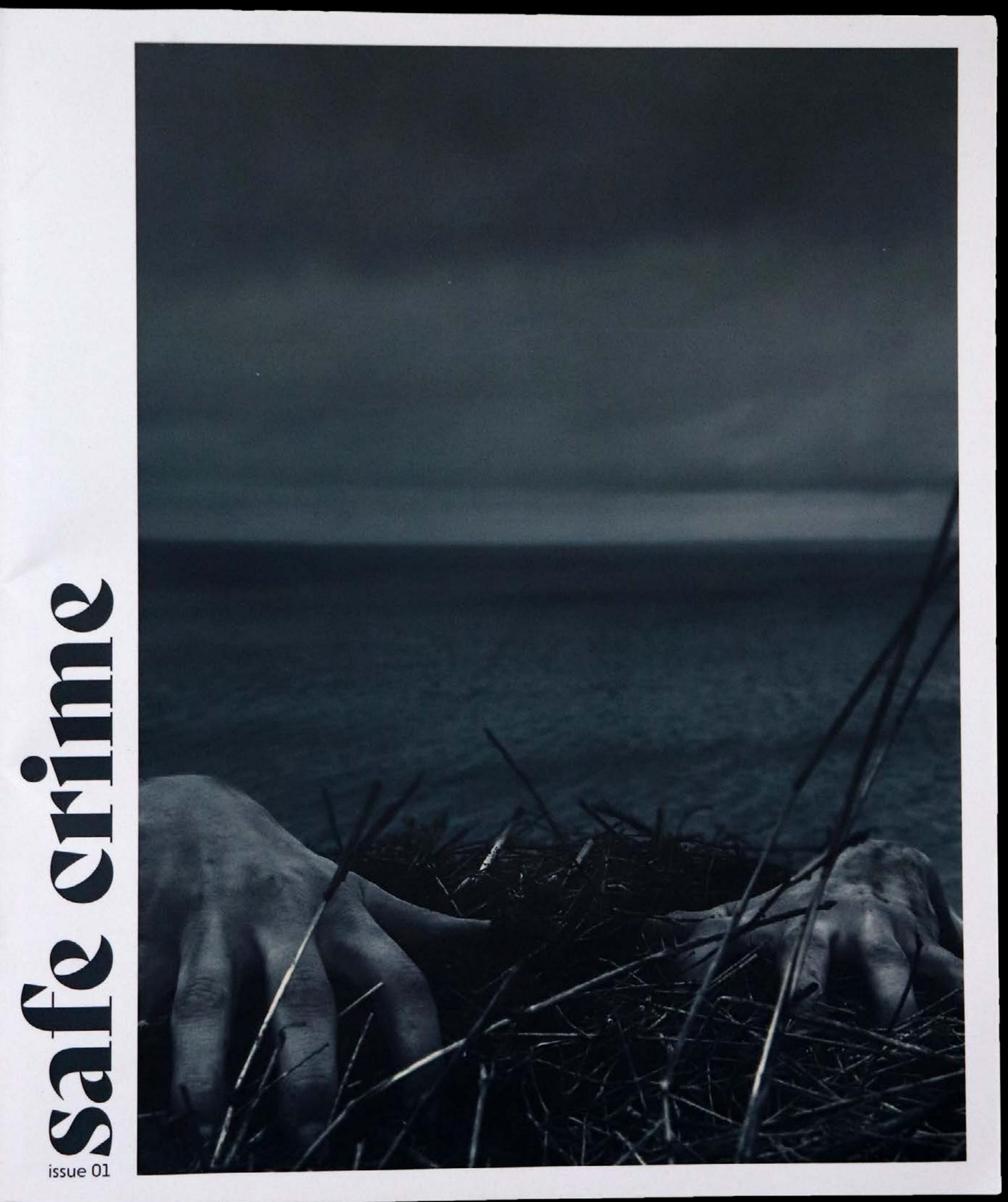
Por otro lado, Ted Bundy confesó una adicción a la pornografía con tintes sadicos, así como que los asesinatos de mujeres jóvenes, morenas y de pelo largo se correspondía con la ira sentida hacia las mujeres por quienes se sentía abandonado, su madre y su primera novia Stephanie Brooks. Finalmente fue ejecutado el 24 de enero de 1989. ■

Arriba: le toman un mordisco de la dentadura a Bundy como prueba judicial. Imagen de CNN. Abajo: le toman un mordisco de la dentadura a Bundy como prueba judicial. Imagen inferior: POP SUGAR Australia

1 1

“Safe Crime” Magazine





Safe Crime es una revista sobre crímenes que creé para mi clase de diseño editorial.

Mientras la mayoría de revistas sobre esta temática son consideradas “prensa rosa” por su enfoque sensacionalista, yo quería alejarme de eso y darle un aspecto mucho más clásico y moderno.

Diseñé la disposición y luego fue impresa en un formato de 175x210 mm.





safe crime

issue 01

ENTREVISTA LARGA

Antes de desvelarles a los lectores quién es para ti Jack ¿podrías explicarnos qué pasos diste para iniciar esta investigación?

Los pasos en mis libros siempre son los mismos, son una investigación Policial tal como lo hacemos en la policía, pero en este caso lo inicio con un viaje en el tiempo... porque se tiene que entender la época, cómo se vivía, y para poder ver los hechos con los ojos de 1888 y claramente, intentar, viajar al lugar de los hechos, ver y sentir analizar las pruebas y veras ya como un político del siglo XXI.

¿A qué lugares tuviste que acudir? Especialmente al museo del crimen de la Policía de Londres, donde se guardan algunas de las pruebas de los asesinatos.

¿Te topaste con algún obstáculo? No, porque nunca dije que investigaba de haberlo sabido, creí que nunca habría tenido acceso o habría sido muy complicado, no porque los compañeros policías no me facilitaran las pruebas, si no por el personaje que fue y que es mi sospechoso.

Elaboraste un perfil criminológico ¿qué conclusiones sacaste sobre el asesino en base al mismo?

Infancia traumática, muy traumática... que era criado con doble personalidad y carácter violento y un ególatra.

Se dio la situación de que tenías ya elaborado el perfil del criminal, pero carecías de un sujeto

con el que cotejarlo. Por favor, cuéntanos cómo diste con tu principal sospechoso y de quién se trata.

Sí, primero hice el perfil del asesino por las cartas que mandaba tras cada asesinato, sabía que buscaba, tenía todo su perfil, que contrasté con los sospechosos de la policía, pero caí en un punto importante que llevó a tener el libro parado un año, un día viendo un documental de la BBC, hablando de Conan Doyle... y era mi perfil, baje una carta de él... y ahí estaba Jack, me quedé pensando todo el día y la noche y volví a mirar... y ahí seguía.

Según tengo entendido utilizando tu experiencia y conocimientos como grafólogo comparaste unas cartas de Arthur Conan Doyle, padre literario del detective Sherlock Holmes, con la célebre carta que se le atribuye a Jack apodada From Hell. ¿Podrías hablarnos un poco sobre las averiguaciones que hiciste y sobre la carta From Hell que puede no conocer mucha gente?

Sí, así fue, esa carta es la única que realmente no está firmada como Jack el desripador... y es la única que acompañaba el medio riñón de su última víctima, Jack nunca firma sus cartas, el apodo lo puso la prensa y así la policía descartaba las cartas falsas...

¿Pudiste recabar más pruebas sobre la presunta culpabilidad de Doyle?

Sí, y están en el libro, Doyle no escribió una de sus novelas más

Arriba, el libro Informe Policial: La verdadera identidad de Jack el Desripador, de Jesús Delgado. Disponible a la venta.

A la derecha, una ilustración de los periódicos de la época (extraída de El País).

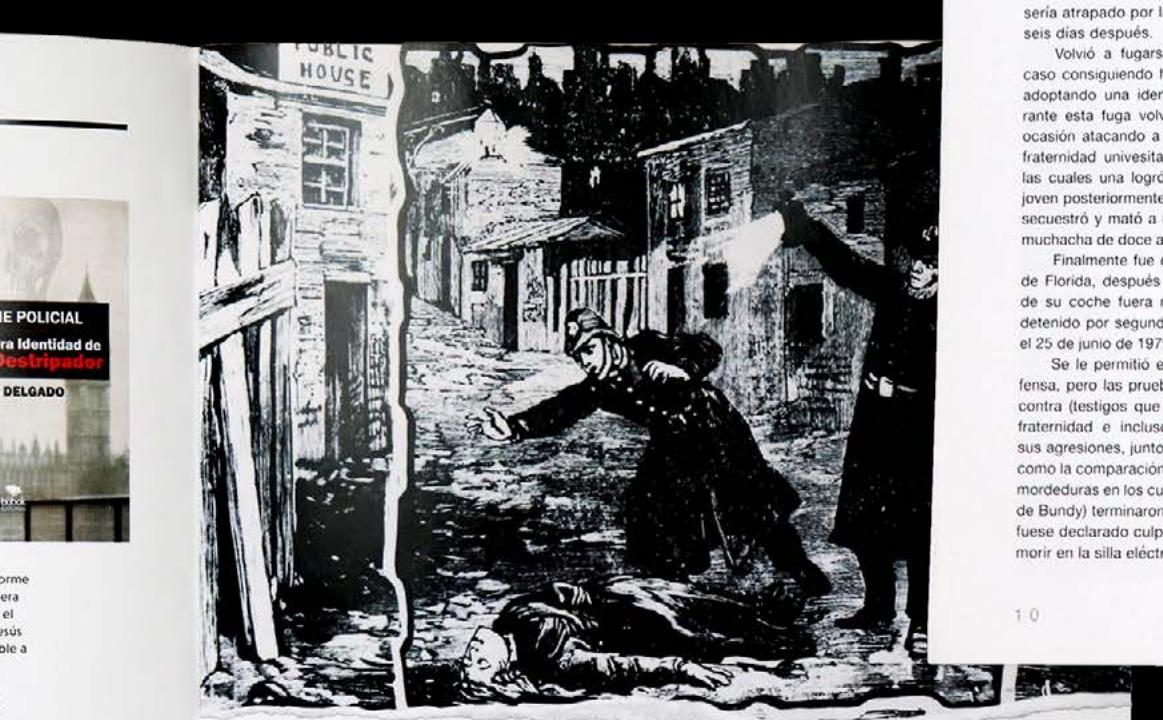
En la página anterior se muestra un fotograma de Assassin's Creed Syndicate (videojuego sobre Jack el Desripador).

¿Qué vinculación existe entre Doyle y la investigación de los asesinatos de Jack?

Él era el asesor de la Policía de Londres ya que era el mayor y más respetado criminólogo.

¿Qué motivos podía tener Doyle para cometer esos crímenes?

INFORME POLICIAL
La Verdadera Identidad de
Jack el Desripador
JESÚS DELGADO



6

7

famosas... y el verdadero escritor de esa novela, murió en el tiempo que él vivió en su casa, el firmó el certificado de defunción... y la mujer de su amigo era su amante...

Para finalizar en base a todo lo que he recopilado, ¿tú crees de verdad que Arthur Conan Doyle fue Jack El Desripador? ¿Te cabe alguna duda?

Claro, no son conjuras, son pruebas las que presento. Además, mi libro es un viaje en el tiempo, donde harán de Policias y aprenderán técnicas de investigación. ■

8

9

EL INVESTIGADOR ESPAÑOL DE JACK EL DESTRIPIADOR



Durante más de un siglo la identidad de Jack El Desripador ha resultado ser todo un misterio. Jesús Delgado nos presenta su teoría de la mano de su nuevo libro "Informe Policial: La verdadera identidad de Jack el Desripador".

P

or favor, podrías hablar un poco sobre ti y tu trayectoria como autor.

Me llamo Jesús Delgado y soy Policia científico, profesor universitario y actualmente estoy en una excedencia de funcionario, ya que tengo mi propio despacho de abogados-asesores donde trabajo la investigación de documentos y escribo nuevos libros.

Participo de forma habitual en pro-

gramas de TV y doy conferencias

sobre la grafología e investigación.

Me concedieron la medalla de plata

al mérito de la ciudad de Barcelona

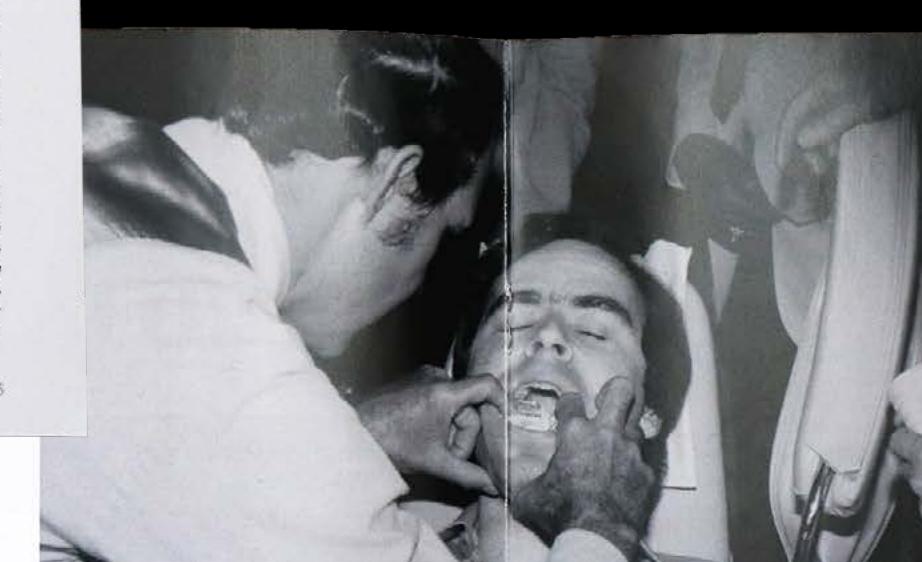
y de la Policía, y por supuesto

el mejor premio es poder seguir escribiendo.

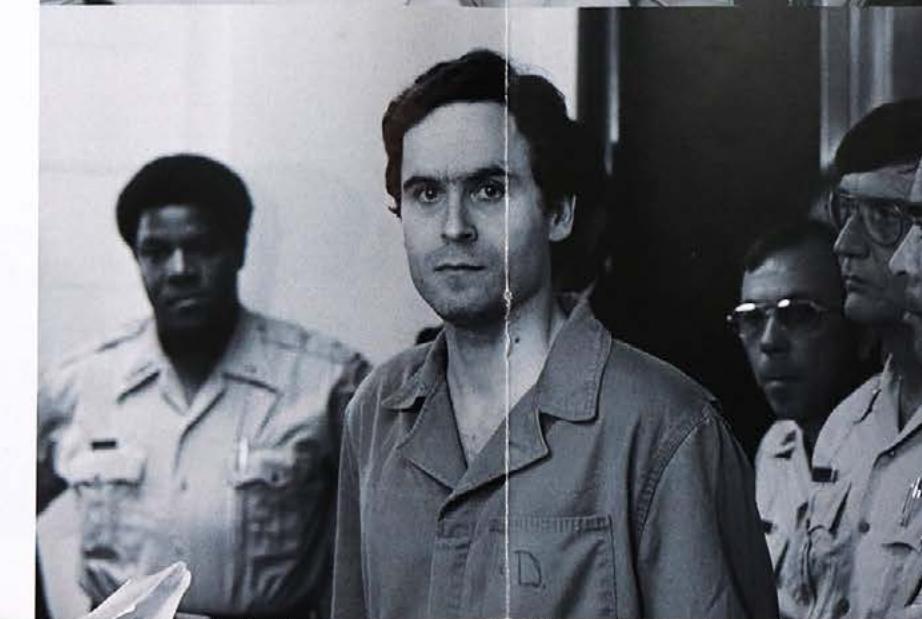
De cuántos personajes sabes que se sospecha que podían ser Jack?

Una lista interminable, estaba la lista de la Policía, la de los medios de comunicación y la del pueblo, listas que cambiaban según el día y que incluía a una persona por un rumor, esto reflejaba que nadie y especialmente la Policía sabía qué buscar.

5



Arriba, a la izquierda, en el centro de la dentadura a Bundy, como prueba judicial. Imagen de CNN. Abajo, a la izquierda, en el centro de la dentadura a Bundy, como prueba judicial. Imagen inferior de POP-SUGAR.



A pesar de ser sentenciado a muerte, la ejecución de Ted Bundy tardaría años en llegar. Y es que Bundy intentó retroceder todo lo posible la fecha de su ejecución, confesando múltiples asesinatos (algunos reales y otros posiblemente para obtener más tiempo) y ofreciendo pistas sobre la localización de las víctimas y pretendiendo colaborar con la policía para obtener prórrogas de su condena. Si bien se consideran ciertos treinta y seis de los asesinatos, se sospecha que pudo haber muchas más víctimas. Incluso llegó a ofrecer colaborar en la detención de otros asesinos.

Sorprendentemente, recibió a medida cartas de fans que decían amarle. Durante este tiempo sería acusado y juzgado por la muerte de la pequeña Kimberly Leach, que se salió con una segunda condena a la pena capital. Durante el mismo juicio Ted Bundy contraría matrimonio con Carole Ann Boone, una de las numerosas fans que creían en su inocencia y con la que terminaría por tener una hija.

Durante sus últimos años sostuvo entrevistas con psiquiatras en las que narró su vida y se analizó su estado mental. Los testes de su salud fueron mixtos: normal, impulsividad, ira, agresión, autoencuentro, complejo de inferioridad y ausencia de empatía, entre otras características.

Por otro lado, Ted Bundy confesó una adicción a la pornografía con lentes sádicos, así como que los asesinatos de mujeres jóvenes, morenas y de pelo largo se correspondía con la ira sentido hacia las mujeres por quienes se sentía abandonado, su madre y su primera novia Stephanie Brooks. Finalmente fue ejecutado el 24 de enero de 1989. ■

3.1



RESEÑAS DE LIBROS

EL ABUSO DESDE EL ABUSADO

Una memoria sobre abuso mental y físico investiga cómo el condicionamiento social puede facilitar atrapar a sus víctimas en un ciclo de tormento

TÍTULO Look What You Made Me Do
AUTOR Helen Walmsley-Johnson
PÁGINAS 336
RESEÑA DE Emma Hare

La legislación sobre los crímenes cambia constantemente, pero nunca lo suficientemente rápido. El control coercitivo está lejos de ser un nuevo delito, pero ha pasado desapercibido hasta hace poco, cuando se introdujo una ley que prohíbe el control o el comportamiento coercitivo en una relación íntima o familiar.

Con esto en mente, *Look What You Made Me Do* es ciertamente oportuno. Las memorias de Helen Walmsley-Johnson reflejan sus relaciones con parejas controladoras y abusivas, así como el comportamiento de intimidación de un ex gerente en el trabajo. El enfoque principal del libro está en su segunda relación, con Franc (un seudónimo). Él parece, a primera vista, "Perfectamente agradable - alto, delgado y bien vestido", pero pronto se vuelve mental y físicamente abusivo hacia ella.

Uno de los argumentos más interesantes que Walmsley-Johnson presenta en el libro es cómo siente que ese comportamiento está inextricablemente relacionado con la forma en que a las mujeres de su generación se les enseñó casi desde el nacimiento en convertirse en "complacientes de los hombres". Lo cual, argumenta, los deja vulnerables al tipo de manipulación psicológica a la que fue sometida. El hecho de que su gerente (mujer) la percibe más vulnerable y comienza a intimidarla, ya que Franc la maltrata simultáneamente, lleva a una discusión interesante sobre este tipo de abuso, y cómo los que lo ejecutan se sienten atraídos por sus víctimas.

Es una lectura dolorosa pero catártica mientras la autora teje su historia, y gradualmente se hace evidente que ahora está controlando su propia narrativa por primera vez. Hay una escena final bastante sorprendente, discordante con algunas de las conclusiones que saca. Pero por otro lado, esta es la vida real, no una novela; no hay finales limpios fuera de la ficción.

HECHO PURO Y DURO

Una reciente reelaboración de un caso judicial tiene un impacto legal, pero no deja de ser una historia más a los ojos del resto.

TÍTULO The Fact of a Body
AUTOR Alexandria Marzano-Lesnevich
PÁGINAS 336
RESEÑA DE Luke Norton

The Fact of a Body es un libro maravillosamente escrito pero difícil de leer. Mitad crimen histórico narrativo, mitad experiencia de abuso en primera persona, esta historia oscila entre dos protagonistas. Este es un libro presentado con la exigencia de un abogado y el poder imaginativo de la pluma de un guionista.

El libro está precedido por una explicación de la causa próxima (un marco legal utilizado para determinar la culpa en una serie compleja de eventos) y, en muchos sentidos, es un libro sobre la ley. Fue como pasante legal que Alexandria se encontró por primera vez con Ricky Langley (un pedófilo más tarde condenado por asesinato), y aunque fue a través de una cinta de video, esta reunión casual alteraría irrevocablemente el curso de su vida. Hay una verdadera riqueza en la narración del caso; extraído de más de 300,000 páginas de notas legales, logra ser visceral, visual y nunca aburrido.

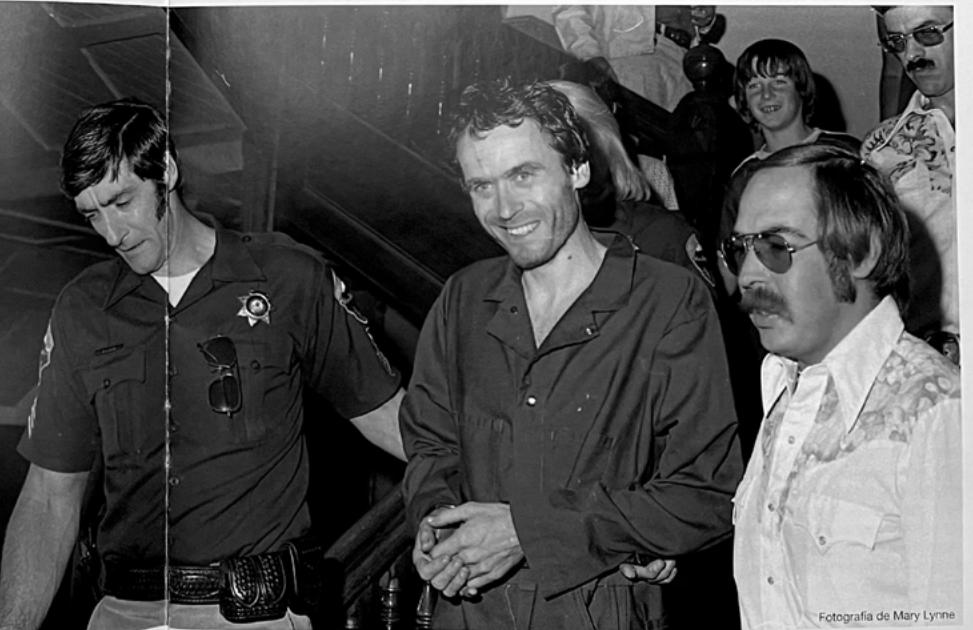
A lo largo de las muchas viñetas en el libro se mueve la idea de que nuestra narrativa personal (y de hecho un caso legal) es solo una historia, sin un comienzo establecido y sin un significado definitivo.

Para Alexandria, su historia la llevó a empatizar con un hombre que estranguló a un niño de seis años y escondió su cuerpo. Pero quizás la historia de Ricky no debería comenzar y terminar allí.

Es un libro sobre el misterio de la vida, siempre en movimiento. Puedes rezar por el asesino, pero quizás la historia de Ricky no debe terminar allí.

NOTICIAS

¿QUÉ TIENE DE TAN TÚNE TED BUNDY?



Fotografía de Mary Lynne

Theodore Robert Cowell nació en Burlington, localidad estadounidense situada en Vermont, el 24 de noviembre de 1946. Debió entre otros aspectos a la vivencia de un rechazo continuado y de violencia intrafamiliar, Ted Bundy empezó ya desde la infancia a manifestar una personalidad retraída e infantil, con poco contacto social. Asimismo empezó a mostrar síntomas de lo que hoy en día se consideraría un trastorno disocial, manifestando un comportamiento cruel y llegando a entretenerse capturando, matando, mutilando y descuartizando animales.

En enero del año 1974, aún en la universidad, Ted Bundy entraría en la habitación de Joni Lenz para posteriormente golpearla con una barra de hierro y violarla. A pesar de que sobrevivió, sufrió graves heridas y daños cerebrales permanentes. Llevaría a cabo el mismo procedimiento con Lynda Ann Healy, a quien en este caso mataría. Hizo desaparecer el cadáver, así como la presencia en éstos de mordiscos por parte del asesino.

Esta muerte daría inicio a una cadena de asesinatos en el que desaparecieron numerosas jóvenes estudiantes, siendo algunas de ellas Carol Valenzuela, Nancy Wilcox, Susan Rancourt, Donna Mason, Laura Aimee, Brenda Ball, Georgann Haw-

kins, Melissa Smith o Caryn Campbell entre otras muchas.

El modus operandi de Bundy se basaba inicialmente en seguir y secuestrar a sus víctimas hasta su casa para allí estrangularlas. Sin embargo con el tiempo y viendo que tenía facilidad para manipular debido a su carisma y resultaba atractivo para muchas féminas, fue cogiendo confianza y empezó a buscar víctimas durante el día, siendo usual que simulara tener un brazo roto para pedir ayuda para llevar un coche.

Este asesino solía escoger a mujeres jóvenes, morenas de pelo largo, características que las asemejaban tanto a su madre como a su antigua novia Stephanie Brooks.

Las víctimas eran a menudo violadas y descuartizadas, llegando a conservar el sujeto partes de sus cuerpos como la cabeza como trofeos de sus crímenes. No era raro que mantuviera relaciones con los cuerpos una vez muerta la víctima, así como la presencia en éstos de mordiscos por parte del asesino.

En 1976 daría inicio el primero de los juicios a los que sería sometido Ted Bundy. En este caso se le juzgaba por el secuestro de DaRonch, resultando en una condena de quince años de prisión.

The Serpent

Director: BBC
Estreno: 2020
Plataforma: Netflix

Charles Sobhraj, un ladrón, estafador y asesino francés al que se le atribuyen hasta una veintena de muertes perpetradas en India, Tailandia y Nepal entre 1975 y 1976. Apodado "La Serpiente" por su capacidad para evitar a las autoridades. Sobhraj también fue conocido como "El asesino del bikini" por su presunta preferencia a la hora de elegir a sus víctimas, en su mayoría turistas occidentales que se encontraban de vacaciones en diversos países asiáticos.

SUMARIO

Seis historias de asesinatos para mantenerte despierto de P.D. JAMES

SLEEP NO MORE Six Murderous Tales

WITH A FOREWORD BY PETER KEMP

"You're unlikely to find a book more ingeniously pleasing." Observer

P.D. JAMES

"Es difícil imaginarse una tarde más placentera que una sentada al lado de una chimenea o radiador, con una taza de té y la lluvia otoñal golpeando la ventana, a la vez que lees esta serie de

Fotografía de portada de Daniel Jensen.

Fotografía a mano izquierda de James Pritchett.

La periodista de la entrevista larga es Ana Granger. En la entrevista corta, Carla Cardona.

Reportaje escrito por Óscar Castillo Mirenya.

Síntesis de películas (noticias) de FilmAffinity.

Entrevista larga pág. 4-7 Entrevista larga pág. 5

Entrevista larga pág. 6 Entrevista larga pág. 7

Reportaje pág. 8-11 Reportaje pág. 9

Reportaje pág. 10 Reportaje pág. 11

Noticias pág. 12 Noticias pág. 13-15

Noticias pág. 14 Noticias pág. 15

Reseñas pág. 16-18 Reseñas pág. 17

Reseñas pág. 18

NOTICIAS

CASSER

Alcàsser

Surviving Jeffrey Epstein

Director: Anne Sundberg
Estreno: 2020
Plataforma: Lifetime

Tras el éxito de la docuserie Surviving R. Kelly sobre las acusaciones de abuso sexual, el canal estadounidense Lifetime trabaja ahora en una nueva serie documental que, bajo el título *Surviving Jeffrey Epstein*, explorará a fondo la historia del adinerado empresario y pederasta acusado por tráfico y prostitución de menores.

The Phantom Prince: My Life With Ted Bundy

Elizabeth Kendall
WITH A CONTRIBUTION FROM JULIE REED
UPSTAIRS AND EXPANDED EDITION

Director: Trish Wood
Estreno: enero de 2020
Plataforma: Prime Video

Ted Bundy: Falling for a killer

Wild Wild Country

Director: Maclain Way
Estreno: marzo de 2018
Plataforma: Netflix

The Confession Tapes

Director: Kelly Loudenberg
Estreno: septiembre de 2017
Plataforma: Netflix

Serie documental que se encarga de visibilizar los casos de homicidios y crímenes desde el punto de vista del condenado, y como estas personas declaran que sus confesiones fueron forzadas e involuntarias porque estaban bajo coacción. Relata así seis historias de condenados que denuncian las presiones a las que se someten en una confesión y la incapacidad de creer que alguien de verdad es inocente.

15

ENTREVISTA LARGA

Antes de desvelarles a los lectores quién es para ti Jack ¿podrías explicarnos qué pasos diste para iniciar esta investigación?

Los pasos en mis libros siempre son los mismos, son una investigación Policial tal como hoy hacemos en la policía, pero en este caso lo inicio con un viaje en el tiempo... porque se tiene que entender la época, cómo se vivía, y pensaba para poder ver los hechos con los ojos de 1888 y claro imprescindible, viajar al lugar de los hechos, ver y sentir analizar las pruebas y verlas ya como un policía del siglo XXI.

¿A qué lugares tuviste que acudir? Especialmente al museo del crimen de la Policía de Londres, donde se guardan algunas de las pruebas de los asesinatos.

¿Te topaste con algún obstáculo? No, porque nunca dije que investigaba, de haberlo sabido creo que nunca habría tenido acceso o habría sido muy complicado, no porque los compañeros policías no me facilitasen las pruebas, si no por el personaje que fue y que es mi sospechoso.

Elaboraste un perfil criminológico ¿qué conclusiones sacaste sobre el asesino en base al mismo? Infancia traumática, muy traumática... que era cirujano con doble personalidad y carácter violento y un ególatra.

Se dio la situación de que tenías ya elaborado el perfil del criminal, pero carecías de un sujeto

con el que cotejarlo. Por favor, cuéntanos cómo diste con tu principal sospechoso y de quién se trata.

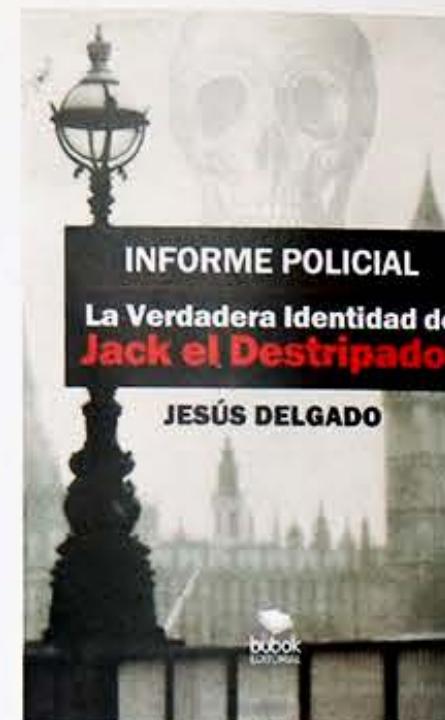
Si, primero hice el perfil del asesino por las cartas que mandaba tras cada asesinato, sabía que buscaba, tenía todo su perfil, que contrasté con los sospechosos de la policía, pero caí en un punto muerto que me llevó a tener el libro parado un año y un día viendo un documental de la BBC, hablan de Conan Doyle... y era mi perfil, bajé una carta de él... y ahí estaba Jack, me quedé pensando todo el día y la noche y volví a mirar... y ahí seguía.

Según tengo entendido utilizando tu experiencia y conocimientos como grafólogo comparaste unas cartas de Arthur Conan Doyle, padre literario del detective Sherlock Holmes, con la célebre carta que se le atribuye a Jack apodada From Hell. ¿Podrías hablarnos un poco sobre las averiguaciones que hiciste y sobre la carta From Hell que puede no conocer mucha gente?

Sí, así fue, esa carta es la única que realmente no está firmada como Jack el destripador... y es la única que acompaña el medio riñón de su última víctima, Jack nunca firma sus cartas, el apodo lo puso la prensa y así la policía descartaba las cartas falsas...

¿Pudiste recabar más pruebas sobre la presunta culpabilidad de Doyle?

Sí, y están en el libro, Doyle no escribió una de sus novelas más



Arriba, el libro Informe Policial: La verdadera identidad de Jack el Destripador, de Jesús Delgado. Disponible a la venta.

Al la derecha, una ilustración de los periódicos de la época (extraída de El País).

En la página anterior se muestra un fotograma de Assassin's Creed Syndicate (videojuego sobre Jack el Destripador).



famosas... y el verdadero escritor de esa novela, murió en el tiempo que él vivió en su casa, el firmó el certificado de defunción... y la mujer de su amigo era su amante...

¿Qué vinculación existía entre Doyle y la investigación de los asesinatos de Jack?

Él era el asesor de la Policía de Londres ya que era el mayor y más respetado criminólogo.

¿Qué motivos podía tener Doyle para cometer esos crímenes?

Su infancia traumática, que coincide con el perfil de los asesinos en serie y su egolatría de escritor famoso, se sentía superior al resto de sus contemporáneos.

Para finalizar, en base a todo lo que has recabado ¿tú crees de verdad que Arthur Conan Doyle fue Jack El Destripador? ¿Te cabe alguna duda?

Claro, no son conjetas, son pruebas las que presento. Además, mi libro es un viaje en el tiempo, donde harán de Policias y aprenderán técnicas de investigación. ■

Él dirigía la investigación y siempre apuntó que Jack era una mujer. De donde él vivía a Londres solo había unas dos horas y media de tren...



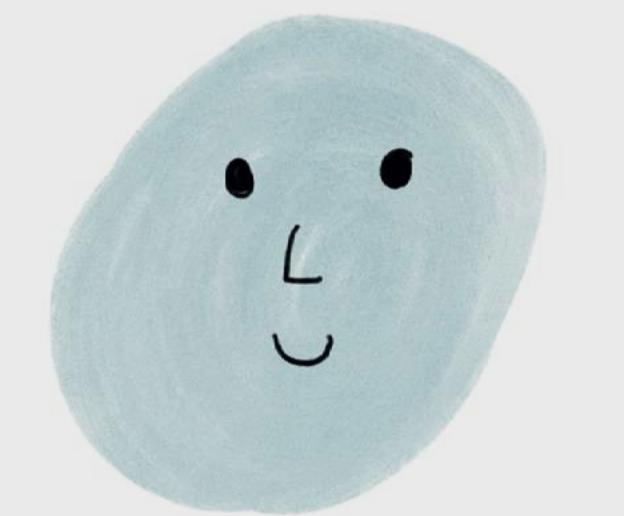
02



“Soy Agua” bottles



¡ENCANTADA!



SOY AGUA.®

Soy Agua es una marca amigable y divertida que vende agua con sabor a frutas.

La idea era representar algo muy casual y simple para transmitir el mensaje de "es solo agua, pero más divertido".









HOLA.

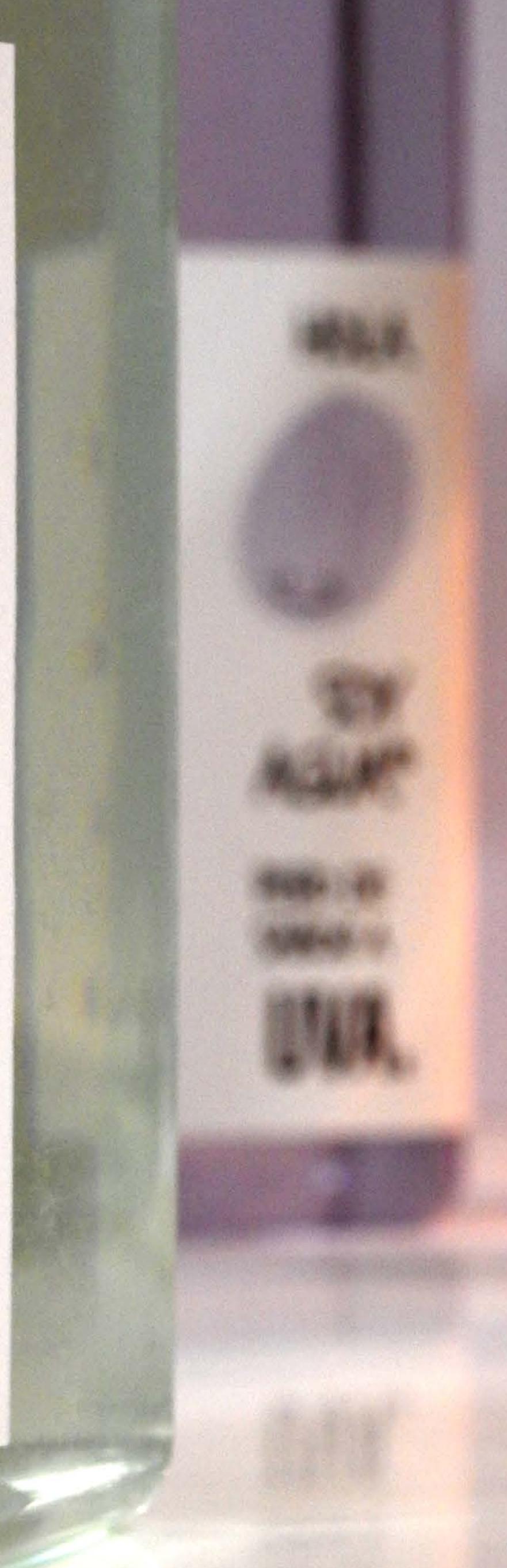


SOY
AGUA®

PERO DE
SABOR A
PERA.

Agua mineral natural de sabor a pera
pH:7,9 Mineralización débil. Composición analítica (mg/100): Análisis: 99 Labs. (3/15)
Residuo seco: 140 - Sodio: 1.112 - Potasio: 0,79 - Bicarbonatos: 104

SOY AGUA®



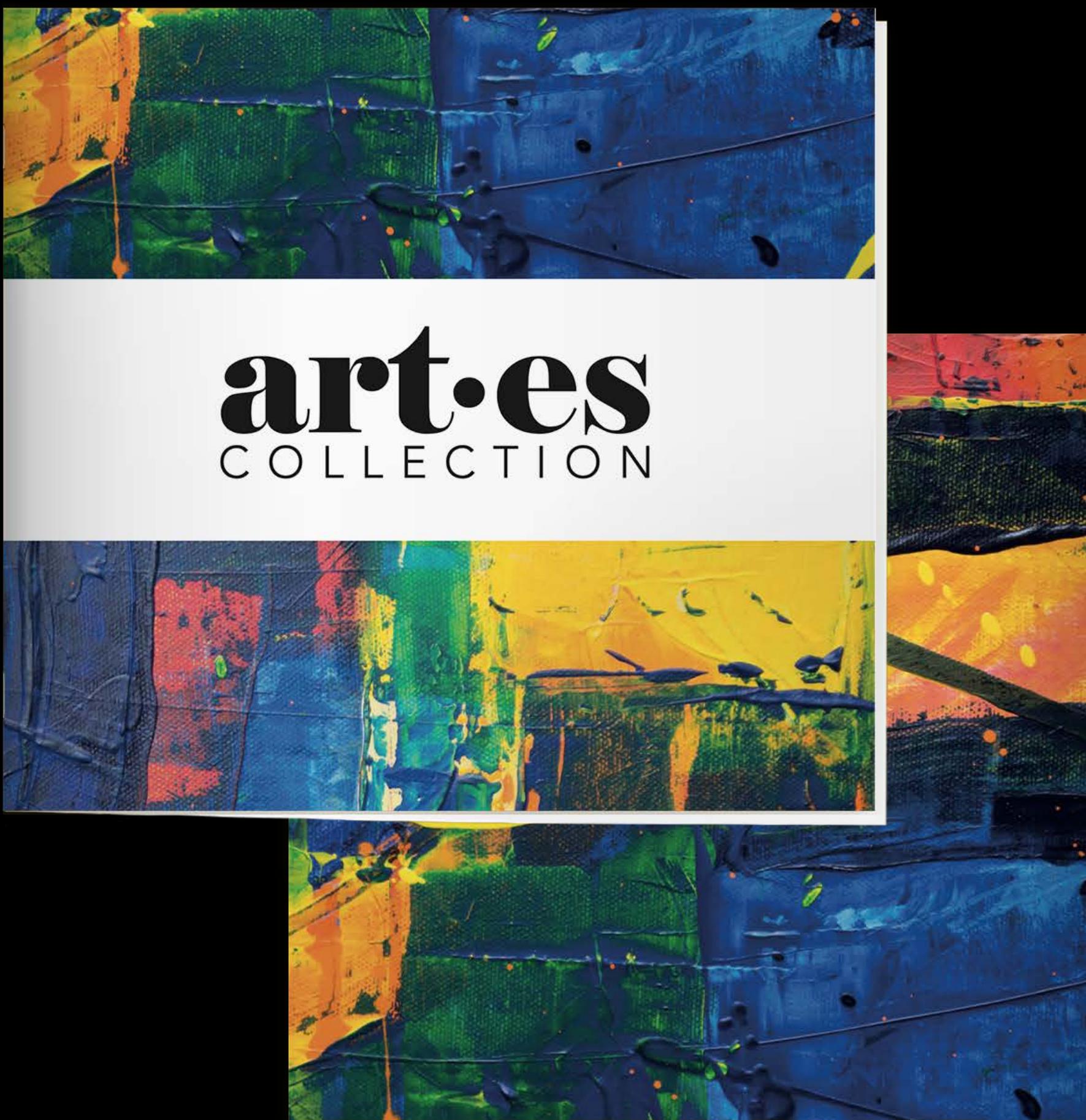
03



Art-es Tote Bags



Art·Es es una colección de cuatro bolsas de tela, cada una representando a un artista español diferente: Picasso, Miró, Dalí and Sorolla. A la vez de las bolsas, se hizo un catálogo para mostrarlas de manera profesional.



art·es COLLECTION

Esta colección es una alabanza al arte español. Este está reconocido internacionalmente por varias razones: ser variado, innovador y excitante, e incluye multitud de obras que personifican esa cualidad atemporal del arte que deja al espectador conmocionado. Algunos de los pintores y escultores más famosos del mundo han sido artistas españoles, y España no ha dejado de producir talentos creativos. Entre estos artistas encontramos a Salvador Dalí, Pablo Picasso, Joaquín Sorolla y Joan Miró, los cuales hemos decidido centrarnos en esta colección junto con sus obras más reconocidas y aclamadas mundialmente. Este es el arte de Art·es.



art.es
COLLECTION

Salvador Dalí (1904-1989), considerado uno de los principales representantes del surrealismo. Se encuentra junto su cuadro "Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar" (1944).

XS
S
M
L
XL

4

32 cm
37 cm

art.es
COLLECTION
L

OUT OFF
M L XL

iPhone X
iPhone 8
iPhone 8+
iPhone 7
iPhone 7+

15x10 cm

24x34 cm

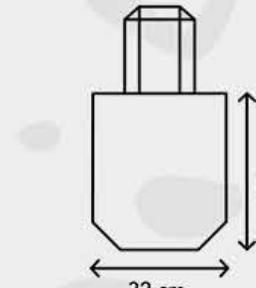
36x51 cm

48x68 cm





Pablo Ruiz Picasso (1881-1973) fue un pintor y escultor español, creador, junto con Georges Braque, del cubismo. Es considerado desde la génesis del siglo XX como uno de los mayores pintores. Se encuentra junto su obra "Las señoritas de Avignon" (1907).



XS
S
M
L
XL

8

10



15x10 cm



24x34 cm



36x51 cm



48x68 cm

9

11



12



13



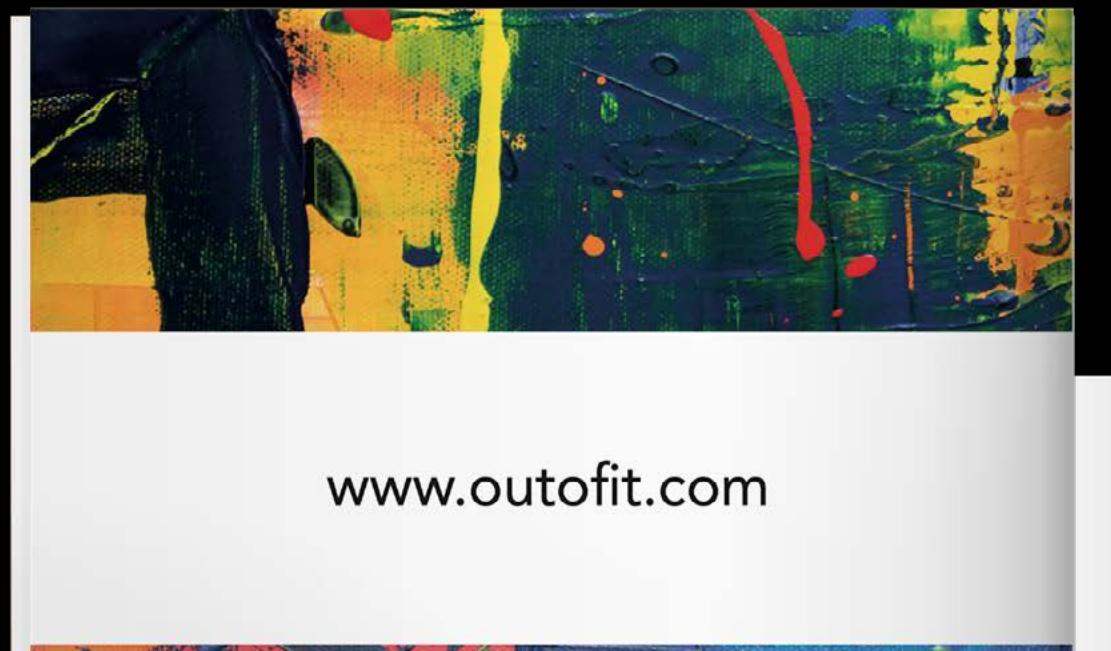


12

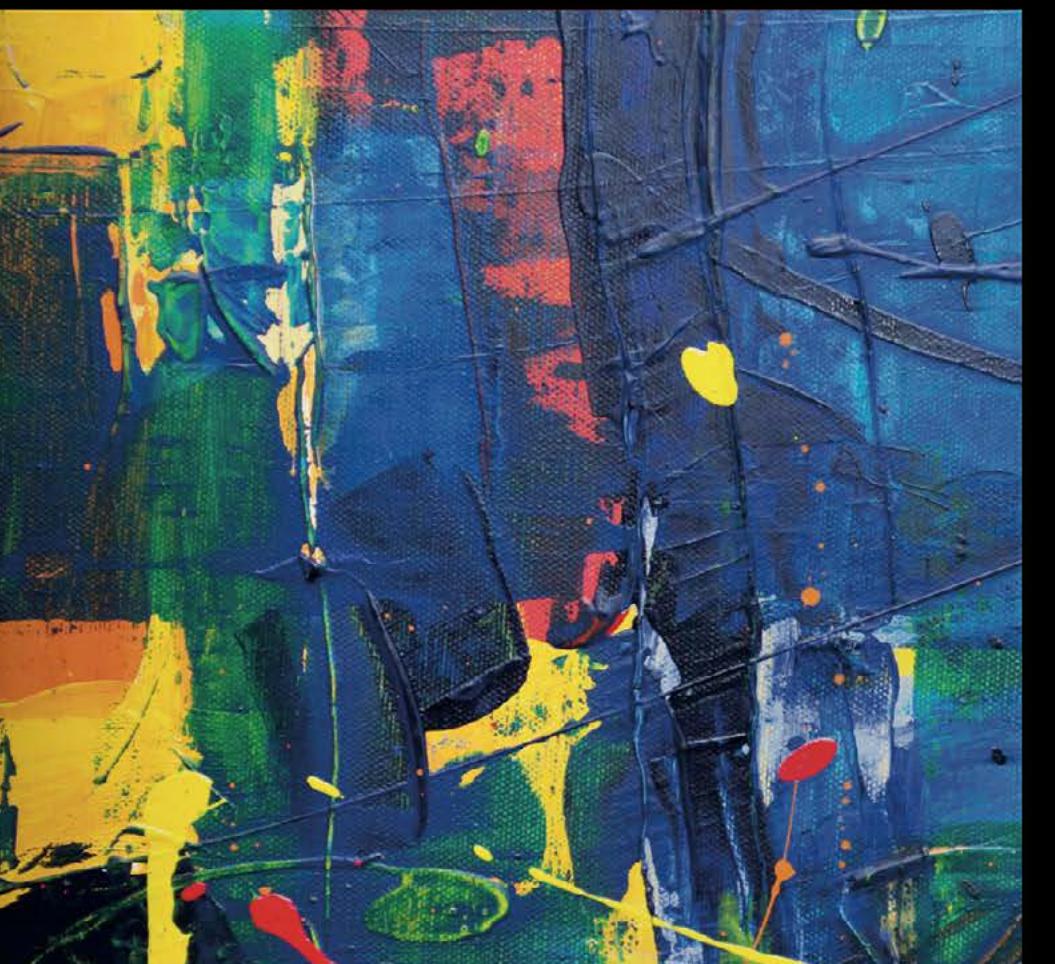
13







22



04



Mi Monstruo Imaginario Invisible





Hay un monstruo y no me deja en paz,
yo paso miedo pero a él le da igual.

Mi Monstruo Imaginario Invisible es un libro interactivo para niños.

Como fan del género de terror desde pequeña, quería hacer algo que yo hubiera disfrutado cuando era niña, por ello escribí, ilustre y edité este libro que cuenta la historia de una niña atormentada por un mosntru.







Haz click aquí para ver la demo

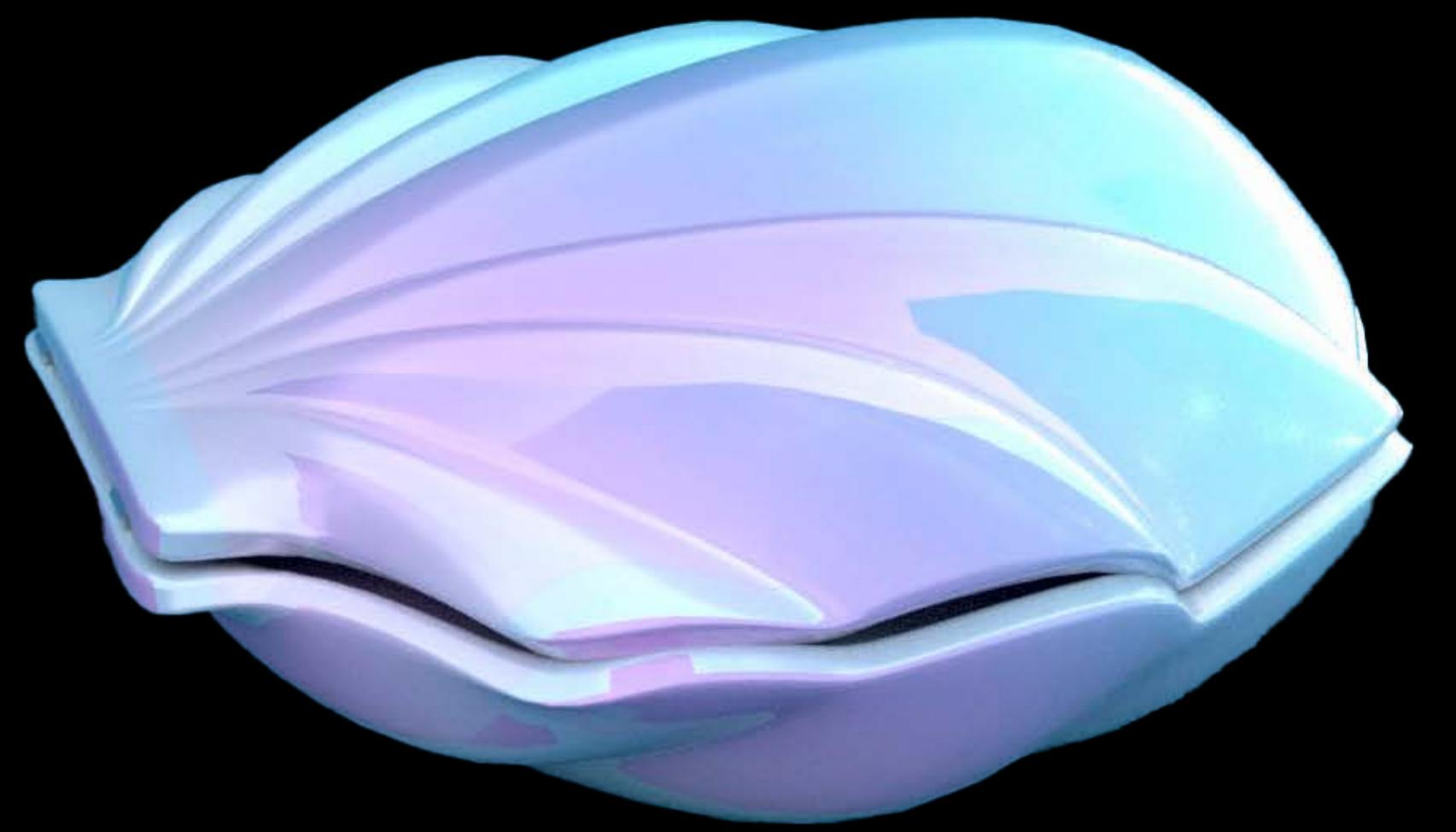


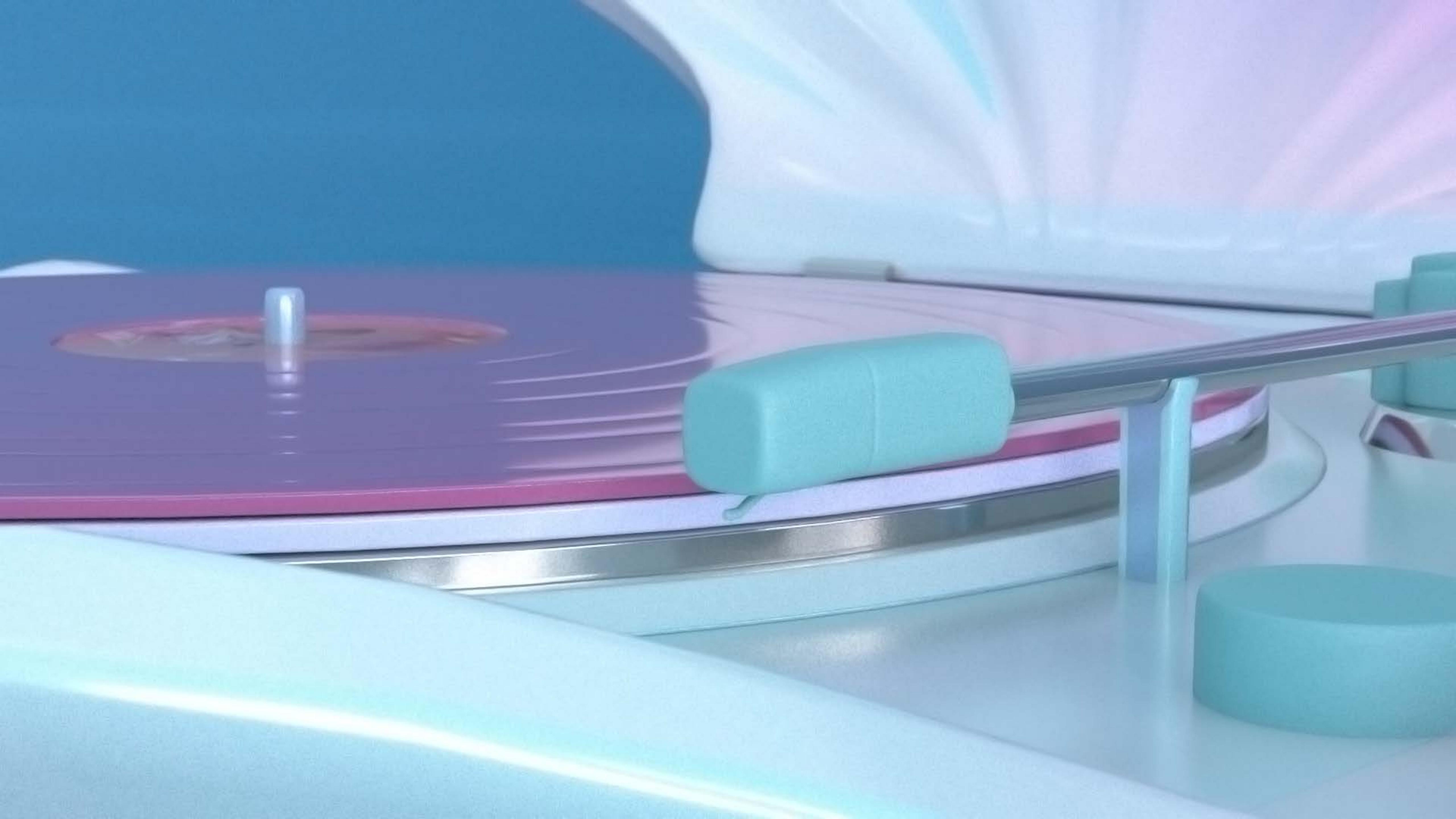
05



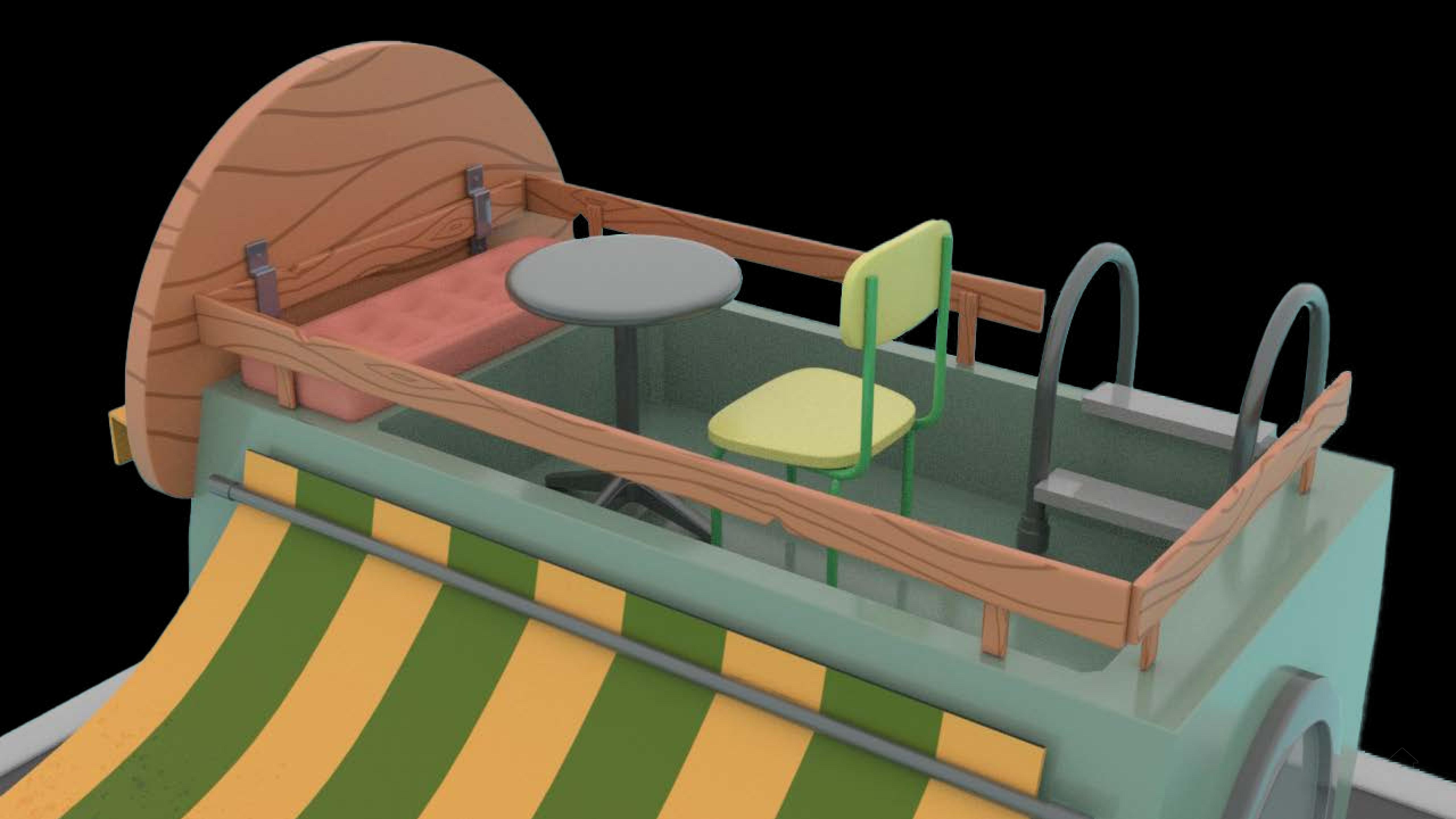
3D Art









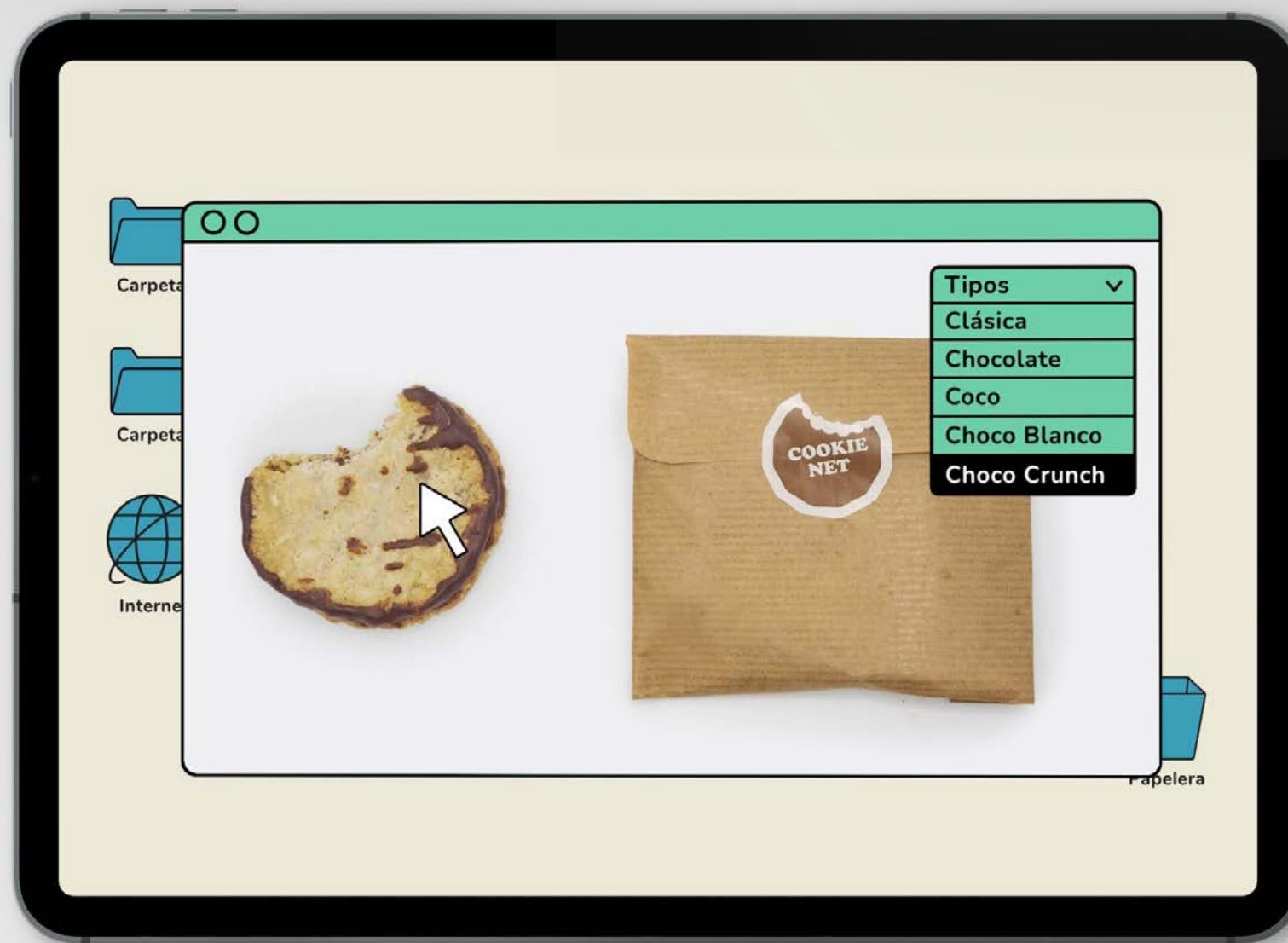
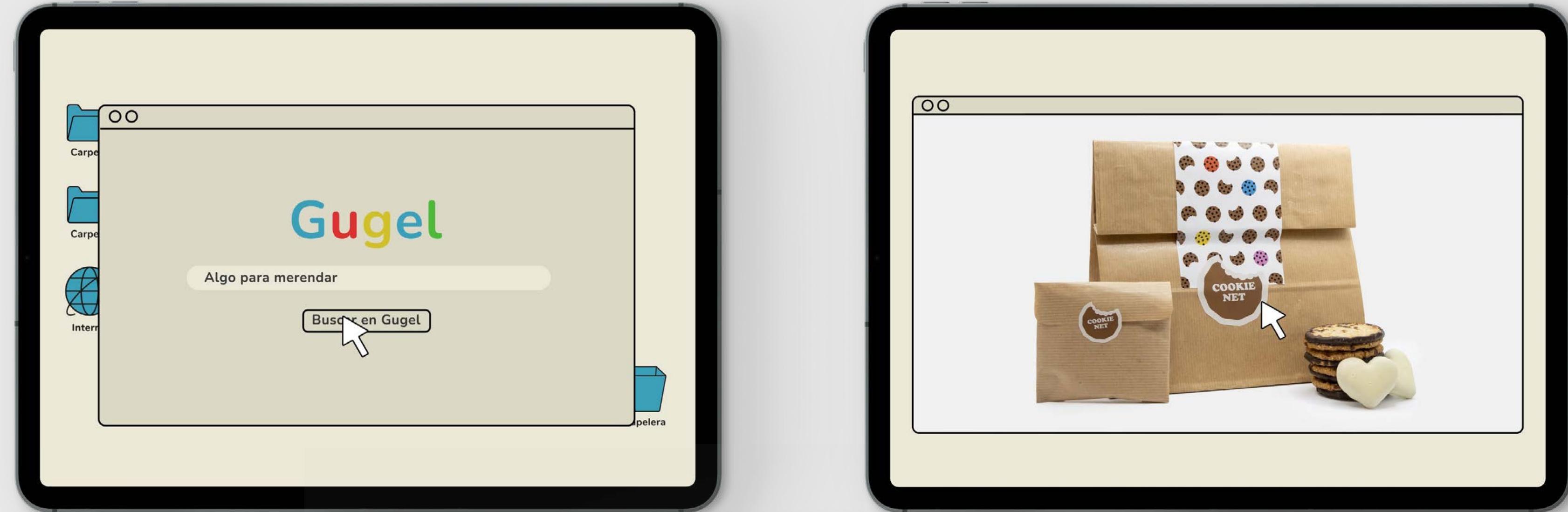


06



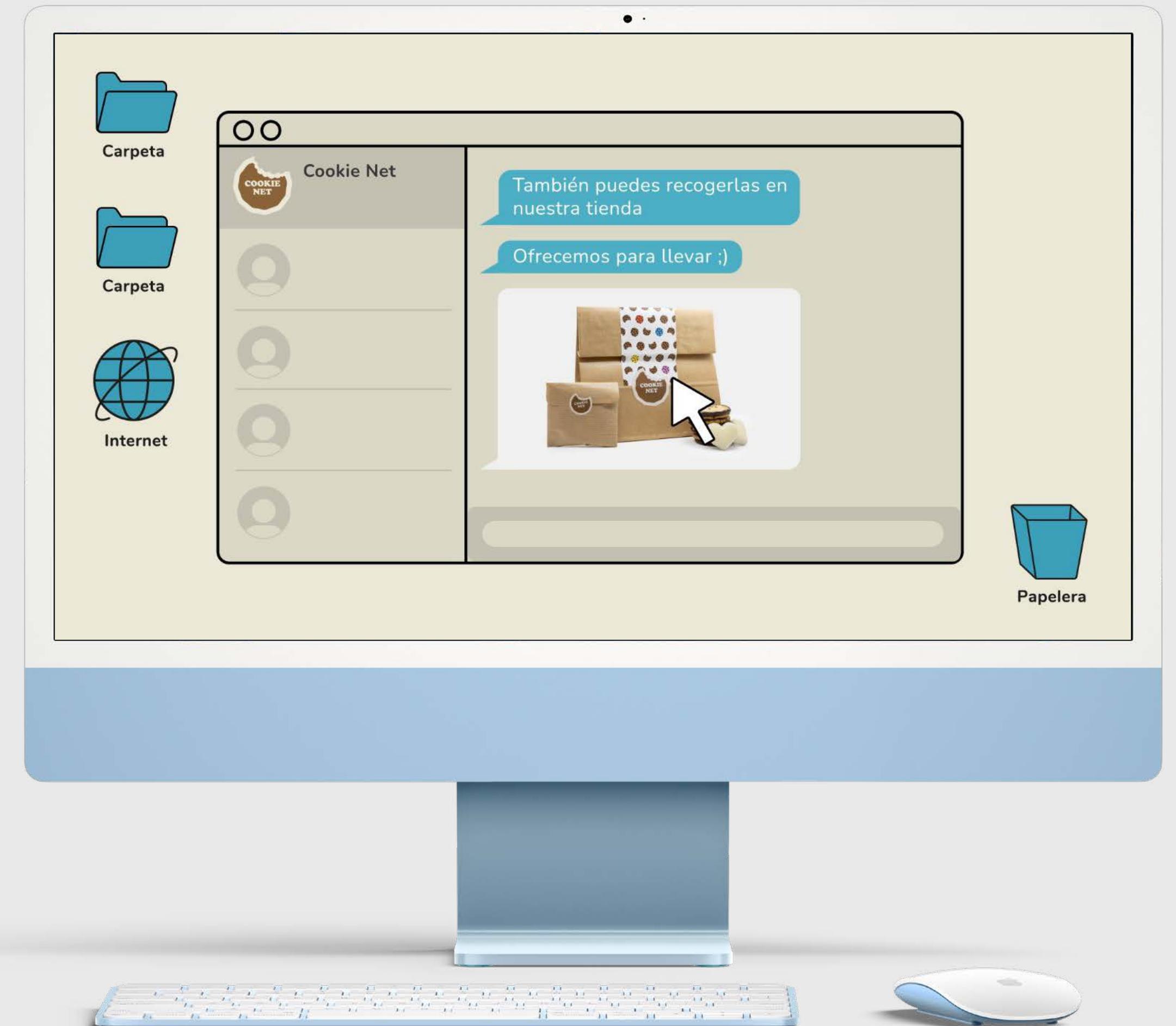
CookieNet





Hice un vídeo de producto promocional para el cual creé CookieNet: una tienda online que envía galletas directamente a tu casa. Este vídeo, creado enteramente en After Effects, fue estéticamente hecho para simular una navegación web, ya que promociona la página de CookieNet.





Haz click aquí para ver



07



Reminiscencia



Reminiscencia es un corto de 4 minutos que tuve el placer de dirigir y editar yo misma.

Es un thriller que sigue la rutina de mañana de una niña pequeña, pero algo parece muy diferente comparado con otros niños.

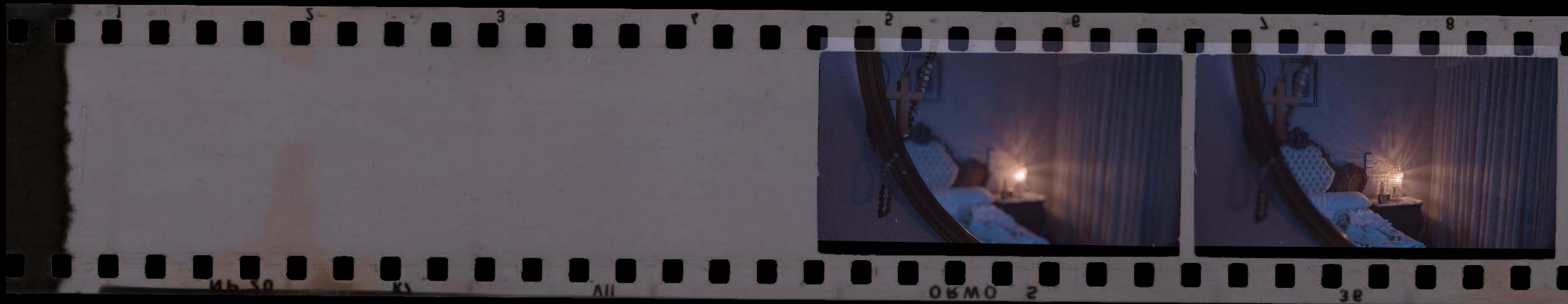
PASILLO/RECIBIDOR (II)

ESCENA	PLANO	ÍNDICE TÉCNICO	FOCAL	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	ACCIÓN	VOZ EN OFF	STORYBOARD
5	3	Primer plano	70 mm	Frontal	Paneo	El plano empieza con la niña descolgando el telefonillo y la cámara hace un paneo hacia la derecha para encuadrar a la niña con el telefonillo en la oreja. Cuando dice "mamá" la niña se gira hacia la derecha, la cámara gira rápidamente.		
5	4	Plano medio	70 mm	Frontal	Paneo	La cámara gira de izquierda a derecha rápidamente y se ve reflejada una anciana.		

COCINA (II)

ESCENA	PLANO	ÍNDICE TÉCNICO	FOCAL	ÁNGULO	MOV. CAMARA	ACCIÓN	VOZ EN OFF	STORYBOARD
4	5	Plano medio	70 mm	Frontal	Fijo	La niña pela la naranja. <i>Al sonar el timbre levanta la cabeza</i>	Primer timbre	
4	6	Plano medio	70 mm	Frontal	Fijo	La niña abre la nevera para coger un brick de leche, en la nevera se ve la hoja de las pastillas.		
4	7	Primer plano	70 mm	Frontal	Fijo	La niña se sube en la banqueta		
4	8	Plano general	30 mm		Fijo	Mientras está subida coge el bote de café. Cuando oye el timbre se gira y se baja.	Timbre persistente.	









Haz click aquí para ver

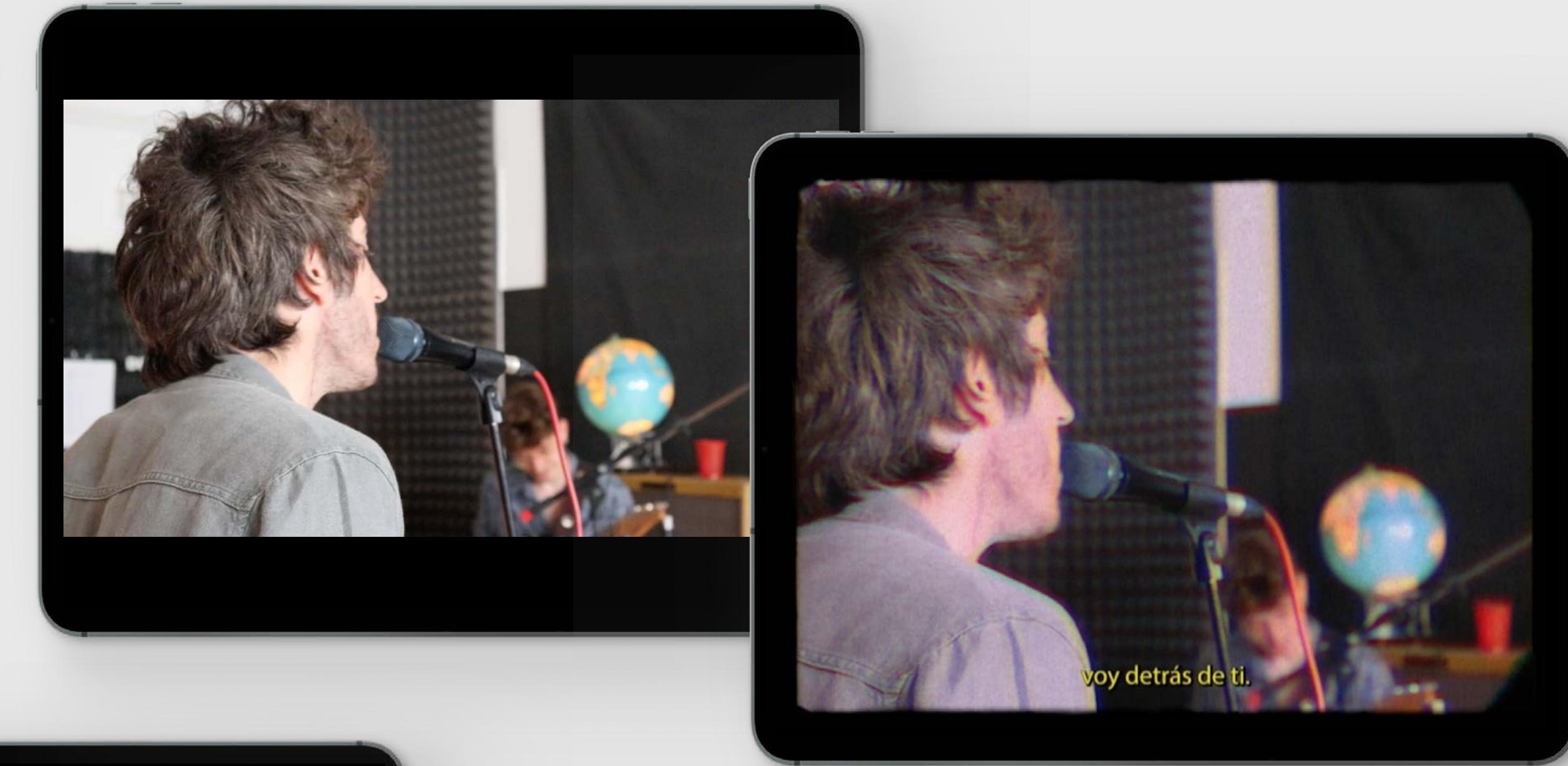
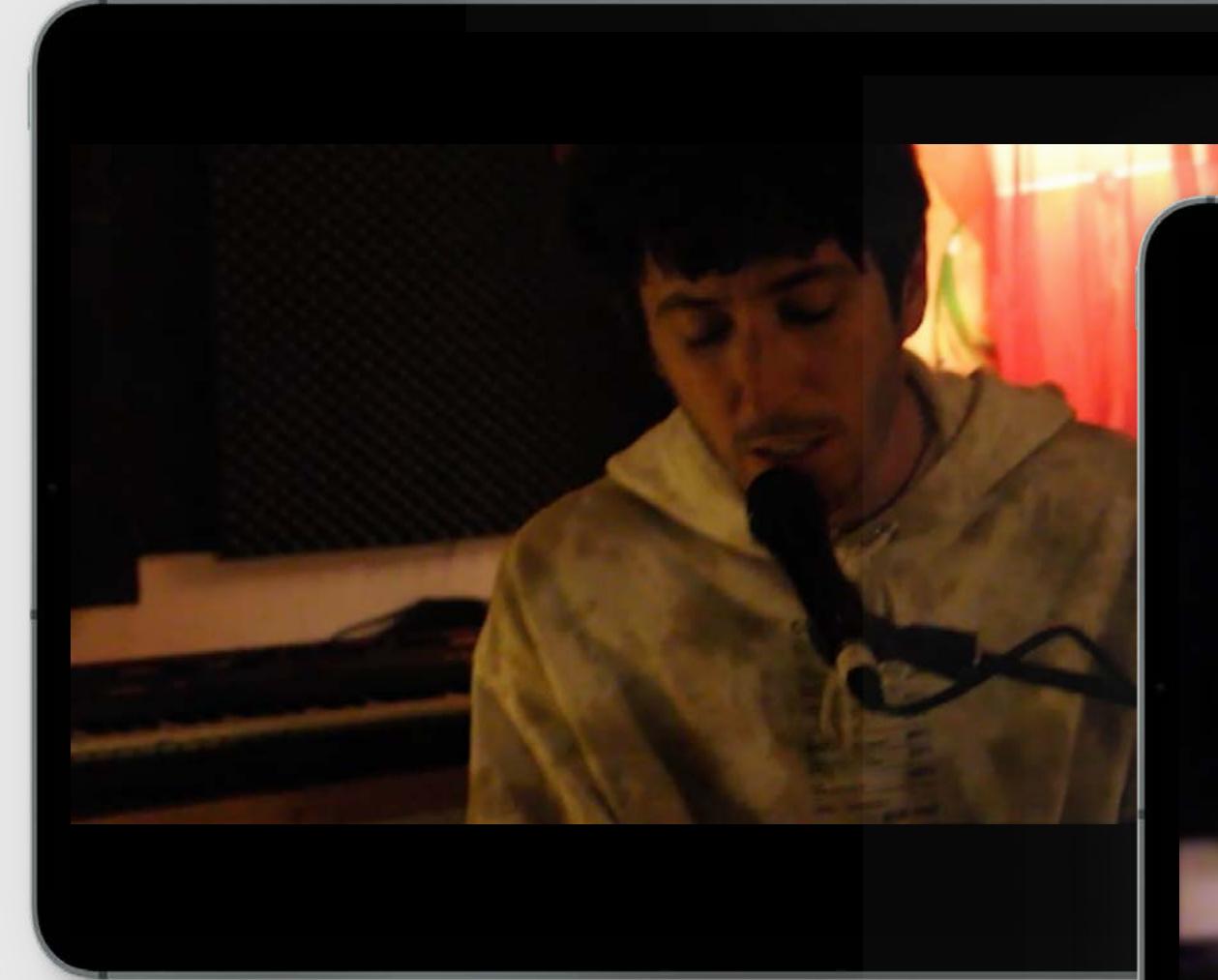


08



Pollock Unplugged





Tuve el placer de trabajar para Polock, un grupo de música española. Este proyecto consistía en dos videos que mostraban los ensayos de sus canciones Gran Vía y Stranger Things..

Para el primero que grabé y edité seguí sus indicaciones de una estética “old-school”, mientras que en el segundo se me dió el material ya grabado y tuve que editar y hacer correcciones de color.









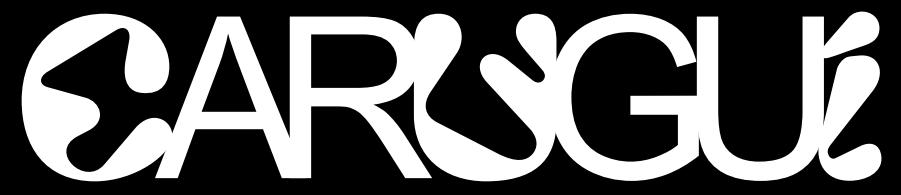
Haz click aquí para ver Gran Vía



Haz click aquí para ver Stranger Things



Muchas gracias por tu tiempo,
¡espero oír de ti pronto! :)



soy.carugui@gmail.com