

**Fluxo de pós-produção CRAV**  
**ProRes422HQ - ProResProxy - ProRes422HQ**  
**Via DaVinci Resolve**

- Criar novo projeto com o **NOME DO FILME** (atenção: o DaVinci tem um sistema de gerenciamento interno de projeto. Se vocês quiserem, ao final do dia, salvar esse projeto para ser usado em outra máquina vocês têm que EXPORTAR o projeto – isso mesmo. Parece esquisito, mas não é muito).
- Em geral, quando importamos o material do filme para dentro do DaVinci, ele adapta os parâmetros do projeto aos do filme. MAS, por via das dúvidas, podem fazer manualmente: abrir os parâmetros de configuração do projeto (FILE > Project Settings) e configurar da seguinte maneira:

**MASTER SETTINGS:**

**Timeline Resolution:** Idêntico ao formato de entrega do filme (1920x1080 HD)

**Timeline Frame Rate:** Idêntico ao do material bruto (preferencialmente 23.976fps)

**Playback Frame Rate:** Idêntico ao do material bruto (preferencialmente 23.976fps)

**- IMAGE SCALING:**

- **INPUT SCALING:** “Scale entire image to fit”

- **OUTPUT SCALING:** Clicar em “Match Timeline settings”

- **MISMATCHED RESOLUTION FILES:** “Scale entire image to fit”

**- GENERAL OPTIONS> CONFORM OPTIONS:**

- **Use Timecode:** “Embedded in source clip”

- **Assist using reel names from the:** “Source clip filename”

- Importar o material via ambiente MEDIA e organizar em bins (uma pasta para cada cartão filmado, e estes cartões dentro das pastas de diárias)
- No menu **Workspace>Data Burn-in**, selecionar a aba “**Project**” e ativar as opções “**Source Timecode**”, “**Source Clip Name**” e “**Date**” - e organizá-los sobre a imagem como melhor convier. Sugiro lá embaixo, quase na beirada.

## PARA CADA DIÁRIA/CARTÃO:

- **No ambiente EDIT**, para cada um dos cartões, (Exemplo: Dia 01>CAM01), entrar na pasta, selecionar todos os clips, clicar com o botão direito do mouse e escolher “**Create New Timeline Using Selected Clips**” e nomear o timeline “**preparaproxyDxxCyy**” (onde D é o n° da diária e C é o número do cartão). Sim, é uma timeline para cada diária/cartão.

- Os filmes do CRAV serão filmados em espaço de cor REC 709. Então não precisamos aplicar uma LUT (ou *Look Up Tables*, que são correções de cor “pré-prontas”, só para a montagem). Só se aplicam LUT se usarmos LOG na filmagem (LOG é uma imagem captada com baixíssimo contraste) OU se por razões estéticas já se deseja mudar o visual do filme, provisoriamente, já na montagem.

- **COMO APLICAR A LUT: No ambiente COLOR**, no espaço NODES, criar um novo node (ALT+S ou Option+S no mac), que vai aparecer do lado do Node pré existente (cada clipe já tem um node original). Como o botão direito do mouse em cima deste novo node, aplicar uma LUT específica (você também pode mexer nas opções de contraste, gamma, ganho etc, lá embaixo, ou deixar só o LUT escolhido). Ao chegar no visual que você quis, clique CMD + Option + G (ou CTRL+ALT+G no PC) e vai aparecer um clipe na parte esquerda, com a cor modificada, que será sua GRADE. Selecione todos os Clips que aparecem em cima da timeline, depois clique com o botão direito do mouse em cima da Grade e Aplly Grade. Pronto, o visual novo (LUT ou não) foi aplicado a todos os clips da timeline.

LEMBRANDO: todo este passo é opcional se o material está sendo filmado em REC 709.

- **No ambiente DELIVER**, customizar os render settings:

- RENDER: “Individual Clips”

- VIDEO:

- **Format**: QuickTime

- **Codec**: Apple ProRes

- **Type**: Apple ProRes422Proxy

- **Resolution**: 1920x1080 HD

- ADVANCED SETTINGS > DATA BURN-IN: “Same as Project” (não mexer em nenhum outro item dos Advanced Settings)

- AUDIO:

- **Codec**: Linear PCM

- **Channels**: Same as Source

- **Bit Depth**: 16

- FILE:

- **Filename uses**: Source Name

Em **LOCATION**, lá em cima, escolher ou criar a pasta, tentando criar uma “árvore” semelhante à das brutas

- Clicar ADD TO RENDER QUEUE e repetir para cada um dos timelines (uma para cada Cartão). Clicar RENDER (um job por vez, por segurança; ou todos de vez)

## **ESTRUTURA SUGERIDA PARA ORGANIZAR O MATERIAL NO HD DO MONTADOR**

tudo que está em negrito é o nome de uma pasta; evitem sinais, acentos e mesmo espaços:

**Astronauta\_Azul** (isso é um exemplo, para deixar claro que é UMA PASTA DIFERENTE PARA CADA FILME):

### **01\_Brutas**

**Dia01\_cartao\_01**

**Imagem**

**Som**

**Dia01\_cartao\_02** (e assim sucessivamente)

**02\_Proxies** (é para aqui que virão os Proxies gerados no DaVinci, e dentro dele as pastas seguindo a mesma lógica da “árvore” das Brutas)

**03\_Projetos** (coloquem aqui o projeto do DaVinci, lembrando que tem que exportar ao final do dia de trabalho, e os do Premiere, no caso de montar em Premiere)

### **04\_Roteiros e Planilhas**

**05\_Material Adicional** (fotos, cartões, referências etc)

**06\_Músicas** (e dentro, pastas diferentes de músicas de referência e originais, se houver)

**07\_Logos, cartões, vinhetas** (como os do CRAV, plano 9 etc)

### **08\_Finalizacao**

**Export** (tudo que vocês exportarem, para visualização ou para finalização, devidamente identificado)

**Import** (tudo que for enviado para vocês, incluindo aí o mov final com cor corrigida e os bounces de som – convém separar imagem e som em outras pastas aqui dentro).