

**PORTFOLIO**

**Kévin Lapeyre**

**2018**

# Curriculum Vitae

né le 20.12.1989  
à Marseille

lprkvn@gmail.com  
+33 (0)6 27 54 48 35  
57 place Jean Jaurès, 13005  
Marseille, France

kevinlapeyre.com  
[www.incidentstriviaux.wordpress.com](http://www.incidentstriviaux.wordpress.com)  
SIRET. 805 094 315 00019  
MdA. LD62801 (assujetti)

## FORMATIONS

- Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants, HEAR, Strasbourg
- Diplôme National d'Expression Plastique, option Art, ESAA, Avignon
- Diplôme National d'Art Plastique, option Art, ESAA, Avignon
- Certificat de Formation Continue en Prise de vue et Traitement Numérique ENSP, Arles

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

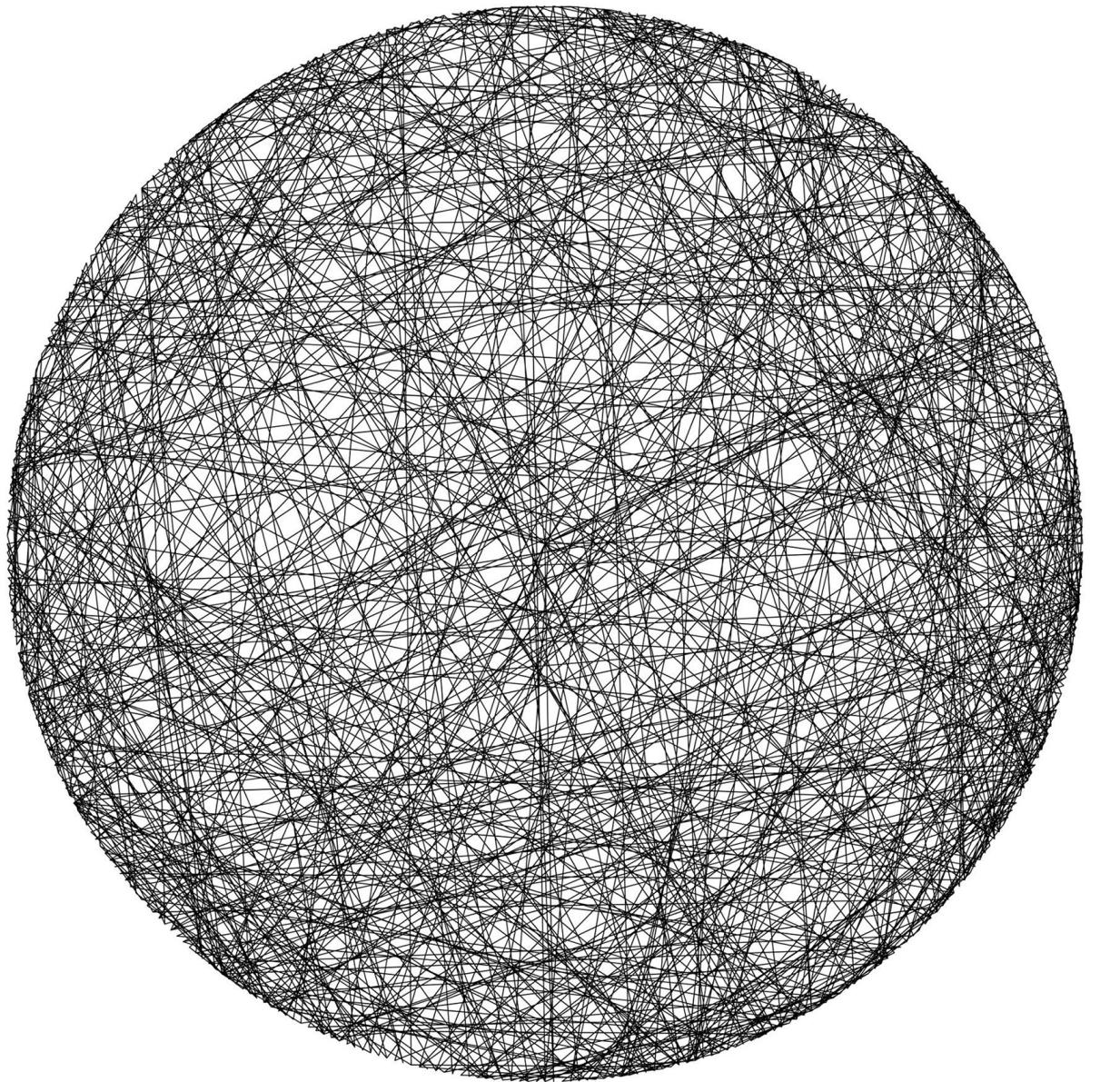
- 2018 • **Interventions artistiques multiples**, association Arts et Développement, Marseille  
• **Intervention artistique Le sténopé social**, Centre d'Art F. Léger, Port-de-Bouc
- 2017 • **Intervention artistique Epervier incassable**, Caserne des pompiers, Avignon  
• **Intervention artistique Demolition Men**, HEAR, Strasbourg  
• **Intervention artistique Ceux des profondeurs**, Centre d'art F. Léger, Port-de-Bouc  
• **Juré** du salon d'art contemporain HYBRID'ART, Port-de-Bouc
- 2016 • **Commissariat** de l'exposition *Le hasard objectif*, librairie Poésie dans la Cité, Avignon  
• **Communication** du festival *Les aventures de Dollie*, Avignon  
• **Intervention artistique Epervier incassable**, librairie Poésie dans la Cité, Avignon  
• **Juré** de l'exposition photographie amatrice de *Et Port-de-Bouc s'est éCriée*, Port de Bouc  
• **Résidence** au centre d'Art F. Léger, Port-de-Bouc  
• **Création collaborative** de l'édition *Chutes*, Hypergonar, Le jupon de St Michel, Avignon
- 2015 • **Création collaborative** de l'édition *Jimmy HAT*, Hypergonar, L'amour est un chien de l'enfer, Avignon

## EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

- 2017 • **Exposition Short Run, Comics & Art Festival**, Seattle  
• **Exposition Papercut**, galerie Curry Vavart, Paris  
• **Exposition Des mythes et des monstres**, galerie Ateliers Trois, Marseille  
• **Exposition Supernova**, librairie Poésie dans la cité, Avignon  
• **Exposition Le Croqueur**, musée Mmiam de l'ESPE, Avignon  
• **Installation vidéo Basha**, Chapelle Saint Michel, Avignon
- 2016 • **Acquisition** de *Pied et main liés par la ville* de Port-de-Bouc  
• **Exposition A l'enca !**, galerie Tryptique, Marseille  
• **Exposition Judas**, Galerie Le Boucl'Art, Nancy  
• **Exposition Vous avez dit photographie ?**, festival Sept Off, Nice  
• **Exposition Et Port-de-Bouc s'est éCriée**, Les Rencontres d'Arles, Port-de-Bouc  
• **Exposition Les aventures de Dollie**, théâtre du Chêne noir, Avignon  
• **Exposition Cet obscur objet du désir**, galerie Atelier Trois, Marseille  
• **Exposition Le hasard objectif**, librairie Poésie dans la Cité, Avignon  
• **Installation In-situ Le Jupon de St Michel**, Chapelle Saint Michel, Avignon
- 2015 • **Acquisition** d'une oeuvre de la série *Trous noirs*, Artoteka, Bayonne  
• **Exposition The Mechanical Turk**, Espace Culturel Fernand Pouillon, Marseille

# Incidents triviaux

## Démarche



DFo10LME, issue de la série *Il est temps de [choisir]*, 9 participants, tracé à l'encre de Chine sur papier,  
1x1m, 2017

Par ma production plastique je souhaite amener le public à réinterpréter ses jugements sur la société dans laquelle il se trouve et à développer sa réflexion sur cette dernière.

En effet, quels choix de vie ont emmené le public et m'ont aussi amené à être à une certaine place dans la société et est-ce que ces choix de vie ne sont pas un maillage constrictif à la liberté sociale ?

À travers mes réalisations, un échange se créé entre le public et moi, à des moments il est participant aux œuvres et à d'autre il se les approprie.

Pour les œuvres de la série *Il est temps de [choisir]*, un échantillon de personnes ont participé initialement au projet et m'ont permis de créer une œuvre de part la collecte de leur parcours dans une histoire à choix multiples.

## **Manipulations**

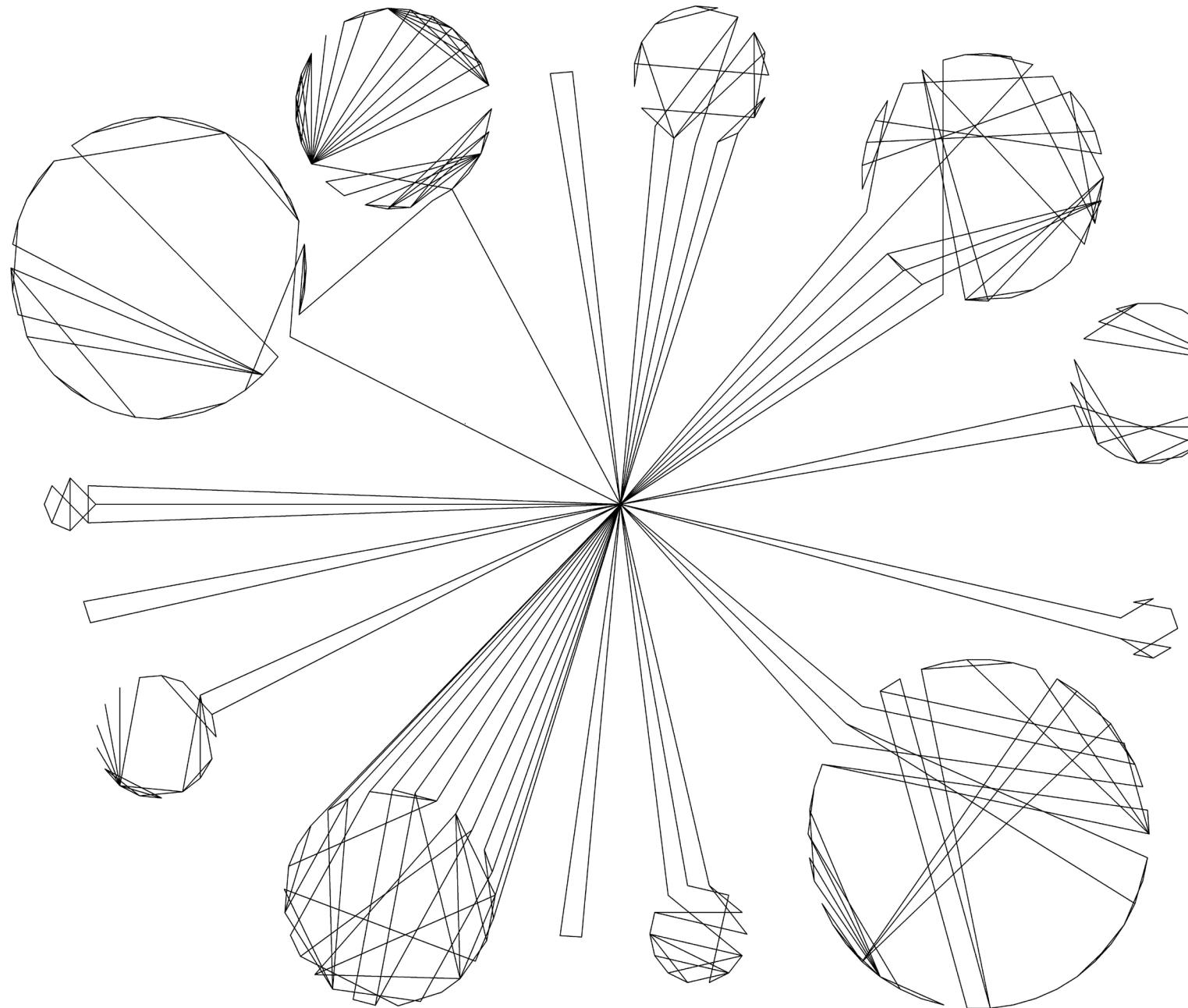
Mes pratiques sont mixtes elles ne dépendent pas d'un médium précis car chaque matériaux peut m'être utile pour le projet que je développe, en effet j'utiliserai le plus adapté. Du point de vue de la technique, j'effectue un processus scientifique commençant par une collecte d'information, de forme ou de matière. que je travaille ensuite sur une durée étendue et avec une minutie répétitive, ce travail découle de diverses *Manipulations* que j'ai développées avec le temps.

## **Réalisations**

Je suis inspirée par les phénomènes sociaux, à travers divers groupements sociaux, que ce soit un échantillonnage (comme pour l'œuvre *Il est temps de [choisir]*), des groupes bien définis (comme l'intervention *Le langage féminin*), ou encore une population (comme les œuvres *Questions de neutralité* ou *Sociotopes*). J'étudie de ce fait ces phénomènes, cette société scientifiquement en utilisant la fiction pour avoir un regard étranger sur celle-ci.

## Il est temps de [choisir]

DQLLDT-A1, issue de la série *Il est temps de [choisir]*, 24 participants, tracés à l'encre de Chine sur papier, A3, 2017



Série de créations pré-participatives, tracés à l'encre de Chine sur papier de 1m<sup>2</sup>.

Les réalisations de *Il est temps de [choisir]* sont une représentation d'une société - par l'échantillonage d'une population - et des choix que doivent opter les individus à travers les différentes possibilités d'un scénario à choix multiples.

En premier lieu, les participants de ce projet doivent parcourir des livres d'histoires interactives non-linéaires (typiquement des séries Un livre dont vous êtes le héros) et me rapporter le cheminement qu'ils ont emprunté tout au long de ces livres.

Ce trajet se matérialise sous la forme d'une suite de chiffres, qui correspondent aux différentes étapes parcourues.

Cela donne lieu par la suite à une représentation graphique des connexions entre les chiffres par des tracés formant un ou plusieurs cercles.

## Questions de neutralité

Ci-dessous, des représentations du mot CRITIQUE afin de visualiser son évolution effectuée par de multiples choix.



Création numérique participative dépendante.

*Questions de neutralité* est un choix binaire qui évoluera dans le temps par internet, accessible en réseau, exposé sur écran de taille variable.

En me basant sur des «mots neutres», c'est à dire un mot dont la définition peut être perçue avec ambiguïté depuis sa racine propre jusqu'à son interprétation actuelle. Je développe une oeuvre participative en réseau où le public décidera de la valeur du mot en question de part l'ensemble des votes.

Le jugement collectif va influencer sur sa représentation graphique.

Plus le mot sera considéré comme positif, plus il s'éclairciera.

Plus le mot sera considéré comme négatif, plus il s'assombrira.

*Question de neutralité* est un projet en cours de construction en réseau, prochainement abouti.

Pour ce qui est des «mots neutres», une palette non-exhaustive a déjà été trouvée et elle touche à différents registres et échelles sociales.

Cela peut tout autant questionner l'enseignement, la politique, les rapports humains, la morale ou encore l'étiquette.

# Sociotopes

Création aléatoire de sociétés cohérentes et fictives par ré-appropriation de la plate-forme Wikipédia. Sur écran de taille variable (en fonction de l'écran utilisé). Réflexion sur la formation et le développement d'une société.  
Réalisation en cours

*Vimund, issue de la série Sociotope, oeuvre numérique, 2018*

**Vimund**

L'encyclopédie libre

**Vimund**, en forme longue la **Ligue de Vigmund**, est une **République démocratique indépendante** gouvernée par un **Plomaélu** (qui conduit les affaires diplomatiques, négocie les traités et commande les forces militaires) et par le **Conseil des représentants populaires** (un parlement s'occupant des affaires législatives); le droit de vote existe pour tous les citoyens (quelque soit leur ethnie ou leur genre) accomplissant leur service militaire ou occupant un emploi dans le pays. La Ligue de Vimund comprend 5 grandes circonscriptions (villes gouvernant de larges domaines) et 31 petites circonscriptions (zones rurales parcemées de villages).

**Augil** est la capitale de Vimund.

Le pays a **Delleb** pour religion d'État et l'**Hexim** pour langue officielle. Il prospère par sa massive exportation de denrées alimentaires et de textile.

**Sommaire** [masquer]

- 1 Géographie
  - 1.1 Toponymie
  - 1.2 Climat
  - 1.3 Biodiversité
  - 1.4 Géographie administrative
- 2 Histoire
- 3 Politique
  - 3.1 Politique intérieure
  - 3.2 Politique extérieure
- 4 Forces armées
- 5 Droit
  - 5.1 Droits de l'Homme
  - 5.2 Situation des femmes
- 6 Économie
  - 6.2 La stratégie de diversification
  - 6.3 Composition des exportations
  - 6.4 Composition sectorielle
  - 6.5 Pauvreté
  - 6.6 Travailleurs étrangers
- 7 Principales villes
- 8 Science
- 9 Démographie
  - 9.1 La population étrangère résidant dans la Ligue de Vimund
- 10 Processus de sédentarisation
- 11 Transports
- 12 Langues
- 13 Religion
- 14 Culture
  - 14.1 Nom patronymique

**Vimund**  
**La Ligue de Vimund**

**Devise nationale** « Prosptérité à nos pairs »  
Shvta Gald, 1er Ploma

**Administration**

**Forme de l'État** République démocratique indépendante  
**Dirigeant** Sirium Lonnal le Ploma, Porte-parole de la Ligue de Vimund  
**Langues officielles** Hexim  
**Capitale** Augil

**Géographie**

**Plus grande ville** Augil  
**Superficie totale** 2 670 000km<sup>2</sup>  
**Fuseau horaire** UTC +10

**Histoire**

**Indépendance** Protectorat souallois  
**Unification** -296 AC

**Démographie**

**Gentilé** Vimundien  
**Population totale** 30 590 000 hab.  
**Densité** 12 hab./km<sup>2</sup>

modifier

## ! evila s'Ti ! evila s'Ti

Les sous-titres se font chier, ils ont mal à leur ego et veulent qu'on les considère à leur juste valeur ! Ils ont décidé de s'animer et de se révolter contre l'image cinématographique, mais pas trop quand même ! Ils vont juste prendre la place des acteurs pendant un instant, histoire de.

Réappropriation d'une scène du film Frankenstein de James Whale

Extrait de la vidéo ! evila s'tl ! evila s'tl



## Les écrits s'en vont

Série de 24 photographies argentiques traitées avec un procédé de grattage au cutter en reprenant le poème éponyme d'André Breton.

Extrait de la vidéo *Les écrits s'en vont*, 2016



# CRYPTIQUE

CRYPTIQUE est un langage écrit, un alphabet phonétique créer dans un but de réfléchir autrement sur notre façon de percevoir notre moyen de communication.



4ème inscription de *CRYPTIQUE – Traité sur le bras pensant*, Édition en multiples parties, chacune unique et éphémère, 2017

# J'suis du vomi qui pleure

J'suis du vomi qui pleure est un travail collaboratif, confrontation d'écritures automatiques à des photographies argentiques grattées. C'est un combat inlassable qui s'opère entre deux techniques au geste vif, les assemblant dans une absurdité harmonieuse. Une matière photographique est retirée brusquement à des moments, plus minutieusement à d'autres. En dissidence, une matière textuelle se crée à côté, d'une forme tout aussi brusque et d'un contenu aux mots tout autant justes.

Edition en collaboration avec Laurent Santi

Extrait de l'édition *J'suis du vomi qui pleure*, 2015

je dis je t'aime tu disparaîs



## Cracher sur tes souvenirs

« Cracher sur tes souvenirs » est une série de photographies qui ont été abandonnées, délaissées, tels de vieux souvenirs que l'on a voulus absolument oublier.

Néanmoins, ces photographies ont été retrouvées et réappropriées. À grands coups de scalpel, les couches de matières photographiques composant les souvenirs ont été enlevées. Cela amène à réinterpréter la photographie de base, recréant ainsi une histoire dans les souvenirs qui ont été immortalisés lors de la prise de vue.

*Photographie 05, issue de la série *Cracher sur tes souvenirs*,  
20 photographies couleurs argentiques déchirées, griffées et couleurs rassemblées, 10 x 15 cm, 2015*



## Pied et main liés

Depuis la ruche postée aux premières branches d'un platane sur le course, des abeilles s'affairent. De la tasque à la Lèque, des Aigues-douces au Tassy, des Amarantes aux Comptes, dans chaque alvéole de la ville s'étend le bourdon de la reconquête sur les entrepôts et les chantiers, sur les maisons des patrons du temps où ils avaient encore un nom. Chaque parcelle compte ses essaims installés là mais venu de loin. Des passerelles se jettent de l'une à l'autre et des chemins de traverse relient les humains sous les pins malgré le canal impérial, la voie ferrée et la route nationale.

Claire Dutrait

*Photographie 04, issue de la série *Pied et main liés*, lors de l'exposition Et Port-de-Bouc s'est écriée, 2016*



## Lignes mouvantes

Cette série composée de cinq photographies contextualise le mouvement chorégraphique de danseuses, danseurs et chorégraphes de renom.

En étudiant la forme de leur corps en mouvement lors de représentation scénique, j'opère une superposition du liseré, je retravaille leur silhouette en la retracant de tailles et d'angles différents pour ainsi sublimer leur mouvement et mettre en avant la fluidité de leur gestuelle.

Dave Saint-Pierre, issue de la série *Lignes mouvantes*, 5 photographies redécomposant les mouvements de danse, peinture blanche sur photographie argentique, 100 x 150 cm, 2016



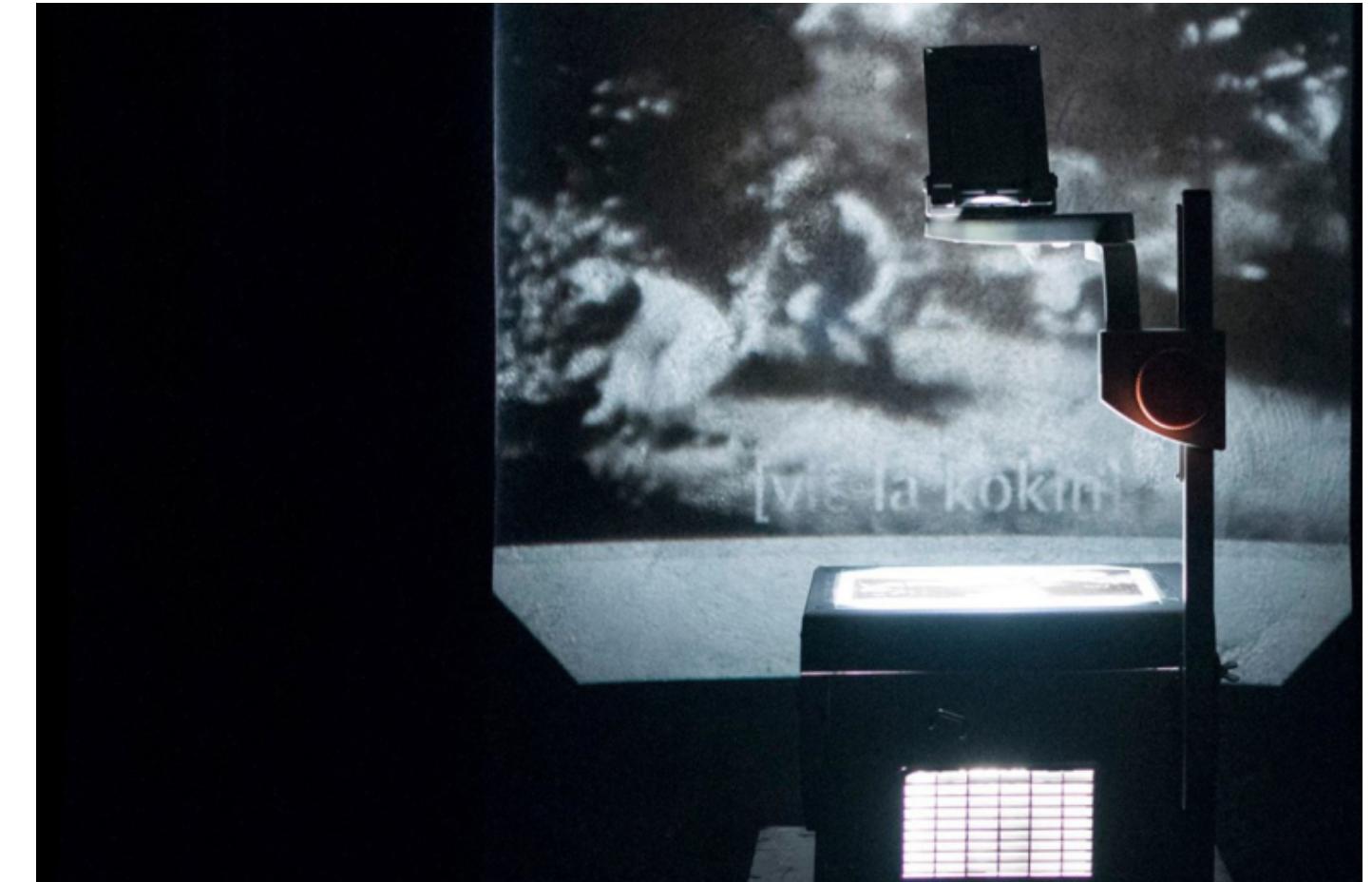
## Le voir muer

Le gitan a mué en kidnappant Dollie, il s'est séparé de sa mue de silence, il est maintenant doué de parole en restant tout autant muet et se permet de donner un sens verbal à ses actes.

Est-ce vraiment nécessaire ? Pas du tout, mais dans l'absolu il fallait bien que le cinéma évolue, donc bonjour les sous-titres et merci de votre utilité.

Réappropriation du cinéma de Griffith en lui rendant hommage et en lui offrant le son par des sous-titres phonétiques en guise d'interprétation du film 'Les aventures de Dollie'.

[viɛ̃ la kokin], pièce de l'installation *Le voir muer*, réinterprétation du langage muet par l'alphabet phonétique, rétroprojecteur, 2015



## Principes d'incertitudes

Carcasses de bagnoles, bâtiments défoncés, vestiges architecturaux d'une autre époque : les non-lieux, répudiés par l'Homme afin de les reconsidérer comme des territoires inexplorés, sont les sujets sélectionnés lors des prises de vue.

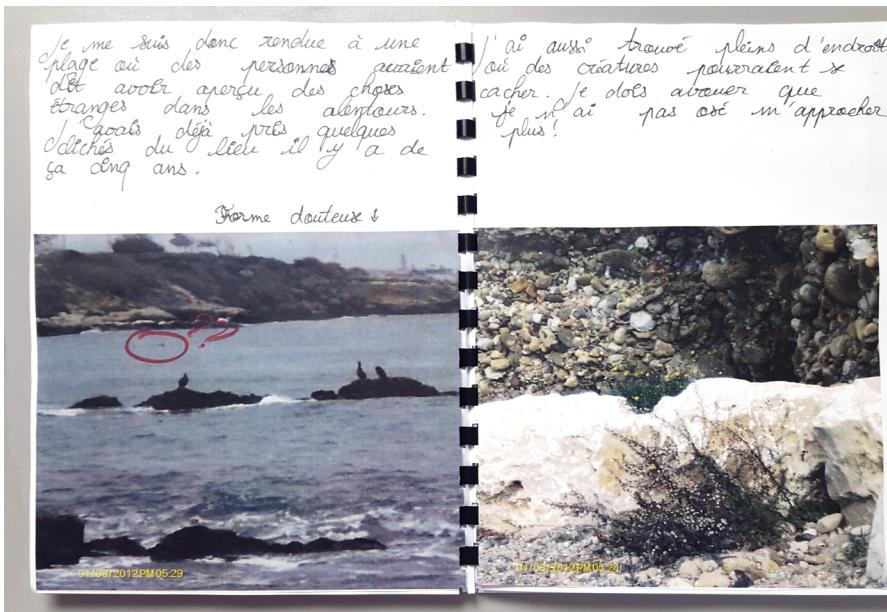
Déconstruire pour mieux reconstruire.

C'est à travers le prisme du pictorialisme, et plus particulièrement par l'intermédiaire d'un traitement à la gomme bichromatée, que l'idée puise son essence-même de réalisation inter-disciplinaire.

La présence gestuelle et pigmentaire de la peinture extrait de ces tirages la nature de reproduction et de fixité qui est propre à la photographie. Cela amène à se questionner sur l'incertitude d'une frontière entre ces deux médiums artistiques. Ce questionnement pousse le langage de l'image jusqu'à la limite séparant la peinture de la photographie, sans que cette limite ne soit réellement atteinte.

*Photographie o2, issue de la série Principes d'incertitudes, 7 photographies pigmentaires, 2014*





Extrait du livre *Le secret du Davosaure*, assemblage de textes, dessins et photographies d'un livre format A5, atelier édition.



*Pouf*, sculpture en argile et matériaux composites de 15cm de haut, atelier sculpture.

## Ceux des profondeurs

- Centre d'art Fernand Léger, Port-de-Bouc

Durée: 20 heures | 8 participants, 7-17ans

Lien : <https://lprkvn.wixsite.com/profonds>

Par l'intermédiaire de faits historiques d'un lieu, d'une commune ou encore d'une ville en bord de mer, l'intervention amène à la reconstitution de civilisations imaginaires ayant vécu dans les parages.

Ce concept est traité sous différents angles et approches par de nombreux médiums lors de plusieurs jours d'intervention.

De plus, ces ateliers servent à développer le travail personnel et de groupe, l'esprit critique et la réflexion artistique des participants, mais aussi à développer leur observation sociale par une approche fantastique d'une civilisation.



*Le Davausaure*, crayon et fusain sur papier format A3, atelier dessin & peinture.