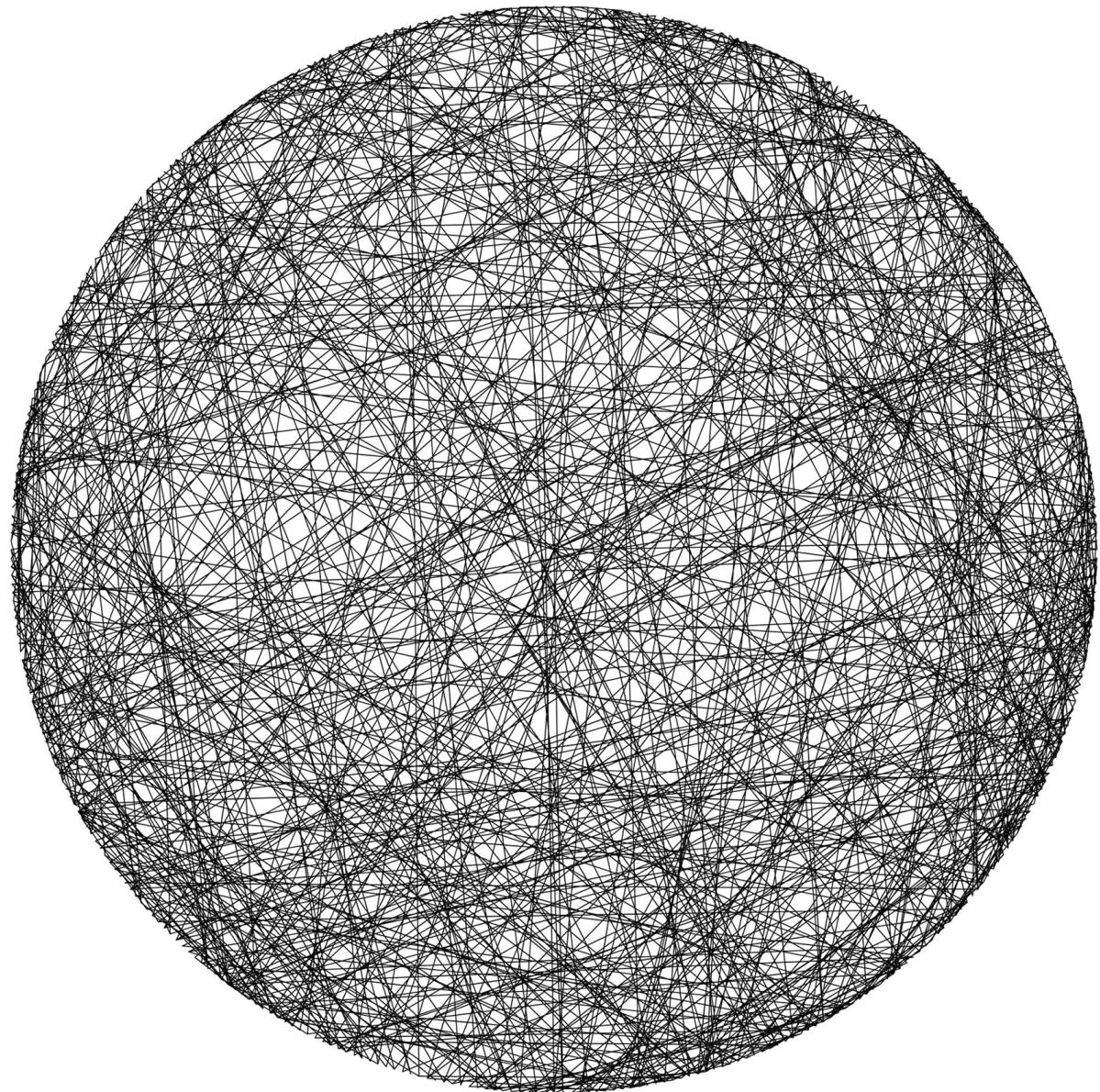


PORTFOLIO
Kévin Lapeyre
2018



DFo1oLME, issue de la série *Il est temps de [choisir]*, 9 participants, tracé à l'encre de Chine sur papier,
1x1m, 2017

Incidents triviaux

Démarche

Par ma production plastique je souhaite amener le public à réinterpréter ses jugements sur la société dans laquelle il se trouve et à développer sa réflexion sur cette dernière. En effet, quels choix de vie ont emmené le public et m'ont aussi amené à être à une certaine place dans la société et est-ce que ces choix de vie ne sont pas un maillage constrictif à la liberté sociale ?

À travers mes réalisations, un échange se crée entre le public et moi, à des moments il est participant aux œuvres et à d'autre il se les approprie.

Pour les œuvres de la série *Il est temps de [choisir]*, un échantillon de personnes ont participé initialement au projet et m'ont permis de créer une œuvre de part la collecte de leur parcours dans une histoire à choix multiples.

Réalisations

Je suis inspirée par les phénomènes sociaux, à travers divers groupements sociaux, que ce soit un échantillonnage (comme pour l'œuvre *Il est temps de [choisir]*), des groupes bien définis (comme l'intervention *Le langage féminin*), ou encore une population (comme les œuvres *Questions de neutralité* ou *Sociotopes*).

J'étudie de ce fait ces phénomènes, cette société scientifiquement en utilisant la fiction pour avoir un regard étranger sur celle-ci.

Manipulations

Mes pratiques sont mixtes elles ne dépendent pas d'un médium précis car chaque matériaux peut m'être utile pour le projet que je développe, en effet j'utiliserai le plus adapté. Du point de vue de la technique, j'effectue un processus scientifique commençant par une collecte d'information, de forme ou de matière. que je travaille ensuite sur une durée étendue et avec une minutie répétitive, ce travail découle de diverses *Manipulations* que j'ai développées avec le temps.

Il est temps de [choisir]

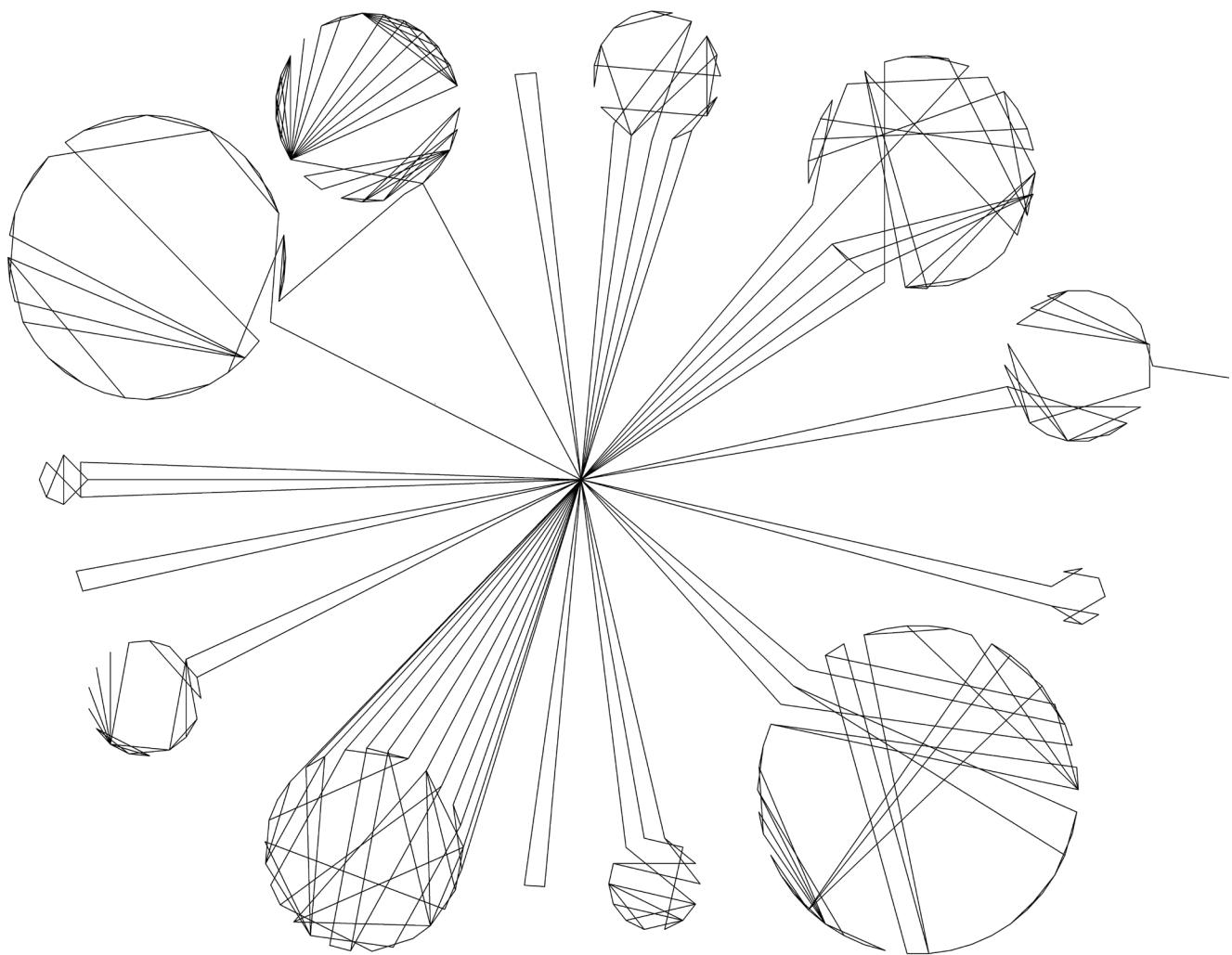
Série de créations pré-participatives, tracés à l'encre de Chine sur papier de 1m².

Les réalisations de *Il est temps de [choisir]* sont une représentation d'une société - par l'échantillonage d'une population - et des choix que doivent opter les individus à travers les différentes possibilités d'un scénario à choix multiples.

En premier lieu, les participants de ce projet doivent parcourir des livres d'histoires interactives non-linéaires (typiquement des séries Un livre dont vous êtes le héros) et me rapporter le cheminement qu'ils ont emprunté tout au long de ces livres.

Ce trajet se matérialise sous la forme d'une suite de chiffres, qui correspondent aux différentes étapes parcourues.

Cela donne lieu par la suite à une représentation graphique des connexions entre les chiffres par des tracés formant un ou plusieurs cercles.



DQLLDT-A1, issue de la série *Il est temps de [choisir]*, 24 participants, tracés à l'encre de Chine sur papier, A3, 2017

Questions de neutralité

Création numérique participative dépendante.

Questions de neutralité est un choix binaire qui évoluera dans le temps par internet, accessible en réseau, exposé sur écran de taille variable.

En me basant sur des «mots neutres», c'est à dire un mot dont la définition peut être perçue avec ambiguïté depuis sa racine propre jusqu'à son interprétation actuelle. Je développe une oeuvre participative en réseau où le public décidera de la valeur du mot en question de part l'ensemble des votes.

Le jugement collectif va influencer sur sa représentation graphique.

Plus le mot sera considéré comme positif, plus il s'éclaircira.

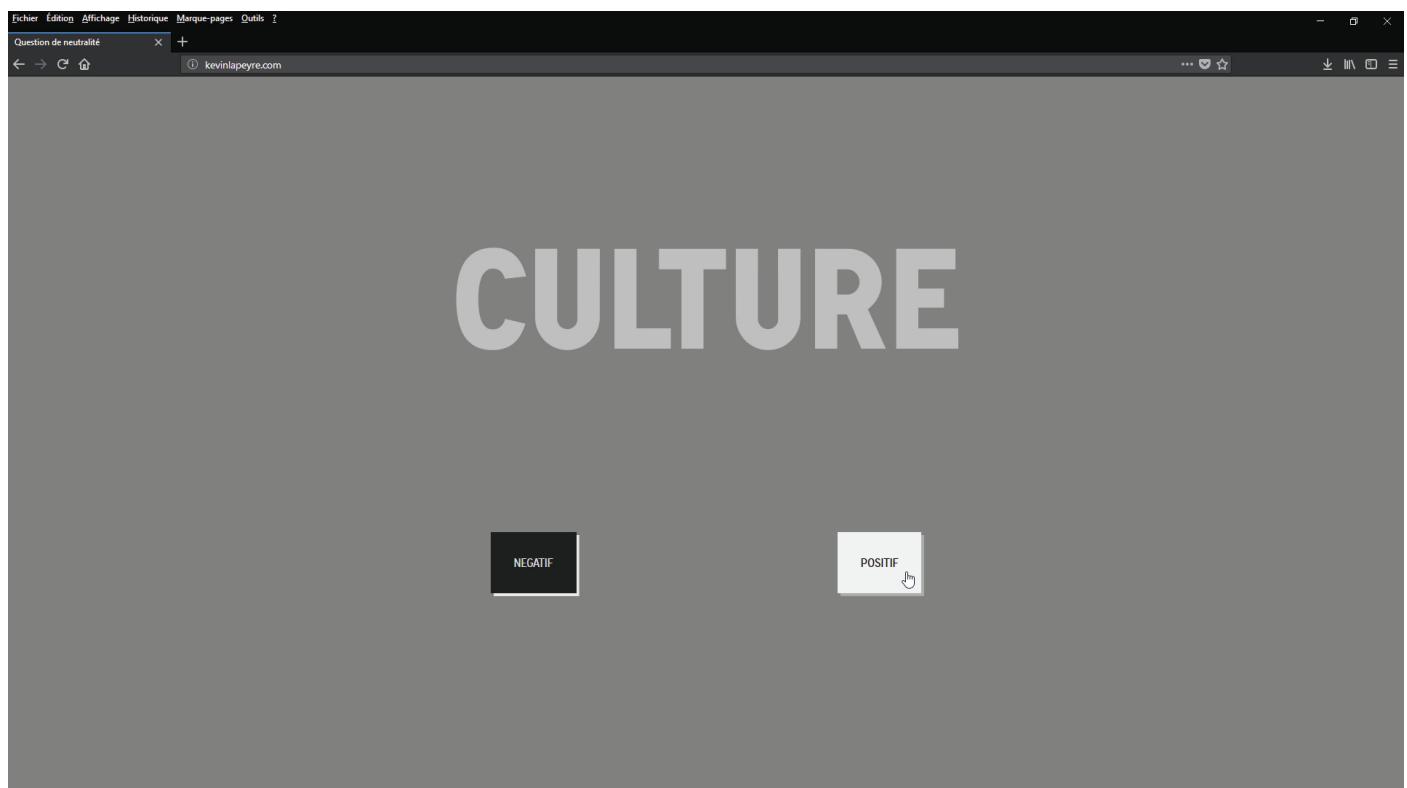
Plus le mot sera considéré comme négatif, plus il s'assombrira.

Question de neutralité est un projet en cours de construction en réseau, prochainement abouti.

Pour ce qui est des «mots neutres», une palette non-exhaustive a déjà été trouvée et elle touche à différents registres et échelles sociales.

Cela peut tout autant questionner l'enseignement, la politique, les rapports humains, la morale ou encore l'étiquette.

CULTURE, issue de la série *Questions de neutralité, oeuvre numérique*, 2018



Sociotopes

Création aléatoire de sociétés cohérentes et fictives par ré-appropriation de la plate-forme Wikipédia. Sur écran de taille variable (en fonction de l'écran utilisé). Réflexion sur la formation et le développement d'une société.

Réalisation en cours.

Vimund, issue de la série Sociotope, oeuvre numérique, 2018

The screenshot shows a Wikipedia article page for "Vimund". The page title is "Vimund". The sidebar on the right contains the following information:

- Vimund**: La Ligue de Vimund
- Devise nationale**: « Prosperité à nos pairs »
- Shiva Gal'd, 1er Ploma**
- Administration**
- Forme de l'Etat**: République démocratique indépendante
- Dirigeant**: Sirium Lonnal le Ploma, Porte-parole de la Ligue de Vimund
- Langues officielles**: Hexim
- Capitale**: Augil
- Géographie**
- Plus grande ville**: Augil
- Superficie totale**: 2 670 000km²
- Fuseau horaire**: UTC +10
- Histoire**
- Indépendance**: Protectorat soualinois
- Unification**: -296 AC
- Démographie**
- Gentilé**: Vimundien
- Population totale**: 30 590 000 hab.
- Densité**: 12 hab./km²

The main content area includes a summary, sections for "Sommaire" and "Géographie", and a detailed list of 14 numbered topics from "Géographie" to "Nom patronymique".

Cracher sur tes souvenirs

Par le grattage et l'enlèvement successif de deux couches comprises dans la trichromie photographique – les couches de cyan, magenta et jaune – une modification s'opère par la suppression et une nouvelle forme est créée.

Cracher sur tes souvenirs est une série de photographies qui ont été abandonnées, délaissées, tels de vieux souvenirs que l'on a voulu absolument oublier.

Néanmoins, ces photographies ont été retrouvées et réappropriées.

A grands coups de scalpel, les couches de matières photographiques composant les souvenirs ont été enlevées. Cela amène à réinterpréter la photographie de base, recréant ainsi une histoire dans les souvenirs qui ont été immortalisés lors de la prise de vue.

Les cercles noirs parsemant chaque photographie sont des crachats – amalgames des copeaux des couches de couleur enlevées – camouflant une partie de l'image tels des trous de mémoire imposés dans le passé.

Photographie 05, issue de la série *Cracher sur tes souvenirs*, 20 photographies couleurs argentiques déchirées, griffées et couleurs rassemblées, 10 x 15 cm, 2015



Pied et main liés

Depuis la ruche postée aux premières branches d'un platane sur le coursé, des abeilles s'affairent. De la tasque à la Lèque, des Aigues-douces au Tassy, des Amarantes aux Comptes, dans chaque alvéole de la ville s'étend le bourdon de la reconquête sur les entrepôts et les chantiers, sur les maisons des patrons du temps où ils avaient encore un nom. Chaque parcelle compte ses essaims installés là mais venu de loin. Des passerelles se jettent de l'une à l'autre et des chemins de traverse relient les humains sous les pins malgré le canal impérial, la voie ferrée et la route nationale.

Claire Dutrait

Photographie 04, issue de la série *Pied et main liés*, lors de l'exposition Et Port-de-Bouc s'est écriée, 2016



Lignes mouvantes

Cette série composée de cinq photographies contextualise le mouvement chorégraphique de danseuses, danseurs et chorégraphes de renom.

En étudiant la forme de leur corps en mouvement lors de représentation scénique, j'opère une superposition du liseré, je retravaille leur silhouette en la retracant de tailles et d'angles différents pour ainsi sublimer leur mouvement et mettre en avant la fluidité de leur gestuelle.

Dave Saint-Pierre, issue de la série *Lignes mouvantes*, 5 photographies redécomposant les mouvements de danse, peinture blanche sur photographie argentique, 100 x 150 cm, 2016



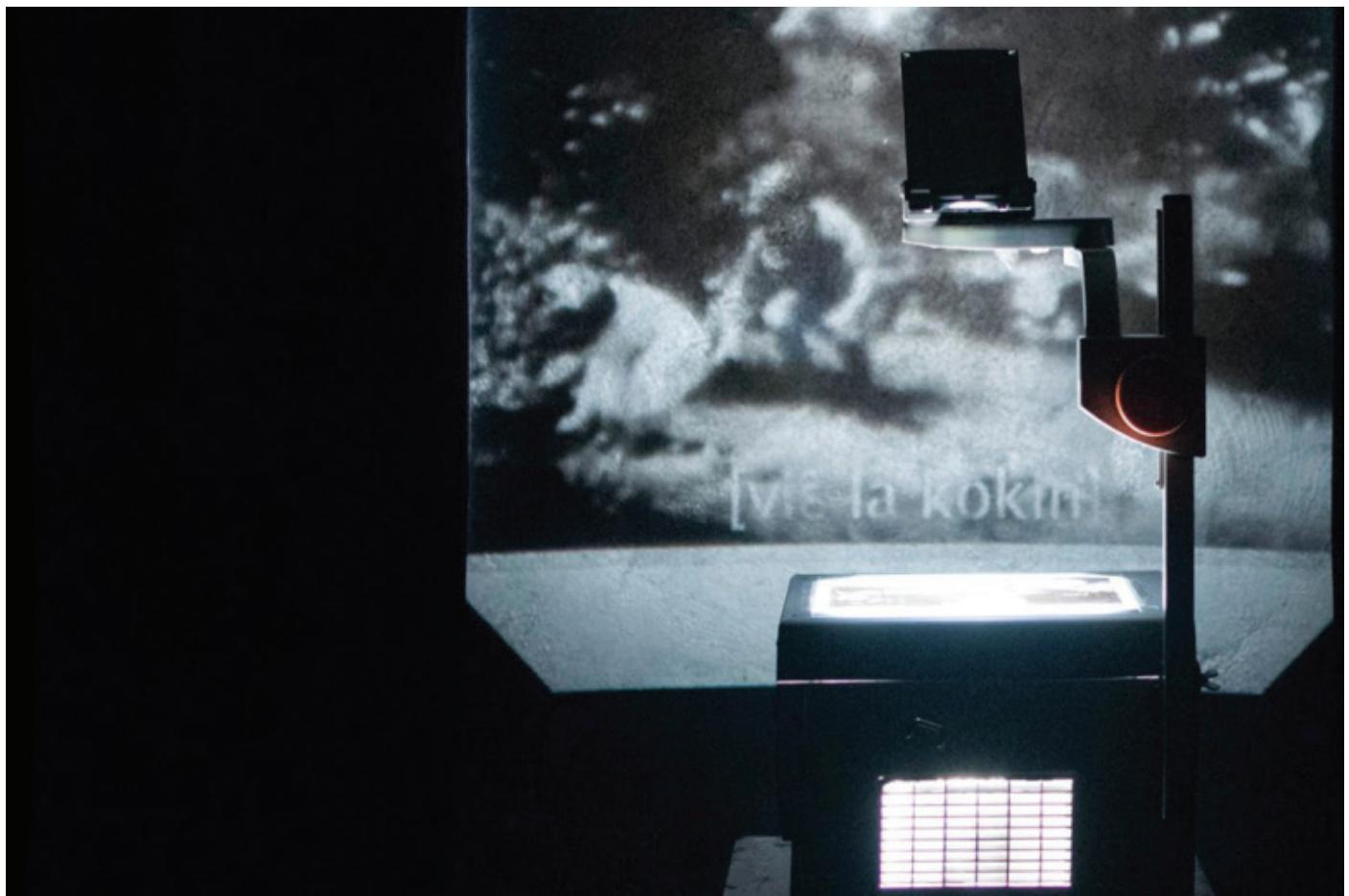
Le voir muer

Le gitan a mué en kidnappant Dollie, il s'est séparé de sa mue de silence, il est maintenant doué de parole en restant tout autant muet et se permet de donner un sens verbal à ses actes.

Est-ce vraiment nécessaire ? Pas du tout, mais dans l'absolu il fallait bien que le cinéma évolue, donc bonjour les sous-titres et merci de votre utilité.

Réappropriation du cinéma de Griffith en lui rendant hommage et en lui offrant le son par des sous-titres phonétiques en guise d'interprétation du film 'Les aventures de Dollie'.

[viɛ la kokin], pièce de l'installation *Le voir muer*, réinterprétation du langage muet par l'alphabet phonétique, rétroprojecteur, 2015



Principes d'incertitudes

Carcasses de bagnoles, bâtiments défoncés, vestiges architecturaux d'une autre époque : les non-lieux, répudiés par l'Homme afin de les reconsidérer comme des territoires inexplorés, sont les sujets sélectionnés lors des prises de vue.

Déconstruire pour mieux reconstruire.

C'est à travers le prisme du pictorialisme, et plus particulièrement par l'intermédiaire d'un traitement à la gomme bichromatée, que l'idée puise son essence-même de réalisation inter-disciplinaire.

La présence gestuelle et pigmentaire de la peinture extrait de ces tirages la nature de reproduction et de fixité qui est propre à la photographie.

Cela amène à se questionner sur l'incertitude d'une frontière entre ces deux médiums artistiques. Ce questionnement pousse le langage de l'image jusqu'à la limite séparant la peinture de la photographie, sans que cette limite ne soit réellement atteinte.

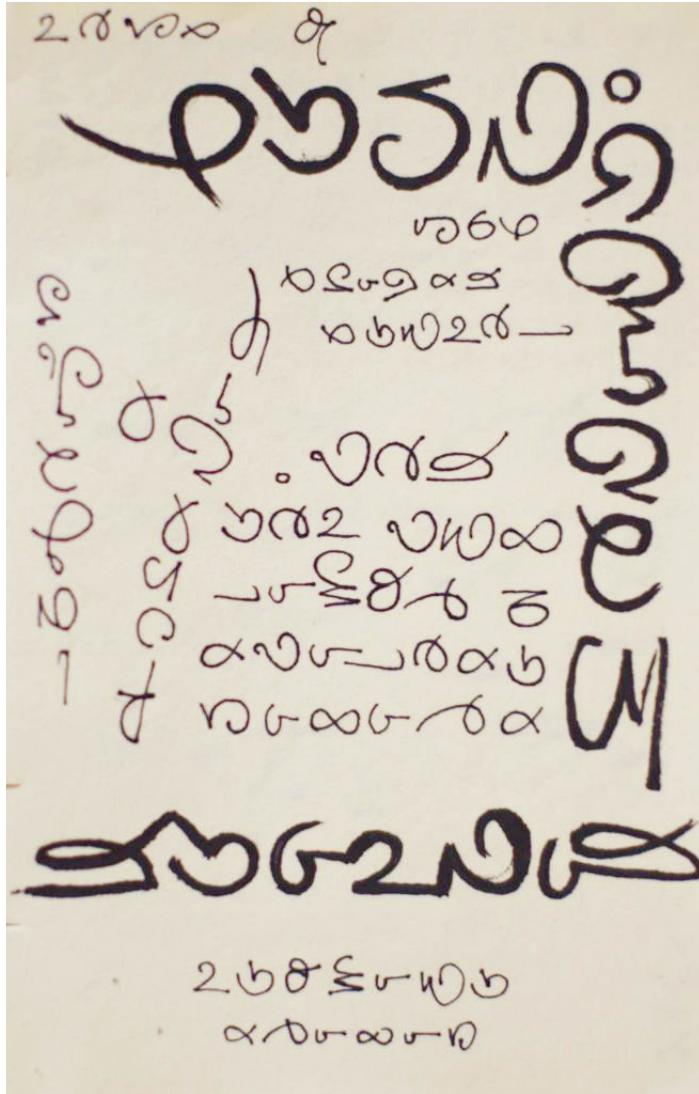
Photographie o2, issue de la série Principes d'incertitudes, 7 photographies pigmentaires, 2014



Cryptique

Éditions

1ère de couverture de *CRYPTIQUE – Traité de compréhension du langage cryptique*, édition unique traitant du langage Cryptique dans le langage Cryptique, 2017



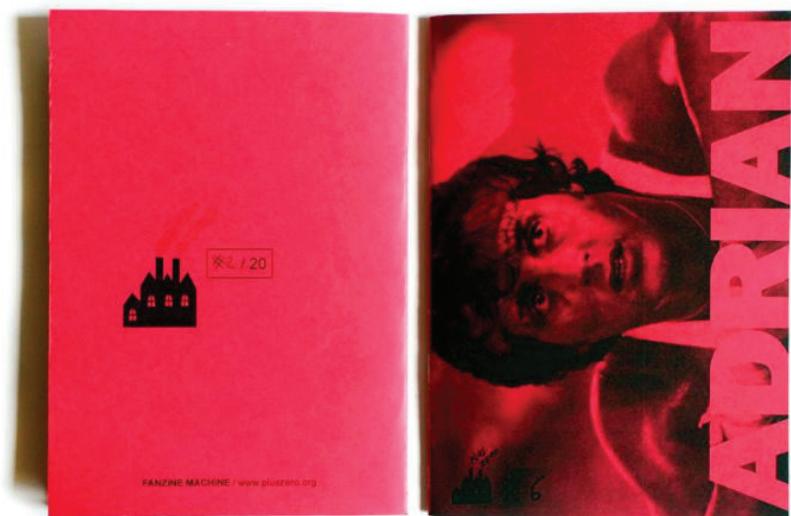
4ème inscription de *CRYPTIQUE – Traité sur le bras pensant*, Édition en multiples parties, chacune unique et éphémère, 2017

je dis je t'aime tu disparaîs



J'suis du vomi qui pleure, de la poudre à canon sur une radio des poumons. Toi tu hurles à mes oreilles que la vie est belle, même si dans la baignoire, les veines ouvertes d'un tamanoir s'écoulent en mille feuilles. Bravo. Longues vies à nous qui sommes les sommes d'un tout. Que vive l'encre, que règnent nos yeux. J'suis du vomi qui pleure, une scie à métaux dans la cale d'un bateau.

J'suis du vomi qui pleure est un travail collaboratif, confrontation d'écritures automatiques à des photographies argentiques grattées. C'est un combat inlassable qui s'opère entre deux techniques au geste vif, les assemblant dans une absurdité harmonieuse. Une matière photographique est retirée brusquement à des moments, plus minutieusement à d'autres. En dissidence, une matière textuelle se crée à côté, d'une forme tout aussi brusque et d'un contenu aux mots tout autant justes. (Lien sur l'image)



Edition sur la thématique du combat et plus précisément sur la saga Rocky, assemblage et collage de textes et d'images. (Lien sur l'image)

! evila s'tl ! evila s'tl

Les sous-titres se font chier, ils ont mal à leur ego et veulent qu'on les considère à leur juste valeur ! Ils ont décidé de s'animer et de se révolter contre l'image cinématographique, mais pas trop quand même ! Ils vont juste prendre la place des acteurs pendant un instant, histoire de.

Réappropriation d'une scène du film Frankenstein de James Whale

Captation de la vidéo *! evila s'tl ! evila s'tl*



Les écrits s'en vont

Série de 24 photographies argentiques traitées avec un procédé de grattage au cutter en reprenant le poème éponyme d'André Breton.

Captation de la vidéo *Les écrits s'en vont*



Ceux des profondeurs

- **Centre d'art Fernand Léger, Port-de-Bouc**

Durée: 20 heures | 8 participants, 7-17ans

Par l'intermédiaire de faits historiques d'un lieu, d'une commune ou encore d'une ville en bord de mer, l'intervention amène à la reconstitution de civilisations imaginaires ayant vécu dans les parages. Ce concept est traité sous différents angles et approches par de nombreux médiums lors de plusieurs jours d'intervention.

Il en résulte du modelage à l'argile combiné avec des matériaux divers (collectés en bord de mer au préalable) afin de créer des créatures fantastiques.

Par la suite, on aborde le dessin et la peinture dans le but de donner une vie sociale et une histoire aux créatures (habitats, tenues vestimentaires, outils, scènes de vie...). Après cela, on retrace l'histoire de l'écriture et de la calligraphie, pour ensuite créer la langue écrit des créatures (en s'inspirant de sons et d'éléments liés à la mer).

Vient enfin la création d'une édition et d'une mise en espace d'exposition par la restitution des travaux abordés depuis le début de l'intervention, en réalisant une histoire personnelle et commune des civilisations fantastiques créées.

L'intervention aboutit sur une exposition des réalisations des participants, qui documente la partie de l'histoire du lieu qu'ils auront étudiée et se seront appropriée.

De plus, ces ateliers servent à développer le travail personnel et de groupe, l'esprit critique et la réflexion artistique des participants, mais aussi à développer leur observation sociale par une approche fantastique d'une civilisation.



Le Davausaure, crayon et fusain sur papier format A3, atelier dessin & peinture.

Interventions

Pouf, sculpture en argile et matériaux composites de 15cm de haut, atelier sculpture.



Je me suis donc rendue à une plage où des personnes avaient dit avoir aperçu des choses étranges dans les alentours. J'avais déjà pris quelques clichés du île il y a de ça deux ans.

J'ai aussi trouvé plein d'endroit où des créatures pourraient se cacher. Je dois avouer que je n'ai pas osé m'approcher plus!

Forme douceur ↴

01/09/2012 PM 05:29

01/09/2012 PM 05:24

Extrait du livre *Le secret du Davosaure*, assemblage de textes, dessins et photographies d'un livre format A5, atelier édition.

Le langage féminin

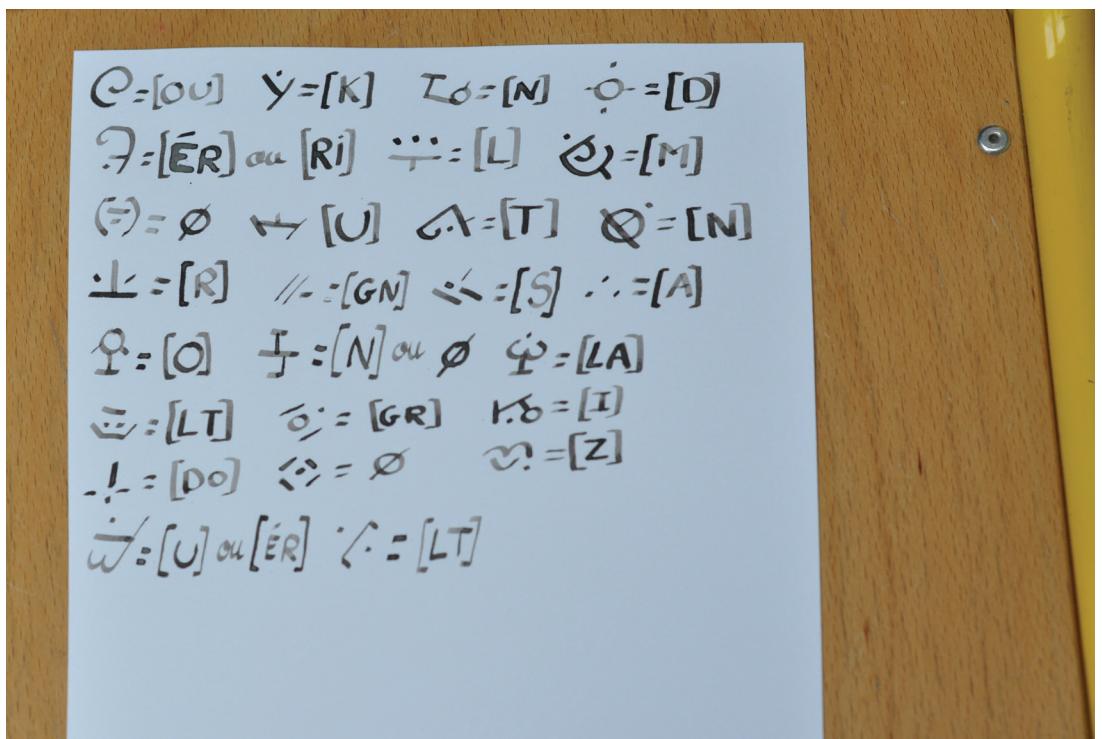
• Médiathèque de Martigues

Durée: 5 heures | 10 participantes, 18-45 ans

Intervention artistique par la calligraphie et le langage lors de la journée de la femme.

Il est question dans cette intervention de réaliser un langage commun, un langage personnalisé au public féminin afin qu'il s'approprie son propre moyen d'expression sociale.

Le but est donc de mettre en avant pour ce jour national une population, un groupe social à part entière en développant une oeuvre collective et représentant leur force commune.



Le sténopé social

- **Centre d'art Fernand Léger, Port-de-Bouc**

Durée: 20 heures | 5 participants, 5-16ans

Réalisation d'une photographie de A à Z: fabrication d'un appareil photographique argentique de toute pièce, prises de vues et développements chimiques.

Dans cette intervention, les participants sont des photographes journalistes d'un autre monde qui ont échoué sur Terre.

Ils doivent construire un appareil photographique avec les ressources qu'il trouve sur ce monde et commencer leur reportage sur la société humaine dans laquelle il se trouve et en découvrir son fonctionnement par un rapport avec la leur.



Curriculum Vitae

Kévin Lapeyre

né le 20.12.1989
à Marseille

lprkvn@gmail.com
+33 (0)6 27 54 48 35
57 place Jean Jaurès, 13005
Marseille, France

kevinlapeyre.com
SIRET. 805 094 315 00019
MdA. LD62801 (assujetti)

EXPOSITIONS

- **Papercut**, exposition collective, galerie Curry Vavart, Paris, 2018
- **Short Run**, Comics and Arts Festival, Fisher Pavilion, Seattle, 2017
- **Des mythes et des monstres**, exposition collaborative, galerie Ateliers Trois, Marseille, 2017
- **Supernova**, exposition collective, librairie Poésie dans la cité, Avignon, 2017
- **Le croqueur**, exposition collaborative, musée Mmiam, Avignon, 2017
- **Basha**, exposition collaborative, Chapelle Saint Michel, Avignon, 2016- 2017
- **A l'encan !**, exposition collective, galerie Tryptique, Marseille, 2016
- **Judas**, exposition personnelle, galerie Le Boucl'Art, Nancy, 2016
- **Vous avez dit photographie ?**, exposition collective, festival Sept Off, Nice, 2016
- **Et Port-de-Bouc s'est éCriée**, exposition collective, les rencontres d'Arles, 2016
- **Les aventures de Dollie**, exposition collective, théâtre le Chêne noir, Avignon, 2016
- **Lignes mouvantes**, exposition personnelle, théâtre le Golovine, Avignon, 2016
- **Edmond à St-Nazaire**, exposition collective, galerie L'Embarcadaire, St-Nazaire, 2016
- **Cet obscur objet du désir**, exposition collective, galerie Atelier Trois, Marseille, 2016
- **Le hasard objectif**, exposition collective, librairie Poésie dans la Cité, Avignon, 2016
- **Le jupon de St Michel**, exposition collaborative, chapelle St-Michel, Avignon, 2016
- **Printemps de l'image et de la photographie**, exposition collective, Tanneries, Annonay, 2015-2016
- **The Mechanical Turk**, exposition collective, espace culturel F. Pouillon, Marseille, 2015
- **L'amour est un chien de l'enfer**, exposition collective, librairie Poésie dans la Cité, Avignon, 2015
- **Printemps des poètes**, exposition collective, librairie le Chant de la terre, Pont St-Esprit, 2014

ACQUISITIONS

- **DFo5LCdV, DFo1oLME, E2FLM** et le triptyque **DQLLDT**, issus de la série *Il est temps de [choisir]*, collectionneurs privés, 2017/2018
- **Cracher sur tes souvenirs**, série complète, collectionneurs privés, 2016-2018
- **Lignes mouvantes**, série complète, théâtre le Golovine, 2016
- **Degré zéro**, vente aux enchères A l'encan !, L'Embarcadère, Marseille, 2016
- **Pied et main liés**, fonds publics, Port-de-Bouc, 2016
- **Cryptique, traité de compréhension du langage cryptique**, collectionneurs privés, 2016
- **Trous noirs #1 - #5**, issue de la série *Trous noirs*, entreprise privée, 2016
- **Trou noir #6**, issue de la série *Trous noirs*, artothèque Artoteka, Bayonne, 2015
- **Principes d'incertitude**, série complète, collectionneuse privée, 2015

RÉSIDENCES

- **Centre d'art Fernand Léger**, Port de Bouc, 2016-2018

PUBLICATIONS

- **Traînées**, édition personnelle, Papercut, galerie Curry Vavart, Paris, 2018
- **Appropriation de l'intime**, mémoire personnel, H.E.A.R., 2017
- **Chutes**, édition collective, association Hypergonar, 2016
- **Adrian**, fanzine collaboratif, Fanzine machine, 2016
- **Les écrits s'en vont**, édition personnelle, Festival photographique, Montmélian, 2016
- **J'suis du vomi qui pleure**, édition collaborative, galerie L'Embarcadaire, St-Nazaire, 2016
- **Cryptique, le bras pensant**, édition personnelle, librairie Poésie dans la Cité, Avignon, 2016
- **Cryptique, traité de compréhension du langage cryptique**, édition personnelle, Le Hasard objectif, librairie Poésie dans la Cité, Avignon, 2016
- **Jimmy HAT**, édition collective, association Hypergonar, 2015
- **o'**, édition personnelle, L'amour est un chien de l'enfer, librairie Poésie dans la Cité, Avignon, 2015

WORKSHOPS

- **Le sténopé social**, Centre d'art F. Léger, Port-de-Bouc, 2018
- **Le langage féminin**, Médiathèque de Martigues, 2017
- **Demolition Man**, H.E.A.R., Strasbourg, 2017
- **Épervier incassable**, Caserne des pompiers, Avignon, 2017
- **Paradoxes et singes savants**, École Supérieure d'Arts d'Avignon, 2017
- **Ceux des profondeurs**, Centre d'art F. Léger, Port-de-Bouc, 2017
- **Épervier incassable**, librairie Poésie dans la Cité, Avignon, 2016

AUTRES

- **Scénographe** pour le salon d'art contemporain *HYBRID'ART*, Port-de-Bouc, 2017-2018
- **Organisateur** du salon Carré-Collé, Caserne des pompiers, Avignon, 2017
- **Juré** du salon d'art contemporain *HYBRID'ART*, Port-de-Bouc, 2017
- **Commissariat** de l'exposition *Le hasard objectif*, librairie Poésie dans la Cité, Avignon, 2016
- **Juré** de l'exposition photographie amatrice de *Et Port-de-Bouc s'est éCriée*, Port de Bouc, 2016

FORMATIONS

- **Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenant**, Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg
- **Diplôme National d'Art Plastique, option Art**, École Supérieure d'Art d'Avignon, Avignon
- **Certificat de formation continue en prise de vue et traitement numérique**, École Nationale Supérieure de Photographie, Arles
- **Baccalauréat Scientifique, option Sciences de l'Ingénieur**, Lycée Paul Langevin, Martigues