

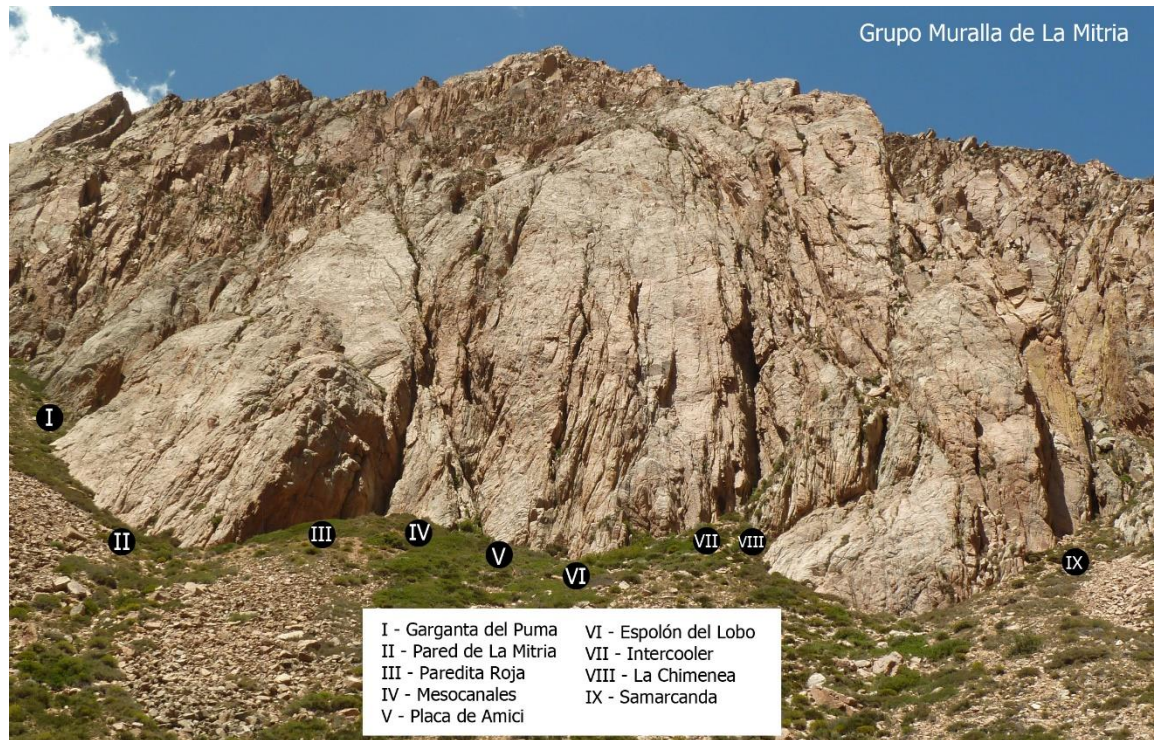
Sector Muralla de La Mitria

Este grupo compuesto por varios muros de un granito muy firme y de interesante textura conforma la gran escuela de Los Arenales.

Vecino del Refugio Portinari, con orientación al norte este grupo se destaca por su gran número de vías de las más diversas dificultades con un importante trabajo de equipamiento donde se sobresale el estilo deportivo tanto en monolargo como en itinerarios de varios largos, aunque también cuenta con recorridos de estilo combinado y tradicional.

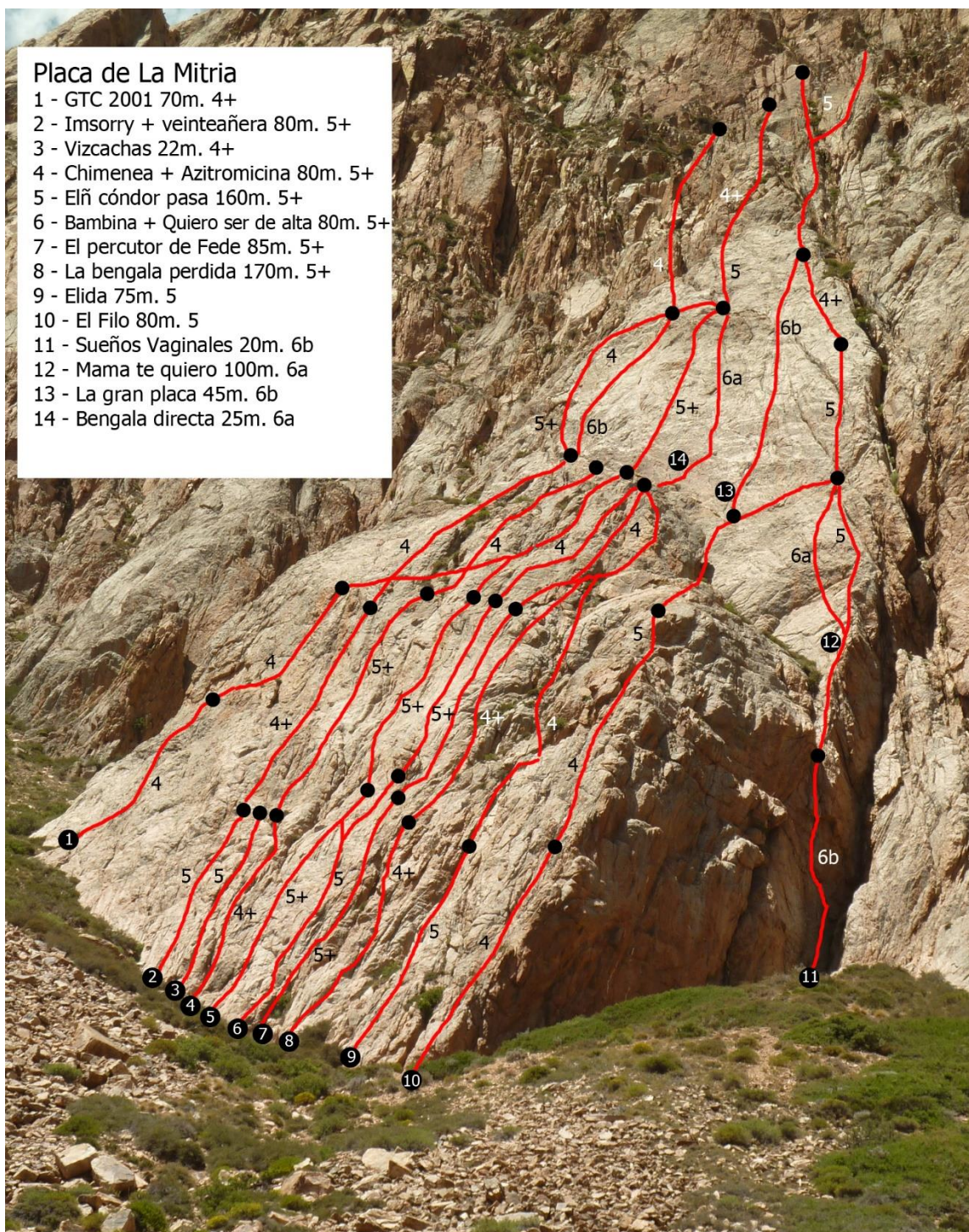
Un terreno ideal para iniciarse en todos los estilos y exigirse en el campo deportivo conformando un conjunto de posibilidades excelentes.

Aproximación: Desde el Ref. Portinari siguiendo la picada que nace después de la segunda y pronunciada curva del camino.



Garganta del Puma

- 1 – Alquimia 23m. 6a (6+2) M. Fernandez (1993)
- 2 – Los deditos 15m. 6b (tradicional) M. Fernandez (1991)
- 3 – Cacaguates 24m. 6b+ (9+2) M. Fernandez (1996)
- 4 – Tiempos de acero 20m. 6b (8+2) M. Fernandez (1996)
- 5 – GTC 2002 15m. 6a (7+2) Nahuel Campiteli (2002)
- 6 – Los colmillos de Lorena 25m. 5 (Tradicional) Tato Silvetti (1998)



Placa de La Mitria

1 – GTC 2001 70m. 4+ M. Fernandez (2001)

Descripción técnica por largos:

L1: 25m. 4 / ↑ 5 fix / ◎ 2 fix

L2: 25m. 4+ / ↑ 4 fix / ◎ 2 fix

L3: 30m. 4 / ↑ 4 fix / ◎ 2 fix

2 – lmsorry + veinteañera 70m. 5+

Descripción técnica por largos:

L1: 20m., 5 / ↑ 5 fix / ⊙ 2 fix

L2: 25m. 4+ / ↑ 5 fix / ⊙ 2 fix

L3: 25m. 4 / ↑ 4 fix / ⊙ 2 fix

3 – Vizcachas 22m. 4+ (6+2)

4 – Chimenea + Azitromicina 80m. 5+

Descripción técnica por largos:

L1: 20m. 4+ / ↑ 6 fix / ⊙ 2 fix

L2: 25m. 5+ / ↑ 8 fix / ⊙ 2 fix

L3: 25m. 4 / ↑ 4 fix / ⊙ 2 fix

5 - El Cóndor Pasa 135m. 6a

Apertura: Gianni Pedrazzoli - Carlos Bello (1992)

Descripción técnica por largos:

L1: 20m. 5+ / ↑ 5 fix / ⊙ 2 fix

L2: 30m. 5+ / ↑ 7 fix / ⊙ 2 fix

L3: 20m. 4 / ↑ 4 fix / ⊙ 2 fix

L4: 30m. 6a / ↑ 6 fix / ⊙ 2 fix

L5: 35m. 5 / ↑ 6 fix / ⊙ 2 fix

6 – Bambina + Quiero ser de alta 80m. 5+

Descripción técnica por largos:

L1: 20m. 5 / ↑ 6 fix / ⊙ 2 fix

L2: 25m. 5+ / ↑ 6 fix / ⊙ 2 fix

L3: 30m. 4 / ↑ 4 fix / ⊙ 2 fix

7 – El percutor de Fede 85m. 5+

Descripción técnica por largos:

L1: 25m. 5+ / ↑ 7 fix / ⊙ 2 fix

L2: 30m. 5+ / ↑ 8 fix / ⊙ 2 fix

L3: 30m. 4 / ↑ 5 fix / ⊙ 2 fix

8 - Bengala Perdida 150m. 5+

Apertura: Gianni Pedrazzoli - Mauricio Fernandez (1990)

Descripción técnica por largos:

L1: 20m., 5 / ↑ 5 fix / ⊙ 2 fix

L2: 50m. 5 / ⊙ 2 fix

L3: 20m. (travesía) / ⊙ 2 fix

L4: 30m. 5+ / ↑ 5 fix / ⊙ 2 fix

L5: 30m. 5 / ↑ 6 fix / ⊙ 2 fix

9 – Elida 75m. 5

Descripción técnica por largos:

L1: 25m. 5 / ↑ 5 fix

L2: 50m. 4+ / ⊙ 2 fix

10 - El Filo 80m. 5 G. Pedrazzoli – C. Bello – M. Fernandez (1991)

Descripción técnica por largos:

L1: 25m. 4+ / ↑ 5 fix / ⊙ 2 fix

L2: 35m. 4 / ↑ 5 fix / ⊙ 2 fix

L3: 35m. 5 / ↑ 2 fix / ⊙ 2 fix

11 – Sueños vaginales 20m. 6b (6+2) (para conetar con Mama te quiero)

12 – Mama te quiero 100m. 6a G. Pedrazzoli – M. Fernandez (1990)

Descripción técnica por largos:

L1: 30m. 6a / ↑ 5 fix / ⊙ 2 fix

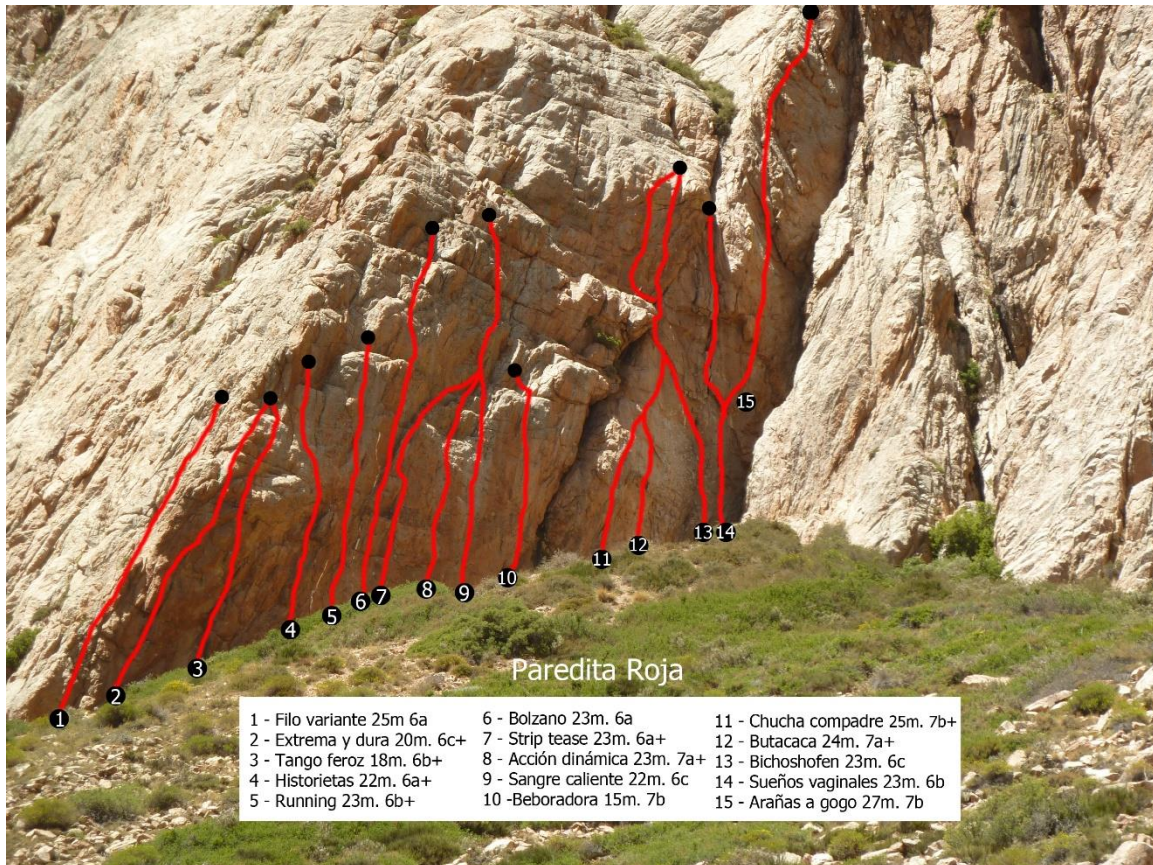
L2: 25m. 5 / ↑ 5 fix / ⊙ 2 fix

L3: 20m. 4+ / ↑ 3 fix / ⊙ 2 fix

L2: 25m. 5 / ↑ 3 fix / ⊙ 2 fix

13 – La gran placa 45m. 6b (10+2) Gianni Pedrazzoli - M. Fernandez (Octubre 1990)

14 – Bengala directa 25m. 6ª (6+2) Gianni Pedrazzoli - M. Fernandez (Octubre 1990)



Paredita Roja

1 – Filo variante 25m. 6a (6+2)

2 – Extrema y dura 20m. 6c+ (7+2) - Luky Gomez y M. Fernandez (1992)

3 – Tango feroz 18m. 6b+ (6+2) - M. Fernandez (1997)

4 – Historietas 22m. 6a+ (6+2) - Bernardo Gimenez (1996)

5 – Running 23m. 6b+ (6+2) - M. Fernandez (1991)

6 – Bolzano 23m. 5+ (6+2) - M. Fernandez – G. Pedrazzoli (1989)

7 – Strip tease 23m. 6a+ (8+2) - M. Fernandez – G. Pedrazzoli (1992)

8 – Acción dinámica 23m. 7a+ (8+2) - M. Fernandez (1994)

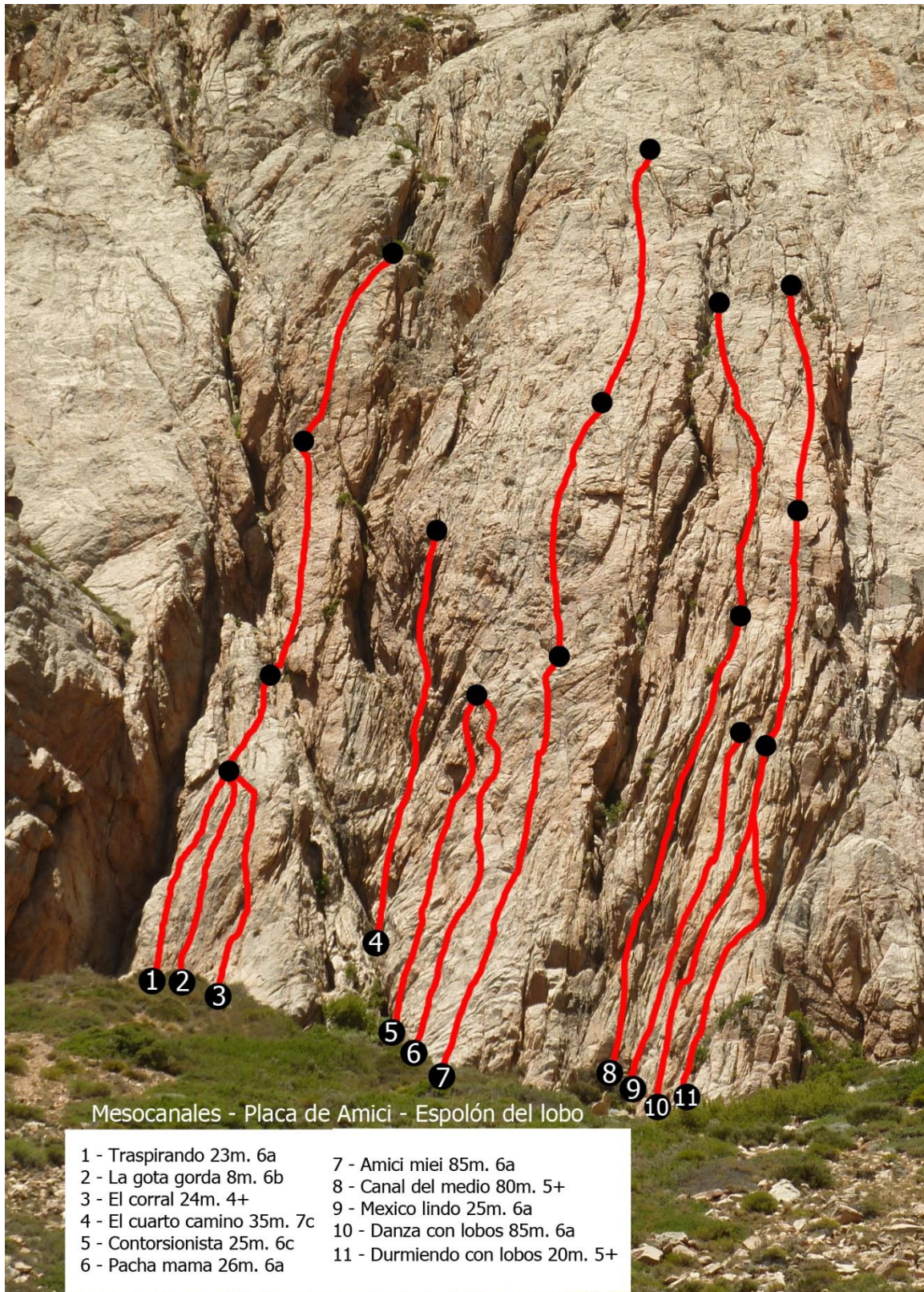
9 – Sangre caliente 22m. 6c (7+2) - Luky Gomez – M. Fernandez (1992)

10 – Devoradora 15m. 7b (4+2) - M. Fernandez (1994)

11 – Chucha compadre 7b+ (7+2) - Juan Jose Fernandez (1994)

12 – Butacaca 7a+ (8+2) - Luky Gomez (1992)

- 13 – Bichoshoffen 23m. 6c (8+2) - M. Fernandez – G. Pedrazzoli (1992)
 14 – Sueños vaginales 23m. 6b (6+2) - G. Pedrazzoli – M. Fernandez (1992)
 15 – Arañas a GoGo 27m. 7b (11+2) - Luky Gomez – G. Pedrazzoli (1992)



Mesocanales, Placa de Amici y Espolón del Lobo

1 – Transpirando 23m. 6a (6+2) Gianni Pedrazzoli (1992)

2 - La Gota Gorda 80m. 6b - R. Graue y M. Fernandez (Mayo 2007)

Descripción técnica por largos:

L1: 30m. 6a+ / ↑ 6 fix / ⊙ 2 fix

L2: 30m. 6a / ↑ 6 fix / ⊙ 2 fix

L3: 20m. 6b / ↑ 5 fix / ⊙ 2 fix

3 – El Corral 24m. 4+ (5+2) – G. Pedrazzoli – Carlos Bello (1991)

4 – El cuarto camino 35m. 7c (15+2) – Mauricio Fernandez

5 – El contorsionista 25m. 6c (6+2) – L. Gomez – G. Pedrazzoli (1992)

6 – Pacha mama 26m. 6a (6+2) - L. Gomez – G. Pedrazzoli (1992)

7 - Amichi Miei 85m. 6a - Guille Cremaschi, Gaston Heras, L. Gomez , D. Alessio y Gianni Pedrazzoli (1992)

Descripción técnica por largos:

L1: 35m. 6a / ↑ 7 fix / ⊙ 2 fix

L2: 20m. 5+ / ↑ 3 fix / ⊙ 2 fix

L3: 25m. 5 / ↑ 4 fix / ⊙ 2 fix

8 – Canal del medio 80m. 5+

Apertura: Daniel Alessio y Guillermo Cremaschi (1992)

Descripción técnica por largos:

L1: 35m. 5

L2: 50m. 5

9 - Mexico lindo 25m. 6a (6+2) L. Gomez – G. Pedrazzoli (1992)

10 - Danza con Lobos 85m. 6a Gastón Heras y Gianni Pedrazzoli (1992)

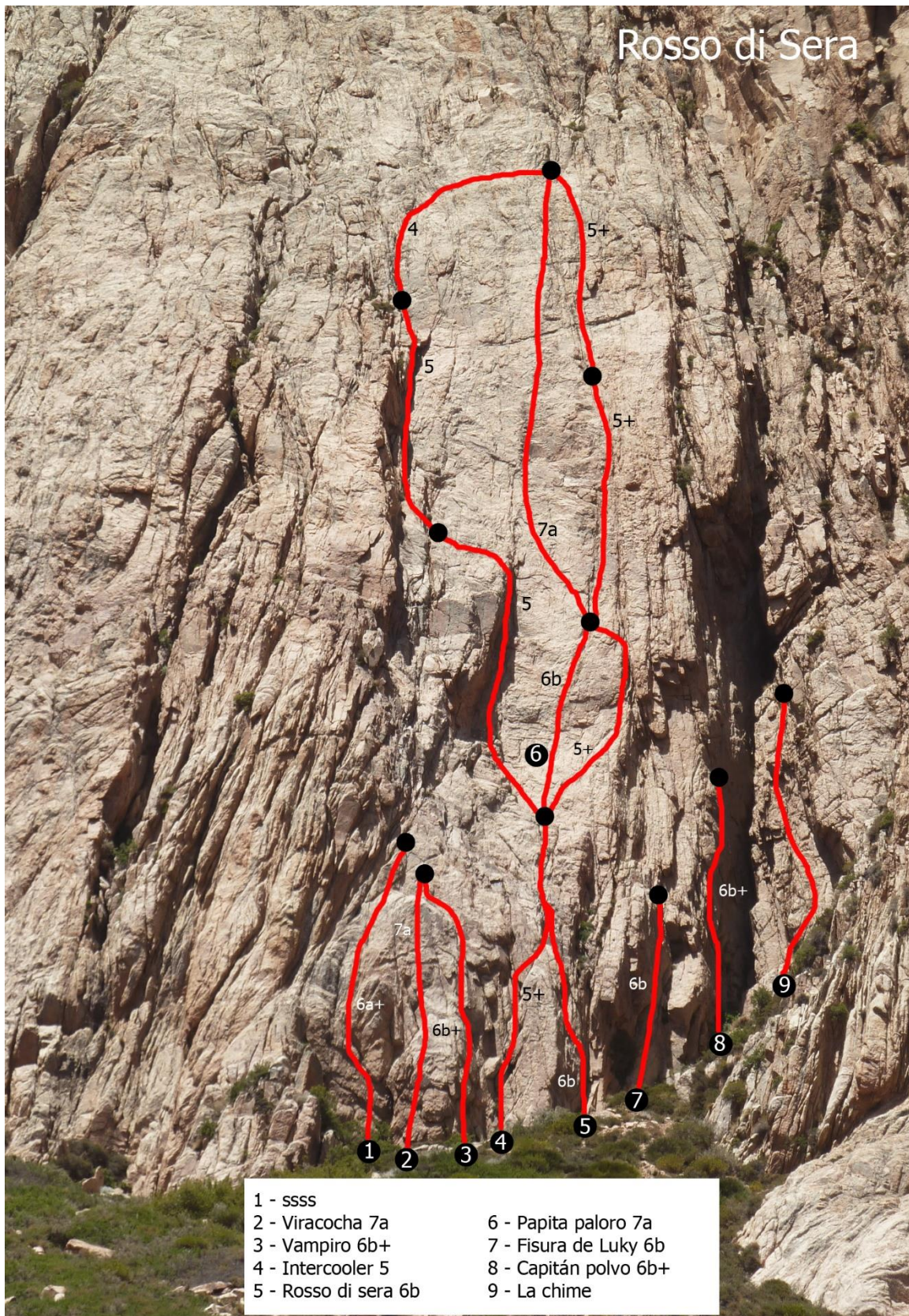
Descripción técnica por largos:

L1: 25m. 6a / ↑ 5 fix / ⊙ 2 fix

L2: 25m. 5 / ↑ 3 fix / ⊙ 2 fix

L3: 25m. 5+ / ↑ 4 fix / ⊙ 2 fix

11 – Durmiendo con lobos (Variante) 20m. 5+ (tradicional) G. Pedrazzoli (1992)



Rosso di Sera

- 1 - ssss
- 2 - Viracocha 7a
- 3 - Vampiro 6b+
- 4 - Intercooler 5
- 5 - Rosso di sera 6b

- 6 - Papita paloro 7a
- 7 - Fisura de Luky 6b
- 8 - Capitán polvo 6b+
- 9 - La chime

Intercooler

- 1 – Llamatoc 25m. 6a+ (7+2) G. Pedrazzoli (1992)
- 2 – Viracocha 18m. 7a (5+2) G. Pedrazzoli – L. Gomez (1992)
- 3 – Vampiro enano 18m. 6b (5+2) R. Graue – M. Fernandez (2004)

4 - Intercooler 110m. 5+

Apertura: Gianni Pedrazzoli - Fredy Ceballos - M. Fernandez (1991)

Descripción técnica por largos:

L1: 35m. 5+ / ↑ 1 fix / ⊙ 1 fix

L2: 30m. 5+ / ⊙ 2 fix

L3: 20m. 4 / ⊙ 2 fix

L4: 25m. 4 / ↑ 1 fix / ⊙ 2 fix

Equipo recomendado: Juego de stoppers, juego completo de friends, varias cintas de 60 cm., mosquetones, expreses y dos cuerdas de 50 m.

5 - Papita pa' el loro 85m. 7a

Apertura: Fernando Grajales, Patricia Lona y Mauricio Fernandez (2008)

Descripción técnica por largos:

L1: 25m., 6a+ / ↑ 6 fix / ⊙ 2 fix

L2: 20m. 6b+ / ↑ 4 fix / ⊙ 2 fix

L3: 40m. 7a / ↑ 11 fix / ⊙ 2 fix

Descripción general de la Vía: Compartiendo algunas reuniones con Rosso di Sera, esta ruta recorre las placas justo a la derecha de la misma. Escalada muy técnica y sostenida.

Equipol recomendado: 15 expreses y una cuerda de 60 m.

6 - Rosso de Sera 85m. 6a

Apertura: G. Pedrazzoli, M. Fernandez, Fredy Ceballos y Carlos Bello (1991)

Descripción técnica por largos:

L1: 25m. 5+ (Por Intercooler) / ⊙ 2 fix (por papita 25m. 6a+ / ↑ 6 fix / ⊙ 2 fix

L2: 20m. 5+ / ↑ 5 fix / ⊙ 2 fix

L3: 20m. 6^a / ↑ 6 fix / ⊙ 2 fix

L4: 20m. 5 / ↑ 4 fix / ⊙ 2 fix

Descripción general de la Vía: Un clásico de la Muralla de la Mitria.

Esta vía recorre una de las placas más llamativas de tono naranja oscuro y de una escalada muy aérea y exterior.

Material recomendado: Juego completo de friends (por Intercooler), 10 expreses, algunas cintas de extensión y doble cuerda de 50 m.

7 – Fisura de Luky 23m. 6b (2 +2) L. Gomez (1991)

8 – Capitán polvo 25m. 6b+ (6+2) G. Pedrazzoli – L. Gomez (1992)

9 – Chimenea 24m. 4+ (5+2)

10 – Adelamo 25m. 5+ (5+2)

La Chimenea

Desaparecidos 100m. 5

Apertura: Gastón Heras y Mijel Lotfi (Mayo de 1992)

Descripción técnica por largos:

L1: 35m., 5

L2: 50m. 5

Material recomendado: Juego de stoppers, juego completo de friends, Varias cintas de 60 cm., mosquetones, expreses y dos cuerdas de 50 m.

Bloody Finger 100m. 6a

Apertura: Luky Gomez y Anibal Agra (1992)

Descripción técnica por largos:

L1: 35m. 5

L2: 50m. 5

Equipo recomendado: Juego de stoppers, juego completo de friends, Varias cintas de 60 cm., mosquetones, expreses y dos cuerdas de 50 m.

Bajada: Buscar la línea de rapeles de Rosso di Sera.

Diedro de Abi 130m. 6a

Apertura: Oscar Lucero y Bernardo Gimenez (1992)

Descripción técnica por largos:

L1: 35m. 3

L2: 30m. 6a

L3: 30m. 5

L4: travesía a Rosso di Sera, 20m. 3

Material recomendado: Stppers, juego completo de friends, cintas de extension, expreses y dos cuerdas de 50 m.

Bajada: Línea de rapeles de Rosso di Sera.

Samarkanda

1 - Filo de Caballito 200m. 5+

Apertura: Gianni Pedrazzoli - M. Fernandez (1992)

Descripción técnica por largos:

L1: 40m. 4+ / ⊙ 2 fix

L2: 25m. 5+ / ↑ 5 fix / ⊙ 2 fix

L3: 30m. 4+ / ↑ 1 fix / ⊙ 1 fix

L4: 35m. 5 / ⊙ 2 fix

L5: 30m. 5+ / ⊙ 2 fix

L6: 25m. 4 / ⊙ 2 fix

L7: 30m. 4 / ⊙ 1 fix

Descripción general de la Vía: Originalmente se escalaba esta ruta comenzando con los primeros dos largos de Samarkanda. Existe ahora una nueva propuesta comenzando por un espolón a la izquierda de Fantasía. Primer largo accesible con protección móvil. Un segundo largo de placa equipado conecta con la ruta del filo que se caracteriza por pasar a un neto estilo tradicional.

Equipo recomendado: Stoppers, juego completo de friends, Varias cintas de extensión y dos cuerdas de 50 m.

Descenso: Desde el último relevo un rapel de 30m. Otro de 50 para conectar la línea de rapeles de Rosso di Sera.

2 – Filo de Fred 23m. 4 Fredy Ceballos (1991)

3 – Fantasía 24m. 6a (5+2) G. Pedrazzoli (1992)

4 – El Burrito 23m. 7a (5+2) G. Pedrazzoli - L. Gomez (1992)

5 – Puteando 23m. 6c (7 +2) G. Pedrazzoli – L. Gomez (1992)

6 - Samarkanda 50m. 6b L1: 5+ (5+2) L2: 6b (3+2) F. Ceballos (1991)

7 – Salamandra 23m. 6a (6+2) G. Pedrazzoli – G. Heras – M. Fernandez (1992)

8 – Salamanca 50m. 5+ L1: 5+ (5+2) L2: 5 (4+2) G. Cremaschi – M. Lotfi (1991)

