

Área del Cajón de Los Arenales

Sector Aguja Nuez

Esta es la primera agrupación de agujas inmediatamente a la izq. una vez que uno ingresa al valle del Cajón. Sus formas se erigen muy esbeltas aunque la roca es de variada calidad, a veces con un grano bastante suelto especialmente en las bases de las agujas, pero siempre con buenas posibilidades de colocar protecciones.

Las líneas a veces discontinuas pero con algunos largos muy bellos y sostenidos proponen una escalada que requiere buena interpretación del terreno.

Aquí encontramos las siguientes agujas: Casimiro, Cara del Inca, Nuez y Alta Nuez.

Aguja Casimiro Ferrari 3.400m.

Podría decirse que se trata de la primer gran aguja inmediatamente a la izquierda del inicio del cajón. Desde ciertos puntos aparece bastante oculta pero es fácil identificarla por su roca clara de muy buena calidad a la vista y por del filo de su cumbre que se asemeja a la cresta de un gallo.

Primera ascensión: Pablo González, Federico Indovina, Fernando Grajales y Miguel Lotfi. (2001).

Aproximación: Tomando como referencia el Cristo, aproximarse al pie de vía ingresando por el canal Justo encima y a la izquierda del cristo.

1 - IL Patagónico (Espolón y cresta Noroeste) 460m. 6a

Apertura: P. Gonzáles, F. Indovina, F. Grajales y M. Lotfi.

Descripción técnica por largos:

L1: 50m. 5

L2: 50m. 5+

L3: 50m. 5

L4: 20m. 5

L5: 70m. Ensamble

L6: 45m. 5

L7: 45m. 5+

L8: 50m. 6a

L9 y L10: 100m. ensamble. 3 y 4)

Descripción general de la Vía: Larga escalada de estilo clásico sobre un terreno muy variado donde se destacan los primeros largos sobre el espolón noroeste sobre roca de muy buena calidad. El sector medio de la vía se caracteriza por su discontinuidad con pasajes aislados de 5 grado.

Estas características continúan hasta los últimos largos donde la vía alcanza la cresta cimera de gran ambiente y de menor dificultad.

Equipo recomendado: Stoppers, juego completo de friends, dos cuerdas de 60 m., material para reforzar rapeles.

Descenso: Mediante un destrepe muy fácil por atrás de la aguja en dirección a un pequeño col. Desde este se continua bajando por el canal hacia la cara sur de la aguja hasta que aparece el primer salto. Rapel de 40 m. Se continúa con destrepe fácil hasta un nuevo salto, rapel de 55m. Destrepe corto y tercer rapel de 60m. Se sigue destrepeando hasta el pie de vía.



Ag. Cara del Inca
1 - El Zorro 210m 5+

Aguja La Cara del Inca 3.000m.

Mirando desde el puente sobre el Arroyo del Cajón de Los Arenales, la Ag Cara del Inca se eleva justo por encima del Cristo que a su vez se encuentra justo en la base de esta aguja.

Primera ascensión: Gianni Pedrazzoli y Guillermo Cremaschi (16/08/92)

Aproximación: Desde la entrada al Cajón se puede aproximar de manera directa utilizando algunos canales naturales que llevan al cristo. Existe una senda muy cómoda que lleva en una larga diagonal de suave pendiente al mismo Cristo.

1 - El Zorro (Pared Oeste) 200m. 5+

Apertura: Guillermo Cremaschi y Gianni Pedrazzoli (1992)

Descripción técnica por largos:

L1: 35m. 5

L2: 45m. 5

L3: 50m. 5

L4: 45m. 4+

L5: 40m. 4+

Descripción general de la Vía: Una vía escuela del estilo clásico.

Su dificultad es bastante moderada pero su roca a veces no muy buena requiere de atención y astucia a la hora de encontrar las mejores posibilidades y de evitar algún terreno donde abundan los bloques. Gran bloque en equilibrio en el segundo largo que puede evitarse por la derecha.

Equipo recomendado: Stoppers, juego completo friends, dos cuerdas de 50 m.

Descenso: Se desciende primero caminando por el filo hacia atrás de la aguja y luego por el canal al norte con un pequeño destrepe al final para alcanzar el canal que rodea la cara norte de la aguja y que conduce al cristo de la base.

2 – Los conquistadores de lo absoluto 80m. 6a+

Apertura: Valeria Abruzzo – Luis Molina (2010)

Descripción técnica por largos:

L1: 30m. 5+

L2: 50m. 6a+

3 – Variante Gabi Moreta 30m. 5+

Muralla Oculta

Acceso: Desde la base de la Cara del Inca (Cristo) tomar el canal de la izquierda. Ascender unos 300m. Girar a la derecha y trepar algunos resaltes de 3 hasta alcanzar una gran repisa en la zona de la cumbre de la Cara del Inca. Justo hacia el este aparece la Muralla Oculta.

1 – La del más allá 120m. 6b+

Apertura: Valeria Abruzzo – Luis Molina (2010)

Descripción técnica por largos:

L1: 30m. 6a

L2: 15m. 6b+

L3: 25m. 6b

L4: 20m. 6a+

2 – Foxy lady 130m. 6b

Apertura: Luis Molina – Mariano Muñiz (2010)

Descripción técnica por largos:

L1: 30m. 6b

L2: 15m. 6a+

L3: 30m. 6a+

L4: 30m. 6a+ / © 1 fix

3 – Transición económica 120m. 6c

Apertura: Luis Molina – Mariano Muñoz (2010)

Descripción técnica por largos:

L1: 50m. 6a+ / ☉ 1 fix

L2: 30m. 5+! / ☉ 1 fix

L3: 35m. 6c

1 - Los gorditos 350m. 6a+
2 - Expreso de medianoche 300m. 6b+
3 - Morfina 220m. 6b

2 - Expreso de medianoche 300m. 6b+

2 - Expreso de medianoche 300m. 6b+

3 - Morfina 220m. 6b

Aguja Nuez 3.150m.

Esta aguja se eleva inmediatamente a la izquierda del cajón, justo al sur de la Ag. Cara del Inca. De forma triangular y contorneada de profundos canales de acarreo. Su característica principal es su gran bloque de unos 40m. que se ubica en su filo cumbre y que se denomina la proa del barco, apariencia que brindan sus aristas al aproximarse a ella.

Primera ascensión: Se desconoce la fecha exacta de la primera ascensión.

Aproximación: Idem Cara del Inca

1 - Los Gorditos (pilar y cresta Noroeste) 350m. 5+/6

Apertura: Gianni Pedrazzoli y Mauricio Fernandez (1988)

Descripción técnica por largos:

L1: 20m., 6a+ - este largo es evitable por las rampas de la derecha).

L2: 30m. 2 y 3

L3: 50m. 4+

L4: 40m. 5

L5: 40m. 4

L6: 15m. y rapel pendular de 10m.

L7: 40m. 4+

L8: 45m. 4+

L9: 15m. 5

Descripción general de la Vía: Una vía de grado 5 teniendo en cuenta que el primer largo se puede evitar ascendiendo por el filo de la derecha.

Terreno con bastante arena en los primeros largos, luego la roca es más limpia y neta y el final presenta un excelente paisaje aéreo sobre los verticales muros centrales. Buen tránsito de cresta en el filo cumbre.

Equipo recomendado: Stoppers, juego completo de friends, dos cuerdas de 50 m.

Descenso: Desde la cumbre se puede bajar por la vía Casquito Fluo o idealmente por su buen equipamiento subir al siguiente monolito y rapelar por la línea de Mujeres y Tequilas mediante cuatro rapeles hasta el canal.

2 - Expreso de media noche. (Pared oeste) 300m. 6b+

Apertura: Ariel Robles, Martín Ceballos, Alexis Kumel (1993)

Descripción técnica por largos:

L1: 30m. 6a+

L2: 30m. 6a+

L3: 50m. 6b+

L4: 50m. 4

L5: 45m. 5

Filo 3 y 4

Descripción general de la Vía: Esta vía recorre la muralla central de la pared oeste, muy vertical es la ruta más difícil de la Aguja.

Líneas netas de fisuras ligeramente diagonales hacia la derecha rematan en un techo bien fisurado, crux atlético de la vía. Ya sobre el techo la dificultad disminuye y la vía gira a la izquierda para alcanzar el último largo de Los Gorditos.

Equipo recomendado: Stoppers, juego completo de friends, dos cuerdas de 50 m.

Descenso: Línea de rapeles de Mujeres y Tequilas.

2- Morfina 220m. 6b

Apertura: Guillermo Rossi y Guillermo Cremaschi

Descripción técnica por largos:

L1: 50m. 6a

L2: 30m. 6b

L3: 30m. 4+

L4: 45m. 6a

L5: 20m. 4

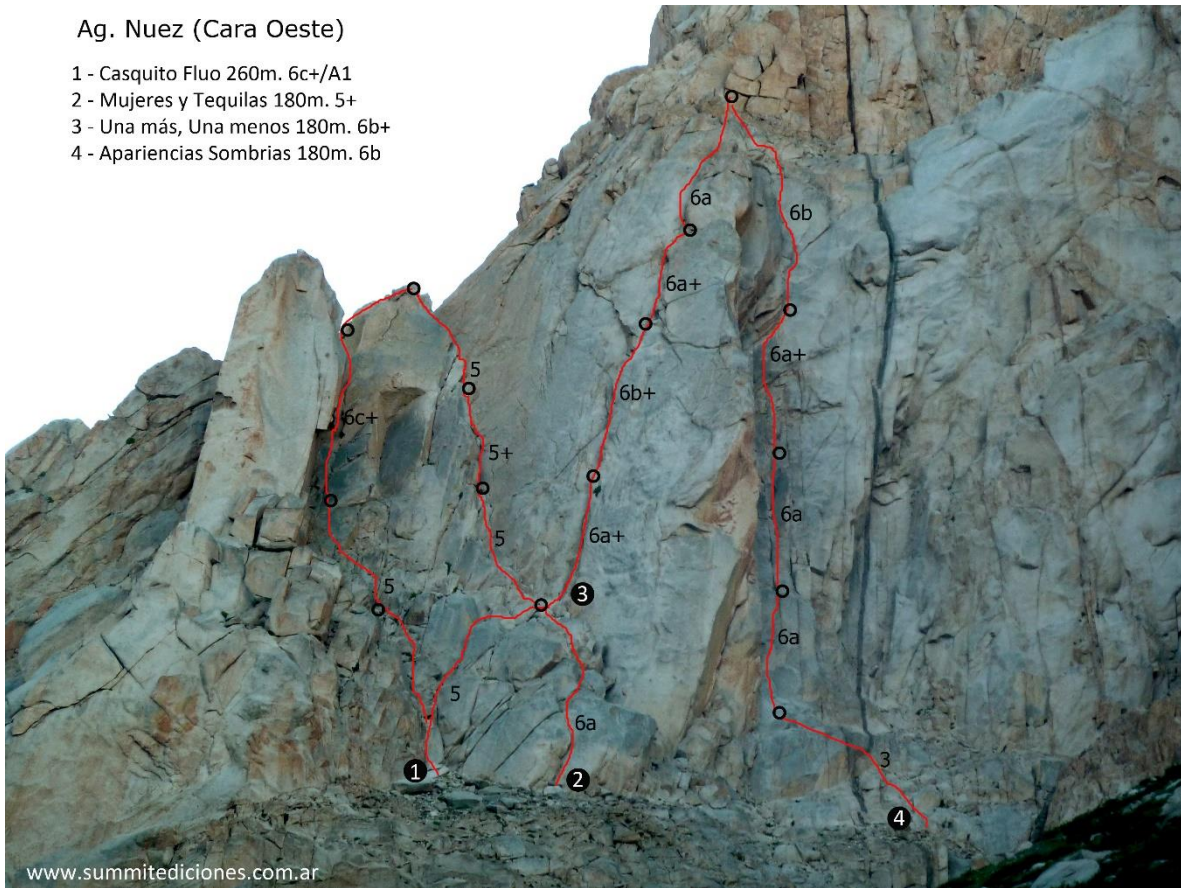
Descripción general de la Vía: Elegante línea al costado izquierdo del pilar oeste. Se aproxima mediante una escalada fácil a la base de esta obvia formación que conduce al evidente diedro NO del pilar y que es el paso clave. Se recomienda protegerlo cuidadosamente ya que nace en una gran repisa.

Equipo recomendado: Stoppers, juego completo de friends, dos cuerdas de 50 m.

Bajada: Línea de rapeles de Mujeres y Tequilas.

Ag. Nuez (Cara Oeste)

- 1 - Casquito Fluo 260m. 6c+/A1
- 2 - Mujeres y Tequilas 180m. 5+
- 3 - Una más, Una menos 180m. 6b+
- 4 - Apariencias Sombrias 180m. 6b



4 - Casquito Fluo 175m. 6c+

Apertura: Patricia Lona - Mauricio Fernandez (1994)

Descripción técnica por largos:

- L1: 50m. 5
- L2: 50m. 5
- L4: 50m. 6c+
- L5: 25m. 3+

Descripción general de la Vía: Los primeros largos transcurren sobre una gran base inclinada al SO. De la aguja, con roca de grano un poco suelto hasta alcanzar la zona media de la vía donde la pared se empina y la roca se vuelve muy sólida. Aquí la vía se interna justo debajo del col de la Nuez con el bloque de La Proa, para alcanzar este estrecho collado mediante sistemas de fisuras muy netas con cierto desplome en su parte final.

Equipo recomendado: Stoppers, juego completo de friends, dos cuerdas de 50 m.

Descenso: Se recomienda la línea de rapeles de Mujeres y tequilas.

2 - Mujeres, tequilas y otras yerbas. 180m. 5+

Apertura: Federico Indovina – Mijel Lotfi

Descripción técnica por largos:

- L1: 50m. 5 (directa 6a)
- L2: 40m. 5 / ⊙ 2 fix
- L3: 45m. 5 + / ⊙ 2 fix
- L4: 45m. 5 / ⊙ 2 fix

Descripción general de la Vía: Una vía muy interesante, bien directa sobre una línea natural. Muy interesante vía escuela de estilo clásico con reuniones equipadas.

Equipo recomendado: Stoppers, juego completo de friends, dos cuerdas de 50 m.

Bajada: Esta vía es la línea normal de rapeles de la Ag. Nuez.

Mediante cuatro rapeles entre 40m. y 50m. c/u. Llegando al canal sur de la Nuez.

3 – Una más, una menos 180m. 6b+

Apertura: Marcelo Duran – Mariano Muñoz (2010)

Descripción técnica por largos:

L1: 40m. 4+

L2: 50m. 6a+ / ↑ 1 fix / ⊙ 2 fix

L3: 30m. 6b+ / ⊙ 2 fix

L4: 30m. 6a+ / ⊙ 2 fix

L2: 30m. 6a / ↑ 1 fix / ⊙ 2 fix

Descripción general de la Vía: La vía discurre sobre una evidente chimenea en la gran placa (a la derecha de Mujeres y tequilas). Se puede acceder a la estación de L1 mediante la vía original 4+, La directa de Mujeres y tequilas 6a o la original de esta 5. Desde este punto seguir por la chimenea y continuar por esta línea natural.

Descenso: Por la misma vía.

4 – Apariencia sombría 180m. 6b

Apertura: Nicolás Ludueña – Luis Molina – Mariano Muñoz (2009)

Descripción técnica por largos:

L1: 50m. Aprox. 3

L1: 30m. 6a / ⊙ 1 fix

L2: 30m. 6a+ / ⊙ 1 fix

L3: 40m. 6a+ / ⊙ 1 fix

L4: 30m. 6b / ⊙ 1 fix

Descripción general de la Vía: La vía discurre por el evidente diedro a la izquierda de la línea negra (intrusión de basalto). El crux se encuentra en la salida de un techo de buen canto al final del L3. En el L4 se encuentra un offwith antes de el final de las dificultades.

Equipo recomendado: Juego de stoppers, juego de friends pequeños, 2 juegos de friends medianos, camalot #4 y #5. 2 cuerdas de 55m.

Descenso: Se puede rapelar por la misma vía. Se recomienda la línea de rapeles de Una más, una menos.

Aguja Alta Nuez 3.370m.

Esta aguja aparece por encima de la Nuez y se encuentra unida a esta mediante un ancho filo rocoso.

Primera ascensión: Pablo Gonzáles Riga y Mijel Lotfi (2001)

Aproximación: Para acceder a esta aguja es necesario escalar primero la aguja Nuez por alguna de sus vías aunque el autor de su primera ascensión recomienda Mujeres y Tequilas ya que desde el punto culminante de esta vía es la mejor manera de acceder al filo de unión.

1 - Pilar y cresta noroeste 180m. 5+

Apertura: Pablo González - Mijel Lotfi (2001)

Descripción técnica por largos:

Desde la cumbre de la Ag. Nuez

L1: 40m., 3 y 4

L2: 100m. de ensamble 2 y 3)

L3: 25m., 5+

L4: 15m. 5+

Descripción general de la Vía: Desde la cumbre de la Nuez, seguir por un filo muy evidente y fácil de unos 40m. hasta otra pequeña cumbre. Desde aquí una zona muy fácil ideal para transitar en simultaneo hasta alcanzar la base de un muro más empinado.

La torre final presenta una estructura geométrica cubiforme con pasajes de 5+ y buena roca.

Equipo recomendado: Stoppers, juego completo de friends, dos cuerdas de 50 m.

Descenso: Alcanzar la línea de rapeles de Una más, una menos, mediante tres rapeles de buenos naturales hacia el oeste, para alcanzar la zona del ensamble. Aquí destrepe que podría hacerse asegurado debido a su exposición hasta el los rapeles.

2 – Alucinando chinchillas 130m. 6b+

Apertura: Luis Molina – Mariano Muñiz (2010)

Descripción técnica por largos:

L1: 55m. 6a+

L2: 30m. 6b

L3: 45m. 6b+

Descripción general de la Vía: Es muy importante encontrar el acceso a esta pared. Dirigirse a la base de la Cara del Inca (Cristo) Tomar el canal de la derecha con pasajes de escalada de 3 y 4. Llegar a una gran repisa y cambiar al canal de la izquierda. Subir hasta el bloque empotrado (asegurar su pasaje) Luego 200m. de ascenso y a la derecha aparece esta pared. La vía comienza en la base de un diedro muy claro, seguir por el mismo sistema hasta alcanzar el crux de la vía compuesto por una fisura en la placa que lleva a un techo con chimenea.

Descenso: Idem Pilar y cresta noroeste.