

P*SPORNO ER*TICO ANIMACI*N TECNOP*RNO

FACC*

FESTIVAL DE ARTE Y CINE CONTRASEXUAL

INDICE

BIENVENIDA
EQUIPO
PATROCINADORES
ALIANZAS
SEDES
JURADO
INVITADES ESPECIALES
RECONOCIMIENTO FACC* 2025
RALLY CONTRASEXUAL
FACC* INDUSTRIA
FUNCIÓN INAUGURAL
COMPETENCIA OFICIAL FACC* 2025
FUNCIONES MUESTRA FACC* 2025
PROGRAMA DE ACTIVIDADES

En un mundo donde las normas de género y de la sexualidad están arraigadas en un contrato social hegemónico y heterocentrado, FACC* Festival surge como un faro de disidencia y expresión. Inspirado en los textos del “Manifiesto Contrasexual” de Paul B. Preciado, reconocemos la contrasexualidad como una herramienta crítica para desafiar las performatividades normativas impuestas sobre nuestros cuerpos y nuestras identidades.

Nos comprometemos a ampliar el espectro de lo que es percibido como pornográfico, llevando nuestras expresiones artísticas a nuevos públicos en Latinoamérica.

En FACC* Festival, celebramos la sexualidad como una forma de arte, un medio de expresión erótica, libre y sin censura. Nuestro objetivo es crear espacios interdisciplinarios donde las fronteras entre el arte, el género, la tecnología y la contrasexualidad se desdibujen, invitando a la reflexión a través de experiencias colectivas e inmersivas

En esta Edición:, reuniremos los proyectos más relevantes del erotismo, el posporno y la contrasexualidad. Tendremos espacios de incubación donde las mentes creativas podrán desarrollar propuestas contrasexuales innovadoras. Como lo será nuestro primer Rally Pospornográfico, Industry Meetings, Conversatorios, Proyecciones, Performances y Exhibiciones que tendremos del 9 al 12 de abril de 2025.

FACC* tiene la misión de cultivar un público crítico que nos acompañe durante todo el festival y fomentar la creación artística y audiovisual en Latinoamérica.

Este año contamos con más sedes y propuestas disidentes y diversas que nos emocionan profundamente.

¡Estamos listes para comenzar esta aventura!

Acompáñenos en esta Segunda Edición: donde cada obra será una declaración, cada proyección una conversación y cada experiencia un acto de resistencia.

EQUIPO

Anabel Venegas

Co-fundadora FACC* Festival. Directora general

Directora creativa, gestora, artista visual y performer, cofundadora de FACC Festival* ha jugado un papel clave en la creación de un espacio dedicado a la reflexión y el disfrute de las expresiones culturales y eróticas contemporáneas. También fue co-fundadora de **La Eroteca** y ha colaborado con otros proyectos que exploran el arte, la sexualidad y la diversidad desde una perspectiva inclusiva y comunitaria. Como performer ha colaborado con The Performance Agency (París), Casa WOMB, Festival No Binarix, Delirio Tropical, Festín entre otros. Se ha desempeñado como directora creativa y creadora de contenidos multimedia colaborando destacándose por su enfoque en diversidad corporal, erotismo y su capacidad para integrar disciplinas visuales y performativas.

Luis Mayorquín

Cofundador Facc* Festival. Director FACC* Industria

Gestor e ingeniero industrial, originario de Guadalajara Jalisco, co-fundador de *FACC* Festival*, cuenta con una amplia experiencia en proyectos sobre tecnología y sexualidad. Director de **FACC* Industry** en donde busca la promoción de la cultura erótica y la exploración de nuevas formas de narrativa sexual en México y Latinoamérica.

También ha contribuido al fortalecimiento de espacios para la comunidad LGBTQ+ en su papel como encargado de relaciones públicas y actividades culturales en **diversos espacios de la Ciudad de México**.

Su trabajo se centra en generar diálogos inclusivos y transformar la percepción de la sexualidad a través de enfoques innovadores, promoviendo una visión más abierta y diversa en la región.

Miguel Urueta

Producción: genera

Alley Belladona

Coordinación de sedes

Eduardo Espíndola

Coordinación de Industria

Dora Navarrete

Coordinación Hospitality
y ventas

Nat Comel

Edición: y audio

Myr Ramírez

Contenido en
Redes Sociales

Lea Moctezuma

Medios y prensa

Alana Santiago

Diseño Gráfico

Kiko Saenger

Hospitality y Runner.

Pamela Kah

Arte

PATROCINADORES



JOYclub es una plataforma internacional que combina una red social y un espacio seguro para personas interesadas en la sexualidad, el erotismo y las relaciones alternativas. Fundada en Alemania, la plataforma se ha expandido a nivel global, incluyendo países de habla hispana como México, España y otros en América Latina. JOYclub busca fomentar una comunidad inclusiva y respetuosa, donde sus miembros puedan explorar libremente sus deseos, fetiches y preferencias en un ambiente de aceptación.

La plataforma ofrece una amplia gama de características, como perfiles personalizados que permiten a los usuarios compartir sus intereses y conectar con otros que comparten afinidades. Además, organiza y promueve eventos relacionados con el erotismo, talleres de sexualidad, fiestas temáticas y reuniones privadas, así como grupos y foros dedicados al debate, el aprendizaje y la interacción entre sus miembros. JOYclub también es reconocido por su enfoque educativo, brindando acceso a artículos, guías y contenidos creados para informar y enriquecer la experiencia de sus usuarios, complementado con la posibilidad de compartir y disfrutar contenido erótico generado por la comunidad.

JOYclub busca derribar tabúes y abrir diálogos sobre sexualidad, promoviendo una visión más abierta y diversa a través de un enfoque innovador. Con su expansión en México y Latinoamérica, la plataforma aspira a convertirse en un referente en la región para la exploración de la sexualidad y la creación de conexiones significativas.

SELFLOVE

Tienda en línea mexicana libre de tabúes que ofrece una variedad de productos relacionados con el bienestar sexual y la autoexploración. SELFLOVE ha sido un gran aliado de la comunidad LGBTQ+ desde que inició operaciones en 2021. Busca romper con estigmas normalizar conversaciones sobre sexualidad en México de una forma muy divertida y deliciosa, además ofrecen envío gratuito a todo el país.



Tequila Siete Machos es un tequila joven, blanco, hecho a base de agaves de no más de 5 años de crecimiento, lo cual genera que el producto en su proceso no lleve ni un solo químico. En la etapa de crecimiento, los agaves se fertilizan orgánicamente con el fin de proteger las áreas naturales y poblados donde crecen. Un producto de esta calidad debe ser bien conservado y cuidado. Cultivado de manera natural, libre de productos químicos, fertilizado orgánicamente con base en lombricomposta.

ALIANZAS



México Vivo es una organización civil sin fines de lucro dedicada a promover la salud integral, los derechos sexuales y reproductivos, y la prevención de enfermedades de transmisión sexual (ETS) en México. Su enfoque se centra en la educación, sensibilización y la creación de programas que fomenten el respeto y el bienestar en torno a la sexualidad.

A través de talleres y materiales educativos, México Vivo proporciona información sobre sexualidad y salud reproductiva, orientada a jóvenes, familias y comunidades. Además, trabaja activamente en la prevención del VIH/SIDA y otras ETS, ofreciendo pruebas rápidas y distribuyendo métodos de protección.

Con un enfoque inclusivo, aborda temas de género, diversidad sexual y derechos humanos, contribuyendo a una sociedad más justa y respetuosa.

México Vivo complementa su labor con investigación y análisis para evaluar la efectividad de sus programas y mejorar el acceso a recursos y apoyo para la salud sexual en todo el país.



Conformada por y para trabajadorxs sexuales en México, Amets es una organización dedicada a la defensa de sus derechos humanos, laborales y de salud. Su trabajo se centra en la incidencia política y legal para lograr la despenalización del trabajo sexual y su reconocimiento como una actividad legítima, además de combatir el estigma y la discriminación que enfrentan las personas que lo ejercen.

AMETS impulsa la organización y autogestión dentro de la comunidad, creando redes de apoyo y espacios de diálogo. A través de su activismo, busca generar un cambio estructural en la sociedad, garantizando la dignidad, el respeto y la seguridad de lxs trabajadorxs sexuales.



Librería, cafetería y foro cultural ubicada en la Ciudad de México, reconocida como la librería LGBT+ más grande de América Latina.

La librería está especializada en temas de género, feminismos, diversidad sexual, derechos humanos y masculinidades, ofrece una amplia gama de títulos que incluyen autores nacionales, internacionales e independientes, abarcando géneros como ensayo, narrativa, poesía y más.

Además de su extenso catálogo literario, Somos Voces se destaca por su foro cultural, uno de los pocos espacios en México dedicados a las colectividades sexodiversas. Este foro promueve los derechos culturales, la no discriminación y la libertad de expresión LGBT+ a través de diversas actividades artísticas, eventos de entretenimiento, talleres, conversatorios y grupos de reunión enfocados en temas de diversidad sexual.



Institución educativa dedicada a la formación integral de cineastas en México. Ofrece programas académicos que abarcan todas las áreas del cine, desde guionismo y dirección hasta producción y edición. La Facultad fomenta la innovación, la diversidad y la colaboración entre sus estudiantes, convirtiéndose en un semillero de talentos para la industria cinematográfica nacional e internacional.

Cine Tonalá

Tonalá 621. Col. Roma Sur

Espacio cultural ubicado en la Ciudad de México, reconocido por su enfoque en el cine independiente y cine de arte. Cuenta con bar y restaurante, ofreciendo una experiencia única que combina proyecciones de películas nacionales e internacionales con un ambiente creativo y relajado. Además, el lugar alberga eventos culturales, talleres y presentaciones, consolidándose como un referente para la cultura contemporánea en la ciudad.

Sala Carlos Monsiváis: Filmoteca UNAM

Av. Insurgentes Sur 3000, Col. Ciudad Universitaria

Ubicada dentro del Centro Cultural Universitario, la Sala Carlos Monsiváis es uno de los espacios más importantes de la Filmoteca de la UNAM. Con una programación enfocada en cine de arte, clásico e independiente, esta sala es un punto de referencia para cinéfilos y académicos.

Cuenta con equipamiento de proyección de alta calidad y se especializa en la exhibición de cine restaurado, retrospectivas de directores, ciclos temáticos y estrenos de cine nacional e internacional fuera del circuito comercial. Además, es sede de festivales y eventos cinematográficos, consolidándose como un espacio fundamental para la difusión del cine en México.

SOMOS VOCES

Niza 23, Col. Juárez

Librería, cafetería y foro cultural ubicada en la Ciudad de México, reconocida como la librería LGBTQ+ más grande de América Latina. La librería está especializada en temas de género, feminismos, diversidad sexual, derechos humanos y masculinidades, ofrece una amplia gama de títulos que incluyen autores nacionales, internacionales e independientes, abarcando géneros como ensayo, narrativa, poesía y más.

Facultad de Cine Coahuila

Coahuila 184. Col. Roma Sur

Ubicada en la Roma Sur, Facultad de cine será una de las sedes del festival. Junto con sus modernas y equipadas instalaciones, salas de proyección, espacios de grabación para la Producción: del “Rally Contrasesexual” y sus espacios para charlas y talleres. Es el espacio ideal para fomentar el trabajo en equipo y la experimentación artística. Con el paso de los años “Facultad de Cine” se ha posicionado como un semillero de talentos para la industria cinematográfica nacional e internacional.

Facultad de Cine Huatabampo

Huatabampo 76, Roma Sur, CDMX.

Ubicada en la Roma Sur, Facultad de cine será una de las sedes del festival. Esta nueva sede ubicada en la calle de Huatabampo estará especializada en las artes. Alojando carreras las carreras de actuación y animación, así como diversos cursos y talleres. Junto con sus modernas y equipadas instalaciones, así como sus espacios para charlas y talleres. Es el espacio ideal para fomentar el trabajo en equipo y la experimentación artística. Con el paso de los años “Facultad de Cine” se ha posicionado como un semillero de talentos para la industria cinematográfica nacional e internacional.

Revuelta Queer House

Puebla 94. Col. Roma Norte

Espacio cultural en la Ciudad de México dedicado a la expresión artística, política y comunitaria de la diversidad sexual. Funciona como galería, foro y centro de encuentro para personas LGBTQ+, promoviendo eventos, exposiciones y talleres que desafían las normas tradicionales y celebran la diversidad. También cuenta con un bar en su terraza ofreciendo una variedad de bebidas y alimentos. Este espacio es un punto de referencia para la cultura queer, combinando arte, activismo y comunidad en un entorno seguro y creativo.

Brutal Mx

Cristobal Colón 21, Col. Centro Histórico, CDMX.

Dedicado a la música electrónica y techno, Brutal se identifica como un espacio queer inclusivo con el objetivo de crear un espacio seguro y diverso para toda la comunidad. Brutal MX ha sido sede de eventos con la participación de artistas locales e internacionales, consolidándose como un punto de referencia en la escena de la ciudad. Además de su enfoque en la música, el club promueve la cultura electrónica como una forma de expresión artística y comunitaria. Para más información sobre eventos y boletos, puedes visitar su perfil de Instagram

Manos Amigues

Pedro Moreno 113-A, Col. Guerrero, CDMX.

Manos Amigues es el primer comedor comunitario LGBTQ+ en México, inaugurado el 23 de julio de 2021 en la colonia Guerrero de la Ciudad de México. Este espacio ofrece comidas completas por una cuota simbólica de 11 pesos, de lunes a viernes, de 1:00 p.m. a 4:00 p.m.

Además de proporcionar alimentos, Manos Amigues funciona como un centro cultural que promueve la inclusión y el apoyo a personas LGBTQ+ en situación de vulnerabilidad. El proyecto nació durante la pandemia de COVID-19 como una respuesta a las necesidades alimentarias y de espacio seguro para la comunidad.

El centro también ofrece servicios como donación de ropa, pruebas gratuitas de VIH y educación sobre infecciones de transmisión sexual. Su objetivo es crear un espacio donde las personas puedan convivir, expresarse y acceder a recursos esenciales en un ambiente inclusivo y respetuoso.

Para más información o para apoyar este proyecto, puedes visitar su página de Facebook: **@manos.amigues**

BLANCA REYGAL



México | @blanca_reygal

Productora, guionista y activista mexicana, conocida por su trabajo en el cine erótico y pornográfico independiente, con un enfoque en la creación de contenido que desafía las normas tradicionales sobre sexualidad y género. Co-fundadora de Pornorama, una plataforma que promueve el cine porno ético, inclusivo y postpornográfico, Reygal ha sido una de las voces más influyentes en la escena del cine para adultos en el México actual.

A través de Pornorama, ha impulsado una nueva forma de abordar la pornografía, proponiendo un cine que celebra la diversidad de cuerpos, sexualidades y deseos, con una narrativa que va más allá de lo convencional.

Blanca Reygal también ha colaborado con importantes figuras del cine erótico, como **Erika Lust**, y ha trabajado con plataformas internacionales como **Pink Label TV**, contribuyendo a la visibilidad de producciones que ponen en primer plano el consentimiento, el respeto y la representación auténtica. Además de su labor como productora, es coordinadora de intimidad dentro de Intimidades Latam, un colectivo especializado en la coordinación de escenas íntimas dentro de rodajes televisivos.

A través de su trabajo, Blanca Reygal ha logrado transformar el panorama del cine erótico mexicano, convirtiéndose en una referente clave para quienes buscan un enfoque más inclusivo, reflexivo y liberador sobre la sexualidad.

SANTY MITO



México | @santy__mito_

Artista visual y psicólogo por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Se formó como fotógrafo y especialista en género y diversidad sexual en la UNAM, Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE), Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) y ASILEGAL A.C. Actualmente es parte de la generación 2024 del Seminario de Producción fotográfica del Centro de la Imagen. Es integrante de la Alianza Mexicana de Trabajadorxs Sexuales (AMETS) y parte de la mesa directiva de la Coalición Laboral Puteril (CLaP!) Forma parte de la colectiva MUEGANXS y el Museo de Arte Latinomaricxn Antirracista (MALA).

Su trabajo ha formado parte de exhibiciones en México, USA, Canadá, Chile, Bélgica, entre las que destacan el Festival Internacional por la Diversidad Sexual (FIDS), la Bienal Queer y el Tom of Finland Art & Culture Festival en Los Ángeles California, la muestra “DECLARACION-ES CUERPØ” del Centro de la Imagen. En 2023 gestionó la primer exposición en la UNAM que aborda el tema del trabajo sexual hablado en primera persona; “Vivencias y Disidencias. Una Mirada de lxs trabajadorxs sexuales”, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Su trabajo pornográfico ha formado parte de diversos festivales entre los que destacan el Festival Internacional de Postpornografía, Feminismo y Sexualidades disidentes, ANOrmal, la muestra de Video- Performance Homografía/Homography y en la primera edición del FACC* Festival.

RUB*N FABBRI



México | @rubfabbri

Diseñador de medios interactivos y artista digital, originario de la Ciudad de México. Ha participado en exposiciones colectivas como “Metanarrativas” en Museo Franz Mayer y Hacedores CDMX.

Actualmente se encuentra presentando Utopía cortometraje e instalación que ha sido presentado en Festivales y galerías como “Festival de Arte y Cine Contra sexual” en México, “Cinema Queer Festival” en Estocolmo, “Festival Anormal” en México, “Erostim tra Utopía e Distopia II” en Roma y en galerías con exposiciones solitario en “RRetiemble” y “Álamos arte”; próximamente como parte de la selección oficial en “Leeds Queer Film festival” y mención especial en “01 NFT, New media, experimental, digital arts festival” ambos en Inglaterra.

Su trabajo se basa en el uso de tecnología en lo corporal para generar proyecciones, instalaciones y performance sobre la crítica sexual, lo corpóreo y tecnología como medio de transgresión y medio para la expresión.

EZETA



México | @ezeta.xyz

Ezeta (n. México) es una artista multidisciplinaria, ingeniera en audio, creadora 3D, productora y diseñadora sonora. Su práctica se enfoca en la creación de música electrónica experimental, detallada y basada en texturas, además de experiencias audiovisuales inmersivas.

Ha presentado sus live sets en festivales como TONO y Mutek, y próximamente en Ceremonia, además de escenarios internacionales como Paragon NY, Ohm Berlín y Catch One Los Ángeles, entre otros.

SHINE LOUISE HOUSTON

Estados Unidos | @shinelouise

Directora, productora y escritora de cine erótico reconocida por ser pionera en el género de cine postpornográfico y queer. Fundadora de **Pink and White Productions**, una productora independiente con sede en San Francisco, su trabajo se centra en representar la diversidad de la sexualidad humana, con un enfoque particular en las experiencias de las comunidades LGBTQ+ y BIPOC (personas negras, indígenas y de color).

Houston es conocida por su innovadora manera de abordar el erotismo y la pornografía, rompiendo con la industria tradicional al priorizar el consentimiento, el respeto y la representación auténtica en sus producciones. Su ópera prima, **The Crash Pad (2005)**, se ha convertido en un clásico del cine queer, explorando el deseo y las dinámicas de poder desde una perspectiva fresca y feminista. Este proyecto dio lugar a una exitosa serie web que lleva el mismo nombre y que sigue en Producción; consolidándose como un referente en la pornografía ética y positiva.

Shine Louise Houston es también la fundadora y directora creativa del **San Francisco Porn Film Festival (SFPFF)**, un evento dedicado a celebrar la diversidad y creatividad en el cine erótico y pornográfico. Desde su inicio en 2020, el festival ha servido como un espacio para visibilizar narrativas inclusivas y desafiar estigmas asociados a la pornografía, promoviendo obras que combinan arte, ética y representación auténtica. Asimismo, Houston es la creadora de **PinkLabel.TV**, una innovadora plataforma de streaming que ofrece un catálogo curado de cine erótico independiente. Este proyecto conecta a cineastas con audiencias globales, destacando producciones que priorizan el consentimiento, la diversidad corporal y la exploración de sexualidades no convencionales.

A lo largo de su carrera, Shine Louise Houston ha recibido numerosos reconocimientos por su trabajo, incluidos premios en festivales internacionales de cine erótico y LGBTQ+. Su estilo se caracteriza por la atención al detalle en la narrativa visual, la inclusión de cuerpos diversos, y una cinematografía que celebra el placer y la intimidad desde una perspectiva empoderadora.

Houston también ha sido una voz clave en la defensa de la pornografía como una forma de arte legítima, participando en paneles, charlas y talleres donde aborda temas como el feminismo, la ética en la Producción; y la importancia de la representación inclusiva en los medios.

JIZ LEE

Estados Unidos | @jizlee

Destacade performer, escritore y activista de cine pornográfico conocido por su enfoque innovador y ético en la industria del cine para adultos. Con una carrera que abarca más de dos décadas, Lee se ha convertido en una figura clave dentro del cine queer y feminista, desafiando las normas tradicionales de género y la sexualidad a través de su trabajo. Su identidad no binaria y su compromiso con la representación auténtica de cuerpos y deseos diversos han inspirado a una nueva generación de creadores.

Como intérprete, Jiz Lee ha colaborado con reconocidas productoras independientes, incluidas Pink and White Productions, y ha participado en obras emblemáticas como The Crash Pad y Champion, destacándose por su enfoque natural y consentido en las escenas. Más allá de su trabajo como performer, ha explorado la escritura, publicando el libro Coming Out Like a Porn Star, una antología que reúne historias personales de figuras de la industria sobre su relación con la pornografía y la identidad.

Lee es también une de les organizadores del San Francisco Porn Film Festival siendo le direttore de marketing; defendiendo siempre el cine pornográfico como arte y herramienta política. Su activismo y legado continúan redefiniendo el cine para adultos como un espacio de inclusión, empoderamiento y resistencia cultural.

MISS PERCANCES

México | @miss_perkances

María emplea su cuerpo de manera transgresora, presentando una caverna codificada desde un cuerpo tullido con lesión medular retando al orden social y su estatismo. Una parte importante del rito en su modalidad transgresora, tal como entiende el artista, deviene en prácticas sadomasoquistas y emplea el piercing, el tatuaje, el desangramiento y la mutilación para crear rituales de redención y viaje interior en sus múltiples fases de exploración corporal.

Se trata de trascender el dolor físico, el artista manifiesta un intento no solo de exorcizar su sufrimiento sino el de traspasar los límites de su resistencia a través de la expresión artística. Con ello quiere demostrar que solo a través de la catarsis del performance y ritual, es posible escapar a los obstáculos que imponen la tiranía del género, la familia, la religión y la sociedad al ser humano.

LECHE DE VIRGEN

México | @lechedevirgen

Lechedevirgen (Qro, Mx) es unx artista prietx no binarix heterodisidente en constante mutación, especializadx en formas de arte híbridas y expandidas, combinando travestismo, performance, escritura crítica, creación de imágenes, fotografía y video.

Su trabajo consiste en la creación de actos de desobediencia y venganzas simbólicas. Su obra reflexiona sobre la disidencia sexual, el anticolonialismo, el antiracismo, el ocultismo, el cuerpo, la enfermedad, la violencia y la muerte. Representante cuir de la contracultura mexicana y pionere de la pospornografía, es autore de "Pensamiento Puñal" y del aforismo subversivo "Yo no siento orgullo, siento rabia" que se ha extendido en México como consigna crítica sobre los crímenes de odio, en contra del mercado rosa y del pride gay blanco.

Ha presentado performance y realizado exhibiciones a nivel internacional en Europa, Canadá, Estados Unidos, Colombia y México.

DIANA J. TORRES

España | @dianajunyent

Diana J. Torres, conocida también como Diana Pornoterrorista, es una artista multidisciplinaria, escritora, activista y performer de origen español. Su obra se sitúa en la intersección del arte, la política y la sexualidad, cuestionando las normativas sociales en torno al cuerpo, el género y el deseo. Reconocida por su enfoque radical y su activismo contrasexual, Diana J. Torres ha desafiado tabúes y construido una narrativa propia a través de performances provocadoras, literatura incisiva y talleres de educación sexual.

A través del **Pornoterrorismo**, un concepto que ella misma acuñó, Diana redefine el arte como una herramienta para confrontar y desarticular sistemas de opresión relacionados con el género, la sexualidad, la violencia y el poder.

Entre sus obras más destacadas se encuentra el libro **“Pornoterrorismo”** (2011), un manifiesto en el que combina ensayos, experiencias y reflexiones personales sobre el poder subversivo del cuerpo y la sexualidad como formas de resistencia. Además, su activismo se materializa en talleres sobre temas como **el coño con el que se quiere hacer**, donde explora la autonomía corporal, el placer y la deconstrucción de las narrativas tradicionales en torno al sexo.

Diana ha presentado su trabajo en diversos países, tanto en Europa como en América Latina, participando en festivales, encuentros feministas y eventos de arte contemporáneo. Su enfoque irreverente y directo le ha ganado tanto seguidores como detractores, pero siempre ha defendido la importancia de desafiar los límites de lo políticamente correcto para abrir espacios de diálogo y reflexión.

A lo largo de su trayectoria, Diana J. Torres ha mantenido un compromiso firme con la creación de un arte que incomode, provoque y transforme.

Victoria Volkova

México | @vicovolkov

Actriz, escritora, influencer y activista transgénero mexicana que se ha convertido en una voz prominente para la comunidad LGBTQ+ en México. Reconocida por su presencia en redes sociales y su participación en cine y televisión, Victoria utiliza su plataforma para promover la visibilidad, la inclusión y la aceptación de las personas transgénero, inspirando a miles de personas con su autenticidad y valentía.

Nacida en Querétaro, México, Victoria comenzó su carrera como creadora de contenido en YouTube en 2011. En su canal, inicialmente compartía temas relacionados con maquillaje, estilo de vida y cuidado personal, pero con el tiempo integró su proceso de transición y reflexiones sobre identidad de género, ganándose el cariño y respeto de una amplia audiencia. Su enfoque honesto y educativo sobre temas transgénero marcó un punto de inflexión en las conversaciones sobre diversidad en plataformas digitales en México.

Victoria Volkova hizo historia al convertirse en la primera mujer transgénero en aparecer en la portada de la Edición: mexicana de Playboy. Este hito, que ocurrió en octubre de 2020, marcó un momento significativo en la representación de la comunidad trans en los medios tradicionales, especialmente en una publicación con un alcance tan masivo e influencia cultural como Playboy.

Como actriz, Victoria ha participado en producciones destacadas, incluyendo la película **“Sexo Pudor y Lagrimas 2** (2022) así como su participación como jueza invitada de Drag Race Mexico. Además de su carrera artística, Volkova es autora del libro **“Mi camino hacia el amor propio”** (2021), donde comparte sus experiencias personales, reflexiones y herramientas para superar obstáculos.

Ha trabajado con organizaciones y marcas que buscan fomentar la diversidad y la representación en diferentes ámbitos.



MAESTRA DE CEREMONIA DE PREMIACIÓN

ALICIA DELICIA

México | @alicia_deliciaaaaaa

Productora, directora y sexfluencer mexicana, reconocida por su enfoque en la creación de contenido erótico y educativo. Fundadora de **Caricia Cinema**, una productora especializada en el cine postporno y educativo, Delicia se ha consolidado como una de las voces más importantes en la industria del cine erótico en México, con un enfoque particular en el empoderamiento sexual.

Su trabajo se distingue por su capacidad para fusionar la sensualidad con la educación, abordando temas como el consentimiento, la diversidad sexual y el placer de una manera informada y accesible. A través de Caricia Cinema, Alicia Delicia busca desafiar los estigmas tradicionales asociados a la pornografía, ofreciendo una alternativa que promueva una visión más inclusiva, respetuosa y sana de la sexualidad.

Además de su labor como productora, Alicia ha incursionado en el mundo del **sexfluencing**, utilizando las redes sociales para compartir contenido educativo sobre sexualidad, mientras promueve el autocuidado y la aceptación del cuerpo. Delicia gestiona talleres presenciales y en línea sobre la no-monogamia, el poliamor y la gestión de celos, ofreciendo herramientas y recursos para quienes desean explorar relaciones más abiertas y saludables.

Su enfoque combina la vulnerabilidad con la experiencia, creando un espacio donde la educación sexual se vuelve empoderante y accesible para todo tipo de públicos.

Alicia Delicia es una defensora activa del porno ético y del acceso a contenidos que representen de manera positiva las sexualidades diversas. A lo largo de su carrera, ha participado en paneles, conferencias y proyectos que buscan replantear el papel del cine erótico en la sociedad y su potencial como herramienta de cambio y liberación sexual.

RALLY CONTRASEXUAL

Diseñado para estudiantes de cine, artistas, creadores de contenido, productoras independientes que buscan romper esquemas y explorar nuevas formas de narrativa audiovisual en tan solo 24 horas.

En este desafío creativo cuatro equipos interdisciplinarios tendrán un día completo (24h) para escribir, grabar y producir un cortometraje con duración de **3 minutos** inspirado en diferentes “**Prácticas de Inversión Contrasexual**” (Manifiesto Contrasexual. Paul B. Preciado). Les participantes explorarán prácticas que cuestionen las normas hegemónicas, proponiendo formas alternativas de erotización y estimulación del cuerpo y la mente.

El público tendrá un mes completo, del 10 de marzo al 10 de abril de 2025, para votar por su cortometraje favorito desde la plataforma oficial de **Joyclub**, patrocinador oficial del FACC* Festival.

Los cortometrajes creados serán proyectados durante el marco del festival el día 10 de abril 2025, así como en la plataforma oficial de Joyclub por el plazo de seis meses. Los mejores proyectos serán premiados y recibirán menciones especiales.

El **Rally Contrasexual** invita a los participantes a experimentar, innovar y desafiar los límites del cine erótico en un entorno colaborativo y estimulante. Una experiencia única para quienes buscan dejar su marca en la industria del cine independiente.

FACC* INDUSTRIA

FACC* INDUSTRIA es el núcleo del Festival de Arte y Cine Contrasexual, una plataforma que promueve la exploración creativa y la innovación en el cine erótico y posporno. Con México como sede central, nuestra misión es fomentar el desarrollo de la industria cinematográfica contrasexual en Latinoamérica, proporcionando un espacio donde los creadores puedan crecer, conectarse y colaborar en dos vertientes fundamentales: el Contenido Audiovisual Tradicional y las Nuevas Tecnologías a través de diferentes eventos y actividades.

FACC* INDUSTRIA se estructura a través de una variedad de iniciativas diseñadas para impulsar la creatividad, la colaboración y el desarrollo profesional, incluyendo:

INDUSTRY MEETINGS

Participa en las mesas de trabajo que organizaremos según tus necesidades. Estas sesiones están diseñadas para fomentar el intercambio de ideas, resolver retos y establecer colaboraciones estratégicas. con profesionales, productoras, artistas y gestionar reuniones

Las reuniones se dividirán en dos dinámicas:

1. El primer día en mesas de trabajo de 15 minutos organizadas por parte del festival.
2. El segundo día, al integrarte al directorio Facc*, podrás gestionar tu mismo ofreciendo mayor flexibilidad.

CONVERSATORIOS Y CONFERENCIAS

Un espacio donde expertxs nacionales e internacionales compartirán su conocimiento y experiencia en temas clave como la cinematografía, las producciones audiovisuales, el erotismo y el posporno. Cada sesión está diseñada para inspirar, cuestionar y ampliar las perspectivas sobre las narrativas eróticas en el cine contemporáneo y su impacto cultural.

TALLER

Impartido por Shine Louise Houston podrás participar en talleres técnicos y teóricos para enriquecer tus habilidades en Dirección:, filmación, Producción: y creación de contenido. Estas sesiones prácticas y teóricas están diseñadas para enriquecer tus habilidades en áreas como Dirección:, filmación, Producción: y creación de contenido innovador. Además de abordar un enfoque contrasexual, ampliando tu perspectiva sobre las narrativas corporales, los lenguajes visuales disruptivos y las nuevas formas de erotización.

CÓCTEL INDUSTRIA

Disfruta de un espacio ideal para conversar, conectar y compartir un buen momento con más personas dentro de la industria. Este espacio es ideal para intercambiar ideas, establecer redes y disfrutar de una experiencia enriquecedora mientras compartes un momento memorable con colegas, creadores y líderes de la industria audiovisual.

PORNO Y SALUD SEXUAL: EXPLORANDO MITOS, REALIDADES Y EDUCACIÓN

Introducción: En la actualidad, el acceso a la pornografía es más fácil que nunca, y su impacto en la educación sexual y la percepción de la sexualidad es un tema de debate constante. Con el objetivo de generar una reflexión crítica y educativa, este conversatorio abordará la relación entre la pornografía y la salud sexual desde diversas perspectivas: psicológica, educativa y social.

Este evento contará con la participación de expertos y activistas clave en el ámbito de la sexualidad y el placer, incluyendo a Sexólogo de Bolsillo (Psicoterapeuta sexual), Alicia Delicia (Educadora sexual), Victoria Letal (Trabajadora sexual y artista Ball Room), además del apoyo de Somos Voces, la librería LGBTTTIQA+ más grande de Latinoamérica, Fundación México Vivo y Santy Mito de Asociación Amets.

OBJETIVOS:

- * Analizar cómo el consumo de pornografía influye en la construcción de expectativas y creencias sobre la sexualidad.
- * Reflexionar sobre la educación sexual y la falta de información veraz en la sociedad.
- * Discutir los efectos del porno en las relaciones interpersonales y la autoimagen.
- * Promover un diálogo abierto y libre de prejuicios sobre el papel del porno en la cultura contemporánea.
- * Explorar la importancia de la representación del placer desde las mujeres y las disidencias sexuales.
- * Debatir los retos para la creación de nuevas narrativas en la industria pornográfica latinoamericana.

TEMAS A TRATAR:

- * El porno como herramienta de aprendizaje: ¿Mito o realidad?
- * Efectos del consumo excesivo de pornografía en la salud mental y sexual.
- * Representaciones de género y estereotipos en la industria pornográfica.
- * La importancia de la educación sexual en contraste con la pornografía.
- * Alternativas y enfoques responsables en el consumo de contenido para adultos.
- * Diferencias entre pornografía y pospornografía.
- * Erotismo y una visión no heteropatriarcal de la sexualidad.
- * Consumo consciente de pornografía y representación del placer en mujeres y disidencias.

PÚBLICO OBJETIVO:

Este conversatorio está dirigido a todas aquellas personas interesadas en la sexualidad, el erotismo y las representaciones culturales del placer. Está pensado para activistas, educadores sexuales, estudiantes, investigadores, trabajadores sexuales, artistas, comunicadores y cualquier persona que desee reflexionar sobre la influencia de la pornografía en la construcción de imaginarios sexuales. Además, es un espacio ideal para integrantes de la comunidad LGBTTTIQA+, feministas, profesionales de la salud mental y quienes buscan promover una visión más diversa e inclusiva de la sexualidad en la sociedad contemporánea.

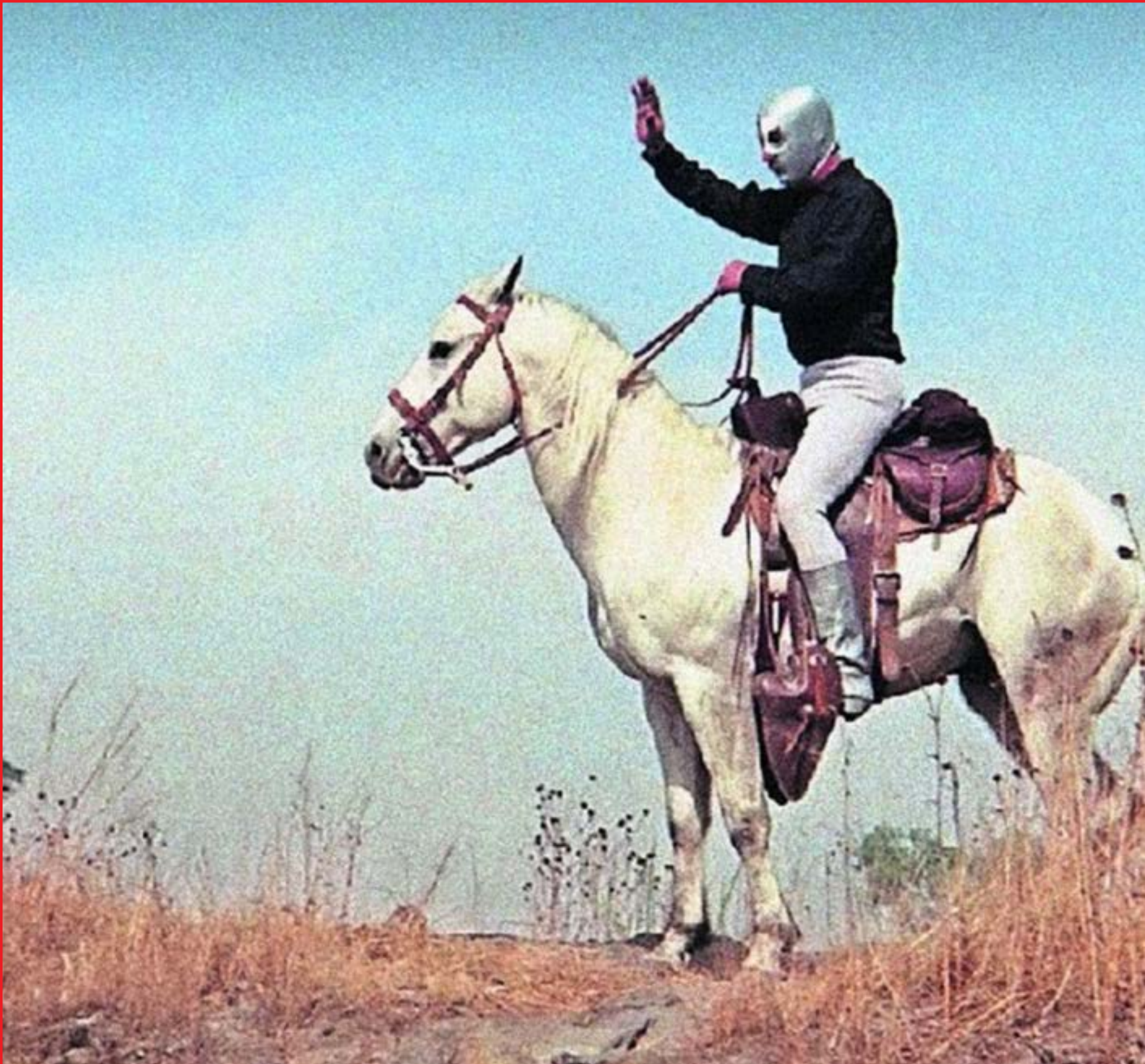
METODOLOGÍA:

El conversatorio contará con la participación de expertos en sexología, psicología, educación y comunicación, quienes ofrecerán diversas perspectivas sobre el tema. Se fomentará la interacción con el público a través de preguntas y reflexiones grupales para enriquecer el debate.

CONCLUSIÓN:

Este conversatorio busca promover una visión crítica y equilibrada sobre la influencia de la pornografía en la sociedad actual. A través del diálogo, esperamos brindar herramientas para una mejor comprensión de la sexualidad, fomentando el desarrollo de una educación sexual integral y consciente. Se explorarán también los retos y oportunidades para la representación del placer en mujeres y disidencias, así como la construcción de nuevas narrativas en la industria del porno en Latinoamérica.

¡TE INVITAMOS A PARTICIPAR Y COMPARTIR TU OPINIÓN EN ESTE ESPACIO DE APRENDIZAJE Y REFLEXIÓN!



FUNCIÓN INAUGURAL

El Santo en: Los Leprosos y el Sexo

René Cardona | 1' 26" | México | 1970

El filme que incomodó en su momento, fue rescatado y restaurado por el Archivo Cinematográfico Permanencia Voluntaria, a cargo de Viviana García Besné, sobrina nieta del productor Guillermo Calderón.

La cinta dirigida por René Cardona narra como «un grupo de leprosos escapan de un sanatorio y siembran el pánico en una ciudad cercana. Cuando los criminales locales deciden unir fuerzas con ellos, el sheriff decide acudir a la única persona capaz de resolver la situación: El Santo». Un western protagonizado por la leyenda más grande de la lucha libre y dirigido por el responsable de La horripilante bestia humana (1969), cuya intensidad se equipara por momentos a la de los spaghetti más salvajes.

El Santo, los leprosos y el sexo fue filmada a la par que su versión familiar “Santo Contra los Jinetes del Terror”.

Dirección: René Cardona **Intérpretes:** El Santo, Armando Silvestre, Nathanael León, Mary Montiel, Julio Aldama **Producción:** Guillermo Calderón, Permanencia voluntaria, Viviana García Besné, Cinema preservation alliance, Peter Conheim, David Wilt, Lisa Barlow, Alan Towbin, Dallas Hunter, María Teresa Carvajal, Laura Gutierrez **Otros créditos:** **Colorista:** Andrew Drapkin **Picture and track restoration:** Peter Conheim **Additional Digital Painting:** Tim Maloney

A Garden Under The Earth

Pedro Lavin | México | 5' 30" | 2024 | @wolf_venus

En una serie de viñetas digitales oníricas, dos hadas salvajes participan en un ritual erótico de intensidad creciente.

A través de poesía lírica e imágenes oníricas, el filme mitifica la práctica homosexual del *cruising*: encuentros sexuales clandestinos en espacios públicos. Establece un paralelismo entre esta costumbre queer y relatos ancestrales paneuropeos sobre ceremonias de hadas, equiparando el círculo de hadas—un portal mítico al inframundo—con los espacios liminales del mundo real donde históricamente ocurría el *cruising*.

Estos encuentros sensuales y mágicos tienen lugar en mundos intermedios: espacios que aún no han sido completamente reclamados por la naturaleza, pero que ya no pertenecen al dominio del hombre. Esto alude tanto a las antiguas creencias de que el reino de las hadas se encontraba en algún lugar entre la humanidad y lo salvaje, como a la historia de la sexualidad queer, frecuentemente relegada a los márgenes de la sociedad.

Dirección / Guión / Producción: Pedro Lavin **Fotografía:** Jordi Planell **Intérpretes:** Jordan Hall, Jack Blackmon **Edición:** Pedro Lavin, Simon Kounovsky **Sonido:** Ignacio Ferrarazzo **Otros créditos:** Wesley Ensminger, Mayukh Goswami



FUNCION INAUGURAL

La Pequeña Muerte

Pedro Lavin | México | 6' 45" | 2023 | @wolf_venus

En este poema visual ambientado en el México contemporáneo, dos amantes comparten una tarde de pasión mientras una antigua deidad de sus sueños realiza una danza orgiástica que refleja su éxtasis. El visitante espiritual, conocido únicamente como La Pequeña Muerte, guía a la pareja en un viaje onírico de transformación y éxtasis. Anunciado por visiones extrañas y simbólicas, el trío alcanza un clímax extático mientras las paredes entre la realidad y la fantasía se desmoronan. Como el orgasmo mismo, el ritual del espíritu termina donde comenzó, en un ciclo infinito de amor, vida y muerte.

Contada a través del realismo mágico y la mitología mexicana, la película representa un regreso a casa para el cineasta Pedro Lavín, quien, con *La Pequeña Muerte*, vuelve a sus raíces para contar una historia singularmente queer y profundamente mexicana.

Dirección / Guión: Pedro Lavin **Fotografía:** Jordi Planell **Intérpretes:** Wesley Ensminger, Ernesto Peart, Ton Saguilan **Edición:** Loren Christiansen **Sonido:** Pablo Osorio **Producción:** Gabriel Barragan, Pedro Lavin **Otros créditos:** Maria Fernanda González

BROTAR

Florencia Méndez | Argentina | 7' 27" | 2024
@brotar.art @flore.b.m

A través de esta obra de arte corporal, que llevó varios procesos e instancias de Producción:, me propuse dejar constancia de cómo el cuerpo que es un instrumento único e irrepetible, que logra ser una terapia alternativa frente a emociones no sanadas, y, por medio del arte, sacar emociones guardadas en lenguajes de la reflexión performática y audiovisual.

Dirección: Florencia Méndez **Fotografía:** Ailín Soria, Cristian Vallejos **Edición:** Gabriel MacDougall, Guido Ioannisci **Sonido:** Santiago Gatti **Producción:** Lorena Sosa, Paula Mazza **Otros créditos:** Guadalupe Rodriguez, Sofia Emmanuele

COBALTO

Julián Hernández | México | 21' 25" | 2023 | @rabioso

Damien regresa herido al departamento donde vivía con Orlando. Ambos evitan hablar sobre lo sucedido, pero los recuerdos que habitan en cada rincón del lugar que una vez hicieron suyo están presentes. La añoranza por un pasado idílico se convierte en angustia para ambos, quienes se ven obligados a convivir una vez más.

Dirección: Julián Hernández **Guión:** Gustavo Hernández de Anda, Julián Hernández **Intérpretes:** Luis Vegas, Joaquín Bondoni **Producción:** Roberto Fiesco, Ileana Reyes

Una técnica fantástica

Sakura Ardila Ortiz | Colombia | 10' 30" | 2022
@cinemaginacion

Dirección / Guión / Fotografía / Edición / Sonido / Producción: Sakura Ardila Ortiz **Intérpretes:** Sakura Ardila Ortiz y Heny Vargas

COMPETENCIA OFICIAL FACC 2025



(muse)hom

David Alexis Jainz Aguiñaga | México | 3’ 17” | 2024

Una carta de amor audiovisual que explora una relación entre artista y musa, partiendo del romance que resignifica Fotografía: s mías de obras de arte en museos como Louvre y Orsay, así como (auto)retratos en pareja que representan un discurso de adoración que utiliza el romance que surge de estar enamorado de una de las forma más plena que se puede experimentar, como lo decía Platón en referencia a las relaciones LGBT+.

Dirección / Guión / Fotografía / Edición / Sonido / Producción: David Alexis Jainz Aguiñaga **Intérpretes:** Johan Gómez Grijalva y David Alexis Jainz Aguiñaga



Confesión Anónima

Juliette Puch | Chile | 6’ 53” | 2024 | @julipuch

Una confesión de amor postpornográfica. Este corto es un registro audiovisual de la Producción: de una obra plástica: una máscara construida tanto como un objeto de arte y como metáfora de la imposibilidad de revelarle a un querido amigo sensaciones atrapadas en un pasado sexoafectivo.

Dirección / Guión Intérpretes / Edición / Sonido / Producción: Juliette Puch **Fotografía / Otros créditos::** Charlie Dífero



Frutilla y Limón

Leilux Skandalo, Isadorx Ardito Molina | Argentina | 6’ 45” 2024 | @leilux_x

“Frutilla & Limón” sigue a una persona de género fluido en Buenos Aires que enfrenta una sociedad opresiva, explorando el placer y la visibilidad en un viaje entre la realidad y la fantasía.

Dirección: Leilux Skandalo, Isadorx Ardito Molina **Guión:** Leilux Skandalo **Fotografía:** Isadorx Ardito Molina **Intérpretes:** Leilux Skandalo **Edición:** Isadorx Ardito Molina y Leilux Skandalo **Sonido:** Isadorx Ardito Molina **Producción:** Isadorx Ardito Molina y Leilux Skandalo



Salón Rojo

Orlando Karin Romero Rocha | México | 11’ 12” | 2023 @alonrojo_cortometraje @soi_orly

Eligio y Domingo son dos amantes octogenarios que viven su sexualidad en el anonimato y seguridad que les ofrece los tradicionales “Baños Finisterre”. Hasta que estos cierran sus puertas de manera indefinida debido a la pandemia por COVID-19. Entonces sus caminos se bifurcan para siempre. Dos años después Eligio recibe la inesperada visita de Domingo en el “Salón Rojo” un mágico espacio lleno de recuerdos que se quedó congelado en el tiempo.

Dirección / Guión: Orlando Karin Romero Rocha **Fotografía:** Rosalie Hübl **Intérpretes:** José Carlos Bueno, José Carlos Rodríguez **Edición:** Orlando Karín **Sonido:** Samara López, Karina Villaseñor **Producción:** Víctor Hugo Puebla



The state of being close

José Antonio Alameda, José Vélez | Puerto Rico | 12’ 26” 2024 | @dryerotca

Un hombre reflexiona sobre un encuentro sensual con un puertorriqueño que se siente tan vívido como un baile, difuminando las líneas entre ambos. Impulsado por sus recuerdos, decide enviar un mensaje. Este cortometraje explora el conflicto entre el deseo y la intimidad que surge en encuentros fugaces entre personas en espacios temporales. La presencia de luces parpadeantes simboliza cómo el deseo puede eclipsar nuestra sensación de estabilidad y permanencia, transformándola en una experiencia itinerante y efímera.

Dirección Fotografía / Edición / Sonido / Producción: José Antonio Alameda, José Vélez **Guión:** José Vélez **Intérpretes:** John East, Harold Cabrera



Mi Corazón de Gomita Sólo Tiene Hueco para un Clima Espeso

Diego Alba | México | 10’ 12’’ | 2024
@prepuciodepergaminoegipcio

En los límites de la Ciudad Universitaria existe un espacio público que fue originalmente concebido para el senderismo y la reserva ecológica, pero que actualmente funge como un territorio destinado a una práctica sexual entre homosexuales varones racializados, precarizados y marginados, con desconocidos y en condiciones adversas. Este corto, montado a manera de videoclip, pretende mostrar la experiencia corpórea de cómo es compartirse en intimidad en estos abismos, físicos y emocionales, a los que accedemos los maricones con tal de hacer contacto con nuestros pares.

Dirección / Guión / Fotografía / Producción: Diego Alba **Intérpretes:** Diego Raymundo Mata Alba, Eduardo Arellano, Luis García **Edición:** David Arturo Santiago **Sonido:** Diego Alba, David Arturo Santiago **Otros créditos:** **Musicalización:** Blue Rojo, anthi

Bestiário

Benedito Ferreira | Brazil | 5’ | 2021 | @fbenedito

Todos los días de mi vida / en medio del patio trasero / sé que todo se unirá.

Dirección / Guión / Producción: Benedito Ferreira **Fotografía:** Larry Machado **Intérpretes:** Daniel Calvet **Edición:** Thomaz Magalhães **Sonido:** Tothi dos Santos **Otros créditos:** Camila Nunes



Exento

Otto Morales | Cuba | 15’ | 2024 | @_otto_morales_

Existen lugares públicos en la Habana, Cuba, donde la comunidad gay se reúne a escondidas. El vínculo que relaciona al director con estos espacios, provoca conflictos que lo obligan a volver a las “potajeras”. En este viaje se entrelazan sentimientos de akos y odio del director hacia estos sitios

Dirección / Guión / Intérprete / Sonido: Otto Morales **Fotografía:** Alexa García Vigo **Edición:** Luis D Vázquez **Producción:** Anyelys Medina



Prendas Delicadas

Ana Lucia Ramírez Mateus | Colombia | 14’ 26’’ | 2023
@alborde_transfeministas @analuchx

El rutinario trabajo de Miguel en la lavandería familiar, se alterará de maneras insospechadas con la llegada de una clienta, que en la intimidad de la trastienda, pondrá a prueba algo más que su experticia con las prendas delicadas.

Dirección / Guión / Edición: Ana Lucia Ramírez Mateus **Fotografía:** Inti Yuraq Avila **Intérpretes:** Michel Riquelme, Ana Lucia Ramírez, Stephan Jacob **Sonido:** Clau P. Corredor **Producción:** Al Borde Producciones

Silver V

Lina Bembe | México | 11’ 13’’ | 2024 | @linabembe

Irma y Vep son vampiras contemporáneas cuya sed de sangre va más allá de la supervivencia: se trata de un placer alucinante.

Un día, Vep visita a Irma, sin sospechar la amenaza rojo-amarilla que acecha. Cuando descubren al intruso, Irma y Vep encuentran la manera de vengarse y disfrutar mutuamente con éxtasis, a su manera favorita.

Una historia de venganza en una era de censura corporativa y doble moral sobre la sangre, el sexo y lo femenino.

Dirección / Guión / Producción: Lina Bembe **Intérpretes:** July Vaya, Serafina Sky



El día que la galaxia vulvosa casi pierde sus orgasmos

Taller de Creación Colectiva
“Fantasías Postporno y Futuros Rudos” | Colombia
9’ 57’’ | 2023 | @alborde_transfeministas

En un lugar lejano una fuerza heteropatriarcal atenta contra los organismos de la galaxia vulvosa; está en manos del consejo vulvagaláctico salvar el placer colectivo de las garras de He-man’s, aquel que no gime. Creado en el Taller ““Fantasías postporno y futuros maleducados”” de Al Borde Festival Internacional de Cine Transfeminista.

Dirección: Taller de Creación Colectiva “Fantasías Postporno y Futuros Rudos” **Guión:** Taller de Creación Colectiva “Fantasías Postporno y Futuros Rudos”: Malicia Sabina, Ana Lucia Ramírez, Yury Muñoz, Deo Molina, Claudia Gómez (Africa Love), Mike Alvarez, Ismael Jimenez, Jenn Cordova, Laura Alvarez, Jessbeth Karelly **Fotografía:** Malicia Sabina, Ana Lucia Ramírez, Jenn Cordova, Deo Molina **Intérpretes:** Deo Molina, Africa Love, Jess Medussa, Mugrienta Ella, Jean Córdova, Mike Navas, Januel K, Yuri Dosamantes **Edición / Sonido:** Malicia Sabina **Producción:** Al Borde Producciones, Laboratorio de Narrativas Divergentes **Otros créditos:** Ana Lucia Ramírez, Malicia Sabina



Humedales

Malicia Sabina | Colombia | 5’ 53” | 2024
@alborde_transfeministas

Humedales que fluyen por la piel e inundan los sentidos desde múltiples intersecciones, una exploración sensorial del propio cuerpo al erotismo colectivo.

Dirección: Al Borde Producciones **Guión:** Numa Davila **Fotografía:** Tam Saavedra **Intérpretes:** Africa Love, Alex, Ana Lucía, Chakala, Deo Molina, Elizabet, Juan de la Mar, Minox Minoti, Numa, Seb. **Edición:** Malicia Sabina **Sonido:** “Sensual Computing”, Mllan Grajetzki. “The concave heart”, Audiosocket **Producción:** Al Borde Producciones **Otros créditos:** Seb, Ana Lucía Ramírez



ARTIFICIAL LIMBOS

Alexandre Medeiros | Brazil | 19’ 55” | 2024
@dirty.alexandre.medeiros

El limbo representa un territorio más allá de la normatividad. Si en el mundo ordinario los cuerpos están atrapados por las reglas de la racionalidad y el trabajo esclavo, en el limbo los cuerpos encuentran un espacio propicio para jugar con el CAOS. El limbo como un espacio amoral (o un territorio para la construcción de una nueva moralidad basada en el placer y el poder de la alegría). El limbo como LA ZONA AUTÓNOMA TEMPORAL (TAZ).

¿Eres solo un fragmento de un engranaje en la mortificante maquinaria del capitalismo o tienes suficiente caos dentro de ti para generar una estrella danzante? Hay una diferencia crucial entre VIVIR y simplemente EXISTIR. La vida, en su sentido más genuino, es pura INTOXICACIÓN. Abraza el CAOS y haz del LIMBO tu PATIO DE JUEGOS.

Dirección / Guión / Fotografía / Edición / Sonido: Alexandre Medeiros **Intérpretes:** Acidalia Astreia, Mad MaXXX, Rotten Venus **Producción:** Bia Roman, Judith Blair



Mi amiga Domina

Christian Vilchez-Lizardi | México | 6’ 36” | 2023
@labkinoroom @cinautor

Soy todas, soy la representación de la magia femenina... soy lo que todos callan... Soy hija, soy hermana, una mujer inteligente, una mujer espiritual, una mujer libre... Soy ama, domina.

Dirección / Guión: Christian Vilchez-Lizardi **Fotografía:** Roberto Lira **Intérpretes:** Máximo Hernández **Producción:** Ricardo Silva Ortega **Edición:** Olivier A. Doubois **Sonido:** Casandra Lluviel



Bryophilia

Leo Carreño aka Dr. Xikaria | Colombia | 5’ | 2024 | @xikaria

Cortometraje que experimenta los fetiches botánicos a través de la danza y el movimiento corporal.

Dirección / Fotografía / Edición / Sonido / Producción: Leo Carreño aka Dr. Xikaria **Intérpretes:** Melisa Caballero



Plateaus in Gamaliel

Alexandre Medeiros | Brazil | 18’ 10” | 2023
@dirty.alexandre.medeiros

Gamaliel es la esfera de los sueños y del lado oscuro. Representa la esfera de la sexualidad prohibida. La súcubo y otras entidades que en los mitos combinan Eros y Thanatos acechan a Gamaliel. ¿Eres capaz de enfrentar tu sombra? El Amor Loco llama a una sexualidad inusual, así como la brujería llama a una conciencia inusual.

Dirección / Guión / Fotografía / Edición / Sonido / Producción: Alexandre Medeiros **Intérpretes:** Bia Roman, Cutie Pie



CHEMSEX

Daniel Porto | Brazil | 7’ | 2024 | @nielporto

Un grupo de hombres gays desconocidos se conectan a través de una aplicación de citas para encuentros casuales. El punto de partida es una fiesta de chemsex, donde el consumo de drogas intensifica las experiencias sexuales, pero también revela las profundidades de las emociones humanas. La película explora tanto la fascinación como la energía liberadora de estos encuentros, así como el vacío y la soledad que pueden acechar la vida de un hombre gay.

“Chemsex” ofrece una visión sin juicios de las complejidades de estos momentos, destacando la riqueza de las experiencias humanas y las capas emocionales que configuran los viajes de los personajes. A medida que avanza la noche, los personajes enfrentan no solo sus deseos físicos, sino también su búsqueda de conexiones más profundas y significativas a través de la efimeridad del placer químico.

Dirección / Guión: Daniel Porto **Fotografía:** Raony Melo **Intérpretes:** Celso Andre, Alexandre Lino, Alessio Abdon, Rodrigo Serphan **Edición:** Felipe Welikson **Sonido:** Marcio Thees **Producción:** Alexandre Lino, Daniel Porto

Cute as fuck

Marco Antonio Núñez | Chile | 14’ 14” | @marcoestuvoaqui

En medio de un caótico viaje en autobús por las bulliciosas calles de Santiago, Niko, un joven atrapado en un bucle de recuerdos y anhelos, se encuentra reviviendo fragmentos de amor y deseo. Mientras el paisaje urbano se desvanece en un telón de fondo surrealista, sus pensamientos se desbordan, mezclando la realidad con la imaginación. A través de reflejos fugaces y ecos inquietantes del pasado, Niko enfrenta la línea intangible entre lo que fue real y lo que permanece solo en su mente.

Dirección: Marco Antonio Núñez **Guión:** Marco Antonio Núñez, Sailor Wekereke **Intérpretes:** Nik Concha, Misil Sónico

Tu amor es un ciervo que cae

Súper Puesta | México | 2’ 57” | 2024 | @super.puesta

Mediante la intervención digital y análoga de videos porno que ruedan en internet se desarrolla una premisa: un cuestionamiento visual-conceptual respecto a las nociones y acercamientos que tenemos sobre el amor, el sexo, el dolor y el deseo, ¿Cuál es la naturaleza de nuestro placer?

Dirección / Edición / Producción: Súper Puesta **Sonido:** Jonás Díaz



LUXXX

Lalin Vva | México | 17’ 32” | 2024 | @lalinvva

LUXXX es un filme experimental de 17 minutos que explora la naturaleza destructiva del deseo y la mercantilización del cuerpo femenino, reinterpretando el Infierno de Dante con enfoque en el Noveno Círculo—Lujuria—como metáfora de género, objetificación y violencia.

A través de una experiencia sensorial y no verbal, el filme presenta a Cleopatra como guía en un mundo abstracto, explorando temas de lujuria, identidad y violencia. Utilizando danza experimental, visuales impactantes y un Sonido: disonante, LUXXX profundiza en las contradicciones impuestas a las mujeres.

Con un enfoque abstracto y no lineal, el filme renuncia al diálogo tradicional, buscando una experiencia visceral e inmersiva, dirigida a una audiencia de cine de vanguardia y arte experimental.

Dirección / Guión / Edición Snoido: Lalin Vva **Intérpretes:** Lalin Vva, Alna Rea Aliotta **Fotografía:** Rianon Vran / Mel Di Prinzio /Johannes Haeussler **Producción:** Lalin Vva, Sofia Feldmann



¡Ay! Cordero

Agustina Akman, Cielo Iturralde Carrera, Mercedes Maudet | Argentina | 3’48” | 2023 | @cielo.ic

La represión del deseo, es retratada en un ser habitado por una dualidad presente en el hacer cotidiano, un joven carnicero que explora su feminidad rodeado de sangre, muerte y violencia.

Dirección: Agustina Akman, Cielo Iturralde Carrera, Mercedes Maudet **Guión:** Nicolas Conte **Fotografía:** Ignacio Anisky **Intérpretes:** Geronimo Ballerini **Edición:** Cielo IC **Sonido:** Joma Smink **Producción:** Cielo Iturralde Carrera

NYX-POST-PORN

Castro Pizzano, Patrícia Ressureição, Murilo Castro, Ana Pupo | Brazil | 13’ 14” | 2024

Una obra audiovisual que explora la relación entre el cuerpo, la cámara y la estética dentro del contexto de la pospornografía. La película deconstruye la objetificación del cuerpo femenino y propone un nuevo enfoque sensorial y ético del placer visual. Al capturar fragmentos del cuerpo en performance, el proyecto desafía los límites de la mirada y ofrece una experiencia inmersiva de autodescubrimiento y expansión corporal, planteando un nuevo paradigma de espectaduría en el cine contemporáneo.

Dirección: Castro Pizzano, Patrícia Ressureição, Murilo Castro, Ana Pupo

Guión / Fotografía / Edición: Castro Pizzano **Intérpretes:** Flávia Massali **Sonido:** Dan “Non-Grata” Guinski **Producción:** Ana Pupo, Murilo Castro, Patrícia Ressureição **Otros créditos:** Ana Pupo, Prof. Dr. Cristiane Wosniak, Gisele Fiatcoski, Lucas Lage, Andrey H. Percegon, CasaTrezeStudio

1492 El descubrimiento de América

Nicole León Aviles | Ecuador | 1’ 24” | 2023 | @nikky_leonavi

En este video he decidido combinar mi propia historia con creaciones artísticas que he realizado a lo largo de mi vida. Mi abuela fue víctima de abuso sexual, mi madre también lo fue y yo fui brutalmente violada. El arte me ha ayudado a sobrevivir y sanar mis traumas, por eso ahora he hecho este cortometraje con una memoria transgeneracional. Como indígena ecuatoriana, este arte es mi voz sobre lo que muchas mujeres viven durante la conquista española. El arte es nuestra memoria, el arte nos transforma y nos libera.

Dirección / Fotografía / Intérprete / Edición / Sonido / Producción: Nicole León Aviles



Extys

Aruna Canevascini, Aron | Argentina | 13’ 37” | 2023 @arunacanevascini

En un futuro distante, especies mutadas se adaptan a un mundo cambiante. Las tormentas solares de 3520 destruyen sistemas digitales y reemplazan la tecnología por intercambios telepáticos, intensificando la conexión entre cuerpos a través del tiempo y el espacio.

En este contexto nace Extys, una utopía donde el placer trasciende lo físico, liberándose de géneros, jerarquías y funciones reproductivas. Todo está conectado: un canto hace florecer, una caricia viaja a cuerpos distantes. En un paisaje de cuerpos mutantes y ecosistemas vibrantes, el placer se descentraliza, transformándose en energía, mundos y lo intangible.

Dirección / Guión: Aruna Canevascini, Aron Smith **Intérpretes:** A-nin, Len **Edición** Aron Smith **Sonido:** Track: Sáceca / Master: Genosidra **Producción:** Oil Productions **Otros créditos:** Protesis: Ork Gotik / 3D: Allin Kertesz & Olivia Schenker / Gaffer : Raisa Aid



Darwin Fantasía

Tatiana Ivancovich | Argentina | 10’ 57’’ | 2024
@tatiivancovich

Canela encuentra una colección de libros de Darwin dedicados al estudio de las plantas. Maravillada por los dibujos y descripciones, se detiene a leer *La Fertilización de las Orquídeas*. Se encuentra con relatos meticulosos sobre los vínculos que las plantas y los insectos crean, muchos de los cuales van más allá de la simple supervivencia. La curiosidad, el juego y el disfrute también parecen cautivar al famoso naturalista, quien con precisión científica pincha, agita, calienta, lame y pellizca las flores con la intención de provocar la expulsión del polen e imitar a los insectos que colaboran en la fertilización. Hipnotizada por este entrelazamiento sensorial inter-específico, Canela recuerda sus plantas y se pregunta, ¿sentirán placer o dolor? ¿Les gustará el calor humano como les gusta el calor del sol? ¿Buscarán encuentros con otros seres? ¿Podemos construir vínculos amorosos y simétricos con todo lo que existe a través de las plantas? ¿Podemos conspirar con ellas para enraizar otros mundos?

Dirección / Guión: Tatiana Ivancovich, Rafael Farace, Maru Marcet
Fotografía: Tatiana Ivancovich **Intérpretes:** Rafael Farace, Maru Marcet
Edición: Tatiana Ivancovich **Sonido:** Carla Novak, Esteban Bellotto Kuzminsky **Producción:** Rafael Farace, Tatiana Ivancovich, Maru Marcet



Tiempo Presente

Diego García F, Lucas Pacheco | Chile | 28’ 16’’ | 2024

Una exploración de el mundo virtual Second Life, que reflexiona sobre la identidad en la era digital al igual que sobre el anonimato y la libertad en la era moderna

Dirección: Diego García F, Lucas Pacheco **Guión / Fotografía / Producción:** Diego García **Intérpretes:** Esteban Silva Medel **Edición / Sonido:** Diego García y Lucas Pacheco



Mi lengua es un cincel, la libido un martillo

Natalia Corona | México | 9’ 20’’ | 2024 | @nattushk

Mi lengua es un cincel, la libido un martillo (2024) encarna el proceso de intimación entre la ASMRist Zzzorra Binaural y sus dispositivos de cuidado y afecto virtual. A través de actos artístico-eróticos se enredan los diferentes cuerpos involucrados en la creación audiovisual para crear ensamblajes de grabación performática. Lenguas auriculares, oídos de silicona, uñas que lamen y susurros dilatadores generan un baile audiovisual de narrativa multiorgásmica y gemidos binaurales que inducen una relajación grotesca.

Dirección / Guión / Fotografía / Intérprete / Edición / Producción: Natalia Colina **Sonido:** Ramsés Córdova

XXX

Natalia Comel | México | 3’ 20’’ | @skifn

Corto erótico experimental

Dirección / Fotografía / Edición: Natalia Comel **Guión:** Natalia Comel, Clitorito **Intérpretes:** Salvajota, Clitorito **Sonido:** Atom Heart **Producción:** Clitorito



Como Agua: Su Mito

Ana Paula Teixeira | Puerto Rico | 4’ 26’’ | 2024 | @tayshayra

En este documental surrealista, la directora Ana Paula Teixeira explora el proceso creativo de Danae Brisso, una artista de Guadalupe conectada con Puerto Rico a través de las raíces culturales del Caribe. Mientras pinta el mural más grande de Puerto Rico, Danae combina simbolismos indígenas y esotéricos para evocar el poder matriarcal y la esencia transcaribeña, desafiando las ataduras coloniales y patriarcales de la región. Inspirada en las fuerzas elementales del Caribe, utiliza el agua como metáfora y medio, abrazando el caos creativo en un ciclo de destrucción y renacimiento. Su obra se convierte en un acto de empoderamiento y resistencia. *Como Agua: Su Mito* celebra la fluidez y resiliencia de la identidad caribeña, conectando islas e historias a través del legado cultural compartido.

Dirección: Ana Paula Teixeira **Guión / Intérpretes:** Danae Brissonet **Fotografía:** Alfredo Castellanos **Edición:** Ana Paula Teixeira **Sonido:** Alfredo Castellanos **Producción:** Aguacero Productions (Ana Paula Teixeira)



Sacrosexual

Dian Ysimoto | México | 2’ 55’’ | 2024 | @diani.moto

Deja abierta la puerta a lo oscuro, piérdete para encontrar lo desconocido. Sé lujuriosx como una forma de salvación. Arrodíllate ante tu deseo, sucumbe al placer, inúndate y desbódate.

Dirección / Producción: Dian Ysimoto **Guión / Intérpretes:** Dian Ysimoto, Virox López **Fotografía:** Rio **Intérpretes:** Dian Ysimoto, Virox López **Edición / Sonido:** Macarena Ortiz



My Gender is a Fiction

Don Anahí | México | 4’ 59’’ | 2022 | @don_anahi

Las Mil y Una Noches: Microversión de Porno Lésbico. Capítulo 2

Dirección / Guión / Fotografía / Intérprete / Edición / Sonido / Producción: Don Anahí



Alien XXX

Mar Escama | México | 10’ 36’’ | 2024 | @v1rgenm0rena

Dirección / Guión / Sonido / Producción: Mar Escama **Fotografía:** Marlene Villanueva **Intérpretes:** Malicia Sabina **Edición:** Alfredo Megabyte **Otros créditos:** Alfredo Megabyte, Anette Sáenz, Victoria Villanueva



El Fisio

**Karin Isnotu Martínez | Venezuela | 19’ 53’’ | 2024
@cortometraje_elfisio @kimsproducciones**

MARCOS, un hombre de unos treinta años, soltero, con parálisis cerebral acude a un fisioterapeuta para que le ayude a aliviar los dolores musculares que le provoca su enfermedad. Sin embargo, con lo que no contaba MARCOS, es que se terminaría pillando de su terapeuta ...

Dirección: Karin Isnotu Martínez **Guión:** Marcos Mayo, Karin Isnotu Martínez **Intérpretes:** Marcos Mayo, José Riazzo, Johan Escalona **Producción:** Karin Isnotu Martínez



House of Dolls

**Alexandre Medeiros | Brazil | 19’ 58’’ | 2022
@dirty.alexandre.medeiros**

Todo se folia entre sí. Los límites que definen lo natural y lo artificial se han convertido en convenciones obsoletas. Reúne tus muñecas de la infancia y experimenta la textura del plástico, hasta que el placer cosa lo humano con lo inhumano. Bienvenide a la casa de muñecas y reinventa los lugares del cuerpo y el plástico, hasta que te mojes.

Dirección / Guión / Producción / Fotografía / Edición: Alexandre Medeiros **Intérpretes:** Bia Roman, Lis xXx, Nuriê Kristhyne **Sonido:** Alexandre Medeiros e DJ Bandeira Beat



Carne de cañón

Claudio Cordero Goytizolo | Perú | 4’ 49’’ | 2021

Una joven relata su historia como actriz porno. Es un relato de transgresión y autoexploración que se tuerce cuando nuestra heroína se da cuenta de que está siendo explotada por una industria tan despiadada como cualquier otra que existe para generar ganancias a cualquier costo.

Basado en un artículo real de Kaeyli Arismendi.

Dirección / Guión / Producción: Claudio Cordero Goytizolo **Fotografía / Edición / Sonido:** Claudio Cordero **Intérpretes:** Natalia Bonifaz Arenas



Estrelas Do Caos: Tesão Na Anarquia

Alexandre Medeiros | Brazil | 19’ 45’’ | 2021
@dirty.alexandre.medeiros

En una sociedad donde el deseo y el placer están segregados en los límites de lo moralmente establecido por el poder dominante, la transgresión se convierte en una necesidad vital para preservar tanto la cordura como la existencia: rebelarse para la preservación de la salud mental y espiritual. ¿Cuáles son las líneas de escape? Una organización revolucionaria lleva a cabo sus actividades subversivas reclutando a chicas cuyos deseos han sido reprimidos socialmente. Viajando a través de lugares secretos, los cuerpos caminan por el margen de la legalidad en busca de un significado real desde la experiencia lúdica de formas marginales de placer. Se creó la Zona Temporalmente Autónoma (ZTA). Disfruta y vive antes de que los aparatos policiales de represión entren en acción. La revolución será una orgía radical o no será, porque una vida plena solo es posible a través de un compromiso con el crimen.

Dirección / Guión / Producción / Fotografía / Edición / Sonido: Alexandre Medeiros **Intérpretes:** Bia Roman, Rainnery, Tormenta Cósmica **Producción:** Alexandre Medeiros



SÔNIA

Izah Neiva | Brazil | 23’ | 2024 | @sonia_curta

Sônia cree que no ser joven fue el factor predominante en la infidelidad de su esposo. En su soledad, comienza una búsqueda de autoestima y autoconciencia. Por primera vez, se permite el placer y enfrenta tabúes internos que nunca antes habían sido despertados.

Dirección / Guión: Izah Neiva **Intérpretes:** Izah Neiva, Jotta Moraes, Rafael Augusto, Thais Cabral, Marta Caetano, Thayna Rodrigues, Clodd Dias **Edición:** Bruno Danielius **Sonido:** Pier Valencise **Producción:** Deyse Reis



TABBY Biodanza

Jairshkov Meschanskaia | Colombia | 5’ 15’’ | 2023
@jairshkov_meschanskaia

¿Qué sueñas al dormir?

Esta bio-danza es una nostálgica postal, escrita y estampada por los anhelos, dirigida al mañana de cada uno de nosotros. Una postal que jamás podrá volver al presente.

Eso es TABBY, un conglomerado de anhelos en forma de asteroides orbitando una enana blanca.

Dirección / Producción: Jairshkov Meschanskaia **Guión /Fotografía / Edición / Sonido:** Jairo Martinez **Intérpretes:** Omar David Ballestas

Anti-fábulas de amor, odio y otras desventuras. Parte I: La Felicidad es un Arma Caliente.

Fared Yaber | México | 28’ 07’’ | 2023 | @faredyaber

Lula es una joven retraída la cual queda desilusionada con los hombres por las citas que ha tenido últimamente y cree que nunca conocerá a esa persona especial. Después de una arreglada por su amiga Verónica (con resultado horrible), baja desde el cielo una cuerda con un extraño regalo que cambiará para siempre su vida en el amor.

Dirección / Guión: Fared Yaber **Fotografía:** Valeria Escobar **Intérpretes:** Ivana Martínez, Leonardo Hernández **Edición:** Fernando “H.” Herrera **Sonido:** François Martínez **Producción:** Yavir Lira, Diana Vázquez



El puzzle que no armaremos

Ernesto Melendez | Chile | 12’ | 2022
@el.puzzlequenoarmaremos @melendezalvarez

Luna (35), cineasta, llega a buscar sus últimas pertenencias donde Consuelo (41), su ex pareja y artista visual, con la cual vivía y acaba de terminar una relación de seis años. El encuentro entre ambas hace inevitable ahondar en las heridas que ha dejado la separación y sobre cómo abordar su relación con Almendra (8), la hija biológica de Consuelo, que ha crecido con dos madres. ¿Podrán llegar a un consenso?, ¿o se transformará este encuentro en una última despedida?

Dirección: Ernesto Melendez **Guión:** Cecilia Muñoz **Fotografía:** Matías Illáñez **Intérpretes:** Cecilia Muñoz, Carolina Paulsen, Camila Opazo **Edición:** Pablo Rojas Marchini **Sonido:** Pablo Mardones **Producción:** Jetzabel Moreno



Acicalado

Denise Umaschi | Argentina | 10' | 2024
@acicalado.film @denuma

Gloria se infiltra en la casa de un extraño y examina cada rincón hasta encontrar lo que busca. La excitación por la suciedad y el caos a su alrededor le producen un orgasmo rítmico.

Dirección / Guión / Edición: Denise Umaschi **Fotografía:** Matías Pagano **Intérpretes:** Martina Kobrinsky, Lalo Rotavería **Sonido:** Gonzalo Komel, Gabriel Real **Producción:** Ingrid Pokropek, Joaquín Sanchez, Denise Umaschi **Otros créditos:** Sheuen Mondelo, Micaela Padrón, Lucía De Stéfano, Alejandro Gunkel, Paula Saidón



It Hurts Even Though I'm A Robot

Pedro Murad | Brazil | 2' 28" | 2024 | @pedro.murad

En un futuro donde la humanidad ha sido extinguida por las máquinas, un robot hace una confesión. Las máquinas pueden medir el tiempo, pero ¿pueden comprender el significado de un momento? Una película creada con recursos de inteligencia artificial.

Dirección / Guión: Pedro Murad **Intérprete / Producción:** Mark Benjamin



Llegó con la Marea

Hector Vargas | México | 1' 50" | 2023

Una contemplación del mar. Mientras mi cuerpo descansa sobre las rocas, puedo sentir las olas abrazando la arena. Escucho los ecos, el retumbar desde el fondo del océano. El flujo del agua: del mar a la tierra y de regreso, llevando consigo tristeza, promesas y deseos ya olvidados. Una ofrenda al cielo, un susurro al viento.

Dirección / Guión / Fotografía / Intérprete / Edición / Sonido / Producción: Hector Vargas



Harold Cabrera + Neff Bueno

José Vélez, José A Alameda | Puerto Rico | 10' 55" | 2024
@dryerotca

Cuando la tragedia conduce a un placer inesperado, el deseo trasciende lo físico.

Dirección / Producción / Guión / Fotografía / Edición: Josh Anton & José Vélez **Intérpretes:** Neff Bueno, Harold Cabrera

Linda/Les and Annie

Johnny Armstrong, Albert Jaccoma, Annie Sprinkle
Estados Unidos | 32' | 1992

Linda/Les and Annie es un documental experimental de Annie Sprinkle que captura un momento íntimo y revolucionario en la historia del cine erótico y del activismo trans. La película documenta el primer encuentro sexual postoperatorio de Linda/Les, un hombre trans, con la propia Annie Sprinkle, quien además de ser una icónica estrella porno, es una artista y activista del placer. A través de una mirada honesta y sin tabúes, el filme explora la sexualidad trans en un contexto de deseo, consentimiento y exploración mutua. Con un enfoque cercano y sin morbo, la obra desafía las normas del cine pornográfico tradicional y se convierte en un testimonio de afirmación y autodescubrimiento.

FUNCIONES MUESTRA FACC* 2025

MexXxica Teotl

Santy Mito | México | 6’ 7’’ | 2018

MexXxica Teotl es un video posporno en formato de cortometraje que habla de 3 mitos de la cosmogonía mexicana, “La Vagina dentada”, “La Masturbación de Quetzalcóatl” y el mito de Ometeotl. Cada uno de estos mitos habla de la sexualidad diversa vista desde una visión mesoamericana interpretada por diversas deidades, donde el cuerpo y la masturbación junto con elementos iconográficos son el eje principal que nos narran estas mitologías. La pieza busca rescatar parte de los saberes sobre sexualidad que fueron olvidados por la conquista española y que ahora gracias a las investigaciones sobre todo de arqueologxs y antropologxs feministas y queer sabemos de su existencia.

Too Hot too Cold

Blanca Reygal | México | 14’ | 2024

El cuerpo es sensible a las temperaturas y es susceptible de cambiar de temperatura él mismo de un momento a otro. El sexo es un excelente ejemplo de este fenómeno; el cuerpo se va calentando más y más conforme las caricias van aumentando. Y a partir de los extremos de temperatura es que se puede hacer un juego sexual en el que la piel se despierta para hacer más presente las sensaciones. En esta película exploramos esa paulatina transformación del frío al calor que se da en el sexo, como en las moléculas de la materia que al alborotarse aumentan su temperatura, así los cuerpos que entre más fricción entre ellos, pasa de la piel erizada a escurrir sudor.

Cómo una droga

Rubén Fabbri | México | 4’ | 2025

“Entre la realidad y la fantasía, dos hombres homosexuales exploran los límites de su relación mientras se conocen y entrelazan sus vidas en una danza de intimidación, erotismo y pasión desbordante. A medida que su conexión se intensifica, las barreras entre lo tangible y lo imaginario se desvanecen, sumergiéndolos en una realidad alterna donde el amor, el placer y el éxtasis se confunden con alucinaciones oníricas.

Cada encuentro sexual y emocional los lleva a un viaje sensorial que desafía las normas de lo terrenal, convirtiendo sus momentos más íntimos en experiencias casi místicas. Sin embargo, este viaje no está exento de sombras: la desilusión y el desamor

acechan, recordándoles que incluso en un mundo de fantasía, las emociones humanas son frágiles y complejas.

Una exploración visual y emocional del amor, el deseo y la pérdida, donde los límites entre lo real y lo imaginario se desdibujan en un cortometraje que invita a reflexionar sobre la intensidad de las conexiones humanas.”

Shibari Expandido

El Mirón | Argentina | 15’ 44’’ | 2024 | @hedonistasweb

ESTRENO INTERNACIONAL

Sinopsis: Soguita y Super Cerdita sesionan frente a los ojos de lxs asistentes, el sonido de otro mundo deforma la percepción de lo real y las proyecciones amplían las posibilidades de mirar de lxs espectadores.

Dirección: El Mirón Producción: Hedonistas Edición: Manuel Vazquez Sonido: Antonella Luz Criscione y Sebastián Cantisano

Dí que sí

Walter Pez | Argentina | 11’ 48’’ | 2025 @hedonistasweb @walterp3z

Sinopsis: Viento, Alan y Dala son una trieba que produce porno gay amateur. Durante una noche juntos, después de una larga jornada de trabajo, Viento descubre decepcionado cómo los límites del consentimiento se desdibujan en el pasaje de la ficción a la realidad

Dirección: Walter Pez Producción: Hedonistas Edición: Facundo Álvarez Sonido: Marilina Giménez, Telma Crisanti Intérpretes: Walter Pez, Lautaro Noriega

MUESTRA SAN FRANCISCO PORN FILM FESTIVAL [SFPFF]

Á CORPS

Yoann Stehr | Francia | 3’ 36’’ | 2019

La canción principal del álbum Á CORPS de CORPS, lanzado en 2018, es un viaje NSFW de animación en recortes hacia la tierra retro de los años 70, donde los hogares perfectos y los deseos sexuales acechan peligrosamente cerca de la superficie. Dirigido por Temple Caché y Yoann Stehr.

Walking A Fine Line

Meti Oker, Abcde Flash | Suiza | 4’ 19’’ | 2019

Una celebración del viaje de exploración sexual de una persona. abcde Flash, creadora y protagonista del filme, se acercó a un trabajador sexual con el deseo de ser guiada por él hacia nuevas emociones, desafíos y límites, dejando que su curiosidad la llevara por el camino. El tatuaje en forma de laberinto que rodea su cuerpo es un reflejo del viaje que ha emprendido y que aún continúa: una línea oscura pero juguetona sin un inicio o final claro, una línea que se desliza por la película en distintas formas y estados de ánimo. El filme no solo es un hito en el viaje sexual de una mujer, sino también el resultado de este.

Ritual Waves

Lina Bembe | Alemania | 5’ | 2019

Una película centrada en prácticas rituales de sanación a través de la agencia sexual, *Ritual Waves* reivindica un espacio de introspección y celebración a través del autoerotismo, con el agua como un elemento de fortaleza, profundidad y resiliencia mediante la fluidez.

Into-You-I-See-Me

India D’Scarlett, Oliver David | Australia | 5’ 57’’ | 2022

Una colaboración entre Rachel Rose y Oliver David, *Into-You-I-See-Me* explora la intimidad sexual y sensual entre cuerpos con diferentes capacidades, y cómo la “habilidad” no significa nada cuando el eros está vivo...

TRANSIT

Jiz Lee, Vanniall | 5’ | Estados Unidos | 2023

Los huéspedes de un hotel descubren una habitación para dos. La superestrella trans Vanniall y el ícono porno no binario Jiz Lee unen fuerzas en una breve pero intensa escena que combina sexo seguro y una Edición: yuxtapuesta para celebrar el placer en el sexo queer.

CrashPad Quickies: Knotty Rell and Zuri Love

Ava LaPrima / CrashPadSeries.com | 5’

Estados Unidos | 2024

La tensión erótica entre Knotty Rell y Zuri Love se puede cortar con una vara. A lo largo de esta sensual escena BDSM, sus protagonistas comparten dulces momentos de comunicación y ternura entre suaves golpes.

Beat It

Rachel Britton | Estados Unidos | 2’ 45’’ | 2024

Un sapo espera un castigo de su exuberante esposa.

Friendly Reminder

Luna Timmis | Austria | 1’ 25’’ | 2023

El placer te pertenece, resaltando la importancia de la independencia.

Triedro

Werther Germondari | Italia | 10’ 41’’ | 2000

Un hombre se enamora de una mujer en el metro. Pero le tomará mucho esfuerzo llevarla a la cama. ¿Es posible una película ligera sobre la bisexualidad? Sí, lo es.

Ikaros Reborn

Menelas | Grecia | 7’ 20’’ | 2024

En esta reinterpretación poética del mito de Ícaro, los creadores Menelas y The Peacock nos ofrecen una versión diferente de la historia con un final mucho más feliz. Filmado en la isla de Ikaria, este antiguo relato de advertencia sobre la arrogancia de la juventud se transforma en una historia de amor BDSM.

I Really Want To Get Fucked

Robin Astera | Alemania | 5’ 55’’ | 2024

El viaje y las reflexiones de un hombre trans no binario racializado sobre el trabajo sexual, el trauma, la imposibilidad de ser penetrado y todas las complicaciones que esto conlleva.

Brunch on Bikes

Ethan Folk and Ty Wardwell | Alemania | 2’ 34’’ | 2019

Gourmets recién cogidos hacen un pedido especial.