

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA**

| | |
|------------------------------------|---|
| NOMBRE DEL CURSO: | Historia de Europa moderna y contemporánea, siglos XVI-XX |
| CÓDIGO: | HIST2415A |
| PROFESOR: | Luis E. Bosemberg |
| CORREO ELECTRÓNICO: | |
| OFICINA: | G 409 |
| HORARIO: | Lu.-Mi.: 1000-1120 |
| HORARIO DE ATENCIÓN A ESTUDIANTES: | Lu-Mi: 1130-1400 |
| TUTOR | |
| CORREO ELECTRÓNICO DEL TUTOR | |

DESCRIPCIÓN GENERAL

Presentar al estudiante los grandes procesos de la Edad moderna y contemporánea en Europa, siglos XVI al XX. Para ello se escogerán temas fundamentales de acuerdo a su trascendencia histórica y se precisarán dinámicas, tendencias y particularidades. Se trata de una introducción al oficio del historiador, porque no sólo se aprende una información y hechos, sino que se estudian textos para fomentar el debate y tener en cuenta diversas interpretaciones, y se presentan rudimentos sobre cómo escribir la historia. Teniendo en cuenta que el curso es un curso E, se harán varias prácticas de corrección de textos para aprender a mejorar la escritura.

METODOLOGÍA

Para introducir al estudiante en rudimentos sobre la escritura de la historia se elaborará un anteproyecto al que una tutora del centro de español le hará un seguimiento para mejorar la forma de redactar. Clases magistrales con el fin de introducir los diferentes temas. Se asignarán lecturas para los diversos temas que serán discutidas en clase.

EVALUACIÓN

| | | |
|-------------------------------|------------------|-----|
| Anteproyecto: primera entrega | (Tercera semana) | 5% |
| segunda entrega | (Séptima semana) | 15% |
| tercera entrega | (13ava semana) | 20% |
| Lectura de textos | | 30% |
| Dos parciales | | 30% |

Anteproyecto

El anteproyecto es un trabajo académico que estudia las respuestas que diferentes autores le han dado a un problema histórico, presentando una breve síntesis de las mismas y comparando unas con otras, igualmente desde un punto de vista metodológico, destacando y contrastando las diferencias y similitudes que se pueden encontrar en las distintas explicaciones que se hayan investigado sobre el problema histórico. El anteproyecto es un documento diferente a otros documentos académicos (ensayos y reseñas), por lo cual debe

cumplir con la estructura y finalidad del mismo: 1. Introducción, 2. Estado del arte, 3. Objetivos, 4. Tesis, 5. Bibliografía .

Objetivo del anteproyecto

El objetivo principal del anteproyecto (que se explicará de forma detallada más abajo), consiste en que el estudiante debe, como se diría en términos académicos, formular una tesis, es decir, tomar una posición frente a una pregunta histórica. Teniendo en cuenta que la historiografía es cambiante y que hay una dinámica que conduce a diferentes versiones de un mismo proceso histórico el estudiante deberá inicialmente en el anteproyecto preguntarse algo que quiera saber de un proceso histórico. Así, leerá a unos autores, y deberá no solo entenderlos, es decir, no deberá repetir lo que cada uno dice haciendo un resumen por separado, sino que, más importante aún, deberá entender el debate y las diversas propuestas de análisis que acaba de conocer y por ello deberá compararlos, mirar en qué se parecen, qué los diferencia, clasificarlos por grupos. Y finalmente, con esa información y con esos autores que le han explicado de forma diversa un proceso el estudiante deberá formular la tesis – responder a la pregunta que él se formuló al principio del anteproyecto. La idea que subyace a este ejercicio consiste en que mediante la comparación de varias versiones sobre un tema se desarrolla un espíritu crítico. Es decir, el estudiante no repite lo que un autor determinado le presentó, sino que construye una idea tal y como a él le parece que tuvo lugar ese proceso. Tal vez, en la medida en que sabe que hay variadas posibilidades de explicación le surge la idea de querer saber más. Es decir, dudaría para luego encontrar otras respuestas.

Entregas

El anteproyecto debe cumplir con los siguientes requisitos: tamaño de la letra 12, estilo Times News Roman o Arial, interlineado 1/5, márgenes: superior 2,5 cms., inferior 2,5 cms., izquierda 3 cms., y derecha 3 cms. Las diferentes entregas deben utilizar las reglas de citación APA o ICONTEC.

Como se dijo arriba el anteproyecto consta de cinco partes que se irán entregando poco a poco en tres entregas en las fechas correspondientes. Para la primera entrega, una semana antes y en un breve taller de 15 minutos, se presentarán las indicaciones y un ejemplo del trabajo; para la segunda, igualmente una semana antes, se recogen las principales debilidades de los estudiantes identificadas en la retroalimentación de la primera realizando un taller que les proporcione estrategias para mejorar su proceso de escritura; finalmente, para la tercera entrega y también con una semana de anterioridad, se realizará un taller sobre cómo construir una tesis.

Primera entrega

En la primera entrega después de que el estudiante, de forma individual, escogió un tema de anteproyecto sobre el que quiere investigar, se debe presentar la **introducción**. Se debe escribir tanto el título del trabajo como la palabra “Introducción” después del título y antes del texto. Allí se debe presentar el contexto histórico y la presentación del problema, con base en el cual se formula la pregunta de investigación. La primera entrega debe ser entre media y máximo tres cuartos de página. Ésta debe ser subida a Sicua Plus.

Segunda entrega

En la segunda entrega se debe presentar, además de la introducción ya corregida, el **estado del arte**: se trata de la síntesis de cómo cuatro autores ven el problema estudiado, mejor dicho, cómo contestan a la pregunta formulada en la introducción; no es tan sólo un resumen de lo que dijeron otros autores, se trata, además, de **compararlos**, clasificarlos, entender sus diferencias. En la primera parte del estado del arte se presenta una síntesis de la respuesta

que da cada uno de los autores a la pregunta planteada, a continuación se hacen explícitas las semejanzas y diferencias de los diferentes autores consultados. Es de resaltar que se trata de una pequeña investigación basada en bibliografía secundaria, por lo consiguiente, se prestará mucha atención a esta parte llamada “estado del arte”. Escriba la palabra “Estado del arte” antes del texto correspondiente, así como ya lo hizo con la introducción. A los autores se les debe referenciar en la **bibliografía**, entre otras, se explicita qué página o páginas se resumió o citó. No se aceptan citas en el estado del arte de Wikipedia y cosas parecidas ya que se trata de buscar y citar **autores de libros**. El estado del arte debe tener tres páginas, de tal manera que el trabajo consta de máximo cinco páginas, pues se incluye la introducción. Es obligatoria la presencia en la clase el día de la entrega de la séptima semana de clase ya que cada estudiante corregirá el trabajo de su vecino, lo que dará lugar a que se hagan unas últimas correcciones. Se debe traer una copia impresa o en digital. Se sube una copia a Sicua Plus al final del día. A quien no asista se le corrige la entrega sobre cuatro. Como anexo a la segunda entrega se debe realizar un **ejercicio de reflexión** respecto a las correcciones recibidas en la primera entrega. En este ejercicio el estudiante debe señalar cuáles fueron sus principales errores y los cambios que realizó para corregirlos.

Tercera entrega

Una vez corregida la segunda entrega, que incluyó comentarios sobre la escritura, redacción y contenido, se hará la tercera entrega. Debe contener la introducción, el estado del arte (se espera un mejor y profundo desarrollo del estado del arte y que los diversos comentarios hayan sido puestos en práctica) y la bibliografía. Y además, en esta entrega se deben adicionar los **objetivos**: problemas que se quieren mostrar, analizar o describir. Son frases cortas que deben comenzar con verbos en infinitivo. Debe haber un objetivo principal y varios secundarios. Finalmente se debe proponer una **tesis**, que es una respuesta tentativa a la pregunta que se formuló en la investigación. Entonces, la entrega final debe tener máximo seis páginas: máximo tres cuartos de página de introducción y pregunta principal; tres páginas de estado del arte; dos de objetivos y tesis y bibliografía. Recuerde que las cinco partes de que consta el trabajo deben tener su título correspondiente: introducción, estado del arte, etc. Como anexo a la tercera entrega se debe realizar un **ejercicio de reflexión** respecto a las correcciones recibidas en la segunda entrega. En este ejercicio el estudiante debe señalar cuáles fueron sus principales errores y los cambios que realizó para corregirlos.

En la segunda y tercera entregas se debe adjuntar la bibliografía correspondiente con las fuentes bibliográficas y electrónicas consultadas. Las referencias deben estar en organizadas en orden alfabético, con base en las normas APA o ICONTEC.

Temas de los anteproyectos

El Renacimiento; Reforma en Alemania; Reforma en Inglaterra; “Los descubrimientos”; el Imperio español; Imperios coloniales: Inglaterra o Francia o Rusia u Holanda; El absolutismo europeo; Absolutismo en Europa oriental: Prusia y Rusia; La revolución inglesa, 1640; Francia absolutista; La revolución francesa; La revolución industrial; el Imperialismo europeo; la Primera Guerra Mundial; la Segunda Guerra Mundial; Alemania nacionalsocialista; la caída del socialismo.

Notas y reclamos

Usted tiene el derecho de hacer un reclamo o reclamos: se debe de hacer por escrito y usted debe 1. Explicar qué se quería en el examen o trabajo, 2. Explicar qué hizo usted y 3. Argumentar por qué cree que la nota debe de ser corregida. Una revisión, puede también conducir a bajar la nota, que, de pronto, estaba muy alta.

El reglamento de la universidad dice al respecto: Artículo 62. Todo estudiante que desee formular un reclamo sobre las calificaciones de cualquier evaluación o sobre la nota definitiva del curso, deberá dirigirlo por escrito y debidamente sustentado al profesor responsable de la materia, dentro de los ocho (8) días hábiles siguientes a aquel en que se dan a conocer las calificaciones en cuestión. El profesor dispone de diez (10) días hábiles para resolver el reclamo formulado; vencido el término informará al estudiante la decisión correspondiente.

CONTENIDOS

SEMANA 1

Introducción

¿Qué es y dónde se sitúa Europa? Los diversos conceptos. Geografía, lenguas. El problema de la periodización. Antecedentes históricos: la Edad Media y la ruptura este-oeste.

SEMANA 2

Primera parte: la edad moderna

I. ¿Qué es la edad moderna? Los nuevos tipos de estados, ¿estamentos o clases sociales?, el capitalismo comercial, financiero e industrial, la ciencia, la expansión, la secularización, la racionalización, la revolución, el disciplinamiento social y la pluralización. ¿Era Europa única?

Lecturas obligatorias: Tenenti, Alberto: *La formación del mundo moderno*. Barcelona, Crítica, 1985, pp. 9-65.

SEMANA 3

II. Los inicios de la expansión europea: encuentro de culturas “desde 1492”. ¿Los descubrimientos? Los primeros imperios coloniales: Portugal y España.

Lecturas obligatorias: Tenenti, pp. 66-121.

Primera entrega del anteproyecto.

SEMANA 4

La España de Carlos V. Europa y el islam: intercambios y conflictos, el Imperio turco u otomano

Lecturas obligatorias: introducción a la historia global: orígenes, métodos
Fernández-Armesto, Felipe: *Pathfinders: A Global History of Exploration*. Nueva York, Norton, 2007, pp. 193-242.

SEMANA 5

Los mares como campo de acción a partir de 1609, siglos XVII-XVIII. Los nuevos imperios coloniales: Inglaterra y su ascenso a potencia mundial, Holanda, Francia y Rusia.

III. Las divisiones religiosas de Europa. Religión y política desde 1517. “Reforma” y renovación religiosa. Alemania y Lutero, 1517-1555. La Inglaterra de Enrique VIII.

Lecturas obligatorias: Tenenti, op. cit., pp. 122-187.

SEMANA 6

La guerra de los 80 años y la independencia de los Países Bajos. Francia y las guerras civiles. Conflictos internacionales. La guerra de los treinta años. Controversia: confesionalización.

Lecturas obligatorias: Tenenti, op. cit., pp. 297--360

SEMANA 7

Segunda entrega y taller

IV. Concentración del poder o la época del “absolutismo” monárquico, 1648-1789.

Introducción al debate. Un tipo ideal weberiano de “absolutismo”. Los filósofos del régimen. Conflictos internacionales y el absolutismo. El auge burgués o el aburguesamiento de Europa.

SEMANA 8

a. El “absolutismo” débil: la Revolución inglesa y el parlamentarismo británico, 1640-1688. Antecedentes y la dinastía Tudor. Los Estuardo al poder en Inglaterra. 1640: exigencias parlamentarias, radicalización, guerras civiles y regicidio.

Lecturas obligatorias: Tenenti, op. cit., pp. 361-388.

Primer parcial

SEMANA 9

La *Commonwealth*, 1649-1660. Restauración y revolución gloriosa, 1660-1688. Los inicios del constitucionalismo moderno.

b. El “absolutismo” fuerte: Rusia. Antecedentes y construcción de imperio. La Rus de Kiev, la hegemonía de los mongoles. Formas de dominio ruso y expansión imperial. Ivan III.

Lecturas obligatorias: Introducción a la historia social, la escuela de los Annales y Braudel. Braudel, Fernand: *Civilización material, economía y capitalismo, siglos XV-XVIII*. Madrid, Alianza, 2 vols., vol 1, 1984, pp. 333-379.

SEMANA 10

Tema: Rusia. La “época de los problemas”. Pedro el Grande: reformas y el auge ruso.

Segunda parte: la edad contemporánea

I. ¿Qué es la edad contemporánea? De la sociedad estamental a la sociedad burguesa. La doble revolución. El nacimiento de la opinión pública.

Lecturas obligatorias: Campell, Peter R.: “Absolute monarchy”, en Doyle, William (ed.): *The Oxford Handbook of the Ancien Régime*. Oxford: Oxford University Press, 2014, pp. 11-38.

SEMANA 11

a. La Ilustración: Kant, Locke, Voltaire, Adam Smith y Montesquieu. El despotismo ilustrado: Federico II de Prusia.

Lecturas obligatorias: Broers, Michael: "The Napoleonic Regimes" en *idem.*, pp, 489-505.

SEMANA 12

b. El absolutismo francés y la Revolución francesa. La época de Luis XIV, Francia en la antesala de la revolución. Grupos sociales y al anacronismo de la sociedad estamental. La crisis del *Ancien régime*: crisis financiera y crisis política. Primera fase o la monarquía constitucional: 1789-1792. Radicalización y república jacobina, 1792-1794. Los termidorianos y el ascenso de Napoleón.

Lecturas obligatorias:

Osterhammel, Jürgen: *The Transformation of the World: A Global History of the Nineteenth Century*, Princeton, NJ., Princeton University Press, 2014.

SEMANA 13

Napoleón, el imperio y la revolución, 1799-1815. El impacto revolucionario. El congreso de Viena (1815) y la Restauración. Las revoluciones de 1830 y 1848.

c. La Gran Bretaña y la Revolución industrial. ¿Qué fue la revolución industrial? Máquinas, nuevas formas de energía, fábricas, ferrocarriles y el nacimiento de la clase obrera.

d. Nacionalismo e imperialismo.

Tercera entrega del anteproyecto

SEMANA 14

e. El "corto" siglo XX: 1914-1991. La Primera Guerra Mundial, 1914-1918. La Revolución rusa y el comunismo. Alemania y el nacionalsocialismo.

SEMANA 15

La Segunda Guerra Mundial, 1939-1945. La guerra fría y la caída del comunismo, 1989-1991.

Lecturas obligatorias

Tony Judt: *Postguerra: una historia de Europa desde 1945*. Madrid, Taurus, 2006.

Segundo parcial

REFERENCIAS ADICIONALES

Fuentes primarias

Báez, José M^a y otros: *Análisis y comentarios de documentos históricos*. Madrid, Edinumen, 1997.

Elton, G. R. (comp.): *Renaissance and Reformation*, Londres, Macmillan, 1970.

Hyland, Paul (comp.): *The Enlightenment: A Sourcebook and a Reader*, Londres y Nueva York, Routledge, 2003.

López, María Victoria y otros: *Leer historia: análisis y comentarios de textos históricos*. México, Alhambra, 1996.

Rowen, Herberth H. (comp.): *From Absolutism to Revolution, 1648-1848*, Londres, Macmillan, 1969.

Fuentes secundarias

- Anderson, M. S.: *Europa en el siglo XVIII, 1713-1789*. Madrid, Aguilar, 1981.
- Anderson, Perry: *El Estado absolutista*. México, Siglo XXI, 1981.
- Andress, David (ed.). *The Oxford Handbook of the French Revolution*. Oxford: Oxford University Press, 2015.
- Aston, T. S.: *La revolución industrial*. México, FCE, 1981.
- Barudio, Gunther: *La época del absolutismo y la Ilustración, 1648-1779*. Madrid, Siglo XXI, 1984.
- Barzun, Jacques: *Del amanecer a la decadencia: quinientos años de vida cultural en Occidente (de 1500 a nuestros días)*, Madrid, Taurus, 2001.
- Bayly, C. A.: *El nacimiento del mundo moderno, 1780-1914*. Madrid: Siglo XXI, 2010.
- Benz, Wolfgang y Graml, Hermann: *El siglo XX, II: Europa después de la segunda guerra mundial, 1945-1982*. México, 2 tomos, Siglo XXI, 1986.
- Bosemberg, Luis E.: "Europa 1848-1945: auge y caída", en Charlas 17, Publicaciones Seriadas, Departamento de Arquitectura, Universidad de los Andes, agosto 2003.
- *La ofensiva alemana en Colombia, 1933-1939*, Bogotá, Documento No. 88, Cesó, 2005.
- Braudel, Fernand: *Civilización material, economía y capitalismo, siglos XV-XVIII*. Madrid, Alianza, 3 vols., 1984.
- *La dinámica del capitalismo*. Madrid, Alianza, 1985.
- *A History of Civilizations*, Nueva York, Penguin, 1993 (hay traducción española).
- *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, México, FCE, 2 vols., 1995.
- Burbank, Jane y Cooper, Frederick: *Empires in World History: Power and the Politics of Difference*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 2010.
- Burke, Peter: *Popular Culture in Early Modern Europe*. Aldershot, UK, Ashgate, 2006.
- *El Renacimiento europeo: centros y periferias*. Barcelona, Crítica, 2000.
- *Historia social del conocimiento: de Gutenberg a Diderot*. Barcelona, Paidós, 2002.
- Cardini, Franco: *Europe and Islam*, Oxford y Malden, Mass., Blackwell, 1999.
- Chaunu, Pierre: *La expansión europea*. Barcelona, Labor, 1985.
- Cipolla, Carlo M.: *Las máquinas del tiempo y de la guerra: estudios sobre la génesis del capitalismo*. Barcelona, Crítica, 1999.
- Clark, George: *La Europa moderna, 1450-1720*, México, FCE, 1986.
- Darwin, John: *After Tamerlane: The Rise and Fall of Global Empires, 1400-2000*, Nueva York, Bloomsbury Press, 2005.
- Davies, Norman: *Europe: A History*, Nueva York, Harper Perennial, 1996.
- Droz, Jacques: *Europa: restauración y revolución, 1815-1848*, México, Siglo XXI, 1981.
- Delumeau, El miedo en Occidente. Madrid, Taurus, 2002.
- Dülmen, Richard van: *Los inicios de la Europa moderna, 1550-1648*. México, Siglo XXI, 1982.
- Duroselle, Jean Baptiste: *Europa de 1815 a nuestros días: vida política y relaciones internacionales*. Barcelona, Labor, 1983.
- Elliot, J. H.: *La Europa dividida, 1559-1598*. Madrid, Siglo XXI, 1984.
- *Europa en la época de Felipe II*. Barcelona, Crítica, 2001.
- Mousnier, R. y otros: *Revoluciones y rebeliones de la Europa moderna*. Madrid, Alianza, 1984.
- Elton, G. R.: *La Europa de la Reforma, 1517-1559*. Madrid, Siglo XXI, 1979.
- Fieldhouse, David K.: *Los imperios coloniales desde el siglo XVIII*. México, Siglo XXI, 1987.
- Ferguson, Niall: *El imperio británico*. Barcelona, Debate, 2005.
- *The Ascent of Money: A Financial History of the World*. Nueva York, Penguin, 2008.
- Fernández-Armesto, Felipe. 1492.
- Ferro, Marc: *La gran guerra, 1914-1918*. Madrid Alianza, 1998.
- Fontana, Josep: *Historia: análisis del pasado y proyecto social*. Barcelona, Crítica, 1982.
- Ginzburg, Carlo: *El queso y los gusanos: el cosmos, según un molinero del siglo XVI*, Barcelona, Península, 2001.
- Godechot, Jacques: *Las revoluciones, 1770-1799*. Barcelona, Labor, 1981.
- Goody, Jack: *The Theft of History*. Nueva York, Cambridge University Press, 2006.
- *Capitalism and Modernity*, Malden, MA: Polity Press, 2004.
- Gruzinski, Serge: *Las cuatro partes del mundo: Historia de una mundialización*. México, Fondo de Cultura, 2010.
- Guenée, Bernard: *Occidente durante los siglos XIV y XV: los Estados*. Barcelona, Labor, 1983.

- Hale, J.R.: *La Europa del Renacimiento, 1480-1520*. Madrid, Siglo XXI, 1980.
- Hauser, Arnold: *Historia social de la literatura y el arte*. 3 vols., Barcelona, Labor, 1983, vol. 2.
- Hayes, Paul: *Themes in Modern European History, 1890-1945*. New York, Routledge, 1992.
- Headrick, Daniel R.: *El poder y el imperio: la tecnología y el imperialismo, de 1400 a la actualidad*. Barcelona, Crítica, 2011.
- Heers, Jacques: *Occidente durante los siglos XIV y XV: aspectos económicos y sociales*. Barcelona, Labor, 1968.
- Henig, Ruth: *The Origins of the First World War*. Nueva York, Routledge, 1993.
- Hintze, Otto: *Feudalismo - Capitalismo (Recopilación de Gerhard Oestreich)*. Barcelona y Caracas, Alfa, 1970.
- Hobsbawm, Eric J.: *Industria e imperio*. Barcelona, Ariel, 1979
- *En torno a los orígenes de la revolución industrial*. México, Siglo XXI, 1981.
- *Las revoluciones burguesas*. Barcelona, Guadarrama, 1982.
- *The Age of Capital, 1848-1875*. Nueva York, Meridian, 1984 (hay traducción española).
- *La era del imperio, 1875-1914*. Barcelona, Labor, 1990.
- *Historia del siglo XX*. Barcelona, Crítica, 1996.
- *Entrevista sobre el siglo XXI*, Barcelona, Crítica, 2000.
- Hobson, John M.: *The Eastern Origins of Western Civilization*. Nueva York: Cambridge University Press, 2006.
- Holmes, George. *Europa: jerarquía y revuelta, 1320-1450*. México, Siglo XXI, 1978.
- Howe, Stephen: *Empire*. Nueva York, Oxford University Press, 2002.
- Hufton, Olwen: *Europa: privilegio y protesta, 1730-1789*. México, Siglo XXI, 1983.
- Im Hof, Ulrich: *La Europa de la Ilustración*. La construcción de Europa, Barcelona, Crítica, 1993.
- Jackson, Gabriel: *Civilización y barbarie en la Europa del siglo XX*. Barcelona, Planeta, 1997.
- Jeannin, Pierre: *El noroeste y norte de Europa en los siglos XVII y XVIII*. Barcelona, Labor, 1980
- Kennedy, Paul: *Auge y caída de las grandes potencias*. Barcelona, Plaza y Janés, 1989.
- Kocka, Jürgen: *Geschichte des Kapitalismus*. Munich: C.H. Beck, 2014. (Hay traducción al español).
- *Historia social y conciencia histórica*. Madrid: Marcial Pons, 2002.
- “Burguesía y sociedad burguesa en el siglo XIX. Modelos europeos y peculiaridades alemanas”, en Fradera, José M. y Millán, Jesús (eds.): *Las burguesías europeas del siglo XIX*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2000, pp. 21-84.
- Koenisberger, H. G.: *El mundo moderno, 1500-1789*. Barcelona, Crítica, 1991.
- Kosselleck, Reinhart: “Modernidad”, en Reinhart Kosselleck: *Futuro pasado: para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona, Paidós, 1993, pp. 287-332.
- Lapeyre, Henry: *Las monarquías europeas del siglo XVI*. Barcelona, Labor, 1976
- Laski, Harold: *El liberalismo europeo*. México, FCE, 1978
- Lynch, John: *Carlos V y su tiempo*. Barcelona, Crítica, 2000.
- Mandrou, Robert: *Francia en los siglos XVII y XVIII*. Barcelona, Labor, 1973
- Masower, Mark: *Dark Continent: Europe's Twentieth Century*, Nueva York, Vintage, 2000.
- Mauro, Frédéric: *La expansión europea, 1600-1870*. Barcelona, Labor, 1978
- *Europa en el siglo XVI: aspectos económicos*. Barcelona, Labor, 1986
- McNeill, William: *The Pursuit of Power*. Chicago, University of Chicago Press, 1982.
- Miège, Jean-Louis: *Expansión europea y descolonización: de 1870 a nuestros días*. Barcelona, Labor, 1975.
- Mommsen, Wolfgang: *La época del imperialismo*. Historia Universal Siglo XXI, vol. 28, México, Siglo XXI, 1982.
- Mollat du Jourdain, Michel: *Europe and the Sea*. Londres, Blackwell, 1993.
- Muir, Edward: *Fiesta y rito en la Europa moderna*. Madrid, Editorial Complutense, 2001
- Ogg, David: *La Europa del Antiguo régimen, 1715-1783*. Madrid, Siglo XXI, 1981.
- Osterhammel, Jürgen y Peterson, Niels P.: *Globalization: A Short History*. Princeton, NJ., Princeton University Press, 2014.
- Palmade, Guy: *La época de la burguesía*. Historia Universal Siglo XXI, vol. 27, México, Siglo XIX,
- Parker, Geoffrey: *Europa en crisis, 1598-1648*. México, Siglo XXI, 1981.
- *La revolución militar: las innovaciones militares y el apogeo de Occidente, 1500-1800*. Barcelona, Crítica, 1990.
- *El éxito nunca es definitivo: imperialismo, guerra y fe en la Europa moderna*. Madrid, Taurus, 2001.
- Parker, R.A.C.: *El siglo XX, 1918-1945*. Historia Universal Siglo XXI, vol. 34, México, 1978.
- Procacci, Giuliano: *Historia general del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2001.

- Reinhard, Wolfgang: "The Idea of Early Modern History", en Bentley, Michel: *Companion to Historiography*, Londres y Nueva York, Routledge, pp. 281-292.
- Romano, Ruggiero y Tenenti, Alberto: *Los fundamentos del mundo moderno*. México, Siglo XXI, 1979
- Rösener, Werner: *Los campesinos de la historia europea*. Barcelona, Crítica, 1995.
- Rossi, Paolo: *El nacimiento de la ciencia europea*. Barcelona Barcelona, Crítica, 1997.
- Rudé, George: *La Europa revolucionaria, 1783-1815*, México, Siglo XXI, 1985.
- *Europa en el siglo XVII: la aristocracia y el desafío burgués*. Madrid, Alianza, 1985.
- Schilling, Heinz. *Early Modern European Civilization and its Political and Cultural Dynamics*. Lebanon, NH: University Press of New England, 2008.
- Schulze, Hagen: *Estado y nación en Europa*. Barcelona, Crítica, 1993.
- Skocpol, Theda: *Los Estados y las revoluciones sociales: un análisis comparativo de Francia, Rusia y China*, México, Fondo de Cultura Económico, 1984.
- Stone, Norman: *La Europa transformada, 1878-1919*, México, Siglo XXI, 1985.
- Stoye, J.: *El despliegue de Europa, 1648-1688*. Madrid, Siglo XXI, 1988.
- Tenenti, Alberto: *De las revueltas a las revoluciones*, Barcelona, Crítica, 1999.
- Tilly, Charles: *Las revoluciones europeas, 1492-1992*. Barcelona, Crítica, 1995.
- Todd, Margo: *Reformation to Revolution*, Londres, Routledge, 1995.
- Tuchman, Barbara W.: *The Proud Tower: A Portrait of the World before the War, 1890-1914*, Nueva York, The Macmillan Company, 1966.
- Weinberg, Gerhard L.: *Un mundo en armas: la segunda guerra mundial: una visión de conjunto*, Barcelona, Grijalbo, 2 vols, 1995.
- Wiskemann, Elizabeth: *La Europa de los dictadores, 1919-1945*. México, Siglo XXI, 1983.