

Louvor e Honra - Ron Kenoly e Baruk

Tom: D (Ré Maior)

Andamento: Groove Gospel / Soul / 105 BPM

[Intro] **D** (**C** **Bm**)

(A bateria dita o ritmo e os teclados/metais fazem o riff principal. Baixo bem marcado no groove.)

[Verso 1]

D

Louvor e honra,

D

poder e glória

D **Bm** **A/C#m**

Pertencem ao nosso Deus

D

Todos os povos,

D

tudo que existe

D **C** **G/Bm** **G**

Louvem ao eterno Deus

(Nota para a banda: No verso, a música fica bem focada no groove do baixo e bateria. A guitarra pode fazer ataques secos rítmicos no contratempo junto com o teclado.)

[Refrão] (A intensidade começa a subir aqui)

Em **D/F#m**

Toda língua confessará Tua grande glória

G **A** **Bm** **A/F#m**

Todo joelho se dobrará em louvor

Em **D/F#m**

Exaltado sempre serás

G **A**

E o teu reino jamais passará

D

Oh eterno Deus

[Interlúdio] D (C Bm)

(Na primeira vez faz o solo e volta no inicio, lá no [Verso 1]. Na segunda vez, a música caminha para a ponte.)

[Ponte] (Explosão da banda / Todos tocando forte com ataques bem definidos)

D

Teu reino será para sempre

Am G

Cantem ao eterno Deus

D

Pois nada consegue se comparar

Am G

Cantem ao eterno Deus

D

Teu reino será para sempre

Am G

Cantem ao eterno Deus

D

Pois nada consegue se comparar

Am G

Cantem ao eterno Deus

[Solo] (D C G/Bm)

[Refrão] (A intensidade começa a subir aqui)

G A

Toda língua confessará Tua grande glória

G A Bm A/F#m

Todo joelho se dobrará em louvor

G D/F#m

Exaltado sempre serás

Em A

E o teu reino jamais passará

Oh eterno...

Em **D/F#m**

Toda língua confessará Tua grande glória

G **A** **Bm A/F#m**

Todo joelho se dobrará em louvor

Em **D/F#m**

Exaltado sempre serás

G **A**

E o teu reino jamais passará

D

Oh eterno Deus

[Final]

D

Teu reino será para sempre

Am **G**

Cantem ao eterno Deus

D

Pois nada consegue se comparar

Am **G**

Cantem ao eterno Deus

D

Teu reino será para sempre

Am **G**

Cantem ao eterno Deus

D/F#m **G** **Am**

Pois nada consegue se comparar

C **G** **D**

Cantem ao eterno Deus

*(Finaliza com ataques firmes acompanhando os pratos da bateria e encerra com o acorde cheio no **D**)*