

Literaturas estadounidenses: Canon eurocéntrico; minorías y multiculturalismo; géneros masivos

Año lectivo: 2018

Régimen de cursada: Cuatrimestral (segundo cuatrimestre).

Profesor a cargo: Lic. Gabriel Matelo, Adjunto ordinario.

Equipo docente:

Lic. Patricia Lozano

Prof. Andrea Krikún

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Desde los comienzos de la institución política de los Estados Unidos (entre 1776 y 1787) hasta la actualidad, el campo de la producción literaria ha ido abarcando un amplio espectro. Por un lado, se encuentran los autores y obras que posteriormente constituirán el campo de *lo literario*: el canon y el *mainstream* W.A.S.P.¹ de las letras nacionales. Simultáneamente si irían construyendo desde el S XIX y durante el XX tradiciones literarias étnicas, de mujeres, de otras orientaciones sexuales, etc. que a partir de las décadas de 1960s y 1970s lucharían por legitimarse como expresión literaria de relevancia nacional en posición de igualdad con el canon blanco. Desde entonces, se ha complejizado enormemente la naturaleza de la producción literaria en los Estados Unidos en tanto nación-estado. El primer paso ha sido pluralizar el nombre, ‘literaturas estadounidenses’. Luego ha surgido los estudios culturales y la visión multicultural, la revisión del canon blanco desde los estudios postcoloniales, la visión diaspóricas de las literaturas étnicas (las hipótesis territoriales de *Black Atlantic* de Paul Gilroy, o la de *Aztlán* del Movimiento Chicano, etc.) que transnacionalizan, por supuesto, desterritorializando, el espacio de producción de la literatura en esa nación-estado. Por el otro, es de suma importancia el campo de los géneros de consumo masivo en sus múltiples variaciones y con una historia tan larga como la del campo anterior y un grado de globalización que se lee como imperialista y uniformadora del consumo a nivel global.

En términos de mercado, el espectro de todas esas producciones abarca desde aquellos autores que con su obra intentan una expresión personal e independiente hasta aquellos para los cuales escribir es sólo una empresa comercial. Entremedio, existe toda una gama de escritores que no desdeñan los beneficios económicos de circular por mercados incluso globalizados, pero que tampoco resignan la autonomía de su proyecto creador, ni la representatividad, en algún aspecto, de la cultura estadounidense. En muchos casos, la popularidad misma puede proporcionarles esa autonomía y esa representatividad.

Por otro lado, está la literatura producida desde financiamientos por fuera del mercado (con ejemplos en el espectro que va desde las becas de instituciones académicas, oficiales o privadas a las editoriales fundadas exclusivamente para promocionar determinada literatura). Estas literaturas

¹ La sigla significa *White Anglo Saxon Protestants*, es decir, protestantes anglosajones blancos, a lo que se debería agregar también masculino, ya que el género se daba por descontado y había pocas representantes mujeres en el canon, siendo la más relevante la poeta Emily Dickinson. Actualmente, en el discurso multiculturalista se denominan “anglos”.

trabajan la obra simultáneamente en dos ámbitos supuestamente en conflicto: la lucha por los derechos comunitarios y la experimentación formal y estética.

El campo de lo que históricamente se denominó *American Literature* fue un recorte de ese espectro sostenido por la teoría literaria y la estética modernistas euro-estadounidense y centrado en las ideas de campo literario autónomo y de autor y obra únicos, y cuya circulación, procesamiento y evaluación críticos dependen de instancias oficiales, como el sistema educativo formalizado y la teoría y la crítica académicas. Ese recorte es producto del imaginario cultural y los intereses ideológico-políticos de la cultura anglosajona que ‘creo’ la nación, como un experimento en igualdad abierto al mundo pero bajo su hegemonía cultural y política.

Sin embargo, a partir de mediados del S. XX y sobre todo desde la década de 1970's, los movimientos de lucha por la igualdad en los derechos civiles y culturales de las mujeres y las etnias ‘no-blancas’ (los afro-estadounidenses, los pueblos nativos colonizados por España, Inglaterra y Estados Unidos, los ciudadanos de origen latino, o asiático, del medio oriente, etc.), y de las diferentes preferencias sexuales, inician desde las bases del sistema educativo un firme y severo cuestionamiento de la representatividad del recorte del canon literario nacional. La revisión comienza primero a nivel del canon escolar y hacia comienzos de la década de 1990s llega a la academia estadounidense. Desde entonces, la hegemonía del canon literario W.A.S.P. ha sido cuestionada desde múltiples teorías como el Multiculturalismo, las Literaturas Comparadas, el Postcolonialismo, etc., ubicando a ese conjunto de autores canonizados como uno más de los grupos productores de literatura en los Estados Unidos, cuya tradición ha resultado históricamente de mucha importancia en definir ‘lo estadounidense’ (ya que su visión de mundo fue la que produjo las instituciones políticas y muchas de las sociales de la nación), pero que ya no puede resultar exclusivamente representativa de las otras etnias y grupos de interés en la historia de la cultura nacional. En estas últimas décadas, el espectro de lo que se considera *literaturas estadounidenses* se ha ampliado extraordinariamente.

En el cambio de siglo, surge la perspectiva de los estudios postcoloniales que analizan un aspecto de la historia y literaturas estadounidenses que habían sido sistemáticamente obliterados de los estudios académicos y la doctrina del excepcionalismo nacional. Ese aspecto es que los Estados Unidos también son una nación ‘postcolonial’, pero que, para complejizar la situación, una vez liberada del yugo británico continúa con una política de colonialismo interno con respecto a los nativos y mexicanos cuyos territorios sigue ocupando e inicia una política de neocolonialismo cultural y económico político a nivel global.

Estas aproximaciones teóricas también han leído a la cultura estadounidense como ‘transnacional’: una mezcla de individuos que internamente son ‘híbridos’ culturales, ya que cada individuo está expuesto simultáneamente a manifestaciones culturales de muy diversos tipos, pero que al mismo tiempo son producto de diásporas internacionales, como la colonización y posterior inmigración europeas, el comercio de esclavos que importa forzosamente africanos, los asiáticos que van y viene de sus países de origen desde el S XIX, los mexicanos que quedaron atrapados en una Nación que los volvió colonia interna, los inmigrantes políticos, económicos, culturales, etc. que se han sumado de todas las regiones del mundo.

Finalmente, otro aspecto casi paradigmático de la historia cultural estadounidense es el surgimiento y inmenso desarrollo del campo de una ficción masiva básicamente industrial y comercial. Centrado en la categoría de ‘entretenimiento’, circula generalmente fuera de los aparatos de la educación oficial, está más cercano a las operaciones productivas de lo artesanal y el oficio de escritor que del discurso y las prácticas del campo y las teorías del Arte. Despliega, en mayor o menor medida, un conjunto de convenciones formales que señalan en su etiquetado editorial y su estructura los modos de su producción tanto como los medios de circulación en el mercado, su procesamiento y su evaluación críticos. Este campo, hasta ahora marcado por la academia como *no-literario*,

fundamenta su legitimación simbólica en el gusto del ciudadano promedio y el alcance estadísticamente representativo de su lectorado. Actualmente, se empieza a vislumbrar el surgimiento del debate acerca de considerar a este tipo de producción literatura como *literatura nacional*.

La dependencia del mercado existe en ambos campos; sin embargo, en el campo de *lo literario* cierta autonomía está garantizada mediante la existencia de múltiples instancias de patronazgo, ya sea académico, empresarial o gubernamental, que atenúan las restricciones creativas que ejerce el mercado editorial masivo. En ambos campos, el aspecto comercial de la profesión y la popularidad resultan cuestiones de elaboración diversa por parte de los autores y las actitudes son idiosincrásicas; sin embargo pocos autores ofrecen una real resistencia a las presiones de las casas editoriales y la fama. En el campo masivo de escritores profesionalizados el éxito económico es buscado, el cual es concomitante con la popularidad. En el campo de *lo literario* existe desde una minoría de autores que permanecen aislados de la esfera pública, la propaganda y el negocio literario (como J. D. Salinger, Jonathan Franzen, Cormac McCarthy, etc.) a otros ya canonizados a los que el problema de lo económico en la vida del escritor no les ha sido indiferente en su carrera profesional (como Raymond Carver) e incluso lo han transformado en parte de su imagen de escritor (como Paul Auster).

Por supuesto, el diálogo entre obras de estos dos campos ha sido profuso y prolífero desde el S. XX (por ejemplo, el uso del policial o la ciencia ficción por parte de la ‘literatura alta’); sin embargo, la crítica y la teoría literarias los han mantenido celosamente apartados. Al punto de ser estudiados en dos tipos de departamentos separados: los *English Departments/American Studies*, y *Popular Culture*.

Este programa intenta dar un panorama de esos campos y sus interacciones, la polémica constante acerca de sus límites, y la imagen de *cultura nacional estadounidense* que proponen.

CONTENIDOS

El programa abarca un muestrario mínimo de las diversas literaturas que se han producido en EE.UU., dentro del espectro de obras traducidas al español. En las clases teóricas se analizarán las obras consignadas en el apartado “Corpus de las clases teóricas” de este programa. El resto de los textos suple los requerimientos de aprobación de la materia consignados en “Metodología de trabajo y sistema de evaluación”.

Preliminares

Breve introducción a la historia de los Estados Unidos y sus literaturas. Constitución del canon literario blanco estadounidense. Influencia del Puritanismo y el Trascendentalismo de Nueva Inglaterra en la historia intelectual y cultural de la nación. Fluctuaciones históricas durante los siglos XIX y XX. Fijación del canon clásico en las décadas de 1940s y 1950s. La categoría de *Mainstream* y las literaturas afluentes. Las literaturas *highbrow*, *lowbrow*, y *middlebrow*. La historia de la literatura que ese canon supone y sus ejes problemáticos desde fines del S. XVIII hasta la actualidad: los constructos de la *Frontera*, el *Oeste*, el *Adán americano*, el *sueño americano*, el *excepcionalismo estadounidense* y la teoría del *Romance* como género narrativo nacional. La nación como utopía y como imperio; el crisol de razas (*Melting Pot*) asimilacionista vs. el *patchwork* de yuxtaposición y mezcla; el mito del éxito personal, el pionero, el héroe americano, el individualismo, la cultura de masas y las industrias culturales.

Cuestionamiento al canon blanco a fines del S.XX: mujeres, afroamericanos, latinos, etc. Las *literaturas estadounidenses*. Lecturas multiculturales, postcoloniales y transnacionales. Las literaturas estadounidenses como patchwork, las diásporas africana, chicana y asiáticas, los espacios de producción transnacionales como el Atlántico Negro, o míticos como el de Aztlán, el canon blanco releído como lectura postcolonial y sus ansiedades de identidad, etc.

Producción de literatura de géneros masivos en el marco de una economía de mercado y un sistema democrático. El *best-seller*.

Autores y textos

Este programa consiste en una parte general que presenta todos los autores y textos seleccionados en función no sólo de las clases teóricas y de TTPP, sino también del material para las exposiciones especiales en el examen final y eventuales trabajos escritos.

A) Tradición anglosajona y etnias blancas europeas

Nathaniel Hawthorne (1804-1864)

La letra escarlata

“El joven Goodman Brown”; “El velo negro del pastor”; “Los retratos proféticos”; “El mástil de mayo de Merrimount”; “Wakefield”; “Calle principal”; “Relato de la Bomba de Agua del Pueblo”; “La mente asediada”; “El artista de la belleza”; “El holocausto de la Tierra”.

Ralph Waldo Emerson (1803-1882)

“El intelectual estadounidense”

Fragmentos de los ensayos “Naturaleza”, “El poeta”, “Confianza en sí mismo”

Walt Whitman (1819-1892)

Hojas de Hierba (Selección de poemas)

Henry Thoreau (1817-1862)

Walden, “Desobediencia civil” y “La esclavitud en Massachussetts”

Herman Melville (1819-1891)

Moby-Dick; “Bartleby, el escribiente”.

Henry James (1843-1916)

“Lo real”; “La bestia en la jungla”; “El rincón feliz”; “La figura en el tapiz”

Mark Twain (Samuel Clemens) (1835-1910)

Las aventuras de Huckleberry Finn

Ambrose Bierce (1842-1914)

“El puente sobre el río del Búho”; “El caso del desfiladero de Coulter”; “Una escaramuza en los puestos de avanzada”; “El golpe de gracia”; “Muerto en Resaca”; “Chickamauga”.

Bret Harte (1832-1902)

“El socio de Tennessee”; “El idilio de Red Gulch”; “Los desterrados de Poker Flat”; “La suerte de Roaring Camp”; “Brown, de Calaveras”

Stephen Crane (1871-1900)

“La propia historia de Stephen Crane” y “la chalupa”, “Flanagan y su corta aventura de filibusterismo”

Charlotte Perkins Gilman (1860-1935)

“El empapelado amarillo”

Jack London (1842-1914)

“Encender una hoguera”; “La ley de la vida”; “Por un bistec”; “La fuerza de los fuertes”; “El pagano”

Kate Chopin (1851-1904)

“La historia de una hora”; “El hijo de Desirée”; “Una mujer respetable”; “Un par de medias de seda”; “La tormenta”; “Más sabia que un dios”; “Un asunto indecoroso”; “La bella Zoraida”

O’Henry (William Sidney Porter) (1862-1910)

“Best-seller”; “Pasajeros en Arcadia”; “La última hoja”; “El regalo de los Reyes Magos”, “La lámpara dispuesta”, “El policía y el salmo”, “Una tragedia en Harlem”, Mamón y el arquero”, “Primavera à la carte”.

Sherwood Anderson (1876-1941)

Winesburgh, Ohio

Ernest Hemingway (1899-1961)

En nuestro tiempo

“Los asesinos”, “El mar cambia”

Poética del Iceberg: “Sobre el arte de escribir”, y fragmentos de *Muerte en la tarde*.

William Faulkner (1897-1962)

“Una rosa para Emily”

Francis Scott-Fitzgerald (1896-1940)

El Gran Gatsby

Jerome D. Salinger (1919)

Nueve cuentos

John Cheever (1912-1982)

“Una radio enorme”; “El nadador”; “Adiós, hermano mío”; “Una norteamericana culta”; “Oh, ciudad de sueños rotos”; “Clancy en la torre de Babel”; “Granjero de verano”; “¡Adiós, juventud! ¡Adiós, belleza!”

Flannery O’Connor (1925-1964)

“Un hombre bueno es difícil de encontrar”; “La vida que salvéis puede ser la vuestra”; “Un círculo en el fuego”; “El negro artificial”; “La buena gente del campo”; “Greenleaf”; “Todo lo que asciende tiene que converger”; “La espalda de Parker”

Raymond Carver (1938-1988)

De qué hablamos cuando hablamos de amor

Paul Auster (1947)

El palacio de la luna.

Cormac McCarthy (1933)

No es país para viejos.

Stephen King (1947)

“Apareció Caín”

B) Tradición afroamericana

Relatos de Esclavos

Autores: Olaudah Equiano, Solomon Northrup, Josiah Henson, Margaret Garner, Jacob Stroyer, James Martin, Lewis Clarke, Frederick Douglass, James W.C. Pennington, Margaret Ward.

Langston Hughes (1902-1967)

Poemas: “Yo también canto a América”; “Negro”; “Variaciones del sueño”; “Harlem”; “El Negro habla de ríos”

Richard Wright (1908-1960)

Los hijos del Tío Tom (1938)

Toni Morrison (1931)

Beloved

Ojos azules

C) Tradición latina

1) Literatura chicana

José Antonio Villarreal (1924)

Pocho

Rudolfo Anaya (1937)

Bendíceme, Última

Aristeo Brito (1942)

El diablo en Texas

Tomás Rivera (1935-1984)

... y no se lo tragó la tierra

Sandra Cisneros (1954)

El arroyo de la llorona

2) Literatura portorriqueña-estadounidense

Aurora Levins Morales (1954)

Poemas: “Hija de las Américas” y “Ser puertorriqueña”

3) Literatura dominicano-estadounidense

Julia Álvarez (1950)

De cómo las muchachas García perdieron el acento

D) Tradición nativa americana

Zitkala-Ša (Gertrude Bonnin) (1876-1938)

Relatos de indios estadounidenses

Leslie Marmon Silko (Pueblo) (1948)

Contador de historias (Storyteller) (selección de textos)

Katsi Cook (Mohawk) (1952)

“La llegada de Anontacks”

Joy Harjo (Muscogee) (1951)

“El camino del guerrero”

E) Tradición asiático estadounidense

Hisaye Yamamoto (1921-presente)

“Diecisiete sílabas”, “La leyenda de la señorita Sasagawara” y “El ómnibus de Willshire” del libro *Seventeen Syllables*

Tao Lin (1983-presente)

“Taipei, Taiwan”

Ted Chiang (1967-presente)

“Qué se espera de nosotros”

F) Literaturas de género masivo

1) Edgar Allan Poe (1809-1849)

“El cuervo”

Teorías acerca del mercado literario: “La filosofía de la composición” y “Hawthorne”

Cuentos de raciocinio (policia): “Los crímenes de la calle Morgue”; “La carta robada”; “El hombre de la multitud”; “El escarabajo de oro”

Ciencia Ficción: “La verdad acerca del caso del Sr. Valdemar”; “La increíble aventura de un tal Hans Pfaall”; “Von Kempelen y su experimento”

Fantástico: “Manuscrito encontrado en una botella”

Cuento gótico de terror: “La caída de la casa Usher”; “William Wilson”, “Berenice”

Cuento-ensayo: “El Dominio de Arnheim”; “Autobiografía literaria de Thingum Bob, Esq.”

Narración de Arthur Gordon Pym

2) Policial

Raymond Chandler (1888-1959)

“Los chantajistas no disparan”, “Estaré esperando”, “El simple arte de matar”.

Dashiell Hammett (1894-1961)

El halcón maltés, “La casa de la calle Turk”; “La muchacha de los ojos grises”

Horace McCoy (1897-1955)

¿Acaso no matan a los caballos? (1932)

Paul Auster (1947)

Trilogía de Nueva York

3) Ciencia Ficción

Jack London (1842-1914)

“La invasión sin paralelo”

Isaac Asimov (1920-1992)

“Al caer la noche”

Ray Bradbury (1920-2012)

Fahrenheit 451 y Crónicas marcianas

Frederick Pohl (1919) y C. M. Kornbluth (1923-1958)

Mercaderes del espacio

Poul Anderson (1926-2001)

“Sam Hall”

Harlan Ellison (1934)

“¡Arrepiéntete, Arlequín!”

Theodore Sturgeon (1918-1985)

“La navaja de Occam”

Cordwainer Smith (Paul Linebarger) (1913-1966)

“Barco ebrio”; “El coronel volvió de la nada”

Philip K. Dick (1928-1982)

Ubik; “Rug”; “Juegos de guerra”; “Podemos recordarlo todo por usted”.

William Gibson (1948)

“El continuo de Gernsback”, “Johnny Mnemonic”

Stephen King (1947)

“Soy la puerta”

4) Weird Tale: Fantasía y terror

Ambrose Bierce (1842-1914)

“La cosa maldita”; “Un habitante de Carcosa”; “La ventana tapiada”; “Los ojos de la pantera”;

“Un camino a la luz de la luna”; “Visiones de la noche”

Howard Philip Lovecraft (1890-1937)

“El horror de Dunwich” “El llamado de Cthulhu”; “El color que cayó del cielo”; “El que susurraba en las tinieblas”; “En las montañas de la locura”; “El modelo de Pickman”; “La declaración de Randolph Carter”

Clark Ashton Smith (1893-1961)

“La Bestia de Averogne”, “El regreso del brujo”, “Ubbo-Sathla”

Ray Bradbury (1920-2012)

El país de octubre

Stephen King (1947)

“Sobreviviente”, “Crouch End”

Cronograma TTPP 2016

Fechas	Semanas	Temas
M16 y 17 y V19/8	1	Inicio de TTPP Clase Introductoria <u>Apuntes de Lectura Obligatoria:</u> “El sueño americano”, Ap. Cátedra Allen, W. “Introducción”. El sueño norteamericano a través de la literatura. Costa Picazo, R. “Literatura del disenso en los EEUU” Botting, Fred. <i>Gothic</i> , Cap 1 (Introducción).
M23 y 24 y V26/8	2	TP1 Edgar Allan Poe (1809-1848) <u>Bibliografía Obligatoria:</u> “Berenice” (1835) y “Ligeia” (1838). <u>Apuntes de Lectura Obligatoria:</u> Botting, Fred. <i>Gothic</i> , Cap. 6 (Gótico Americano). Poe, E. A. “Filosofía de la composición”. Lovecraft, H. P., <i>El Horror sobrenatural en la literatura</i> , Cap. 7 (Poe).
M30 y 31/8 y V2/9	3	TP2 Nathaniel Hawthorne (1804-1864) <u>Bibliografía Obligatoria:</u> “El joven Goodman Brown” (1835) y “El mástil de Mayo de Merry Mount” (1836) <u>Apuntes de Lectura Obligatoria:</u> Levin, H. <i>El poder de la negrura</i> , Cap. 1 Poe, E. A., “Hawthorne”
M6 y 7 y V9/9	4	TP3 Ambrose Bierce (1842 -1913?) <u>Bibliografía Obligatoria:</u> “El puente sobre el río del Búho” (1890), “La Maldita cosa” (1893) y “La muerte de Halpin Frayser” (1891) <u>Apuntes de Lectura Obligatoria:</u> dos Santos, J. “La prosa experimental de Ambrose Bierce”. Lovecraft, H. P., <i>El Horror sobrenatural en la literatura</i> , Cap. 8 (Bierce).
M13 y 14 y V16/9	5	TP4 William Faulkner (1897 - 1962) <u>Bibliografía Obligatoria:</u>

		<p>“Una rosa para Emily” (1930)</p> <p><u>Apuntes de Lectura Obligatoria:</u> “El Modernismo Estadounidense”, Ap. Cátedra. Entrega de la consigna del 1 Parcial y Clase de consulta</p>
M20 y 21 y V23/9	6	<p>TP 5 Ernest Hemingway (1899-1961) y J.D. Salinger (1919-2010)</p> <p><u>Bibliografía Obligatoria:</u> Hemingway, “El gran río de los dos corazones” (1925) y Salinger, “Para Esmé, con amor y sordidez” (1950)</p> <p><u>Apuntes de Lectura Obligatoria:</u> Young, P., <i>Ernest Hemingway</i>, Cap I y II Hemingway, E. “Consideraciones sobre la escritura” French, W., <i>J.D. Salinger</i>, Cap II, VI y VII. (En fotocopiadora)</p>
M27 y 28 y V30/9	7	SEMANA DE EXAMENES
M4 y 5 y V7/10	8	<p>TP6 E. A. Poe (1809-1849) y Raymond Chandler (1888-1959)</p> <p><u>Bibliografía Obligatoria:</u> Poe, “Los crímenes de la calle Morgue” (1841) y “La carta robada” (1844); y Chandler, “Los chantajistas no matan” (1933) y “Te estaré esperando” (1939)</p> <p><u>Apuntes de Lectura Obligatoria:</u> “Artículos sobre el Género Policial”, Ap. Cátedra</p>
M11 y 12 y V14 /10	9	<p>TP7 William Gibson (1948) y Octavia Butler (1947-2006)</p> <p><u>Bibliografía Obligatoria:</u> Gibson, “El continuo de Gernsback” (1981) y “Johnny Mnemónico” (1981) y Butler, “Hijo de sangre” (1984)</p> <p><u>Apuntes de Lectura Obligatoria:</u> “Ciencia Ficción y Fantástico”, Ap. de Cátedra Botting, Fred. <i>Gothic</i>, Cap. 8 “Octavia Butler. Fragmentos de una poética”, Ap. Cátedra Hollinger, V. “Teoría feminista y ciencia ficción” “Breve historia de la narrativa afroamericana”, Ap. De Cátedra</p>
M18 y 19 y V21/10	10	<p>TP 8 Charlotte Perkins Gilman (1860-1935) y Kate Chopin (1850-1904)</p> <p><u>Bibliografía Obligatoria:</u></p>

	<p>Gilman, “El empapelado amarillo” (1892) y Chopin, “La Tormenta” (1898/1969), “Historia de una hora” (1894) y “El bebé de Desirée” (1893)</p> <p><u>Apuntes de Lectura Obligatoria:</u> Gilman, C. P. “Por qué escribí El empapelado amarillo” Giménez-Rico, I. “Fin de Siglo y Literatura Femenina”</p>
M25 y 26 y V28/10 11	<p>TP 9 Hisaye Yamamoto (1921-2011) y Tao Lin (1983) Clase a cargo de Martín F. Castagnet</p> <p><u>Bibliografía Obligatoria:</u> Yamamoto, “Diecisiete sílabas” (1949) y “La leyenda de la señorita Sasagawara” (1950) y Lin, “Taipei, Taiwan” (2006)</p> <p><u>Apuntes de Lectura Obligatoria:</u> McDonald, D. R. y Newman K. “Relocación y dislocación: los escritos de Hisaye Yamamoto y Wakako Yamauchi”. Baxter Mistri, Z. “Diecisiete sílabas: Un haiku simbólico”.</p>
M1y 2 y V4/11 12	<p>TP 10 TP9 Sandra Cisneros (1954)</p> <p><u>Bibliografía Obligatoria:</u> Cisneros “El arroyo de la llorona” (1990) y “Ojos de Zapata” (1993)</p> <p><u>Apuntes de Lectura Obligatoria:</u> Ortiz, E. “La lengua y la historia en dos escritores latinounidenses” Flores, A. “Etnia, cultura y sociedad: apuntes sobre el origen y desarrollo de la novela chicana” Paredes, R. “Enseñando Literatura Chicana Una Aproximación Histórica”</p>
M8 y 9 y V11/11 13	<p>TP 11 Katsi Cook (1952) y Joy Harjo (1951)</p> <p><u>Bibliografía Obligatoria:</u> Cook "La llegada de Anontaks" (1997) y Harjo "Camino del guerrero" (1997)</p> <p><u>Apuntes de Lectura Obligatoria:</u> Averbach, Mágara "Comunidad y solución en la narración de origen indio en los Estados Unidos"</p>
M15 y 16 y V18/11 14	<p>TP12 Entrega Consigna 2 Parcial y Clase de Consulta</p>

Lista de textos analizados en los teóricos

Canon blanco y literaturas otras

Herman Melville *Moby-Dick*

Francis Scott-Fitzgerald *El Gran Gatsby*

Richard Wright *Los hijos del Tío Tom*

Toni Morrison *Beloved*

José Antonio Villarreal *Pocho*

Tomás Rivera ... *y no se lo tragó la tierra*

Zitkala-Ša (Gertrude Bonnin) *Relatos de indios estadounidenses*

Leslie Marmon Silko *Contador de historias (Storyteller)* (selección)

Hisaye Yamamoto “El ómnibus a Willshire”

Sobre Sueño Americano

O’Henry (William Sidney Porter) “Best-seller”

John Cheever “El nadador”

Géneros masivos

Dashiell Hammett *El halcón maltés*

Frederick Pohl y C. M. Kornbluth *Mercaderes del espacio*

Metodología de trabajo y sistema de evaluación

La cursada se rige según lo estipulado en la última versión del Reglamento de Enseñanza y Promoción aprobado en 2011. Como en su artículo 16 se dice que: “El examen final regular versará sobre los contenidos de la materia. Los estudiantes podrán rendir en la condición de regular mientras se encuentre vigente la cursada respectiva.”, esta cátedra considera por tanto que para la “**Promoción con cursada regular y examen final**” será obligatorio la lectura de 1) los textos producidos por la cátedra arriba mencionados como ‘apuntes de cátedra’, 2) los **textos literarios analizados en las clases teóricas durante la cursada** y 3) una **lista adicional de textos literarios del programa, a determinar por la cátedra** al final de la cursada.

Se aconseja la preparación de un ‘tema especial’ en el que el alumno analizará uno o más textos literarios de su elección contenidos en **este programa** que **no hayan sido analizados en los TTPP ni en las clases teóricas**, aplicando el análisis textual y la información dada por la cursada y la bibliografía sugerida.

Bibliografía

Para descargar textos literarios de este programa, los apuntes de cátedra y bibliografía dirigirse a <http://litnorteamericana.blogspot.com>

Debido a la carencia de material bibliográfico actualizado en español, se considerará como **bibliografía obligatoria** solamente los denominados “Apuntes de Cátedra”. Los alumnos que puedan leer material en inglés podrán utilizar la bibliografía consignada abajo o consultar directamente con los miembros de la cátedra.

Apuntes de Cátedra de lectura obligatoria

Nota: Esta es la lista de textos existentes al momento de confección de este programa. La cátedra se reserva el derecho de agregar otros producidos con posterioridad.

- * Canon nacional, multiculturalismo y géneros masivos.
- * Colonización europea del territorio estadounidense.
- * El Sueño Americano.
- * Walter Allen - Introducción a *Tradition and Dream*.
- * La frontera y el Oeste en la cultura y literatura estadounidenses.

- * La Doctrina del Destino Manifiesto, el expansionismo territorial y el sentido de misión de los EE.UU.
- * Puritanismo.
- * Trascendentalismo.
- * La institución de la esclavitud.
- * Breve historia de la narrativa afroamericana.
- * Hernández Gutiérrez - Colonialismo interno en la narrativa chicana (Prologo)
- * Arturo Flores - Etnia, cultura y sociedad: apuntes sobre el origen y desarrollo de la novela chicana.
- * Fred Bottin – Gothic.
- * ¿Qué es la ciencia ficción?
- * Ciencia Ficción: Historia y Sociología del género.
- * Bruce Franklin - Ciencia ficción estadounidense del S. XIX.
- * Cyberpunk.
- * Ciencia Ficción y Fantástico – Deslindes.
- * Especulaciones teóricas acerca de la Ciencia Ficción
- * Sobre el Fantástico.
- * Artículos sobre el Policial estadounidense
- * Walt Whitman.
- * *El Gran Gatsby* – Notas contextuales.

Glosarios recomendados de términos categoriales

Williams, Raymond *Palabras Clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión. 2000.

Amícola, José y José Luis de Diego (directores) *La teoría literaria hoy: Conceptos, enfoques, debates*. La Plata. Ediciones Al Margen y UNLP. 2008.

Ashcroft, Bill Helen Tiffin, and Gareth Griffiths *Post-Colonial Studies: The Key Concepts*. 2nd edition. London & New York: Routledge, 2000

Bibliografía sobre canon literario y mainstream literario

Baym, Nina. "Concepts of the Romance in Hawthorne's America" En: Nina Baym *Feminism & American Literary History*. Rutgers University press. New Brunswick, New Jersey. 1992.

———. "Theorizing the Nation: American Literary Study Today" Chicago: The University of Chicago, 1993.

Bell, Michael. "Arts of Deception: Hawthorne, 'Romance,' and The Scarlet Letter" En: Colacurcio Michael J. (ed.) *New Essays on The Scarlet Letter*. Cambridge University Press, Cambridge, 1985.

Bercovitch, Sacvan & Myra Jehlen. *Ideology and Classic American Literature*. Cambridge University Press, 1986.

Buell, Lawrence. "American Literary Emergence as a Postcolonial Phenomenon" *American Literary History*, Volume 4, Number 3, Autumn 1992, pp. 411-442.

Chase, Richard. *The American Novel and Its Tradition*, New York, Doubleday, 1957.

Ellis, William. *The Theory of the American Romance. An Ideology in American Intellectual History*. U.M.I. Research Press. Ann Arbor. 1989.

Fiedler, Leslie. *Love and Death in American Novel*. Stein and Day, 1966.

———. "The Dream of the New". En: Madden David. *American Dreams, American Nightmares*. Carbondale. Southern Illinois University Press, 1970.

———. & Houston Baker *English Literature: Opening Up the Canon* Baltimore, John Hopkins University Press, 1981.

Guillory, John *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*. The University of Chicago Press, 1993.

Huyssen, Andreas. *After the Great Divide. Modernism, Mass Culture, Postmodernism*. Bloomington: Indiana University Press, 1986.

Jay, Gregory S. "The End of 'American' Literature: Toward a Multicultural Practice" *College English*, Volume 53, Number 3, March 1991, pp 264-281.

Jones, Howard Mumford. *The Theory of American Literature*. Cornell University Press, 1948.

Lauter, Paul "History and the Canon" *Social Text* 12 (Fall 1985).

———. *Canons and Contexts*, New York: Oxford University Press, 1991.

———. "The Literatures of America. A Comparative Discipline." En Ruoff, A. LaVonne Brown, Ed.; Ward, Jerry W., Jr., Ed. *Redefining American Literary History*. New York, Modern Language Association, 1990.

Litz, A. Walton "Literary Criticism" En Hoffman, Daniel (ed.) *Harvard Guide to Contemporary American Writing*. Cambridge, Harvard University Press, 1979.

Matthiessen, F.O. *American Renaissance. Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman*. New York and London, Oxford University Press, 1941.

Pattell, Cyrus. "Why Emergent Literatures Matter" New York University: Rheney Lecture. Department of English, Vanderbilt University, Fall 2006

Porte, Joel. *The Romance in America: Studies in Cooper, Poe Hawthorne, Melville, and James*. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press, 1969.

Rowe, John Carlos. *At Emerson's Tomb: The Politics of Classic American Literature*. New York: Columbia University Press, 1997.

Smith, Henry Nash. *Democracy and the Novel. Popular Resistance to Classic American Writers*. Oxford University Press. Oxford, 1978.

———. *Virgin Land. The American West as Symbol and Myth*. Harvard University Press, Cambridge, Mass., (1950) 1970.

Trilling, Lionel 1947, "Manners, Morals, and the Novel" En *The Liberal Imagination*. Scribner's, New York, 1950.

Bibliografía General

En español

- AA.VV. *La industria de la cultura*. Comunicación 2. Madrid, Alberto Corazón Editor, 1969.
- AA.VV. *Lo verosímil*. Buenos Aires, Ed. Tiempo Contemporáneo, 1968.
- Allen, Walter. *El sueño norteamericano a través de su literatura*. Pleamar, Buenos Aires, 1969.
- Beard, Charles A., Mary R. and William. *Historia de los Estados Unidos*. Buenos Aires, Tipográfica Editora Argentina, 1962.
- Boorstin, Daniel J. *Compendio histórico de los Estados Unidos*. Un recorrido por sus documentos fundamentales. México, Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Chase, Richard. *La novela norteamericana*. Buenos Aires, 1958.
- Chenetier, Marc. *Más allá de la sospecha: La nueva ficción americana desde 1960 hasta nuestros días*. Madrid, Visor, 1997.
- Crunden, Robert M. *Introducción a la historia de la cultura norteamericana*. El Áncora Editores, Bogotá, 1990.
- Engelhardt, Tom. *El fin de la cultura de la victoria*. Estados Unidos, la guerra fría y el desencanto de una generación. Barcelona, Paidós, 1995.
- Feidelson, Charles. *El Simbolismo y la Literatura Norteamericana*. Buenos Aires, Nova, 1976.
- Howard, Leon. *La literatura y la tradición norteamericana*. México, Editorial Novaro, 1964.
- Jones, Howard Mumford. *Teoría de la Literatura Norteamericana*. Buenos Aires, Bibliográfica Omega, 1968.
- Klinkowitz, Jerome. *Evolución de la narrativa norteamericana*. Buenos Aires, Ediciones Marymar, 1983.
- Lawrence, David H. *Estudios sobre literatura clásica norteamericana*. Emecé, Buenos Aires, 1946.
- Luedtke, Luther S. (ed.) *La Creación de los Estados Unidos. La sociedad y la cultura de los Estados Unidos*. Servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos, Washington, DC, 1991.
- Tocqueville, Alexis de. *La democracia en América*. (1835) México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Van Doren, Carl. *La novela norteamericana 1789-1939*. Sudamericana, Buenos Aires, 1942.
- Spiller, Robert E. (ed.) *Tiempo de cosecha. La literatura norteamericana: 1910-1960*. Editorial Nova, Buenos Aires, 1962.
- Spiller, Robert E. *Historia de la Literatura Norteamericana*. Ediciones La Rija, Buenos Aires, 1957.
- Zabel, Morton Dauwen. *Historia de la literatura norteamericana*. Losada, Buenos Aires, 1950.

En inglés

- Anderson, Benedict. *Imagined Communities*. London: Verso, 1983.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin (eds.) *The Post-Colonial Studies Reader* New York: Routledge, 1995.
- Bercovitch, Sacvab & Jehlen, Myra. *Ideology and Classic American Literature*. Cambridge University Press, 1986.
- Bhabha, Homi K. (ed) *Nation and Narration*. London and New York, Routledge, 1990.
- Botting, Fred *Gothic* Routledge, London and New York, 1996.
- Bradbury, Malcolm. *Modernism* London, Penguin, 1986
- Brooks, Peter. *The Melodramatic Imagination*. Yale, New Haven, 1976.
- Ellis, William. *The Theory of the American Romance*. An Ideology in American Intellectual History. U.M.I. Research Press, 1989.
- Fieldler, Leslie. *Love and Death in the American Novel*. New York. Criterion Books. 1960.
- Gans, Herbert J. *Popular Culture & High Culture*. New York, Basic Books, 1999.
- Geismar, Maxwell David *American Moderns: From Rebellion To Conformity*. New York: Hill and Wang.
- Gelder, Ken. *Popular Fiction: The Logics and Practices of a Literary Field*. New York: Rutledge, 2005.
- Gilroy, Paul *The Black Atlantic: Modernity and Double-Consciousness*. New York: Harvard University Press, 1993
- Hesmondhalgh, David. *The Cultural Industries*. 2nd Edition. Los Angeles: SAGE Publications, 2007.
- Hoffman, Daniel (ed.) *Harvard Guide to Contemporary American Writing*. Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1979.
- Karl, Frederick Robert *American Fictions, 1940-1980: A Comprehensive History and Critical Evaluation*. New York: Harper & Row, 1983.
- Karem, Jeff *On the Advantages and Disadvantages of Postcolonial Theory for Pan-American Study*. Cleveland: Cleveland State University, 2002
- Levin, Harry. *The Power of Blackness: Hawthorne, Poe, Melville*. (1958) Athens, Ohio University Press, 1980
- Lewis, R.W.B. *The American Adam. Innocence Tragedy and Tradition in the Nineteenth Century*. Phoenix Books. The University of Chicago Press. Chicago 1964.
- Madden, David. (ed.) *American Dreams, American Nightmares*. Carbondale and Edwardsville, Southern Illinois University Press, 1970.
- Marx, Leo. *The Machine in the Garden. Technology and the Pastoral Ideal in America*. Oxford University Press, New York, 1964.
- Matthiessen, F.O. *American Renaissance. Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman*. New York and London, Oxford University Press, 1941.
- Mogen, David, Busby, Mark, and Bryant, Paul. *The Frontier Experience and the American Dream. Essays on American Literature*. Texas A & M University Press. 1989.
- Runyon, Randolph Paul. *Reading Raymond Carver*. Syracuse University Press, 1993.
- Singh, Amritjit and Peter Schmidt *Postcolonial Theory and the United States: Race, Ethnicity and Literature* Jackson: University Press of Mississippi, 2000.
- Smith, Henry Nash. *Democracy and the Novel. Popular Resistance to Classic American Writers*. Oxford University Press. Oxford, 1978.
- Smith, Henry Nash. *Virgin Land. The American West as Symbol and Myth*. Harvard University Press, Cambridge, Mass., (1950) 1970.
- Sutherland, John *Bestsellers: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2007
- Sundquist, Eric J. (ed.) *American Realism. New Essays*. The John Hopkins University Press, Baltimore and London, 1982.
- Takaki, Ronald. *A Different Mirror: A History of Multicultural America* Little, Brown and Company, 2011
- Tanner, Tony. *City Of Words: American Fiction: 1950-1970*. New York: Harper & Row, 1971.
- Tanner, Tony. *Scenes of Nature, Signs of Men*. Cambridge University Press, 1987.
- Wagner-Martin, Linda. *The Modern American Novel 1914-1945. A Critical History*. Boston, Twayne Publishers, 1990.
- Miller, Douglas. *The Birth of Modern America 1820-1850*. Indianapolis, Bobbs-Merrill Educational Publishing, 1980.
- Zinn, Howard. *A People's History of the United States: 1942-Present*. New York: Harper Collins, 2010.

Bibliografía sobre policial

- Baker, Robert A. & Nietzel, Michael T., *Private Eyes: One Hundred and One Knights. A Survey of American Detective Fiction 1922-1984*, BGSU Popular Press, 1985

- Bennett, Donna, "The Detective Novel: Towards a Definition of Genre", en *PTL. Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature*, nº 4, 1979.
- Bennett, Tony, ed., *Popular Fiction* (Routledge, 1990)
- Boileau-Narcejac, *La novela policial*, Buenos Aires, Paidós, 1968.
- Browne, Ray B., *Heroes and Humanities: Detective Fiction and Culture*. BGSU Popular Press, 1986
- Caillois, Roger, "La novela policial", en *Sociología de la novela*, Buenos Aires, Sur, 1942.
- Chandler, Raymond. *Chandler por sí mismo*, Madrid, Debate, 1990.
- Chandler, Raymond. *El simple arte de escribir. Cartas y ensayos escogidos*. Buenos Aires, Emecé, 2002.
- Chesterton, G.K., "Sobre las novelas policiales", en *Obras completas*, Barcelona, Plaza y Janés, 1961.
- Collins, Max A. & Traylor, James L., *One Lonely Knight: Mickey Spillane's Mike Hammer*, BGSU Popular Press, 1984
- Docherty, Brian, ed., *American Crime Fiction: Studies in the Genre* (Macmillan, 1988).
- Eco, Umberto and Thomas A. Sebeok. *The Sign of Three: Dupin, Holmes, Peirce*. Bloomington: Indiana University Press, 1988
- Jameson, Fredric, "On Raymond Chandler", en Most, G., y Stowe, W., *The Poetics of Murder: Detective Fiction and Literary Theory*, San Diego, Harcourt Brace Jovanovich, 1983.
- Link, Daniel. *El juego de los cautos. La literatura policial: de Poe al caso Giubileo*. Buenos Aires, La Marca Editora, 1992.
- Lowndes, Robert, "The Contributions of Edgar Allan Poe", en Nevins, Francis, *The Mystery Writer's Art*, Bowling Green University Press, 1970.
- Macdonald, Ross, "The Writer as Detective Hero", en Nevins, Francis, *The Mystery Writer's Art*, Bowling Green University Press, 1970.
- Marcus, Steven, "Dashiell Hammett and the Continental Op," *Partisan Review*, XLI, III (1974), 362-77; in Marcus, *Representations: Essays on Literature and Society* (Random House, [1975]), 311-31. PN 511
- Marling, William. *Hard-Boiled Fiction*. Case Western Reserve University. Updated 2 August 2001.
- Messent, Peter, ed., *Criminal Proceedings: The Contemporary American Crime Novel* (Pluto, 1997)
- Nevins, Francis M. (ed.) *The Mystery Writer's Art*. Bowling Green, Bowling Green University Popular Press, 1970.
- Palmer, Jerry, *Potboilers* New York, Routledge, 1991
- Panek, Leroy Lad, *Probable Cause: Crime Fiction in America* BGSU Popular Press, 1990
- Todorov, Tzvetan., "Typologie du roman policier", en *Poétique de la prose*, Paris, Du Seuil, 1966.
- Todorov, Tzvetan, "The Typology of Detective Fiction," *The Poetics of Prose* (Cornell, 1977)
- Wilt, David, *Hardboiled in Hollywood: Five Black Mask Writers and the Movies* BGSU Popular Press, 1991
- Wolfe, Peter, *Beams Falling: The Arte of Dashiell Hammet* BGSU Popular Press, 1980
- Wolfe, Peter, *Something More than Night: The Case of Raymond Chandler* BGSU Popular Press, 1985
- Bibliografía sobre ciencia ficción**
- En español**
- Asimov, Isaac. *Sobre la Ciencia Ficción*. Sudamericana, Buenos Aires, 1981.
- Capanna, Pablo. "El mito de la sopa primordial" *Péndulo* (# 13), Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, Noviembre, 1986.
- . *El señor de la tarde*. Conjeturas en torno a Cordwainer Smith. Buenos Aires, Sudamericana, 1984.
- David Ketterer. *Apocalipsis, Utopía, Ciencia Ficción. La imaginación Apocalíptica, la Ciencia Ficción y la Literatura Norteamericana*. Ediciones Las Paralelas. Buenos Aires, 1976 (*New Worlds for Old*. Anchor Books Edition: 1974).
- Haraway, Donna J. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1991.
- Link, Daniel (comp.) *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires, La Marca, editora, 1994.
- En inglés**
- Aldiss, Brian W. *Billion Year Spree: The True History of Science Fiction*. New York, Doubleday & Company, Inc., 1973.
- Alkon, Paul K., 1994. *Science Fiction Before 1900: Imagination Discovers Technology*. New York, Twayne Publishers.
- Allen, Dick (ed), *Science Fiction: The Future*. Harcourt Brace Jovanovitch, Inc. New York. 1971. 'Introduction' and 'Part 3: Theory'
- Ashley, Mike., 1974 *The History of the Science Fiction Magazine*. Volume I: 1926–1935. Volume 2: 1936–1945. Chicago, H. Regnery Co., 1976.
- Benford, Gregory "Real Science, Imaginary Worlds" [Hartwell, David G. and Cramer, Kathryn (eds.) *The Ascent of Wonder. The Evolution of hard sf*. New York, A Tom Doherty Associates Book, 1994, pp. 15–23.]
- Cramer, Kathryn. "On Science and Science Fiction" [Hartwell, David G. and Cramer, Kathryn (eds.) *The Ascent of Wonder. The Evolution of Hard SF*. New York, A Tom Doherty Associates Book, 1994, pp. 24–29.]
- Dean, John, 1982. "The Uses of Wilderness in American Science Fiction." *Science Fiction Studies* # 26 Volume 9, part 1, March 1982.
- Delaney, Samuel R., 1991. "Reading Modern American Science Fiction". *American Writing Today* Edited by Richard Kostelanetz. Whiston Troy, N.Y.
- Ellis, R.J. & Garnett, R. (eds), 1990. *Science Fiction Roots: Contemporary Critical Approaches*. New York, St. Martin's Press, 1990.
- Featherstone, Mike and Burrows, Roger. *Cyberspace Cyberbodies Cyberpunk. Cultures of Technological Embodiment*. London, SAGE Publications, 1995
- Franklin, H. Bruce. "America as Science Fiction: 1939." *Science Fiction Studies* # 26 Volume 9, Part 1, March 1982.
- . *Future Perfect. American Science Fiction of the Nineteenth Century—An Anthology*. (1966) New Brunswick, New Jersey, Rutgers University Press, 1995.
- Freedman, Carl. *Critical Theory and Science Fiction*. Hanover, Wesleyan University Press, 2000.
- Greenberg, M.H.; Olander, J; and Pohl, Frederick (eds) *Science Fiction of the 40's*. Avon Books, New York., 1978. Introduction by Pohl, Frederick
- _____ *Science Fiction of the 50's*. Avon Books, New York., 1979. Preface by Frederick Pohl
- _____ *Science Fiction of the 40's*. Avon Books, New York., 1978. Preface by Frederick Pohl.
- _____ *Science Fiction of the 50's*. Avon Books, New York., 1979.
- Hartwell, David G. "Hard Science Fiction" En Hartwell, David G. and Cramer, Kathryn (eds.) *The Ascent of Wonder. The Evolution of Hard sf*. New York, A Tom Doherty Associates Book, 1994, pp. 30–40.
- James, Edward. *Science Fiction in the 20th Century*. New York, Oxford University Press, 1994.
- Joshi, S.T. "Topical References in Lovecraft" *Extrapolation*, Fall 1984, Vol 25 Nº 3
- Knight, Damon (ed.), 1975. *Science Fiction of the 30's*. Avon Books, New York. Introduction to Part I. "The Early Years".

- Le Guin, Ursula & Atterbey, Brian. *The Norton Book of Science Fiction. North American Science Fiction, 1960–1990*. New York, Norton & Co., 1993.
- Lovecraft, Howard Phillips. *Supernatural Horror in Literature*. New York, Dover Publications, Inc. 1973.
- McConnell, Frank, 1987. "Boring Dates: Reflections on the Apocalypse Game." En Slusser, G. E.; Greenland, C & Rabkin, E. S., 1987. *Storm Warnings: Science Fiction Confronts the Future*. Carbondale, Southern Illinois University Press.
- Milstead et al., 1974. Introduction to Milstead, Martin; Greenberg, Harry; Olander, Joseph D. and Warrick, Patricia (eds). *Sociology through Science Fiction*. St. Martin's Press. New York.
- , 1975. Introduction to Milstead, J. W.; Greenberg, M. H.; Olander, J.; Warrick, P.(eds) *Social Problems Through Science Fiction*. St. Martin's Press, New York.
- Mumford, Lewis, 1964. "Progress as 'Science Fiction'" En Mumford, Lewis. *The Myth of the Machine*. Volume 2: The Pentagon of Power. Harcourt, Brace Jovanovitch, Inc., New York. 1964, 1970.
- Parrinder, Patrick (ed.), 1979 *Science-Fiction. A Critical Guide*. New York, Longman.
- , 1990. "Scientists in Science Fiction: Enlightenment and After." En Ellis, R.J. and Garnett, R. (eds), 1990. *Science Fiction Roots: Contemporary Critical Approaches*. New York, St. Martin's Press, 1990.
- *Science-Fiction. Its Criticism and Teaching*. Methuen, London and New York, 1980.
- Porush, David, 1985. *The Soft Machine: Cybernetic Fiction*. New York, Methuen.
- Rabkin, E., Greenberg, M. H., Olander, J. D. (eds.), 1983. *No Place Else: Explorations in Utopian and Dystopian Fiction*. Carbondale, Southern Illinois University Press.
- Rabkin, Eric S. *The Fantastic In Literature*. Princeton, NJ, Princeton University Press, 1976.
- Scholes, R. and Rabkin, E. S., 1977. *Science Fiction: History, Science, Vision*. New York, Oxford University Press.
- Scholes, Robert. *Structural Fabulation. An Essay on Fiction of the Future*. University of Notre Dame, Notre Dame & London, 1975.
- Shippey, T. A. "The Cold War in Science Fiction, 1940-1960". En Parrinder, Patrick (ed.) *Science Fiction. A Critical Guide*. Longman, London, 1979.
- Siegel, Mark. "Toward an Aesthetics of Science Fiction Television" *Extrapolation*, Vol 25 N° 1 Spring 1984. Kent State University Press.
- Slusser, G. E., 1987 "Storm Warnings and Dead Zones: Imagination and the Future." En Slusser, G. E.; Greenland, C & Rabkin, E. S. (eds.), 1987. *Storm Warnings: Science Fiction Confronts the Future*. Carbondale, Southern Illinois University Press.
- Slusser, G. E.; Greenland, C & Rabkin, E. S., 1987. *Storm Warnings: Science Fiction Confronts the Future*. Carbondale, Southern Illinois University Press.
- Slusser, G., Rabkin, E. & Scholes, R. (eds), 1982. *Bridges to Fantasy*. Carbondale, Southern Illinois University Press.
- Slusser, George E. and Rabkin, Eric S. (eds), 1987. *Aliens: The Anthropology of Science Fiction*. Southern Illinois University Press.
- Stockwell, Peter, 1991. "Language, Knowledge, and the Stylistics of Science Fiction." En Shaw, P. & Stockwell, P. (eds). *Subjectivity and Literature from the Romantics to the Present Day*. London & New York, Pinter Publishers.
- Suvin, Darko, 1982. "Narrative Logic, Ideological Domination, and the Range of Science Fiction: A Hypothesis with a Historical Test." *Science Fiction Studies* # 26 Volume 9, part 1, March 1982.
- Warren, Bill. *Keep Watching the Skies!. American Science Fiction Movies of the Fifties*. Jefferson and London: McFarland, 1982.
- Bibliografía sobre Latinos**
- Alarcón Justo S. "La búsqueda de la identidad en la literatura chicana: Tres textos" Biblioteca Virtual Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/chic/12251631020159384321435/index.htm>
- Aparicio, Frances R. "On Multiculturalism and Privilege: A Latina Perspective" *American Quarterly*, Vol. 46, No. 4 (Dec., 1994), pp. 575-588 The Johns Hopkins University Press
- Brady, Mary Pat "The Contrapuntal Geographies of Woman Hollering Creek and Other Stories" *American Literature*, Vol. 71, No. 1 (Mar., 1999), pp. 117-150 Duke University Press
- Doyle, Jacqueline "More Room of Her Own: Sandra Cisneros's *The House on Mango Street*" *MELUS*, Vol. 19, No. 4, Ethnic Women Writers VI (Winter, 1994), pp. 5-35 The Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States.
- Doyle, Jacqueline. "Woman Hollering Creek-Haunting The Borderlands" *Frontiers: A Journal of Women Studies*, Vol 16, N° 1 (1996) pp. 53-70.
- Frazer, Timothy C "Chicano English and Spanish Interference in the Midwestern United States" *American Speech*, Vol. 71, No. 1 (Spring, 1996), pp. 72-85 Duke University Press.
- Ganz, Robin "Sandra Cisneros: Border Crossings and beyond" *MELUS*, Vol. 19, No. 1, Varieties of Ethnic Criticism (Spring, 1994), pp. 19-29 The Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States.
- Hernández-Gutiérrez, Manuel de Jesús. *El colonialismo interno en la narrativa chicana; el Barrio, el Antibarrío y el exterior*. Tempe, Arizona. Bilingual Press/Editorial Bilingüe, 1994.
- Karafilis, Maria "Crossing the Borders of Genre: Revisions of the "Bildungsroman" in Sandra Cisneros's "The House on Mango Street" and Jamaica Kincaid's "Annie John"" *The Journal of the Midwest Modern Language Association*, Vol. 31, No. 2 (Winter, 1998), pp. 63-78 Midwest Modern Language Association
- Kaup, Monika "The Architecture of Ethnicity in Chicano Literature" *American Literature*, Vol. 69, No. 2 (Jun., 1997), pp. 361-397 Duke University Press.
- Lattin, Vernon E. *Contemporary Chicano Fiction: A Critical Survey*. Binghamton, New York. Bilingual Press/Editorial Bilingüe, 1986. Contiene los siguientes artículos:
- Saldívar, Ramón, "A Dialectic of Difference: Toward a Theory of the Chicano Novel"
- Armas, José. "Chicano Writing: The New México Narrative"
- Lewis, Marvin A. "The Urban Experience in Selected Chicano Fiction"
- Grajeda, Ralph F. "Tomás Rivera's Appropriation of the Chicano Past"
- Rodríguez, Alfonso. "Time As a Structural Device in Tomás Rivera's "... y no se lo tragó la tierra""
- Rodríguez, Juan "The Problematic in Tomás Rivera's "... and the earth did not part""
- Rascón, Francisca. "La caracterización de los personajes femeninos en "... y no se lo tragó la tierra""
- Marquez, Antonio "The American Dream in the Chicano Novel" *Rocky Mountain Review of Language and Literature*, Vol. 37, No. 1/2 (1983), pp. 4-19 Rocky Mountain Modern Language Association.
- Márquez, Antonio. "The American Dream in the Chicano Novel" *Rocky Mountain Review of Language and Literature*, Vol. 37, No. 1/2 (1983), pp. 4-19 Rocky Mountain Modern Language Association.

- Morales, Candance. "Our own voice": The Necessity of Chicano Literature in Mainstream Curriculum" *Multicultural Education* 9 n°2 Winter 2001
- Mullen Harryette "A Silence between Us like a Language": The Untranslatability of Experience in Sandra Cisneros's Woman Hollering Creek *MELUS*, Vol. 21, No. 2, Varieties of Ethnic Criticism (Summer, 1996), pp. 3-20 The Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States (MELUS)
- O'Connell, Patrick "El diablo en Texas: un discurso chicano frente a una lectura posmoderna" 2001 California State University, Sacramento. http://www.accessmylibrary.com/coms2/summary_0286-2607789_ITM
- Paredes, Raymund A. "The Evolution of Chicano Literature" *MELUS*, Vol. 5, No. 2, Interfaces (Summer, 1978), pp. 71-110 The Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States (MELUS)
- Pérez-Torres, Rafael. "Chicano Ethnicity, Cultural Hybridity, and the Mestizo Voice" *American Literature*, Vol. 70, No. 1 (Mar., 1998), pp. 153-176 Duke University Press
- Saldívar, Ramón "Chicano Literature and Ideology: Prospectus for the '80s" *MELUS*, Vol. 8, No. 2, Ethnic Literature and Cultural Nationalism (Summer, 1981), pp. 35-39 Published by: The Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States (MELUS)
- Saldívar-Hull, Sonia "Women Hollering Transfronteriza Feminisms" *Cultural Studies*, 13:2, 251 – 262. Routledge.
- Wyatt, Jean "On Not Being La Malinche: Border Negotiations of Gender in Sandra Cisneros's "Never Marry a Mexican" and "Woman Hollering Creek" *Tulsa Studies in Women's Literature*, Vol. 14, No. 2. (Autumn, 1995), pp. 243-271.

Afroamericanos

- Carbone Valeria Lourdes "Shall they overcome?... Ayer y hoy del Moderno Movimiento por los Derechos Civiles de los Afonorteamericanos en los Estados Unidos. *Antítesis*, vol. 1, n. 2, jul.-dec. de 2008
- Furman, Jay. *Toni Morrison's Fiction*. University of South Carolina Press. Columbia, South Carolina, 1996.
- Pérez-Torres, Rafael "Knitting And Knotting The Narrative Thread—Beloved As Postmodern Novel"
- Peterson, Nancy J. *Toni Morrison: Critical and Theoretical Approaches*. Baltimore. The Johns Hopkins University Press, 1997. Contiene:
- Christian, Barbara T. "Layered Rhythms: Virginia Woolf and Toni Morrison"
- McKee, Patricia "Spacing and Placing Experience in Toni Morrison's *Sula*"
- Ryan, Judylyn S. "Contested Visions/Double-Vision in *Tar Baby*"
- Pérez-Torres, Rafael "Knitting and Knotting the Narrative Thread—*Beloved* as Postmodern Novel"
- DeKoven, Marianne "Postmodernism and Post-Utopian Desire in Toni Morrison and E. L. Doctorow"
- Dwight, A. "Me Bride Speaking the Unspeakable: On Toni Morrison, African American Intellectuals and the Uses of Essentialist Rhetoric"
- Moreland, Richard C. "He Wants To Put His Story Next To Hers": Putting Twain's Story Morrison's *Beloved*
- Schwartz, Larry "Toni Morrison and William Faulkner: The Necessity of a Great American Novelist"
- Smith Valerie "Circling the Subject": History and Narrative in *Beloved*"
- Moreland Richard C. "He wants to put his story next to hers": Putting Twain's Story Next to Hers in Morrison's *Beloved*
- Woidat Caroline M. "Talking Back to Schoolteacher: Morrison's Confrontation with Hawthorne in *Beloved*"
- Peterson Nancy J "Say make me, remake me": Toni Morrison and the Reconstruction of African-American History
- Phelan James "Toward a Rhetorical Reader-Response Criticism: The Difficult, the Stubborn, and the Ending of *Beloved*"
- Rodriguez Eusebio L. "Experiencing *Jazz*"
- Morrison Toni "Nobel Lecture 1993"

Índice

Universidad Nacional de La Plata.....	1
Asignatura: Literatura Norteamericana.....	1
LITERATURAS ESTADOUNIDENSES:	1
CANON EUROCÉNTRICO; MINORÍAS Y MULTICULTURALISMO; GÉNEROS MASIVOS	1
FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS	1
CONTENIDOS.....	3
Preliminares	3
AUTORES Y TEXTOS	4
A) TRADICIÓN ANGLOSAJONA Y ETNIAS BLANCAS EUROPEAS	4
Nathaniel Hawthorne (1804-1864)	4
Ralph Waldo Emerson (1803-1882)	4
Walt Whitman (1819-1892)	4
Henry Thoreau (1817-1862)	4
Herman Melville (1819-1891)	4
Henry James (1843-1916)	4
Mark Twain (Samuel Clemens) (1835-1910)	4
Ambrose Bierce (1842-1914)	4
Bret Harte (1832-1902)	4

<i>Stephen Crane (1871-1900)</i>	4
<i>Charlotte Perkins Gilman (1860-1935)</i>	4
<i>Jack London (1842-1914)</i>	4
<i>Kate Chopin (1851-1904)</i>	4
<i>O'Henry (William Sidney Porter) (1862-1910)</i>	4
<i>Sherwood Anderson (1876-1941)</i>	4
<i>Ernest Hemingway (1899-1961)</i>	5
<i>William Faulkner (1897-1962)</i>	5
<i>Francis Scott-Fitzgerald (1896-1940)</i>	5
<i>Jerome D. Salinger (1919)</i>	5
<i>John Cheever (1912-1982)</i>	5
<i>Flannery O'Connor (1925-1964)</i>	5
<i>Raymond Carver (1938-1988)</i>	5
<i>Paul Auster (1947)</i>	5
<i>Cormac McCarthy (1933)</i>	5
<i>Stephen King (1947)</i>	5
B) TRADICIÓN AFROAMERICANA	5
<i>Relatos de Esclavos</i>	5
<i>Langston Hughes (1902-1967)</i>	5
<i>Richard Wright (1908-1960)</i>	5
<i>Toni Morrison (1931)</i>	5
C) TRADICIÓN LATINA	5
1) <i>Literatura chicana</i>	5
José Antonio Villarreal (1924)	5
Rudolfo Anaya (1937).....	5
Aristeo Brito (1942).....	5
Tomás Rivera (1935-1984)	6
Sandra Cisneros (1954)	6
2) <i>Literatura portorriqueña-estadounidense</i>	6
Aurora Levins Morales (1954).....	6
3) <i>Literatura dominicano-estadounidense</i>	6
Julia Álvarez (1950)	6
D) TRADICIÓN NATIVA AMERICANA.....	6
Zitkala-Ša (Gertrude Bonnin) (1876-1938)	6
Leslie Marmon Silko (Pueblo) (1948)	6
Katsi Cook (Mohawk) (1952)	6
Joy Harjo (Muscogee) (1951)	6
E) TRADICIÓN ASIÁTICO ESTADOUNIDENSE	6
Hisaye Yamamoto (1921-presente).....	6
Tao Lin (1983-presente)	6
Ted Chiang (1967-presente).....	6
F) LITERATURAS DE GÉNERO MASIVO	6
1) <i>Edgar Allan Poe (1809-1849)</i>	6
2) <i>Policial</i>	6
Raymond Chandler (1888-1959)	6
Dashiell Hammett (1894-1961)	6
Horace McCoy (1897-1955)	6
Paul Auster (1947).....	7
3) <i>Ciencia Ficción</i>	7
Jack London (1842-1914)	7
Isaac Asimov (1920-1992)	7
Ray Bradbury (1920-2012)	7
Frederick Pohl (1919) y C. M. Kornbluth (1923-1958).....	7
Poul Anderson (1926-2001)	7
Harlan Ellison (1934)	7
Theodore Sturgeon (1918-1985).....	7

Cordwainer Smith (Paul Linebarger) (1913-1966).....	7
Philip K. Dick (1928-1982)	7
William Gibson (1948).....	7
Stephen King (1947)	7
4) <i>Weird Tale: Fantasía y terror</i>	7
Ambrose Bierce (1842-1914)	7
Howard Philip Lovecraft (1890-1937)	7
Clark Ashton Smith (1893-1961)	7
Ray Bradbury (1920-2012)	7
Stephen King (1947)	7
CRONOGRAMA TTPP 2016	8
LISTA DE TEXTOS ANALIZADOS EN LOS TEÓRICOS	11
Canon blanco y literaturas otras	11
Sobre Sueño Americano.....	11
Géneros masivos.....	11
METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN	11
BIBLIOGRAFÍA.....	11
<i>Apuntes de Cátedra de lectura obligatoria</i>	11
<i>Glosarios recomendados de términos categoriales</i>	12
<i>Bibliografía sobre canon literario y mainstream literario</i>	12
<i>Bibliografía General</i>	13
<i>En español</i>	13
<i>En inglés</i>	13
<i>Bibliografía sobre policial</i>	13
<i>Bibliografía sobre ciencia ficción</i>	14
<i>En español</i>	14
<i>En inglés</i>	14
<i>Bibliografía sobre Latinos</i>	15
<i>Afroamericanos</i>	16
ÍNDICE	16