

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Departamento de Letras

Asignatura: **LITERATURA NORTEAMERICANA**

**Título: MUJERES EN LA LITERATURA NORTEAMERICANA:
PROBLEMÁTICAS DE CLASE, RAZA-ETNIA, GÉNERO Y ORIENTACIÓN
SEXUAL**

Año lectivo. 2019

Profesor a cargo. Lic. Gabriel Matelo

Equipo docente. Lic. Patricia Lozano y Prof. Andrea Krikún

FUNDAMENTACIÓN

Este programa plantea un panorama de las diversas problemáticas culturales, políticas, de género, clase, etnia, etaria y preferencia sexual en la que aparece involucrada la compleja noción de ‘mujeres’.

Abarca textos de diversos géneros, narrativa, ensayo, poesía, teatro, etc., producidos por escritoras (y escritores) para analizar diversas visiones desde y contra la construcción patriarcal, tanto en la literatura euro-anglosajona como en las de minorías afroamericana, latina, nativa y asiática; así como también en los géneros masivos de la ciencia ficción, el policial y el relato gótico de terror.

Las *antologías* de la literatura estadounidense muestran claramente la operación de exclusión que desde el SXIX ha operado en las políticas educativas y las casas de altos estudios con respecto a la inmensa producción de literatura escrita por mujeres. Estas antologías han construido tanto el canon escolar de la enseñanza como el académico de los estudios literarios definiendo el canon nacional. Es notorio, pero no sorprendente, que en casi todas ellas, las mujeres no han sido representadas, a excepción de Emily Dickinson que fuera incorporada relativamente temprano. En su artículo de 1982, “The Status of Women Authors in American Literature Anthologies”, Judith Fetterley y Joan Schulz inician un reclamo ante la falta de representatividad que aún sigue vigente en la actualidad como lo demuestra otro artículo de Jean Oggins de 2014 titulado “Underrepresentation of Women Writers in *Best American* Anthologies. The Role of Writing Genre and Editor Gender.”

Hasta ahora, la única respuesta contundente desde la academia a esta situación la ha dado la *Heath Anthology of American Literature* publicada por la editorial Houghton Mifflin desde 1995 y que ya se encuentra en su sexta edición en cinco tomos. La misma parte de una propuesta de Paul Lauter, catedrático del *Trinity College*, que desde entonces ha reunido un gran número de estudiosos de la literatura de mujeres y étnicas para desarrollar un recorte canónico que permita incluir todo el espectro de la producción literaria estadounidense desde los comienzos coloniales hasta la actualidad y que distribuye en relaciones estadísticas aceptables la representación de dichas minorías en la producción¹.

Al mismo tiempo, se han publicado antologías editadas por mujeres de minorías étnicas que constituyen operaciones de política representacional basada en las diferencias: *This Bridge Called My Back* (1981) de las chicanas Cherríe Moraga y Gloria E. Anzaldúa, *All the Women Are White, All the Blacks Are Men, but Some of Us Are Brave* (1982), editada por Akasha (Gloria T.) Hull, Patricia Bell-Scott y Barbara Smith que abarca todo el espectro de las mujeres ‘de color’ (afro, latinas, nativas), y *Reinventing The Enemy’s Language* (1997) editada por las nativas americanas Joy Harjo and Gloria Bird.

¹ De todos modos, es notable que dicha antología aún no incluye la producción de los géneros masivos, ciencia ficción, policial, terror, romance, etc., por su contaminación con lo comercial en el paradigma de la teoría literaria moderna que en 1986 Andreas Huyssen denomina “la gran divisoria”.

A lo largo de los siglos XIX y XX, las escritoras han participado, tácita o explícitamente, en las luchas por los derechos a la representatividad política en el poder público, la propiedad privada, la tenencia legal de los hijos, la educación, la circulación física, política y cultural en el espacio público, las constricciones de la ropa y la moda, la violencia de género, la libertad de trabajo y la igualdad de remuneración, la libertad sexual, el aborto legal, entre varias otras.

El ‘dispositivo de enunciación colectiva’ que Deleuze-Guattari ([1975] 1998) consideran una de las características propias de toda literatura ‘menor’ (es decir, minoritaria o subalterna al poder patriarcal blanco hegemónico) se vuelve problemático. Cuando un hombre blanco escribe, se lo lee desde el paradigma de un individualismo universalista representativo de lo ‘Humano’, que constituye una línea fundamental de la historia intelectual y filosófica estadounidense desde el trascendentalismo emersoniano. Cuando un sujeto minoritario escribe, automática e inevitablemente, se lo lee como representativo de su colectivo imaginario. Es así que las escritoras y teóricas blancas que parten de las problemáticas sociales, culturales y políticas de la diferencia sexual y/o genérica, se las lee como representativas de una pluralidad de mujeres cuyas situaciones resultan culturalmente muy diferentes y muy complejas. De allí que, desde el ensayo de Carol Hanish de 1970, “Lo personal es político”, varias teóricas han adoptado la noción de ‘interseccionalidad’ para dar cuenta de situaciones de mujeres en cuyas historia se cruzan y potencian diferentes factores de discriminación: de género, clase, etnia, edad y/o preferencia sexual. Desde esta perspectiva, en el caso de la producción de escritoras de minorías étnicas (afroamericanas, nativas, latinas y asiáticas), se presenta la situación de una múltiple ‘minorización’. Asimismo, el espacio doméstico, considerado ‘propio’ y ‘natural’ de las mujeres, al que fueron recluidas por el patriarcado y contra el cual reacciona gran parte de las escritoras blancas, feministas o no, se vuelve para las escritoras étnicas, especialmente las nativas, un lugar de lucha, diálogo y empoderamiento. Por lo tanto, el espectro de situaciones tan diversas complejiza, distorsiona y lucha constantemente con una historia cultural e intelectual que en última instancia parte de una base filosófica y científica patriarcal.

El recorte de corpus de este programa intenta dar cuenta de ese espectro amplio de situaciones analizando producciones literarias y teóricas diversas, en función de un panorama de las múltiples construcciones de *las mujeres* que han aparecido desde el SXIX en la literatura norteamericana.

1. OBJETIVOS

1.1. Objetivos generales

Objetivo I. Que, **a través de la literatura² y con apoyatura documental teórica, crítica e histórica³**, lxs alumnxs adquieran conocimiento contextual de las principales problemáticas históricas, políticas y socio-culturales en el subcontinente norteamericano durante los períodos pre-colonial, colonial y nacional.

Objetivo II. Que adquieran conocimiento de los debates culturales y científicos acerca de la construcción subalterna y subordinada de la *Mujer* y lo *femenino* durante la hegemonía aún inconclusa de la cosmovisión patriarcal en Occidente.

1.2. Objetivos específicos

Objetivo I. Que lxs alumnxs adquieran conocimiento de la lucha de las mujeres por sus derechos, civiles, grupales e individuales, en el contexto de las cuatro ‘olas’ históricas de feminismos, sus fundamentos filosóficos y sus problemáticas de clase, etnia, preferencia sexual, etc.

Objetivo II. Que adquieran un conocimiento circunstanciado de un corpus de producción literaria de escritoras norteamericanas de los siglos xix al xxi.

² Empleamos aquí el sentido más común y generalizado de lo *literario* en el mundo anglo-norteamericano. el de toda producción cultural escrita.

³ Ver ítem “Apuntes, dossiers y traducciones de cátedra” en Bibliografía obligatoria.

2. Marco histórico teórico

Historia de los Feminismos

Surgimiento del término “feminismo”. Definiciones y sus alcances.

Primera ola (1848-1920)

Antecedentes: Organizaciones de mujeres en la lucha contra el alcoholismo y la esclavitud: Harriet Beecher Stowe (1811-1896). Las primeras teorizaciones: Mary Wollstonecraft (1759-1797) *Vindication of the Rights of Woman* (1792). Margaret Fuller (1810-1850) *Woman in the Nineteenth Century* (1844).

Movimiento sufragista: Elizabeth Cady Stanton (1815-1902) y Susan B. Anthony (1820-1906). *History of Woman Suffrage* (1881-1922). La convención de Seneca Falls (Julio de 1848) y la *Declaración de Sentimientos*. Dependencia económica, educación, representatividad política, libertad sexual. Derechos políticos (sufragio), civiles y comerciales (propiedad, contratos y demandas), laborales (salario propio) y de acceso a la educación y la profesionalidad.

Charlotte Perkins Gilman (1860-1935) y la sexo-economía. *Women and Economics* (1898)

XIXa Enmienda (agosto 1920). Asociación Estadounidense de Sufragio Femenino (NAWSA). Victoria Woodhall (1838-1927) y los derechos sexuales de las mujeres.

Segunda ola (aprox. 1960s-1980s)

Derechos laborales (igualdad de oportunidades en educación, empleo y cuidado infantil accesible), médicos y reproductivos (aborto seguro y legal) y la lucha contra la violencia doméstica. Socialización del género (anti esencialismo sexual-corporal). “Lo personal es político”. Sororidad (*sisterhood*) versus individualismo competitivo.

Era post-enmienda XIII. *Equal Rights Amendment* (ERA 1923) vs feministas sociales. Depresión y anticomunismo. Segunda Guerra Mundial: la salida laboral de las mujeres. Postguerra: regreso a la domesticidad. 1950s-1960s. Simone de Beauvoir (1908-1986) - *El segundo sexo* (1949). Movimiento por los derechos civiles (afroamericanos). Betty Friedan (1921-2006) *La mística femenina* (1963): la crisis en la domesticidad. *National Organization for Women* (NOW). Feminismo radical vs Nueva Izquierda. *National Conference for a New Politics* (1967). *New York Radical Women* (NYRW) y la praxis de “concientización” (“consciousness-raising” o CR). Carol Hanisch (1941). “Lo personal es político” (1970). Violación y aborto. Susan Brownmiller (1935) *Against Our Will. Men, Women, and Rape* (1975). Feministas radicales contra el matrimonio. *National Black Feminist Organization* (NBFO) (1973). El Cisma lesbiano. Rita Mae Brown y *Radicalesbians*, 1970. “The Woman-Identified Woman”. Lesbianas negras del NBFO y el *Combahee River Collective* (1974). Feminismo cultural. *National Women’s Political Caucus* (NWPC) (1971). *International Women’s Year Conference* (1977).

Tercera ola (aprox. 1990-2012)

Feminismos de las hijas de las feministas de la Segunda Ola. Influencia del postestructuralismo franco-estadounidense. Dispersión microfísica de la lucha: punk-rock, hip-hop, 'zines, productos, consumismo e Internet. A) *Riot Grrrl*. Subcultura feminista punk. *Zines* y música (temática: violación, patriarcado, sexualidad y empoderamiento femenino). Refuncionalización del punk masculinista por las grrrls: Bikini Kill, Bratmobile, Excuse 17, Jack Off Jill, Free Kitten, Heavens to Betsy, Huggy Bear, L7, Fifth Column, Team Dresch. B) El caso Anita Hill vs. Clarence Thomas (1991). C) *Girly grrrls*: Consumismo, moda y arte masivo. Recooptación de la mirada masculinista. The Spice Girls; Madonna, etc. D) Interseccionalidad de género, raza, clase social, edad, preferencia sexual, etc. Gloria Anzaldúa, bell hooks, Cherríe Moraga, Audre Lorde, Maxine Hong Kingston. E) Eve Ensler *Los monólogos de la vagina* (1996), *V-Day* (*vagina day* o *violence day*): La violencia contra las mujeres, violación, violencia doméstica y acoso sexual. F) Derechos reproductivos (aborto legal), G) Recooptación de términos peyorativos.

Sexo, género, deseo. Las teorías *queer*. Judith Butler (1956) *El género en disputa El feminismo y la subversión de la identidad* (1990). Sedgwick-Eve-Kosofsky *Epistemología del Armario* (1990)

3 Corpus completo

Edgar Allan Poe (1809-1848) “Berenice” y “Ligeia”

Elizabeth Cady Stanton (1815-1902) “Declaración de sentimientos” de la Convención de Seneca Falls (1848)

Nathaniel Hawthorne (1804-1864) *La letra escarlata* (1851)

Sojourner Truth (c1797-1883) “¿No soy mujer?” (1851)

Harriet Beecher Stowe *La cabaña del Tío Tom* (1851)

Herman Melville (1819-1891) “El paraíso de los solteros y el tártaro de las doncellas” (1855)

Charlotte Perkins Gilman (1860-1935) “El empapelado amarillo”, “Sé sabia”, “Un vuelco”, *DELLAS un mundo femenino*.

Mary Wilkins Freeman (1852-1930) “La rebelión de ‘madre’”, “Una monja de Nueva Inglaterra”, “Una poetisa”.

Kate Chopin (1850-1904) “La historia de una hora”; “La tormenta”; “Una mujer respetable”; “Un par de medias de seda”; “Más sabia que un dios”; “Un asunto indecoroso”; “Athenaïse”; “El hijo de Desirée”; “La bella Zoraida”, *El despertar*

Zikala-Sa (Gertrude Bonnin) (1876-1908) *Relatos de indios estadounidenses* (1921)

Susan Glaspell (1876-1948) “Juzgada por sus iguales”.

Jean Toomer (1894-1967) “Karintha”, “Becky”, “Carma”, “Esther”, “Fern”

Richard Wright (1908-1960) “Larga canción negra” y “Brillante estrella matutina” (1940)

William Faulkner (1897-1962) “Una rosa para Emily”

Dashiell Hammett (1894-1961) “La casa de la calle Turk” y “La muchacha de los ojos grises”

Eudora Welty (1909-2001) “Clytie”

Tillie Olsen (1912-2007) “Aquí estoy planchando”

Racoon Sheldon (Alice Bradley Sheldon 1915-1987) “El eslabón vulnerable”

Sylvia Plath (1932-1963) *La campana de cristal* (1950)

Carson McCullers (1917-1967) *La balada del café triste*

Williams, Tennessee (1911-1983) *El zoo de cristal* (1944) y *Un tranvía llamado deseo* (1947)

Truman Capote *Desayuno en Tiffany* (1959)

Grace Paley (1922-2007) “Padres de segunda mano” y “Cosas de niños”.

Hisaye Yamamoto (1921-2011) “Diecisiete sílabas” y “Zapatos de taco alto”

Ursula Le Guin (1929-2018) “Sur”, “El día antes de la revolución” y “Ella los des nombra”

June Jordan (1936-2002) “Poema acerca de mis derechos” (1989)

Maxine Hong Kingston (1940) “La mujer sin nombre” y “Tigres blancos”

Gloria Anzaldúa (1942-2004) *Borderlands/La frontera* (1984)

Alice Walker (1944) *El color púrpura*

Octavia Butler (1947-2006) “Los sonidos del habla”, “Hijo de sangre”

Leslie Marmon Silko (1948) “Mujer amarilla”

Cherríe Moraga (1952) & Ana Castillo (1953) *Esta puente, mi espalda* (1981)

Joy Harjo (1951) y Gloria Bird (1951) “Introducción” a *Reinventing the Enemy’s Language* (1997)

Joy Harjo (1951) “Camino del guerrero” (1997)]

Katsi Cook (1952) “La llegada de Anontaks” (1997)

Amy Tan (1952) “Las reglas del juego”

Toni Morrison (1931) *Beloved* (1984)

Sandra Cisneros (1954) *La casa en Mango Street* y *El arroyo de la llorona*

Judith Ortiz Cofer (1952-2016) *Bailando en silencio. Escenas de una niñez puertorriqueña*

Julia Álvarez (1950) *De cómo las muchachas García perdieron el acento*

Ray Bradbury (1920-2012) “Ylla”

Margaret Atwood (1939) *El cuento de la criada*.
 Jude Norton (1949) "Norton #559900"
 Eve Ensler (1953) *Los monólogos de la vagina* (1996)
 Annie Proulx (1935) "Brokeback Mountain"
 Steven Schwartz (1948) "Conociendo a Miles"

Corpus de TTPP

E. A. Poe, "Ligeia" y "Berenice"
 Dashiell Hammett, "La casa de la calle Turk" y "La muchacha de los ojos grises"
 Charlotte Perkins Gilman, "El empapelado amarillo"
 Kate Chopin, "La historia de una hora"; "La tormenta", "Un par de medias de seda"
 Mary Wilkins Freeman, "La rebelión de 'madre'", "Una monja de Nueva Inglaterra"
 Eudora Welty, "Clytie"
 Tillie Olsen, "Aquí estoy planchando"
 Grace Paley, "Padres de segunda mano", "Cosas de niños"
 Susan Glaspell, "Juzgada por sus iguales".
 Octavia Butler "Los sonidos del habla"
 Ursula Le Guin, "El día antes de la Revolución", "Ella los des nombra"
 Raccona Sheldon, "El eslabón vulnerable"
 Sandra Cisneros, "El arroyo de la llorona", "Ojos de Zapata"
 Hisaye Yamamoto, "Zapatos de taco alto"
 Joy Harjo, "El camino de la guerrera"
 Katsi Cook, "La llegada de Anontaks"
 Amy Tan, "Las reglas del juego"

Corpus de teóricos

1848 Elizabeth Cady Stanton "Declaración de sentimientos" de la *Convención de Seneca Falls*
 1851 Sojourner Truth "¿No soy mujer?"
 1851 Nathaniel Hawthorne *La letra escarlata*
 1911 Charlotte Perkins Gilman "Un vuelco", *Mujeres y economía*, Herland
 1893 Kate Chopin "El hijo de Desirée"
 1940 Richard Wright "Larga canción negra"
 1921 Zikala-Sa (Gertrude Bonnin) *Relatos de indios estadounidenses* (1921) Selección de textos
 1997 Joy Harjo y Gloria Bird "Introducción" a *Reinventing the Enemy's Language* (1997)
 1981 Leslie Marmon Silko "Storyteller" y "Mujer amarilla"
 1989 June Jordan "Poema acerca de mis derechos"
 1976 Maxine Hong Kingston "La mujer sin nombre" y "Tigres blancos"
 1984 Gloria Anzaldúa *Borderlands/La frontera* Selección de textos
 1981 Cherríe Moraga & Ana Castillo *Esta puente, mi espalda* (1981) Selección de textos
 1982 Octavia Butler "Hijo de sangre"
 1982 Ursula Le Guin "Sur"
 1991 Jude Norton "Norton #559900"
 1996 Eve Ensler *Los monólogos de la vagina* Selección de textos

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Literatura Norteamericana es una asignatura de grado cuatrimestral optativa y se dicta en el segundo cuatrimestre.

Régimen de cursada

Se rige según lo estipulado en la última versión del *Reglamento de Enseñanza y Promoción* (REP 2011). Asistencia obligatoria y participativa a un 75% del total de TTPP. Asistencia y participación libres de los teóricos del profesor adjunto a cargo de la asignatura.

Dicha cursada y consiste en TTPP, con lecturas previas de textos obligatorios, literarios y contextuales.

En el blog de la cátedra (www.litnorteamericana.blogspot.com) se encuentran digitalizados todos los textos exigidos en los TTPP y gran parte de los analizados en clases teóricas, en versiones bilingües en el caso de los textos literarios, y solo en español en el caso de la bibliografía contextual obligatoria (**Apuntes, dossiers y traducciones de cátedra**) y otros varios materiales optativos.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Excepto en casos personalizados, la cátedra ofrece a lxs alumnxs dos regímenes de promoción de la asignatura (REP, Art.8). a) **Promoción con examen final libre** y b) **Promoción con cursada regular y examen final**.

5.1. Trabajos Prácticos

Según las directivas del REP 2011, la cursada se aprueba con una asistencia mínima del 75% de las clases y la evaluación de dos parciales domiciliarios.

5.2. La asignatura

Para la “**Promoción con cursada regular y examen final**” será obligatoria la lectura de 1) los textos producidos por la cátedra mencionados en la Bibliografía como ‘**apuntes de cátedra**’, 2) los **textos literarios analizados en las clases teóricas durante la cursada**. 3) Se aconseja a lxs alumnxs la preparación de un ‘**tema especial**’ en el cual analizará uno o más textos literarios de su elección contenidos en **este programa**, que **no hayan sido analizados en los TTPP ni en las clases teóricas**, aplicando el análisis textual implementado y practicado durante la cursada y el contexto cultural descripto y analizado en la bibliografía obligatoria.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía obligatoria

Apuntes, dossiers y traducciones de cátedra

- Canon nacional, multiculturalismo y géneros masivos
- Colonización europea del territorio estadounidense
- El Sueño Americano
- Walter Allen Introducción a *Tradition and Dream*
- La Doctrina del Destino Manifiesto, el expansionismo territorial y el sentido de misión de los EE.UU
- La frontera y el Oeste en la cultura y literatura estadounidenses
- Puritanismo
- Trascendentalismo
- La institución de la esclavitud
- Breve historia de la narrativa afroamericana
- Hernández Gutiérrez *Colonialismo interno en la narrativa chicana* (Prólogo y Cap I)
- Márgara Averbach. "Comunidad y solución en la narración de origen indio en los Estados Unidos"
- Harry Levin *El poder de la negrura* Capítulo 1
- Fred Bottin *Gothic* (selección)
- Ciencia Ficción y Fantástico
- Artículos sobre el Policial estadounidense
- Dossier sobre feminismos (textos seleccionados de Cady Stanton, “Declaración de sentimientos”; Simone de Beauvoir, *El segundo sexo*; Betty Friedan *Mística de la*

feminidad; Kate Millett, *Política sexual*; Carol Hanisch, “Lo personal es político”; Shulamith Firestone, *La dialéctica del sexo*; Carolyn Karcher, “Reconcebir la literatura estadounidense del siglo XIX: el desafío de las escritoras”; entre otros.)

6.2 Bibliografía no obligatoria

Bibliografía sobre feminismos en español

- Agra, Ma Xosé (comp.). *Ecología y Feminismo*, Granada, Comares, 1999
- Amelang, J. S. y M. Nash (eds.). *Historia y género. Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*, Valencia, Alfons el Magnanim, 1990.
- Amorós, Celia (coord.). *Feminismo y Filosofía*, Síntesis, Madrid 2000.
- Amorós, Celia. *Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y posmodernidad*, Cátedra (Feminismos), Madrid 1997.
- Armstrong, Nancy (1991) *Deseo y ficción doméstica. Una historia política de la novela*. Madrid, Cátedra.
- Barry, Kathleen. “Teoría del feminismo radical política de explotación sexual”, en *Historia de la Teoría Feminista*, Instituto de Investigaciones Feministas UCM / Dirección General de la Mujer, 1994
- Beauvoir, Simone de ([1949] 2015). *El segundo sexo*. Madrid. Ediciones Cátedra. Traducción de Alicia Martorell
- Beauvoir, Simone de. *El segundo sexo*, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1968.
- Benhabib, S. y Cornell, D. *Teoría feminista y teoría crítica*, Valencia, Alfons el Magnanim, 1990.
- Betty Friedan (1963). *La mística femenina*. Barcelona: Sagitario, S.A. Traducción de Carlos de Dampierre.
- Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona; Paidós, 2007. Traducción de M^a Victoria Muñoz.
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del ‘sexo’*. Buenos Aires: Paidós, 2010 [1993].
- Caderón, M. y R. Osborne (eds.), *Mujer, sexo y poder*, Madrid, Instituto de Filosofía, Forum de Política Feminista y Comisión Antiagresiones del Movimiento Feminista, 1990
- Castell, Carmen (comp.), *Perspectivas feministas en teoría política*, Barcelona, Paidós, 1992
- Cávana, Ma Luisa; Segura, Cristina; Puleo, Alicia (coords.). *Mujeres y ecología. Historia. Pensamiento. Sociedad*, Madrid, Al-Mudayna, 2005
- Cixous, Hélène (1995). *La risa de la medusa*, Barcelona, Anthropos.
- Cobo, Rosa. *Fundamentos del patriarcado moderno*. Jean-Jacques Rousseau, Madrid, Ed. Cátedra, Col. Feminismos, 1996.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari. ([1975] 1998). *Kafka. Por una literatura menor*. 1a. ed. 3a. reimpresión. Traducido por Jorge Aguilar Mora. México, D.F.: Era. Friedan, Betty. *La mística de la feminidad*, Madrid, Júcar, 1974.
- Duhet, Paul-M. *Mujeres y la revolución (1789-1794)*, Península, Barcelona, 1974
- Einsestein, Zillah (comp.). *Patriarcado capitalista y feminismo socialista*, trad. de S. Sefchovich y S. Mastrangelo, México, Siglo XXI, 1980.
- Firestone, Shulasmith. *La dialéctica del sexo. En defensa de la revolución feminista*. Barcelona. Paidós, (1973) 1976. Traducción de Ramón Ribé Queralt.
- Foucault, Michel ([1976] 1998). *Historia de la sexualidad. I La voluntad de saber*. Madrid Siglo veintiuno editores, s.a. Traducción de Ulises Guinazú.
- Golmann, Emma. *Tráfico de mujeres y otros ensayos*, Barcelona, Anagrama, 1977
- Haraway, Donna J. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Hartmann, Heidi. “Un matrimonio mal avenido: hacia una unión más progresiva entre marxismo y feminismo”, en *Zona Abierta*, 1980.

- Hernes, Helga. *El poder de las mujeres y el estado del Bienestar*, Madrid, Vindicación Feminista, 1990.
- Irigaray, Luce. *Speculo. Espejo del otro sexo*, Madrid, Saltés, 1978.
- Irigaray, Luce. *Yo, tu, nosotras*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Karcher, Carolyn L. (1994) "Reconocer la literatura estadounidense del siglo XIX. el desafío de las escritoras"
- Kollontai, Alejandra. *La mujer nueva y la moral sexual*, Madrid, Ayuso, 1977
- Lamas, Marta (Comp.). *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*. PUEG, México. 1996.
- Lonzi, Carla. *Escupamos sobre Hegel. La mujer clitorica y la mujer vaginal*; Anagrama, Barcelona, 1981.
- MacKinnon, Catherine (1995). *Hacia una teoría feminista del Estado*, Cátedra, Madrid (1989)
- Martín Gamero, Amalia. *Antología del feminismo*, Madrid, Alianza Ed., 1975.
- Mérida Jiménez, Rafael M. (Ed.) *Sexualidades transgresoras una antología de estudios queer*. Barcelona. Icaria editorial, s.a., 2002.
- Miguel, Ana de. *Marxismo y feminismo en Alejandra Kollontai*, Madrid, Instituto de Investigaciones Feministas-UCM, 1993
- Millet, Kate. *Política sexual* ([1969] 1995). Barcelona. Cátedra. Traducción de Ana María Bravo García.
- Moi, Tori. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988. Trad. de Amalia Bárcena.
- Moore, Henrietta L. *Antropología y feminismo*. Ediciones Cátedra. Universitat De Valencia. Instituto De La Mujer. 1ª edición, 1991 5ª edición, 2009. Traducción. Jerónima García Bonafé
- Osborne, Raquel. *La construcción sexual de la realidad*, Madrid, Cátedra (Feminismos), 1993.
- Pateman, Carole. *El contrato sexual*, Barcelona, Anthropos, 1995.
- Posada, Luisa. *Sexo y esencia. De esencialismos encubiertos y esencialismos heredados*. Madrid, Horas y Horas, 1998.
- Puleo, A.H., *Filosofía, género y pensamiento crítico*, Universidad de Valladolid, 2000.
- Puleo, Alicia H. *Dialéctica de la sexualidad. Género y sexo en la filosofía contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Rowbotham, Sheila. *Feminismo y Revolución*. Madrid: Debate, 1978. Trad. de Rosa Aguilar.
- Rubin, Gayle (1986). "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo." *Revista Nueva Antropología*, noviembre, año/vol. VIII, número 030. Universidad Nacional Autónoma de México Distrito Federal, México pp. 95-145.
- Sedgwick, Eve Kosofsky. *Epistemología del armario*. Barcelona: Ediciones de la Tempestad 1ª Edición: 1998. Traducción de Teresa Bladé Costa
- Shiva, Vandana. *Abrazar la vida. Mujer, ecología y desarrollo* (trad. Ana Elena Guyer y Beatriz Sosa Martínez), ed. Horas y horas, Madrid 1995
- Stanton, Elizabeth C. (ed.). *La Biblia de la Mujer*, Madrid, Cátedra, Feminismos, 2001
- Uría, Paloma. "Igualdad y diferencia en la historia del pensamiento feminista", en. *Viento-Sur*, nº4, Madrid, agosto 1992.
- Valcárcel, Amelia. "¿Es el feminismo una teoría política?", en *Desde el feminismo*, nº 1, 1986.
- Valcárcel, Amelia. *La política de las mujeres*, Cátedra (Feminismos), Madrid 1997.
- Valcárcel, Amelia. *Sexo y Filosofía*, Barcelona, Anthropos, 1991.
- Vance, Carol (comp.). *Placer y peligro*, Madrid, ed. Revolución, 1989
- Violi, Patrizia. *El infinito singular*, Madrid, Cátedra Univ. de Valencia, 1991.
- Wollstonecraft, Mary. *Vindicación de los derechos de la mujer*, Madrid, Cátedra, Feminismos, 1994.

Woolf, Virginia ([1967] 2001) *Una habitación propia*. Barcelona. Seix Barral. Traducción del inglés por Laura Pujol.

Young, Iris Marion. *La justicia y la política de la diferencia*. Madrid, Cátedra, Feminismos, 2000. trad. Silvina Álvarez.

6.3 Bibliografía en inglés

Baym, Nina (1998) "Women's Novels and Women's Minds. An Unsentimental View of Nineteenth-Century American Women's Fiction" *Novel I Summer*

Baym, Nina. *Woman's Fiction. A Guide to Novels by and about Women in America 1820-70*. Urbana & Chicago. University of Illinois Press.

Butler, Judith. *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. New York. Routledge, 1990.

Chakravorty Spivak, Gayatri. *In Other Worlds. Essays in Cultural Politics*. New York, London Routledge, 1988. C5. Feminism and Critical Theory

De Lauretis, Teresa. "Eccentric subjects. feminist theory and historical consciousness." *Feminist Studies*, Spring 90, Vol. 16.

Dicker, Rory. *A History of U.S. Feminisms*. Berkeley, CA. Seal Press, 2016

Douglas Ann (1977). *The Feminization of American Culture*. New York. Avon Books.

Fetterley, Judith and Joan Schulz. "The Status of Women Authors in American Literature Anthologies" *MELUS*, Vol. 9, No. 3, Ethnic Women Writers III (Autumn, 1982), pp. 3-17. Stable URL. <http://www.jstor.org/stable/467280>

Genz, Stéphanie and Benjamin A. Brabon *Postfeminism. Cultural Texts and Theories*. Edinburgh University Press, 2009.

Gilbert, Sandra M. And Susan Gubar. *The Madwoman in the Attic. The Woman Writer And The Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven And London. Yale University Press (1979) 2000. Second Edition

Gilley, Jennifer. "Writings of the Third Wave. Young Feminists in Conversation." *Reference & User Services Quarterly* Volume 44, Number 3 Spring 2005.

Gillis, Stacy & Rebecca Munford (2004) "Genealogies and generations. the politics and praxis of third wave feminism." *Women's History Review*, 13.2, 165-182 Link <https://doi.org/10.1080/09612020400200388>

Gillis, Stacy, Gillian Howie and Rebecca Munford. 2007. *Third Wave Feminism. A Critical Exploration* Expanded Second Edition. New York. Palgrave Macmillan

Groover, Kristina K. (2006) "Reconstructing The Sacred. Latina Feminist Theology In Sandra Cisneros's Woman Hollering Creek" *English Language Notes* 44.1 Spring

Groover, Kristina K. "Reconstructing The Sacred. Latina Feminist Theology In Sandra Cisneros's Woman Hollering Creek" *English Language Notes* 44.1 Spring 2006

Humm, Maggie. "Feminist Literary Criticism In America And England." In Moira Monteith, ed. *Women's Writing. A Challenge to Theory*. Sussex, New York'. Harvester Press-St. Marti Press, 1986.

Jaggar, Alison. *Feminist Politics and Human Nature* Totowa, Rowman & Allanheld Publishers Ltd., 1983).

Jehlen, Myra. "Archimedes and the Paradox of Feminist Criticism" *Signs* 6, 4 (1981). 575-601.

Kleinbaum, Abby Wettan. "Education Women's History and the Western Civilization Survey." *The History Teacher*, Vol. 12, No. 4 (Aug., 1979), pp. 501-506 [Society for History Education](http://www.jstor.org/stable/492393) Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/492393>

Kolodny, Annette. "Dancing through the Minefield. Some Observations on the Theory, Practice and Politics of a Feminist Literary Criticism" *Feminist Studies*, Vol. 6, No. 1 (Spring, 1980), pp. 1-25 Published by Feminist Studies, Inc . Stable URL. <http://www.jstor.org/stable/3177648>

- Kolodny, Annette. "Some Notes on Defining a 'Feminist Literary Criticism'" *Critical Inquiry* 2, 1 (1975). 75-92.
- Lajimodiere, Denise K. (2013) "American Indian Females and Stereotypes. Warriors, Leaders, Healers, Feminists; Not Drudges, Princesses, Prostitutes." *Multicultural Perspectives*, Vol. 15, No. 2. 104–109
- Lajimodiere, Denise K. "American Indian Females and Stereotypes. Warriors, Leaders, Healers, Feminists; Not Drudges, Princesses, Prostitutes." *Multicultural Perspectives*, 15(2), 104–109
- Madsen, Deborah L. *Feminist Theory and Literary Practice*. London. Pluto Press 2000
- McAleer Balkun, Mary And Susan Clair Imbarrato. "Women Writers. The Gendering of National Identity" *Women 's Studies*, 1998 Vol. 28, pp. 1-6
- Møllegaard, Kirsten (2013) "Cold Love. Silence and Otherness on the Northern Frontier" *The Journal of American Culture* Volume 36, Number 1 March 2013
- Monroe, Suzanne S. (1995) "Changing Woman. Aspects of Renewal in Navajo Tribal Literature" *Viewpoints* 120
- Oggins, Jean. "Underrepresentation of Women Writers in Best American Anthologies. The Role of Writing Genre and Editor Gender" *Sex Roles* (2014) 71.182–195
- Papashvily, Hester W. (1956). *All the Happy Endings. A Study of the Domestic Novel in America, the Women Who Wrote It, the Women Who Read It, in the Nineteenth-Century*. New York. Harper and Ross
- Riley, Glenda. Western Women's History: A Look at Some of the Issues. *Montana: The Magazine of Western History*, Vol. 41, No. 2 (Spring, 1991), pp. 66-70. Montana Historical Society. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/4519384>
- Robinson, Lillian S. *Treason Our Text. Feminist Challenges to the Literary Canon*
- Rooney, Ellen (ed) *The Cambridge Companion To Feminist Literary Theory*. Cambridge. Cambridge University Press, 2006
- Rutherford, Jonathan (ed.). *Identity. Community, Culture, Difference*. London. Lawrence & Wishart Limited, 1990.
- Siegel, Deborah L. "The Legacy of the Personal. Generating Theory in Feminism's Third Wave." *Hypatia* vol. 12, no. 3 (Summer 1997)
- Serlin, David Harley. The Dialogue of Gender in Melville's "The Paradise of Bachelors and the Tartarus of Maids" *Modern Language Studies*, Vol. 25, No. 2 (Spring, 1995), pp. 80-87. Stable URL. <http://www.jstor.org/stable/3195291>
- Showalter, Elaine. "Feminist Criticism in the Wilderness" *Critical Inquiry*, Vol. 8, No. 2, Writing and Sexual Difference (Winter, 1981), pp. 179-205 Published by. The University of Chicago Press. Stable URL. <http://www.jstor.org/stable/1343159>
- Showalter, Elaine. "Feminist Criticism in the Wilderness" *Critical Inquiry* 8, 1 (1981).179-205). *Tulsa Studies in Women's Literature*, Vol. 2, No. 1 (Spring, 1983), pp. 83-98 Stable URL. <http://www.jstor.org/stable/464208>
- Underwood, June O., "Western Women and True Womanhood Culture And Symbol in History and Literature" (1985). *Great Plains Quarterly*. 1848. <http://digitalcommons.unl.edu/greatplainsquarterly/1848>
- Perkins Gilman, Charlotte. *Women and Economics. A Study of the Economic Relation Between Men and Women as a Factor in Social Evolution*. Boston. Small, Maynard & Co., 1898.
- Perkins Gilman, Charlotte. *The Dress of Women. A Critical Introduction to the Symbolism and Sociology of Clothing*. Westport, Connecticut. Greenwood Press, 2002
- Degler, Carl N. "Charlotte Perkins Gilman on the Theory and Practice of Feminism" *American Quarterly*, Vol. 8, No. 1 (Spring, 1956), pp. 21-39 The Johns Hopkins University Press Stable URL. <http://www.jstor.org/stable/2710295>