

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Departamento de Letras

Asignatura: **LITERATURA NORTEAMERICANA**

Título: **MUJERES EN LA LITERATURA NORTEAMERICANA (EE.UU. y CANADÁ):
PROBLEMÁTICAS DE CLASE, RAZA-ETNIA, GÉNERO y ORIENTACIÓN SEXUAL**

Año lectivo 2022

Profesor a cargo Gabriel Matelo

Equipo docente Martín Castagnet y Patricia Lozano

PRESENTACIÓN

Este programa plantea un panorama de diversas problemáticas culturales y políticas alrededor de las nociones de género, clase, etnia, edad y preferencia sexual representadas en las literaturas de los EE.UU. y Canadá en las que aparece involucrada la compleja noción interseccional de ‘mujeres’, tanto en su posibilidad de referirse a conjuntos colectivos o comunitarios, como también en la de descender a la experiencia individual de cada una de ellas. Este es el sentido antiesencialista y diferencial que le damos aquí al plural “mujeres”.

Se incluyen textos de diversos géneros (narrativa, ensayo, poesía, etc.) producidos por escritoras (y escritores) en función de analizar diversas representaciones desde y contra la construcción patriarcal de la *mujer*, en singular, tanto en la literatura ‘anglo’ (blanca) en los EE.UU. y Canadá como en las de las minorías latina, afroamericana, nativa y asiática; así como también en los géneros masivos de la ciencia ficción, el policial y el relato gótico.

Las *antologías* de la literatura estadounidense muestran claramente la operación de exclusión que desde el SXIX ha operado en las políticas educativas y las casas de altos estudios con respecto a la inmensa producción de literatura escrita por mujeres. Estas antologías han construido tanto el canon escolar de la enseñanza media como el académico de los estudios literarios delimitando el canon nacional. Es notorio, pero no sorprendente, que hasta la década de 1990, la producción de las mujeres no fue representada, a excepción de Emily Dickinson que fuera incorporada relativamente temprano. En su artículo de 1982, “The Status of Women Authors in American Literature Anthologies” (El estatus de las autoras en las antologías de literatura estadounidense), Judith Fetterley y Joan Schulz inician un reclamo ante la falta de representatividad que aún sigue vigente en la actualidad como lo demuestra otro artículo de Jean Oggins de 2014 titulado “Underrepresentation of Women Writers in *Best American Anthologies*. The Role of Writing Genre and Editor Gender.” (Subrepresentación de escritoras en las antologías *Lo mejor de EE.UU.* El rol del género [discursivo y literario] de la escritura y el género [‘sexual’] del editor)

Hasta la actualidad, la única respuesta contundente a esta situación desde la academia y el campo editorial parece haber sido la *Heath Anthology of American Literature* publicada por la editorial Houghton Mifflin desde 1995 y que en 2013 publicó su 7ª edición en varios tomos. Esta antología de uso en la escuela media (Junior High School y High School) parte de una propuesta de Paul Lauter, catedrático del *Trinity College* (Universidad de Connecticut), que desde entonces ha reunido un gran número de estudiosos de la literatura de mujeres y étnicas para desarrollar un recorte canónico que permita incluir todo el espectro de la producción literaria estadounidense desde los comienzos coloniales hasta la actualidad y que distribuye en relaciones estadísticas la representación de las literaturas en la producción nacional.*

Al mismo tiempo, se han publicado antologías editadas por mujeres de minorías étnicas, autodenominadas *mujeres-de-color*, que han constituido operaciones de política representacional colectiva y comunitaria de las mujeres cuyas vidas están cruzadas por la intersección de una serie de sistemas de opresión (clase, etnia/raza, género, orientación sexual, edad, etc.) no tenidos en cuenta por la tradición teórica hegemónica de las feministas blancas heterosexuales de clase media cuya historia se remonta a 1846 y la primera ola de feminismos.

Entre muchas otras, se destacan las antologías *This Bridge Called My Back* (1981) de las chicanas Cherrie Moraga y Gloria E. Anzaldúa (adaptada por Cherrie Moraga & Ana Castillo y traducida al español chicano por Ana Castillo y Norma Alarcón bajo el título (sic) de *Esta puente, mi espalda* 1988), y *All the Women Are White, All the Blacks Are Men, but Some of Us Are Brave* (1982), editada por Akasha (Gloria T.) Hull, Patricia Bell-Scott y Barbara Smith, que abarca todo el espectro de las mujeres de color (afro, latinas, asiáticas y nativas), y *Reinventing The Enemy's Language* (1997) editada por las nativas norteamericanas Joy Harjo and Gloria Bird, abarcando nativas y mestizas (chicanas o de ascendencia europea no española).

A lo largo de los siglos XIX y XX, muchas escritoras han participado, tácita o explícitamente, en las luchas por los derechos a la representatividad política de las mujeres en el poder público, la propiedad privada, la tenencia legal de los hijos, la educación, la circulación física, política y cultural en el espacio público, las constricciones de la ropa y la moda, la violencia de género, la libertad de trabajo y la igualdad de remuneración, la libertad sexual, el aborto legal, entre varias otras.

El recorte de corpus de este programa intenta dar cuenta de ese espectro amplio de situaciones analizando producciones literarias y teóricas diversas, en función de un panorama de las múltiples construcciones de *las mujeres* que han aparecido desde el SXIX en la literatura norteamericana.

* Aun así, es notable que dicha antología no incluye aún la producción de los géneros masivos, ciencia ficción, policial, terror, romance, etc. Debido a su ‘contaminación’ con lo comercial (según el paradigma evaluativo del *High Modernism* euro-estadounidense que en 1986 Andreas Huyssen denominara “la Gran Divisoria”) no son considerados *Literatura* en la academia estadounidense, sino que se estudian en los Departamentos de Cultura Masiva (*Popular Culture*).

1. OBJETIVOS

1.1. Objetivos generales

Objetivo I. Que, a través de la *literatura*¹ y *apoyatura documental teórica, crítica e histórica*², les alumnos adquieran conocimiento de las principales problemáticas históricas, políticas y socioculturales en el subcontinente norteamericano durante los períodos precolonial, colonial y nacional.

Objetivo II. Que adquieran conocimiento de los debates culturales y científicos acerca de la construcción subalterna y subordinada de la *Mujer* y lo *femenino* durante la hegemonía aún inconclusa de la cosmovisión patriarcal en Occidente.

1.2. Objetivos específicos

Objetivo I. Que les alumnos adquieran conocimiento de la lucha de las mujeres por sus derechos civiles, grupales e individuales, en el contexto de las cuatro ‘olas’ históricas de feminismos, sus fundamentos filosóficos y sus problemáticas de clase, raza, preferencia sexual, edad, entre otros.

Objetivo II. Que adquieran un conocimiento circunstanciado de un corpus de producción literaria de escritoras norteamericanas de los siglos XIX al XXI.

2. Marco histórico teórico

Historia de los Feminismos

Surgimiento del término “feminismo”. Definiciones y alcances.

Primera ola (1848-1920)

Antecedentes: Organizaciones de mujeres en la lucha contra el alcoholismo y la esclavitud: Harriet Beecher Stowe (1811-1896). Las primeras teorizaciones: Mary Wollstonecraft (1759-1797) *Vindication of the Rights of Woman* (1792). Margaret Fuller (1810-1850) *Woman in the Nineteenth Century* (1844).

Movimiento sufragista: Elizabeth Cady Stanton (1815-1902) y Susan B. Anthony (1820-1906). *History of Woman Suffrage* (1881-1922). La convención de Seneca Falls (Julio de 1848) y la *Declaración de Sentimientos*. Dependencia económica, educación, representatividad política, libertad sexual. Derechos políticos (sufragio), civiles y comerciales (propiedad, contratos y demandas), laborales (salario propio) y de acceso a la educación y la profesionalidad.

Charlotte Perkins Gilman (1860-1935) y la sexo-economía. *Women and Economics* (1898)

XIXa Enmienda (1920). Asociación Estadounidense de Sufragio Femenino (NAWSA). Victoria Woodhall (1838-1927) y los derechos sexuales de las mujeres.

Segunda ola (aprox. 1960s-1980s)

Derechos laborales (igualdad de oportunidades en educación, empleo y cuidado infantil accesible), médicos y reproductivos (aborto seguro y legal) y la lucha contra la violencia doméstica. Socialización del género (antiesencialismo sexual-corporal). “Lo personal es político”. Sororidad (*sisterhood*) versus individualismo competitivo.

Era post-enmienda XIX. *Equal Rights Amendment* (ERA 1923) vs. feministas sociales. Depresión y anticomunismo. Segunda Guerra Mundial: la salida laboral de las mujeres. Postguerra: regreso a la domesticidad. 1950s-1960s. Simone de Beauvoir (1908-1986) *El segundo sexo* (1949). Movimiento por los derechos civiles (afroamericanos). Betty Friedan (1921-2006) *La mística femenina* (1963): la crisis en la domesticidad. *National Organization for Women* (NOW). Feminismo radical vs. Nueva Izquierda. *National Conference for a New Politics* (1967). *New York Radical Women* (NYRW) y la praxis de “concientización” (“consciousness-raising” o CR). Carol Hanisch (1941). “Lo personal es político” (1970). Violación y aborto. Susan Brownmiller (1935) *Against Our Will. Men, Women, and Rape* (1975). Feministas radicales contra el matrimonio. *National Black Feminist Organization* (NBFO) (1973). El cisma lesbiano. Rita Mae Brown y *Radicalesbians*, 1970. “The Woman-Identified Woman”. Lesbianas negras del NBFO y la *Combahee River Collective* (1974). Feminismo cultural. *National Women’s Political Caucus* (NWPC) (1971). *International Women’s Year Conference* (1977).

Tercera y cuarta Olas (aprox. 1990-hoy)

Feminismos de las hijas de las feministas de la Segunda Ola. Influencia del posestructuralismo francoestadounidense. Dispersión microfísica de la lucha: punk-rock, hip-hop, 'zines, productos, consumismo e Internet. A) *Riot Grrrl*. Subcultura feminista punk. *Zines* y música (temática: violación, patriarcado, sexualidad y empoderamiento femenino). Refuncionalización del punk masculinista por las grrrls: Bikini Kill, Bratmobile, Excuse 17, Jack Off Jill, Free Kitten, Heavens to Betsy, Huggy Bear, L7, Fifth Column, Team Dresch. B) *Grrrl* grrrls: Consumismo, moda y arte masivo. Re-cooptación de la mirada masculinista. The Spice Girls; Madonna, etc. C) Interseccionalidad de género, raza, clase social, edad, preferencia sexual, en la producción literario-teórica de las mujeres de color: Gloria Anzaldúa, bell hooks, Cherrie Moraga, Audre Lorde, Maxine Hong Kingston.

Sexo, género, deseo. Las teorías *queer*. Judith Butler (1956) *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad* (1990). Sedgwick-Eve-Kosofsky *Epistemología del Armario* (1990)

¹ Empleamos aquí el sentido más común y generalizado de lo *literario* en el mundo anglo-norteamericano: el de *toda producción cultural escrita*.

² Ver ítem “Apuntes, dossiers y traducciones de cátedra” en Bibliografía obligatoria.

3 Corpus completo

Nota: se incluyen aquí los textos analizados en TT.PP. y teóricos, y aquellos que pueden elegir los alumnos para el “tema especial” del examen final (Ver punto 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN).

- Alice Walker (1944) *El color púrpura* (1981)
 Amy Tan (1952) “Las reglas del juego” (1985)
 Carson McCullers (1917-1967) *La balada del café triste* (1951) y “Wunderkind”
 Charlotte Perkins Gilman (1860-1935) “El empapelado amarillo”, “Un vuelco”, “Una madre antinatural”, “Sé sabia”, *Dellas: un mundo femenino* y *Mujeres y economía*
 Cherrie Moraga (1952) & Ana Castillo (1953) *Esta puente, mi espalda* (1981) Selección de textos
 Dashiell Hammett (1894-1961) “La casa de la calle Turk” y “La muchacha de los ojos grises”
 Edgar Allan Poe (1809-1848) “Berenice”, “Ligeia”, “Morelia”, “Leonora” y “Annabelle Lee”
 Edith Wharton “Después” y “Los otros dos”
 Elisabeth de Mariaffi “Cómo llevarse bien con las mujeres” (2012)
 Emily Carr (1871-1945) “Sofía” (1941)
 Eudora Welty (1909-2001) “Clytie”
 Gloria Anzaldúa (1942-2004) *Borderlands/La frontera* (1984)
 Grace Paley (1922-2007) “Dos historias cortas y tristes de una vida larga y feliz: Padres de segunda mano y Cosas de niños.” (1959)
 Harriet Beecher Stowe (1811-1896) *La cabaña del Tío Tom* (1851-52)
 Herman Melville (1819-1891) “El paraíso de los solteros y el tártaro de las doncellas” (1855)
 Hisaye Yamamoto (1921-2011) “Zapatos de taco alto. Una memoria” (1948), “Diecisiete sílabas” (1949), “El ómnibus a Wilshire” (1948) y “La leyenda de la señorita Sasagawara”
 Joanna Russ (1937-2011) “Cuando todo cambió” (1972)
 Joy Harjo (1951) y Gloria Bird (1951) “Introducción” a *Reinventing the Enemy's Language* (*Reinventando la lengua del enemigo*) (1997)
 Joy Harjo “El camino de la guerrera” y “Ajuste de cuentas”
 Jude Norton (1949) “Norton #559900”
 Judith Ortiz Cofer (1952-2016) *Bailando en silencio. Escenas de una niñez puertorriqueña* (1997)
 Julia Álvarez (1950) *De cómo las muchachas García perdieron el acento* (1991)
 June Jordan (1936-2002) “Poema acerca de mis derechos” (1989)
 Kate Chopin (1850-1904) “La historia de una hora”; “La tormenta”; “Una mujer respetable”; “Un par de medias de seda”; “Más sabia que un dios”; “Un asunto indecoroso”; “Athenaïse”; “El hijo de Desirée”; “La bella Zoraida”, *El despertar* (1899)
 Katsi Cook (1952) “La llegada de Anontaks” (1997)
 Kelly Link (1969) “Los del verano” y “El sombrero del especialista”
 Kij Johnson (1960) “Ponis”
 Kristen Roupenian (1982) “Personalidad de gato”
 Leslie Marmon Silko (1948) “Mujer amarilla” (1981)
 Lucia Berlin “Manual para mujeres de la limpieza”
 Margaret Atwood (1939) *El cuento de la criada* (1986)
 Mary Hunter Austin (1868-1934) “Espíritu-coyote y Tejedora” y “La Caminante” (1904)
 Mary Wilkins Freeman (1852-1930) “La rebelión de ‘madre’”, “Una monja de Nueva Inglaterra”, “Una poetisa” (1891)
 Maxine Hong Kingston (1940) “La mujer sin nombre” y “Tigres blancos” (1976)
 Nathaniel Hawthorne (1804-1864) *La letra escarlata* (1851)
 Octavia Butler (1947-2006) “Los sonidos del habla” (1983), “Hijo de sangre” (1984)
 Racoon Sheldon (Alice Bradley Sheldon 1915-1987) “El eslabón vulnerable”
 Ray Bradbury (1920-2012) “Ylla” (1950)
 Richard Wright (1908-1960) “Larga canción negra” y “Brillante estrella matutina” (1940)
 Sandra Cisneros (1954) *La casa en Mango Street* (1984) y *El arroyo de la llorona* (1991)
 Sarah Josepha Buell Hale (1788-1879) “Prejuicios” (1831)
 Sarah Orne Jewett (1849-1909) “El esposo de Tom” (1882)
 Shirley Jackson (1916-1965) “La lotería”
 Sui Sin Far (Edith Maud Eaton) (1865-1904) “Páginas del cuaderno mental de una euroasiática” (1909) y “La Mujer Inferior”
 Susan Glaspell (1876-1948) “Juzgada por sus iguales”.
 Sylvia Plath (1932-1963) *La campana de cristal* (1950)
 Tillie Olsen (1912-2007) “Aquí estoy planchando”
 Toni Morrison (1931) *Beloved* (1984) y *Ojos azules* (1970)
 Truman Capote *Desayuno en Tiffany* (1959)
 Ursula Le Guin (1929-2018) “Sur” (1982), “El día antes de la revolución” (1974), “Ella los des nombra” (1985) y “Las costumbres de las montañas”
 Willa Cather (1873-1947) “En la Divisoria” (1896)
 William Faulkner (1897-1962) “Una rosa para Emily”

Zitkala-Sa (Gertrude Bonnin) (1876-1908) *Relatos de indios estadounidenses* (1921)

Cronograma de los TT.PP.

Textos Literarios

Chopin, Kate, “La historia de una hora” (1894) y “Un par de medias de seda” (1897).
Cisneros, Sandra, “El arroyo de la llorona” (1990).
Glaspell, Susan, “Juzgada por sus iguales” (1917).
Gilman, Charlotte Perkins, “El empapelado amarillo” (1892).
Harjo, Joy, “El camino de la guerrera” (1997) y “Ajuste de cuentas” (2008).
Hong Kingston, Maxine “La mujer sin nombre” (1976).
Jackson, Shirley, “La lotería” (1949) y “Los veraneantes” (1950).
Johnson, Kij, “Ponis” (2010).
Le Guin, Ursula K., “El día antes de la Revolución” (1974), “Ella los des nombra” (1985) y “Las costumbres de las montañas” (1996).
Link, Kelly, “Los del verano” (2011).
McCullers, Carson, “Wunderkind” (1936) y “Un árbol. Una roca. Una nube” (1942).
Olsen, Tillie, “Aquí estoy planchando” (1961).
Paley, Grace, “Dos historias cortas y tristes de una vida larga y feliz” (“Padres de segunda mano” y “Cosas de niños”) (1959).
Roupenian, Kristen, “Personalidad de gato” (2017).
Welty, Eudora, “Clytie” (1941).
Wharton, Edith, “Después” (1904) y “Los otros dos” (1910).
Wilkins Freeman, Mary, “Una monja de Nueva Inglaterra” (1887) y “La rebelión de madre” (1890).
Yamamoto, Hisaye, “Diecisiete sílabas” (1949) y “La leyenda de la señorita Sasagawara” (1950).

Bibliografía Crítica³

Álvarez Espinoza, N., “El papel de pared amarillo” y la ansiedad por la autoría femenina”.
Averbach, Mágara, “Comunidad y solución en la narración de origen indio en los Estados Unidos”.
Baxter Mistri, Z., “Diecisiete sílabas: Un haiku simbólico”.
Bretones Martínez, C., “El relato en la narrativa femenina anglosajona finisecular (1880-1895): George Egerton, Kate Chopin y Charlotte Perkins Gilman”.
Church, J. “Reconstruyendo el lugar de la mujer en “La rebelión de ‘Madre’ de Freeman”.
“Ciencia Ficción y Fantástico”, Ap. de Cátedra (Páginas a designar).
Cutter, M. “Las dos monjas de Nueva Inglaterra de Mary E. Wilkins Freeman”.
Duncan, Sidney. “Kij Johnson: An Introduction”, “Ten Questions for Kij Johnson”.
“El Modernismo Estadounidense”, Ap. Cátedra.
Erllich, Gloria C., “The Female Conscience in Edith Wharton's Shorter Fiction: Domestic Angel or Inner Demon?”.
Ferguson, Suzanne, “Resistiendo la atracción de la trama: la anti-secuencia de Paley en las historias de «Fe»”.
Flores, A., “Etnia, cultura y sociedad: apuntes sobre el origen y desarrollo de la novela chicana”.
Frye, Carrie “The Summer People of Shirley Jackson and Kelly Link”.
Gazzaz, R., “La voz silenciada en las narraciones de Glaspell.”
Gilman, C. P., “Por qué escribí El empapelado amarillo”.
Giménez-Rico, I., “Fin de Siglo y Literatura Femenina”.
Hanson, “Los frutos de la memoria y la ambigüedad utópica en “El día antes de la revolución” y Los desposeídos de Le Guin”.
Jafni, N.F.S.A. y Bahar, I.B., “La mística de la feminidad y el mundo patriarcal de Tillie Olsen”.
“La tradición literaria del Gótico Sureño”, Ap. de Cátedra.
McDonald, D. R. y Newman K., “Traslado y distanciamiento en la escritura de Hisaye Yamamoto y Wakako Yamauchi”.
McLaughlin, D., “Encontrando el rostro de la madre: un enfoque psicoanalítico de “Clytie” de Eudora Welty”.
Newell, D., “Labios elocuentes, oídos atentos: La ‘lengua materna’ de Le Guin en las tres primeras novelas de Terramar”.
Ortiz, E., “La lengua y la historia en dos escritores latinounidenses”.
Paredes, R., “Enseñando Literatura Chicana Una Aproximación Histórica”.
Petty, Alice Hall. “Carson McCullers's Precocious Wunderkind”.
Rampton, M., “Las cuatro olas del Feminismo”.
Robinson, Michael, “Shirley Jackson's The Lottery and Holocaust Literature”.
Rossetti, Gina. “Old Entanglements: Spectral Spouses in Edith Wharton's The Other Two” and Pomegranate Seed”.

³ En el caso de bibliografía en inglés, hay traducciones de la cátedra o se comenta el artículo en la clase.

Spoturno, M.L., “La comunidad chicana y su narrativa: el caso de Sandra Cisneros”.
Sweet Wong, H.D., Stuart Muller, L. y Jana Sequoya Magdaleno “Introducción” a *Reckonings Contemporary Short Fiction by Native American Women*.
Walsh, Kelly y Murphy, Terry, “Irresolute Endings and Rhetorical Poetics Readers Respond to Roupenian’s Cat Person”.
Walton, Jo, “Un momento en una vida: “El día antes de la revolución” de Ursula K. Le Guin”.
Witter, Chris, “El Modernismo subalterno de Anzia Yezierska, Tillie Olsen y Grace Paley”.
Wu, Cynthia. “Expanding Southern Whiteness: Reconceptualizing Ethnic Difference in the Short Fiction of Carson McCullers”.

Teóricos

Corpus literario

Alice Walker *El color púrpura* (1982)
Carson McCullers, *La balada del café triste* (1951)
Charlotte Perkins Gilman “Un vuelco” (1911)
Cherrie Moraga & Ana Castillo *Esta puente, mi espalda* (1981) (Selección de textos)
Elisabeth de Mariaffi “Cómo llevarse bien con las mujeres” (2012)
Emily Carr “Sofía” (1941)
Gloria Anzaldúa *Borderlands/La frontera* (1984) (Selección de textos)
Joanna Russ “Cuando todo cambió” (1972)
Jude Norton “Norton #559900” (1991)
June Jordan “Poema acerca de mis derechos” (1989)
Kate Chopin “El hijo de Desiré” (1893)
Kate Chopin “La tormenta” (1898)
Katherine Anne Porter *Pálido caballo, pálido jinete* (1939)
Leslie Marmon Silko “Storyteller” y “Mujer amarilla” (1981)
Lucia Berlin “Manual para mujeres de la limpieza”
Margaret Atwood *El cuento de la criada* (1985)
Mary Hunter Austin “La Caminante” y “Espíritu-coyote y Tejedora” (1904)
Mary Wilkins Freeman “Una poetisa” (1891)
Nathaniel Hawthorne *La letra escarlata* (1851)
Ray Bradbury “Ylla” (1950)
Sarah Josepha Buell Hale “Prejuicios” (1831)
Sarah Orne Jewett “El esposo de Tom” (1882)
Sui Sin Far (Edith Maud Eaton) “Páginas del cuaderno mental de una euroasiática” (1909)
Sylvia Plath *La campana de cristal* (1963)
Toni Morrison *Beloved* (1987)
Ursula Le Guin “Sur” (1982)
Zitkala-Ša (Gertrude Bonnin) “El conocido enigma de Mujer Estrella Azul” (1921)

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Literatura Norteamericana es una *asignatura de grado cuatrimestral optativa* y se dicta en el segundo cuatrimestre.

Régimen de cursada presencial

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Excepto en casos personalizados, la cátedra ofrece a los alumnos dos regímenes de promoción de la asignatura (REP, Art.8). a) **Promoción con examen final libre** y b) **Promoción con cursada regular y examen final**.

5.1. Trabajos Prácticos

Parciales escritos bajo consignas comparativas entre los textos analizados diseñadas por los ayudantes.

5.2. La materia

Para la “**Promoción con cursada regular y examen final**” será obligatoria la lectura de 1) los textos producidos por la cátedra mencionados en la Bibliografía como ‘**dossiers obligatorios de cátedra**’, 2) los **textos literarios analizados en los teóricos**. 3) Se les pide a los alumnos la preparación de un ‘**tema especial**’ en el cual se analizarán uno o más textos literarios de su elección contenidos en **este programa**, pero que **no hayan sido analizados en los TTPP y teóricos**, aplicando lo aprendido durante la cursada, y los dossiers y artículos de contexto cultural y marco teórico consignados en el punto 1. A ese fin, el programa contiene más textos que los analizados en la cursada.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía obligatoria

Apuntes, dossiers y traducciones de cátedra

- Mujeres: activismos y teorías feministas
- Mujeres en la Literatura Estadounidense: Miradas desde la crítica, la teoría y la historia
- Canon nacional, multiculturalismo y géneros masivos
- Colonización europea del territorio estadounidense
- El Sueño Americano
- La Doctrina del Destino Manifiesto, expansionismo territorial y sentido de misión de los EE.UU.
- La frontera y el Oeste en la cultura y literatura estadounidenses
- La institución de la esclavitud
- Hernández Gutiérrez *Colonialismo interno en la narrativa chicana* (Prólogo y Cap I)
- Fred Botin *Gothic* (selección)
- Ciencia Ficción y Fantástico
- Artículos sobre el Policial estadounidense

6.2 Bibliografía no obligatoria

Bibliografía en español

- Agra, Ma. Xosé (comp.). *Ecología y Feminismo*, Granada, Comares, 1999
- Amelang, J. S. y M. Nash (eds.). *Historia y género. Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*, Valencia, Alfons el Magnanim, 1990.
- Amorós, Celia (coord.). *Feminismo y Filosofía*, Síntesis, Madrid 2000.
- Amorós, Celia. *Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y posmodernidad*, Cátedra (Feminismos), Madrid 1997.
- Armstrong, Nancy (1991) *Deseo y ficción doméstica. Una historia política de la novela*. Madrid, Cátedra.
- Barry, Kathleen. “Teoría del feminismo radical política de explotación sexual”, en *Historia de la Teoría Feminista*, Instituto de Investigaciones Feministas UCM / Dirección General de la Mujer, 1994
- Beauvoir, Simone de ([1949] 2015). *El segundo sexo*. Madrid. Ediciones Cátedra. Traducción de Alicia Martorell
- Benhabib, S. y Cornell, D. *Teoría feminista y teoría crítica*, Valencia, Alfons el Magnanim, 1990.
- Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona; Paidós, 2007. Traducción de M^a Victoria Muñoz.
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del ‘sexo’*. Buenos Aires: Paidós, 2010 [1993].
- Caderón, M. y R. Osborne (eds.), *Mujer, sexo y poder*, Madrid, Instituto de Filosofía, Forum de Política Feminista y Comisión Antiagresiones del Movimiento Feminista, 1990
- Castell, Carmen (comp.), *Perspectivas feministas en teoría política*, Barcelona, Paidós, 1992
- Cávana, Ma Luisa; Segura, Cristina; Puleo, Alicia (coords.). *Mujeres y ecología. Historia. Pensamiento. Sociedad*, Madrid, Al-Mudayna, 2005
- Cixous, Hélène (1995). *La risa de la medusa*, Barcelona, Anthropos.
- Cobo, Rosa. *Fundamentos del patriarcado moderno*. Jean-Jacques Rousseau, Madrid, Ed. Cátedra, Col. Feminismos, 1996.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari. ([1975] 1998). *Kafka. Por una literatura menor*. 1a. ed. 3a. reimpresión. Traducido por Jorge Aguilar Mora. México, D.F.: Era.
- Duhet, Paul-M. *Mujeres y la revolución (1789-1794)*, Península, Barcelona, 1974
- Einsestein, Zillah (comp.). *Patriarcado capitalista y feminismo socialista*, trad. de S. Sefchovich y S. Mastrangelo, México, Siglo XXI, 1980.
- Firestone, Shulamith. *La dialéctica del sexo. En defensa de la revolución feminista*. Barcelona. Paidós, (1973) 1976. Traducción de Ramón Ribé Queralt.
- Foucault, Michel ([1976] 1998). *Historia de la sexualidad. I La voluntad de saber*. Madrid Siglo veintiuno editores, s.a. Traducción de Ulises Guinazú.
- Friedan, Betty *Mística de la feminidad* ([1963] 1965) Barcelona: Sagitario. Traducción: Carlos de Dampierre.
- Golmann, Emma. *Tráfico de mujeres y otros ensayos*, Barcelona, Anagrama, 1977
- Hanisch, Carol “Lo personal es político” Ediciones feministas lúcidas. Traducción Libre: Insu Jek. Editoras: Andrea Franulic e Insu Jeka. Julio de 2016. www.autonomiafeminista.cl/FeministasLúcidas.
- Haraway, Donna J. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Hartmann, Heidi. “Un matrimonio mal avenido: hacia una unión más progresiva entre marxismo y feminismo”, en *Zona Abierta*, 1980.
- Hernes, Helga. *El poder de las mujeres y el estado del Bienestar*, Madrid, Vindicación Feminista, 1990.
- Irigaray, Luce. *Speculo. Espejo del otro sexo*, Madrid, Saltés, 1978.
- Irigaray, Luce. *Yo, tu, nosotras*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Karcher, Carolyn L. (1994) “Reconocer la literatura estadounidense del siglo XIX. El desafío de las escritoras” *American Literature*, Volume 66, Number 4, December 1994. Duke University Press. Traducción de Gabriel Matelo.
- Kollontai, Alejandra. *La mujer nueva y la moral sexual*, Madrid, Ayuso, 1977

- Lamas, Marta (Comp.). *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*. PUEG, México. 1996.
- Kolodny, Annette "Bailando a través de un campo minado: algunas observaciones sobre la teoría, la práctica y la política de una crítica literaria feminista" *Estudios Feministas*, vol. 6, No. 1 (Spring, 1980), pp. 1-25. Traducción de Gabriel Matelo.
- Martín Gamero, Amalia. *Antología del feminismo*, Madrid, Alianza Ed., 1975.
- Mérida Jiménez, Rafael M. (Ed.) *Sexualidades transgresoras una antología de estudios queer*. Barcelona. Icaria editorial, s.a., 2002.
- Miguel, Ana de. *Marxismo y feminismo* en Alejandra Kollontai, Madrid, Instituto de Investigaciones Feministas-UCM, 1993
- Millet, Kate. *Política sexual* ([1969] 1995). Barcelona. Cátedra. Traducción de Ana María Bravo García.
- Moi, Tori. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988. Trad. de Amalia Bárcena.
- Moore, Henrietta L. *Antropología y feminismo*. Ediciones Cátedra. Universitat De Valencia. Instituto De La Mujer. 1ª edición, 1991 5ª edición, 2009. Traducción. Jerónima García Bonafé
- Osborne, Raquel. *La construcción sexual de la realidad*, Madrid, Cátedra (Feminismos), 1993.
- Pateman, Carole. *El contrato sexual*, Barcelona, Anthropos, 1995.
- Posada, Luisa. *Sexo y esencia. De esencialismos encubiertos y esencialismos heredados*. Madrid, Horas y Horas, 1998.
- Puleo, A.H., *Filosofía, género y pensamiento crítico*, Universidad de Valladolid, 2000.
- Puleo, Alicia H. *Dialéctica de la sexualidad. Género y sexo en la filosofía contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Rowbotham, Sheila. *Feminismo y Revolución*. Madrid: Debate, 1978. Trad. de Rosa Aguilar.
- Rubin, Gayle (1986). "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo." *Revista Nueva Antropología*, noviembre, año/vol. VIII, número 030. Universidad Nacional Autónoma de México Distrito Federal, México pp. 95-145.
- Sedgwick, Eve Kosofsky. *Epistemología del armario*. Barcelona: Ediciones de la Tempestad 1ª Edición: 1998. Traducción de Teresa Bladé Costa
- Shiva, Vandana. *Abrazar la vida. Mujer, ecología y desarrollo* (trad. Ana Elena Guyer y Beatriz Sosa Martínez), ed. Horas y horas, Madrid 1995
- Stanton, Elizabeth C. (ed.). *La Biblia de la Mujer*, Madrid, Cátedra, Feminismos, 2001
- Uría, Paloma. "Igualdad y diferencia en la historia del pensamiento feminista", en. *Viento-Sur*, nº4, Madrid, agosto 1992.
- Valcárcel, Amelia. "¿Es el feminismo una teoría política?", en *Desde el feminismo*, nº 1, 1986.
- Valcárcel, Amelia. *La política de las mujeres*, Cátedra (Feminismos), Madrid 1997.
- Valcárcel, Amelia. *Sexo y Filosofía*, Barcelona, Anthropos, 1991.
- Vance, Carol (comp.). *Placer y peligro*, Madrid, ed. Revolución, 1989
- Violi, Patrizia. *El infinito singular*, Madrid, CátedraUniv. de Valencia, 1991.
- Wollstonecraft, Mary. *Vindicación de los derechos de la mujer*, Madrid, Cátedra, Feminismos, 1994.
- Woolf, Virginia ([1967] 2001] *Una habitación propia*. Barcelona. Seix Barral. Traducción de Laura Pujol.
- Young, Iris Marion. *La justicia y la política de la diferencia*. Madrid, Cátedra, Feminismos, 2000. trad. Silvina Álvarez.
- 6.3 Bibliografía en inglés**
- Baym, Nina (1998) "Women's Novels and Women's Minds. An Unsentimental View of Nineteenth-Century American Women's Fiction" *Novel* I Summer
- Baym, Nina. *Woman's Fiction. A Guide to Novels by and about Women in America 1820-70*. Urbana & Chicago. University of Illinois Press.
- Butler, Judith. *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. New York. Routledge, 1990.
- Chakravorty Spivak, Gayatri. *In Other Worlds. Essays in Cultural Politics*. New York, London Routledge, 1988. C5. "Feminism and Critical Theory"
- Cutter, Martha and Caroline Levander (2004) "Engendering American Fictions." In Shirley Samuels (ed.) *A Companion to American Fiction 1780-1865*. Blackwell Publishing Ltd
- De Lauretis, Teresa. "Eccentric subjects. Feminist theory and historical consciousness." *Feminist Studies*, Spring 90, Vol. 16.
- Degler, Carl N. "Charlotte Perkins Gilman on the Theory and Practice of Feminism" *American Quarterly*, Vol. 8, No. 1 (Spring, 1956), pp. 21-39 The Johns Hopkins University Press Stable URL. <http://www.jstor.org/stable/2710295>
- De Lauretis, Teresa "Eccentric subjects: feminist theory and historical consciousness" *Feminist Studies*, Spring90, Vol. 16.
- Dicker, Rory. *A History of U.S. Feminisms*. Berkeley, CA. Seal Press, 2016
- Douglas Ann (1977). *The Feminization of American Culture*. New York. Avon Books.
- Fetterley, Judith and Joan Schulz. "The Status of Women Authors in American Literature Anthologies" *MELUS*, Vol. 9, No. 3, Ethnic Women Writers III (Autumn, 1982), pp. 3-17. Stable URL. <http://www.jstor.org/stable/467280>
- Genz, Stéphanie and Benjamin A. Brabon. *Postfeminism. Cultural Texts and Theories*. Edinburgh University Press, 2009.
- Gilbert, Sandra M. & Susan Gubar. *The Madwoman in the Attic. The Woman Writer And The Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven And London. Yale University Press (1979) 2000. Second Edition
- Gilley, Jennifer. "Writings of the Third Wave. Young Feminists in Conversation." *Reference & User Services Quarterly* Volume 44, Number 3 Spring 2005.
- Gillis, Stacy & Rebecca Munford (2004) "Genealogies and generations. the politics and praxis of third wave feminism." *Women's History Review*, 13.2, 165-182 Link <https://doi.org/10.1080/09612020400200388>
- Gillis, Stacy, Gillian Howie and Rebecca Munford. 2007. *Third Wave Feminism. A Critical Exploration* New York. Palgrave Macmillan
- Groover, Kristina K. (2006) "Reconstructing the Sacred. Latina Feminist Theology in Sandra Cisneros's Woman Hollering Creek" *English Language Notes* 44.1 Spring

- Jaggar, Alison. *Feminist Politics and Human Nature*. Totowa, Rowman & Allanheld Publishers Ltd., 1983).
- Jehlen, Myra. "Archimedes and the Paradox of Feminist Criticism" *Signs* 6, 4 (1981). 575-601.
- Kleinbaum, Abby Wettan. "Education Women's History and the Western Civilization Survey." *The History Teacher*, Vol. 12, No. 4 (Aug., 1979), pp. 501-506 *Society for History Education* Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/492393>
- Kolodny, Annette. "Dancing through the Minefield. Some Observations on the Theory, Practice and Politics of a Feminist Literary Criticism" *Feminist Studies*, Vol. 6, No. 1 (Spring, 1980), pp. 1-25 Published by Feminist Studies, Inc. Stable URL. <http://www.jstor.org/stable/3177648>
- Kolodny, Annette. "Some Notes on Defining a 'Feminist Literary Criticism'" *Critical Inquiry* 2, 1 (1975). 75-92.
- Lajimodiere, Denise K. (2013) "American Indian Females and Stereotypes. Warriors, Leaders, Healers, Feminists; Not Drudges, Princesses, Prostitutes." *Multicultural Perspectives*, Vol. 15, No.2.104-109
- Lajimodiere, Denise K. "American Indian Females and Stereotypes. Warriors, Leaders, Healers, Feminists; Not Drudges, Princesses, Prostitutes." *Multicultural Perspectives*, 15(2), 104-109
- Madsen, Deborah L. *Feminist Theory and Literary Practice*. London. Pluto Press 2000
- McAler Balkun, Mary and Susan Clair Imbarrato. "Women Writers. The Gendering of National Identity" *Women 's Studies*, 1998 Vol. 28, pp. 1-6
- Monroe, Suzanne S. (1995) "Changing Woman. Aspects of Renewal in Navajo Tribal Literature" *Viewpoints* 120.
- Morgan, Robin (ed.) *Sisterhood is Powerful. An Anthology of Writings from the Women's Liberation Movement*. New York: Vintage Books, 1970.
- Oggins, Jean. "Underrepresentation of Women Writers in Best American Anthologies. The Role of Writing Genre and Editor Gender" *Sex Roles* (2014) 71.182-195
- Papashvily, Hester W. (1956). *All the Happy Endings. A Study of the Domestic Novel in America, the Women Who Wrote It, the Women Who Read It, in the Nineteenth Century*. New York. Harper and Ross
- Perkins Gilman, Charlotte. *The Dress of Women. A Critical Introduction to the Symbolism and Sociology of Clothing*. Westport, Connecticut. Greenwood Press, 2002
- Perkins Gilman, Charlotte. *Women and Economics. A Study of the Economic Relation Between Men and Women as a Factor in Social Evolution*. Boston. Small, Maynard & Co., 1898.
- Riley, Glenda. "Western Women's History: A Look at Some of the Issues." *Montana: The Magazine of Western History*, Vol. 41, No. 2 (Spring, 1991), pp. 66-70. Montana Historical Society. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/4519384>
- Robinson, Lillian S. "Treason Our Text. Feminist Challenges to the Literary Canon." *Tulsa Studies in Women's Literature*, Vol. 2, No. 1 (Spring, 1983), pp. 83-98.
- Rooney, Ellen (ed) *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*. Cambridge. Cambridge University Press, 2006
- Rutherford, Jonathan (ed.). *Identity. Community, Culture, Difference*. London. Lawrence & Wishart Limited, 1990.
- Serlin, David Harley. The Dialogue of Gender in Melville's "The Paradise of Bachelors and the Tartarus of Maids" *Modern Language Studies*, Vol. 25, No. 2 (Spring, 1995), pp. 80-87. Stable URL. <http://www.jstor.org/stable/3195291>
- Showalter, Elaine. "Feminist Criticism in the Wilderness" *Critical Inquiry*, Vol. 8, No. 2, Writing and Sexual Difference (Winter, 1981), pp. 179-205 Published by. The University of Chicago Press. Stable URL. <http://www.jstor.org/stable/1343159>
- Showalter, Elaine. "Feminist Criticism in the Wilderness" *Critical Inquiry* 8, 1 (1981).179-205). *Tulsa Studies in Women's Literature*, Vol. 2, No. 1 (Spring, 1983), pp. 83-98 Stable URL. <http://www.jstor.org/stable/464208>
- Siegel, Deborah L. "The Legacy of the Personal. Generating Theory in Feminism's Third Wave." *Hypatia* vol. 12, no. 3 (Summer 1997)
- Underwood, June O., "Western Women and True Womanhood Culture and Symbol in History and Literature" (1985). *Great Plains Quarterly*. 1848 <http://digitalcommons.unl.edu/greatplainsquarterly/1848>