

# Table of Contents

Introducción	1.1
Objetivos y contenidos	1.2
¿Qué es el Flipped Classroom o Aula invertida? ¿Cómo aplicarlo a mi clase de Lengua Castellana y Literatura?	1.3
Aplicación a lo largo de los distintos módulos del curso	1.4

## 1. Las categorías gramaticales

Programa a desarrollar	2.1
Fase inicial	2.2
Fase dos	2.3
Fase tres	2.4
Fase cuatro	2.5

## 2. El sintagma

Programa a desarrollar	3.1
El sintagma	3.2
Fase inicial y dos	3.3
Fase tres	3.4
Fase cuatro	3.5

## 3. La oración simple

La oración simple	4.1
Fase inicial	4.2
Fase segunda	4.3
Fase tres	4.4
Fase cuatro	4.5

## 4. Los complementos del verbo

Objetivos	5.1
Fase inicial y dos	5.2
Fase tres	5.3
Fase cuatro	5.4

## 5. La oración compuesta: Yuxtaposición, Coordinación y Subordinación.

Objetivos	6.1
-----------	-----

---

Fase inicial y dos	6.2
Fase tres	6.3
Fase cuatro	6.4

---

## Créditos

---

Autoría	7.1
---------	-----

---

## Introducción

Este curso va dirigido a todo aquel profesorado de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura que quiera trabajar la Sintaxis de una forma dinámica e interactiva.

A lo largo de este curso se os van a proporcionar distintos contenidos, materiales y recursos en la red sobre sintaxis, así como la propuesta de tareas para trabajarlos con el alumnado de 3º ESO hasta 2º Bachillerato. Para ello implementaremos una nueva estrategia metodológica como es el Flipped Classroom o Aula invertida.

## 1.- CONOCIMIENTOS PREVIOS

A la hora de llevar a cabo el presente curso online, únicamente resulta necesario contar con conocimientos básicos de Informática y saber utilizar los distintos navegadores para circular por la red.

## 2.- OBJETIVOS DEL CURSO

Los objetivos del curso "Mejorar la Sintaxis con las TIC" son los siguientes:

- Conocer una nueva metodología para impartir Sintaxis en el aula con las TIC: Flipped Classroom.
- Repasar, adquirir y profundizar en contenidos referidos a la Sintaxis de la Lengua Española de una forma innovadora.
- Trabajar las TIC en el aula mediante distintas herramientas tecnológicas.
- Aprovechar, seleccionar recursos en la red para impartir conocimientos en el aula.
- Descubrir diferentes formas de trabajar la Sintaxis con el alumnado tanto dentro como fuera del aula haciendo uso de las TIC.

## 3.- CONTENIDOS

- Flipped Classroom y sintaxis.
  - Estructura y metodología.
  - Las categorías gramaticales. Herramientas.
  - La oración simple. Herramientas.
  - Complementos verbales. Herramientas.
  - La oración compuesta. Yuxtaposición, coordinación y subordinación.
-

## ¿Qué es el Flipped Classroom o Aula invertida? ¿Cómo aplicarlo a mi clase de Lengua Castellana y Literatura?

¿Deseas incluir en tu aula el nuevo modelo pedagógico Flipped Classroom? ¿Quieres desarrollar un criterio propio para poder elegir la herramienta tecnológica más apropiada para impartir Sintaxis a tus alumnos y así modificar el marco espacio-temporal en tu proceso de enseñanza?

Podemos definir flipped classroom o aula invertida como: modelo de trabajo en el que por medio de las TIC se invierten los papeles de una clase tradicional dentro del aula. Se invierte el orden en el que los alumnos reciben la explicación teórica y realizan actividades prácticas en torno a ella.

Su adopción y aplicación práctica en el proceso de aprendizaje del alumnado transformará la dinámica de la metodología tradicional en su totalidad, aprovechando y haciendo uso del amplio abanico tanto de posibilidades de aplicación como de recursos que ofrece el uso de las nuevas tecnologías y que favorecen la adopción de esta metodología, desarrollando nuevas habilidades y destrezas en el ámbito educativo como son las emocionales, digitales y de liderazgo

El aula sería un espacio de aprendizaje, no quedaría para contenidos teóricos sino para la realización de actividades (juegos, dramatización, debates etc) en la que el alumno es protagonista. Está considerado un nuevo modelo pedagógico que transforma el proceso de enseñanza aprendizaje .

Gracias a la metodología Flipped Classroom, los alumnos se convierten en protagonistas de su aprendizaje y el profesor adquiere el rol de guía y facilitador en la construcción de los conocimientos por parte del alumnado . Además, la combinación del trabajo en casa y en el aula, aumentará la motivación del alumnado a la vez que permitirá a atender a la diversidad del alumnado ya que son ellos mismos los que marcan su propio ritmo de aprendizaje.

A continuación, se os ofrece un vídeo donde se explica en qué consiste la metodología Flipped Classroom o Aula Invertida:



[Video link](#)

## **Aplicación a lo largo de los distintos módulos del curso**

Como podréis comprobar, debido a la puesta en práctica de la metodología Flipped Classroom, el curso se estructura de la siguiente manera:

### **Parte inicial:**

Antes de asistir a clase, como docentes debéis seleccionar un material digital como pueda servir de guía de lectura, un vídeo, una infografía, una presentación audiovisual, etc. de elaboración propia o de ubicada en la red. Dicho material debe presentar los contenidos de Sintaxis que vayáis a trabajar con el alumnado. Además seleccionaremos o elaboraremos distintos tipos de actividades para que comprueben el grado de adquisición de los mismos antes de asistir a clase. Por tanto, sois vosotros los encargados de proporcionar de forma online el material mediante una plataforma, como pueden ser Moodle o Edmodo, para que el alumnado realice las tareas recomendadas en sus casas.

### **Segunda parte:**

Ya en clase, debéis promover un aprendizaje activo y colaborativo por parte de los estudiantes. Así vosotros, como profesores, adquirís la función de guías de vuestro alumnado, de facilitadores de su aprendizaje.

De este modo, sería aconsejable que estructurárais la clase de la siguiente manera:

1. Introducción: En la que presentéis los contenidos sobre sintaxis que vuestros alumnos hayan trabajado en soporte digital con anterioridad en sus casas.
2. Aclarar dudas y realizar una puesta en común de las cuestiones, actividades, cuestionarios sobre sintaxis trabajados online por los estudiantes en casa.
3. Actividades de profundización: Vuestro alumnado debe profundizar en la comprensión de los contenidos trabajados de modo online en sus casas a través de actividades activas y colaborativas fomentando la interacción entre los propios alumnos y entre los alumnos y el profesor.
4. Cuestión final: Se realiza un puesta en común de la tarea realizada en clase para pasar a explicar el nuevo contenido a trabajar fuera del aula por los alumnos.



## En casa

Los estudiantes estudian y se preparan para participar de las actividades.



## En Clase

Los estudiantes practican aplicando conceptos clave, mientras reciben retroalimentación.

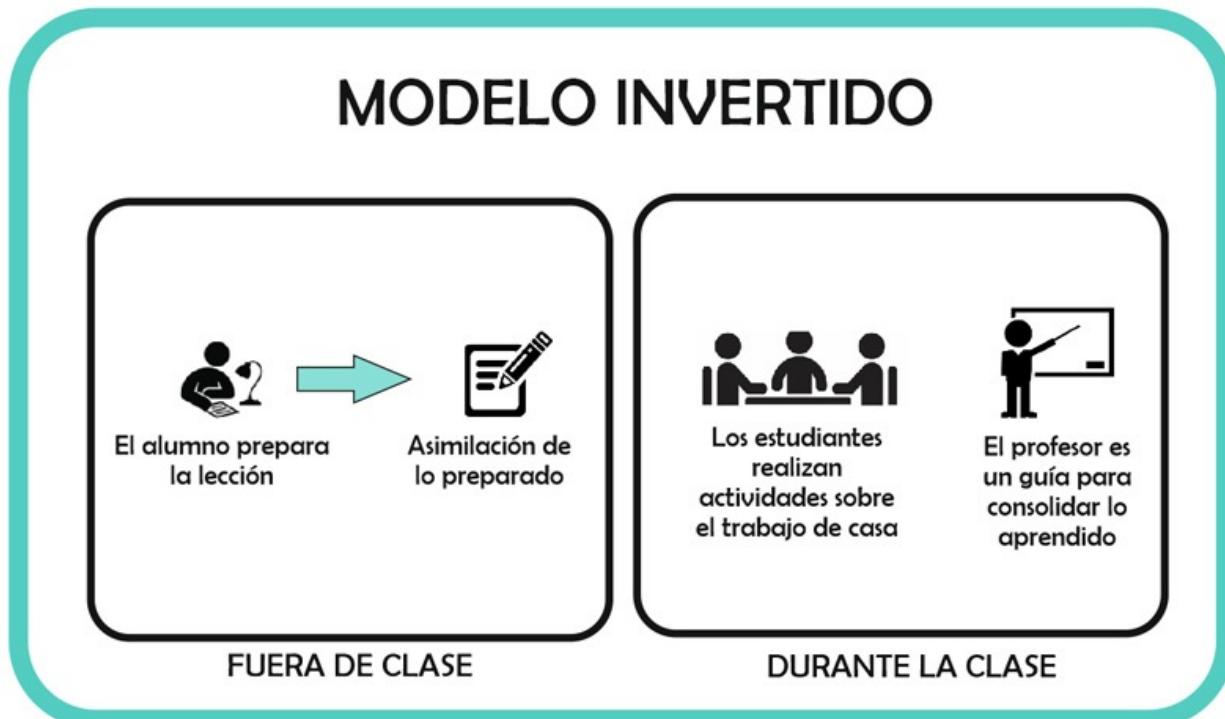


## Después de clase

Los estudiantes evalúan su entendimiento y extienden su aprendizaje.

La evaluación continua y formativa del trabajo del alumnado se lleva a cabo de manera online a través de rúbricas o cuestionarios de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

A lo largo de este primer módulo, mediante el repaso de las distintas categorías gramaticales existentes en castellano, se proporciona un ejemplo de clase susceptible de ser llevada a la práctica con vuestros alumnos, para que la tengáis como referente en lo que respecta al resto de módulos del curso, haciendo uso de un pedagogía innovadora como es el Flipped Classroom o Aula invertida.



Sin embargo, antes de ponernos manos a la obra, considero interesante tener presente, en el momento en el que planifiquemos nuestra clase la consideración, de [Daniel del Amo](#), al diferenciar los distintos niveles, fases y tiempos que conforman todo análisis de aprendizaje:

### NIVEL I: EXPLICAR

- Fase: Visualización de los datos.
- Tiempo Presente y Pasado.
- Responde a la pregunta: ¿Qué ha pasado? y ¿Qué está pasando?

### NIVEL II: DIAGNOSTICAR

- Fase: Análisis de las visualizaciones.
- Tiempos: Presente y Pasado.
- Responde a las preguntas: ¿Cómo y por qué pasó? y ¿Cómo y por qué está pasando?

### NIVEL III: PREDECIR

- Fase: Interpretación del análisis.
- Tiempo: Futuro
- Responde a la pregunta: ¿Qué puede pasar?

### NIVEL IV: PRESCRIBIR

- Fase: Interpretación de las predicciones o análisis
- Tiempos: Presente y Futuro.
- Responde a las preguntas: ¿Cómo podemos actuar? y ¿Cómo prevenir lo negativo y potenciar lo positivo?

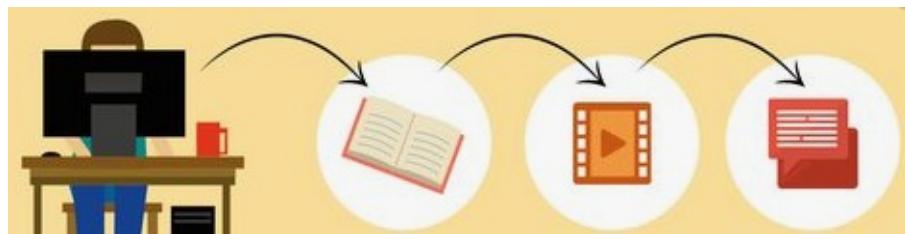


[Video link](#)

## Repaso de la categorías gramaticales

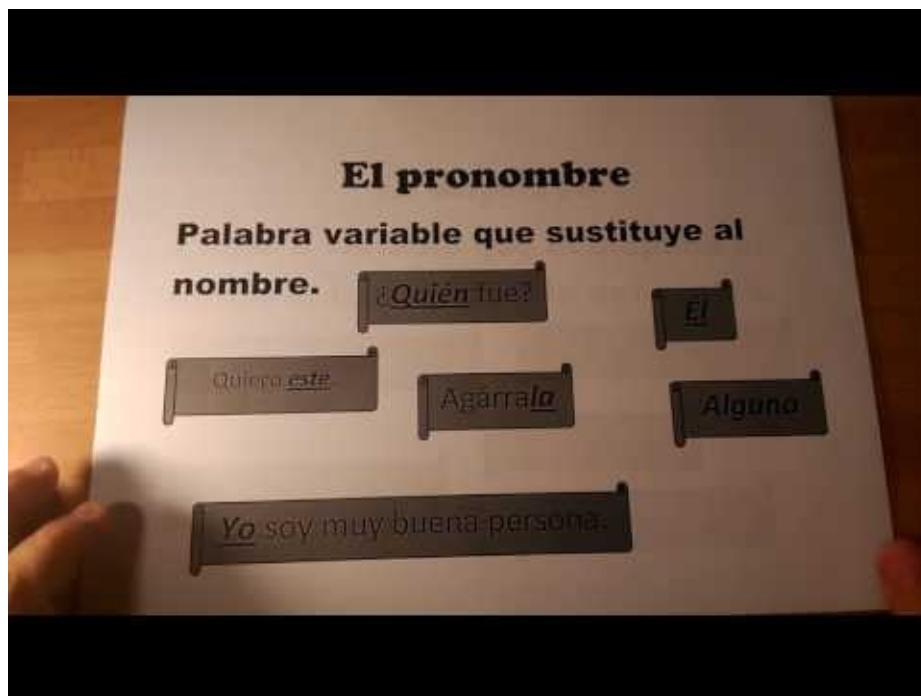
Adentrarnos en el mundo de la Sintaxis exige, como punto de partida por parte de nuestro alumnado, el dominio y manejo de las distintas categorías gramaticales existentes en castellano, de ahí que ciertos profesores prefieran hablar más de "Morfosintaxis" que de "Sintaxis". Y es que, en ocasiones, de forma involuntaria comenzamos hablar de sintagmas, funciones sintácticas, etc. sin haber abordado con anterioridad las categorías gramaticales.

## Fase inicial. Visualización de un vídeo educativo y cuestionario online

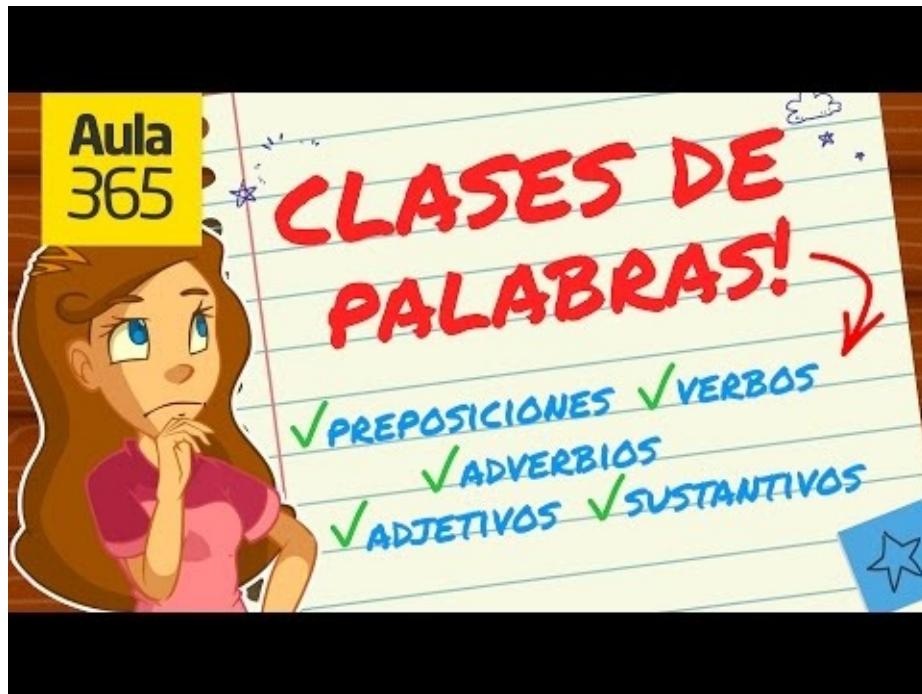


Respetando las distintas fases que conforman el modelo pedagógico de Flipped Classroom o Aula Invertida, antes de asistir al aula vuestro alumnado debe haber visualizado un video educativo sobre las distintas categorías gramaticales para posteriormente contestar a un cuestionario online sobre aquellas cuestiones que vosotros consideréis oportunas acerca de este contenido didáctico.

A continuación os presento a modo de ejemplo una serie de vídeos educativos confeccionados por distintos profesores de Lengua Castellana y Literatura para los alumnos:



[Video link](#)



[Video link](#)

En la sociedad educativa actual, el uso del vídeo con una finalidad didáctica está adquiriendo cada vez mayor relevancia debido a su carácter visual, inmediato y motivador para el aprendizaje del alumnado.

Los docentes de Lengua Castellana y Literatura, a la hora de explicar los contenidos referentes a la sintaxis del castellano, sentimos que estamos introduciendo al alumnado en el mundo de la abstracción cuya comprensión exigen movernos en el nivel pragmático de la lengua. Hecho que resulta bastante complejo de desarrollar por parte del alumnado.

Con la pretensión de facilitar esta tarea, en ocasiones calificada por el alumnado de ardua, aburrida y monótona, os ofrezco una serie de herramientas tecnológicas para que podáis presentar dichos contenidos de una manera mucho más amena, divertida y atractiva aprovechando todas las oportunidades que nos ofrece el vídeo como herramienta didáctica.

De este modo, podréis elaborar vuestros propios vídeos o aprovechar aquellos que ya se encuentran subidos a la red a los cuales podemos agregar preguntas que deben ser contestadas por el alumnado.

## Herramientas

En el siguiente vídeo una profesora realiza su propia [explicación](#) sobre las categorías gramaticales y, en un determinado momento, lanza una pregunta a sus alumnos para que la resuelvan. Para ello, les propone parar el vídeo, que reflexionen acerca de su posible respuesta y cuando ya consideren que han dado con ella, den al play para comprobar si es correcta o incorrecta. Es ahí cuando interviene la profesora proporcionándoles la respuesta apropiada.

Esta opción, desde mi punto de vista, se queda obsoleta si tenemos en cuenta la multitud de posibilidades innovadoras que nos ofrecen las herramientas web en este aspecto, tal y como vais a poder comprobar en los apartados siguientes.

## Youtube Teachers

En [Youtube teachers](#) podréis localizar con mayor facilidad y rapidez el vídeo educativo que necesitéis en cada momento, ya que éstos se encuentran clasificados por ámbito temático y nivel educativo.

Si hacemos referencia a la cuestión que nos concierne en este momento como son las "categorías gramaticales", si pincháis en el siguiente [enlace](#) podréis observar cómo nos aparecen gran cantidad de vídeos educativos sobre esta temática que nosotros podemos aprovechar e incorporar en nuestras clases de Lengua.

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://www.youtube.com/user/teachers>. The search bar at the top contains the query "LAS CATEGORIAS GRAMATICALES". The left sidebar of the YouTube interface is visible, showing links like "Inicio", "Tendencias", "Suscripciones", "BIBLIOTECA", "Historial", "Ver más tarde", "SUSCRIPCIONES", and "Películas de You...". The main content area displays a video thumbnail for "Teachers" with the title "Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj K". Below the video, there is a brief description: "Learn about how one teacher, Mike Christiansen, a 9th grade social studies teacher at Kent-Meridian High School in Kent, WA, uses YouTube in his classroom to transform it into a 21st century learning environment." The video has 471,234 visualizaciones and was uploaded hace 5 años.

The screenshot shows a web browser window with the URL [https://www.youtube.com/results?search\\_query=LAS+CATEGORIAS+GRAMATICALES](https://www.youtube.com/results?search_query=LAS+CATEGORIAS+GRAMATICALES). The search bar at the top contains the query "LAS CATEGORIAS GRAMATICALES". The left sidebar of the YouTube interface is visible, showing links like "Inicio", "Tendencias", "Suscripciones", "BIBLIOTECA", "Historial", "Ver más tarde", "SUSCRIPCIONES", and "Películas de You...". The main content area displays several video thumbnails. One video titled "Categorías gramaticales" by "The Gust" has 20 K visualizaciones and was uploaded hace 8 meses. Another video titled "Las categorías gramaticales" by "Antonio García Megía" has 75 K visualizaciones and was uploaded hace 8 años. A third video titled "Lección 0: Categorías gramaticales" by "gladys cabezas" has 23 K visualizaciones and was uploaded hace 4 años.

## Goanimate

¿Quieres editar tus vídeos de clase de Lengua Castellana y Literatura de una forma diferente a la habitual? Os presento el editor de vídeos web Goanimate, por medio del cual seréis capaces de crear una gran variedad de historias animadas protagonizadas por numerosos personajes, multitud de escenarios y ambientes, y en las que podéis confeccionar sus viñetas con vuestros propios diálogos al mismo tiempo que añadís música o diálogos con vuestra voz.

De este editor de vídeos existen varias versiones, sin embargo, a nosotros nos interesa aquella cuya aplicación está destinada a los distintos centros educativos como es [Go Animated School](#).

Mira, mira...

**GoAnimate FOR SCHOOLS**

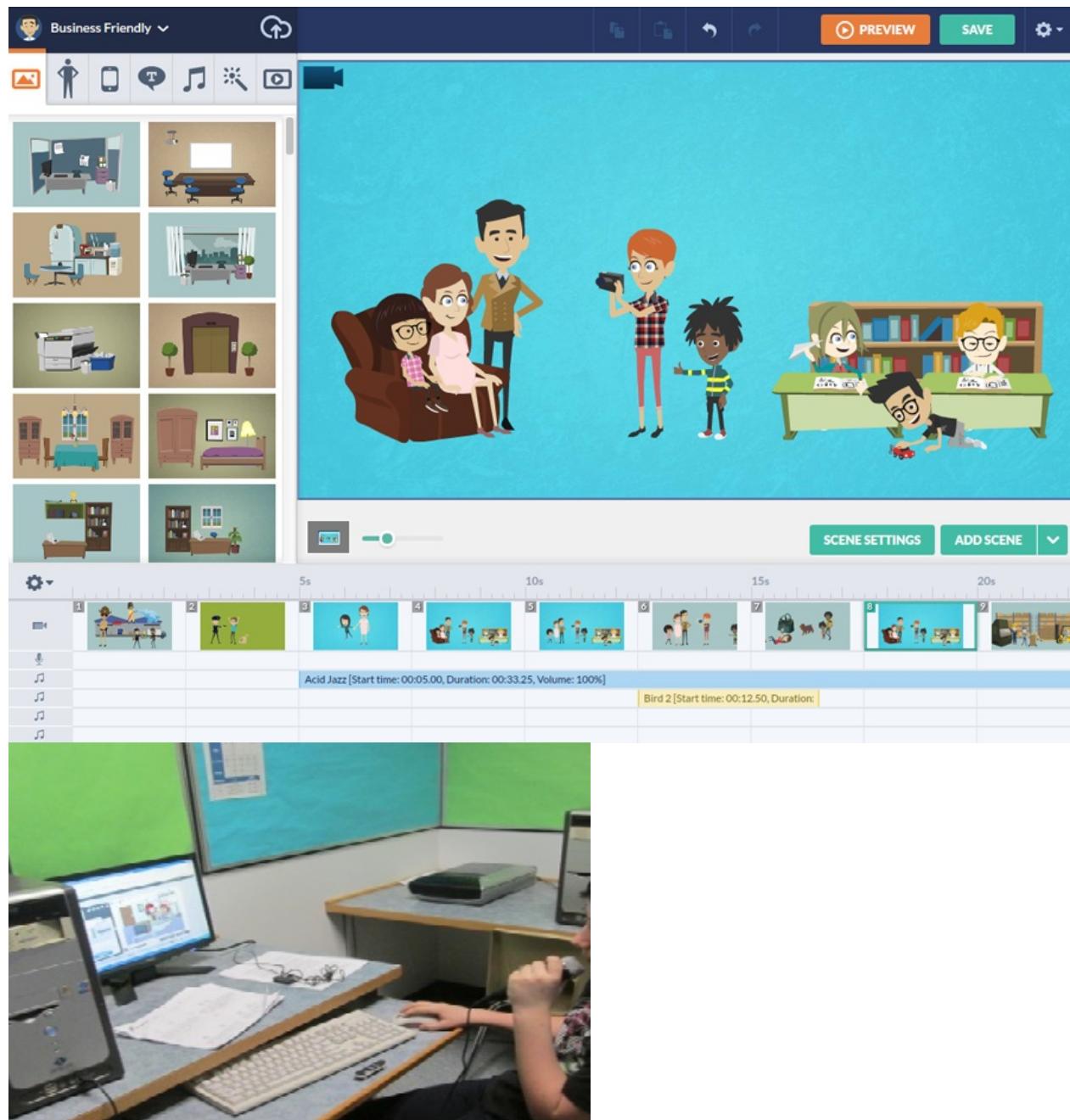
PRICING & SIGNUP   LOGIN   LEARNING CENTER ▾

# Make Animated Videos in the Classroom

Easy learning curve. Low budget. Simple do-it-yourself tools.

Watch Demo >





## Teachem

Mediante la plataforma Teachem podéis reutilizar vídeos educativos ya existentes en Youtube para confeccionar vuestras propias lecciones educativas sobre Lengua, tanto de carácter público como privado, y agruparlas por afinidad temática según se refleja en el siguiente [vídeo](#).

Del mismo modo, esta herramienta os brinda la posibilidad de incluir diversas preguntas y comentarios ubicados a lo largo de distintas tarjetas repartidas en el transcurso del vídeo. Así, nuestro alumnado tiene la posibilidad de poder de ir contestándolas conforme vayan apareciendo durante la visualización del vídeo o, si lo prefieren, anotarlas a través del sistema SmartNotes presente en Teachem.

← → C ⌂ No es seguro | teachem.com  
Aplicaciones index2.asp HomeStation

# teachem

## Welcome to the School of You



Get your teachin' on.  
Registration takes less than 30 seconds. And it's crazy free.  
Hate forms? We hear you. Register with  instead.

First name

Last name

Email

Password  6 Characters or More

 Search YouTube or Enter a YouTube URL

**Start a Class**

By clicking Start a Class or using teachem,  
you agree to our Terms & Conditions and Privacy Policy.

## Teachem

● [Teachem](#)

● Preguntas:

● Elección múltiple

● Abiertas

● Directas

● Compartir:

● Embed

● Redes sociales: facebook y twitter



The screenshot shows the teachem platform interface. On the left, there is a video player titled "Las Plantas" with a play button, volume icon, and progress bar showing 0:08 / 6:50. Below the video player is a caption "Las Plantas". On the right, there is a sidebar with a red border containing a text input field with placeholder text "Get your active learning on: Type a new SmartNote™ here and press enter". Below this is a "VIEW CURRENT FLASH CARD" button, followed by a thumbnail image of a flashcard titled "Las Plantas". Underneath the thumbnail, there are two questions: "¿Por qué las plantas son seres vivos?" and "¿Qué quiere decir que las plantas son organismos autótrofos?". The entire sidebar has a red border.

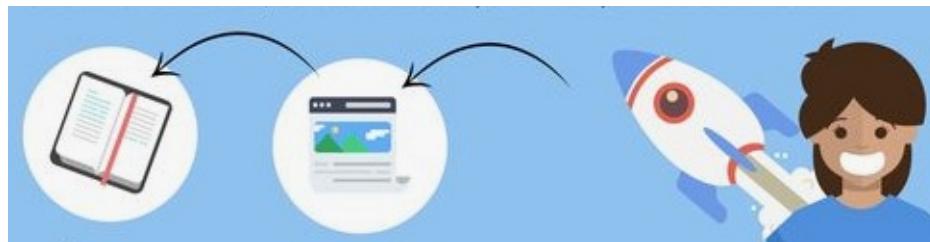
## Loopster



Sólo necesitáis una cuenta en Facebook o Google+ para poder acceder al editor en línea de vídeos como es Loopster, gracias al cual tendréis la posibilidad de incluir en vuestras clases de Lengua virtuales tanto contenidos audiovisuales como música, transiciones, imágenes, etc. de manera similar a como se plasma en el siguiente [vídeo tutorial](#).

Este editor destaca tanto por su sencillez como por permitir compartir los vídeos creados en las distintas redes sociales.

## Fase dos. Realización de actividades interactivas.



Una vez visualizado el vídeo explicativo propuesto al alumnado acerca de las distintas categorías gramaticales, éstos deben poner en práctica los distintos contenidos que aparecen en la lección virtual proporcionada. Para ello, se le invita a realizar distintas actividades interactivas de consolidación. En el caso de que se cometan fallos, se recomienda volver a visualizar el vídeo tantas veces como lo crean conveniente, repasar los textos proporcionados o plantear dudas en foros u otros canales de comunicación.

La red nos proporciona gran cantidad de material virtual de carácter abierto para llevar a cabo esta segunda fase en el aprendizaje del alumnado.

- Actividades de repaso, combinando, en algunos casos, teoría y ejercicios.
  - Teoría y ejercicios con soluciones
  - Reconocer categorías gramaticales
  - Actividades de repaso
  - Recopilación de páginas para repasar las categorías gramaticales
- Juegos interactivos I y II

Trabajar el repaso de las categorías gramaticales por medio del juego donde el alumnado tiene un tiempo limitado de respuesta incrementa su motivación al sentirse incitado a la acción, mejorando tanto su capacidad de atención como su tiempo de reacción.

A lo largo de los siguientes módulos os iré proporcionando nuevas ideas y herramientas para que seáis vosotros los que elaboréis las actividades interactivas que vayan a trabajar vuestros alumnos.

Llegado este punto, se os puede plantear la siguiente duda... ¿y cómo proporciono yo a mis alumnos los enlaces a vídeos, contenidos, actividades interactivas, etc?



¡NO OS PREOCUPÉIS! [Google Classroom](#) tiene la solución. En esta herramienta de carácter gratuito, entre otras muchas funciones, se encuentra la de poder enviar tareas por medio del correo electrónico a las que vosotros, como profesores, tendréis la oportunidad de agregar anotaciones en el mismo momento que las realicen.



The screenshot shows the Google Classroom sign-in interface. At the top, there is a green header with the Google Classroom logo (a square icon with three people) and the text "Google Classroom". Below the header, a descriptive text reads: "Classroom permite a alumnos y profesores ahorrar tiempo, comunicarse y organizarse. Más información". The main body of the page is white, featuring a user profile picture placeholder, a text input field, and a "CONTINUAR" (Continue) button. A small note at the bottom states: "Al unirte al programa, aceptas compartir tu información de contacto con las personas".

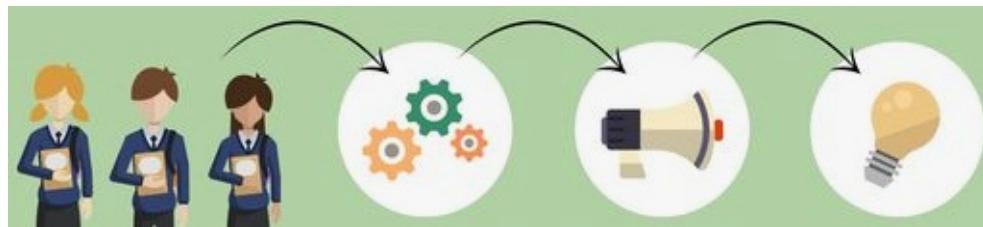
Google Classroom

Classroom permite a alumnos y profesores ahorrar tiempo, comunicarse y organizarse. [Más información](#)

CONTINUAR

Al unirte al programa, aceptas compartir tu información de contacto con las personas.

## Fase tres. En clase.



Llega el tiempo de la reflexión, resolución y aclaración de los contenidos no comprendidos por el alumnado en casa, aunque también podemos obtener [Feedback](#) a través de la plataforma virtual que utilicemos con nuestro curso y guiar a nuestro alumnado en su aprendizaje fuera del aula.

Una vez concluida esta primera parte, os propongo un ejemplo de tarea que proporcione una experiencia de aprendizaje significativa que podríais llevar a cabo con vuestro alumnado en el aula con la pretensión de consolidar aquellos contenidos trabajados sobre las distintas categorías gramaticales. Y es que, de esta manera, los alumnos seleccionarán de forma activa la información relevante acerca de las categorías gramaticales a la vez que vayan confeccionando sus propios esquemas mentales.

Para ello:

1. Organización de los alumnos en grupos de 4 miembros.
2. A cada grupo se le adjudica una categoría gramatical determinada para que la trabaje de modo cooperativo.
3. Cada uno de los grupos de trabajo debe realizar una presentación [Prezi](#) en la que se presenten los contenidos didácticos de una forma muy visual haciendo uso del [PechaKucha](#) (el texto utilizado tiene que ser mínimo puesto que "PechaKucha" y "texto" no se llevan bien). En dicha presentación pueden insertar audios, vídeos con la pretensión de que resulte más amena al receptor. Para realizar dicha "presentación", deberéis proporcionar el enlace para acceder al manual de [Prezi.pdf](#) así como un [video tutorial](#) que guíe al alumnado en esta tarea.



Os traigo a colación un ejemplo de [presentación Prezi](#) sobre las categorías gramaticales. Sin embargo, los alumnos la tendrían que adaptar al formato PechaKucha donde predomina más la imagen que el texto.

1. El siguiente paso consiste en realizar una exposición oral al resto de sus compañeros sobre los contenidos trabajados a través de la herramienta Prezi.
2. Cada grupo cuenta con una rúbrica para ir evaluando en clase aquellos aspectos oportunos acerca de la exposición y presentación prezi confeccionada por el resto de compañeros.
3. Finalmente, cada grupo cuelga la URL de su presentación PechaKucha en el foro habilitado para ello en la plataforma correspondiente con la que trabajemos [Google Classroom](#), [Moodle](#), [Edmodo](#), o [Edu 2.0](#) junto con un breve mensaje.
4. Un representante de cada grupo tiene que comentar el trabajo realizado por otro grupo, reflejando aquellos aspectos positivos o negativos a destacar. De este modo, se incita a compartir tanto recursos como información por parte del alumnado..

Aunque deduzco que no desconocéis la plataforma virtual Moodle, Edmodo o Edu 2.0 os pueden resultar más desconocidas. Os proporciono un tutorial para que veáis su funcionamiento para [profesores](#) y [alumnos](#).

En Aularagón tenéis un [curso sobre Edmodo](#).

The image shows the Edmodo homepage. At the top, there's a blue header with the Edmodo logo and a button to "Únete a un Grupo". Below the header, a large teal banner features the slogan "Enseña más. Aprende más" and text about millions of teachers using Edmodo. It also includes a "Crea tu cuenta gratuita" button and three buttons for "Soy un Profesor" (orange), "Soy un Estudiante" (blue), and "Soy un Padre" (light blue). The main visual is a cartoon illustration of a teacher holding a tablet, surrounded by various student avatars with thought bubbles containing icons like thumbs up, a question mark, and a brain.

Edmodo, es una plataforma gratuita apta para todos los niveles educativos, donde pueden intervenir tanto padres como alumnos y profesores, que combina la interacción presencial y virtual en el proceso de aprendizaje del alumnado mediante la elaboración de clases virtuales fomentando la participación en un entorno virtual de carácter cerrado.

En el siguiente [mapa conceptual](#) elaborado por Juan José de Haro se reflejan la gran cantidad de ventajas que nos aporta el uso de esta red educativa. Así, os proporciono la siguiente [explicación](#) para que lo logréis con éxito.

The image is a screenshot of the Edmodo platform. At the top, there's a navigation bar with links for Calendario, Notas, Biblioteca, Sr. Curiel Meja, Preferencias, Salir, and a search bar. On the left, there's a sidebar with a profile picture, a "Todos" section, and links for Directos and Conexiones. Below that is a "Grupos" section with a "Buscar grupos" input field and a list of groups: Noveno-A-Tecno, Noveno-B-Tecno, Noveno-C-Tecno, Octavo-A-Tecno, and Octavo-B-Tecno. There are also "Ver todos" and "Comunidades" buttons. The main content area shows a message input field with options to "Ocultar", "Mensaje", "Alerta", "Asignación", and "Votación". It has a placeholder "escribe tu mensaje aquí..." and a "Adjuntar" section with "Arch", "Hipervínculo", and "Biblioteca" buttons. Below that is a "Para quién?" input field and an "Enviar" button. To the right, there's a "Destacados" sidebar with "1 Evento próximo", "24 Miembros Nuevos", and a "Buscar Profesores" button. Further down is an "Etiquetas" sidebar with "Yo", "Compartidas", and lists for Noveno (3), Octavo (3), Séptimo (3), and Sexto (4). The main feed shows a post from "Sr. Davis a Science" with the text: "Here is the correct link to the best explanation of an atom ever. Enjoy... Here's the youtube link in case you don't want to wait for the download: <http://youtu.be/jhbqLZBwCM>". The post has a "Library" button, a "Download" button, and a timestamp of "hace 10 horas". Below the post are comments from "Sr. Crosbie" and "Sra. Still".



Por su parte, a través del uso de la herramienta e-learning Edu 2.0 en vuestras clases virtuales, podréis proporcionar de manera fácil y sencilla tareas, recursos y materiales (audios y vídeos), elaborar Blogs, cuestionarios y resultados obtenidos por vuestros alumnos de forma totalmente gratuita y sin tener que descargar ningún programa ya que se encuentra ubicado en la nube. Además, os permite una continua interacción con ellos tanto de forma pública en entornos de aprendizaje de carácter colaborativo, como privada. Cuenta con una versión para móviles.

Para que os animéis a usarla, os invito a que visualicéis el siguiente [video](#) y consultéis la siguiente [guía](#).

A screenshot of the edu2.0 website homepage. The header includes the edu2.0 logo, a "Welcome, Visitor" message, and a "Log In" button. A navigation bar below the header has links for Home, Teach, Learn, Resources, Community, and Company. The main content area has a blue header "welcome to the future of education" with "sign up free" and "Take tour" buttons. On the left, there's a large graphic of four interlocking puzzle pieces in orange, green, blue, and yellow, labeled "resources", "activities", "learning management system", and "curricula". To the right of this graphic are four sections: "teach" (describing a learning management system), "learn" (describing an instructor-led or personalized study system), "resources" (describing a library of community-contributed educational materials), and "community" (describing a network for members to collaborate). At the bottom left, there's a "news" section with two bullet points: "edu 2.0 passes the 7000 member mark" and "edu 2.0 earns excellent review on classroom 2.0".

## Fase cuatro. Evaluación del alumnado

A continuación, os propongo cómo realizar la evaluación del alumnado.



1. La Rúbrica del profesorado (70%): en el siguiente [vídeo](#) que se podría aplicar, aunque en otros módulos del curso profundizaremos en el apasionante mundo de las rúbricas.
2. Coevaluación (20%) mediante el comentario de una presentación PechaKucha realizada por otros compañeros.
3. Autoevaluación del propio alumnado (10%), la cual debe ser entregada por cada alumno de la clase a través de la plataforma virtual haciendo uso del mismo modelo de rúbrica que vosotros, como docentes, disponéis para evaluar las tareas de vuestros alumnos. Dicha rúbrica la podéis proporcionar antes de que el alumnado se inicie en la elaboración de la presentación para que, desde el principio, sean conscientes de los los requisitos que deben cumplir sus presentaciones.

## Programa a desarrollar. Módulo 2.

¡Hola de nuevo! En el siguiente módulo nos vamos a introducir en el uso de dos herramientas tecnológicas, PADLET Y GLOGSTER, con el fin de elaborar MUROS VIRTUALES susceptibles de proponer como tarea al alumnado tanto en la fase 1 (presentación de contenidos en casa) como en la fase 4 (trabajo en el aula) del modelo flipped.



De la misma manera, nos aproximaremos al uso y manejo de DOS PROGRAMA ONLINE que nos permiten realizar análisis sintagnéticos (aunque también ofrecen la posibilidad de hacer análisis sintácticos) como son EDAS y LINGUAKIT.



Como podremos comprobar, la elaboración de MUROS VIRTUALES son muy adecuados para practicar el trabajo colaborativo entre nuestros alumnos.

Por su parte, el EVALUADOR EN LÍNEA CLASSMARKER nos ayudará en la tarea de medir el nivel de adquisición de los contenidos didácticos asimilados por nuestro alumnado.



Es algo común el hecho de que se os planteen dudas iniciales de cómo poder explotar estas nuevas herramientas en el aula. Pero no os preocupéis. Existen vídeos tutoriales y manuales de usuario de gran calidad que os orientarán en todo el proceso de construcción de vuestros recursos de aprendizaje. Sin embargo, sería conveniente antes de adentrarnos en los contenidos del módulo dos reflexionar sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Para qué me va a servir el uso de muros virtuales en el proceso de aprendizaje de mi alumnado? ¿Cuáles son sus ventajas?
- ¿Qué posibilidades de edición me van a permitir el uso de nuevas herramientas como Padlet o Glogster?
- Los analizadores sintagmáticos EDAS o Linguakit, ¿se van a ajustar a mis criterios de análisis sintáctico? ¿resulta realmente efectivo su uso en el aula?.
- ¿Voy a ser capaz de manejar y aprovechar las posibilidades que me ofrece el evaluador en línea ClassMarker?

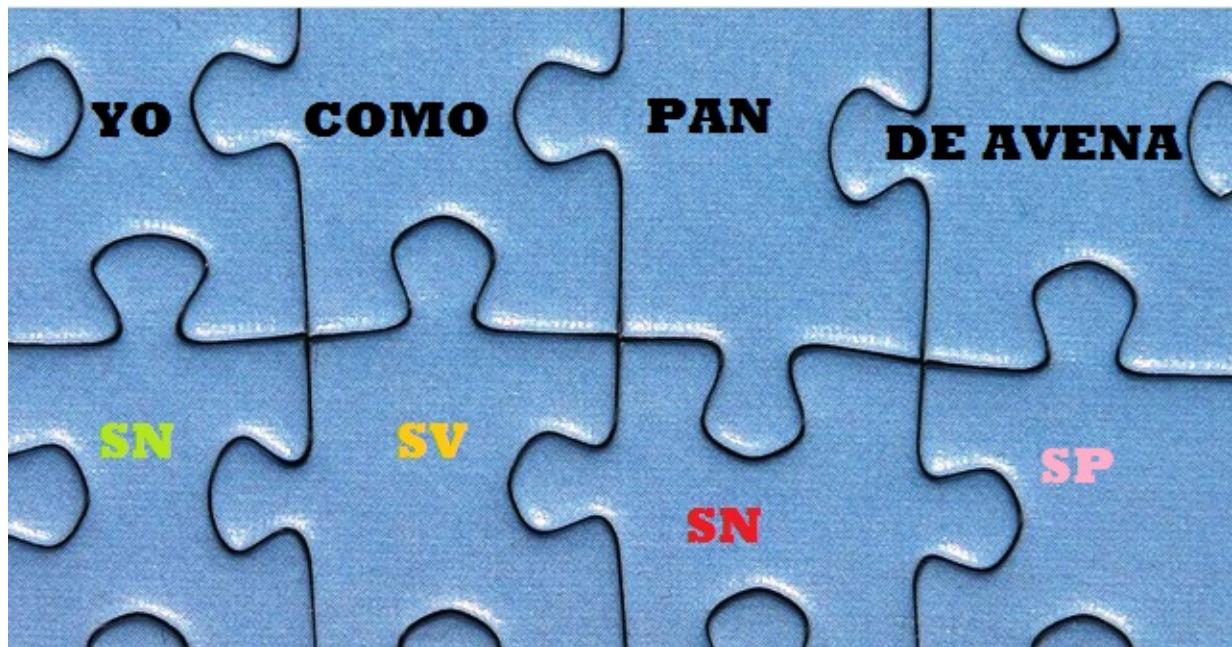


## El sintagma

Antes de dar comienzo a este segundo módulo sobre el SINTAGMA y sus TIPOS, creo conveniente recalcar una pequeña reflexión acerca de la importancia de dominar el uso y manejo de los distintos sintagmas a la hora de llevar a cabo el análisis sintáctico de una oración.

A mis alumnos les recuerdo que las unidades lingüísticas de la lengua llamadas sintagmas podemos concebirlos como las distintas piezas de un puzzle que es la oración. Por tanto, tenemos que conocer bien de qué tipo son esas piezas. Determinar cuál es su núcleo, su función y lugar en la oración para que todas ellas encajen a la perfección en el puzzle (oración).

Todo ello refleja la importancia de conocer el significado del concepto "sintagma" y su tipología como paso previo para abordar el estudio de la oración.



## Fase inicial y dos. En casa.

Existen academias como [academia Jaf](#), [un profesor.com](#), [canal educativo mistercinco](#) que tienen su propio canal para impartir video-lecciones de carácter abierto en la red.

Sin embargo, resulta conveniente también utilizar otras alternativas a la hora de presentar los contenidos sobre sintaxis a nuestros alumnos y que, a su vez, pueden incluir videos educativos.

### Herramientas

Como alternativa a los videos didácticos, se encuentran los muros virtuales, los cuales motivan al alumnado manteniendo así su atención al proporcionarse los contenidos a través de diversas fuentes así como en distintos soportes.



### Padlet

Para ello la herramienta [PADLET](#) para presentar los contenidos sobre los sintagmas y sus tipos, a través de un muro de contenido interactivo con recursos de diversa naturaleza (imágenes, vídeos, url, etc) que después podéis exportar a ([Facebook](#), [Twitter](#), [Google +](#), [Pinterest](#) o [Linkedin](#))

Además, es una herramienta muy sencilla que permite trabajar de manera colaborativa, de ahí que se puede proponer también al alumnado para que elaboren sus propias presentaciones a la vez que desarrollan habilidades de síntesis de información entre otras. En el [siguiente vídeo](#) se indican los pasos para poder trabajar con Padlet.

Del mismo modo, os proporciono un [ejemplo](#) en el que se usa, junto con otros contenidos de sintaxis, herramienta Padlet para explicar el concepto de sintagmas y sus tipos.

A screenshot of a Padlet wall titled "Como las letras se organizan en textos" by "Sara Izquierdo Gutiérrez". The wall contains several pinned notes and images related to syntax. A blue circle highlights a context menu on the right side of the interface, which includes options like "Recibir ayuda", "Me gusta", "Remake", "Comparte o incrusta", "Exportar", "Imprimir", and "Ver a pantalla completa". The background of the wall is a pattern of autumn leaves.

## Glogster

Al igual que Padlet, con [Glogster](#) se pueden confeccionar muros virtuales muy atractivos para posteriormente compartirlos.



En los siguientes enlaces os destaco algunos [ejemplos](#) de murales confeccionado con Glogster acerca de los distintos núcleos que determina la naturaleza de los distintos sintagmas para que comprobéis las múltiples posibilidades que nos ofrece este recurso online. Están en inglés.

**Glogster** Pricing Glogpedia Case Studies LOG IN In Glogpedia

**Next-Gen Preposition of Place**

by [ximenaodriis](#) Lost updated 2 years ago Discipline: World Languages Subject: English

# PREPOSITION OF PLACE

**What is Preposition of place?**

- Prepositions of place describe the position of a person or thing in relation to another person or thing.
- It answers the question "Where?"

on	above	over	in front of
beside	below	under	behind

**Preposition of places: at, in, on**

- at for a point
- in for an enclosed space
- on for a surface

at POINT	in ENCLOSED SPACE	on SURFACE
at the corner	in the garden	on the wall
at the bus stop	in London	on the ceiling
at the door	in house	on the door
at the top of the page	in a box	on the cover
at the end of the road	in my pocket	on the floor
at the entrance	in my wallet	on the carpet
at the crossroads	in a culling	on the menu
at the front desk	in a car	on a page

**EXERCISE**

**Let's watch the first video**

**Let's watch the second video**

**Instructions**

- Look at the picture above.
- Write 5 complete sentences by using prepositions to describe the place or position of the things based on the picture.
- Make sure the sentences are grammatically correct.

**Glogster** Pricing Glogpedia Case Studies LOG IN In Glogpedia

**Adjectives and Adverbs**

by [ximenaodriis](#) Lost updated 1 year Discipline: Language Arts Subject: Grammar

# Adjectives and Adverbs

**Adverbs** answer the questions:  
How? How often? How long?  
Where? Where does it go?  
When? When does it happen?  
Gone casting during the song...

**Adjectives** answer the questions:  
How many? How many words?  
What kind? What kind of thing?  
Which? Which is the most famous...  
Gone casting during the song...

1. Many adverbs end in -ly but some do not. Generally, if a word can have -ly added to it as an adjective form, put it there to form an adverb.  
2. Adverbs that answer the question how can sometimes cause problems with your sentence. It can be hard to determine if -ly should be attached. Avoid the play of -ly with linking verbs.  
3. The word good is an adjective, but it has an equivalent adverb, it is well.  
4. The word well can be an adjective, too. When you are implying to health, we generally use well rather than good.  
5. There are also three degrees of adverbs. In English usage, do not drop the -ly from an adverb when using the comparative form.

6. Adjectives come in three forms. An adjective in its normal form is called a positive degree adjective. There are also the comparative and superlative degrees, which are used for comparison. Examples:

Positive	Comparative	Superlative
sweet	sweeter	sweetest

7. What this, that, these, and those are governed by a noun, they are adjectives. When they appear without a noun following them, they are pronouns.

**WHAT ARE ADVERBS?**  
**HOW TO USE ADVERBS?**  
**ADJECTIVES-VERBS**  
**ENGLISH GRAMMAR**

**Example:**  
This building is farthest.  
This is an adjective.

**Describing Words**



Y como no, para que en vuestras próximas clases incluyáis estos recursos os aporto el [manual de usuario para docentes](#) para que no os quede ninguna duda respecto a su uso y manejo.

Tanto si utilizamos para elaborar el muro virtual la herramienta Padlet o Glogster, en ambas podemos incluir [apuntes](#) y actividades interactivas de carácter abierto presentes en la red, entre otros:

- [Tipos de sintagmas](#)
- [Tipos de sintagmas II](#)
- [Tipos de sintagmas III](#)
- [Juego educativo](#)

Una vez presentado y trabajados los distintos tipos de sintagmas así como su estructura, en este apartado del Módulo II, vamos a trabajar el ANÁLISIS DE LOS DISTINTOS TIPOS DE SINTAGMAS.



Todos somos sabemos que en la red existen multitud de vídeos, apuntes, presentaciones en las que se nos explican los distintos pasos para ejecutar un análisis sintáctico. Ahora nos vamos a centrar en dos herramientas tecnológicas que nos van a facilitar el análisis sintáctico de los distintos tipos de sintagmas de modo online.

## EDAS

Mediante esta herramienta, creada por Patricia Cortés Moreno y Miguel Flecha Fernández, acercaremos a nuestro alumnado a la sintaxis de un modo mucho más visual y atractivo.

The screenshot displays the EdAS web application. On the left, there's a login form with fields for 'Usuario o email:' and 'Contraseña:', and buttons for 'Entrar' and '¡Regístrate!'. Below these is a link 'Entrar como invitado'. On the right, the main interface has a dark green header with the text 'EdAS v1.1' and 'Editor de Análisis Sintáctico'. Below the header is a cartoon illustration of a woman with dark hair, wearing a white lab coat over a green top, standing next to a chalkboard. The chalkboard contains the same text as the header. To the right of the illustration, there's a section titled 'Realizado por:' listing the creators: 'Patricia Cortés Moreno' (Licenciada en Filología Hispánica) and 'Miguel Flecha Fernández' (Ingeniero Superior Informático), along with their contact email: 'contacto@analisisintactico.com'.

Edas es un editor web gratuito que puede utilizarse para realizar tanto un análisis morfológico, como sintáctico o sintagnmático.

### Seleccionar el tipo de monema

**Monema:**

Lexema  Raíz culta  Morfema Derivativo  Sufijo

Morfema Flexivo  Vocal temática  Infijo  Morfema Independiente

Añadir información:

**Aceptar** **Cancelar**

### Editar Grupo Sintáctico

**Grado superior:** -

**Texto:** Esta oración es un ejemplo

O. Simple (Oración Simple)  
 O. Compuesta (Oración Compuesta)  
 O. Compleja (Oración Compleja)

Añadir información:

**Aceptar** **Cancelar**

**Crear Grupo Sintáctico** ×

**Grado superior:** SV-PV  
**Texto:** perro

---

NP (Núcleo de Predicado)  
 Mod (Modificador)  
 MI (Marca Impersonal)  
 MPR (Marca Pasiva Refleja)  
 CD (Complemento Directo)

CI (Marca Pasiva Refleja)

CC (Complemento Circunstancial)

C Pvo (Complemento Predicativo)

C Rég (Complemento del Régimen)

C Ag (Complemento Agente)

C del Cuant (Complemento del Cuantificador)

---

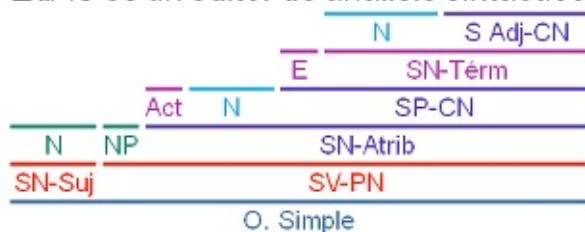
**Añadir información:**

---

**Aceptar** **Cancelar**

En el siguiente [enlace](#)

EdAS es un editor de análisis sintáctico



Entre las ventajas que nos ofrece esta herramienta se encuentran las siguientes:

1. Análisis indefinidos de forma clara y rápida.
2. Importar las oraciones a tu cuenta.
3. Creación de carpetas para organizar los distintos análisis realizados.
4. Dar de alta a usuarios para compartir vuestros análisis sintácticos.
5. Exportar vuestras oraciones para guardarlas o imprimirlas.
6. Elaborar presentaciones con diapositivas de los distintos análisis sintácticos, paso a paso, para proyectarlas en clase.
7. Uso de colores para marcar los distintos niveles de análisis.
8. Personalización de la terminología sintáctica
9. No límites a la hora de guardar las propias creaciones.

An. Sintáctico   An. Sintagmático   An. Morfológico

Introduce el sintagma a analizar:

EN MI CASA

Análisis sintagmático:

SN    SV    SP    S Adv    S Adj  
 Incluir nivel morfológico

**ANALIZAR**

EdAS   Curso   Ejemplos   Blog

EN MI CASA  
SP

En el siguiente [enlace](#), os remito a una página donde han usado esta herramienta de generador de análisis sintáctico para proporcionar a sus alumnos las correspondientes soluciones a los sintagmas propuesto para analizar.



## Juan come patatas



O. Simple

## Tus primos vienen el lunes



O. Simple

Eli Díez <http://sintaxisfacil.blogspot.com.es>

Otra opción sería, proponer unas oraciones para analizar y mediante un hipervínculo remitir al análisis sintáctico hecho por EDAS.

[LinguaKit] (<https://linguakit.com/es/analizador-sintactico>)



LinguaKit es una plataforma que permite 10 usos al día de manera gratuita. Cuenta con módulos visuales, atractivos y directos para establecer etiquetas morfosintácticas o para el analizador sintáctico de una forma sencilla, clara y directa.

El sistema LinguaKit adopta como punto de partida un análisis morfosintáctico de aquellas palabras que le indicamos para luego desarrollar un análisis detallado de las diversas relaciones sintácticas que entablan entre ellas. Éste, una vez realizado, se puede guardar en PNG.

Para cada término se nos proporciona información al respecto: qué término desempeña la función de núcleo, qué palabras dependen de él así como el tipo de categoría gramatical que representa y su localización en la oración.

**linguikit BETA**

HERRAMIENTAS ▾ ANALISIS ▾ ANALITICA ▾ EXPERIMENTAL ▾ PLANES Iniciar sesión Registrarse

### Herramientas Lingüísticas

- Analisis completo
- Resumidor
- Conjugador verbal

### Analizador sintáctico

Introduce una frase, o texto, y tendrás un completo análisis de las relaciones sintácticas que se establecen entre los pares de palabras que la componen: su tipo de relación de dependencia, qué palabra es nuclear y cuál dependiente, su categoría gramatical y su posición en la frase.

**i Ver ejemplo**

A Texto    % Dirección web    ⌂ Archivo

Has introducido 7 caracteres de 5.000 disponibles en tu plan

la casa

Seleciona el idioma del texto  
Detectar automáticamente

Te quedan 7 de 10 consultas

**Limpiar**    **Analizar texto**  
Consumo 1 consulta

**Guardar como PNG**

```

graph TD
    casa[casa] -- det --> la[la]
    la --- nm[la casa]
    nm --- n[n]
    nm --- m[m]
    
```

mod → Modificador	det → Especificador nominal (o determinante)	aux → Especificador
dobj → Objeto directo	iobj → Objeto indirecto	pobj → Complemento de régimen
mwe → Partícula verbal	cc → Coordinación	punct → Puntuación
case → Relación clítica	cop → Atributo verbal	circ → Complemento circunstancial
nmod → Complemento nominal	subj → Sujeto	

Posición del núcleo	Núcleo	Categoría del Núcleo	Posición del Dependiente	Dependiente	Categoría del Dependiente	Relación sintáctica
1	casa	nombre	0	el	determinante	Especificador nominal (o determinante)

## Fase tres. En clase.



En este segundo módulo, sois vosotros los encargados de diseñar y confeccionar los contenidos a trabajar con vuestros alumnos en clase sobre el concepto de sintagma y sus tipos.

## Fase cuatro. Evaluación del alumnado.



Gracias a la versión gratuita de [ClassMarker](#) vamos a poder crear, difundir y corregir online pruebas tipo test, preguntas de carácter abierto o de respuesta múltiple acerca de los contenidos didácticos impartidos sobre el sintagma. Gracias a esta herramienta, obtendremos los resultados obtenidos por nuestros alumnos tras su realización transcurridos diez minutos desde su realización.

### Question 1

Este es un ejemplo de una pregunta con respuesta alterna (específicamente opción múltiple).

Type: Multiple choice

Points: 1

Randomize answers: Yes

### Question 2

Otro tipo de Pregunta con respuesta alterna son las de respuesta "Verdadero" o "Falso"

Type: True/False

Points: 1

### Question 3

Este tipo de pregunta es de respuesta corta por lo que se debe especificar que tanto quiere que escriba, ejemplo:

Indica 2 tipos de **preguntas** para evaluación.

Type: Free text

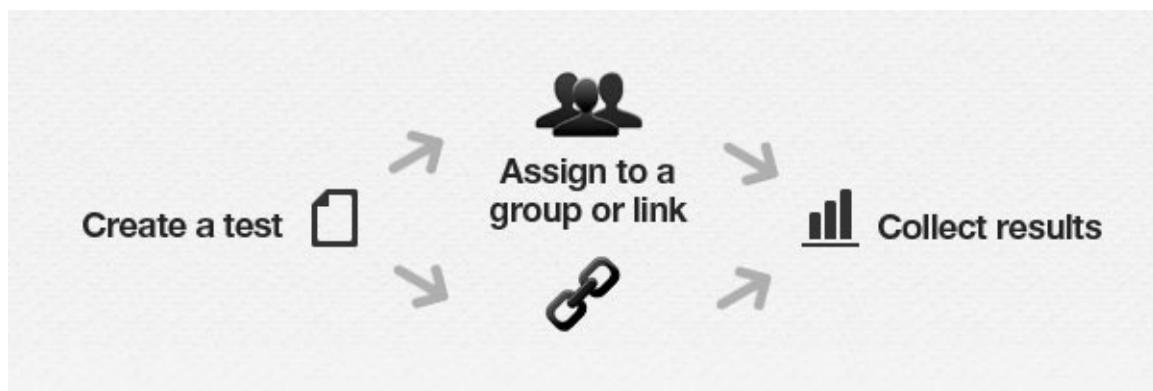
Points: 1

En los siguientes vídeos podéis [ver](#) de esta herramienta de evaluación así como su [funcionamiento](#).

Como habéis podido comprobar en los vídeos, realizar una prueba con ClassMarker es muy sencillo. Sólo tenéis que seguir 4 sencillos pasos:

1. Confeccionar aquellas preguntas sobre las cuales se quiere evaluar al alumnado, en las cuales podéis incluir hipervínculos con acceso a Internet, documentos, vídeos etc.
2. Proporcionar la forma de acceso a ClassMarker para efectuar la prueba. Tenemos dos opciones:
3. Asignar la prueba a un grupo que hayamos creado asignando nombre de usuario y contraseña a nuestros alumnos.
4. Usar un link y facilitárselo a nuestros alumnos.

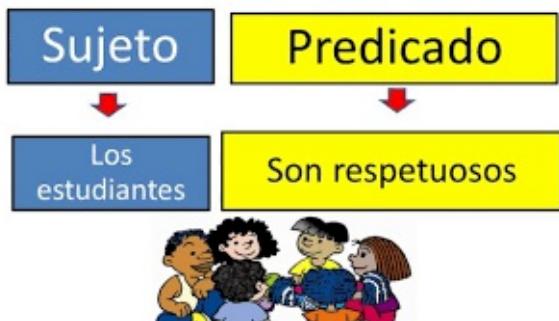
Yo aconsejo la primera opción, ya que si queremos guardar los resultados de cada uno de nuestros alumnos, eligiendo la opción segunda tendríamos que pagar. Sin embargo, con la primera opción los podríamos almacenar sin coste alguno.



1. Establecer las características de la prueba: hora y fecha de realización, limitación temporal, número intentos, reflejar valoraciones del profesor durante o después de haber realizado la prueba, etc.
2. Reflexión sobre los resultados de la prueba de forma individual o por grupo con posibilidad de exportarlos.

Para finalizar, os apoyo un [vídeo](#) en el que se lleva a cabo una demostración de cómo confeccionar vuestra prueba de evaluación.

### 3. La oración simple



La Sintaxis se concibe como un eslabón más de la Gramática a la cual se le atribuye el papel de investigar la **FUNCIÓN** que desempeñan las distintas categorías gramaticales en el contexto de una **ORACIÓN**, así como el **VÍNCULO** que establecen entre ellas y la **ESTRUCTURA** adoptada.

En lo que concierne a este tercer módulo, vamos a centrarnos en profundizar en aquellas herramientas tecnológicas que nos van a permitir impartir los contenidos didácticos referidos en la **ORACIÓN SIMPLE** y en sus **CONSTITUYENTES INMEDIATOS: SUJETO** y **PREDICADO** junto con el estudio de la **CARACTERIZACIÓN** según su **ESTRUCTURA** así como su **MODALIDAD** de una forma más motivadora y dinámica.

Por tanto, para el siguiente módulo se plantean los siguientes objetivos:

- Valorar el papel que desempeña la música en el proceso de aprendizaje del alumnado como fuente de creatividad e inspiración.
- Incluir en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado herramientas que permitan realizar grabaciones de audio sobre contenidos didácticos a trabajar al mismo tiempo que invitan a reflexionar de una manera atractiva sobre los conocimientos adquiridos.
- Ser conscientes de la existencia de plataformas educativas que permiten combinar presentación de contenidos, donde el alumnado asume un papel activo en su elaboración, y su aplicación práctica de un modo lúdico.
- Aprovechar las posibilidades que permite el uso del teléfono móvil como herramienta pedagógica.
- Confeccionar nuestras actividades para evaluar al alumnado haciendo uso de las TIC.

## Fase inicial. En casa.

Es una hecho irrefutable en la sociedad educativa actual, el esfuerzo realizado por los docentes a la hora de progresar e innovar en el proceso de enseñanza de nuestros alumnos.

En este caso, os destaco la importancia de la MÚSICA a través de las canciones como estrategia metodológica para impartir los conocimientos acerca de la oración simple.



Sin darnos cuenta la música influye en nuestro subsconsciente de tal manera que los distintos mensajes que transmiten arraigan con fuerza en la mente de nuestros alumnos.

Y es que la "canción didáctica" aporta innumerables beneficios en el proceso de aprendizaje.

Llegado a este momento, espero haberos convencido de la importancia de la música en el desarrollo cognitivo de nuestro alumno. Y así para que vosotros también podáis contribuir en esta tarea os proporciono una serie de plataformas que podéis utilizar para confeccionar vuestras propias **canciones didácticas**.



## VOCARO



Vocaroo - The premier voice recording service.



Or upload?

 Click to Record



© 2007-2017 Vocaroo | [Help](#) | [Info](#) | [Widgets](#) | [@vocaroo](#)

A new and improved version of Vocaroo is in development! Want early access?

email address

Por un lado os presento una aplicación de carácter gratuito como [Vocaroo](#) gracias a la cual podéis grabar audios de forma online, sin necesidad de registrarse y sin límite de tiempo para, posteriormente, compartirlo en Internet o descargarlo en diferentes formatos. También ofrece la posibilidades de grabaciones que tenemos ya en nuestro ordenador, subirlos a la red.

Vocaroo



Vocaroo - The premier voice recording service.

Upload >>



Vocaroo



Vocaroo - The premier voice recording service.

Upload >>

Volver  
a grabar

Escuchar la grabación



The screenshot shows the Vocaroo sharing interface. At the top, there are four main sections: "Sharing options" (with a red box around the URL), "URL" (with a red box around the generated URL <http://vocaroo.com/i/s0R64Vx0DLm6>), "Código" (with a red box around the "Embed" button), and "Envío" (with a red box around the "Email" button). Below these are social media sharing icons (Twitter, Facebook, Google+, WordPress, etc.) and a "QR" button. A red box highlights the "QR Code" button. To the left, there's a link to "Download as MP3, Ogg, FLAC, or WAV." Red arrows point from the text "Publicar en la Red" to the social media icons and from "Descarga" to the download link.

**Vocaroo**

Vocaroo - The premier voice recording service.

Clic para subir audio

Upload >>

QR

En el siguiente [vídeo tutorial](#) se os señalan los pasos para poder utilizarla con éxito.

## AUDIBOO

[Audiboo](#) es una herramienta 2.0 que, entre otras funcionalidades, nos ofrece la posibilidad de confeccionar y distribuir grabaciones de AUDIO, con el micrófono de vuestro ordenador, o VIDEO, entre otras, confeccionadas tanto por nosotros como docentes como por nuestro alumnado a las cuales se les pueden incluir imágenes para después compartirlo en las redes sociales o por medio de una dirección URL.

The screenshot shows the 'Info' step of an audioBoo submission process. On the left, a vertical sidebar lists '1. Info', '2. Image', and '3. Map'. The main area contains fields for 'Title' (labeled 'required') and 'Description and hashtags'. The 'Title' field is filled with 'Título' and has a yellow 'Beta' badge in the top right corner. The 'Description and hashtags' field contains 'Descripción de la canción'. At the bottom are 'back' and 'Publish' buttons.

The screenshot shows the player interface for a song titled 'Invierno'. It includes a play button, the title 'Invierno', an 'edit' button with a pencil icon, a progress bar at 0.01 / 2:04, and social sharing buttons for Twitter, Facebook, Google+, and Email.

Os proporciono un [vídeo tutorial](#) sobre su funcionamiento.

Creo conveniente destacar que, Audiboo no os permite descargar la grabación de audio en o vídeo que hayáis creado en la propia plataforma. Sin embargo, [Offliberty](#) os permitirá descargarlo como vídeo o Mp3.

The screenshot shows the Offliberty homepage. At the top is the logo 'Offliberty' with the tagline 'evidence of offline life'. Below the logo is a large input field with a placeholder 'Paste the direct URL to whatever online content...'. To the right of the input field is a large black button labeled 'OFF'. Below the input field are social sharing icons for Facebook, Twitter, Google+, and LinkedIn. At the bottom of the page is a navigation bar with links for 'FIRST TIME HERE?! Better late than never - Read THIS', 'Contact', and 'Terms of Service'. The main content area features the Offliberty logo again, followed by sections for 'Audio' and 'Video'. Each section has a yellow callout box with the text 'Right-click here and 'Save link as...'' and a 'Go back' button at the bottom.

Paste the direct URL to whatever online content...

OFF

Like 20k Follow 1,212 followers +1 119

FIRST TIME HERE?! Better late than never - Read THIS Contact Terms of Service

# Offliberty

evidence of offline life

## Audio

Right-click here and 'Save link as...'

http://off.li/Q9c8v

f t g+ t e

## Video

Right-click here and 'Save link as...'

By clicking one of those buttons you agree to the Terms of Service.

Go back

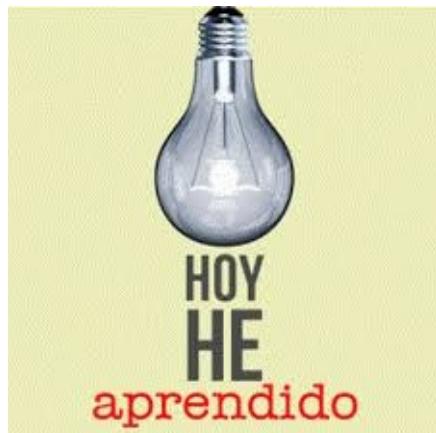
La profesora Carmen Rojas es consciente de la importancia que tiene la canción a la hora de transmitir contenidos didácticos. Así, mediante la adaptación de la famosa canción de ASEREJÉ del grupo musical las KETCHUP, presenta la introducción de la oración simple.

Ésta la podéis consultar en distintos formatos:

1. [Audio en Mp3](#)
2. [Pdf](#)
3. [Vídeo](#)



## Fase segunda. En casa.



Una vez escuchada la canción sobre los contenidos de la oración simple, la cual la podéis incluir en un vídeo que confecciones con herramientas que hemos estudiado en el módulo I introduciendo la letras, esquemas etc, os propongo una idea de consolidar los conocimientos adquiridos.

Para ello, confeccionaremos una encuesta online gracias a los servicios que nos aportan herramientas gratuitas.



En este caso os presento la plataforma [TypeForm](#) pudiéndonos descargar en formato excel los datos informativos correspondientes a las respuestas ofrecidas por nuestros alumnos.

Para que nuestros alumnos puedan acceder al formulario online, una vez que lo hayamos creado nosotros en la plataforma Typeform, copiaremos la URL proporcionada (la cual la puedes personalizar siguiendo estos [pasos](#) y la compartiremos con ellos, bien incrustándolo en el propio vídeo que visualicen o el audio que escuchen con las indicaciones pertinentes o a través de las redes sociales que nos indica la plataforma.



Goodbye forms. Hello typeforms.

Get started free

How can I use Typeform?

Pantalla de inicio

Arrastra y suelta la pantalla de inicio aquí  
Escribe un mensaje de bienvenida y añade un logo, imagen o video

Arrastra y suelta las preguntas aquí

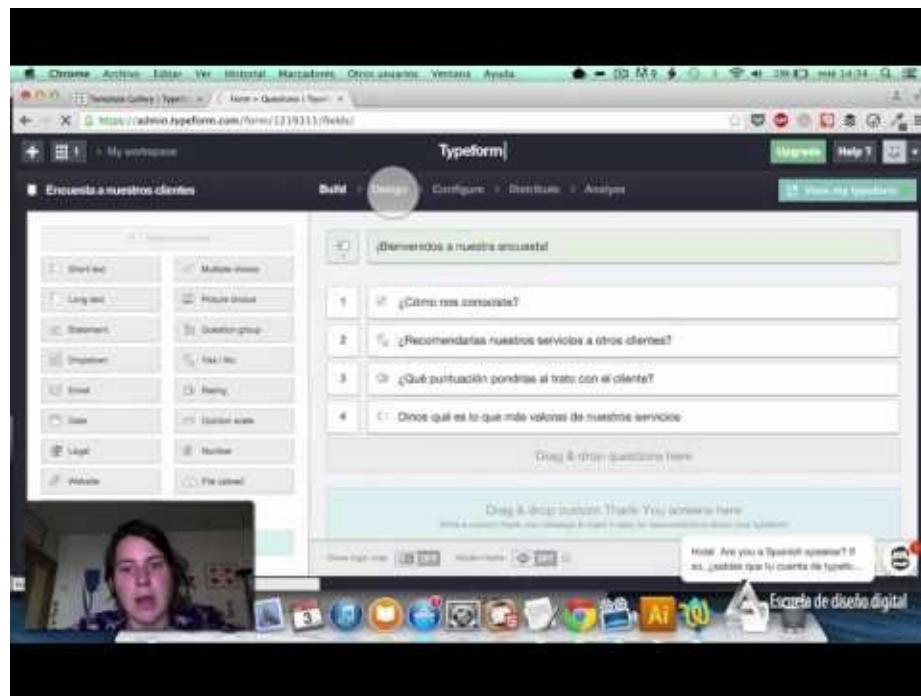
Arrastra y suelta la pantallas finales aquí  
Escribe un mensaje de agradecimiento y haz sencillo para los encuestados el compartir tu typeform

Observatorio GATE

Construir > Diseñar > Configurar > Distribuir > Analizar

Ver mi typeform

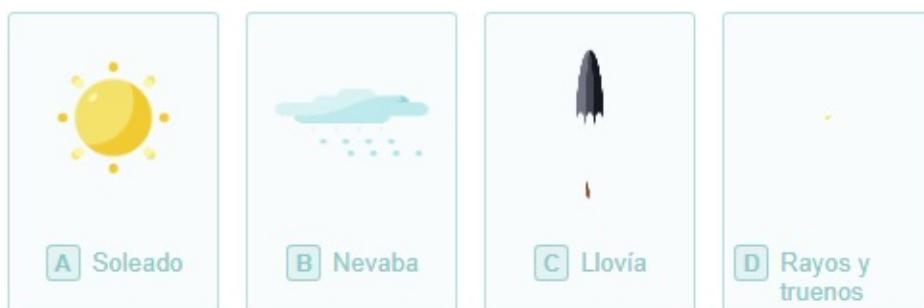
Pantalla final



[Video link](#)

¡¡ATENCIÓN!! Typerform nos ofrece la posibilidad de introducir, como paso previo a la elaboración de la encuesta, una **página de bienvenida** donde podéis incrustar imágenes confeccionadas por vosotros mismos o existentes ya en la red para presentar o, en otro caso, repasar los contenidos didácticos.

## 2 → ¿Y qué tiempo ha hecho?



The interface allows users to switch between "Imagen" (Image) and "Vídeo" (Video) modes. It includes fields for "URL" (with support for YouTube and Vimeo), a "Tamaño" (Size) slider set to 60%, and a toggle switch for "ON".



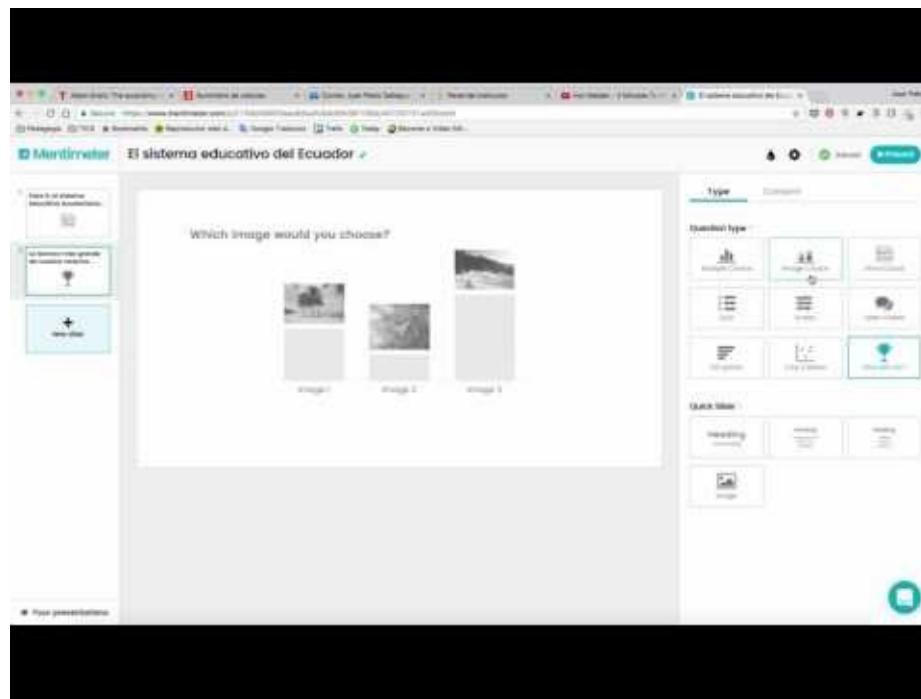
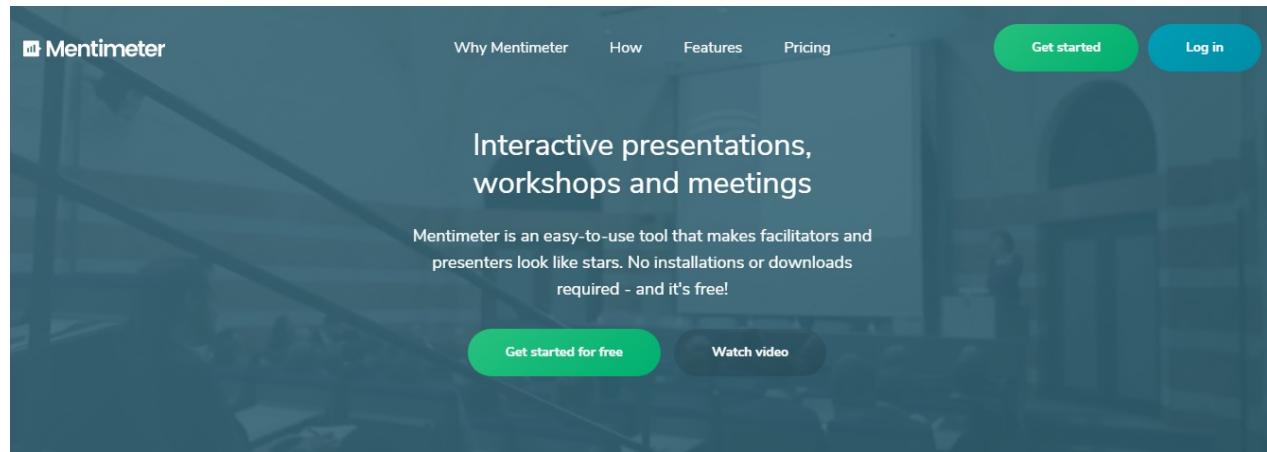
## Fase tres. En clase.

Ha llegado el momento de trabajar y consolidar en el aula los conocimientos construidos por nuestros alumnos sobre la oración simple en sus casas.

Para ello vamos a contar con la ayuda de unas herramientas digitales como son MENTIMETER y NEARPOD.

### MENTIMETER

En primer lugar, os presento a Mentimeter, la cual tiene una versión gratuita y otra de pago, por medio de la cual plantearemos cuestiones de diverso tipo al alumnado (no hay límite) con la pretensión de asimilar los conocimientos adquiridos en casa.



[Video link](#)

• **Preguntas de opción múltiple**, en donde la audiencia puede escoger entre diferentes alternativas. Por ejemplo: *¿Cuál consideras que es la edad propicia para entrar a clases?* Posibles respuestas: 3, 5, 6 o 7 años.

• **Nube de palabras**, en donde los participantes pueden escribir palabras y el mismo software se encarga de visualizar y agrandar aquellas que más se repiten entre el público. Por ejemplo: *En dos palabras, ¿Cómo debería ser un docente de computación?*

• **Preguntas de escala**, perfecta para que los participantes puedan valorar variables. Por ejemplo: *¿Cómo valorarías el servicio de bar de la escuela, siendo 1 muy malo y 5 muy bueno?* Las variables pueden ser: tiempo de servicio, calidad de comida, atención al cliente, surtido de productos y limpieza.

• **Preguntas abiertas**, utilizadas para que el público pueda opinar sobre algo en solo 140 caracteres. Ejemplo: *¿Para ganar el campeonato intercolegial, este equipo necesita \_\_\_\_?*

• **Preguntas de 100 puntos de rating**, eso quiere decir que el público puede distribuir 100 puntos entre diferentes variables y así poder tomar una mejor decisión. Por ejemplo: *¿Durante el viaje de fin de curso, deberíamos invertir más tiempo en: visita a museos, visita a discotecas, compras en el pueblo, relax en la piscina?*

• **Pregunta de ganador**, que es una experiencia divertida en donde los participantes tienen solo un voto para determinar un ganador. Por ejemplo: *¿La reina de este año es? Carolina, Martha, Irene o María Isabel.*

#### Manual de usuario

La opción gratuita os va a permitir crear 3 presentaciones que consten solo de tres preguntas de cada una.

Nosotros les planteamos y proyectamos las preguntas (no hay límite) a resolver y ellos votan en el mismo momento a través de su teléfono móvil. Sus respuestas serán visualizadas en tiempo real al momento de forma anónima.

Ello da pie a posibles debates y así hacer más hincapié sobre aquellos aspectos sobre la oración simple que consideremos oportunos.

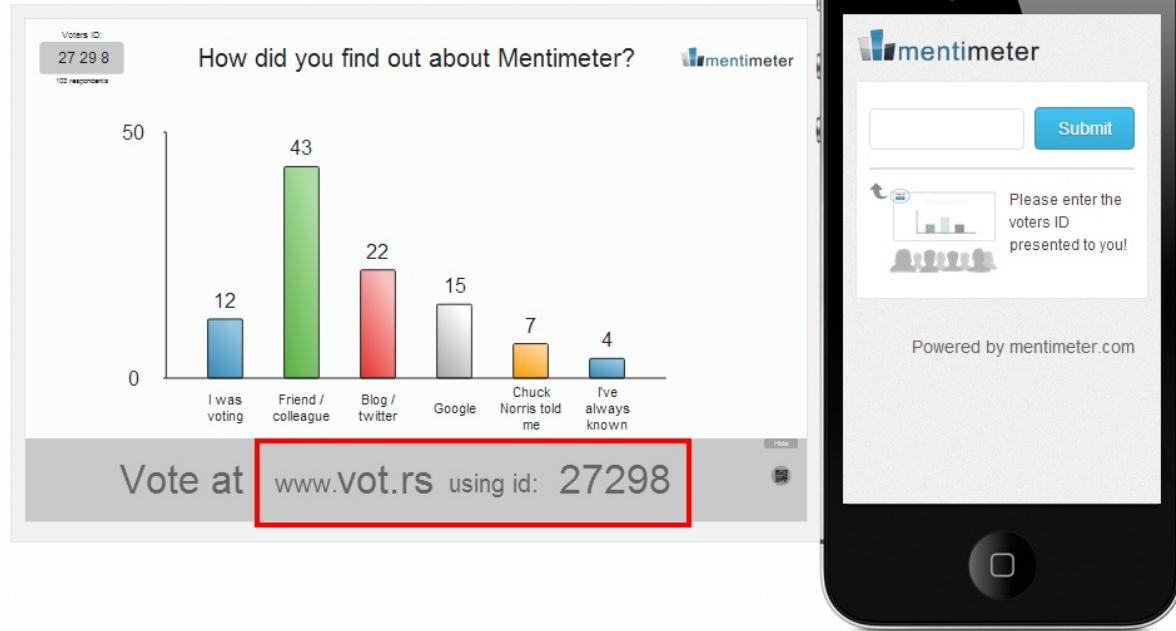


Interact with your audience!!!!



## How to use mentimeter

Mentimeter is so easy to use that we think it's best explained by letting you test it yourself. Just enter the Voters ID in the phone to the right and vote! You can also read more below about [How to get started](#), [How to vote](#) and [How to create a series of questions](#).



## NEARPOD

En segundo lugar, vamos a adentrarnos en el mundo de esta multiplataforma app Nearpod.

Celebrate Digital Citizenship Week with Nearpod!  
Educate your students on how to prevent cyberbullying

nearpod

Enter CODE to join a live lesson

Enter CODE

Explore Lessons

For Schools and Districts

Schedule a Demo

Learn More

## Tools for the most important job in the world

For Teachers

Create a FREE account

For Schools and Districts

Get Nearpod

For Students

Enter CODE to Join a Lesson

nearpod

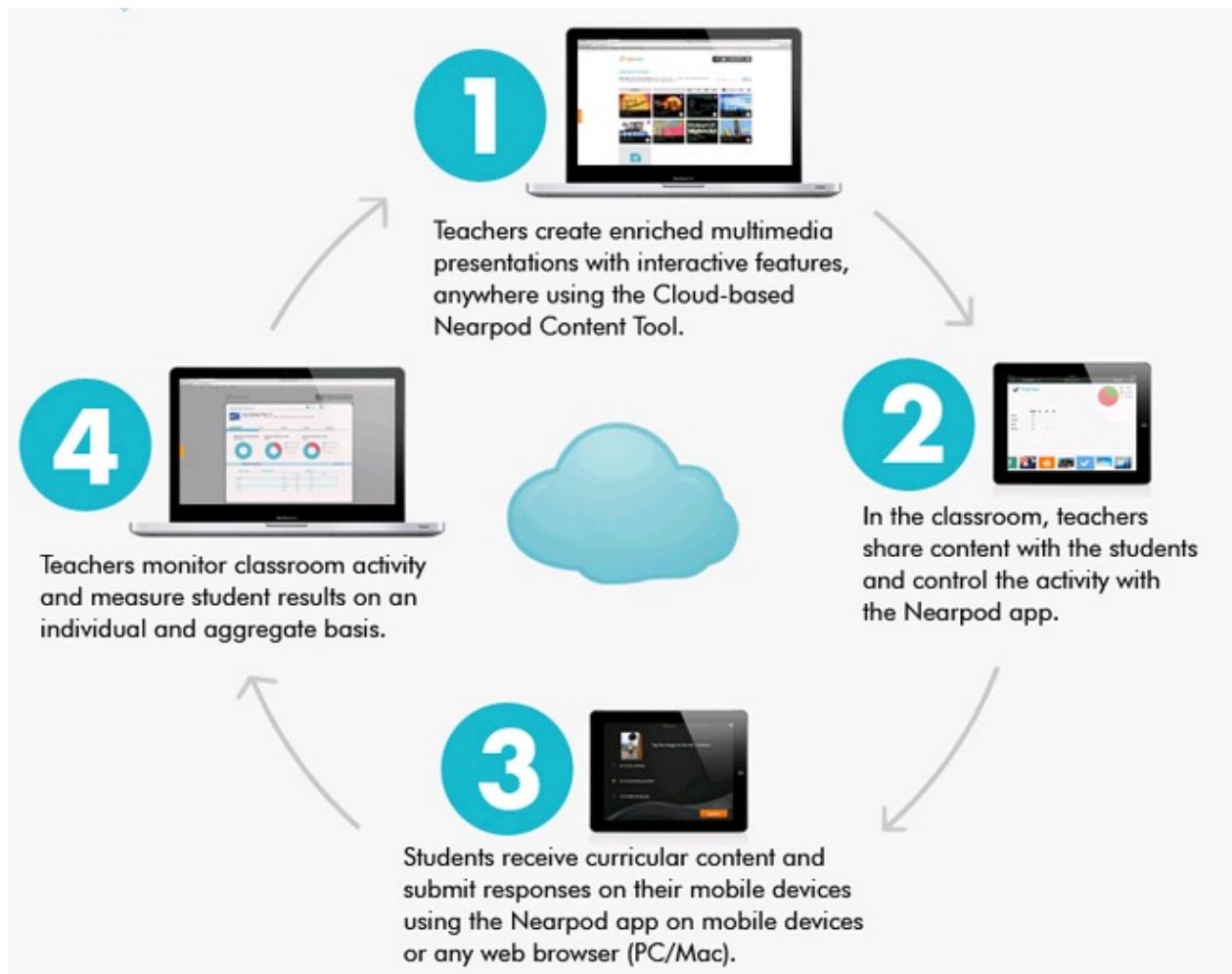
[Video link](#)

Esta plataforma, nos permite trabajar las cuestiones planteadas sobre la oración simple directamente desde el ordenador en el aula, o en el caso que lo prefiráis, **modalidad homework** se pueden hacer llegar al alumno a partir de Nearpod.

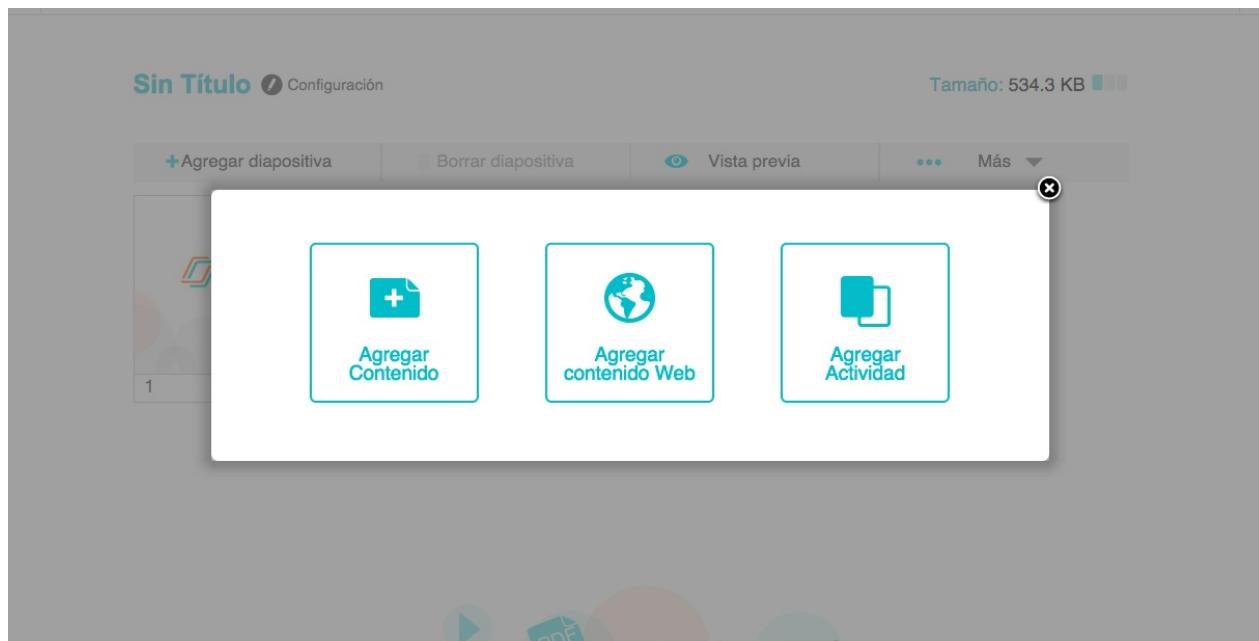
Nosotros, en este caso, la vamos a utilizar para trabajar con ella en el aula.

Nearpord nos permite elaborar nuestras unidades didácticas de forma sencilla ya que permite subir documentos en distintos formatos como Powerpoint, Pdf o páginas multimedia.

En esta tarea de crear nuestro propio material sobre los contenidos didácticos podemos hacer partícipes a nuestro alumnado, lo cual incrementará su motivación y participación activa durante todo el proceso creativo.



Van a ser los alumnos, en este caso vosotros, los que elaboréis vuestras propias presentaciones para importarlas. Puedes enriquecerlas con contenidos multimedia y formularios intercalando contenidos teóricos y actividades de aplicación en tiempo real de cuyos resultados es receptor el profesor, es decir, vosotros. Existe la posibilidad de mostrar las respuesta del alumno que consideréis oportuno al resto de la clase.





## Fase cuatro. Evaluación del alumnado

We all want students to be engaged.

FlipQuiz™ is a FREE Classroom Review Game for Educators. Who said you need to be a 1:1 tablet school to get students involved?

Try Out a **LIVE** Demo →

Os presento [Flipquiz](#), una herramienta interactiva gracias a la cual vais a comprobar el nivel de comprensión de vuestros alumnos de los contenidos sobre la oración simple.

Así, mediante la confección flashcards (en las cuales podéis adjuntar enlaces, vídeos e imágenes), los alumnos recibirán puntos de 100 a 500.

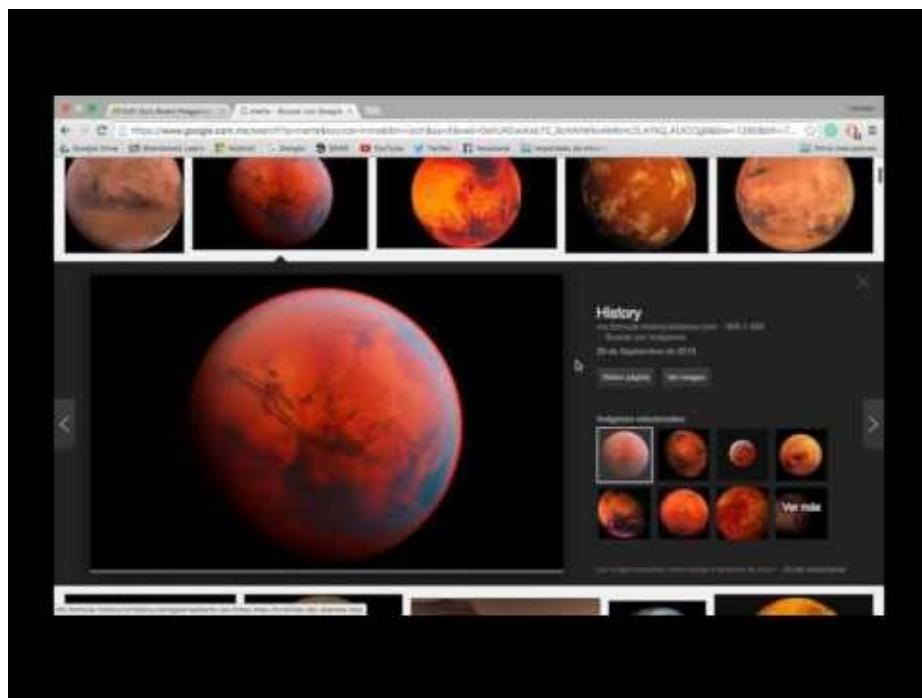
Las preguntas, se pueden extraer de trabajos realizados ya por otras personas en "Discover Boards" o mediante la elaboración de uno propio a través de la opción "Create a Quiz".

FLIPQUIZ DEMO BOARD					
WEB DESIGN	DISNEY MOVIES	NBA TEAMS	STAR WARS	APPLE PRODUCTS	SOFT DRINKS
100	100	100	100	100	100
200	200	200	200	200	200
300	300	300	300	300	300
400	400	400	400	400	400
500	500	500	500	500	500

A la hora de responder a la distintas cuestiones planteadas, podemos inclinarnos por la opción de seleccionar alumnos de forma aleatoria o, por el contrario, formar grupos de alumnos mediante una lista que hayamos introducido con anterioridad.

The screenshot shows the homepage of the FlipQuiz Toolbox. At the top, there's a logo with a green hexagon containing a white 'F' and the word 'FLIPQUIZ'. To the right, it says 'WELCOME, JUAN' with a dropdown arrow and a user icon. Below the header, the title 'FLIPQUIZ™ TOOLBOX' is displayed with a small icon of a tablet. A sub-header states 'The FlipQuiz Toolbox™ is a collection of helpful classroom tools.' Two main sections are shown side-by-side. The left section, titled 'Random Student Chooser', features a cartoon robot icon and a brief description: 'If you've ever needed to select a student at random, you've come to the right place. Just give us a list of your students, and we'll randomly pick one for you to call on.' It includes a green button labeled 'Random Student Chooser'. The right section, titled 'Random Group Maker', features two cartoon robot icons and a similar brief description: 'The only way to guarantee even teams is to generate them randomly. And if they're still not even, at least it's not your fault!' It also includes a green button labeled 'Random Group Maker'.

Todo ello lo podéis realizar de manera totalmente gratuita o con la versión de pago.



[Video link](#)

De la misma manera, Flipquiz lo podéis usar en combinación con la herramienta Classdojo para repasar antes de un examen por medio de los siguientes pasos:

1. Confeccionáis un panel, en este caso, sobre el sujeto y sus tipos. [Ejemplo](#).
2. El alumnado, agrupado por parejas o de forma individual van contestando a las distintas preguntas.
3. Gracias a [Classdojo](#) se van eligiendo los alumnos que deben contestar.
4. Se responde a la pregunta. Si se acierta suma puntuación y al revés.
5. Anotación por vuestra parte de las distintas puntuaciones obtenidas.

6. Victoria por parte del alumnado con mayor puntuación.

## 4. Los complementos del verbo

Una vez estudiados los constituyentes inmediatos de la oración simple, sujeto y predicado, vamos a plantear una serie de alternativas para poder trabajar con nuestro alumnos los distintos complementos que aparecen en el Predicado utilizando como aliadas a las TIC.



Así, los **objetivos** que vamos a alcanzar una vez finalizado el módulo son:

- Conocer y saber usar **herramientas tecnológicas** que **permitan confeccionar actividades interactivas y juegos didácticos propios**.
- Ser capaces de **convertir actividades de formato papel en formato digital** adaptándolas a las nuevas exigencias educativas.
- Poder **confeccionar un libro interactivo** a través de material convertido a formato digital.
- Proporcionar **ejemplos de experiencias educativas** donde se trabajan **contenidos sintácticos** mediante las TIC.
- Ser conscientes del **papel importante** que desempeña la **motivación en el aprendizaje del alumnado**.
- Concebir los **mapas mentales e Infografías** como herramientas que fomenta el autoaprendizaje del alumnado ayudándoles a formarse sus propios esquemas mentales.

## Fase inicial. En casa.

En lo que concierne al presente apartado de este módulo cuatro, nos vamos a centrar en descubrir aquellas herramientas que nos van a permitir confeccionar y elaborar las distintas actividades interactivas sobre las que los alumnos van a trabajar en sus casas una vez que hayan visualizado un vídeo, escuchado una canción etc.

### Primera parte

En un principio os voy a presentar una herramienta tecnológica que os va a permitir aprovechar fichas, materiales y cuadernos tradicionales, vuestros o de otros docentes, para convertirlos en fichas y cuadernos interactivos, los cuales pueden ser trabajadas online por el alumnado por medio de una contraseña de acceso, obteniendo feedback al instante.

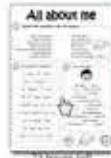
#### Liveworksheets

Sin más, os presento a Liveworksheets, creada por Víctor Gayol.

The screenshot shows a worksheet titled "2. Choose the right answer". It features two analog clocks. The first clock has its hands pointing to 6 and 12, with a text box below it containing the text "choose: it's half past six / It's hal". The second clock has its hands pointing to approximately 10 and 12. A plus sign is located at the bottom center of the worksheet.

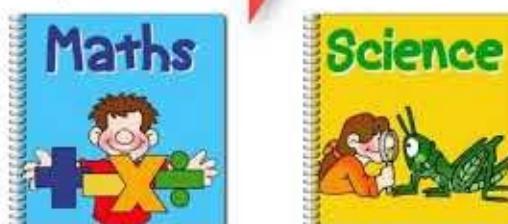
[Video link](#)

Pending homework:



y sus cuadernos interactivos

My workbooks:



[Video link](#)

[English | Español](#)

**liveworksheets** there is life beyond paper

Sobre este sitio Haz fichas interactivas F.A.Q. Identificarse Registrarse

**Cómo hacer fichas interactivas**  
Aprende a transformar tus tradicionales fichas imprimibles en ejercicios interactivos online, incluyendo actividades de llenar, seleccionar, unir con flechas, arrastrar y soltar, ejercicios orales, sonidos y videos.

**Cómo hacer cuadernos interactivos**  
Aprende a hacer cuadernos interactivos para tus alumnos y ahorra mucho tiempo y papel. Los cuadernos interactivos son la mejor herramienta para la enseñanza y el aprendizaje online.

**Fichas interactivas:**  
inglés, español (o castellano), chino, francés, portugués, italiano, griego (moderno), húngaro, alemán

**Buscar fichas**  
Tema: \_\_\_\_\_  
Idioma: \_\_\_\_\_ Asignatura: \_\_\_\_\_  
Curso/nivel: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
 Mostrar sólo las fichas de usuarios que sigo   Mostrar sólo mis fichas favoritas

Si clicas en el siguiente [enlace](#) accedes a un Guía de Inicio para confeccionar tu propio material y ejemplos de aplicación en distintas fichas ya confeccionadas a modo de demostración.

Seguidamente, se presentan las distintas opciones a la hora de confeccionar tus fichas interactivas: unir con flechas, arrastrar y soltar, ejercicios de habla y escucha, añadir vídeo de youtube, enlaces, archivos mp3 y otras muchas más.

Es muy sencillo si quieres [introducir en tu ficha un vídeo](#) con sólo dibujar un cuadro de texto y copiar en su interior la URL del vídeo.

O por ejemplo, [un audio de mp3](#) (sólo funciona en Google Crome). Debes escribir "speak:" seguido por la respuesta correspondientes. Seguidamente requerirá el idioma. En el caso de que hubiera como posibles más de una respuesta, debes separarlas mediante el uso de las barras.

A continuación os traigo a colación un ejemplo del resultado obtenido al convertir una ficha tradicional en una interactiva para trabajar las distintas categorías gramaticales que pueden desempeñar las distintas funciones sintácticas. Así, tras una breve explicación, establece un ejercicio de unir mediante flechas y de clasificar. O también otra ficha que trabaja las formas verbales a partir de respuestas de opción múltiple. ¡COMPROBADLO POR VOSOTROS MISMOS! [Ficha 1](#) [Ficha 2](#)

Una cosita más, una vez acaba la ficha, se ofrecen dos opciones:



De la misma manera, tenéis la posibilidad de:

- [Añadir a mis cuadernos \(1\)](#)
- [Descargar archivo .pdf](#)

## Active Textbook

Por otro lado os proporciono la herramienta online Active Textbook, gracias a la cual seréis capaces de transformar cualquier libro en formato pdf en un libro digital interactivo el cual podrá ser consultado de modo online a partir de cualquier dispositivo móvil, navegador.

Son múltiples las posibilidades que nos ofrece en nuevo libro interactivo creado para trabajar en él: subrayar, incrustar imágenes, fotografías, grabaciones de vídeo y audio, enlaces web, test y cuestionarios de evaluación etc.



[Video link](#)

## Segunda parte

En estos momentos, vamos a aproximarnos a aquellas herramientas que nos van a permitir crear ejercicios didácticos online que nos permitan compaginar el aprendizaje del alumnado dentro y fuera del aula.

### **kubbu CATEDU NO RECOMIENDA SU USO DE MOMENTO, PUES HACE USO DE FLASH**

Por medio de esta herramienta gratuita, intuitiva y sencilla, podréis crear juegos didácticos (máximo 15) como crucigramas, dominó, adivinanzas, en otros, los cuales deben ser resueltos, como máximo, por 30 alumnos de forma online.



[Video link](#)

Para poder empezar usar Kubbu, primero, os tendrás que dar de alta como profesores y, luego, crear cuentas de estudiantes o de grupos y proporcionarles los datos de acceso. Estas actividades interactivas, pueden imprimirse, difundirlas vía e-mail o guardarlos en línea.

En los siguientes enlaces, podéis consultar distintos tipos de actividades interactivas sobre sintaxis (complementos) elaboradas mediante la herramienta Kubbu:

- [Cuestionario con una sola respuesta correcta](#)
- [Cuestionario con varias opciones correctas](#)
- [Arrastrar las opciones correctas](#)

## **Taller de juegos educativos 2.0 CATEDU NO RECOMIENDA SU USO DE MOMENTO, PUES HACE USO DE FLASH**

Esta herramienta producto del trabajo y esfuerzo de profesores como José Carlos Galán Pardo, José Antonio Garabatos Cuadrado y Jorge Pedrosa Rúa os va a permitir elaborar juegos educativos que les permitan repasar a vuestro alumnado sobre los contenidos didácticos a través del juego.



Para ello, podréis seleccionar diversas opciones:

- Distintos juegos con las mismas preguntas.
- Un mismo juegos con preguntas aleatorias.
- Agrupación de juegos a modo de "juegos reunidos".

En los siguientes enlaces os proporciono EJEMPLOS de juegos interactivos sobre los COMPLEMENTOS VERBALES creados a partir del TALLER DE JUEGOS CREATIVOS.

Para poder visualizar el juego, tenéis que seleccionar primero el número de jugadores.



A

C

B

D



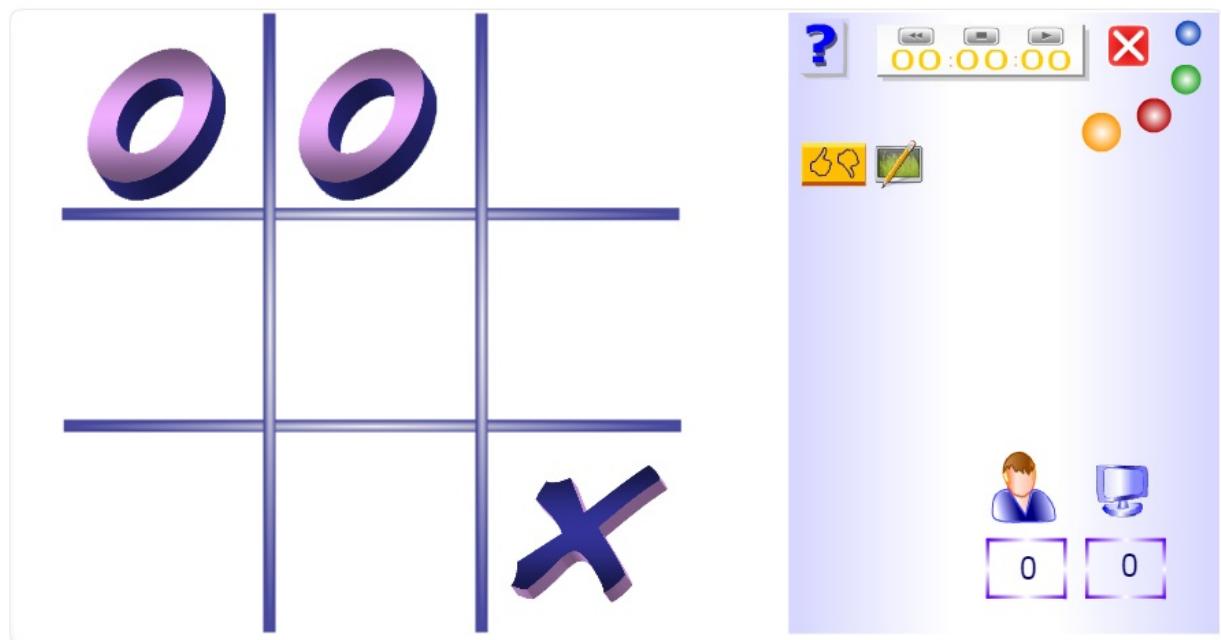
¿Cuál es el atributo en PEDRO ESTÁ ENFERMO?

A Pedro

C Enfermo

B Está

D Está enfermo



En la oración: ELENA ES GUAPA DE VERDAD, de verdad es...

A Un complemento de un adverbio

B Un complemento de un sustantivo

C Un complemento directo

D Un complemento de un adjetivo

JUEGO 1

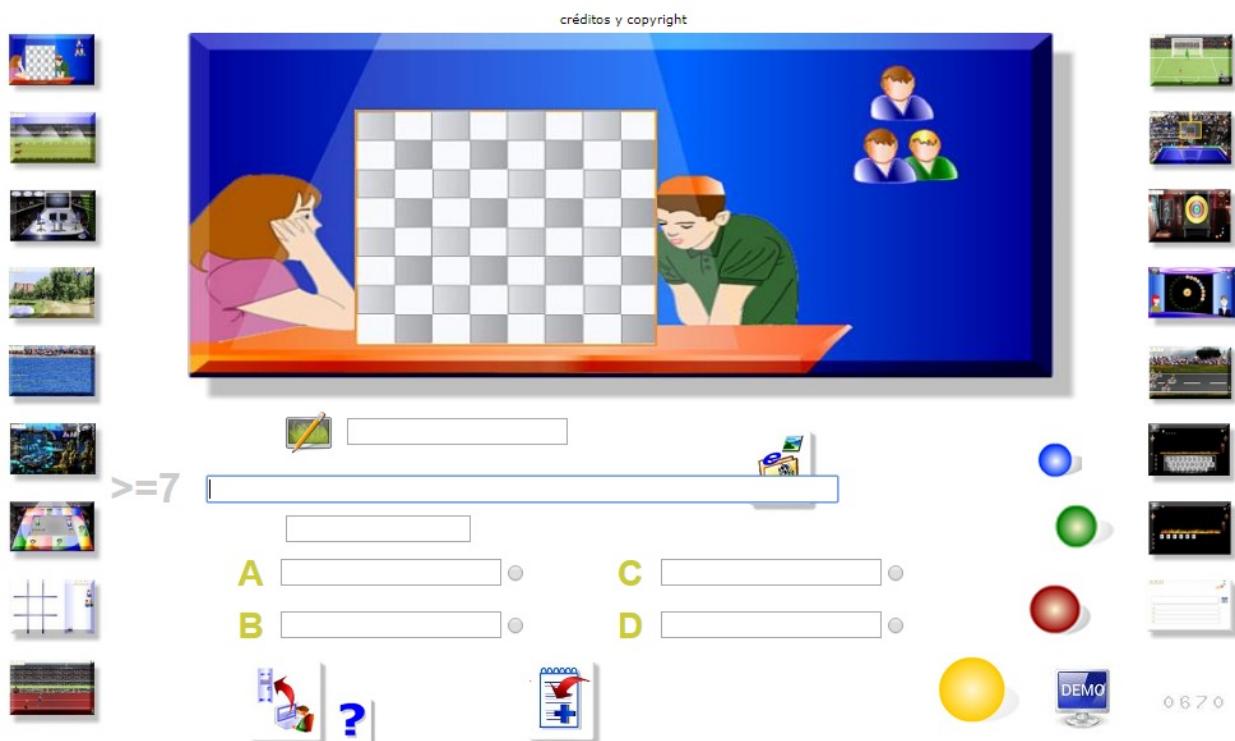
JUEGO 2

JUEGO 3

JUEGO 4

[Guía del profesor](#)

Os proporciono el [enlace](#) para que podáis indagar sobre cómo confeccionar vuestras propias actividades interactivas en el apartado de "Taller de Juegos".



## Cerebriti

Una de las formas más efectivas para aprender contenidos didácticos es utilizar el juego como estrategia pedagógica.

Cerebriti es un portal de juegos confeccionados por los propios usuarios sobre muy diversas temáticas y materias intentando satisfacer aquél que busque un juego educativo susceptible de aplicación en su área.

Para los docentes, existe [Cerebriti Edu](#). Para poder acceder a él se establece establece un precio a los centros educativos de 25 euros por curso, siendo gratis para los alumnos durante los meses de verano y que así pueda repasar todo lo visto durante el curso. Una vez que el centro se haya dado de alta, todo el profesorado tiene acceso gratuito.

Este portal nos ofrece varias opciones:

- Si queremos buscar un juego ya editado, seleccionamos la pestaña de LENGUA y buscamos entre el repositorio el juego que más se adapte a nuestros intereses. En este caso los COMPLEMENTOS DEL VERBO.

Así, encontramos los siguientes juegos educativos sobre los complementos verbales.

[JUEGO 1](#)

[JUEGO 2](#)

### JUEGO 3

Para poder guardar los puntos, el jugador debe de haberse registrado con anterioridad en Cerebriti.

- Si queremos CREAR nuestro propio juego seleccionaremos la opción de crear juego.

The screenshot shows the homepage of the Cerebriti website. At the top right, there is a yellow button labeled "Crea tu juego". A red circle and a red arrow point to this button, indicating it as the next step. The page features a banner for "Cerebriti Edu" with text about being a teacher and a "Quiero saber más" button. Below the banner, there is a section for "El mayor catálogo de juegos educativos y de conocimiento en español". The navigation bar at the top includes links for Ciencias, Matemáticas, Geografía, Historia, Lengua, Literatura, Idiomas, Arte, Música, Cine, TV, Tecnología, Deportes, Motor, Ocio, Marcas, and Aleatorio.

Así, la elaboración del juego sigue una serie de fases:

The screenshot shows the first step of the game creation process: "1. Elegir juego". It features a green cartoon character with a speech bubble that says, "¡Saca al sabihondillo que llevas dentro! Crea tu juego personalizado y cada vez que alguien participe sumarás un punto extra a tu marcador." Below the step number are four numbered arrows pointing right: 1. Elegir juego, 2. Editar contenido, 3. Descripción, and 4. Publicar.

Lo primero que tenéis que hacer es seleccionar el tipo de juego que queréis elaborar y ya luego pasar a confeccionarlo.

 **Tipo test**  
Preguntas con varias respuestas, pero solo una es la correcta.

Ej: Capitales de Europa  
**Capital de Francia?**

París     Marsella  
 Lille     Burdeos

 **Mapa mudo**  
Ubica las respuestas en el lugar correspondiente del mapa.

Ej: Capitales del Mundo



 **Busca las respuestas correctas**  
Unas respuestas valen y otras no.

Ej: Países de Europa con mar

Italia     Austria     Suiza  
 Serbia     Andorra     Francia

 **Encuentra la pareja (texto)**  
Une cada palabra con su pareja hasta hacer que desaparezca.

Ej: Capitales de Europa

Francia	Roma
Italia	Madrid
España	París

 **Encuentra la pareja (imagen)**  
Une cada palabra con su imagen correspondiente.

Ej: Capitales de Europa

	Amsterdam
	Paris

 **Carrusel de preguntas**  
Identifica una a una las pistas que van pasando.

◀ Francia ▶

Roma	Berna	Madrid
Lisboa	Berlin	París

 **Palabras secretas**  
Escribe la respuesta que se esconde detrás de cada pista.

Ej: Capitales de Europa

Francia	▶	París
Holanda	▶	-----

 **Identifica la imagen**  
Escribe la respuesta que corresponde a cada imagen.

Ej: Capitales de Europa

	Amsterdam
	-----

 **Ránking**  
Clasifica las respuestas en el orden correcto.

Ej: Capitales más pobladas de Europa

1º	Londres
2º	-----
3º	Berlin

 **Lista en blanco**  
La única pista es el título del juego. El resto, en blanco.

## Fase tres. En clase.

A la hora de trabajar con vuestros alumnos en clase, os voy a proponer **dos posibilidades para consolidar conocimientos mediante el JUEGO:**

### Primera opción: mediante el uso de Infografías.

Como docentes, somos conscientes de la importancia que han adquirido en el ámbito educativo las infografías como transmisores de conocimientos a nuestros alumnos.

Así, mediante la **confección de Infografías** por parte de vuestros alumnos, éstos harán un **repaso** de distintos **contenidos** trabajados en casa sobre los distintos complementos verbales.

Además, gracias a ellas podéis **confeccionar un juego interactivo**, como indica **Manuela Fernández**, para practicar con vuestros alumnos siguiendo los siguientes pasos:

1. Diseñar una **Infografía** a modo de **tablero para jugar**.
2. En los **distintos complementos verbales** insertar una **URL de un vídeo explicativo** acerca del complemento correspondiente. Para ello, habréis elaborado con anterioridad vuestro propio vídeo incrustando cuestionarios.
3. Una vez **resuelto el cuestionario**, comprobad las respuestas aportadas por cada alumno y decidís si continúa con el siguiente complemento verbal o, por el contrario, debe visualizar de nuevo el vídeo y responder a la preguntas planteadas.
4. **Por cada complemento superado**, se le puede aportar al alumno un premio simbólico que incremente su motivación por seguir aprendiendo y superarse en cada apartado del juego.

A continuación, os ofrezco varios **ejemplos de Infografías** acerca de los complementos verbales y los pasos a seguir para analizarlos en el contexto oracional.



# LOS COMPLEMENTOS VERBALES

Aparecen en el S. Verbal (Predicado)



iii 1, 2, 3...y listo!!!



Rosa Ana Villegas Navarro

## SINTAXIS PASO A PASO

por: @sergiotejero 

## 1 LEE Y COMPRENDE LA ORACIÓN

Han venido mis primos de Sevilla.  
(Si no comprendes la oración no sabes si los primos son de Sevilla o han venido de Sevilla)

## 2 ENCUENTRA EL VERBO

**Si es verbo TRANSITIVO** 6 Si es verbo "SER, ESTAR O PARECER" 5  
Si es verbo INTRANSITIVO 7

## 3 ENCUENTRA EL SUJETO

Persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo

## 5 ATRIBUTO

Pregunta al verbo: ¿Qué ES?, ¿Cómo ESTÁ? o ¿Qué PARECE?  
 Se puede sustituir por LO

## 4 DENTRO DEL SUJETO

Localiza el NÚCLEO: SN, sust., pron., (omítido)...  
Puede haber ADYACENTES: - CN - Adjetivo - Aposición

## 6 COMPLEMENTO DIRECTO

Pregunta al verbo ¿Qué? o ¿a quién? (si se refiere a persona)  
 Se puede sustituir por LO, LA, LOS, LAS

## 7 COMPLEMENTO INDIRECTO

Pregunta al verbo ¿A quién? Es un SPrep. que empieza por "a" o "para"  
 Se puede sustituir por LE, LES.

9 COMPLEMENTO REGIDO  
10 COMPLEMENTO PREDICATIVO  
11 COMPLEMENTO AGENTE  
... ORACIONES COMPUSTAS



## 8 COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES

Pregunta al verbo  
¿Dónde...? CCL (CC de LUGAR)  
¿Cuándo...? CCT (CC de TIEMPO)  
¿Cómo...? CCM (CC de MODO)  
¿Cuánto...? CCC (CC de CANTIDAD)  
¿Con quién...? CCCia (CC de COMPAÑÍA)  
¿Con qué...? CCI (CC de INSTRUMENTO)



Existen muchísimas en Internet, sin embargo, os voy a proporcionar dos **herramientas** para que seáis **vosotros mismos** los encargados de **elaborarlas** y así se adapte a nuestras necesidades temáticas del momento y poder compartirlas libremente en el momento que lo deseemos.

## Easel.ly

Herramienta web de gratuita de uso sencillo de carácter intuitivo que, a partir diversos tipos de plantillas o partiendo de cero, te permite incluir texto, enlaces, imágenes, modificar las propias formas que aparecen por defecto en la propia plantilla etc.

Para poder acceder a ella, tendrás que crear vuestra cuenta en Easel.ly. Una vez acabada, os ofrece la posibilidad de guardarla online o exportar infografía en formato pdf, jpg, png o web para compartirlas de modo online.

**easelly**

ABOUT US | BLOG | CONTÁCTENOS | Regístrate gratis | Inicio de sesión | Spanish ▾

## Crea y comparte conceptos visuales

1000s of Reporting, Timeline, Resume and Process templates to choose from

VER VÍDEO

REGISTER TODAY FOR FREE!

Chat with us

**TOP SONGS 1960-1990**

**songs**

**you want to be an actor**

**hollywood**

**meals**

**crafts**

**walkway**

**NERDS vs GEEKS**

**geeks**

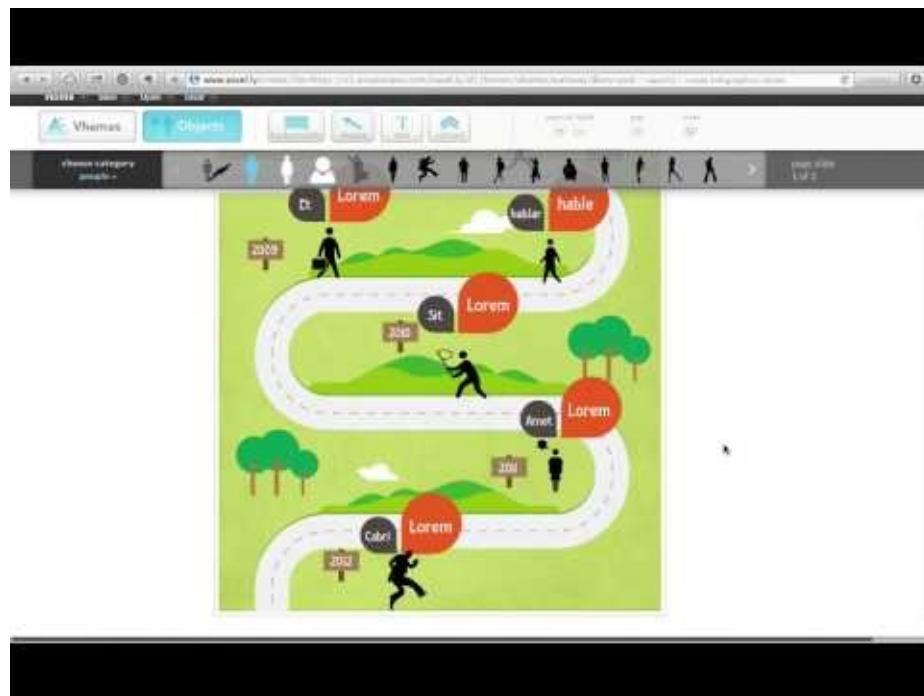
**social**

**website**

**VENN DIAGRAMS SHOW DYNAMIC INFORMATION**

**Angel vs. Venture**

Manual de Usuario



[Video link](#)

## Piktochart

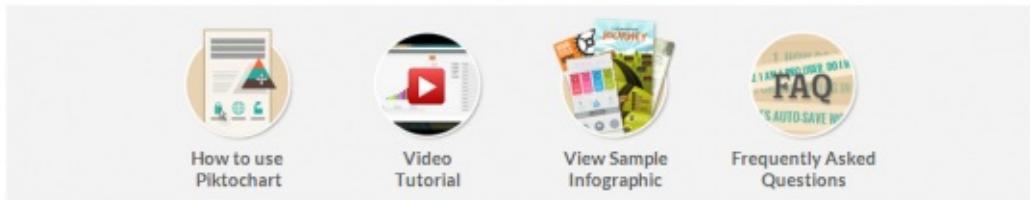
Piktochart constituye una **herramienta online gratuita** que, de la misma manera que la anterior, os va a permitir representar de un modo gráfico contenidos teóricos estableciendo entre ellos diferentes tipos de relaciones lógicas, gracias a la combinación del código lingüístico y no lingüístico, susceptibles de interpretación por parte del alumnado.

Para poder iniciar el diseño de vuestra Infografía con Piktochart, debéis registraros indicando un usuario, una cuenta de correo electrónico así como una clave.

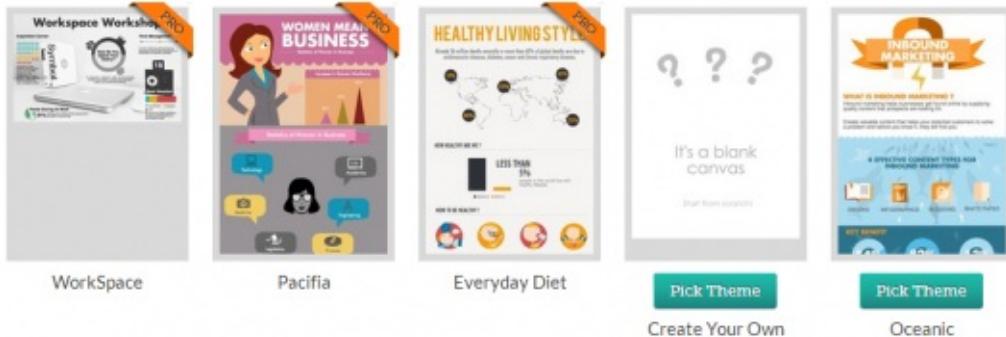


Así, una vez dentro de la aplicación, a modo de ejemplo, se presentan una serie de vídeos tutoriales así como una guía para orientar en el uso de esta herramienta.

## Welcome To Piktochart



### Featured Infographics



Como podréis comprobar, para vuestra Infografía podéis aprovechar **plantillas** ya presentes en la propia aplicación o generar la vuestra propia desde el principio: "**Create your own**".

Una vez terminada, tenéis la opción de **exportar** vuestro diseño gráfico como una imagen, html o guardarla online y hacerlo público.

## Segunda opción: lesson plan y Symbaloo

En el siguiente apartado os muestro un trabajo realizado también por **Manuela Fernández**.

Para repasar los distintos complementos verbales, esta profesora, confecciona una **lesson plan** con la herramienta **Symbaloo**, gracias a la cual se va guiando el aprendizaje del alumnado mediante un itinerario a lo largo de la cual:

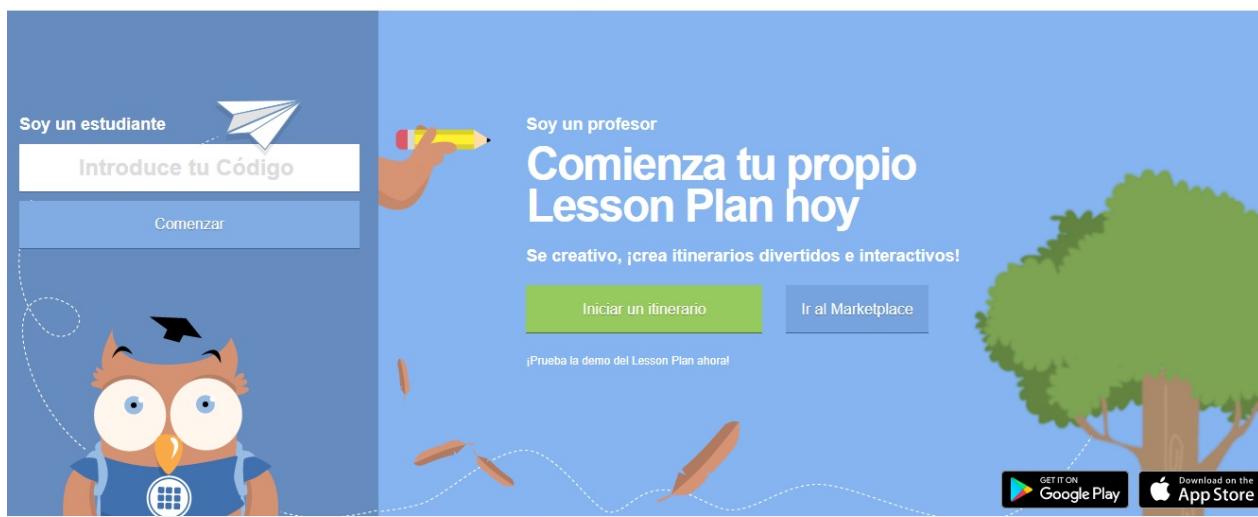
1. **Consulta de un vídeo** sobre el complemento verbal en cuestión.
2. **Resuelven las cuestiones** planteadas al respecto.
3. **Acceden** a enlaces.
4. Exposición y explicación ante toda la clase de los conocimientos adquiridos. En el siguiente [enlace](#) nos refleja, a modo de ejemplo, una presentación realizada por una alumna haciendo uso de la herramienta Emaze.

Para poder acceder al interior de la **lesson plan**, tenéis que iniciar sesión como profesor y añadir este Lesson Plan a vuestra cuenta.

Iniciar sesión Registro Marketplace

 **symbaloo**

Español 



Soy un estudiante

Introduce tu Código

Comenzar

Soy un profesor

Comienza tu propio Lesson Plan hoy

Se creativo, ¡crea itinerarios divertidos e interactivos!

Iniciar un itinerario

Ir al Marketplace

¡Prueba la demo del Lesson Plan ahora!

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

Inicio Marketplace

CAMINANDO POR LA SINTAXIS

Participar en una si



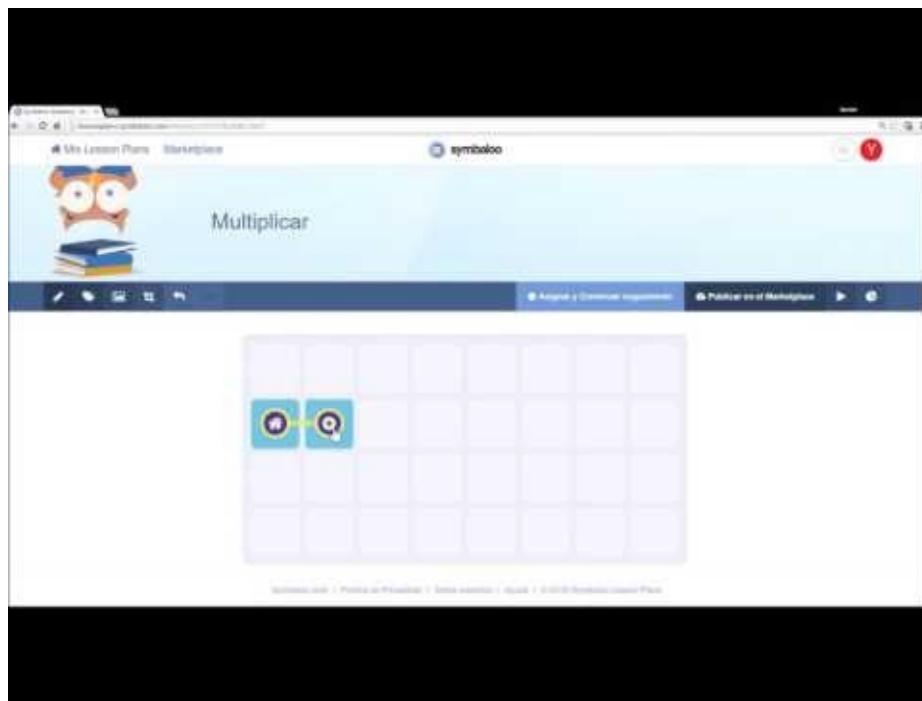
#### ACCESO: LESSON PLAN CAMINADO POR LA SINTAXIS

Por si no conocéis la herramienta gratuita [Symbaloo Edu](#), os propongo la visualización del siguiente vídeo de presentación:



[Video link](#)

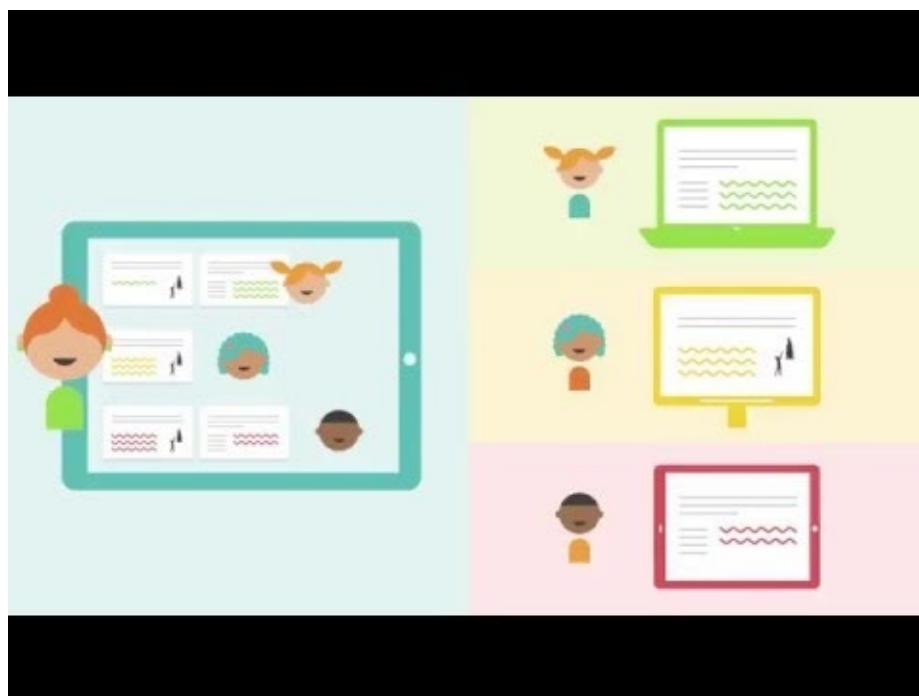
De la misma manera, podéis confeccionar vuestra propia lesson plan.



[Video link](#)

## Fase cuatro. Evaluación del alumnado.

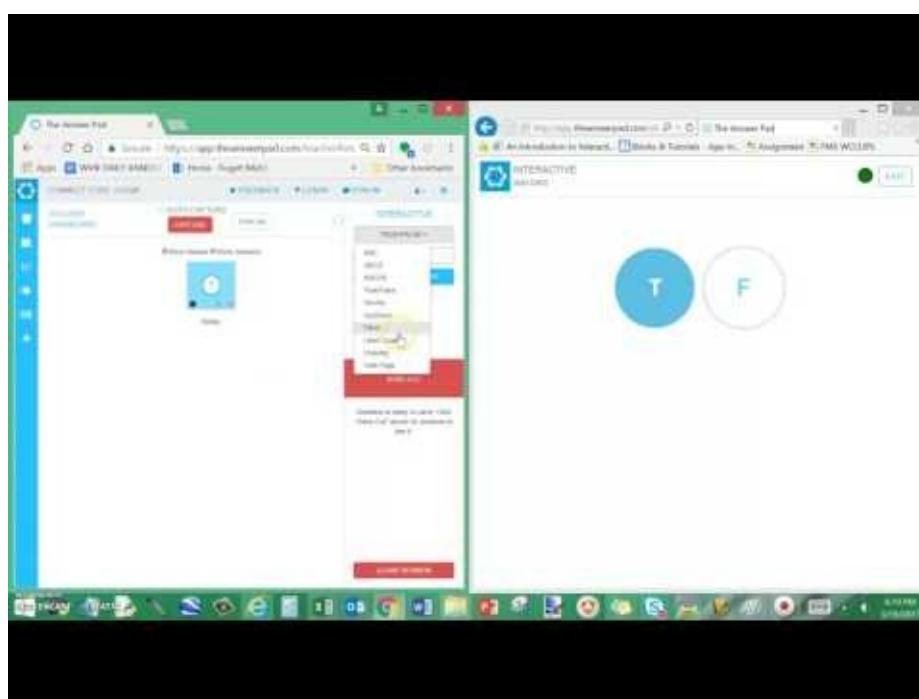
Os presento la herramienta interactiva [Classkick](#), por medio de la cual estipuláis una tarea, examen o actividades que vuestros alumnos deben realizar en el aula de forma individual, la cual podréis supervisar en el mismo momento de su realización controlando en todo momento su proceso de resolución al mismo tiempo que se favorece el feedback entre el alumno y el docente. Así, una vez terminada, la actividad, podéis guardarla para revisarla en el momento que lo consideréis oportuno.



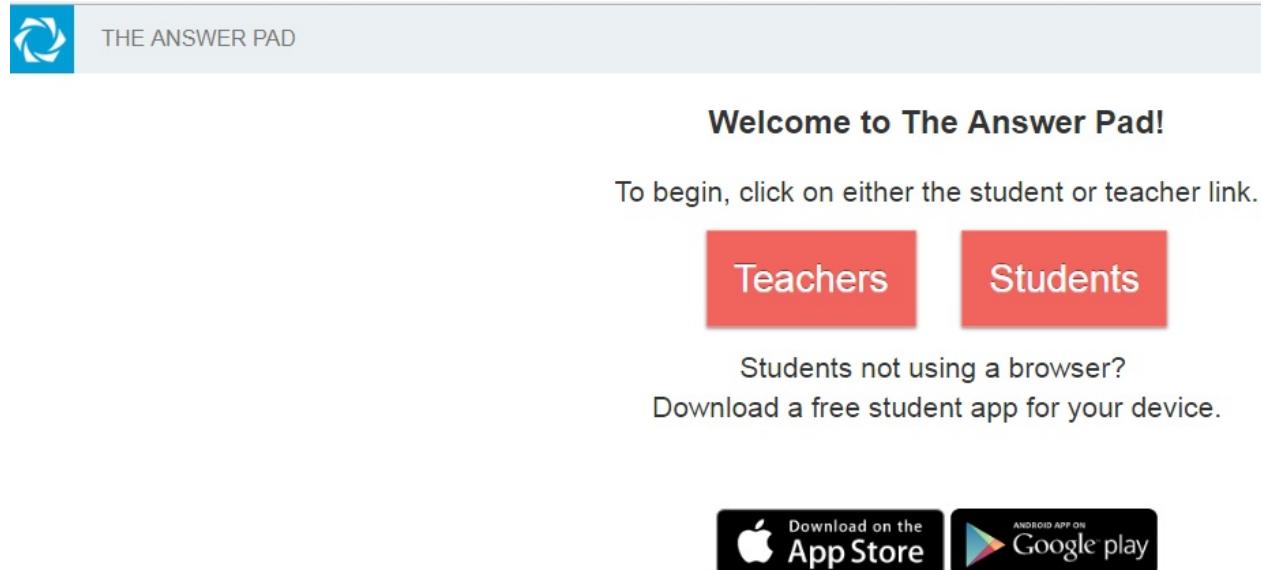
[Video link](#)

Aquí podéis ver cómo usar Classkick en vuestra aula.

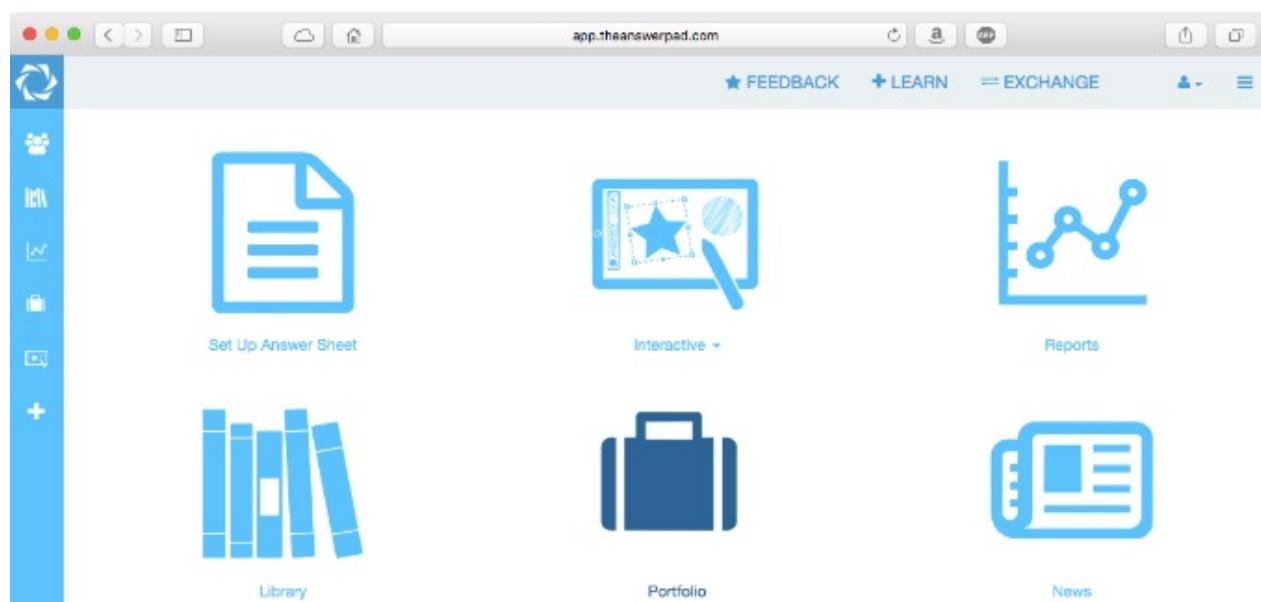
De la misma manera, mediante la plataforma [Answer Pad](#), podréis confeccionar **actividades interactivas** que los alumnos irán realizando en clase a modo de exámen. Sus respuestas estarán a vuestro alcance en el mismo momento que las realicen para así vosotros poder puntuarlas.



[Video link](#)



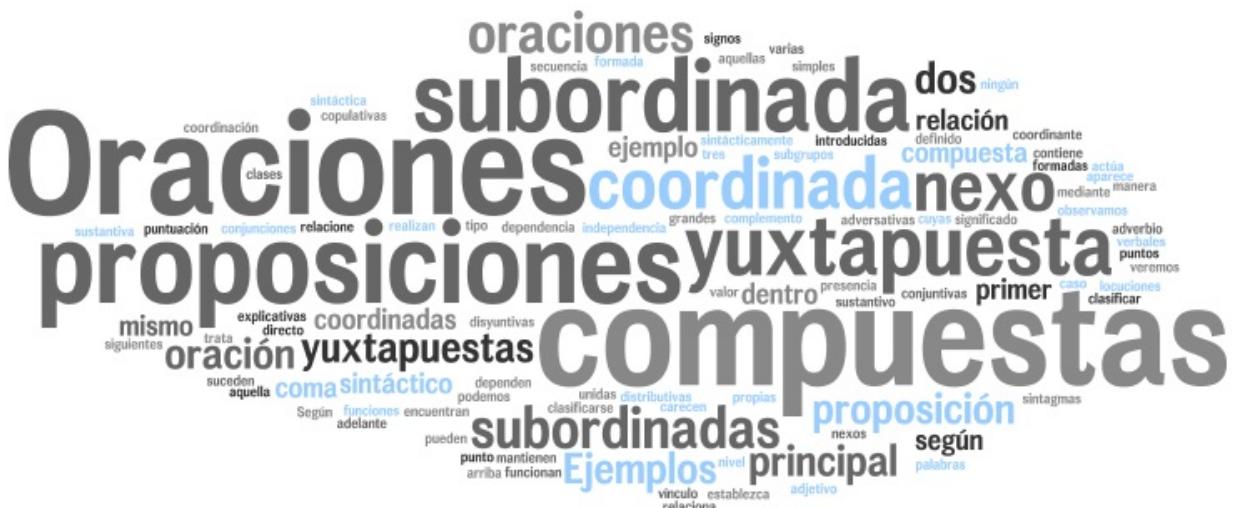
The screenshot shows the homepage of The Answer Pad. At the top left is the logo 'THE ANSWER PAD'. Below it is a large red button with the text 'Welcome to The Answer Pad!'. Underneath the button, a message says 'To begin, click on either the student or teacher link.' Two red rectangular buttons are present: 'Teachers' on the left and 'Students' on the right. Below these buttons, a message reads 'Students not using a browser? Download a free student app for your device.' It features download links for the App Store and Google Play. The main content area shows several icons: 'Set Up Answer Sheet' (document icon), 'Interactive' (tablet icon with a star and magnifying glass), 'Reports' (line graph icon), 'Library' (bookshelf icon), 'Portfolio' (briefcase icon), and 'News' (newspaper icon). A vertical sidebar on the left contains icons for feedback, learn, exchange, and other features.



Os invito a visualizar una serie de [imágenes](#) donde se refleja todo el proceso para realizar un uso efectivo de esta herramienta.

Para final, os enseño el siguiente [vídeo](#) donde se ejemplifica la realización de una actividad por parte de una alumna.

## **5. La oración compuesta: Yuxtaposición, Coordinación y Subordinación.**



Hemos llegado al quinto y **último capítulo del curso "Mejorar la sintaxis con las TIC"**. Así, a lo largo del siguiente módulo se pretenden alcanzar los siguientes **objetivos**:

- **Conocer las posibilidades** que nos ofrecen ciertos **editores de vídeo**s para crear nuestras propias presentaciones y grabaciones personales incluyendo imagen, sonido, transiciones y música.
  - Ser conscientes de las múltiples opciones de aplicación de **las redes sociales\*\*** en el ámbito educativo.
  - Ser capaces de **elaborar rúbricas digitales** para el proceso de **heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación** del alumnado.

A lo largo del siguiente módulo, vamos a hablar en todo momento de oración compuesta. Sin embargo, quiero señalar la posibilidad de establecer la distinción entre:

- ORACIÓN COMPUUESTA
  - ORACIÓN COMPLEJA

Llegados a este punto, os voy a plantear la **FASE 1 y 2 (casa)**, ya que ésta las vais a confeccionar vosotros a partir de la herramienta que os propongo a continuación, y nos vamos centrar en aquellas **herramientas tecnológicas** que nos van a permitir trabajar los distintos conocimientos acerca de la oración compuesta con nuestros alumnos en el aula (Fase 3) y la forma de evaluación (Fase4).

## Fase inicial y dos. En casa.

Como os indicaba en el párrafo anterior, sois vosotros los encargados de confeccionar, mediante la realización de la tarea cinco del curso, el material que van a utilizar vuestros alumnos en casa (grabación en vídeo en la que se os vea a vosotros explicando los contenidos) para trabajar los contenidos referidos al estudio de la oración compuesta: Yuxtaposición, Coordinación y Subordinación.

### MAGIX

En estos momentos, os presento una software multimedia como es MAGIX para confeccionar un VÍDEO de forma completa con la versión de prueba (30 días gratis).



### MAGIX VIDEO DELUXE PREMIUM

> [Más información](#)

⬇ 30 días de prueba



### BIENVENIDO AL CENTRO DE DESCARGAS

**Control de seguridad:**  
por favor, haz clic en el campo "No soy ningún robot". Despues de la validación puedes iniciar la descarga haciendo clic en el botón "Iniciar descarga".

No soy un robot   
reCAPTCHA  
Privacidad - Condiciones

 [Iniciar descarga](#)

Magix Video Deluxe Premium os va a permitir realizar vuestra presentación en vídeo incluyendo una gran variedad de efectos como son las transiciones, la música así como el poder texto en la parte del vídeo que consideréis más oportuno.

[VÍDEO TUTORIAL](#)

[MANUAL DE USUARIO](#)



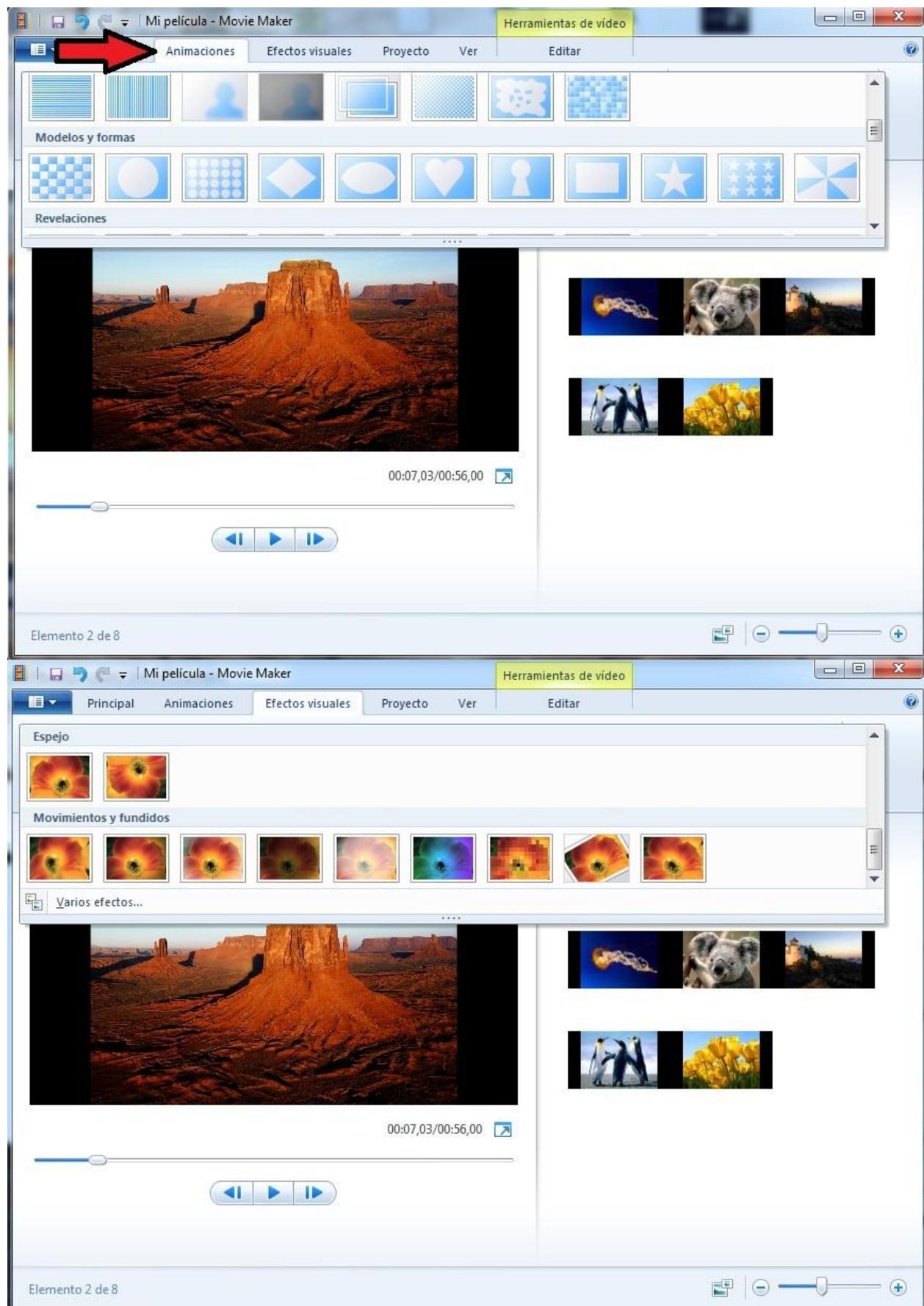
## MOVIE MAKER

Existe otra posibilidad para poder crear vuestros vídeo haciendo uso del editor de video Windows Movie Maker gracias al cual podéis subir vuestras grabaciones realizadas, por ejemplo, con vuestro móvil o efectuarlas desde la cámara Web de vuestro ordenador. Del mismo modo, podéis combinar 2 vídeos en la misma pantalla, grabar vuestros audios, incluir música, transiciones.

Todo ello, podéis llevarlo a la práctica si os descargáis la versión gratuita en el siguiente [enlace](#).

La diferencia entre MOVIE MAKER y MAGIX es que, en este último, se pueden incorporar IMÁGENES, ESQUEMAS ETC. a la vez que se sigue visualizando el vídeo con normalidad. En MOVIE MAKER, por el contrario, se corta el vídeo, se introduce la imagen, y vuelve a continuar el vídeo.

En el siguiente [tutorial](#), donde también se ofrece la posibilidad de descargar Movie Maker, se os presentan todos los pasos a seguir para elaborar vuestro vídeo Movie Maker



Además de la visualización del vídeo, que como máximo debe durar 10 minutos, se puede proponer al alumnado que realice las siguientes actividades interactivas de carácter bártico presentes en Internet:

- Clasificar oraciones subordinadas

- [Clase y función de las subordinadas](#)
- Reconocer adverbiales I, II y III.
- Reconocer sustantivas I y II
- Reconocer proposiciones I
- [Test tipo de subordinadas](#)
- [Recopilación de actividades de la oración simple y compuesta](#)
- [Recopilación de actividades del IES Sierra de San Quílez - BINÉFAR](#)

## Fase tres. En el aula.

La mayor parte de nosotros nos sentimos muy familiarizados con las redes sociales, como por ejemplo Facebook, Twitter, Instagram, Youtube, etc., en nuestra vida cotidiana como herramienta de uso personal. Sin embargo, pocos de nosotros se han atrevido a incluirlas como herramientas pedagógicas dentro del aula.



Realmente nos somos conscientes de las gran cantidad de ventajas que proporciona el hecho de integrar el uso de las redes sociales en nuestra práctica diaria con nuestro alumnado tanto en la elaboración de contenidos como en el desarrollo de actividades incrementando al mismo tiempo la creatividad, el interés por seguir aprendiendo, el trabajo colaborativo y mayor interacción entre la comunidad educativa.

A continuación os presento una serie de propuestas para que podáis llevar a la práctica con vuestros alumno:

### Facebook:

Una de las primeras redes sociales que os propongo para trabajarla oración compuesta es Facebook. Para ello, debéis crear una cuenta en Facebook (esta red social ofrece la oportunidad de crear una página para tu clase) que deberéis proporcionar a vuestro alumnado el cual deberá DARLE A **me gusta** con el fin de que les avise cuando se realice alguna actividad en Facebook. Para ello, tendréis que configurar un **grupo** para cada clase con la que trabajéis estos contenidos. En el siguiente [vídeo](#) podéis ver cómo.

Servicio de ayuda      Hola Beatriz, ¿en qué podemos ayudarte?      Volver a Facebook

Inicio    Usar Facebook    Administrar tu cuenta    Privacidad y seguridad    Políticas y reportes    Buzón de ayuda

Creación de una cuenta  
Hacer amigos  
Tu página de inicio  
Mensajería  
Fotos  
Videos  
Páginas  
**Grupos**

INFORMACIÓN

## Grupos



Los grupos ofrecen un espacio para intercambiar opiniones acerca de intereses comunes con determinadas personas. Puedes crear un grupo para cualquier cosa (una reunión familiar, el equipo deportivo con el que practicas después del trabajo, tu club de lectura) y personalizar la configuración de privacidad del grupo en función de quién quieras que pueda unirse y ver el grupo. Obtén información sobre cómo crear un grupo o unirte a un grupo que te interese.

¿Te resultó útil esta información?  
 Sí     No

Esta red social incluye en la [siguiente dirección](#) información destinada a uso exclusivo por parte de profesores. Incluso han confeccionado un post donde se abordan cuestiones como son la [seguridad y privacidad de nuestro alumnado al usar Facebook](#).

Así, os propongo Facebook para plantear distintos tipos de actividades para trabajar la oración compuesta mediante esta red social, las cuales tienen que ser realizadas por vuestros alumnos en Facebook y corregidas por vosotros, los docentes, dándole a un **me gusta** si la actividad está bien realizada o, por el contrario, indicando la posible corrección mediante un comentario al mensaje correspondiente.

Es decir, todas aquellas actividades que vosotros podríais pasar en soporte papel para trabajar la sintaxis de la oración compuesta, las proporcionáis mediante Facebook para que vuestros alumnos las realicen a través de esta red social. Así, la reflexión y los posibles debates que surjan se pueden trasladar más allá del aula.

Además, Facebook ofrece la posibilidad de incluir en el lateral pestañas que permiten introducir presentaciones interactivas para presentar contenidos didácticos, vuestro blog, vídeos de You tube, encuestas, etc. tal y como se explica Facebook en el siguiente [enlace](#).

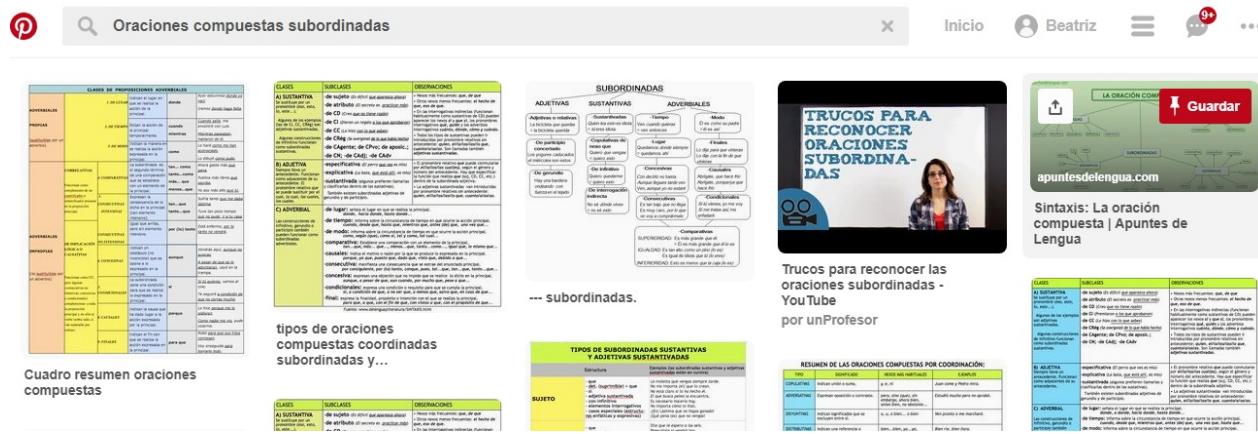
## Pinterest

Gracias a Pinterest, podemos elaborar de modo visual una recopilación de todo aquel material presente en la red sobre la oración compuesta mediante la elaboración de un tablón de anuncios de carácter colaborativo y en línea. Además, ofrece la posibilidad de que el alumnado incorpore a dicho tablón sus trabajos.

Así, para trabajar con esta red social en clase, os aporto las siguientes ideas:

- Confeccionar un tablón sobre distintos tipos de oraciones subordinadas, yuxtapuestas y coordinadas permitiendo que el alumnado coloque sus chinchetas con el análisis de esa oración, el reconocimiento del tipo de coordinada o subordinada y la función sintáctica que desempeña entre otras posibilidades.
- Debatir sobre cuestiones acerca de la oración compuesta sobre las cuales el alumnado realice reseñas.

Así, en el siguiente [vídeo](#) se indica cómo poder elaborar vuestro propio tablero, agregar material, actividades etc.



**Cuadro resumen oraciones compuestas**

TIPO DE ORACIÓN	CLASES	SUBCLASES	DISCRIMINACIONES
PROPIAS	SUBORDINADAS	J. DE TIEMPO	que, de que, para que, en que, etc.
		J. DE LUGAR	que, de que, para que, en que, etc.
ADVERBIALES	SUBORDINADAS	J. DE MODO	que, de que, para que, en que, etc.
		J. DE LUGAR	que, de que, para que, en que, etc.

**tipos de oraciones compuestas coordinadas subordinadas y...**

TIPO	MARCADOR	NOTA DE MARQUEO	USOS
CORRELATIVA	relacionada a la otra	a. o. n.	Juan come y Pedro come.
	adjetiva subordinada	que, de que, para que, en que, etc.	El que come mucho, pierde el apetito.
ADVERSATIVA	opuesta a la otra	pero, sin embargo, etc.	El que come poco, pero sin embargo...
	adverbial subordinada	que, de que, para que, en que, etc.	El que come poco, que, de que, para que, en que, etc.
DISYUNTIVA	que excluye la otra	o, o bien, etc.	El que come o no come.
	adverbial subordinada	que, de que, para que, en que, etc.	El que come o que, de que, para que, en que, etc.

**TIPOS DE SUBORDINADAS SUSTANTIVAS Y ADJETIVAS SUSTANTIVADAS**

TIPO	MARCADOR	NOTA DE MARQUEO	USOS
SUJETO	que	que, de que, para que, en que, etc.	El que come mucho, pierde el apetito.
	que, de que, para que, en que, etc.	que, de que, para que, en que, etc.	El que come que, de que, para que, en que, etc.

**RESUMEN DE LAS ORACIONES COMPUSTAS POR COORDINACIÓN:**

TIPO	MARCADOR	NOTA DE MARQUEO	USOS
CORRELATIVA	relacionada a la otra	a. o. n.	Juan come y Pedro come.
	adjetiva subordinada	que, de que, para que, en que, etc.	El que come mucho, pierde el apetito.
ADVERSATIVA	opuesta a la otra	pero, sin embargo, etc.	El que come poco, pero sin embargo...
	adverbial subordinada	que, de que, para que, en que, etc.	El que come poco, que, de que, para que, en que, etc.
DISYUNTIVA	que excluye la otra	o, o bien, etc.	El que come o no come.
	adverbial subordinada	que, de que, para que, en que, etc.	El que come o que, de que, para que, en que, etc.

## Twitter

Para trabajar de forma innovadora y creativa la oración compuesta con la red social Twitter os traigo a colación dos opciones:

### Primera opción

Para que nuestros alumnos puedan participar de esta actividad, deben haber creado una cuenta Twitter desde la cual, añadiendo a su mensaje el hashtag indicado por vosotros, tienen que escribir una oración yuxtapuesta, coordinada o subordinada a modo de cita (según el tipo que se esté estudiando en cada momento), confeccionada por ellos mismos o extraída de letras de canciones, libros etc. y contextualizada o relacionada con el día o la festividad que se desarrolla en ese momento en el que estéis trabajando la oración compuesta: día de la Paz, San Valentín , Navidad, Día contra la Violencia de Género etc.

Para ello, cada alumno la compartirá mediante un mensaje en Twitter señalando si es una oración coordinada, yuxtapuesta o subordinada al igual que su tipo dependiendo de la estructura sintáctica de su cita literaria. Así, además de compartir su cita, tendrán que darle a "me gusta" a la publicación por parte de otro compañero si considera que las oraciones construidas por sus compañeros son correctas y están bien identificada con el tipo de oración compuesta asignada o corregirla mediante una comentario en el caso de errónea.

A continuación, se les puede proponer elaborar carteles publicitarios acerca de las oraciones compuestas trabajadas en Twitter haciendo uso, por ejemplo, de las herramientas abordadas en el módulo anterior para confeccionar infografías y compartirlas en Twitter con el resto de sus compañeros. Del mismo modo, las pueden imprimir y realizar una exposición oral.

Así, os traigo un ejemplo de esta actividad llevada a la práctica por María Soriano García, trabajando las oraciones subordinadas adverbiales, en una Universidad bajo el título: SUBORDINADA CON AMOR.







M

@SorianoEME

Vamos a darle AMOR SINTÁCTICO  
a nuestra universidad y veamos su  
utilidad docente. 3º Grado en  
Educación Primaria  
[#didácticasanvalentín](#)

3:12 PM · 09 feb 15

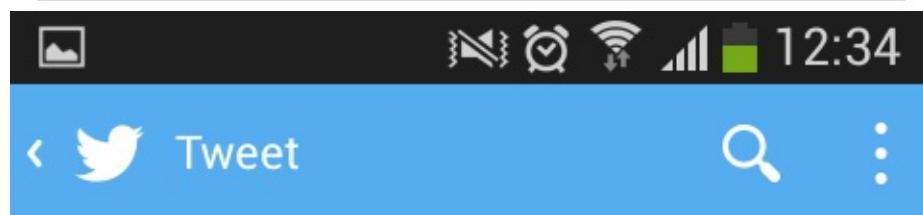
3 RETWEETS 3 FAVORITOS



**Isabel Macías Núñez** @isaman... 09 feb  
@SorianoEME Malditos  
condicionales y condicionantes.

El viaje sea

Responder a M



**Vanesa Sánchez**

@cuellar156

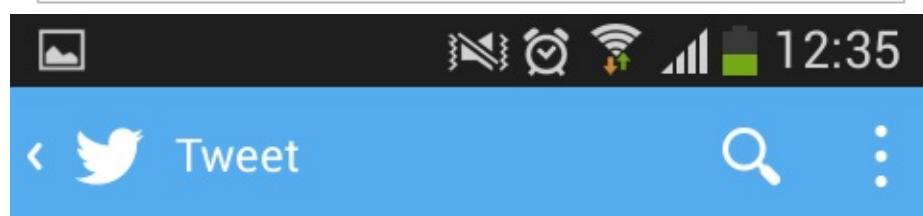
@SorianoEME Aun cuando todo se vuelve gris y el sol parece no salir, tú eres capaz de dar color a mis días. #didácticasanvalentín

8:55 AM · 10 feb 15

4 RETWEETS 3 FAVORITOS



Responder a Vanesa Sánchez



Ro

@rokannollen

Te quiero porque tus virtudes  
llenan los huecos de mis defectos.  
#didácticasanvalentín  
@SorianoEME

4:49 PM · 09 feb 15

2 RETWEETS 1 FAVORITO

---



M @SorianoEME 09 feb  
@rokannrollen Si es que hacerte Twitter por mi culpa te va a lanzar al éxito. ¡Dos preciosidades de citas sintácticas, @rokannrollen!

---

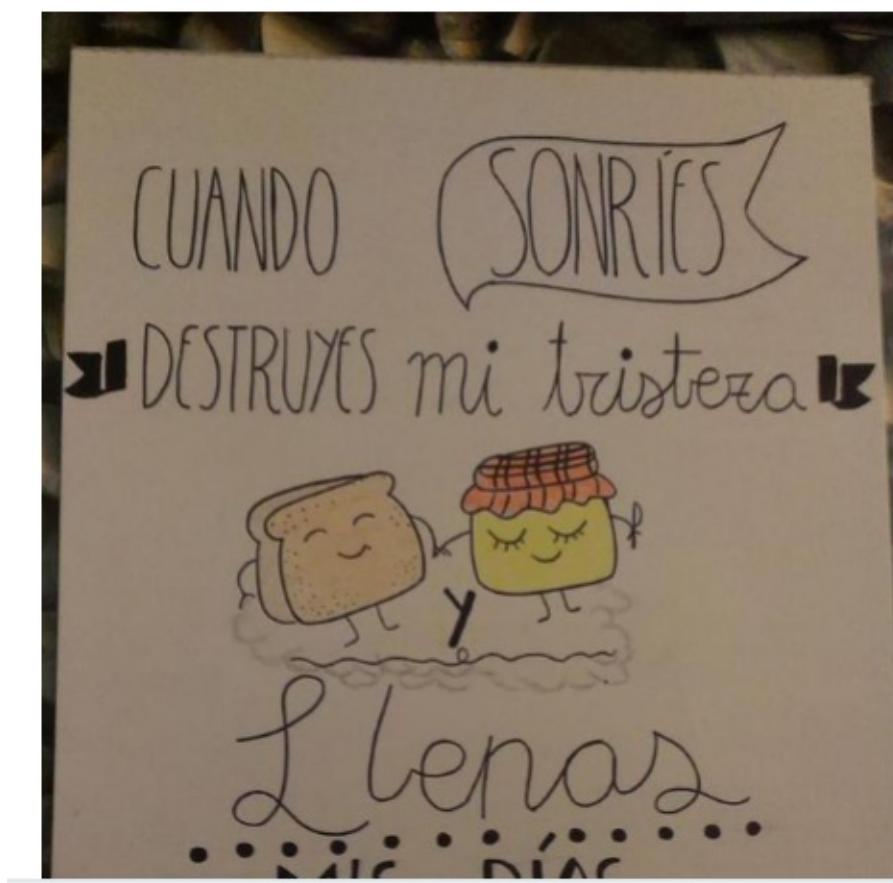
Responder a Ro

---



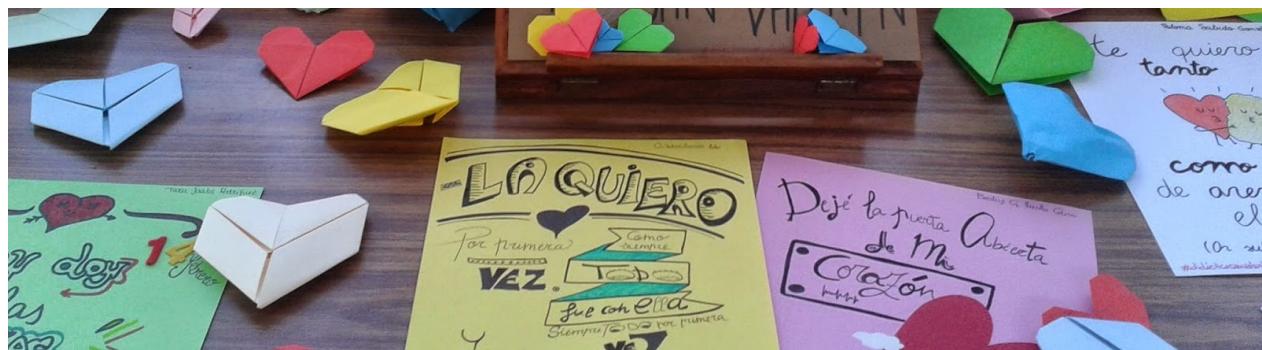
Alejandra Fdez  
@alejandraffdez

Me encanta #didácticasanvalentín



Responder a Alejandra Fdez





## Segunda opción

De la misma manera, la profesora María P. Rodríguez propone a sus alumnos trabajar las oraciones coordinadas y las subordinadas sustantivas o Adjetivas de Relativo buscando ejemplos de las mismas en el [Refranero español](#). Una vez seleccionado, anima a sus alumnos a compartirlo en Twitter incluyendo en una etiqueta el análisis #coordinada, #sustantiva, #relativo o #relsust (oraciones relativo sustantivada). De la misma manera, les propone usar como etiqueta final #RefránSintáctico.

María P. Rodríguez les indica que hagan el análisis en hoja de papel para, posteriormente, echarle una foto y colgarla en Twitter.

**"El que avisa no es traidor" #RelSust #RefránSintáctico**

Sin embargo, yo les propondría a mis alumnos que [elaborar su análisis sintáctico](#) con las herramientas que vimos en el módulo dos, [EDAS](#), y exportar la imagen de su análisis para, posteriormente, compartirlo en Twitter con el resto de sus compañeros.

Aunque, como os propongo ahora, existen otros analizadores sintácticos como son:

## NEOBOOK

El profesor José María Soler de Parla (Madrid) ha creado una aplicación confeccionada en Neobook con la pretensión de realizar un análisis sintáctico adoptando la forma de árbol jerarquerizado de forma racional.

Esta herramienta no corrige los análisis realizados pero sí proporciona un archivo final del análisis sintáctico realizado sobre el cual se puede trabajar por medio de un editor o procesador de texto.

Este programa os lo podéis descargar pinchando en el siguiente [enlace](#). Para ello, únicamente TENÉIS QUE DESCOMPRIMIR el archivo y haced doble clic sobre el ejecutable.

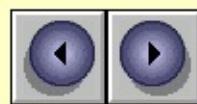
## Sintaxis

[sintaxis.zip \(777 KB\)](#)

Este archivo ha sido elaborado por el profesor José María Soler, del I.E.S. "Humaneos" de Parla (Madrid). Se trata de una interesantísima aplicación, realizada en Neobook, que desarrolla un gestor para el análisis sintáctico basado en un árbol jerarquizado de decisiones. El profesor Soler me la ha remitido gentilmente, para que la ponga a disposición de todos los interesados. Para utilizarla, basta con descomprimir el archivo en cualquier directorio, y hacer doble clic sobre el ejecutable.

<http://www.lenguaensecundaria.com/material/apuntes.shtml>

Muy bien, :  
Introduce la oración que quieras analizar



Lo primero que tienes que decidir es si  
esta oración es simple o compuesta

Responde a la siguiente pregunta:  
¿Es una oración simple o compuesta?

	Simple
	Compuesta

Si no estás seguro, pulsa el botón de ayuda

La oración compuesta por subordinación «El que avisa no es traidor» puede ser:

- \* Subordinación Sustantiva
- \* Subordinación Adjetiva
- \* Subordinación Adverbial

Elige del menú

	Sustantiva
	Adjetiva
	Adverbial

**Adverbial**

Además de elaborar una aplicación para realizar análisis sintácticos, Neobook permite elaborar aplicaciones para Windows de forma sencilla pudiendo insertar textos, gráficos, elaborar formularios sonidos y distintas animaciones. Para poder explotar todas las posibilidades que nos ofrece esta herramienta tecnológica, os proporciono el siguiente [manual](#).

## STYLUS

Por medio del analizador Stilus, debéis introducir la oración que queráis analizar y, a continuación, Stilus os proporciona tanto el análisis sintáctico de la oración correspondiente en forma de árbol como el análisis morfológico de cada una de las palabras que constituyen dicha oración.

Gracias a esta herramienta, los alumnos corregirán sus propios análisis sintácticos de modo interactivo siendo conscientes de sus errores sintácticos y favoreciendo, al mismo tiempo, la atención a la diversidad ya que el alumnado aprende según su propio ritmo.

The screenshot shows the Stilus website interface. At the top, there's a navigation bar with links for 'Versiones', 'Tienda', 'FAQ', 'Contacto', and 'R...'. Below the navigation, there are tabs for 'Corrección interactiva', 'Informe de revisión', 'Herramientas', 'Descargas', and 'Blog y recursos'. A sub-navigation bar below these tabs includes 'Conjugador verbal', 'Analizador morfosintáctico', 'Diccionario inverso', 'Juego de las letras', and 'Presupuestador'. The main content area is titled 'Analizador morfosintáctico' and contains the text: 'Escriba el texto que desee analizar y Stilus le devolverá las descripciones morfológicas de cada palabra junto con un árbol sintáctico desambiguado.' A text input field contains the sentence 'EL QUE AVISA NO ES TRAIDOR'. Below the input field are two buttons: 'Analizar' (in blue) and 'Borrar'. To the right of the input field, there's a promotional box for Stilus Gold: 'Por solo: 29,95 €/año' with a shopping cart icon. Another box for Stilus Sprint offers 200,000 words per month for 29,95 €. A 'Comprar' button is located next to the Sprint box. A 'Registro' button is also present. The bottom right corner has a 'Regístrate gratis' call-to-action. The central part of the page displays a detailed syntactic tree diagram for the sentence 'EL QUE AVISA NO ES TRAIDOR'. The root node is 'EL QUE AVISA NO ES TRAIDOR', which branches into 'EL', 'QUE AVISA', 'NO', and 'ES TRAIDOR'. 'EL' is labeled as a 'sustantivo' (noun). 'QUE AVISA' is labeled as 'pronombre' (pronoun). 'NO' is labeled as 'adverbio' (adverb). 'ES TRAIDOR' is labeled as 'verbo' (verb). 'AVISA' is labeled as 'verbo' (verb). The tree diagram shows various dependencies between words, such as 'que' being a dependent of 'avisa', and 'no' being a dependent of 'es'. Each word node contains its original form, its part of speech, and its morphological analysis.

**EL**

**artículo, determinante, masculino, singular, palabra de frecuencia máxima**

- Lema: **el**

**nombre, propio, masculino, singular, sin terminación apreciativa, símbolo**

- Significado:
  - Entidad semántica:
    - instance - nonfiction - Top>Organization>Company>IndustrialCompany
  - Información geográfica:
    - América - Estados\_ Unidos

**nombre, propio, femenino, singular, sin terminación apreciativa, símbolo**

- Significado:
  - Entidad semántica:
    - instance - nonfiction - Top>Organization>Company>IndustrialCompany
  - Información geográfica:
    - América - Estados\_ Unidos

**QUE**

**conjunción, subordinada, sustantiva, palabra de frecuencia máxima**

- Lema: **que**

## Tercera opción

### Analizador Morfosintáctico Secundaria

Gracias a este analizador creado por Pilar García Moreno, se ofrece a los alumnos la opción de realizar un repaso de todos aquellos contenidos didácticos considerados como imprescindibles a la hora de poder realizar un análisis sintáctico con éxito.

Así, el alumnado podrá:

1. Analizar sintácticamente oraciones que se encuentran ya analizadas en el programa para poder ver cuáles son sus errores y así poder optar por el análisis de oraciones que le presenten mayor dificultad.

The screenshot shows a software interface for analyzing sentences. At the top, there are four tabs: "Oración compuesta" (highlighted in red), "Repasar la gramática", "Analizar oración existente" (highlighted in blue), and "Analizar oración nueva". Below the tabs, there's a "Créditos" link and a toolbar with a question mark icon and a file icon. A central window displays a "Listado de oraciones" with five entries:

- Saldré esta tarde, iré al cine  
sintáctico morfología
- Salieron los jugadores al campo, el partido comenzaba  
sintáctico morfología
- Había papeles por el suelo, las puertas del armario estaban abiertas  
sintáctico morfología
- Cogió un bolígrafo, era azul  
sintáctico morfología
- Regresa a casa, no temas nada  
sintáctico morfología

To the right of the list is a sidebar with a tree-like structure of grammatical categories:

- Coordinación**: Copulativas, Disyuntivas, Adversativas, Distributivas, Explicativas
- Yuxtaposición**: Yuxtapuestas
- Subordinación**
  - Sustantivas**: Sujeto, Complemento Directo, Complemento Indirecto, Complemento del Nombre, Complemento del Adjetivo, Complemento de Régimen, Complemento Circunstancial
  - Adjetivas o de relativo**: Explicativas, Especificativas
  - Adverbiales**

1. Trabajar sobre oraciones que aporta al azar la propia aplicación.

The screenshot shows a software interface for sentence analysis. At the top, there are three tabs: "Categorías Gramaticales", "Oración Simple", and "Oración Compuesta".

**Nivel 1** (Left Sidebar):
 

- SN SN SV SV CÓP CÓP SPrep SPrep
- SAdj SAdj SAdv SAdv Det Det N N
- CN CN Enl Enl Térn Térn Cuant Cuant
- CAdj CAdj CAdv CAdv Nx Nx Mpas Mpas
- Mimp Mimp Interj Interj

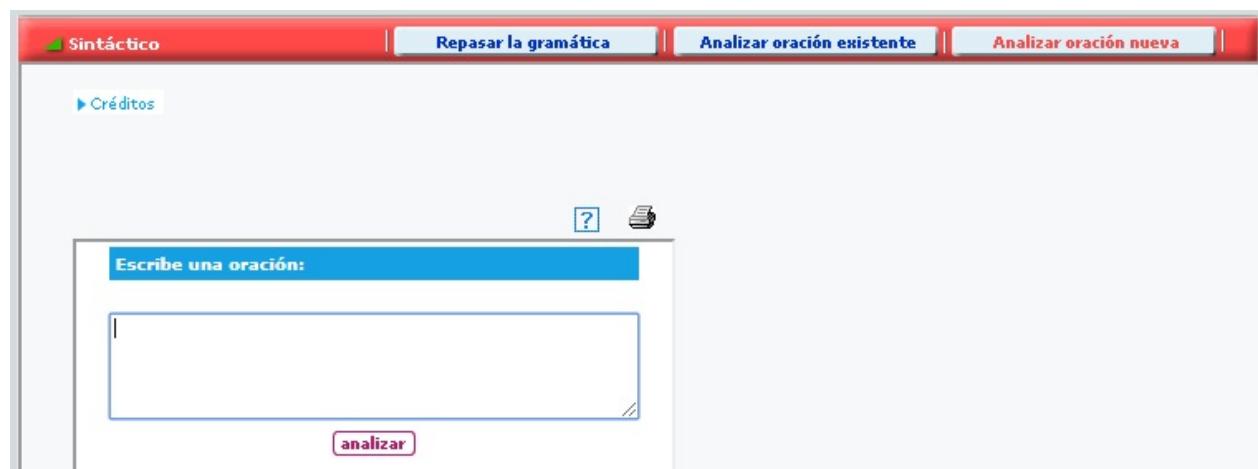
**Nivel 2** (Left Sidebar):
 

- Clasificar oración
  - Simple  Compuesta
  - unir separar rar
- Comprobar ➤
- Borrar S.O.

Main Area (Right Side):
 

- A text input field containing the sentence: "No pierdas el tiempo viendo la televisión".
- Navigation buttons: back, forward, up, down, and zoom.

1. Escribir directamente la oración sobre la que quiere trabajar. Para ello, se deberá activar la pestaña "analizar una oración nueva".



Como podéis observar, en las tres posibilidades ofrecidas, el alumno puede imprimir el análisis sintáctico realizado (ícono de la impresora).

Os podéis descargar la aplicación en vuestro ordenador en el siguiente [enlace](#).

## Fase cuatro. Evaluación del alumnado.

Una de las **dudas** más habituales entre nosotros, los docentes, es la **forma y el momento de evaluar al alumnado** cuando hace uso de las **redes sociales** como **herramienta** en su proceso de **aprendizaje**.

Sin embargo, podemos guiarnos por **parámetros** como pueden ser su **participación en debates generados en Facebook o Twitter** sobre la oración compuesta, su **originalidad** a la hora de presentar la actividad etc.

Desde mi punto de vista, la **herramienta tecnológica** que mejor nos va permitir la **evaluación del trabajo** desempeñado por nuestro **alumnado** en las **redes sociales** propuestas para ello va a ser el uso de **RÚBRICAS**.

Así, elaboraremos una rúbrica que nos permita **medir**, entre otras cuestiones:

1. **Interacción** con otros compañeros
2. **Coherencia** en la aportación o trabajo realizado.
3. Uso adecuado de **terminología específica**.
4. **Aportación** de la actividad dentro del **tiempo estipulado**.
5. **Originalidad** y **creatividad** de su propuesta.
6. Refleja **dominio** y **conocimiento de los contenidos didácticos**.

En el módulo uno, ya os hacía mención a la importancia del uso de las rúbricas para la evaluación del alumnado. En este caso, os voy a proporcionar **3 herramientas tecnológicas** que os faciliten la creación de vuestras propias rúbricas\*\*:

### Rubi Star teacher

Elaboración o consulta de **rúbricas** ya confeccionadas por otras personas por medio de esta herramienta. **RubiStar** proporciona una **manual instructivo** que os guía en el proceso de elaboración de vuestra rúbrica según vuestra área, intereses adaptándola a las características de la actividad objeto de evaluación.

The screenshot shows the RubiStar website interface. At the top right, there's a navigation bar with links for 'Powered by 4Teachers.org', '4Teacher Tools', 'RubiStar English', 'Inicio', 'Buscar rúbrica', 'Crear rúbrica', 'Ingresar', 'Registrarse', and 'Manual'. The main content area has several sections: a 'Bienvenido' (Welcome) section with a laptop icon showing a rubric template; a 'Proyectos destacados' (Featured Projects) section with a purple arrow pointing up; a central text block about creating rubrics quickly using RubiStar; and two side panels for 'Ingresar' (Login) and 'Registrarse' (Register). The 'Ingresar' panel asks for initials, surname, and password. The 'Registrarse' panel asks for first name, surname, address, and password. Below these are sections for 'Búsqueda de una Rúbrica' (Search for a Rubric) and 'Búsqueda de una Rúbrica' (Search for a Rubric) with a text input field.

## Manual instructivo para RubiStar

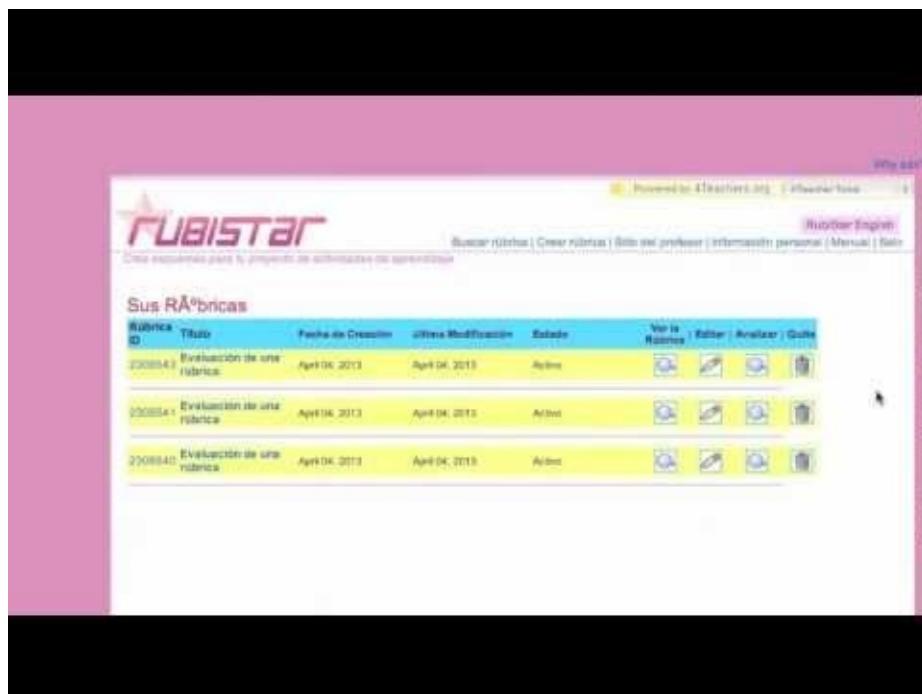
**Por favor haga clic en el enlace que mejor describa lo que usted desea hacer:**

Me gustaría crear una rúbrica imprimible, pero no deseo guardarla.

Me gustaría crear una rúbrica imprimible y deseo guardarla.

Me gustaría editar mi rúbrica ya guardada.

Me gustaría analizar mi rúbrica guardada.



[Video link](#)

En el siguiente [enlace](#), se refleja un **ejemplo de rúbrica** generado con RubiStar elaborada para **evaluar una aportación a un foro**. En nuestro caso, los podríamos aplicar a la posible valoración llevada a cabo por un alumno a la actividad presentada por otro compañero en Facebook, Twitter o Pinterest.

## CoRubrics

Todos los docentes somos conscientes de la importancia que adquiere en la evaluación del alumnado tanto la **heteroevaluación** como la **AUTOEVALUACIÓN, COEVALUACIÓN** entre el alumnado. Así, CoRubrics, desarrollada con Google Apps, permite que el alumnado sea evaluado tanto por el profesor como por él mismo y el resto de los compañeros haciendo uso de una rúbrica.

En el siguiente [vídeo](#), se explica el funcionamiento de CoRubrics. Por medio de una **rúbrica**, se confecciona un **formulario**, **procesa la información** y los **resultados son enviados vía e-mail de manera individual** (se puede agregar comentario).

En el proceso de creación de la rúbrica orientada a la coevaluación, **los alumnos** pueden ser los encargados de crear la rúbrica por grupos para, posteriormente, realizar una puesta en común entre toda la clase y así elegir un único modelo de rúbrica.

**Del mismo modo, os proporciono el siguiente manual de usuario.**

**Y con esto y un**



**Y recuerda**



**¡ HASTA SIEMPRE !**



## Autoría

Beatriz Modrego García



# GOBIERNO DE ARAGON

Departamento de Educación,  
Universidad, Cultura y Deporte



UNION EUROPEA  
Fondo Social Europeo

*Construyendo Europa desde Aragón*

Cualquier observación o detección de error

por favor aquí [soporte.catedu.es](http://soporte.catedu.es)

Los contenidos se distribuyen bajo licencia Creative Commons tipo BY-NC-SA.



# GOBIERNO DE ARAGON

Departamento de Educación,  
Cultura y Deporte

**CATEDU**



CENTRO ARAGONÉS de TECNOLOGÍAS para la EDUCACIÓN



