

Non a taccia

## II.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written on five staves. The first staff is marked "Recit. Lento." and "espressivo". The second staff is marked "Cad." and "rit. assai.". The third staff is marked "Andantino." and "a tempo". The fourth staff is marked "Poco più mosso. (Tempo giusto.)" and "p grazioso.". The fifth staff is marked "Tutti." and "p grazioso.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

# Violino I.

5

*poco più f*

*a tempo, un poco più anim. sf f accel. - - - rit.*

*pizz. f p più tranquillo 7*

*pizz. pp 8 D Allegro molto. 1 3 Recit. Molto mod<sup>to</sup> arco trem. f dim. p morend*

*Tempo giusto. (Allegro molto.) Recit. Molto mod<sup>to</sup> Tempo giusto. (Allegro molto.) Viol. II. 1*

*f dim. p morend G. P. f 3*

*IV 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 cresc.*

*21 22 23 24 25 26 in 1 5 2 3 4 5 6 7 8*

*Recit. Moderato assai ad lib. colla parte. senza rit. ed accelerare. a tempo ad lib. colla parte.*

*pizz. sf pp f simile pp f simile pp*

*a tempo ad lib. colla parte. G Tempo giusto. (Allegro molto.) 7 8*

*f simile pp*

**Violino I.**

**Vivace scherzando.**

con sord.  
arco

**Vivace scherzando.**  
con sord.  
arco

The image displays a handwritten musical score for a string quartet, consisting of four systems of staves. The first system is marked 'Vivace scherzando.' and includes the instruction 'con sord.' (con sordina) and 'arco' (arco). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'f' (forte). The second system features a 'div.' (divisi) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The third system includes a 'G1' marking and a 'unis.' (unison) instruction. The fourth system continues the musical notation with various dynamics and performance markings. The score is written in a clear, legible hand, with some additional markings like '80' and '10' visible at the bottom.



## 2

*poco string.*

TURN

## Violino I.

**Recit. Moderato assai.**  
**L** pizz. *ad lib. colla parte. senza rit. ed accelerare.*  
*sf* *simile* *pp*  
*a tempo* *ad lib. colla parte.* *a tempo*  
*f* *simile* *pp* **Allegro molto ed animato.**  
*ad lib. colla parte.* *simile* *pp* *trem. arco*  
*pp* *3* *p* *cresc.*  
*beat = beat* **Con moto.** *f*  
*mp* *trem.* *1 2 3*  
*4 5 6 7* *pizz.* *mf* *1*  
*1 0* *arco* *p espress.* *ben ten.*  
*mf* *non div.*  
*sf* *spiccato assai.*

4

Violino I.

Violino II.

Viola Solo.

Piano.

Handwritten annotations:

- V
- P
- ff
- sul G.
- pizz.
- arco
- lunga.
- con sord.
- div.
- trem.
- Q Podo meno mosso.
- senza sord.
- dolce ed espressivo



-6-

# Violino I.

M

**R** *accel. poco a poco* Tutti. *3* *3* *3* *cresc.* *animato.* *cresc!* *sf*

## III.

*Andantino quasi Allegretto.*

*6* *6/8* *p* *Andantino quasi Allegretto.* *6* *6/8* *p* *Andantino quasi Allegretto.* *5* *mf* *echo* *11* *poco cresc.* *16* *mf* *dim.* *in 2* *colla* *22* *parte.* *colla parte.* *A* *20* *colla parte.* *colla parte.* *pp* *B* *1* *non legato.* *mf* *3* *1* *p* *sf* *p* *stringendo*