گزارش جامع سامانه ارزشیابی

فیلم‌سنج

FILMSANJ.IR

سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

سایه

سامانه ارزش‌یابی فیلم و سریال

هُوَ المُصَوِّر

سینما کلید پیشرفت کشور است؛ امروز این کلید
دست شما سینماگران است. من شأن سینما را این می‌دانم.

رهبر انقلاب، ۸۵/۳/۲۳

ما در مجموعه ارمیافیلم بخشـــی از فعالیت خود در ۶ ماه گذشته را به طراحی مدلی جامع برای ارزش‌یابی و رده‌بندی فیلم و سریال اختصـاص دادیم تا بتوانیم در نهایت هم تجربه کاربر را در یافتن محتوای مورد علاقه‌اش بهبود بخشـــــــیم و هم امکان مدیریت هر چه بهتر محتواهای ویدئویی فراوانی را که روز به روز در حال تولید هستند، برای توزیع‌کنندگان محتوا فراهم کنیم.

در مدل‌ـسامانه‌ای که نام آن را «سایه» نهادیم تلاش می‌کنیم تا با بررسی جامع محتوای ویدئویی در ۵ عرصه داسـتان، تکنیک، هنجار، درون‌مایه و مخاطب برآوردی کلی و جزئی در هر یک از این عرصه‌ها در مورد هر محتوای تصویری به مخاطب سامانه ارائه دهیم.

از طرفی بهمن ماه هر سال مهم‌ترین رویداد سالانه سینمایی کشور یعنی جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود. امسال تلاش کردیم تا با ساده‌سازی مدل خود و بهره‌مندی از تخصص جمعی از فعالان فرهنگی تلاش کنیم تا مدل خود را به بوته محک بگذاریم و ضـمن ارائه گزارشـی از ارزش‌یابی فیلم‌های جشنواره فجر، با استفاده از نظرات عزیزان (که بوسیله سامانه فیلم‌سنج سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر به نشانی FILMSANJ.IR جمع‌آوری شد) مدل خود را اصلاح و تکمیل کنیم.

گزارش جامع پیش رو در دو بخش تدوین شده است، بخش نخســـت به توضیح پارامترهای گوناگونی که در این مدل مورد سنجش قرار گرفته‌اند می‌پردازد و به نوعی راهنمایی است که در اختیار ارزیاب‌ها قرار گرفت و بخش دوم گزارشـی از تجمیع نظرات ارائه شـده توسـط ارزیاب‌های محترم اسـت. شـامل توضـیح اینـکه چه فیلم‌هایی در هر بخش بالاترین امتیاز را

کسب کرده‌اند تا توضیحات تفصیلی مربوط به هر فیلم و نظرات تفصیلی ارزیاب‌ها نسبت به حوزه‌های چهارگانه تکنیک، درون‌مایه، داستان و هنجار.

در مورد شیوه محاسبه نمرات در بخش‌های گوناگون با توجه به طبقه‌بندی ارائه شده در نمره دهی، میانگین‌گیری بین نمرات ارزیاب‌ها انجام گرفته است.

برای مثال در زیرمعیار قصه (بخش داستان) فیلم «خروج» نمرات ۲۳ ارزیابی که به آن رای داده‌اند به ترتیب ۰ (ضعیف)، ۲,۵ (بد)، ۵ (متوسط)، ۷,۵ (خوب)، ۱۰ (عالی) در نظر گرفته شده است و به این ترتیب بین نمرات آن‌ها میانگین‌گیری انجام شده و خروجی آن ۴,۲ از ۱۰ به دست آمده است، که در واقع به عنوان یک قصه متوسط نمره گرفته است. به همین ترتیب سایر زیرمعیارها نمره‌دهی شده‌اند و گزارش پیش‌رو تولید شده است.

همچنین در معیار کلان شناس میانگین نمره کلی ارزیاب‌ها به یک فیلم که حس کلی ایشان را نسبت به فیلم بیان می‌کرده است، در نظر گرفته‌ایم.

لازم به ذکر است برای ارائه این گزارش ۷۳۰ فرم‌ـفیلم که توسط ۴۷ نفر تکمیل شده است مورد بررسی و تحلیل قرار گرفته است.

ارمیافیلم

راهنمای سامانه ارزش‌یابی

فیلم‌سنج

داستان

قوام یک اثر هنری به قصه‌پردازی مناسب، قوی و جذاب است
که باید در این زمینه توجه جدی‌تری شود.

رهبر انقلاب، ۸۸/۹/۹

فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

داستان

قصه

ســـاختارِ داســـتان شـــامل
مقدمه، ناپایداری، گســـــترش، تعلیق،
نقطه اوج، گرهگشایی، پایان است.

انتظار می‌رود تمام فیلم‌های ارزش‌مند، موارد بالا را در حد قابل قبولی داشته باشند.

برای مثال در فیلم جوکر، مقدمه به صورتی است که آرام آرام با شخصـــــیت و فضای زندگی و شغل جوکر یعنی استندآپ کمدی آشنا می‌شویم.

سپس اورا در میانه مشـــــکلات زندگی‌اش که یکی یکی ایجاد می‌شوند می‌یابیم و منتظریم تا ببینیم چگونه با این مشکلات روبرو می‌شود و از آنها عبور می‌کند.

در نقطه اوج داستان او متوجه می‌شود مادرش مسبب مشکلات او بوده و اورا می‌کشد.

در قسمت گره گشایی جوکر به به برنامه تلویزیونی می‌رود و مجری را نیز می‌کشـــد و حالش بهتر می‌شود. در پایان نیز همه مردم مثل جوکر به خیابان می‌ریزند.

فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

داستان

شخصیت

هر قدر شخصـــیت‌های فیلم
ابعاد و عمق بیشـــــــتر و ظرافت‌های
رفتاری بیشـتری داشته باشند، ما با شخصـیت‌های
استوارتری در فضای قصه روبرو خواهیم بود.

برای مثال در فیلم جوکر، شخصـــیت اصلی دارای ابعاد گوناگونی است، او فرزند طلاق است، با مادرش زندگی می‌کند و مشـــکل روانی خنده غیر اختیاری دارد. از دختر همسـایه خوشش می‌آید. دوست دارد مشـکلش را برطرف کند ولی هرچه می‌کند نمی‌شـــود. جامعه اورا تحقیر کرده و حتی پدرش اورا طرد کرده است. او تمایل به خودکشـــی دارد و این اختلالات اورا مجبور می‌کند دیگران را نیز بکشد.

این همه خصوصیت برای یک شخصـیت فیلم اورا برای ما آشناتر می‌کند و به او نزدیک‌تر می‌شویم.

داستان

منطق

منطق داســـــتان یا به تعبیر
دیگر، پیرنگ داســـــتان به معنای پیچ و
خم‌های خام‌دســتانه یا تعلیق شــدید و غافلگیری
شدید نیست. بلکه در داستان خوب، حوادث انتخاب می‌شوند
و طبق الگویی خاص کنار هم قرار می‌گیرند. در واقع پیرنگ سلســـــله
روابط علّی-معلولی داســتان اســت. پیرنگ‌ها می‌گویند «چرا این اتفاق افتاد؟» و
قصه می‌گوید «بعدش چه اتفاقی می‌افتد؟».

در بخش توضیحات تکمیلی قسمت داستان، نقدهای‌تان را نسبت
به فضای فیلم‌نامه، اعم از شخصیت‌پردازی بد، بی‌منطقی‌های
قصه و ... و یا نقاط قوت قصه شرح دهید. دیالوگ ماندگار از
دیگر مطالبی است که می‌توانید در این بخش یادداشت
نمایید.

تکنیک

کار هنر با محتوا پایان نمی یابد، قالب نیز ارزش بسیار دارد.
ظرف نازیبا، مظروف زیبا را زشت جلوه می دهد

رهبر انقلاب، ۶۳/۱۱/۰۴

فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

تکنیک

کارگردانی

کارگردان در واقع مؤثرترین فرد
در چگونگـــــی تبدیل فیلم‌نامه به فیلم
ســـینمایی اســـت؛ اصـــول قاب‌بندی، ریتم، تداوم
حرکت، صدا و تصـــویر از جمله قواعدی هســـتند که کارگردان
برای انجام هر چه بهتر وظیفه خود به آن‌ها توجه دارد. این قواعد هنـری
بر خلاف اصـول علـوم طبیـعی چندان ثـابت و غیرقابـل تغییـر نیســتند بلـکه
محصـول و برگرفته از تجربیات، آثار و ترجیحات کارگردانان پیشـــین بوده و بر
اساس نوع نگرش و سبک هنری فیلم‌ساز، متغیر می‌باشند.

بازیگری

سنجش بازیگری با توجه به خصوصیات شخصیت تصویر شده
در فیلم‌نامه صـــــورت می‌پذیرد به این معنی که با توجه به
شخصیت نگاشته شده و با توجه به فضـای ساخته شده در
اثر باید به بازی بازیگر نگاه کرد و ســـنجید که چه میزان به
ایده‌آل آن شخصـــــیت نزدیک است و چه میزان بازی
بازیگر در نقش معین شده باورپذیر است.

تکنیک

تصویر

تصـــــویربرداری در کلیت فیلم
باید متناسب با فضـای فیلم باشد. در هر
سکانس تصـــویر باید متناسب با هدف کارگردان و
نوع درستی از روایت تصـــویری از آن سکانس باشد. برای مثال
استفاده بی‌مورد از نمای بســـیار بســـته، می‌تواند یکی از ضعف‌های
تصـویر به حســاب بیاید، یا عدم نمایش نمایی باز از موقعیتی که تازه با آن آشنا
شـده‌ایم و ابعاد و جزئیات آن برای ما مهم اسـت، می‌تواند ضـعفی گیج‌کننده
برای مخاطب تلقی شود.

صدا

خلاقیت در استفاده از صدا، تناسب حجم و بُعد صـدای سـوژه‌ها
با فاصله آن‌ها از دوربین، استفاده مناسب از جلوه‌های صوتی
و مفهوم بودن صـــداهایی که در طول فیلم می‌شـــنویم، از
معیارهایی هستند که برای سنجش معیار صدا بایسـتی
مورد توجه قرار گیرد.

تکنیک

تدوین

بسیاری از بزرگان سینما معتقدند تدوین خوب، تدوینی است که روان باشد و به چشم نیاید. در همین راستا تداوم مناسب، خلق درست روایت، حفظ ریتم، خلاقیت در برش و ایجاد حس‌های لذت‌بخش در مخاطب را می‌توان از مزیت‌های یک فیلم خوب دانست که نقش تدوین در آن‌ها بسیار اساسی است.

موسیقی

موسیقی متن فیلم باید تقویت‌کننده‌ی حس لحظه‌ای از فیلم باشد که در آن پخش می‌شود مثلا اگر فضای یک سکانس ترسناک است موسیقی متن باید بر حس ترس مخاطب بیفزاید. به عبارتی موسیقی متن فیلم باید در خدمت فیلم باشد، نه اینکه بر آن غالب شود یا بی‌موقع صدای خودرا بالا ببرد و خودنمایی کند.

در بخش توضیحات تکمیلی تکنیک نیز اگر نکته خاصی در حوزه این معیار داشتید بنگارید.

هنجار

هر فیلمی که به معارضه با ارزش‌های اسلامی برخیزد،
یک فیلم بد به حساب می‌آید.

رهبر انقلاب، ۶۳/۱۱/۰۴

فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

هنجار

در ایـــــن
معیار تلاش می‌کنیم
تا سنجشی از مصادیق مختلف
ناهنجاری در فیلم ارائه دهیم. در هـــــر
بخش از ناهنجاری‌ها، لیســـت نســـبتا کاملی از
مصـــادیق آن ذکر کرده‌ایم تا شما را از منظور خود در هر یک از
این ناهنجاری‌ها آگاه کنیم.

در انتها تلاش کرده‌ایم تا با ذکر یک یا چند شـــاخص، تلاش کنیم تا هماهنگی مناسبی را بین آراء ایجاد نماییم.

میزان و شدت بددهانی و فحاشی

اصطلاحات و ناسزاهای جنسی | الفاظ نامناسب | الفاظ یا ناسزاهای رکیک | فحاشـی و توهین (چه به صـورت کلامی یا با اشـاره و ...) | طعنه و کنایه | تمسخر (به خصوص اگر معطوف به تحقیرهای جنسی، نژادی، معلولیت و ... باشد)

«لانتوری» در رده‌ی «زیاد» و «متری شیش‌ونیم» در رده‌ی «متوسط» و «بادیگارد» در رده‌ی «اصلا» قرار دارند.

هنجار

میزان و شدت خشونت

ضـــرب‌وشـــتم و نزاع | نمایش خون متحرک | تصـویرگری قطع عضـو | مجروح‌شدن | تشـریح جسـد | قتل با سلاح گرم | قتل در اثر حمله با چاقو و انواع سلاح سرد | قتل با استفاده از خفه‌کردن و مسـمومیت | نمایش برخی از فعالیت‌های پزشکی | اعدام | کشـــتن وحشـــیانه حیوانات | مرگ در اثر سقوط از ارتفاع | مرگ در اثر تکه‌تکه شدن یا له‌شدن | نمایش مرگ‌های دردناک | سوختن انسـان یا حیوانات در آتش | آسیب‌های جدی به بدن انسـان مثل شکســـــــتن استخوان | نمایش جنازه | ضربات چاقو | درگیری‌های دسته‌جمعی با سلاح سرد | بحث و جدل با فریاد و عصـبانیت یا تهدید | اســـتفاده از انواع ســـلاح ســـرد در درگیری و تهدید جانی | درگیری حیوانات وحشی با انسان یا حیوان | انواع شکنجه | گروگان‌گیری یا آدم‌ربایی | استفاده و نمایش تجهیزات جنگی کشنده | تصـادف شدید و حوادث خیابانی

فیلم «مغـــرهای کوچک زنگ‌زده» در این زمینه در رده‌ی «خیلی زیاد»، فیلم «سرخ‌پوست» در رده‌ی «معمولی» و فیلم «مصادره» در رده‌ی «اصلا» قرار می‌گیرند.

هنجار

میزان نمایش محتوای جنسی

لمس جنس مخالف | اجابت مـزاج | بـرخـی از انواع رقص که وجه جنســـــی دارند | هر نوع گرایش به هم‌جنس یا ارجاعات دال بر آن | هر نوع فضاسازی محرک جنسی | شوخی‌های جنســـی | صحبت در باب مســـائل جنســـی |صحبت درباره خصوصیات بدن زن یا مرد | ارجاعات جنسی در قالب جدی یا طنز

فیلم «مصـــــادره» در رده‌ی «زیاد» قرار دارد، فیلم «عرق سرد» به دلیل ارجاعات هم‌جنس‌گرایانه در رده «متوسط» قرار می‌گیرد.

پوشش نامناسب

پوشش تنگ و چســبان زنان که برجســـتگی‌های بدن آنان را نمایان کند | تصـویر کردن بدن برهنه مرد یا کودک | نمایش افراد با لباس زیر

فیلم «مصادره» در رده‌ی «زیاد» قرار دارد.

هنجار

محتوای ترسناک

موسیقی‌های ناگهانی | صحنه‌ها یا فضاهای تاریک و ترسناک | جیغ یا صداهای عجیب ترسناک | اتفاقات ناگهانی | مرگ‌های ناگهانی | خطر مرگ‌های دردناک | سقوط از ارتفاع | تعقیب و گریز | مواد چندش‌آور (خون و استفراغ و ...) | مرگ چندش‌آور | بحث یا تعریف قصه ترسناک | اعضای جدا شده بدن | حمله حیوانات درنده یا سمی | تبدیل‌شدن به موجودات ترسناک | حمله موجودات ترسناک | موجودات دخانی و ماورایی | سایه یا حضور موجودات ناشناس | تسخیر یا انواع دیگر ارتباط با این موجودات | نمایش روح، شبح، جادوگر، دلقک ترسناک یا... | هیولاهای ترسناک | انواع قتل‌های خشن | مرگ‌های دلخراش یا تکان‌دهنده | نمایش خون و جراحت نزدیک به واقعیت | بسیاری از انواع شکنجه | برخی از فعالیت‌های پزشکی که به خصوص برای کودکان می‌توانند ترسناک باشند

هنجار

دعوت به خودکشی

خودکشی و یا اقدام به خودکشی بارها و به طرق مختلف در آثار ویدئویی به نمایش گذاشته شده است. در واقعیت خودکشی معمولا به دلایل مختلفی مانند افسردگی، اختلالات روانی، جلب توجه، بیان اعتراض و یا مرگ خودخواسته و ... انجام می‌شود. طبق آمارها بیشترین خودکشی‌ها در جهان مربوط به جوانان است. بازنمایی غلط رسانه‌ها از خودکشی به طوری که آن را عملی دارای جذابیت نمایش دهند باعث تحریک احساسات جوانان شده و صبر و تحمل آن‌ها را در برابر مشکلات پایین می‌آورد که منجر به سوق دادن آن‌ها به سمت تلاش برای خودکشی می‌شود. می‌توان گفت درک این موضوع برای افرادی که به بلوغ ذهنی، عاطفی و اجتماعی رسیده‌اند ساده است اما برای نوجوانانی که در سنّ گذار از بحران‌های هویتی و جهان‌بینی هستند می‌تواند خطرناک باشد. با توجه به این نکات متناسب با اقتضای داستان و زمینه محتوایی اثر، نمایش برخی مصادیق این ضدهنجار، البته با نگاه انتقادی و غیر ترویجی، می‌تواند بلااشکال باشد.

فیلم «اتاق تاریک» در رده‌ی «زیاد» قرار دارد.

هنجار

دعوت به نقض قانون

نمایش نقشه‌کشیدن و تلاش برای قتل، سرقت یا آدم‌ربایی | توهین به حافظان امنیت در جامعه | برخی از انواع موسیقی‌های معترضانه که دعوت به رفتارهای خودتخریبی یا آسیب به دیگران دارند. | عدم‌رعایت قوانین راهنمایی ورانندگی.

فیلم «عصر یخبندان» در رده‌ی زیاد قرار دارد.

ترویج مصرف دخانیات و موادمخدر

مصرف سیگار | مصرف انواع قرص روان‌گردان | مصرف مواد مخدر | مصرف قارچ مخدر | مصرف ماریجوانا | نمایش آثار بعد از استعمال مخدر مانند سرخوشی و ... | نمایش و آموزش نحوه استعمال مواد مخدر | آموزش نحوه تهیه مواد مخدر | نمایش خرید، فروش و تولید مواد مخدر | نمایش ابزار مربوط به مصرف مواد مخدر | نمایش افراد معتاد به مواد مخدر

فیلم «شعله‌ور» در رده‌ی «زیاد» قرار دارد.

هنجار

ترویج قمار

نمایش داستان زندگی
قمارباز | نشان‌دادن میز و مکان و
محیط قماربازی مانند کازینوها یا ... |
نشان‌دادن ابزار و وسایل قمار مانند اسلات‌ماشین‌ها،
کارت‌ها، بازی‌های مختلفی که در عرف به عنوان قمار شناخته
می‌شوند و ... | نمایش بازی قمار

فیلم «انتهای خیابان هشتم» در رده‌ی «زیاد» قرار دارد.

ترویج مصرف مشروبات الکلی

نشان‌دادن مصرف الکل | نشان‌دادن حالت مستی | نمایش و ترویج
فرهنگ مصرف الکل (بار، آشپزی با الکل، مهمانی‌ها و ...) | نمایش و
آموزش نحوه تولید مشروبات الکلی | نمایش بطری‌های
مشروبات الکلی

فیلم «جامه‌دران» در رده‌ی «متوسط» قرار دارد.

در بخش توضیحات تکمیلی این بخش نیز اگر نکته
خاص قابل ذکری مانند چگونگی مصادیق این
ناهنجاری‌ها وجود داشت لطفا اشاره نمایید.

درون‌مایه

مضمون سینما باید در جهت اصلاح کشور و جامعه باشد؛
اگر انتقاد هم انجام می گیرد، این انتقاد با این نگاه باشد.

رهبر انقلاب، ۸۵/۰۳/۲۳

فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

درون‌مایه

نهاد
خانواده

خانواده از نگاه جامعه‌شناسان، نخستین و مهم ترین «نهاد» اجتماعی دانسته می‌شود. به همین دلیل چگونگی ارتباطات و روابط اعضای خانواده با یکدیگر در حقیقت پایه‌های شخصیتی و الگوهای رفتاری انسان را شکل می‌دهد. در دوران اخیر متأثر از ارزش‌های نظام سرمایه‌داری، گونه‌های متعددی از «خانواده» مورد تأیید و توجیه قرار گرفته‌اند: خانواده‌های بدون فرزند، خانواده تک‌والدینی و خانواده تک جنسیتی که به فراخور وجود این انواع خانواده‌ها در جامعه فیلم‌ساز، در آثار سینمایی ظهور و بروز پیدا می‌کنند. با توجه به مضر بودن وجود و رشد این نوع نگاه برای ساختار اجتماعی جوامع، بازنمایی، ترسیم و ترویج نگاه درست محیط و نقش‌های خانواده حائز اهمیت است؛ مانند:

نقش خانواده در تداوم وجود نیروی کار در جامعه به وسیله‌ی تولید مثل | حقوق و وظایف متقابل اعضای خانواده نسبت به یکدیگر به ویژه جانمایی درست نقش مادر در خانواده به عنوان تربیت‌کننده‌ی اصلی فرزندان | احترام به والدین

درون‌مایه

اخلاق
فردی‌واجتماعی

رشـــــد افراد در جوامع نیازمند وجود چارچوب‌های عرفی و شـــرعی اســـت که در رفتار افـراد بـروز پیدا مـی‌کند، نفوذ یک رفتار مخـرب در جامعه و خروج افراد از چارچوب‌های جامعه خطر بزرگی برای رشـــــد جمعی جامعه است. آثار سینمایی در عصـــــر کنونی مهم‌ترین ابزار الگوسازی رفتاری برای افراد و در نهایت جوامع هستند. بعضا در آثار سینمایی در اثر نظام ارزشی نادرست فیلم‌ساز فضـــــائل ورذائل اخلاقی جای یکدیگر را می‌گیرند و این موضوع موجب الگوسازی نامناسبی برای مخاطبین خصـوصا نوجوانان و جوانان می‌شود.

فیلم‌های با تم جنایت و مکافات که مســـــیر مکافات کشـــــیدن شخصـــیت دارای رذائل اخلاقی را نشـــان می‌دهد، نهی کننده از رذائل اخلاقی و دعوت‌کننده به فضـــائل اخلاقی به حســـاب می‌آیند و در صورت شکل‌گیری صحیح این فضـــــا، فیلم ترویج‌کننده اخلاق فردی و اجتماعی محسوب می‌شود.

مواجهه
اصولی با مسأله زن

بدون تردید یکی از وجوه اصـــلی اختلاف و محل نزاع بین تمدن غرب و تمدن اسـلامی، بحث بر سـر جایگاه ورسـالت زن در جامعه اسـت. غرب، مبتنی بر ارزش‌های لیبرالیسـتی معتقد است که اساسا تفاوت قائل شدن میان جنس زن و مرد، صحیح نیست و این دو از حقوق و وظایف یکسان و «مساوی» بهره‌مند هسـتند. حال آنکه اسلام قائل به تفاوت‌های فطری و ماهوی میان جنس زن و مرد در خلقت اسـت و معتقد اسـت که مبتنی بر این تفاوت‌ها، هر کدام از این دو جنس از نعمات متفاوتی بهره‌مند هسـتند که باید وظایف و حقوق آن‌ها بر این اساس تنظیم شود.

لذا نحوه مواجهه با مساله زن در آثار ویدئویی نباید به گونه‌ای باشد که منافی نظرات و دیدگاه‌های اسلام در این باره باشد.

برخی مصادیق این مواجهه عبارتند از

- نگاه‌های اغراق‌آمیز «مرد ضعیف - زن قوی» یا بالعکس
- نحوه نقش آفرینی زن در جامعه
- جایگاه مادر در نظام خانواده

ظلم‌ستیزی و عدالت‌خواهی

عدالت‌خواهی، استعداد فطری، عقلایی و آرمانی است و تربیت این استعداد در افراد جامعه برای پیشرفت آن ضروری‌ست؛ فطرت آدمی از درون، او را به عدالت ورزی و عدالت‌خواهی و استقامت در این راه سوق می‌دهد، به همین دلیل ستمکاران نیز برای ستم خود توجیه می‌کنند و کار خود را عادلانه وانمود می‌کنند. از طرفی بسیاری از آثار هنری با محکوم به جبر دانستن انسان، او را از ایجاد تغییر در شرایط زندگی عاجز می‌دانند و مروج فضای یأس و ناامیدی می‌شوند؛ ناتورالیسم حاکم بر بسیاری از آثار امروزی سینمای ایران، گواهی بر این مدعاست.

به نمایش کشیدن نقاط کور و تاریک جامعه بی‌شک از وظایف هنرمندان برای جلب کردن توجه‌ها به معضلاتی‌ست که جامعه از آن غافل مانده‌است؛ اما اگر این به نمایش‌کشیدن به جای فضای عدالت‌خواهانه، با فضای انفعال هنرمند در مواجهه با آن نقاط کور باشد، نه تنها مفید واقع نمی‌شود بلکه به واسطه‌ی یک قبح‌شکنی بی‌ثمر از نمایش ظلم‌ها و معضلات منجر به ناامیدی و قبول وضع موجود توسط مخاطب می‌شود.

درون‌مایه

خدامحوری

این قســـمت مربوط به چگونگی
وجود خدا و عقاید دینی در دنیای فیلم است.
برای مثال اگر ایمان به خدا در ســـــطح دیالوگ‌های
خرافه‌گونه‌ی شخصـیت‌های سطح پایین (از نظر تحصـیلات یا
سطح زندگی) تقلیل یافته است مشـــخص است که ایمان به خدا جایگاه
مناسبی در جهان فیلم ندارد.

تصویر روشن از آینده جامعه

فیلم‌ها اغلب به یک معضـــل اجتماعی، اقتصـــادی و ... در کشـــور
می‌پردازند حال سوال این است که برای آینده‌ی این معضـــل چه
تصـــویری را قائلند؛ آیا نشـــان‌دهنده و امیدبخش به حل این
معضلند یا معتقدند این معضل در کشور قابل حل نیست
یا حتی در آینده وضعیت آن بغرنج‌تر می‌شود.

درون‌مایه

امید

در برخورد با مشـــکلات
بیان‌شده در فیلم، شخصـــیت‌ها
مـی‌توانند منفعلانه و مذبوحانه عمل کنند یا
همراه با امید به مبارزه‌ی با مشـکلات بپردازند؛ البته که
این امید یا ناامیدی شخصـــیت در برخورد با مشـــکلات روی نگاه
مخاطب مؤثر بوده و مربی او در موقعیت‌های مشابه در زندگی خواهد بود.

سبک زندگی

سبک زندگی نشـان‌دهنده میزان نفوذ یک فرهنگ و تمدن در متن جامعه
اســـــت. تمام تمدن‌ها و نظام‌های فکری برای حفظ بقای خود تلاش
می‌کنند تا یک سبک زندگی مشـــخصـــی به مردم ارائه دهند زیرا تا یک
نظام به سبک زندگی تبدیل نشـــود آرمان‌هایش اجرا نخواهد شد و
اگر جامعه‌ای ســـبک زندگی یک نظام فکری را نپذیرد به این معنا
است که مبانی فکری و ارزش‌های آن نظام فکری را قبول ندارد.
اکثر فیلم‌ها درخلال پیش‌برد قصه در واقع نشـان‌دهنده‌ی
یک سبک زندگی هم هستند که در صورت تعارض با سبک
زندگی مخاطب می‌تواند بر آن تاثیر بگذارد و ســـــبک
زندگی جدید خودرا به تدریج بر مخاطب تحمیل کند.

نگاه صحیح به دشمن

یکی دیگر از موضوعاتی که در بررسی محتوایی آثار ویدئویی می‌تواند مورد توجه قرار گیرد، نحوه و ظرافت پرداختن اثر به «دشمن» است.

آیا اساسا اثر مذکور، (در صورت وجود ظرفیت در قصه) به وجود دشمن برای کشور اعتقادی دارد؟ آن‌ها را به درستی می‌شناسد؟ آن‌ها را چگونه به تصویر کشیده است؟ آیا چهره‌ای مقتدر، عادل، پیشرفته و توسعه‌یافته و به طور کلی یک مدینه فاضله از جامعه دشمن ترسیم کرده است؟ یا اینکه ضمن به‌رسمیت شناختن دشمن و توانایی‌ها و پیشرفت‌های او، سعی در واقع‌بینی و ذکر توأم ویژگی‌های مثبت و منفی او دارد؟

اگر کسی/جامعه‌ای دشمنان خود را به خوبی نشناخته باشد یعنی هنوز خودش و ارزش‌هایش را به خوبی نتوانسته است بشناسد. از این رو باید سعی کرد در توصیف دشمن برای مخاطب، ضمن پرهیز از ورود به دایره افراط و تفریط، با واقع‌بینی و آینده‌نگری تصویری درست به مخاطب ارائه کرد.

درون‌مایه

روایت
صحیح از تاریخ

در خصـــــــوص آثار سینمایی‌ای که پیرامون یک واقعه‌ی تاریخی ســاخته می‌شــوند یک مســـــــأله اساسی نحوه‌ی روایت آن‌ها از آن واقعه‌ی تاریخی است. به عنوان مثال بد، در بســـیاری از فیلم‌های هالیوودی حضــور ظالمانه امریکا در ویتنام به دروغ به صورت یک کمک بشــردوستانه به تصویر درآمده‌است.

در نهایت در بخش توضـیحات تکمیلی این بخش تلاش کنید به صـورت مختصـــر ملاحظاتی را که در حوزه محتوای اثر وجود داشته که منجر به رأی شما در زیرمعیارهای این حوزه شده است شرح دهید.

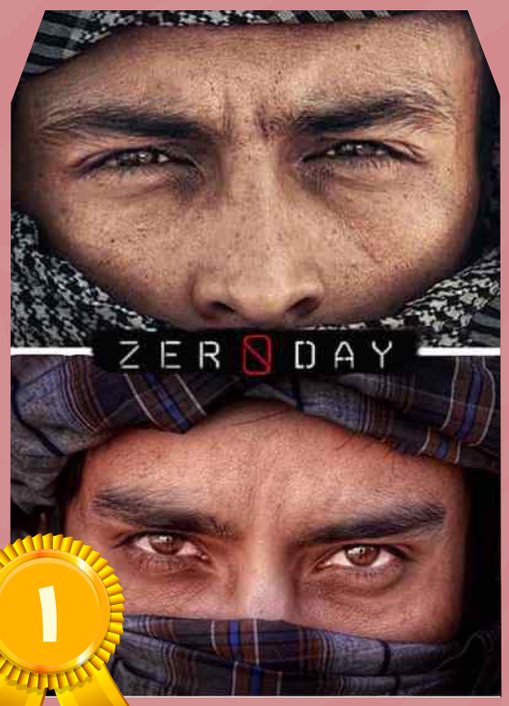
همچنین در بخش برچسب‌ها، هر کلیدواژه‌ای که فضای فیلم به ذهن شما متبادر ساخته است را وارد نمایید. ممکن است عنوان یک مکان مانند قهوه‌خانه یا مســـجد باشد، ممکن است حســـی مانند «نفرت» و یا شاید موضوعی مانند «خیانت» یا «ایثار».

گزارش جامع

فیلم‌سنج

برترین فیلم‌ها
از نگاه کارشناسان فیلم‌سنج

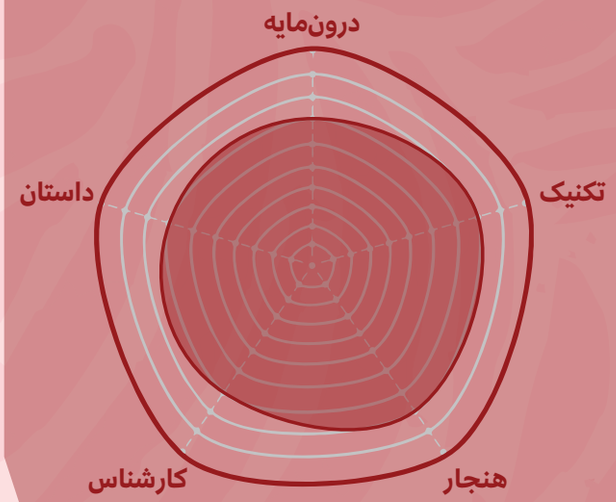
فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

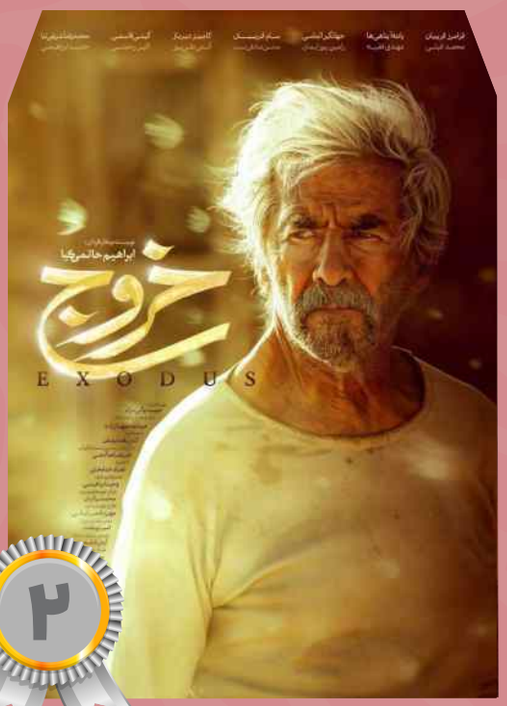


۱

روز صفر

تهیه کننده و کارگردان: سعید ملکان

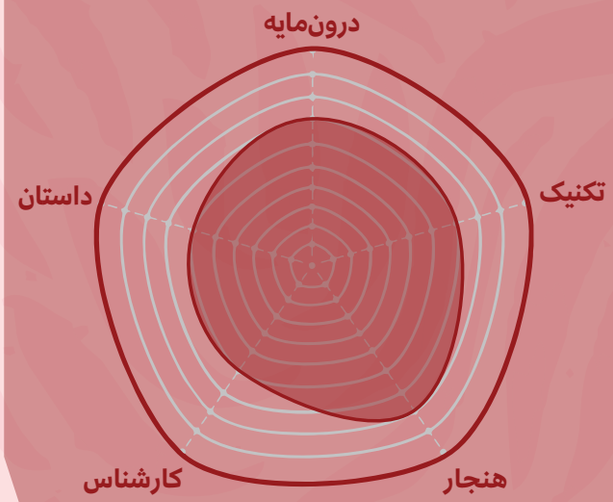


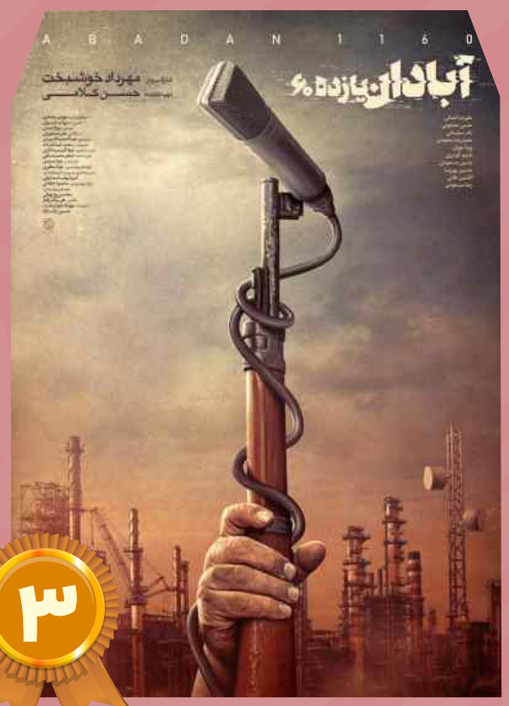


۲

خروج

کارگردان: ابراهیم حاتمی کیا
تهیه کننده: حبیب والی نژاد

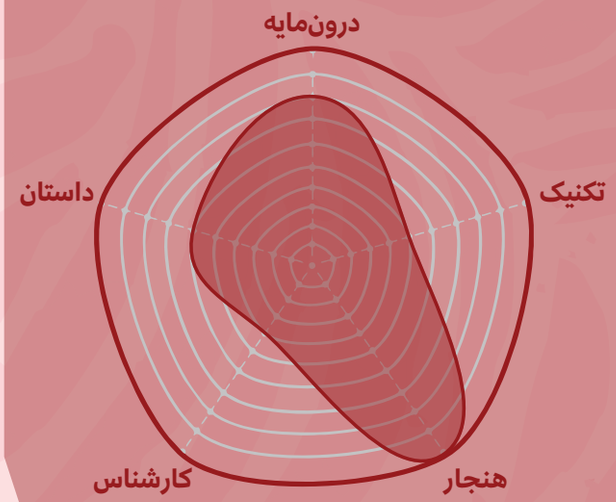


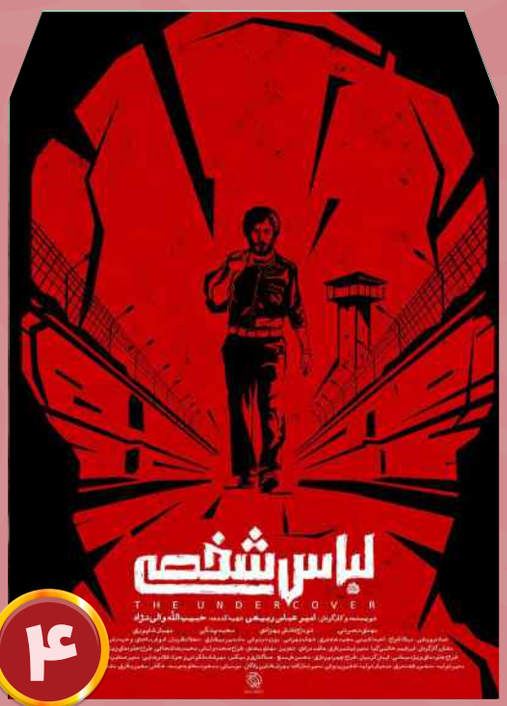


۳

آبادان یازده ۶۰

کارگردان: مهراد خوشبخت
تهیه کننده: حسن کلامی

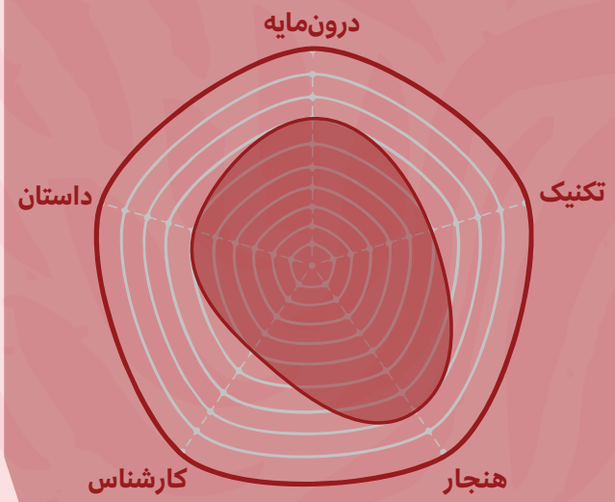




۴

لباس شخصی

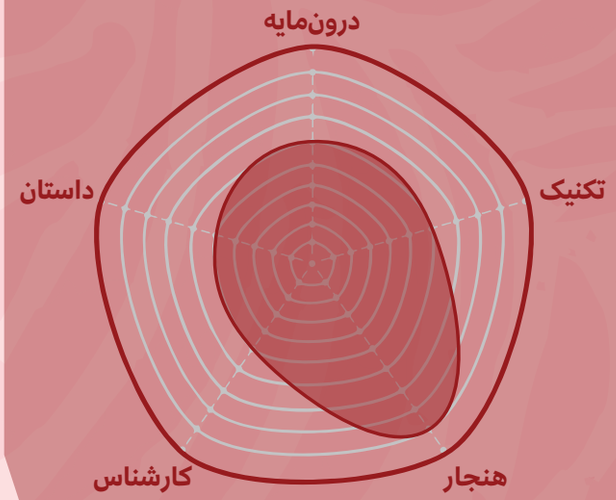
کارگردان: امیرعباس ربیعی
تهیه کننده: حبیب الله والی‌نژاد



۵

روز بلوا

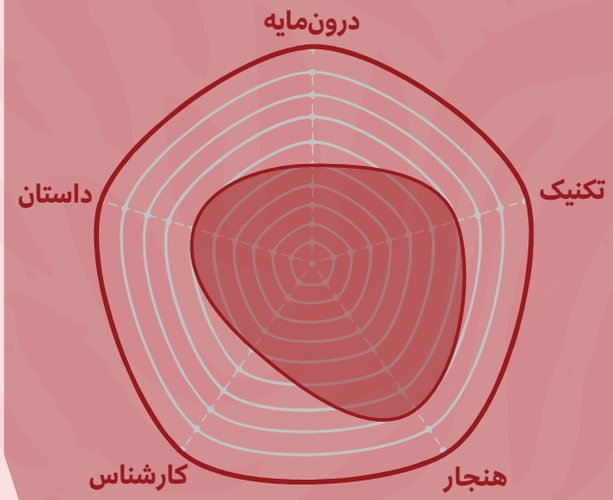
کارگردان: بهروز شعیبی
تهیه کننده: محمدرضا تخت کشیان



۶

درخت گردو

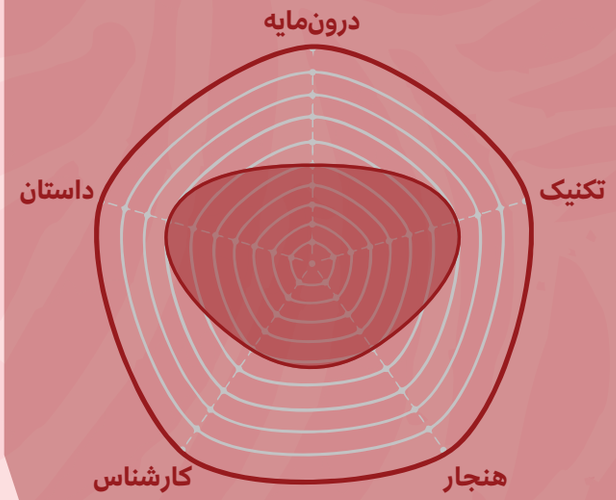
کارگردان: محمد حسین مهدویان
تهیه کننده: سید مصطفی احمدی



۷

خورشید

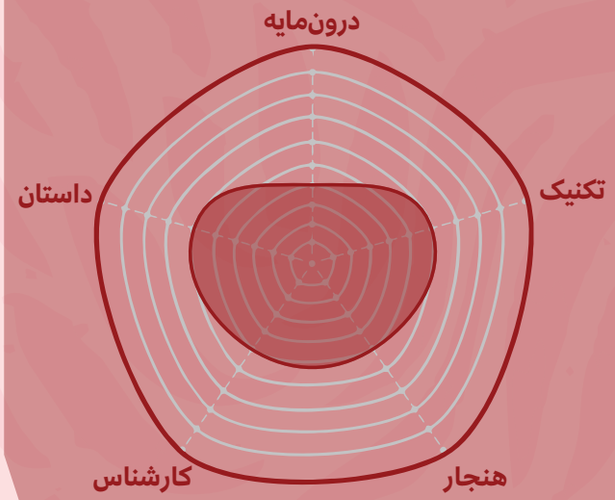
کارگردان: مجید مجیدی
تهیه کنندگان: مجید مجیدی و امیر بنان

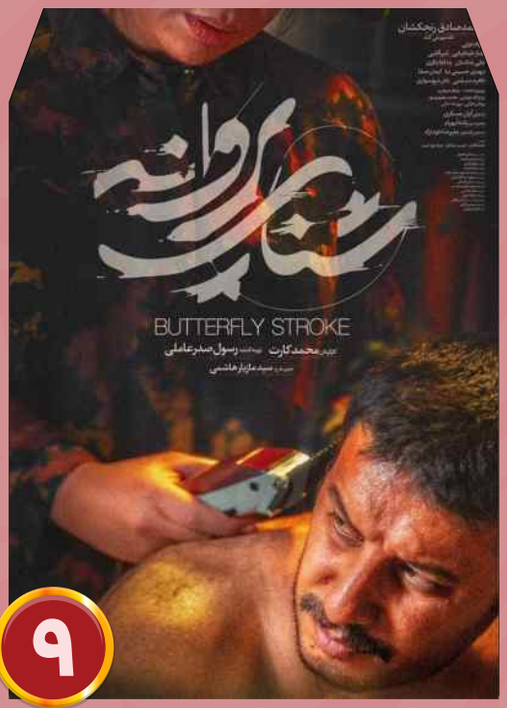


۸

پوست

کارگردان: بهمن و بهرام ارک
تهیه کننده: محمدرضا مصباح

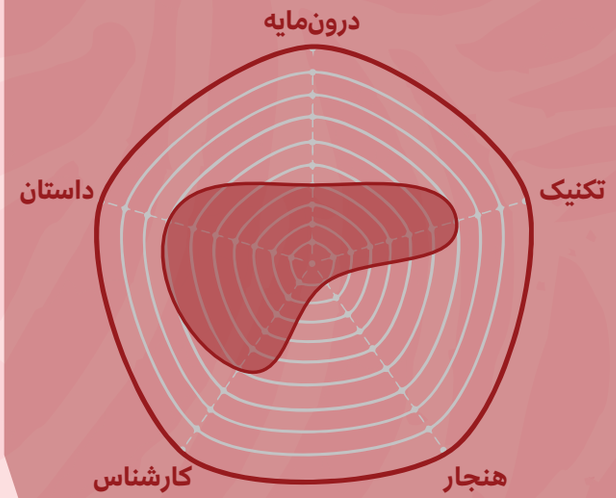




۹

شنای پروانه

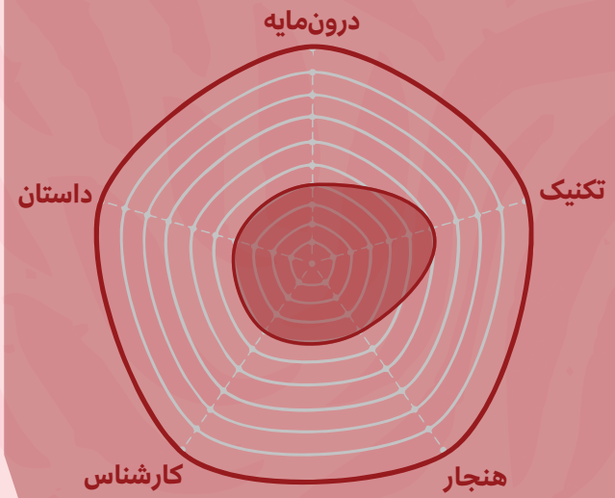
کارگردان: محمد کارت
تهیه کننده:رسول صدرعاملی



۱۰

آتابای

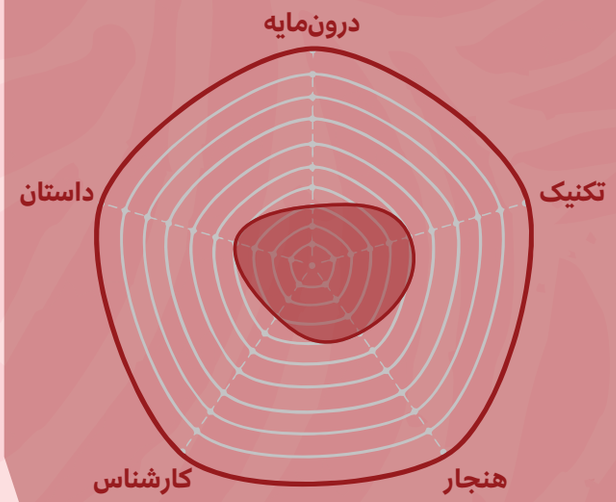
کارگردان و تهیه کننده : نیکی کریمی



۱۱

خوب ، بد ، جلف ۲ ارتش سری

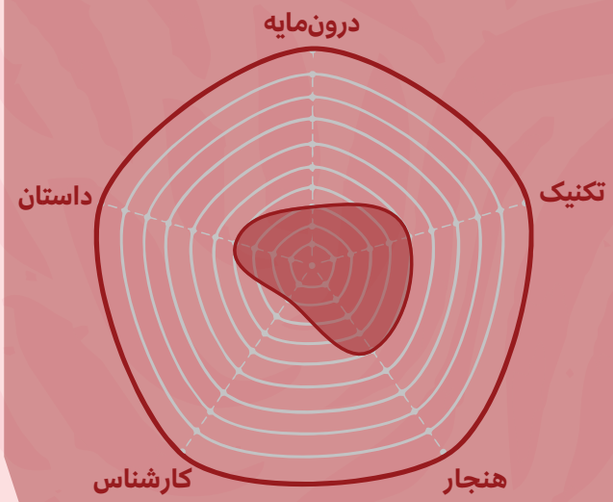
کارگردان: پیمان قاسم خانی
تهیه کننده: محسن چگینی



۱۲

بی صدا حلزون

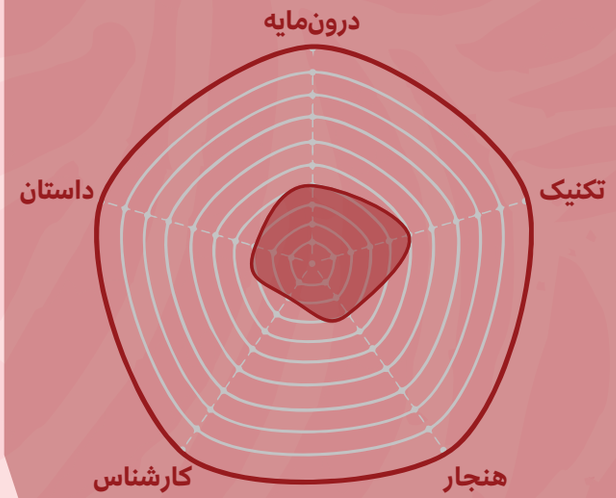
کارگردان: بهرنگ دزفولی زاده
تهیه کننده: مرتضی شایسته



۱۳

سینما شهر قصه

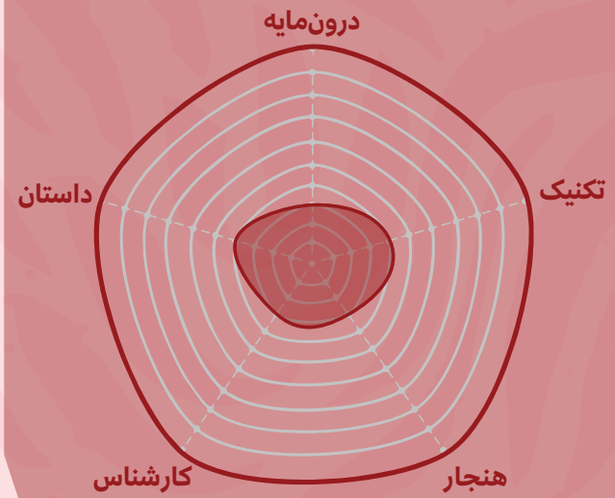
کارگردان: کیوان علیمحمدی و علی اکبر حیدری
تهیه کننده: محمدرضا مصباح و کیوان علیمحمدی



۱۴

کشتارگاه

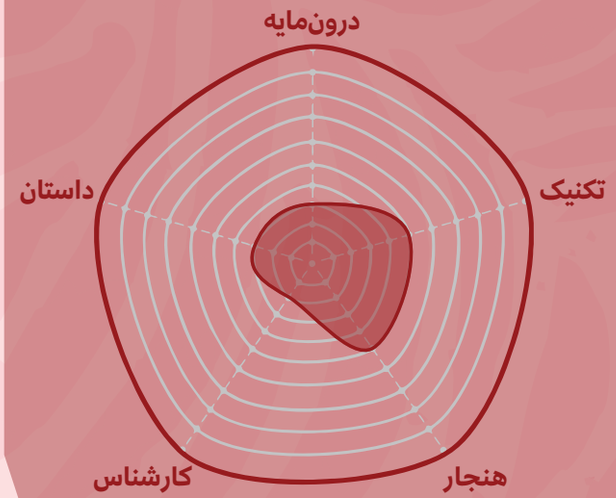
کارگردان: عباس امینی
تهیه کننده: جواد نوروزبیگی



۱۵

مردن در آب مطهر

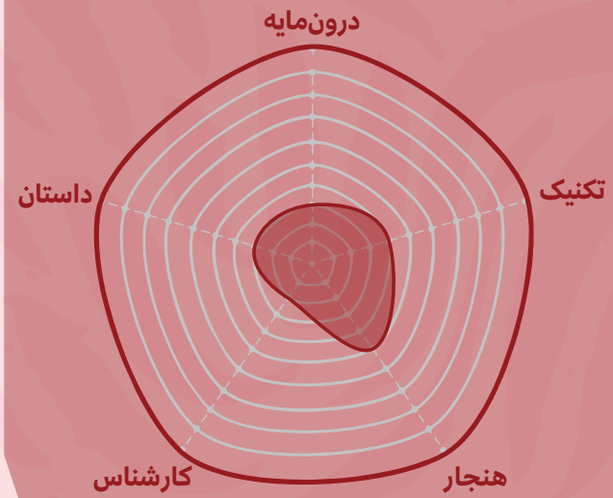
کارگردان: نوید محمودی
تهیه کننده: جمشید محمودی

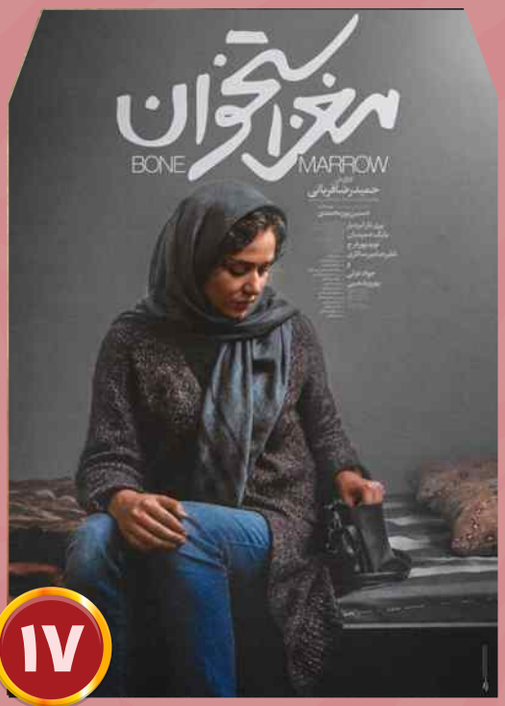


۱۶

ابر بارانش گرفته

کارگردان و تهیه کننده: مجید برزگر

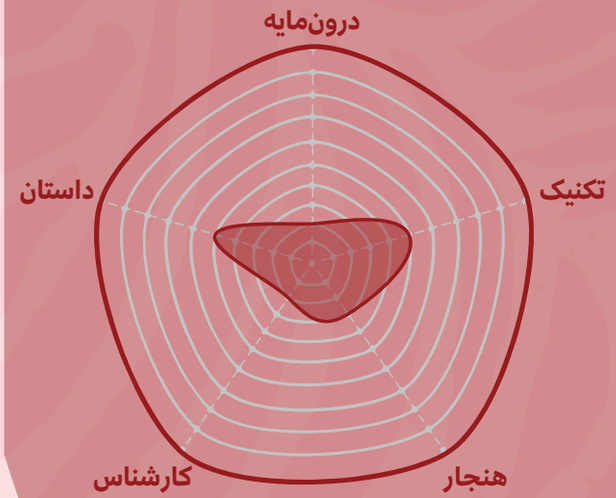


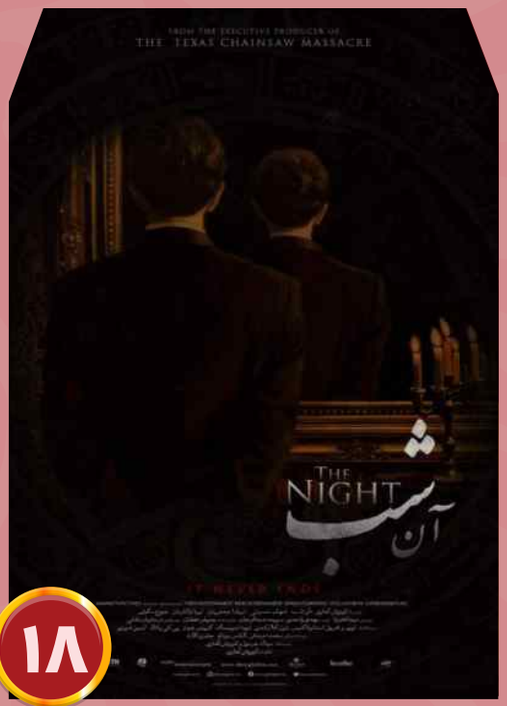


۱۷

مغز استخوان

کارگردان: حمید رضا قربانی
تهیه کننده: حسین پور محمدی

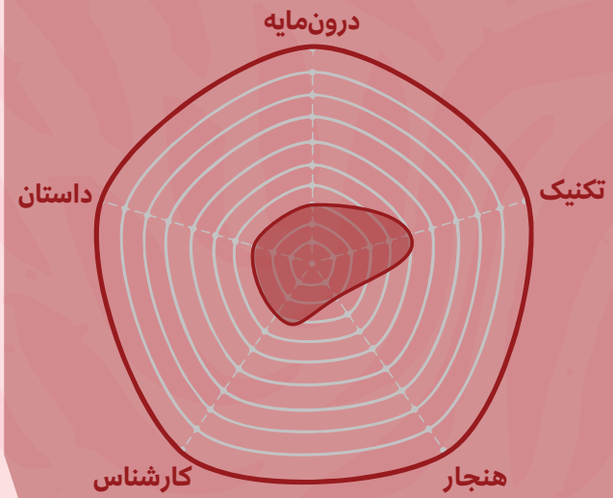


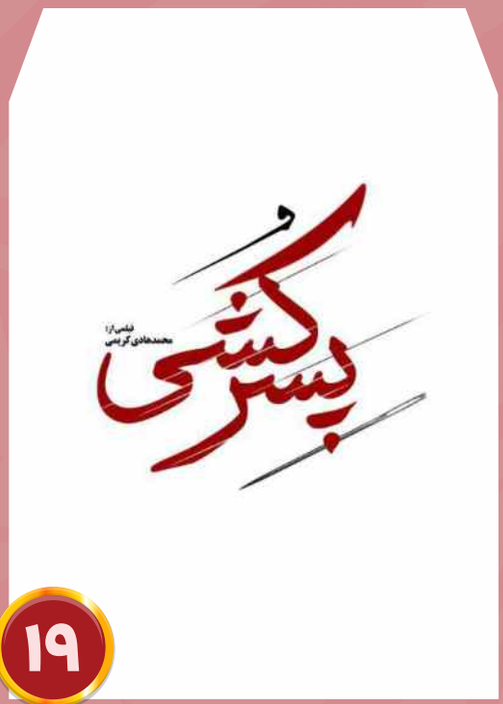


۱۸

آن شب

کارگردان: کوروش آهاری
تهیه کننده: محمد درمنش و جفری الارد

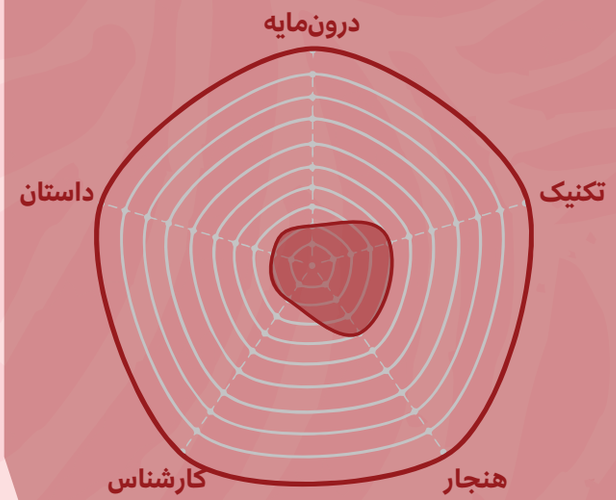




۱۹

پسرکشی

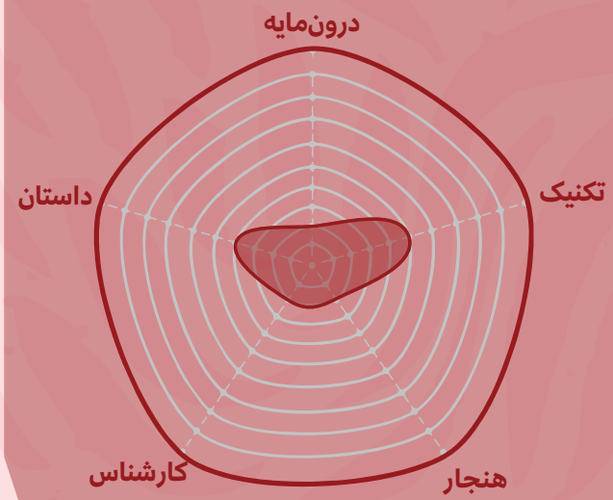
کارگردان: محمدهادی کریمی
تهیه کننده: صادق یاری

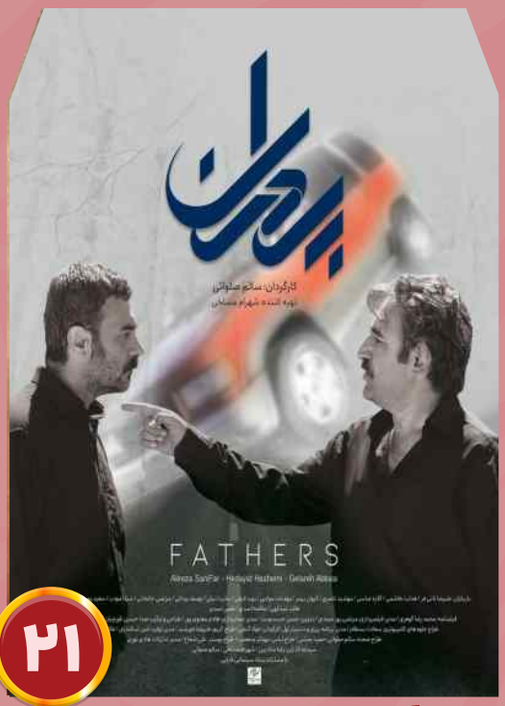


۲۰

دوزیست

کارگردان: برزو نیک نژاد
تهیه کننده: سعید خانی

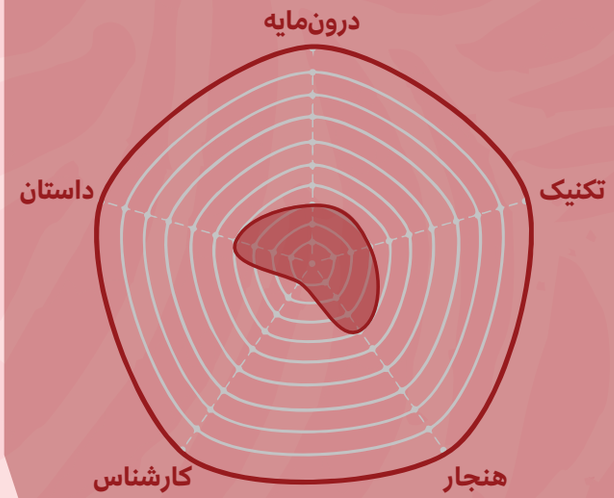




۲۱

پدران

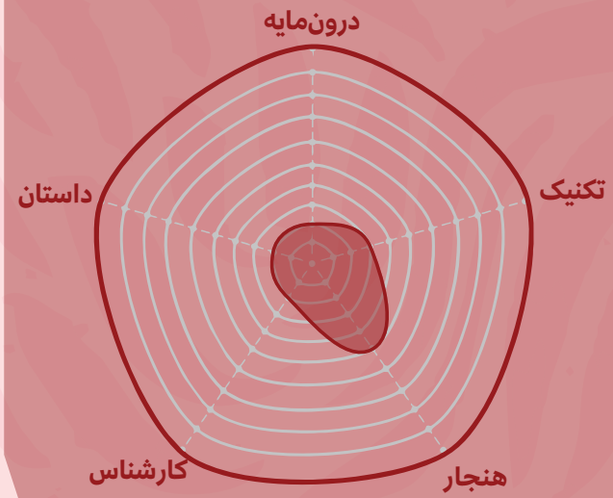
کارگردان: سالم صلواتی
تهیه کننده: شهرام مسلخی

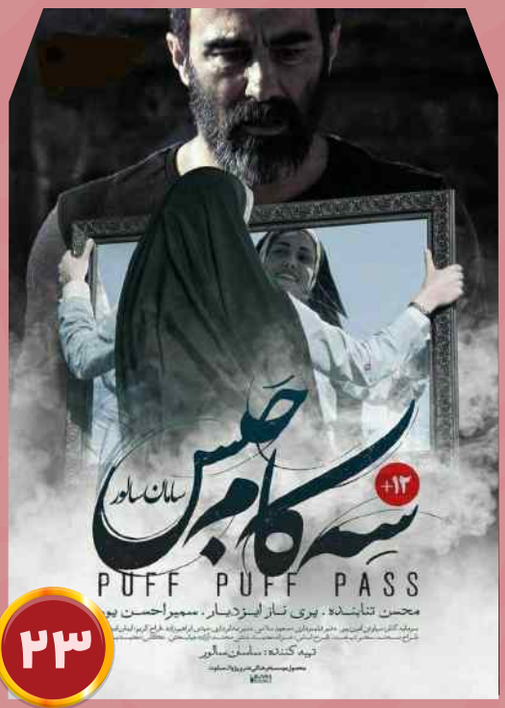


۲۲

عامه پسند

کارگردان و تهیه کننده: سهیل بیرقی

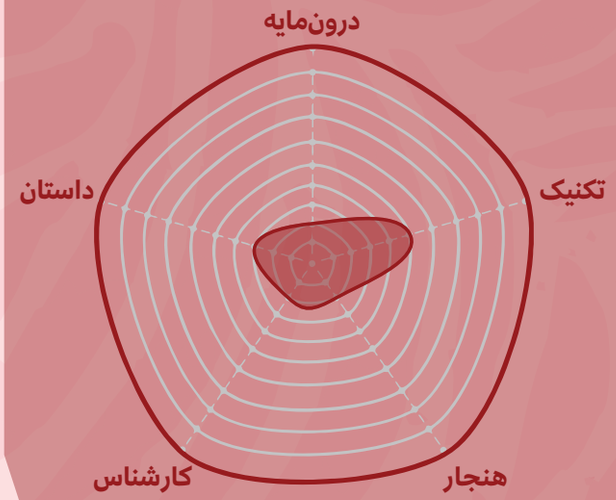




۲۳

سه کام حبس

کارگردان و تهیه کننده: ساسان سالور

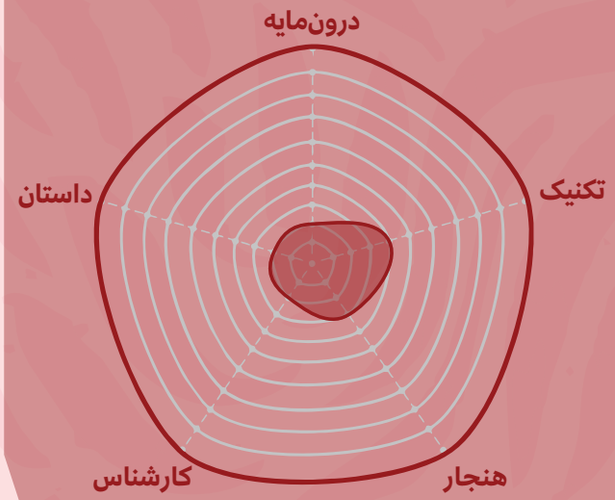


۲۴

قصده گاوسفید

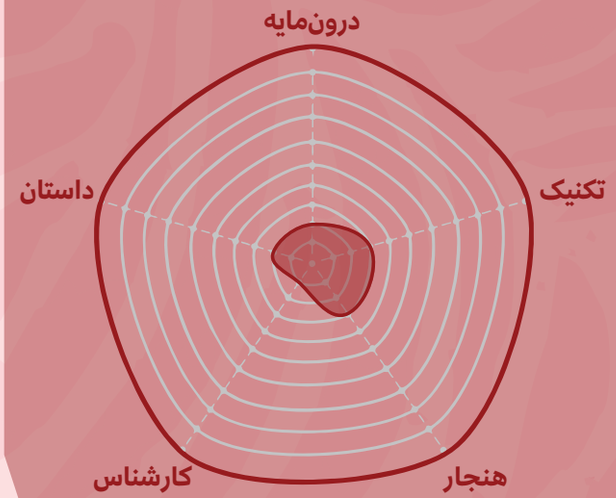
کارگردان: بهتاش صناعی ها

تهیه کننده: غلامرضا موسوی



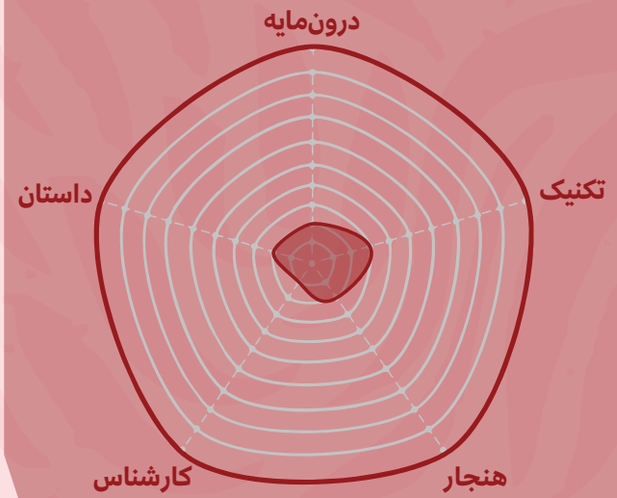
تعارض

کارگردان: محمدرضا لطفی
تهیه کننده: سید امیر سید زاده



من می‌ترسم

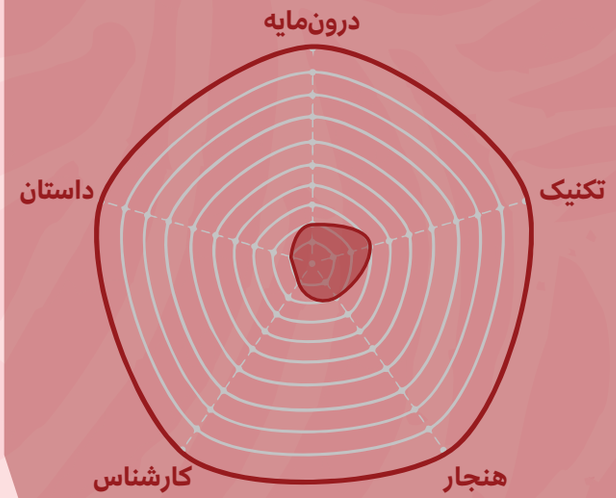
کارگردان و تهیه کننده: بهنام بهزادی



۲۷

خون شد

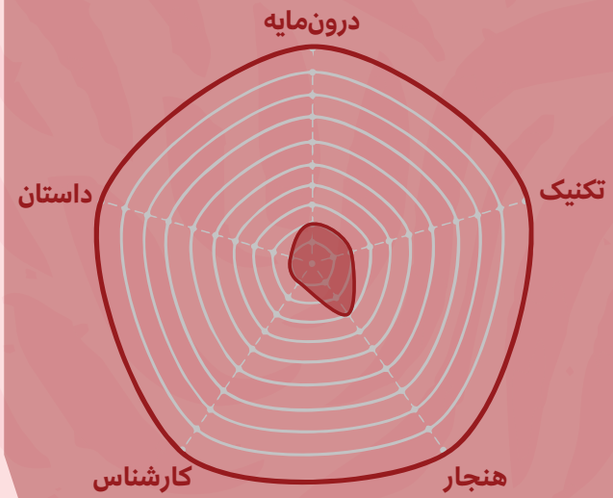
کارگردان: مسعود کیمیایی
تهیه کننده: جواد نوروزبیگی

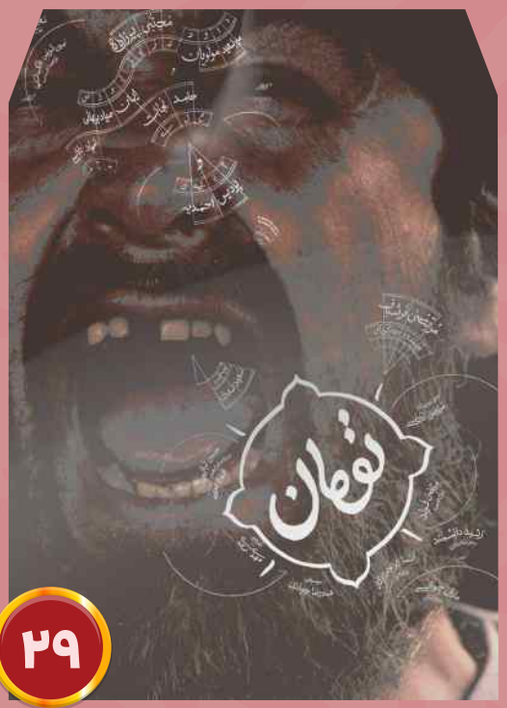


۲۸

دشمنان

کارگردان: علی درخشنده
تهیه کننده: مجید برزگر

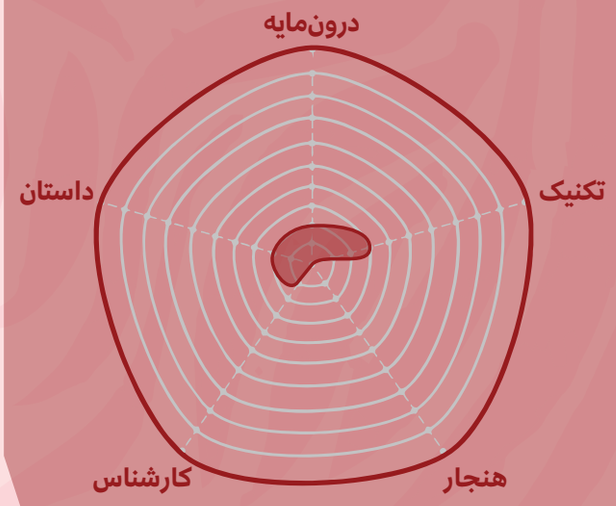




۲۹

تومان

کارگردان: مرتضی فرشباف
تهیه کننده: سعید سعدی



برترین‌ها در بخش داستان

(میانگین سه مؤلفه در این بخش برای هر فیلم)

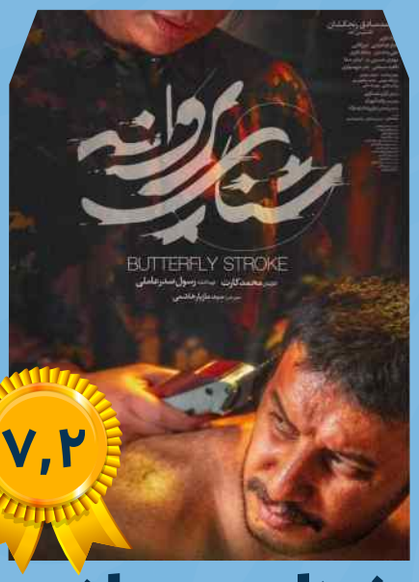
شنای پروانه ۷٫۰۷

روز صفر ۶٫۸۷

خورشید ۶٫۸۰

فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

قصه



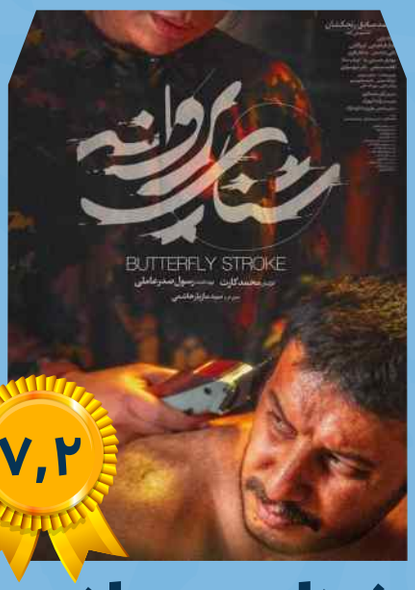
۷,۲

شنای پروانه
نویسنده: محمد کارت

۶,۹ **خورشید**
نویسنده: مجید مجیدی

۶,۸ **پوست**
نویسنده: بهمن و بهرام ارک

شخصیت پردازی



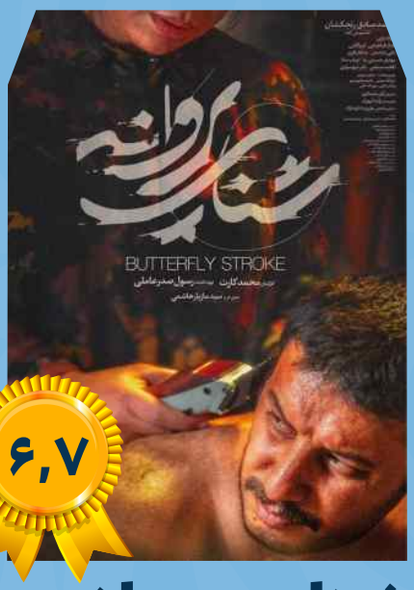
۷,۲

شنای پروانه
نویسنده: محمد کارت

۷,۱ **روز صفر**
نویسنده: سعید ملکان

۶,۹ **خورشید**
نویسنده: مجید مجیدی

منطق



۶,۷

شنای پروانه
نویسنده: محمد کارت

۶,۶ **روز صفر**
نویسنده: سعید ملکان

۶,۴ **خورشید**
نویسنده: مجید مجیدی

فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

برترین‌ها در بخش تکنیک

(میانگین شش مؤلفه در این بخش برای هر فیلم)

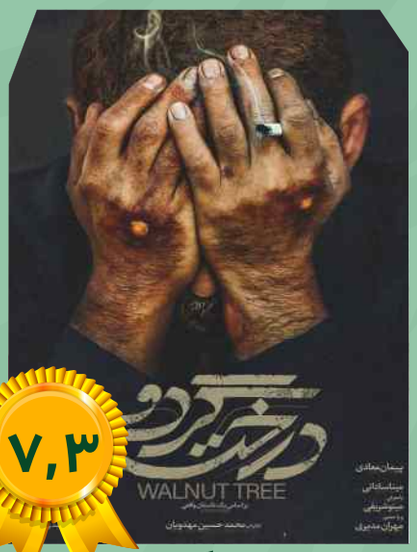
روز صفر ۷٫۷

خورشید ۷٫۲۷

درخت گردو ۷٫۱

فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

موسیقی



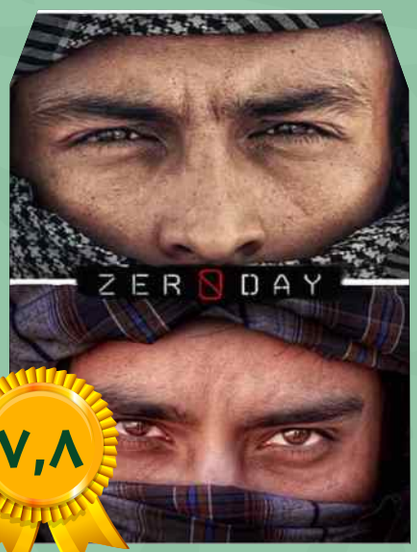
۷,۳

درخت گردو
موسیقی: حبیب خزایی‌فر

۶,۷ **خورشید**
موسیقی: رامین کوشا

۶,۲ **خروج**
موسیقی: کارن همایونفر

صدا



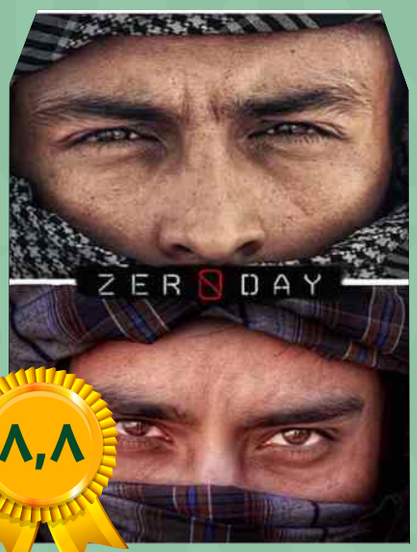
۷,۸

روز صفر
صدابردار: رشید دانشمند

۷,۱ **درخت گردو**
صدابردار: هادی ساعد محکم

۷ **خروج**
صدابردار: امیر نوبخت

تصویر



۸,۸

روز صفر
فیلمبردار: علی قاضی

۷,۷ **خورشید**
فیلمبردار: هومن بهمنش

۷,۶ **خروج**
فیلمبردار: وحید ابراهیمی

فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

کارگردانی

۷,۷

خورشید

کارگردان: مجید مجیدی

روز صفر ۷,۵
کارگردان: سعید ملکان

شنای پروانه ۷,۵
کارگردان: محمد کارت

بازیگری

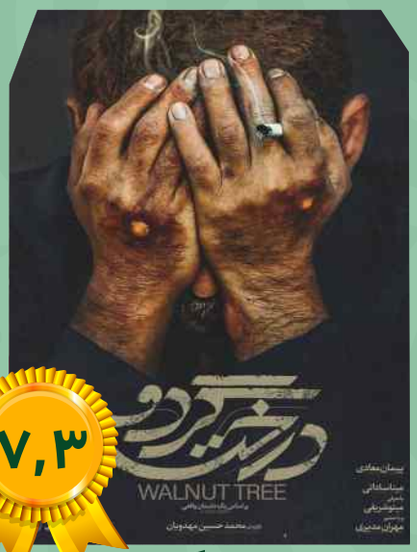
۸,۱

خورشید

شنای پروانه ۸

روز صفر ۷,۹

تدوین



۷,۳

درخت گردو

تدوین: محمد نجاریان

روز صفر ۷,۱
تدوین: میثم مولایی

شنای پروانه ۷,۱
تدوینگر: اسماعیل علیزاده

برترین‌ها در بخش درون‌مایه

(براساس نمره در ۱۰ حوزه محتوایی برای هر فیلم)

آبادان یازده ۶۰ ۷,۷۲

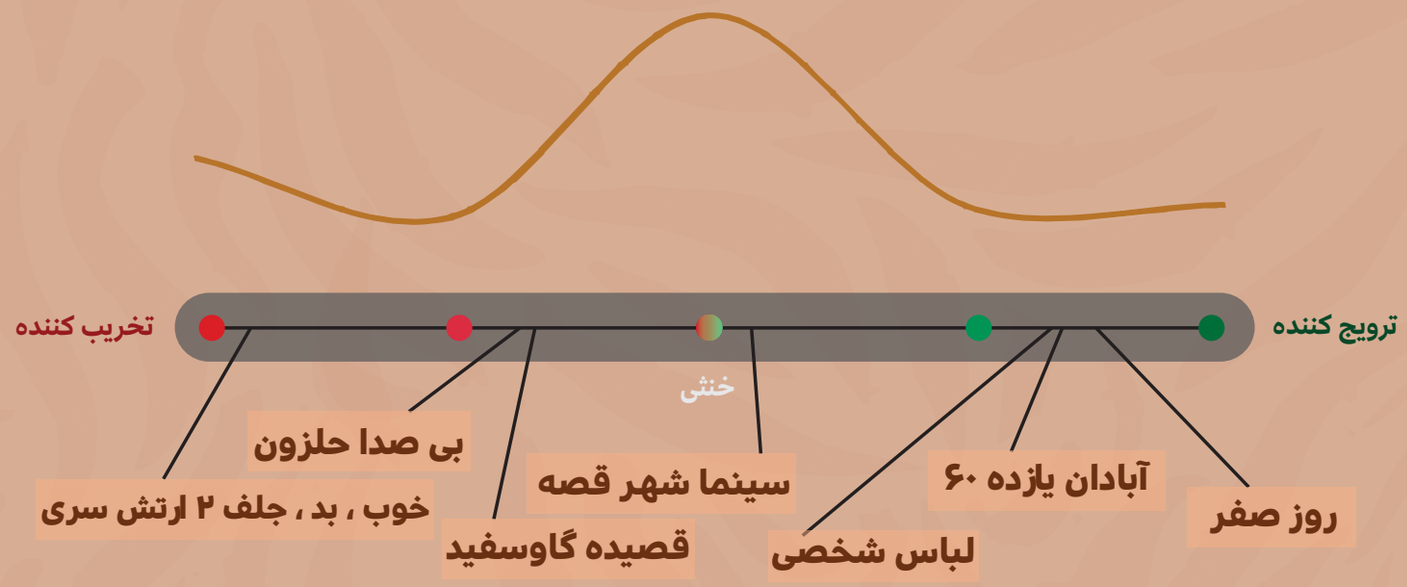
لباس شخصی ۷,۲۲

خروج ۷,۰۷

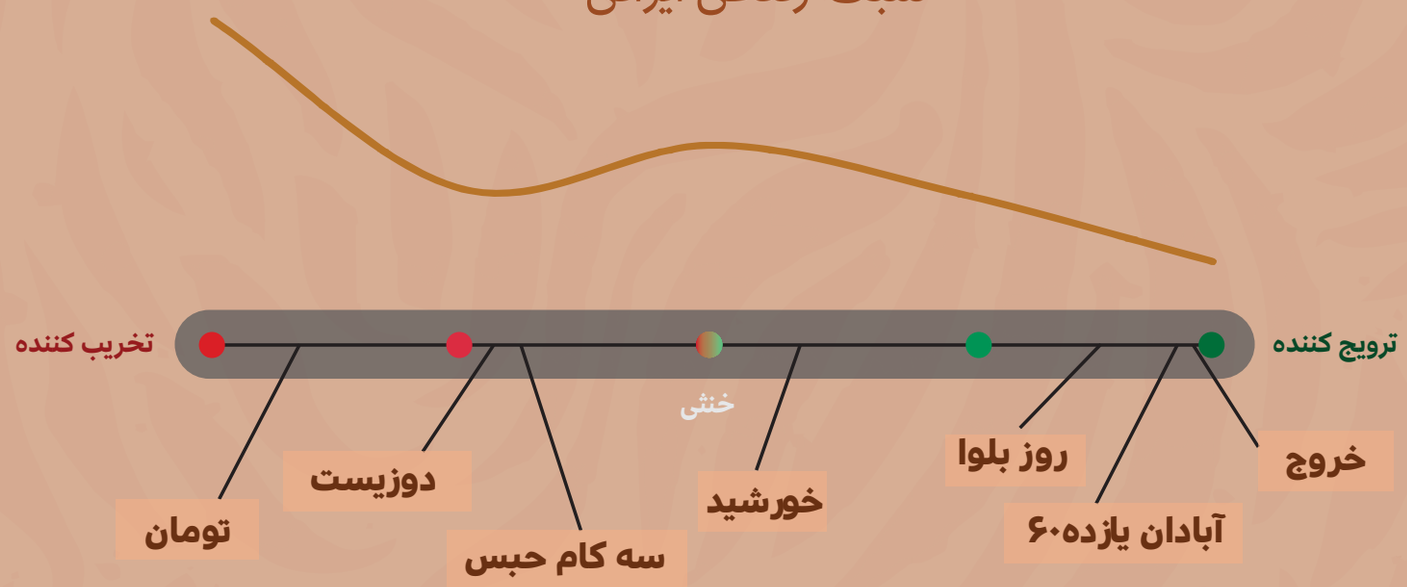
به طور کلی حدود **۵۰ درصد فیلم‌ها** در زیر معیارهای ده‌گانه‌ی حوزه درون مایه در رده‌های **منتقد یا تخریب‌کننده** قرار دارند.

خنثی بودن یک فیلم در یک حوزه‌ی درون‌مایه به معنی عدم پرداخت فیلم به آن حوزه است.

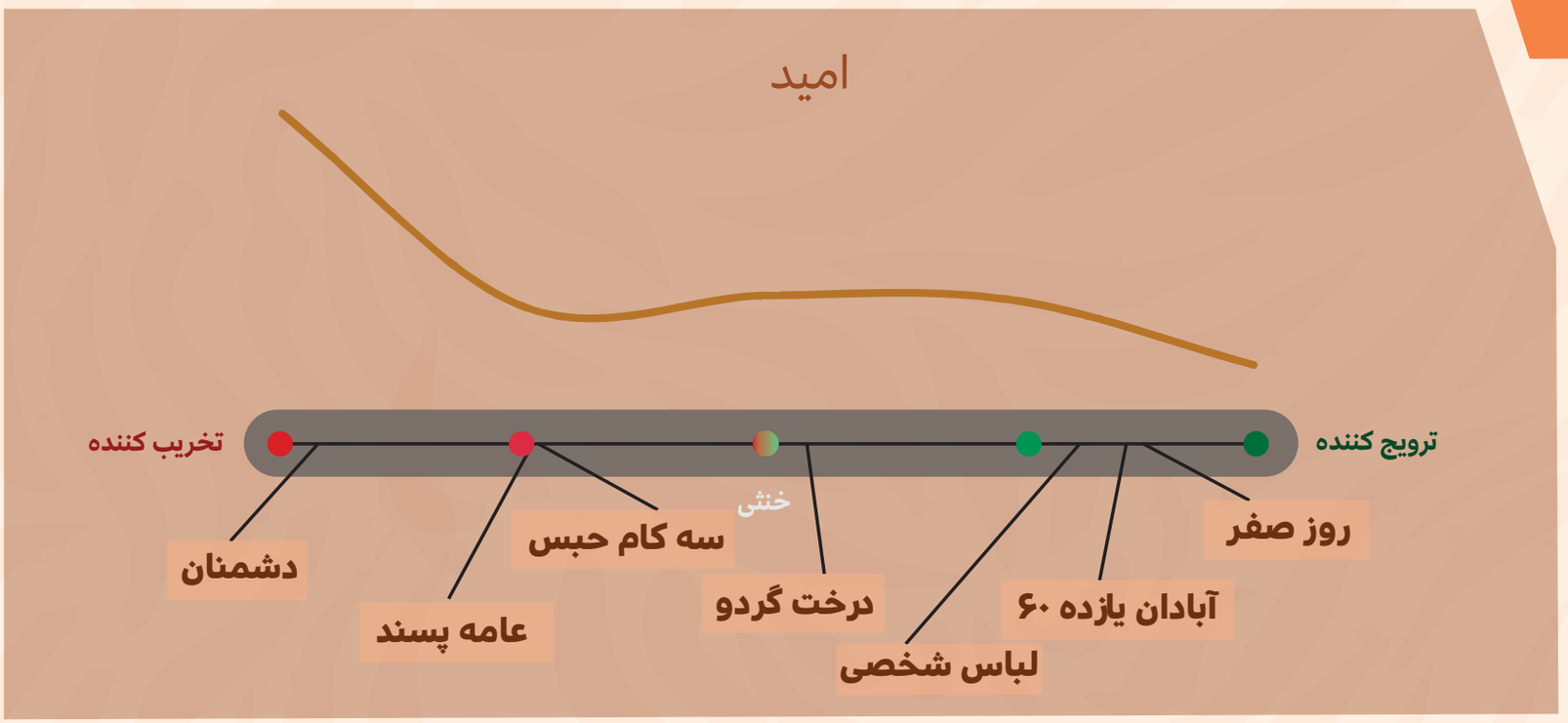
تصویر صحیح از دشمن

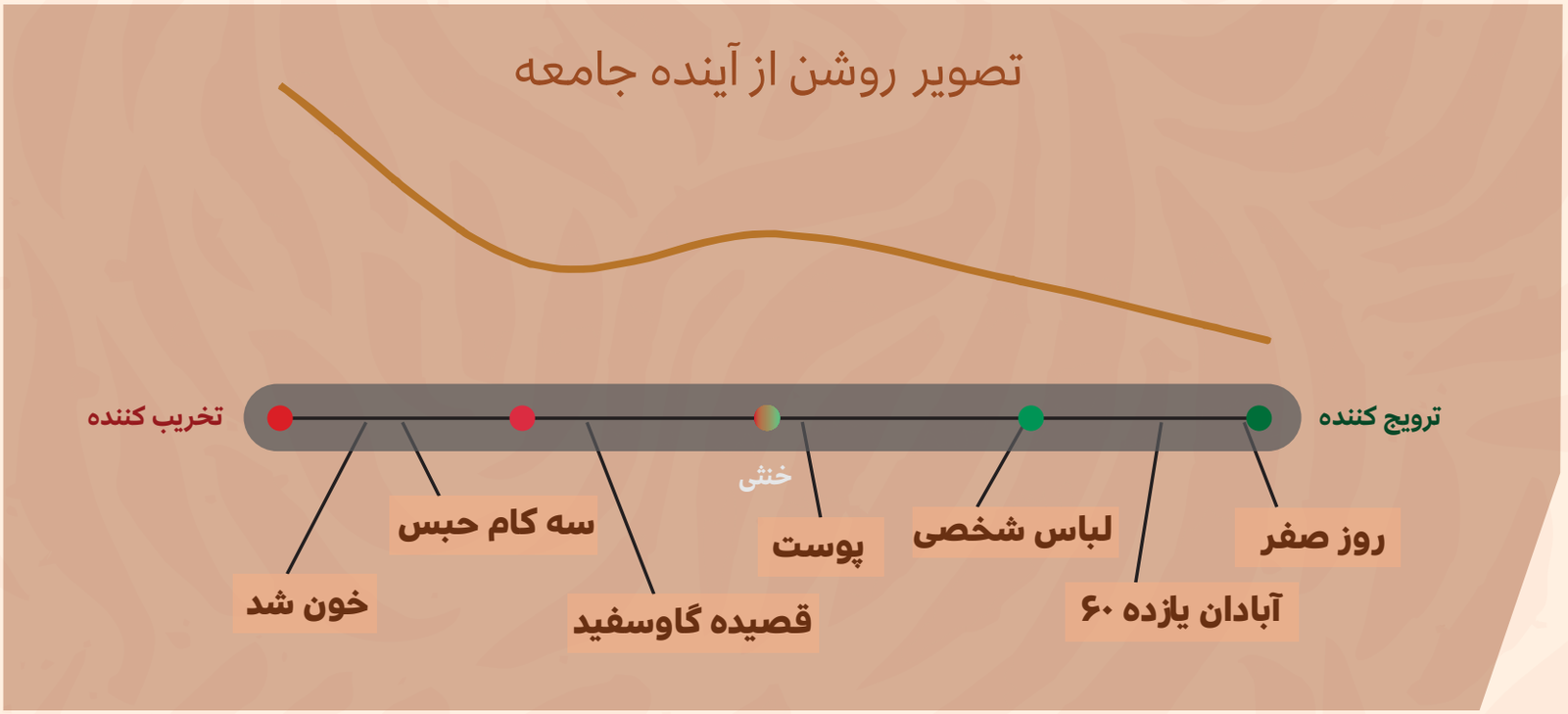


سبک زندگی ایرانی



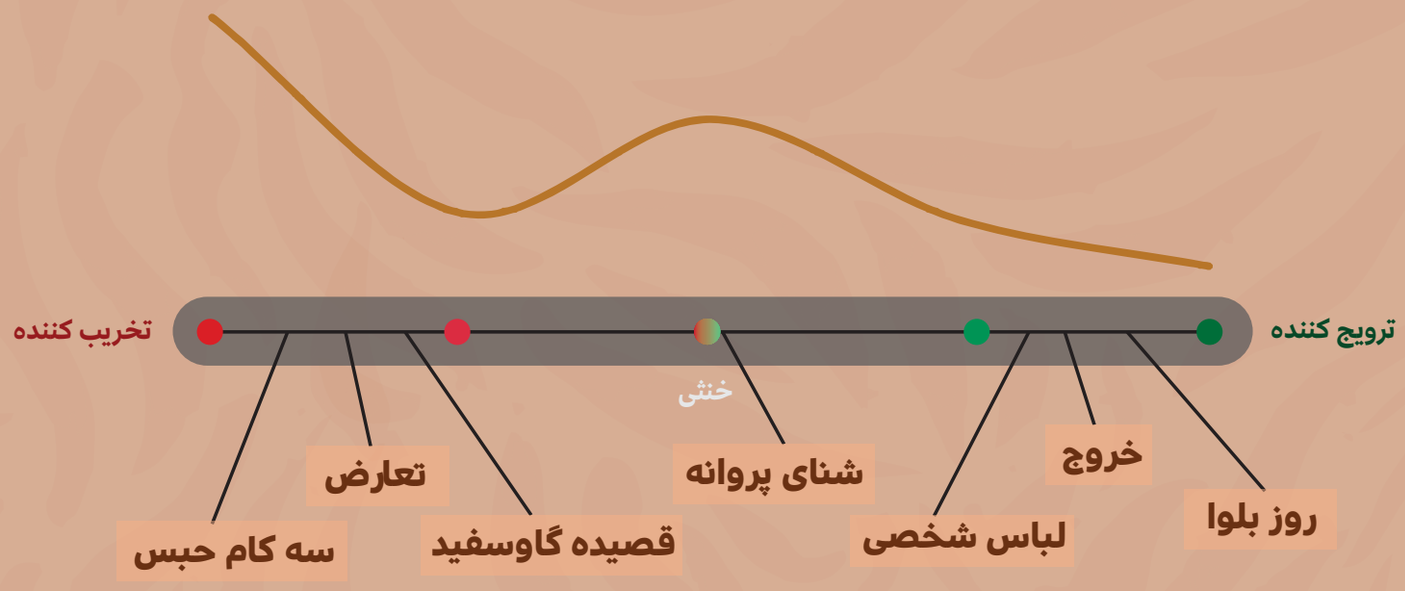
فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر



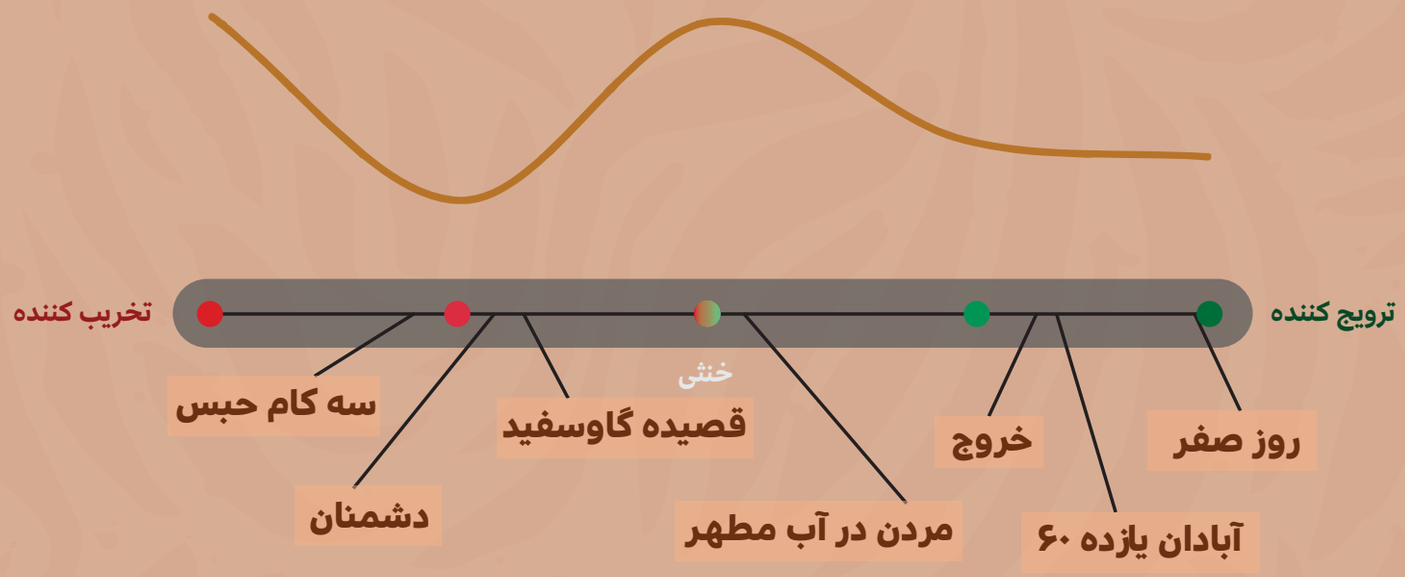


فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

خدامحوری

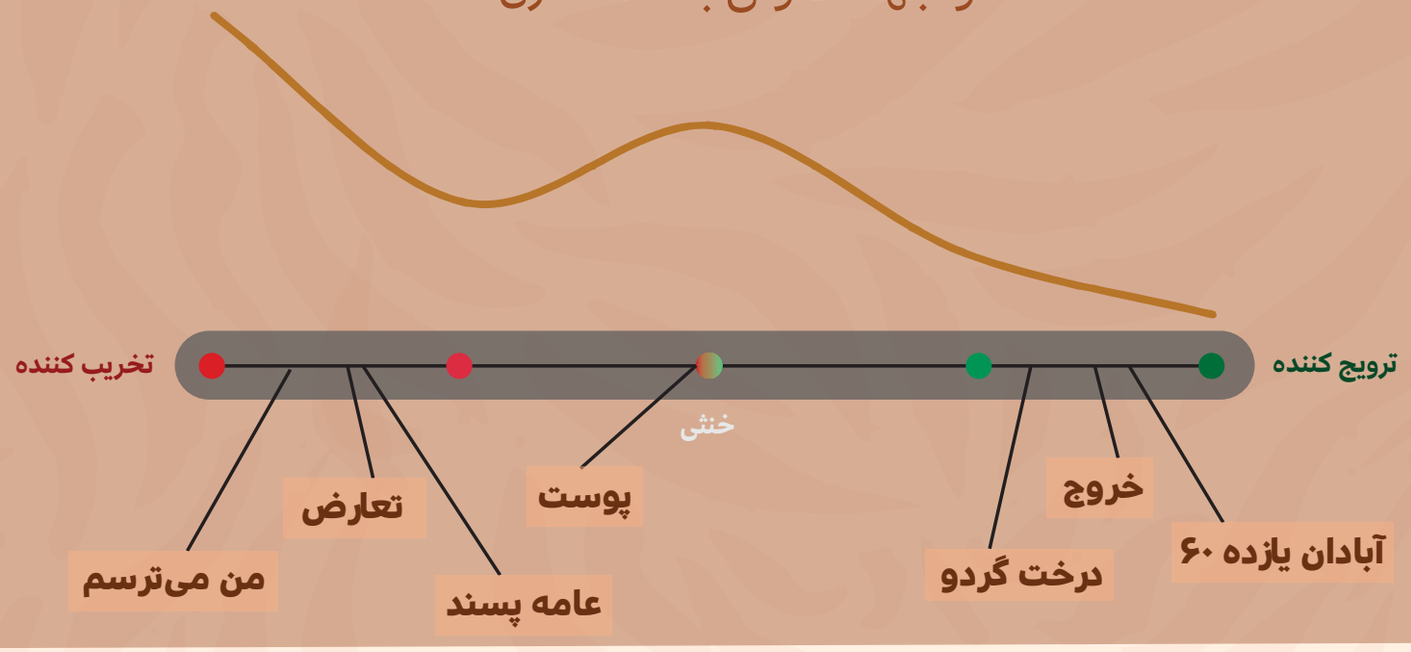


ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی

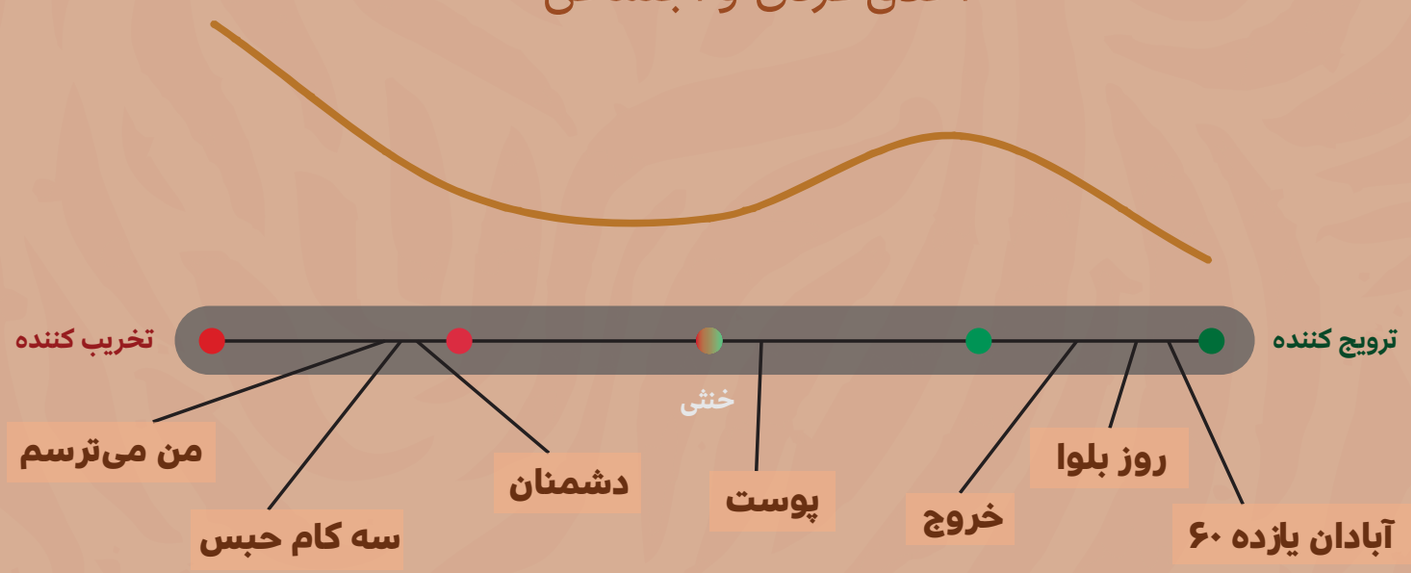


فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

مواجهه اصولی با مسأله زن

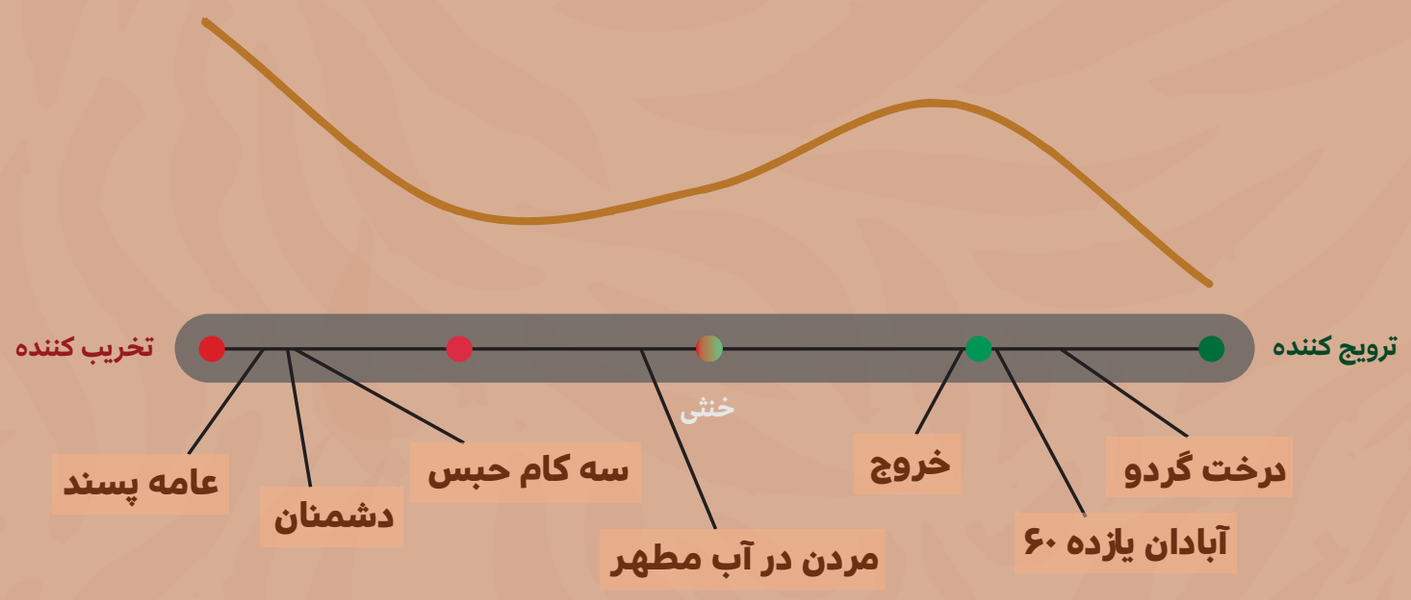


اخلاق فردی و اجتماعی

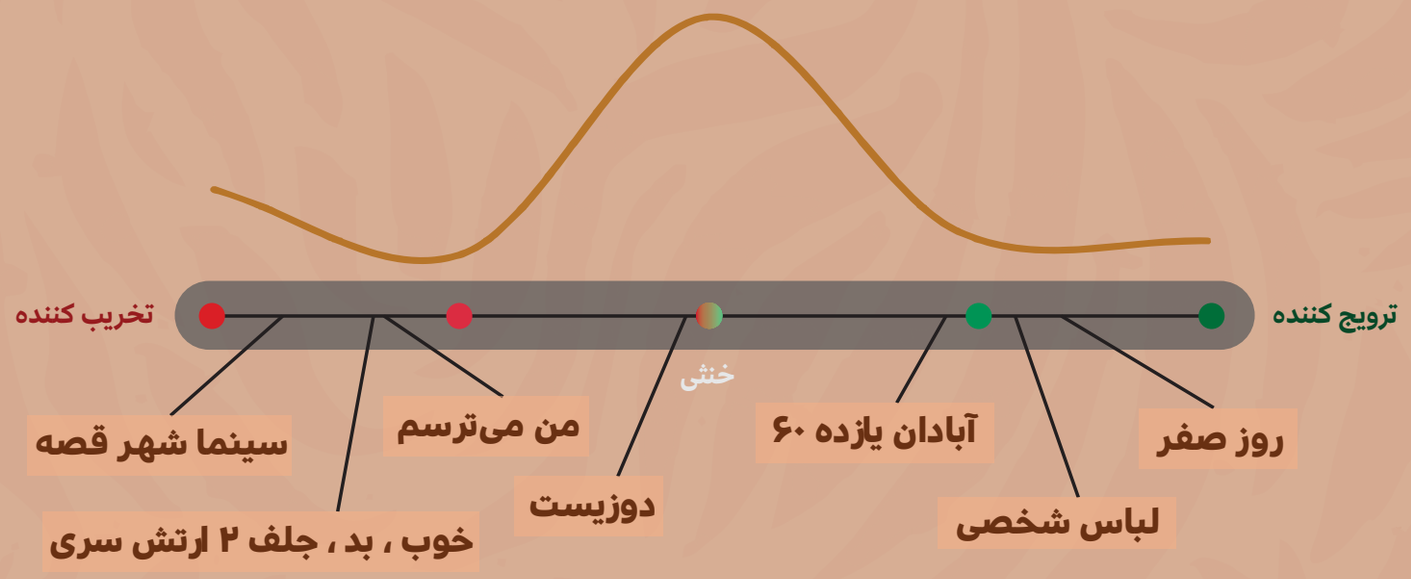


فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

نهاد خانواده



روایت صحیح از تاریخ



فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

گزارش تفصیلی ارزش‌یابی فیلم‌ها

(به ترتیب حروف الفبا)

آبادان یازده۶۰

از نگاه

۲۷

کارشناس

۴,۴

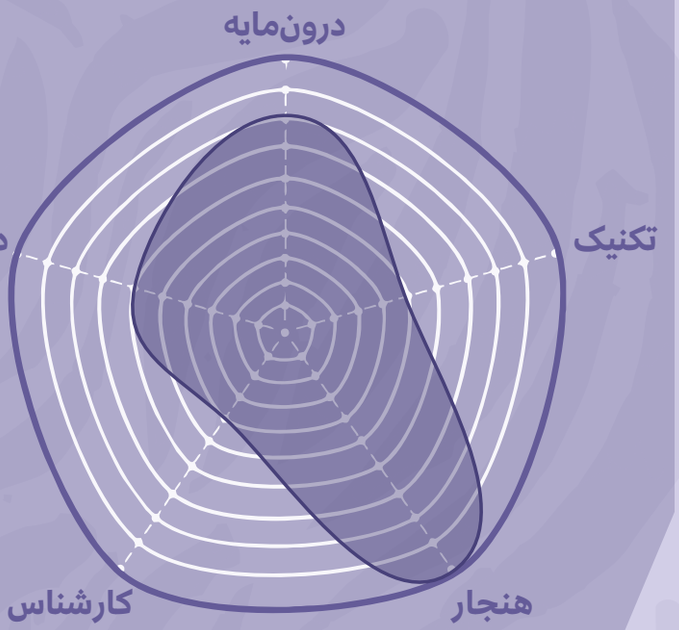
نمره کلی

کارگردان: مهرداد خوشبخت

تهیه‌کننده: حسن کلامی

نویسنده: مهرداد خوشبخت

عوامل سازنده



نظرات

محمد پایدار

فیلم زیادی معمولی بود ولی چیزی داشت که به نظرم قابل توجه است؛ محور مقاومت سینما ندارد و اگر هم فیلمی در این باب ساخته می شود تنها از لحاظ مضمونی به مقاومت می‌پردازد. منظور این که در فیلم‌هایی با مضمون مقاومت خبری از از روح مقاومت نیست اما این فیلم حس ذاتی مقاومت را به مخاطب القا می کند.

مهدی محمدی

با یک فیلم با کادرهای بسته و خسته کننده روبرو هستیم.

پارسا زهره ای

ایده‌ی فیلم عالی‌ست ولی فیلم‌نامه و قصه بد است و همین موجب شکست فیلم شده است.

حامد نورالهی

سوژه‌ی بکر و خوبی که خوب ساخته نشد.

برچسب ها

#مقاومت #دفاع_مقدس

#امیدبخش #سقوط_خرمشهر

#شهادت #کوشش_برای_آینده_ای_بهتر

درون مایه

علیرضا خوشکام

مقاومت مردم ایران و علی‌الخصوص خرمشهر و آبادان در هشت سال دفاع مقدس، درون‌مایه‌ی قابل تقدیر و بسیار درست این فیلم بود که با نگاهی ظریف، یعنی اینکه هر فرد در جایگاه خودش برای وطن و تمامیت ارضی مورد نیاز است، اساس فیلم جایگاه بالاتری یافته است.

سیدمهدی کرباسی

فیلم به خوبی به موضوع اهمیت روابط خانوادگی می‌پردازد و از این عنصر در فضـای مقـاومت بهره می‌جوید.

تصویری روشن از آینده جامعه	ترویج کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	ترویج کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	ترویج کننده
تصویر صحیح از دشمن	ترویج کننده
اخلاق فردی و اجتماعی	ترویج کننده
روایت صحیح از تاریخ	ترویج کننده
سبک زندگی ایرانی	ترویج کننده
نهاد خانواده	ترویج کننده
خدامحوری	ترویج کننده
امید	ترویج کننده

تکنیک

صدا	متوسط
تدوین	متوسط
تصویر	متوسط
بازیگری	متوسط
موسیقی	متوسط
کارگردانی	متوسط

سیدمهدی کرباسی

برخی از صحنه‌ها به دلیل دکوپاژ بد به خوبی فهمیده نمی‌شود و مخاطب در این موقعیت‌ها از خود سوال می‌پرسد که چه شد.

داستان

منطق	متوسط
داستان	متوسط
شخصیت پردازی	متوسط

ولی‌الله سیفی

ساختار سه پرده‌ی فیلم‌نامه مشکل دارد اصل کاری که فیلم‌نامه باید می‌کرد این بود که روشن ماندن رادیو را دغدغه‌ی ما کند.

هنجار

علیرضا خوشکام

آبادان یازده ۶۰ به لحاظ هنجاری یکی از مناسب‌ترین فیلم‌های امسال برای خانواده‌ها به شمار می‌رود.

مریم اسدزاده

اینکه مشروب خوردن کاراکتر مسیحی فیلم، نه تنها باعث ایجاد مشکلی در رفتار او نمی‌شود، بلکه در برهه‌ای حساس از فیلم سوخت موتور برق می‌شود، ترویج صریح مصرف مشروبات الکلی است. علاوه بر این که این شخصیت فردی با مرام و متخصص است. (عقل او هیچ‌گاه زایل نمی‌شود)

ترویج قمار	ندارد
محتوای ترسناک	ندارد
پوشش نامناسب	ندارد
دعوت به نقض قانون	ندارد
دعوت به خودکشی	کم
میزان و شدت خشونت	ندارد
میزان نمایش محتوای جنسی	ندارد
ترویج مصرف مشروبات الکلی	کم
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	ندارد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	ندارد

ابر بارانش گرفته

از نگاه

۲۳

کارشناس

۱,۵

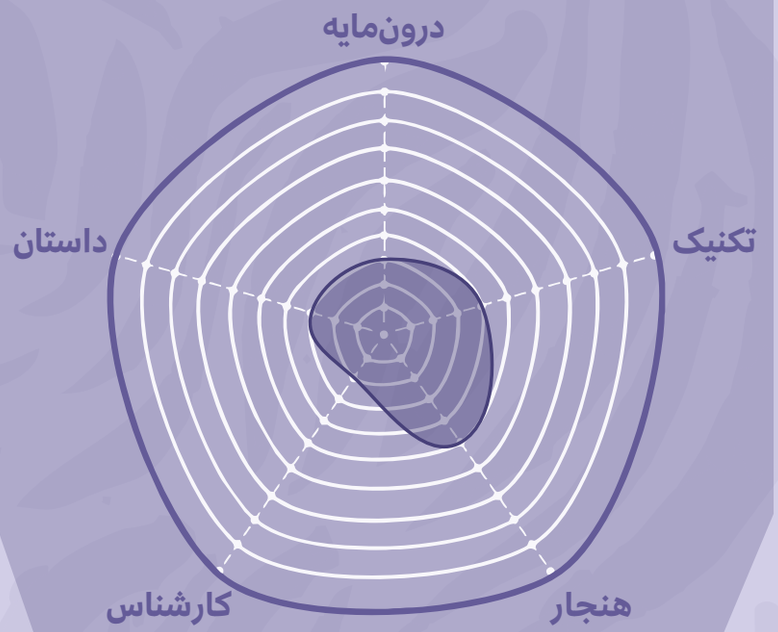
نمره کلی

کارگردان: مجید برزگر

تهیه‌کننده: مجید برزگر

نویسنده: مجید برزگر

عوامل سازنده



نظرات

محمدرضا عبدالحمیدی

فیلمی که علی‌رغم نقاط قوت خود، گویی یک فیلم کوتاه بوده اما به زور تبدیل به یک اثر بلند سینمایی شده.

ابوالفضل امیری

فیلم از آن دسته از آثاری است که تنها هدفش ناامید جلوه‌دادن جامعه است. جامعه‌ای که در آن اگر دلسوزی هم وجود داشته باشد قربانی ناامیدی و عدم اعتماد دیگران می‌شود، این در قاب پایانی که به صورت نماد گرفته شده، عیان است. در واقع فیلم، ایرانی را به تصویر می‌کشد که تنها عنصر زندگی در آن تنفس است.

پارسا زهره‌ای

فیلم‌نامه مشکل دارد. فیلم‌برداری عالی‌ست هرچند به خاطر مشکلات فیلم‌نامه و کارگردانی به فیلم خوب نمی‌رسیم! به نظر می‌رسد نویسنده در مضمون به سوال رسیده اما به جواب نه! که همین باعث بلاتکلیفی فیلم و مخاطب می شود.

برچسب ها

#زندگی_بدون_امید

#سکته_مغزی #خودکشی #مرگ

#رنج #نماهای_کارت_پستالی

درون مایه

تکنیک

صدا	متوسط
تدوین	بد
تصویر	متوسط
بازیگری	بد
موسیقی	بد
کارگردانی	بد

ابوالفضل امیری

تنها مزیت قابل اعتنا در فیلم قاب‌های زیبا و بعضا نمادگونه‌ای است که از مناظر شمال گرفته وگرنه در بحث فرم، فیلم یک اثر بلاوجه است.

داستان

منطق	خیلی بد
داستان	بد
شخصیت پردازی	بد

علیرضا خوشکام

ریتم بسیار کند فیلم‌نامه، شاید نشان از این باشد که این اثر لااقل با این شکل پرداخت، ظرفیت یک فیلم سینمایی را نداشته و مناسب یک فیلم کوتاه بوده است!

محمد هادی صالحی

فیلم‌نامه بی‌سر و ته و ناقص!

هنجار

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	خنثی
تصویر صحیح از دشمن	خنثی
اخلاق فردی و اجتماعی	تخریب‌کننده
روایت صحیح از تاریخ	خنثی
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	تخریب‌کننده
خدامحوری	تخریب‌کننده
امید	تخریب‌کننده

ابوالفضل امیری

با تصویری که از کل جامعه ایران کارگردان نشان می‌دهد هیچ ارزشی برای آن قائل نیست حتی نهاد خانواده را با خاک یکسان می‌کند و هیچ امیدی باقی نمی‌گذارد.

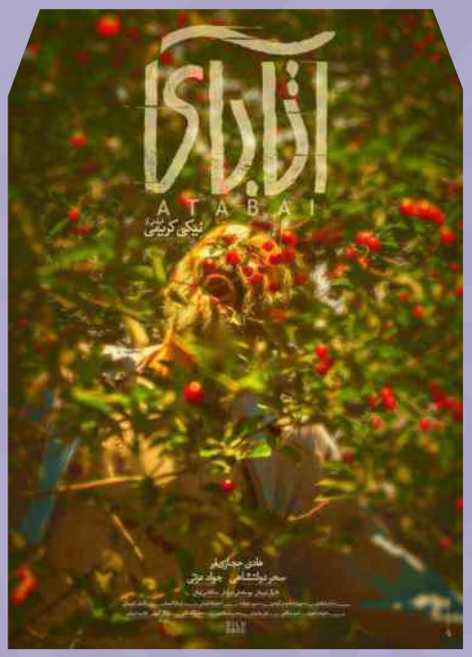
ترویج قمار	ندارد
محتوای ترسناک	ندارد
پوشش نامناسب	ندارد
دعوت به نقض قانون	کم
دعوت به خودکشی	زیاد
میزان و شدت خشونت	کم
میزان نمایش محتوای جنسی	کم
ترویج مصرف مشروبات الکلی	ندارد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	زیاد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	خیلی زیاد

مریم اسدزاده

تنها عضو عاقل و فهیم خانواده‌ی پیرمرد، نوه معتاد به ماریجوانایش بود.

ولی الله سیفی

مصرف ماریجوانا در قالب یک اندیشه‌ی ترنس‌مدرنیستی به عنوان یک اسباب ارتباط با فراماده مطرح می‌شود.



آتابای

از نگاه

۲۷

کارشناس

نظرات

حمیدرضا جعفریان

مثل اکثر فیلم‌ها پایان‌بندی خوب نیست. در مجموع کار قابل قبولی است اما گاهی کندی ریتم فیلم آزاردهنده می‌شود.

ابوالفضل امیری

فیلم زندگی در جامعه ایران را تنها نفس کشیدن می داند که حتی عنصری مثل عشق نمی‌تواند از زندگی بیهوده انسان‌ها جلوگیری کند. داستان فیلم به شدت ساده است اما در عین ساده‌بودن ضعیف کار شده و نمی‌تواند مخاطب را جذب نماید.

پارسا زهره‌ای

فیلم‌نامه بسیار بد و پر ایراد است. مخاطب از همان اول از فیلم جدا می‌شود و در اواسط و اواخر فیلم فقط منتظر تمام‌شدن آن است.

۳,۵

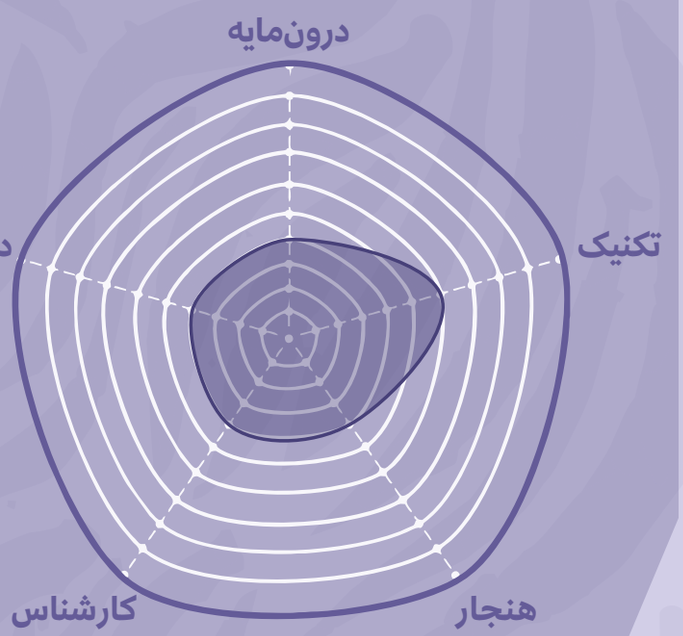
نمره کلی

کارگردان: نیکی کریمی

تهیه‌کننده: نیکی کریمی

نویسنده: هادی حجازی‌فر

عوامل سازنده



برچسب ها

#عشق_و_نفرت

#حسرت #خودکشی #انتقام

#روستا #شرب_خمر

آتابای

درون مایه

مریم اسدزاده

توهین به پدر آن هم در جامعه سنتی ترک‌ها که پدر از ارکان اصلی خانواده است و حتی دست بلندکردن روی پدر از نکات منفی فیلم است.

ابوالفضل امیری

در بحث درون‌مایه فیلم سراسر تخریب کننده فضائل است. نه خانواده نه امید نه اخلاق نه امید و نه حتی خدا در فیلم جایگاهی ندارند.

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	خنثی
تصویر صحیح از دشمن	خنثی
اخلاق فردی و اجتماعی	تخریب‌کننده
روایت صحیح از تاریخ	خنثی
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	تخریب‌کننده
خدامحوری	تخریب‌کننده
امید	تخریب‌کننده

تکنیک

صدا	متوسط
تدوین	متوسط
تصویر	خوب
بازیگری	خوب
موسیقی	متوسط
کارگردانی	متوسط

ابوالفضل امیری

به دلیل فیلم‌نامه به شدت ضعیف حتی بازی هنرپیشگانی همچون هادی حجازی‌فر و جواد عزتی باعث نشده فیلم چندان جذاب باشد. در فرم نیز نمره فیلم از حد متوسط بالاتر نمی‌رود.

داستان

منطق	بد
داستان	متوسط
شخصیت پردازی	متوسط

مریم اسدزاده

پیرنگ مشکل اساسی دارد و چرایی ماجراها را بیان نمی‌کند.

محمد هادی صالحی

داستان سروته مشخصی ندارد و شخصیت‌ها ضعیف پرداخت شده‌اند. تا وسط فیلم ما شناخت درستی از شخصیت‌ها نداریم و گیج و سردرگم هستیم.

هنجار

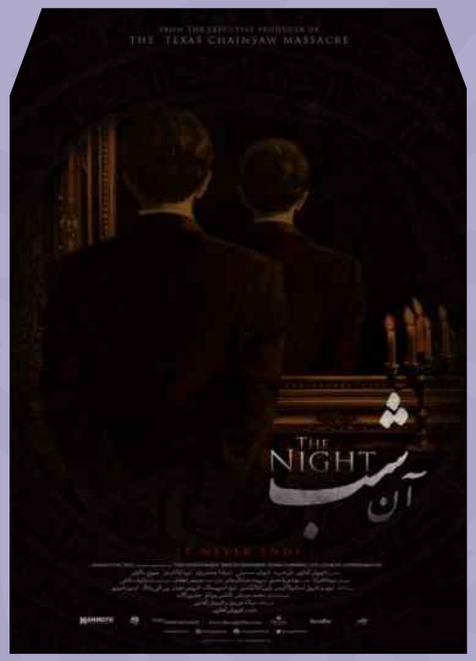
علیرضا خوشکام

آتابای در زمینه‌ی مصرف مشروبات و روابط آزاد میان زن و مرد هنجارشکنی مشهودی دارد.

ابوالفضل امیری

ناهنجاری فیلم تنها در مورد مصرف مشروبات الکلی و خشونت خلاصه می‌شود. در نشان‌دادن مصرف مشروبات الکلی هیچ نهی‌ای از آن نکرده و برای طنز شدن بعضی صحنه‌ها خشونت نشان می‌دهد.

ترویج قمار	ندارد
محتوای ترسناک	ندارد
پوشش نامناسب	خیلی زیاد
دعوت به نقض قانون	خیلی کم
دعوت به خودکشی	خیلی کم
میزان و شدت خشونت	زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	خیلی زیاد
ترویج مصرف مشروبات الکلی	خیلی زیاد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	خیلی زیاد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	خیلی زیاد



آن‌شب

از نگاه

۲۲

کارشناس

نظرات

محمدرضا عبدالحمیدی

اشکال اصلی فیلم، اعتقاد به باور مسیحی‌گونه روح سرگردان است. فیلم تقلیدی ناشیانه از شاینینگ و کانجرینگ و... بود.

حامد موحدیان

همین مسیر را غربی‌ها رفته‌اند خوب هم رفته‌اند و این فیلم ادادرآوردن بود. گویی ما هم یکی از این فیلم‌ها بسازیم که ساخته باشیم.

ابوالفضل امیری

با توجه به تم داستان و کپی آن از آثار هالیوودی من دیدن همان آثار هالیوودی همچون اتاق ۱۴۰۸ را ترجیح می دهم. تقریبا دو ساعت مخاطب وقت خودش را پای فیلمی هدر می دهد که فقط می‌خواهد مسئله پذیرش مسئولیت و گفتن حقیقت را به صورت کاملا وحشت‌آور به او القا کند. نکته جالب توجه برچسب‌های تیتراژ فیلم و سرمایه‌گذاران خارجی آن است که نشان از آماده‌شدن این اثر برای جشنواره‌های خارجی است.

اینکه از بازیگران ایرانی و عوامل ایرانی استفاده کرده به منظور تعمیم آن به جامعه ایران است.

۲,۵

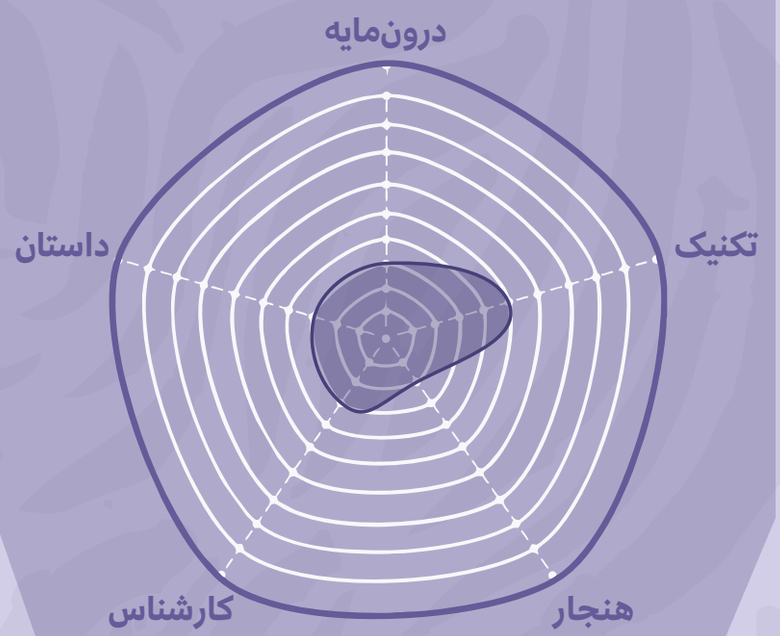
نمره کلی

کارگردان: کوروش آهاری

تهیه‌کننده: محمد درمنش

نویسنده: کوروش آهاری

عوامل سازنده



برچسب ها

#اعتراف_به_گناه

#وحشت #دروغ #طلسم

#عذاب_وجدان #خیانت

درون مایه

پارسا زهره‌ای

درون‌مایه‌ای وحشت‌آور همراه با تخریب خانواده و مثلا ضد مصرف مشروبات الکلی

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	خنثی
تصویر صحیح از دشمن	تخریب‌کننده
اخلاق فردی و اجتماعی	تخریب‌کننده
روایت صحیح از تاریخ	خنثی
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	تخریب‌کننده
خدامحوری	تخریب‌کننده
امید	تخریب‌کننده

تکنیک

صدا	متوسط
تدوین	متوسط
تصویر	متوسط
بازیگری	متوسط
موسیقی	متوسط
کارگردانی	متوسط

ابوالفضل امیری

تنها ویژگی مثبتی که فیلم را قابل تحمل می‌کند بازی خوب شهاب حسینی و موسیقی مناسب ژانر وحشت است.

داستان

منطق	خیلی بد
داستان	بد
شخصیت پردازی	متوسط

مهدی مافی

همه‌چیز کپی فیلم‌های خارجی ژانر ترسناک است حال آن که منطق این آثار را ندارد.

هنجار

مریم اسدزاده

پایپ‌کشیدن و خوردن مشروب به بهانه دندان درد، علنا اعلام کردن اینکه مشروب داروست از هنجار شکنی‌های آشکار فیلم است به این موارد روابط باز خانواده‌ها و قربان‌صدقه همسر یکدیگر رفتن در تعارفات هم اضافه می‌شود.

ترویج قمار	کم
محتوای ترسناک	خیلی زیاد
پوشش نامناسب	خیلی زیاد
دعوت به نقض قانون	کم
دعوت به خودکشی	زیاد
میزان و شدت خشونت	خیلی زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	کم
ترویج مصرف مشروبات الکلی	خیلی زیاد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	زیاد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	خیلی زیاد

بی صدا حلزون

از نگاه

۱۹

کارشناس

نظرات

علیرضا خوشکام

فیلم بسیار ضعیف و در قدوقواره یک اثر تلویزیونی است، که شخصیت‌پردازی‌هایش به شدت بی منطق و خطوط داستانی رهاشده‌ای داشت.

مهدی مافی

یک فیلم بسیار طولانی ضعیف و خسته کننده که در آن بازی متفاوت هانیه توسلی به چشم می آید.

مهدی محمدی

متاسفانه این اثر برای سینمای ایران یک لکه ننگ است!

۱,۹

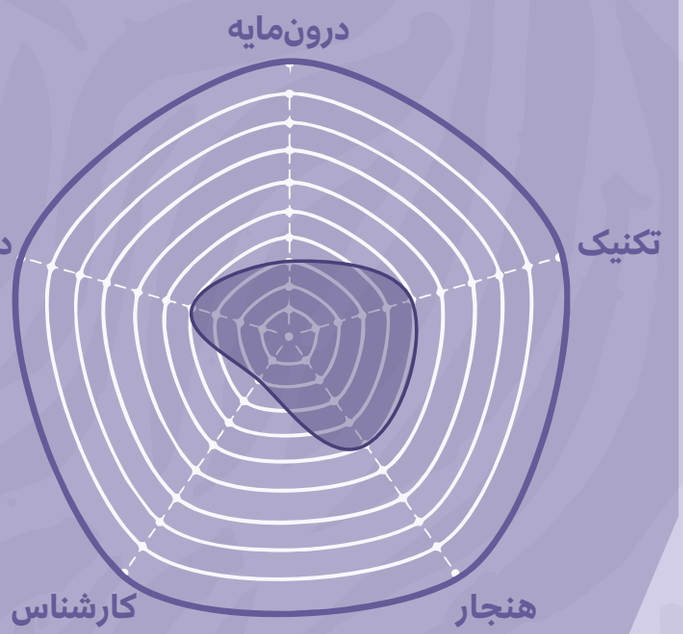
نمره کلی

کارگردان: بهرنگ دزفولی‌زاده

تهیه‌کننده: مرتضی شایسته

نویسنده: محمدرضا رهگذر

عوامل سازنده



برچسب ها

#پدر_خودخواه

#ناشنوایی #قتل #مهاجرت

#کاشت_حلزون #طلاق

بی‌صدا حلزون

درون مایه

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	تخریب‌کننده
تصویر صحیح از دشمن	خنثی
اخلاق فردی و اجتماعی	تخریب‌کننده
روایت صحیح از تاریخ	خنثی
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	تخریب‌کننده
خدامحوری	تخریب‌کننده
امید	خنثی

مریم اسدزاده

درست است که به ظاهر فیلم شیرین تمام شد و فرزند با شادمانی صداها را شنید اما در پس این شادمانی مرگ پدر است.

تکنیک

صدا	متوسط
تدوین	متوسط
تصویر	متوسط
بازیگری	متوسط
موسیقی	متوسط
کارگردانی	بد

علیرضا خوشکام

بازی‌ها به طرز غلوشده‌ای بد بود که البته ریشه در متن و کارگردانی دارد.

داستان

منطق	بد
داستان	بد
شخصیت پردازی	بد

حامد موحدیان

تکلیف بعضی شخصیت‌ها در داستان معلوم نیست، مثل برادر شوهر شخصیت اول که اتفاقا منطقی‌ترین فرد داستان است هم علاج فرزند برادرش را در همین ایران می‌بیند هم خودش در حال مهاجرت و فراز از ایران است.

هنجار

ترویج قمار	ندارد
محتوای ترسناک	کم
پوشش نامناسب	زیاد
دعوت به نقض قانون	خیلی زیاد
دعوت به خودکشی	ندارد
میزان و شدت خشونت	خیلی زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	کم
ترویج مصرف مشروبات الکلی	ندارد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	زیاد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	کم

علیرضا خوشکام

قوانین صنفی درباره حجاب اندکی مورد تمسخر واقع می‌شود اما نکته مخرب، عادی‌سازی نگهداری و تعامل با سگ به عنوان یک حیوان خانگی بود.

فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

از نگاه

۲۵

کارشناس

نظرات

پارسا زهره‌ای

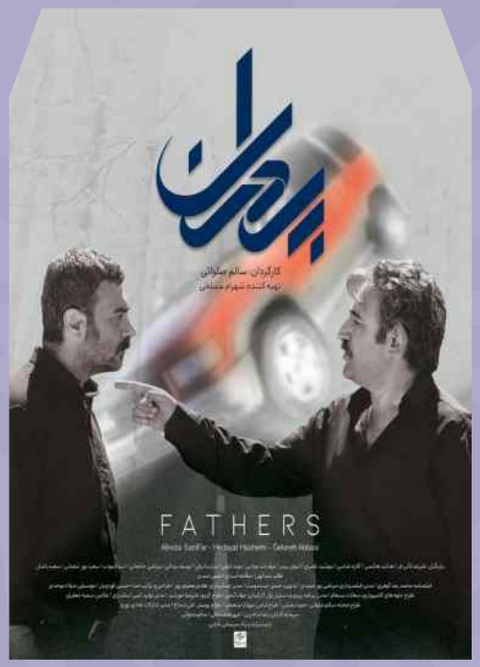
یک تله فیلم معمولـــــی. فیلم‌نامه بد. بازی‌های بسیار بد و مصنوعی. منطق پر ایراد. در مجموع در حد تله‌فیلم تمرینی یک هنرجوی سینما است.

ابوالفضل امیری

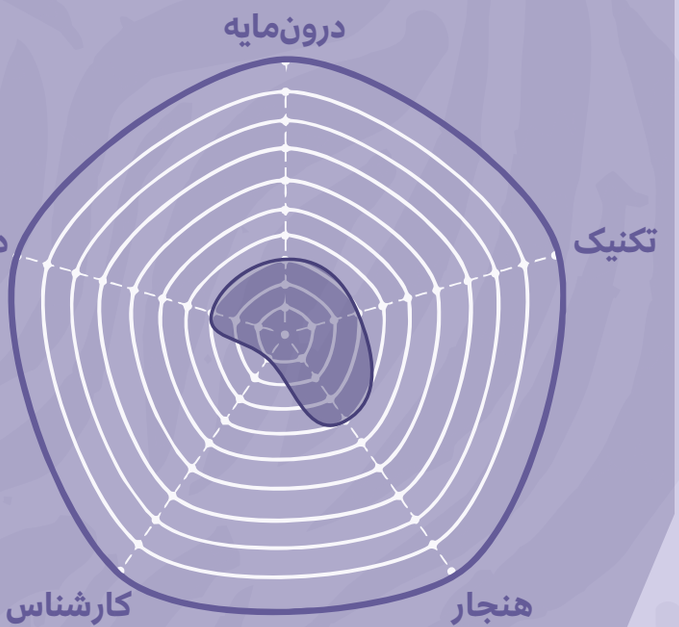
کارگردان سعی کرده تا به مدل فیلمســازی امثال اصـــغر فرهادی‌ها نزدیک شـــود؛ یک روایت بی‌طرفانه با ریتم مناسب که هر لحظه مخاطب را غافلگیر کند. اما در این امر ناموفق اســـت و هیچ تصویر و الگوی مناسبی برای جامعه ندارد.

زینب غفاری

فیلم ضـعیفی بود ضـمن اینکه در جایی که از فیلم مردی که در محل فروش گوسفندان کار می‌کرد و برای کمک به پدر سینا برای اثبات بی‌گناهی پسرش باج‌خواهی کرده بود ریش داشته و چفیه به گردن داشـت و این موضـوع را به ذهن مخاطب تداعی می‌کند که افرادی با چنین تیپی اینگونه‌اند.



پدران



۱,۳

نمره کلی

کارگردان: سالم صلواتی

تهیه‌کننده: شهرام مسلخی

نویسنده: محمدرضا گوهری

عوامل سازنده

برچسب ها

#تله_فیلم #قصاص #تصادف

#مواد_مخدر #رفاقت

پدران

درون مایه

مریم اسدزاده

تمام جوانان فیلم بدون آینده و با مشکلات فراوان هستند. جامعه ای که آینده ندارد.

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	تخریب‌کننده
تصویر صحیح از دشمن	خنثی
اخلاق فردی و اجتماعی	تخریب‌کننده
روایت صحیح از تاریخ	خنثی
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	تخریب‌کننده
خدامحوری	تخریب‌کننده
امید	تخریب‌کننده

تکنیک

صدا	بد
تدوین	بد
تصویر	بد
بازیگری	بد
موسیقی	بد
کارگردانی	بد

مهدی مافی

شاید اگر در مورد یک تله‌فیلم صحبت می‌کردیم همه این موارد می‌توانست خوب باشد. اما سینما این نیست.

داستان

منطق	بد
داستان	بد
شخصیت پردازی	بد

ابوالفضل امیری

سوژه خوبی انتخاب شده ولی داستان لاجرم مثل سوژه نیست و در پرداخت شخصیت مشکل اساسی دارد. همین‌طور منطق روایی داستان به خوبی فکر نشده است به ویژه برای صحنه تصادف. اما روایت از ریتم نیفتاده و رویارویی دو طیف جامعه، طیف سرمایه‌دار و طیف فرهنگی به خوبی تصویر شده است.

هنجار

سیدمهدی کرباسی

به جد سعی شده تا به خط قرمزها نزدیک نشوند. در صحنه رشوه احمد پدر سینا به یکی از شاهدان صحنه حمله به قانون قضائی و عدم قانون‌مداری یکی از مهم‌ترین قشرهای جامعه یعنی فرهنگیان برداشت می‌شود.

ترویج قمار	ندارد
محتوای ترسناک	ندارد
پوشش نامناسب	زیاد
دعوت به نقض قانون	خیلی زیاد
دعوت به خودکشی	خیلی کم
میزان و شدت خشونت	زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	کم
ترویج مصرف مشروبات الکلی	خیلی کم
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	زیاد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	خیلی زیاد

از نگاه

۱۳

کارشناس

نظرات

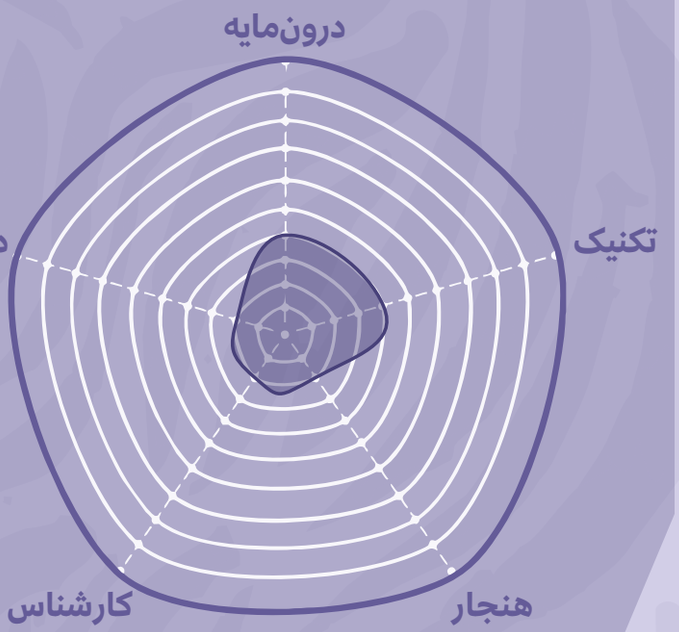
علیرضا خوشکام

فیلم علاوه بر ارائه تصـــویری بی‌مبنا، خرافه‌زده و منفعل از زنان ایرانی، آن‌ها را در دو قالب زن سنتی چادری شـهری و زن سـنتی روسـتایی در برابر زن مدرن شهری تصـــویر می‌کند و هر دو ستم دیده و محصـور در فشـار سنت‌ها نشـان می‌دهد. در این میان زنان سـنتی بر اســاس میزان قدرت شــان به خود و زنان مدرن شهری نیز ظلم می‌کنند.

ابوالفضل امیری

فیلم در ظاهر یک داسـتان خیلی سـاده در حد یک تله فیلم اســـت اما در فرامتن فیلم‌ســـاز در حال خواندن یک بیانیه سیاسی اسـت. دو اسـکلت پیدا شده در فیلم مربوط به دعوای دو مرد است بر سـر یک زن که بعد سی با چهل سال پیدا شده و در دل یک جنگل سـبز رها می‌شـــود! با نمادهایی که در ادبیات نمایشـــی برای زن بیان شده می‌فهمیم که فیلم چه بیانیه‌ای می‌دهد!

پسرکشی



۱,۹

نمره کلی

کارگردان: محمدهادی کریمی

تهیه‌کننده: صادق یاری

نویسنده: مجیدبرزگر

عوامل سازنده

برچسب ها

#ضدیت_با_سنت

#ترویج_خرافه

#کلیشه_های_فمنیسیتی

درون مایه

عباس حسینی

در درون‌مایه ما حضـــــــور خدا را نمی‌بینیم همچون اکثر آثار ســـینمائی دیگر، همین‌طور الگویی برای خانواده در این فیلم موجود نیست. امید و آینده‌ای روشن نیز دیده نمی‌شود.

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	تخریب‌کننده
تصویر صحیح از دشمن	تخریب‌کننده
اخلاق فردی و اجتماعی	تخریب‌کننده
روایت صحیح از تاریخ	تخریب‌کننده
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	تخریب‌کننده
خدامحوری	تخریب‌کننده
امید	تخریب‌کننده

تکنیک

صدا	متوسط
تدوین	متوسط
تصویر	متوسط
بازیگری	بد
موسیقی	متوسط
کارگردانی	بد

پارسا زهره‌ای

تنها نکته قابل توجه در فیلم موسیقی آن است که کمی با تم فیلم هم‌خوانی دارد. وگرنه حتی با اینکه بازیگران خوبی در فیلم حضور دارند ولی بیشتر از یک تئاتر بازی نکرده‌اند.

داستان

منطق	خیلی بد
داستان	بد
شخصیت پردازی	بد

ابوالفضل امیری

داستان به شدت ضعیف است و شخصـــــیت‌ها اصلا پرداخته شده نیســـت. منطقی هم در کار وجود ندارد.

هنجار

علیرضا خوشکام

در برخی صحنه‌ها یکی از بازیگران زن عملا هیچ حجابی نداشت.

ابوالفضل امیری

تنها ناهنجاریهای فیلم در میزان خشونت و پوشش نامناسب است که مولفه ثابت فیلم‌های امسال بوده است.

ترویج قمار	خیلی کم
محتوای ترسناک	زیاد
پوشش نامناسب	خیلی زیاد
دعوت به نقض قانون	زیاد
دعوت به خودکشی	کم
میزان و شدت خشونت	خیلی زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	زیاد
ترویج مصرف مشروبات الکلی	کم
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	خیلی زیاد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	زیاد

از نگاه

۲۵

کارشناس

نظرات

سمیه مرادی

برادران‌ارک، باظاهری ساده و با کلامی بچه‌گانه اما با سنبه‌ی پرزوری وارد سینما شده‌اند. آن‌ها به مدد موجوداتی وارد شده‌اند که به بدپیله‌بودن معروف اند!

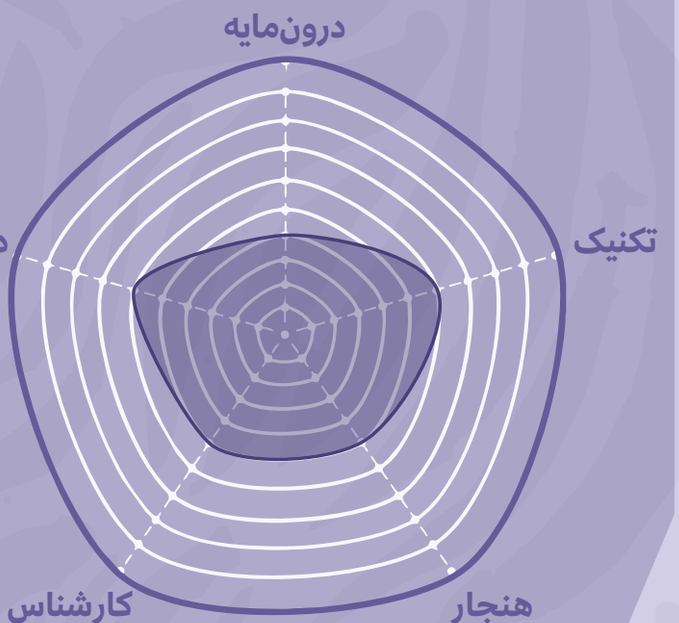
حمیدرضا جعفریان

سطح سینمای ایران را از منظر قصه و تکنیک بالا برده است.

علیرضا خوشکام

پوست، ترکیبی است از ژانر وحشت و ملودرام عاشقانه، ترکیبی موفق که از قضا پیامی درست -از نظر دینی- نیز دارد. مخاطب اثر به خوبی با عوارض رو آوردن به طلسم و جادو، که در دین نزدیک شدن به آن‌ها نهی شده، آشنا می‌شود و در نهایت هم با پایانی خوش و امیدوار کننده، قهرمان پاسخ انتخاب درست خود را می‌گیرد. روایت جذاب پوست در کنار کیفیت تولید معمولی و تقریبا قابل قبول آن، در مجموع اثری درخور توجه را بوجود آورده.

پوست



۵

نمره کلی

کارگردان: بهمن و بهرام ارک

تهیه‌کننده: محمدرضا مصباح

نویسنده: بهمن و بهرام ارک

عوامل سازنده

برچسب ها

#خیر_و_شر

#جادو #طلسم #جن

#شیر_تعزیه #ماورایی

درون مایه

سیدرضا کاظمی

از حیث بهادادن به فرهنگ اقوام ایرانی و باورمندی به غیب و خدا مثبت بود.

علیرضا خوشکام

درون‌مایه‌ی اثر، فرجام نیک کار خیر و پایان همراه با عذاب بدی است.

تصویری روشن از آینده جامعه	خنثی
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	خنثی
تصویر صحیح از دشمن	خنثی
اخلاق فردی و اجتماعی	خنثی
روایت صحیح از تاریخ	خنثی
سبک زندگی ایرانی	خنثی
نهاد خانواده	خنثی
خدامحوری	خنثی
امید	خنثی

تکنیک

صدا	خوب
تدوین	خوب
تصویر	خوب
بازیگری	متوسط
موسیقی	خوب
کارگردانی	خوب

سید مهدی کرباسی

تصاویر فوق‌العاده زیبا و خلاقانه، مشخص است که اثر یک اثر فکر شده و زمان‌بر در پیش‌تولید بوده است و تیم می‌دانسته از تصویر چه می‌خواهد.

شیوه روایت انتخاب شده توسط کارگردان به خوبی مخاطب را با خود همراه می‌کند.

داستان

منطق	متوسط
داستان	خوب
شخصیت پردازی	متوسط

علیرضا خوشکام

روایت کار در سینمای ایران، اتفاقی بدیع و پیچیده بود که مشابهش را کمتر پیدا می‌کنیم.

ابوالفضل امیری

نویسنده، داستانش را با روایتی متفاوت از آنچه در ابتدای فیلم بیان کرد به پایان برد. در ابتدا از زبان راوی گفته می شود که سید باغ را آتش زد. اما بعد میشنویم که آراز باغ را آتش زده است.

هنجار

علیرضا خوشکام

پرداختن به طلسمات و جادو را شاید بتوان از هنجارشکنی‌های این اثر برشمرد که البته با توجه به رویکرد درستش، قابل اغماض است.

مریم اسدزاده

مادر و پسر هر دو معتاد بودند، هر دو جادو و سحر را قبول داشتند و به آن عمل کردند، با اینکه هر دو آن را تقبیح می‌کردند.

ترویج قمار	ندارد
محتوای ترسناک	خیلی زیاد
پوشش نامناسب	کم
دعوت به نقض قانون	کم
دعوت به خودکشی	ندارد
میزان و شدت خشونت	خیلی زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	کم
ترویج مصرف مشروبات الکلی	ندارد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	کم
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	زیاد

فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

تعارض

از نگاه

۲۰

کارشناس

نظرات

ابوالفضل امیری

فیلم در واقع با دو اعتراف شخصیت اول داستان یعنی رضا تمدن پیش می‌رود. یکی پیش دکتر که داستان زندگی خودش را تعریف می‌کند و یکی پیش پلیس که جرائم خودش من جمله کشتن همسرش را بخاطر خیانت اعتراف می‌کند. فیلم قرار است یک جامعه ناسالم و کثیف را نشان دهد که آدم سالم در آن روانی می‌شود. نمونه‌ای از فرم جدید نئورئالیسم. یک ویران‌شهر ابدی.

مهدی محمدی

شاید چنین اثری شایسته نگاه کردن هم نباشد.

علیرضا خوشکام

فیلمی به شدت بی‌ارزش که نمی‌توان تا انتهایش را تماشا کرد.

۰٫۷

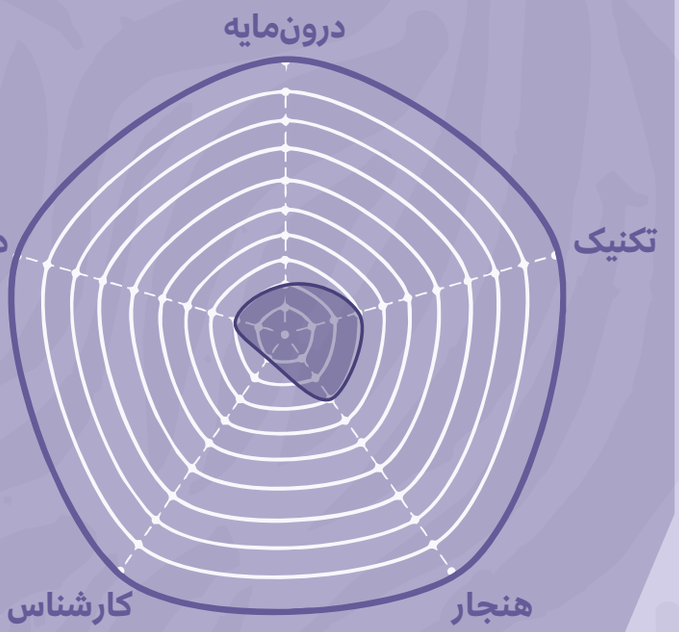
نمره کلی

کارگردان: محمدرضا لطفی

تهیه‌کننده: سید امیر سیدزاده

نویسنده: محمدرضا لطفی

عوامل سازنده



برچسب ها

#مزخرف_روشنفکری

#بیمار_روانی #تنهایی_انسان #پوچی

#جامعه_کثیف #خودکشی

تعارض

درون مایه

علیرضا خوشکام

هیچ نهادی را در جامعه درست نشان نمی‌دهد بالأخص خانواده و کلا هیچ امید یا وجهه مثبتی از جامعه ایرانی ترسیم نمی‌کند.

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	تخریب‌کننده
تصویر صحیح از دشمن	تخریب‌کننده
اخلاق فردی و اجتماعی	تخریب‌کننده
روایت صحیح از تاریخ	تخریب‌کننده
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	تخریب‌کننده
خدامحوری	تخریب‌کننده
امید	تخریب‌کننده

تکنیک

صدا	متوسط
تدوین	بد
تصویر	بد
بازیگری	بد
موسیقی	بد
کارگردانی	بد

مهدی محمدی

شاید تدوین و تصویر را بتوان نمره نسبی داد اما به طور کلی فیلم ضعیفی از منظر تکنیک‌های فیلم‌سازی است.

داستان

منطق	خیلی بد
داستان	خیلی بد
شخصیت پردازی	بد

ابوالفضل امیری

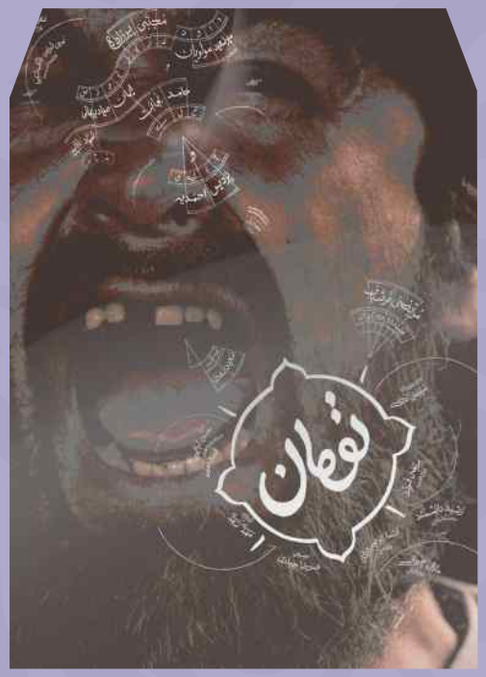
سوژه، شخصیت، منطق روایت کلا ضعیف است و چیزی نه برای عرضه دارد نه جذب به غیر از تابوشکنی‌هایی مثل رقص که در فیلم موجود است.

هنجار

ابوالفضل امیری

فیلم با جامعه لجن و سیاهی که به تصویر کشیده که در آن همه جرمی اتفاق می‌افتد و مردم روانی می‌شوند. بیشتر به مخاطب حس دل‌زدگی و نفرت از جامعه خودش القا می‌کند و خودکشی در چنین جامعه‌ای را به حق می‌داند.

ترویج قمار	ندارد
محتوای ترسناک	خیلی کم
پوشش نامناسب	زیاد
دعوت به نقض قانون	زیاد
دعوت به خودکشی	خیلی زیاد
میزان و شدت خشونت	زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	خیلی زیاد
ترویج مصرف مشروبات الکلی	ندارد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	خیلی زیاد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	زیاد



تومان

از نگاه

۲۲

کارشناس

نظرات

علیرضا خوشکام

فیلمی بسیار طولانی (شاید بیشتر از دوساعت) درباره مردی قمارباز که همیشه در حال شرط‌بندی است. در این راه برادر خود را نیز از دست می‌دهد اما باز هم به این مسیر با حالتی مقدس ادامه می‌دهد و در انتها نیز برنده می‌شود (گویی قمار به او رو می‌آورد.) اثری بسیار اعصاب خردکن و طولانی که حالتی از کلبی مسلکی را رواج می‌دهد.

سمیه مرادی

این فیلم، اثری بسیار نامناسب است که اساسش از بنیان باطل است.

۱,۳

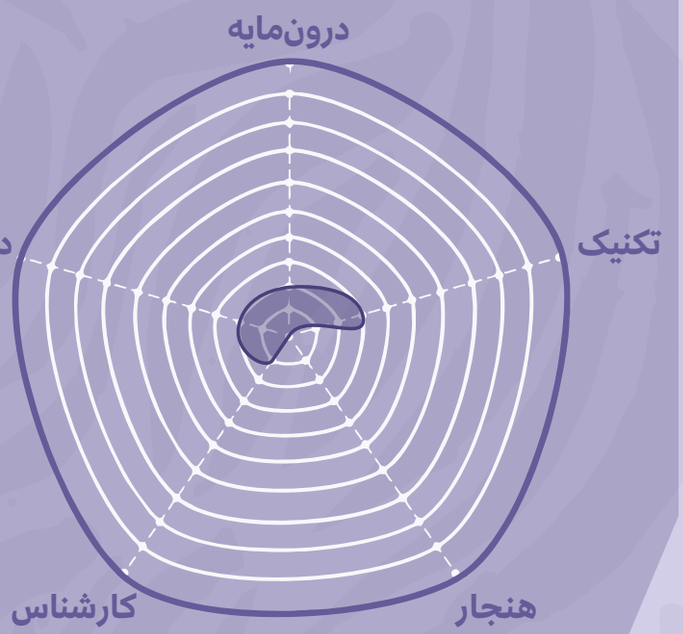
نمره کلی

کارگردان: مرتضی فرشباف

تهیه‌کننده: سعید سعدی

نویسنده: مرتضی فرشباف

عوامل سازنده



برچسب ها

#اسب_دوانی

#انتقام #همباشی #قمار

#خیانت #خشونت

تومان

درون مایه

زینب غفاری

این فیلم به راحتی روابط نامشـــروع یک دختر و پســـر را به صورت نمادین به تصویر می‌کشد. رفتار های اروتیک دختر داستان هم به این موضوع دامن می‌زند.

مهدی مافی

همباشـی کماکان یکی از نکات منفی فیلم هاســت که در این فیلم با نمایش ضمنی روابط جنســـی پر و پیمان تر هم شده بود.

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	تخریب‌کننده
تصویر صحیح از دشمن	تخریب‌کننده
اخلاق فردی و اجتماعی	تخریب‌کننده
روایت صحیح از تاریخ	تخریب‌کننده
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	تخریب‌کننده
خدامحوری	تخریب‌کننده
امید	تخریب‌کننده

تکنیک

صدا	بد
تدوین	بد
تصویر	بد
بازیگری	بد
موسیقی	بد
کارگردانی	بد

سمیه مرادی

تصـــویربرداری در قاب‌هایی خوب و مناسب بود ولی در خیلی از پلان‌ها، سـردرگمی و سـرگیجه ایجاد می‌کرد.

داستان

منطق	خیلی بد
داستان	بد
شخصیت پردازی	بد

مهدی مافی

فیلم به معنای واقعی کلمه نمـی‌تواند مخاطب را با خود همراه کند و از دقیقه ۳۰ عملا دیگر کســـی توجه چندانی به فیلم ندارد.

هنجار

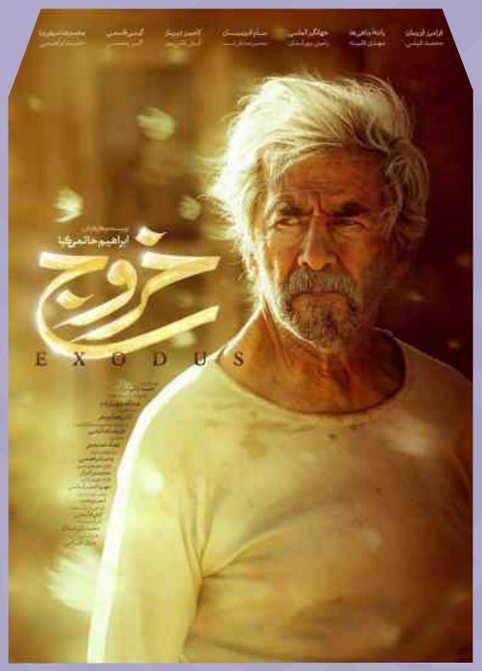
محمدامین ابوحمزه

اساس فیلم بر قمار هســت و در انتها هم قمارباز برنده زندگی‌ست نه بازنده

زینب غفاری

این فیلم به نوعی آموزش قمار است به بهانه نشان‌دادن زندگی فردی که درگیر این ماجراست. روابط نامتعارف دختر و پسر و جملات و فحش‌هایی که بار معنایی جنسی دارد در این فیلم به راحتی تصویر شده است.

ترویج قمار	خیلی زیاد
محتوای ترسناک	زیاد
پوشش نامناسب	خیلی زیاد
دعوت به نقض قانون	خیلی زیاد
دعوت به خودکشی	خیلی زیاد
میزان و شدت خشونت	خیلی زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	خیلی زیاد
ترویج مصرف مشروبات الکلی	خیلی زیاد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	خیلی زیاد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	خیلی زیاد



خروج

از نگاه

۳۵

کارشناس

نظرات

ابوالفضل امیری

فیلم در مجموع قابل قبول و خوب است. روایتی با ریتم متاسب و شخصیت‌های مناسب برای اعتراض کشاورزان است. کاملا اثری خوش ساخت و عدالت‌خواهانه اما هم‌چنان مشکل بنده با پایان‌بندی فیلم‌های حاتمی کیا حل نشده است. پایان‌بندی فیلم مشکل دارد که مشخص نمی‌شود قهرمان به مرادش می‌رسد یا نه.

زینب غفاری

در کل متوسط بود و نسبت به آثار قبلی حاتمی‌کیا به لحاظ موضوعی ضعیف‌تر بود.

مهدی محمدی

فیلم نمره قابل قبولی می‌گیرد اگرچه نواقصی دارد که بهتر بود برای کارگردانی مثل حاتمی کیا برطرف می‌شد.

۵,۷

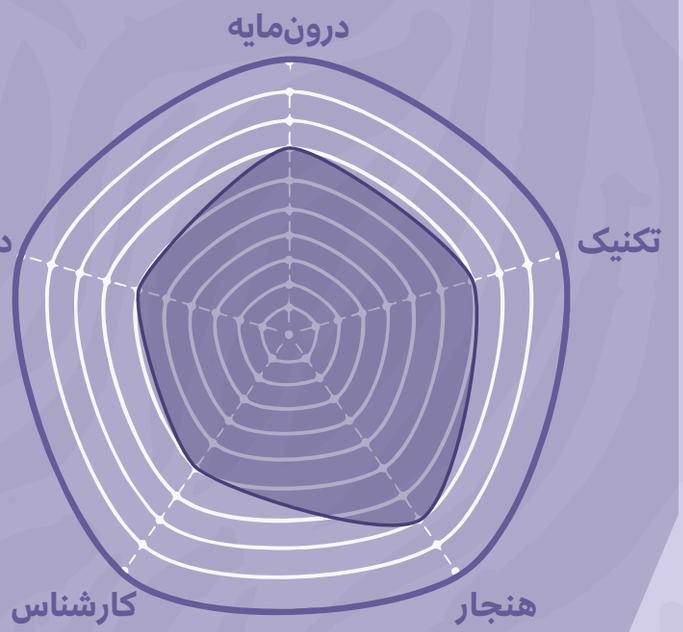
نمره کلی

کارگردان: ابراهیم حاتمی کیا

تهیه‌کننده: حبیب الله والی نژاد

نویسنده: ابراهیم حاتمی کیا

عوامل سازنده



برچسب ها

#فیلم_شریف

#دادخواهی #اعتراض_کارگران #حق

#حرکت_جمعی #مردم

خروج

درون مایه

سمیه مرادی

ماجرای خروج، با المان‌هایی که نشـــــان می‌دهد و با دیالوگ‌های ابتدایی فیلم، اعتراض کارگردان را به دولت کنونی نشان می‌دهد. حاتمی کیا، کارگردانی اســـت که خیلی خوب زبان نمادها و محتوا را می‌شناسد. او در بسیا ری از قاب‌ها، از آرمان‌های ملتی می‌گوید که به شـوره‌زار تبدیل شـــده و نتیجه‌ای عاید آنان نشـــــد. او مردم سرزمین را به پنبه‌زاری تشبیه می‌کند و در همان ابتدای فیلم از نا ز آنها می گوید. از حســـــاسیتی که اگر رعایت نشود، حتما پنبه‌ها از بین می‌روند.

تصویری روشن از آینده جامعه	ترویج کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	ترویج کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	ترویج کننده
تصویر صحیح از دشمن	ترویج کننده
اخلاق فردی و اجتماعی	ترویج کننده
روایت صحیح از تاریخ	ترویج کننده
سبک زندگی ایرانی	ترویج کننده
نهاد خانواده	ترویج کننده
خدامحوری	ترویج کننده
امید	ترویج کننده

تکنیک

صدا	خوب
تدوین	خوب
تصویر	خوب
بازیگری	خوب
موسیقی	خوب
کارگردانی	خوب

ابوالفضل امیری

تنها مشـــــکل فیلم موسیقی بود. مدل موسیقی انتخاب شـــده به درد فیلم‌های تاریخی جنگی می‌خورد بیشـــتر. شاید با انتخاب این نوع موسیقی کارگردان می خواســته این اعتراض زیبا را به شـکل یک جنگ قاب بگیرد.

داستان

منطق	متوسط
داستان	متوسط
شخصیت پردازی	خوب

علیرضا خوشکام

از یک بعد این موقعیت اولیه با این پرداخت، شـــــاید ظرفیت یک فیلم بلند را نداشـــــت، از این نظر که شخصـــــیت در سفر خود رشد نمی‌کند و انتخاب عجیبی هم بر ســـــر راه ندارد (انتخابی که با توجه به وضعیتی که از شخصـیت سراغ داریم، حیاتی به نظر برسد.) و اینها تا حدودی باعث شـــــده تا فیلم به کیفیت شایســـته‌ی خود نرسد.

هنجار

ابوالفضل امیری

فیلم ناهنجاری خاصـــی ندارد به غیر از یکی دو صـــحنه درگیری، همان شـــــرافتی که حاتمی‌کیا در فیلم‌های قبلی‌اش داشـــــته در این فیلم نیز خرج کرده است.

زینب غفاری

به لحاظ محتوایی و اینکه نمادها و شـــوخی‌های رکیک و جنسی نداشت و از این نظر فیلم سالمی محسوب می‌شود.

ترویج قمار	ندارد
محتوای ترسناک	ندارد
پوشش نامناسب	ندارد
دعوت به نقض قانون	زیاد
دعوت به خودکشی	ندارد
میزان و شدت خشونت	خیلی کم
میزان نمایش محتوای جنسی	ندارد
ترویج مصرف مشروبات الکلی	ندارد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	ندارد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	زیاد

خوب، بد، جلف ۲؛ ارتش سری

از نگاه

۲۷

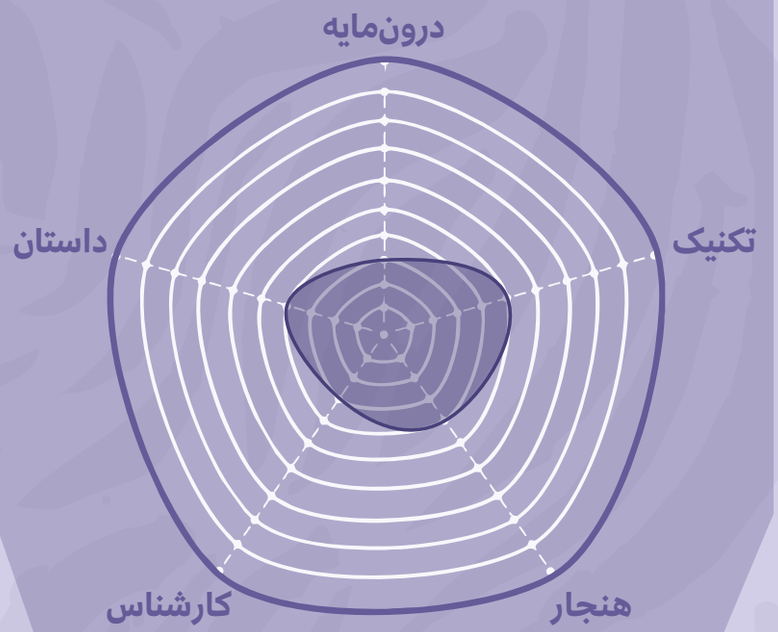
کارشناس

۳,۳

نمره کلی

کارگردان: پیمان قاسم‌خانی
تهیه‌کننده: محسن چگینی
نویسنده: پیمان قاسم‌خانی

عوامل سازنده



برچسب ها

#کمدی_غیر_فاخر
#دادخواهی #طنز_شانه_تخم_مرغی
#لودگی #اروتیک

نظرات

پارسا زهره ای

همچنان فیلم‌نامه بشدت ضعیف است. بیشتر شوخی‌ها جنسی و رکیک هستند. در مجموع از قسمت اول جلوتر است اما نه فیلم کمدی است نه می‌توان آن را با خانواده تماشا کرد.

علیرضا خوشکام

فیلمی ضعیف و فاقد هرگونه ارزش تکنیکی و مضمونی که از بسیاری از جهات تخریب‌کننده فرهنگ عمومی به حساب می‌آید.

ابوالفضل امیری

قاسم‌خانی با نسخه‌های خوب بد جلف خصوصا در نسخه شماره دو هرچه می‌خواسته بگوید و هر فحشی دوست داشته بدهد در غالب طنز بیان کرده و تقریبا چیزی سالم باقی نگذاشته است. داعش و طالبان خواندن نیروهای امنیتی و از بین رفتن بیش از حد مرز میان زن و مرد و در مواردی تیکه‌های اروتیک جنسی از ایرادات اساسی فیلم است. فیلم با وجود قصه نداشتن و فیلم‌نامه‌ای ضعیف اما از ریتم خوبی برخوردار است.

درون مایه

تکنیک

صدا	متوسط
تدوین	متوسط
تصویر	متوسط
بازیگری	متوسط
موسیقی	متوسط
کارگردانی	متوسط

مریم اسدزاده

کشش اثر بر پایه بازی کمدین‌هایش است و قصه پیش نمی‌رود.
یک کمدی اسلپ استیک و جاندار اما فاقد قصه می‌بینیم.

زینب عفاری

فیلم پر از نمادهای اروتیک است از رنگ رژ و لباس قرمز رنگ زن های فیلم گرفته تا فحش‌ها و تکه پرانی های مملو از واژه هایی که بار جنسی دارند تا آنجا که در سکانسی از فیلم حتی به وضوح به زن اشتراکی اشاره می‌شود.

داستان

منطق	بد
داستان	متوسط
شخصیت پردازی	متوسط

مهدی مافی

بر خلاف خوب بد جلف ۱ این بار با فیلمی رو به رو هستیم که فیلمنامه خوبی ندارد، قصه آن‌قدر پیچ در پیچ می‌شود که خود نویسنده هم نمیدانسته چطور باید آن را جمع کند و در نهایت با یک کلاهبرداری سینمایی ادامه داستان را به فیلم سوم موکول کرده ...

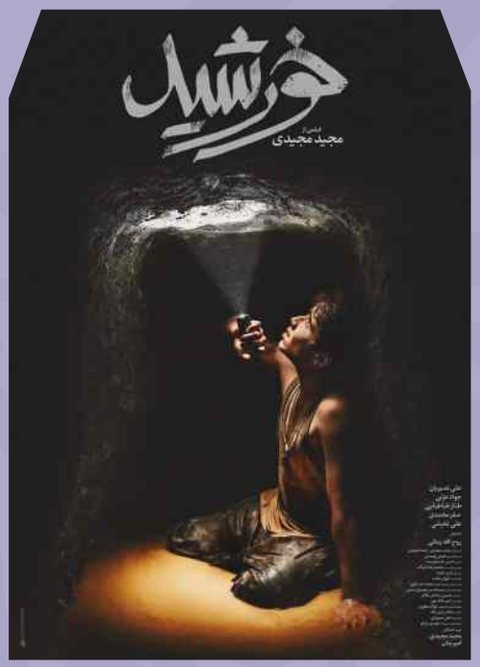
هنجار

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	تخریب‌کننده
تصویر صحیح از دشمن	تخریب‌کننده
اخلاق فردی و اجتماعی	تخریب‌کننده
روایت صحیح از تاریخ	تخریب‌کننده
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	تخریب‌کننده
خدامحوری	تخریب‌کننده
امید	تخریب‌کننده

زینب غفاری

فیلم پر از نمادهای اروتیک است از رنگ رژ و لباس قرمز رنگ زن‌های فیلم گرفته تا فحش‌ها و تکه‌پرانی‌های مملو از واژه‌هایی که بار جنسی دارند تا آنجا که در سکانسی از فیلم حتی به وضوح به زن اشتراکی اشاره می‌شود.

ترویج قمار	ندارد
محتوای ترسناک	ندارد
پوشش نامناسب	خیلی زیاد
دعوت به نقض قانون	زیاد
دعوت به خودکشی	ندارد
میزان و شدت خشونت	خیلی زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	خیلی زیاد
ترویج مصرف مشروبات الکلی	ندارد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	خیلی زیاد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	کم



خورشید

از نگاه

۲۴

کارشناس

۵,۲

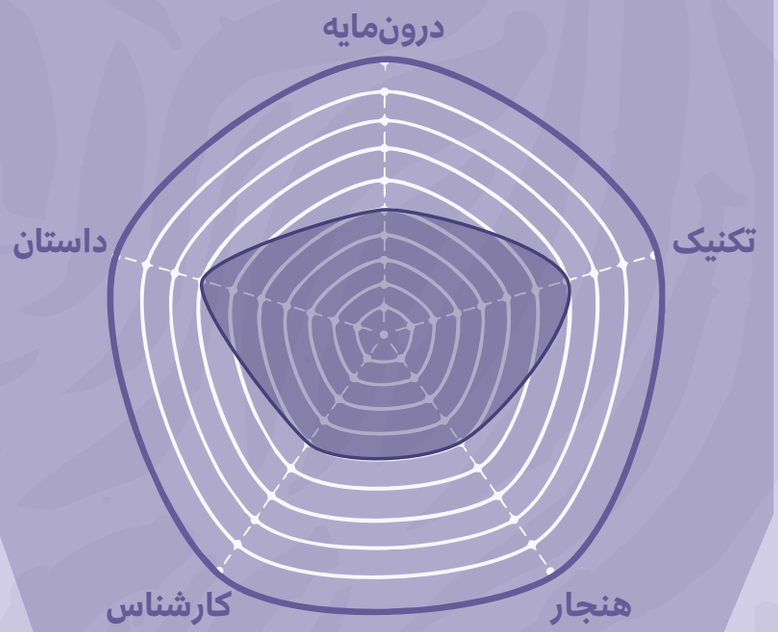
نمره کلی

کارگردان: مجید مجیدی

تهیه‌کننده: مجید مجیدی و امیربنان

نویسنده: مجید مجیدی و نیما جاویدی

عوامل سازنده



نظرات

ابوالفضل امیری

فیلم با اینکه از آثار قبلی آقای مجیدی عقب‌تر است اما ما را به یاد بچه‌های آسمان می‌اندازد. تلاشی که باید یک پسربچه به نام علی برای رسیدن به رستگاری که همان پولدار شدن است انجام می‌دهد. تلاش برای رسیدن به زیر خاکی‌ای که بعد از رسیدن به آن متوجه می‌شود مواد مخدر است. اما در کنار این تلاش بیهوده کارگردان تلاش درست برای رسیدن به رستگاری را نشان می‌دهد. مثلا فرصتی که برای رضا دوست علی به وجود می‌آید برای فوتبالیست شدن و فطرت رضا میل به آن راه دارد. اما فیلم پایان‌بندی نسبتا تلخی دارد و همین یکی از دلایلی است که مخاطب حس می‌کند این کار از آثار قبلی آقای مجیدی عقب‌تر است.

زینب غفاری

به طور کلی فیلم قابل قبولی بود، به ویژه پایان‌بندی خوب فیلم که امید و تحول شخصیت‌های فیلم را به خوبی به تصویر می‌کشد.

برچسب ها

#کودکان_کار
#مهاجران_افغانستانی #نا_امیدی #فقر
#کودکان_بدسرپرست #گنج

درون مایه

زینب غفاری

فیلم تلاش کودکانه تعدادی کودک کار را برای مبارزه با مشکلات زندگی روایت می‌کند و فقر توام با عزت است تصویر می‌شود.

مریم اسدزاده

سیاه‌نمایی مفرط و فلاکت.

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	خنثی
تصویر صحیح از دشمن	خنثی
اخلاق فردی و اجتماعی	خنثی
روایت صحیح از تاریخ	خنثی
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	خنثی
خدامحوری	خنثی
امید	خنثی

تکنیک

صدا	خوب
تدوین	خوب
تصویر	خوب
بازیگری	خیلی خوب
موسیقی	خوب
کارگردانی	خوب

ابوالفضل امیری

در فرم همه هنرش را کارگردان به تصویر کشیده ولی ای کاش موسیقی بهتری برای کارش انتخاب کرده بود. هنر آقای مجیدی در استفاده از بازیگران تازه‌وارد و کم سن واقعا قابل تمجید است.

داستان

منطق	خوب
داستان	خوب
شخصیت پردازی	خوب

ابوالفضل امیری

ایده داستان در عین ساده بودن به شدت ناب است که با هنر کارگردانی آقای مجیدی با توجه به آثار قبلی‌اش هم‌خوانی دارد.

هنجار

علیرضا خوشکام

فیلم روی خطوط هنجاری راه می‌رفت اما با نگاهی نسبتا توحیدی، این خطوط قرمز جامعه را رد نکرد؛ گرچه موضوعی دهشتناک را دست‌مایه‌ی پرداخت قرار داده بود.

زینب غفاری

مسئله فیلم کودکان کار است و تلاش آنان را به زیبایی به تصویر می‌کشد و در این راستا مورد غیراخلاقی در فیلم وجود نداشت.

ترویج قمار	خیلی کم
محتوای ترسناک	خیلی کم
پوشش نامناسب	کم
دعوت به نقض قانون	خیلی زیاد
دعوت به خودکشی	ندارد
میزان و شدت خشونت	زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	کم
ترویج مصرف مشروبات الکلی	ندارد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	زیاد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	زیاد

خون شد

از نگاه

۲۴

کارشناس

نظرات

ابوالفضل امیری

واقعا یکی باید به آقای کیمیایی بفهماند که زمان قیصرها گذشته و باید با استاندارد روز فیلم ساخت. کارگردان همچنان بر مدل فیلم‌سازی قدیمی خود اصرار می‌ورزد و جامعه ایران را یک دیستوپیا {جامعه خراب‌شده} نشان می‌دهد که امثال قیصر و فضلی منجی آن هستند. این سبک فیلم‌سازی ذیل همان نئورئالیزمی است که از همان اول کیمیایی به آن ارادت داشته است.

زینب غفاری

در کل یک فیلم‌فارسی است به سبک سایر فیلم‌های کیمیایی با دوز بالای هتاکی به نظام و انقلاب.

۰,۶

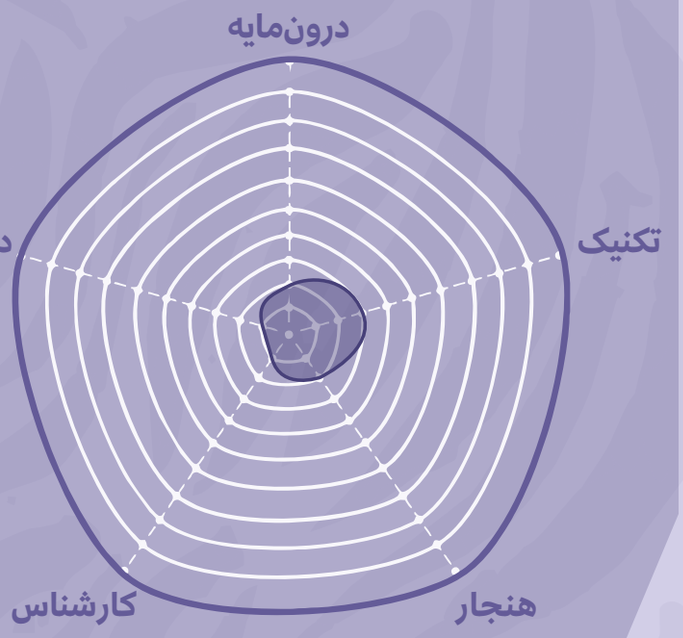
نمره کلی

کارگردان: مسعود کیمیایی

تهیه‌کننده: جواد نوروزبیگی

نویسنده: مسعود کیمیایی

عوامل سازنده



برچسب ها

#فیلم_فارسی

#خانه_کلنگی #رفاقت #خشونت

#عدم اعتماد به قانون #انتقام

خون شد

درون مایه

زینب غفاری

یک خانواده از هم پاشـــــیده که هرکس به نوعی دچار بدبختی و فلاکت است به بدترین شکل ممکن خانواده را به تصویر کشیده فقر و فلاکت و همه چیز به شکل کاملا اغراق‌شده‌ای نشـان داده می‌شود.

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	تخریب‌کننده
تصویر صحیح از دشمن	خنثی
اخلاق فردی و اجتماعی	تخریب‌کننده
روایت صحیح از تاریخ	تخریب‌کننده
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	خنثی
خدامحوری	تخریب‌کننده
امید	تخریب‌کننده

تکنیک

صدا	بد
تدوین	بد
تصویر	بد
بازیگری	بد
موسیقی	بد
کارگردانی	خیلی بد

سید مهدی کرباسی

کارگردانی فوق‌العاده ضعیف، پر از صحنه‌هایی که با نیت صحنه‌های جدی و پرتنش نگاشته شده‌اند اما کاملا کمدی از آب درامده‌اند، به نوعی شاید بتوان آن را در گونه من‌درآوردی «کمدی-خشونت» جای داد!!

داستان

منطق	خیلی بد
داستان	خیلی بد
شخصیت پردازی	خیلی بد

ابوالفضل امیری

داستان و منطق روایی به شدت ضعیف است و عقب‌گرد کیمیایی را در آثارش به وضوح معین می‌کند. شخصیت‌ها نیز به درستی پرداخت نشده‌اند.

هنجار

ابوالفضل امیری

ناهنجاری‌های فیلم در میزان خشونت فراوان و بددهانی و فحش خلاصه نمی شود. قانون‌مداری در فیلم نیست و دریغ از یک مأمور قانون و حتی در باب ترک‌دادن اعتیاد، کارگردان درمانش را در خارج از کمپ‌های مخصوص جست‌وجو می‌کند.

زینب غفاری

در این فیلم برهنگی مردان، خال‌کوبی، لمس‌کردن و بغل کردن زن و مرد، فحش‌های رکیک به وفور هست.

ترویج قمار	کم
محتوای ترسناک	خیلی زیاد
پوشش نامناسب	خیلی زیاد
دعوت به نقض قانون	خیلی زیاد
دعوت به خودکشی	کم
میزان و شدت خشونت	خیلی زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	خیلی زیاد
ترویج مصرف مشروبات الکلی	زیاد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	خیلی زیاد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	خیلی زیاد

درخت گردو

از نگاه

۲۹

کارشناس

۴,۸

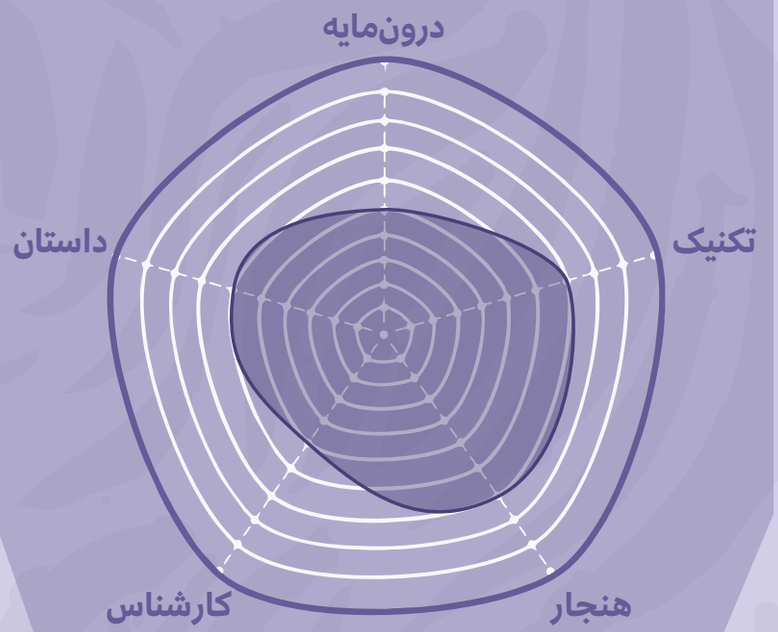
نمره کلی

کارگردان: محمدحسین مهدویان

تهیه‌کننده: سیدمصطفی احمدی

نویسنده: ابراهیم امینی

عوامل سازنده



نظرات

محمد پایدار

مهدویان یک بی‌همه‌چیز تمام عیا ر است. کسی که از توبره سپاه خورد و فربه شد و حالا از آخور جریان‌های دیگر نشخوار می‌کند و فربه‌تر می‌شود. کسی که با گفتن از متوسلیان و باقری شناخته شد و وارد بازی فیلم‌سازی شد، حالا قاعده بازی را آنقدر خوب یاد گرفته که در فیلمش سپاهی‌ها را احمق نشان می‌دهد ،مردم کرد ما را از ما نشان نمی دهد و از شر بمب های شیمیایی به اروپا پناه می برد... ای نمک‌نشناس! ژانر نفاق را خوب بنا کردی.

محمد امین ابوحمزه

فیلم خوبیست اما پرداختن به یک مسئله مهم و ظلم در حق مردم مظلوم قوم کرد میهن اسلامی ما بدون در نظر گرفتن وجوه ملی دفاع مقدس خالی از اشکال نیست کما اینکه وقتی شخصیت اصلی در اوج مشکلات به شهرهای دیگر از کشور می‌رود مورد بی‌مهری هموطنانش واقع می‌شود.

برچسب ها

#بمب_شیمیایی

#خانواده #سردشت #فداکاری

#ضد جنگ #درد

درون مایه

ابوالفضل امیری

در فیلم همه آنچه که مربوط به جامعه کرد ایران است را درست قاب گرفته از شیوه زندگی تا اهمیت خانواده و تلاش مرد خانواده برای زن و بچه‌اش اما وقتی دوربین از کردستان فاصله می‌گیرد به توهین می‌پردازد و اولین هدف آن مردم آذری ایران هستند. در بحث ظلم‌ستیزی خب با نشان‌دادن دادگاه لاهه این امر را قاب گرفته اما آن را بهشت رسیدن به عدالت نشان داده است. بنابراین آقای مهدویان در فیلمش تاریخ را به شیوه خود روایت کرده نه آنچه بوده است.

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	ترویج کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	خنثی
تصویر صحیح از دشمن	تخریب‌کننده
اخلاق فردی و اجتماعی	ترویج کننده
روایت صحیح از تاریخ	تخریب‌کننده
سبک زندگی ایرانی	خنثی
نهاد خانواده	ترویج کننده
خدامحوری	خنثی
امید	تخریب‌کننده

تکنیک

صدا	خوب
تدوین	خوب
تصویر	خوب
بازیگری	خوب
موسیقی	خوب
کارگردانی	خوب

ابوالفضل امیری

در کارگردانی همه آنچه مهدویان را مهدویان کرده در فیلم می‌بینیم. هنر پروداکشن‌سازی و روایت مستند با قاب‌های درست از هنرهای این کارگردان جوان سینمای ایران است.

پارسا زهره‌ای

موسیقی عالیست و جلوتر از فیلم است اما موسیقی هرچقدر هم خوب باشد مشکلات فیلم را اصلاح نمی کند.

داستان

منطق	خوب
داستان	متوسط
شخصیت پردازی	متوسط

ابوالفضل امیری

ایده داستان برای هدف کارگردان که کاملا ضد دفاع مقدس می‌باشد به شدت ناب است و با استفاده از نریشن شخصیت‌پردازی خوبی انجام داده است.

هنجار

ابوالفضل امیری

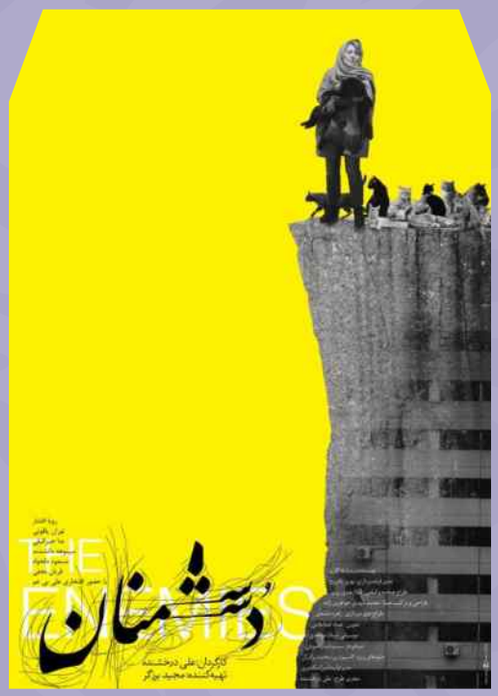
تنها ناهنجاری‌های فیلم در نشان‌دادن عمق شیمیایی‌شدن مردم سردشت که مخاطب حتی با ترس مواجه می‌شود و پوشش نامناسب آنان مخصوصا زنان با لباس‌های کردی است.

محمد امین ابوحمزه

از لحاظ هنجار فیلم تمیزی است.

ترویج قمار	ندارد
محتوای ترسناک	زیاد
پوشش نامناسب	کم
دعوت به نقض قانون	ندارد
دعوت به خودکشی	ندارد
میزان و شدت خشونت	خیلی زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	ندارد
ترویج مصرف مشروبات الکلی	ندارد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	ندارد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	زیاد

فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر



دشمنان

از نگاه

۲۱

کارشناس

نظرات

پارسا زهره‌ای

از ضعیف‌ترین فیلم‌های سینمایی تاریخ جشنواره فیلم فجر. کارگردانی و فیلم‌نامه افتضاح است.

ابوالفضل امیری

فیلم اینقدر در داستان و فرم بی‌ارزش است که حتی ارزش دیدن را هم ندارد. کلا فقط توهمات و تعصبات و روحیات کثیف یک نویسنده معلوم‌الحال است که باعث ناراحتی مخاطب می‌شود.

علیرضا خوشکام

فیلمی که به لحاظ مضمونی یک ادای شبه‌روشنفکری به حساب می‌آید.

اما از فرط بی‌ارزش بودن، نباید وقت را برای صحبت درباره‌ی آن تلف کرد و معلوم نیست اساسا چطور مقبول هیئت انتخاب جشنواره واقع شده است!

۰,۵

نمره کلی

کارگردان: علی درخشنده

تهیه‌کننده: مجید برزگر

نویسنده: بردیا یادگاری

عوامل سازنده

برچسب ها

#ضدخانواده

#روان_پریشی #گربه #ناامیدی

#خودکشی #مواد_مخدر

درون مایه

زینب غفاری

گویا فیلم‌ساز محترم همه همت خود را برای تخریب نهاد خانواده به کار بسته و درواقع همه قصه در بستر یک خانواده ازهم پاشیده که مسبب اصلی آن مادر معرفی می‌شود روایت می‌گردد.

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	تخریب‌کننده
تصویر صحیح از دشمن	تخریب‌کننده
اخلاق فردی و اجتماعی	تخریب‌کننده
روایت صحیح از تاریخ	تخریب‌کننده
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	تخریب‌کننده
خدامحوری	تخریب‌کننده
امید	تخریب‌کننده

تکنیک

صدا	بد
تدوین	خیلی بد
تصویر	بد
بازیگری	خیلی بد
موسیقی	خیلی بد
کارگردانی	خیلی بد

ابوالفضل امیری

یک اثر بی ارزش تمام عیار به لحاظ فرم.

داستان

منطق	خیلی بد
داستان	خیلی بد
شخصیت پردازی	خیلی بد

ابوالفضل امیری

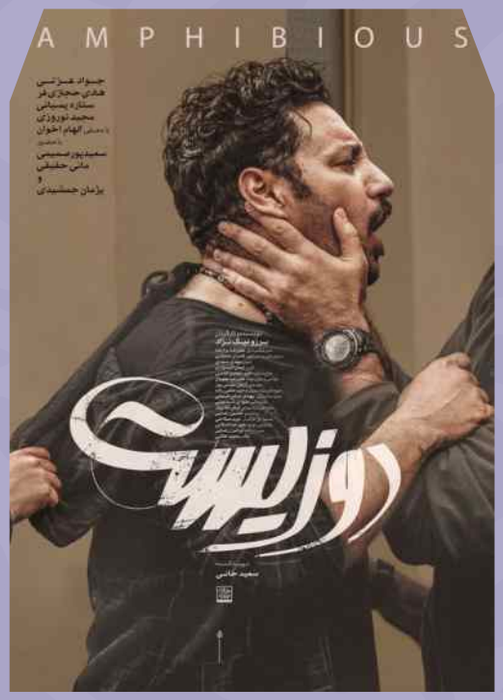
داستان چیزی برای گفتن ندارد و تنها یک الگوی خودآزار سن بالا را معرفی می‌کند که از شدت افسردگی خودآزاری دارد.

هنجار

علیرضا خوشکام

شکستن حرمت‌های درون خانواده و عادی‌سازی صحبت از نوشیدن الکل، از هنجارشکنی‌های این اثر است.

ترویج قمار	ندارد
محتوای ترسناک	خیلی کم
پوشش نامناسب	خیلی زیاد
دعوت به نقض قانون	خیلی زیاد
دعوت به خودکشی	خیلی زیاد
میزان و شدت خشونت	زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	زیاد
ترویج مصرف مشروبات الکلی	خیلی کم
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	زیاد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	خیلی زیاد



دوزیست

از نگاه

۲۱

کارشناس

نظرات

پارسا زهره‌ای

این اثر، این بی‌هویتی، این آبرویی که خلق شـــده، جدایی از محتوا، از نظر سببیت، لنگی بسیار دارد و به خیلی از سوالات پاسخ نمی دهد!

هیچ نکته‌ی بدیعی دیده نمی‌شـــــود. همان فیلم‌فارسی‌های قبل از انقلاب اسـت، فقط یکی دوتا رقاصه‌ی معروف کم دارد!

ابوالفضل امیری

با اینکه از برزو نیک‌نژاد آثار تلویزیونی نسبتا خوبی از او دیده‌ایم ولی متاسفانه در سینما در ورطه همان روشنفکران نئورئالیستی افتاده که از جامعه خود و کشور خود یک ویران شهر یا دیستوپیا نشان می‌دهند که باید حقت رو با دزدی و نقض قانون بگیری و فرار کنی! فیلم نه خانواده درستی نشان می‌دهد و نه حتی یک مرد و زن درست و معقول به تصویر می‌کشد.

۲,۱

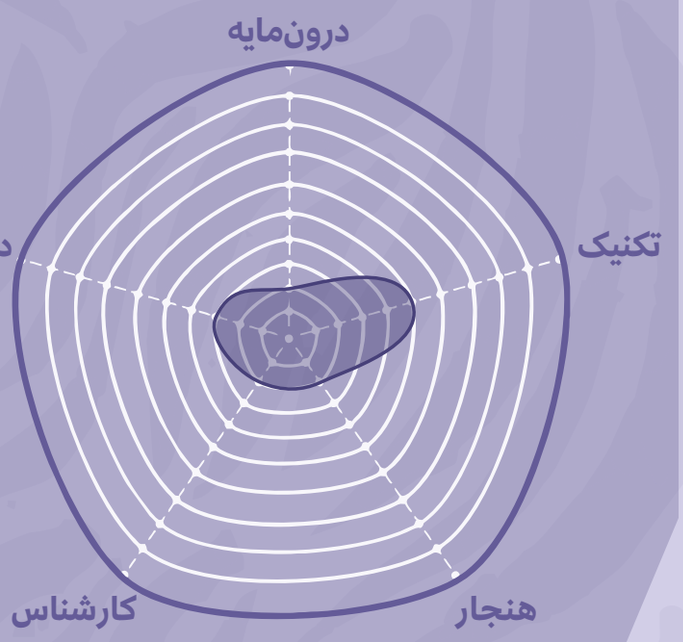
نمره کلی

کارگردان: بروز نیک‌نژاد

تهیه‌کننده: سعیدخانی

نویسنده: بروز نیک‌نژاد

عوامل سازنده



برچسب ها

#خیانت

#سقط_جنین #رفاقت #صیغه

#دو_دره_بازی #با_دزدی_حقت_رو_بگیر

درون مایه

ابوالفضل امیری

ما فقط تعدادی آدم مفلوک می‌بینیم که در کنار یکدیگر، همدیگر را تحمل می‌کنند. جامعه ایران را نیز یک خرابه غیر قابل تعمیر نشان می‌دهد.

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	تخریب‌کننده
تصویر صحیح از دشمن	خنثی
اخلاق فردی و اجتماعی	تخریب‌کننده
روایت صحیح از تاریخ	خنثی
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	تخریب‌کننده
خدامحوری	تخریب‌کننده
امید	تخریب‌کننده

تکنیک

صدا	متوسط
تدوین	متوسط
تصویر	متوسط
بازیگری	خوب
موسیقی	متوسط
کارگردانی	متوسط

ابوالفضل امیری

در فرم و کارگردانی برزو نیک نژاد سعی کرده به یک اثر سینمائی نزدیک شود که البته با تدوین نسبتا خوب و موسیقی درست به این هوف نزدیک شده است و با توجه به تم داستان و ژانر فیلم لوکشین مناسبی هم برای آن انتخاب کرده است.

داستان

منطق	بد
داستان	بد
شخصیت پردازی	بد

علیرضا خوشکام

فضاسازی فیلم خاص بود و از این جهت، برای مخاطب جذابیت نسبی ایجاد می‌کرد، به حدی که تا انتهای فیلم را ببیند. گرچه پایان‌بندی مسخره و بی‌جهتی داشت که نشان از عمق کم فیلم و فحوای ضعیف آن بود.

هنجار

علیرضا خوشکام

روابط غیرمعمول زن و مرد و مثلث‌ها و مربع عشقی، از هنجار شکنی‌های فیلم بود. گرچه تأکید روی «صیغه» (به جای هم‌باشی یا اشاره نکردن به بعد شرعی قضیه) نشان از اندک پایبندی مؤلفان بر بعضی اصول بود.

زینب غفا ری

دوزیست یک فیلم فارسی به سبک مدرن با بازی‌های نخ‌نما و تقلیدی که هنجا رشکنی اخلاقی به وفور در آن دیده می‌شود.

ترویج قمار	کم
محتوای ترسناک	کم
پوشش نامناسب	خیلی زیاد
دعوت به نقض قانون	خیلی زیاد
دعوت به خودکشی	خیلی زیاد
میزان و شدت خشونت	خیلی زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	خیلی زیاد
ترویج مصرف مشروبات الکلی	زیاد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	خیلی زیاد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	خیلی زیاد

روز بلوا

از نگاه

۲۸

کارشناس

نظرات

علیرضا خوشکام

فیلم مطابقت بسیاری با دغدغه‌های مردم در این سال‌ها دارد. روایت قشری که به واسطه انقلاب، تبدیل به طبقه‌ای متشکل از تقاطع ثروت و قدرت شده‌اند. شاید دادنامه و اعلام برائتی به زبان سینما از ایشان...

روز بلوا نشان از آن دارد که روایت سینمایی شعیبی به سطحی قابل قبول رسیده.

زینب عفاری

از نقاط قوت روز بلوا که شعیبی نیز در نشست به آن اشاره کرد تصویر نوع رابطه جوان هکر و گرایش فطری به سمت طلبه قصه می باشد. شخصیت‌پردازی‌ها به درستی انجام و عاری از نکات ضعف و منفی ارائه شده در فیلم‌های بر محوریت روحانیت است.

۴,۵

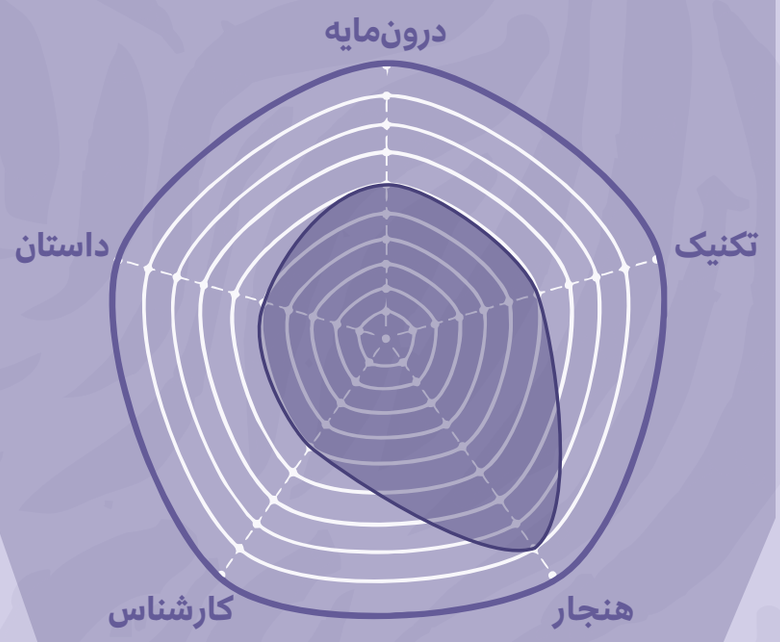
نمره کلی

کارگردان: بهروز شعیبی

تهیه‌کننده: محمدرضا تخت‌کشیان

نویسنده: مهران کاشانی

عوامل سازنده



برچسب ها

#فسادستیزی

#روحانیت_اشرافی #آقازادگی #نان_حلال

#آبرو #فساد_مالی

درون مایه

تکنیک

صدا	خوب
تدوین	خوب
تصویر	خوب
بازیگری	خوب
موسیقی	خوب
کارگردانی	خوب

ابوالفضل امیری

در باب فرم همه چیز فیلم به نظر خوب می‌آید ولی کمی بازیگری بایک حمیدیان باورپذیر نیست چرا که سعی کرده در نقش یک روحانی شعاری بازی کند. حالا شاید سهوی چون آشنایی نداشته است.

در باب موسیقی هم شاید بتوان گفت موسیقی بهتری هم میشد برای این فیلم معمایی ساخت.

داستان

منطق	بد
داستان	متوسط
شخصیت پردازی	متوسط

پارسا زهره‌ای

منطق داستان مشکلات جدی دارد و بیننده در بسیاری لحظات از واکنش‌های کاراکترها تعجب می‌کند.

هنجار

زینب عفاری

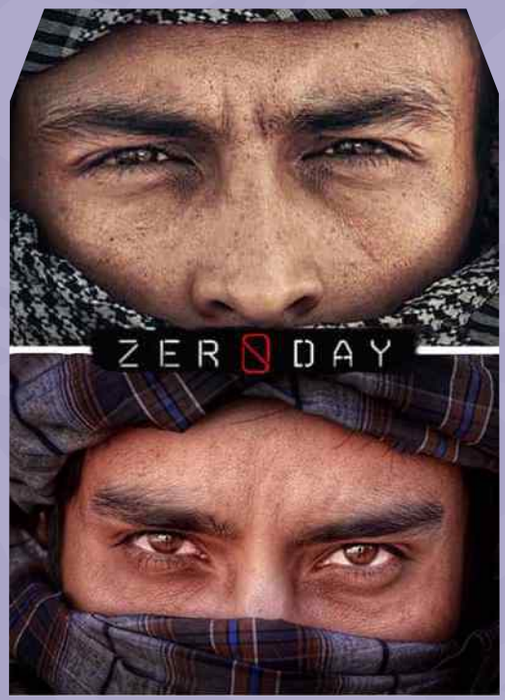
انتخاب موضوعی خاص و انتقادات به حقی که به هر تقدیر متوجه نظام بوده با پرداختی مناسب از اتفاقات خوب سینمای ایران است؛ که با رعایت اصول می‌تواند نقد درون‌گفتمانی موفق و مسئله محوری را ابتدا در راستای طرح و سپس حل آن ارائه و حتی دموکراسی مدنظر انقلاب اسلامی را به ملت‌های جهان معرفی نماید.

تصویری روشن از آینده جامعه	خنثی
مواجهه اصولی با مسأله زن	خنثی
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	ترویج کننده
تصویر صحیح از دشمن	خنثی
اخلاق فردی و اجتماعی	ترویج کننده
روایت صحیح از تاریخ	خنثی
سبک زندگی ایرانی	خنثی
نهاد خانواده	ترویج کننده
خدامحوری	ترویج کننده
امید	خنثی

مریم اسدزاده

خودسوزی زن بیوه، جلوی بانک، جوری طراحی شده است که کاملا بدیهی می‌نمود.

ترویج قمار	ندارد
محتوای ترسناک	ندارد
پوشش نامناسب	ندارد
دعوت به نقض قانون	زیاد
دعوت به خودکشی	خیلی کم
میزان و شدت خشونت	زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	ندارد
ترویج مصرف مشروبات الکلی	ندارد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	خیلی کم
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	ندارد



روز صفر

از نگاه

۳۰

کارشناس

نظرات

سمیه مرادی

خداراشکر که هستند فیلمسازانی که بازهم آنقدر وطن‌پرستی دارند که لااقل از خیانت و اعتیاد و ... به مسائل دیگر هم فکر می‌کنند و دوربین‌شان را از آپارتمان و شمال کشور بیرون می‌برند و به مسائلی چون ریگی فکر می‌کنند!

پارسا زهره ای

اولین فیلم استاندارد اکشن جاسوسی در سینمای ایران. کارگردانی درست و به اندازه. بازی‌های خیلی خوب. کاش فیلم موسیقی اورجینال داشت! شخصیت مامور امنیتی جای کار بیشتر داشت!

علیرضا خوشکام

روز صفر علی‌رغم انتقادی که نسبت به کیفیت تصویر سربازان گمنام امام زمان (عج) در آن به درستی مطرح است، و با تمام مشکلات تدوین و کارگردانی‌اش، اثری قابل دفاع و به صلاح منافع ملی است؛ چرا که تصویر روشنی از مجاهدت نیروهای امنیتی برای تأمین امنیت داخل مرزهای ایران نشان داده و عملا عملیات‌های ایشان را توجیه می‌کند.

۶,۹

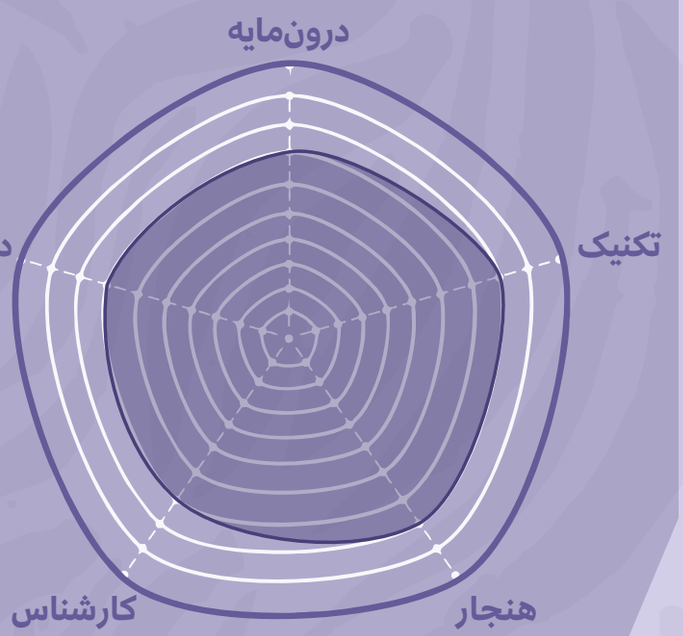
نمره کلی

کارگردان: سعید ملکان

تهیه‌کننده: سعید ملکان

نویسنده: سعید ملکان و بهرام توکلی

عوامل سازنده



برچسب ها

#امنیت_ملی
#وزارت_اطلاعات #تروریسم #جاسوسی
#ریگی #انتحاری

درون مایه

داستان

منطق	خوب
داستان	خوب
شخصیت پردازی	خوب

علیرضا خوشکام

فیلم دارای داستانی سر راست و روایتی قابل قبول بود، گرچه شاید اساسا نیا ز ژانر جاسوسی، اندکی پیچیدگی است اما به عنوان یک اکشن اگر نگاه شود، به شدت کافی و قابل قبول خواهد بود همین سطح از سادگی روایی.

تکنیک

صدا	خوب
تدوین	خوب
تصویر	خیلی خوب
بازیگری	خوب
موسیقی	خوب
کارگردانی	خوب

ابوالفضل امیری

در فرم گروه سازنده سعی کرده به استانداردهای جهانی یک فیلم سینمائی نزدیک شود. یک فیلم اکشن جذاب که بازیگران درستی برای نقش‌های خودش انتخاب کرده بالأخص ساعد سهیلی در نقش ریگی.

هنجار

تصویری روشن از آینده جامعه	ترویج کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	خنثی
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	ترویج کننده
تصویر صحیح از دشمن	ترویج کننده
اخلاق فردی و اجتماعی	ترویج کننده
روایت صحیح از تاریخ	ترویج کننده
سبک زندگی ایرانی	خنثی
نهاد خانواده	خنثی
خدامحوری	خنثی
امید	ترویج کننده

زینب غفاری

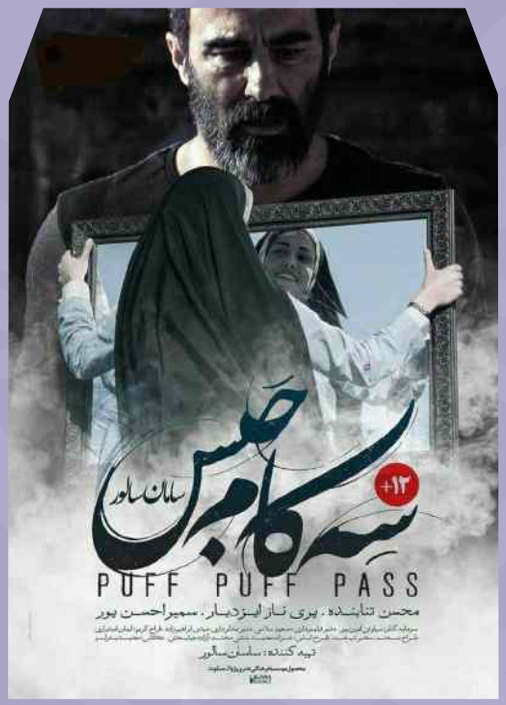
در فیلم خیلی به موضوع خانواده اشاره‌ای نمی‌شود ضمن اینکه هر زمان از قهرمان داستان درخصوص خانواده‌اش سوال می‌شود پاسخی از طرف او نمی‌شنویم و او سکوت اختیار می‌کند.

ترویج قمار	ندارد
محتوای ترسناک	کم
پوشش نامناسب	ندارد
دعوت به نقض قانون	ندارد
دعوت به خودکشی	ندارد
میزان و شدت خشونت	خیلی زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	ندارد
ترویج مصرف مشروبات الکلی	ندارد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	کم
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	ندارد

مهدی مافی

با وجود این که نقض قانون و عملیات استشهادطلبانه نمایش داده می‌شود ولی آن‌ها را ترویج نکرده و تقبیح می‌کند.

فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر



سه کام حبس

از نگاه

۲۱

کارشناس

نظرات

سمیه مرادی

این اثر، پر از خشونت، چرکی و سیاهی است که به تمام جامعه تسری داده شده و در هر قاب مدام تکرار می‌کند که کثافت از فاضلاب‌های آشپزخانه‌های ما شروع شده و تمام شهر و کشور را گرفته، طوری که هیچ‌گونه امیدی برای آن وجود ندارد و همه باید در این چرکی دست و پا بزنند. ضمن اینکه، فیلم پر از کنایه‌های سیاسی است.

مهدی مافی

محتوای غیر اخلاقی نمایش‌داده‌شده در این فیلم به حدی عمیق است که واقعا از چند گزینه خارج است. ترویج هم‌باشی، پلیسی که همیشه‌ی خدا بد است و هیچ‌وقت قرار نیست مخاطب از او خوشش بیاید حتی وقتی وظیفه‌اش را به درستی انجام می‌دهد فقط چند مورد از حجم وسیع دیستوپیاسازی سامان سالور است.

مهدی محمدی

فیلم شدیدا مروج دخانیات و اعتیاد در نسل‌های جوان است و فاقد هرگونه ارزش هنری.

۲

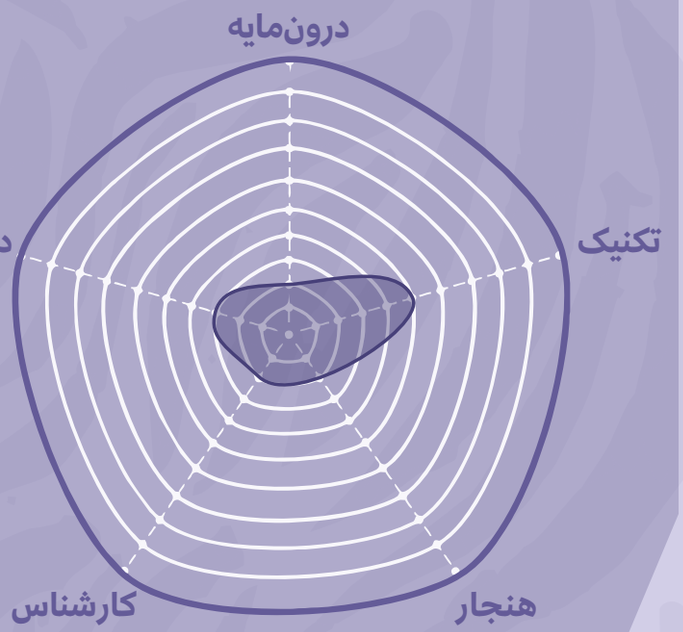
نمره کلی

کارگردان: سامان سالور

تهیه‌کننده: سامان سالور

نویسنده: سامان سالور

عوامل سازنده



برچسب ها

#جبر_گرایی

#فساد #سیاهی #تلخی

ناامیدی #رشوه

درون مایه

پارسا زهره‌ای

درون‌مایه‌ی فیلم با توجه به پایان‌بندی آن، به شدت ناامیدانه و سیاه است. گرچه اعتیاد -و حواشی آن- به عنوان بلایی خانمان‌سوز تصویر شده، ولی فضای سیاه جامعه و تلاش بیهوده شخصیت‌ها، فضایی ناامیدکننده از زندگی بازتاب می‌دهد.

مریم اسدزاده

هر چقدر زن بیشتر به سمت خدا رفت زندگیش دچار گره‌های بزرگتری شد. چادر را کنار گذاشت تا خودش مشکل را حل کند.

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	تخریب‌کننده
تصویر صحیح از دشمن	تخریب‌کننده
اخلاق فردی و اجتماعی	تخریب‌کننده
روایت صحیح از تاریخ	خنثی
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	تخریب‌کننده
خدامحوری	تخریب‌کننده
امید	تخریب‌کننده

تکنیک

صدا	متوسط
تدوین	متوسط
تصویر	متوسط
بازیگری	متوسط
موسیقی	متوسط
کارگردانی	متوسط

ابوالفضل امیری

آغاز و پایان فیلم معلوم است و مسئله فیلم به خوبی بیان می‌شود. قاب‌بندی‌ها در جاهایی به شدت پرمعنا و زیباست بالأخص اواخر فیلم که دست بی‌حرکت پدر، پای بچه و تفنگ در یک قاب است.

داستان

منطق	بد
داستان	بد
شخصیت پردازی	متوسط

مهدی مافی

قصه‌ای بی‌سر و ته و شخصیت‌پردازی کلیشه‌ای. بدون منطق، طوری که بیماری که یک سمت تنش لمس شده از بیمارستان فرار می‌کند.

هنجار

ابوالفضل امیری

ناهنجاری‌های فیلم به شدت زیاد و غیر قابل نمایش عمومی است. از تجاوز و دزدی و مواد فروشی بگیرید تا خشونت و درگیری مسلحانه. واقعا غیر قابل نمایش عمومی است.

مریم اسدزاده

فیلم نه تنها از لحاظ محتوایی هنجارشکن است بلکه با استفاده از تصویری کدر سعی در حداکثر کردن فضای دیستوپیایی کرده است.

ترویج قمار	ندارد
محتوای ترسناک	زیاد
پوشش نامناسب	خیلی زیاد
دعوت به نقض قانون	خیلی زیاد
دعوت به خودکشی	کم
میزان و شدت خشونت	خیلی زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	خیلی زیاد
ترویج مصرف مشروبات الکلی	خیلی کم
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	خیلی زیاد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	خیلی زیاد

سینما شهر قصه

از نگاه

۲۰

کارشناس

نظرات

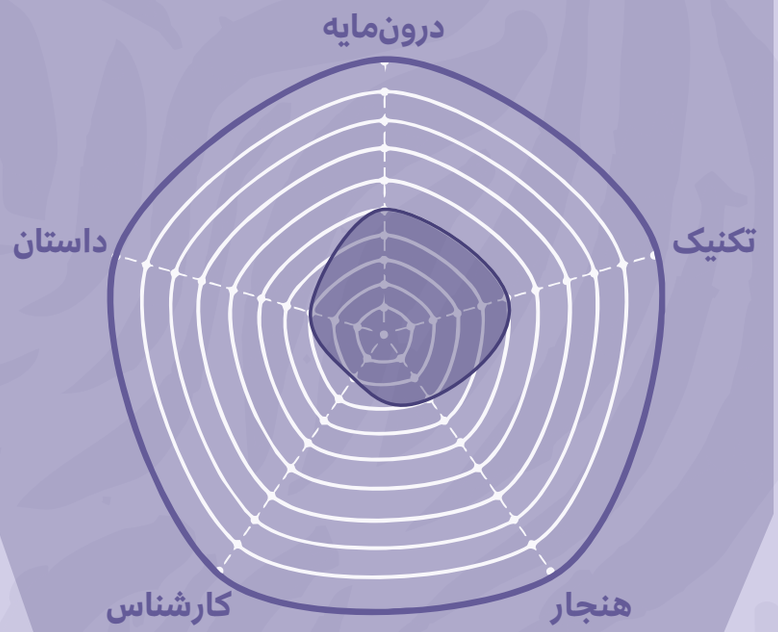
سمیه مرادی

ماجرای این فیلم، به شدت به سینمای قبل از انقلاب و فیلم‌های بسیاری از آن دوران و بازیگران بسیاری از فیلم‌ها، که اتفاقا به همان شکل و شمایل فیلم‌ها به نمایش در می‌آید، ادای احترام کرده و به مخاطب می‌فهماند که چه چیزهایی را ما از دست دادیم و چه حسرتی بر دلمان مانده که حالا بیایید و ببینید!

این اثر، متاسفانه، با تصاویر نصفه و مخدوش شده‌ای که نشان می‌دهد،تمام انقلاب و تمام جنگ را زیر سوال می‌برد و چهره‌ها و تصاویری را نمایش می‌دهد که هر کدام از آن‌ها، ارزشی را بی‌ارزش کرده بودند. در واقع زباله‌دانی را نشان می‌دهد و به مخاطب القا می‌کند که حسرت بخورد و آه بکشد.

محمد امین ابوحمزه

فیلم شبیه به خیلی از فیلم‌های مانند خودش خلاف آرمان نشان دادن دهه ۶۰ را سرلوحه خودش قرارداده.



۲

نمره کلی

کارگردان: کیوان علیمحمدی

تهیه‌کننده: کیوان علیمحمدی

نویسنده: کیوان علیمحمدی

عوامل سازنده

برچسب ها

#سینما

#شهر_قصه #تاریخ_انقلاب #انقلاب

#فیلم_فارسی #طنز

درون مایه

تکنیک

صدا	متوسط
تدوین	متوسط
تصویر	متوسط
بازیگری	متوسط
موسیقی	متوسط
کارگردانی	متوسط

مهدی محمدی

مؤلفه‌های تکنیکی نسبتا در حد فیلم پذیرفتنی هستند و شاید بازیگران هم موفق بوده‌اند اما در حالت کلی نمره بالایی نمی‌گیرند.

داستان

منطق	بد
داستان	بد
شخصیت پردازی	بد

ابوالفضل امیری

سوژه داستان بسیار بد و توهین‌آمیز است. سعی کرده به قواعد یک داستان پست‌مدرن نزدیک شود که موفق نشده است. در واقع فیلم، بزرگداشتی برای سینمای ایران است و ادای دین به نصرت کریمی و ناصر تقوایی.

هنجار

سمیه مرادی

نمایش مصرف مشروبات الکلی، ارادت به سینمای قبل از انقلاب و مشخصا فیلم‌فارسی و تمامی مؤلفه‌های آن، نمایش مردان برهنه و توهین به اعتقادات ملت ایران (از انقلاب تا دفاع مقدس و حتی اذان گفتن) از هنجارشکنی‌های این اثر است.

مریم اسدزاده

محتوای جنسی و حرف‌های رکیکی که در این فیلم زده می‌شود، فیلم را در گروه فیلم‌های شامل رده‌بندی سنی قرار می‌دهد.

ترویج قمار	خیلی کم
محتوای ترسناک	ندارد
پوشش نامناسب	خیلی زیاد
دعوت به نقض قانون	زیاد
دعوت به خودکشی	ندارد
میزان و شدت خشونت	خیلی زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	خیلی زیاد
ترویج مصرف مشروبات الکلی	خیلی زیاد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	زیاد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	زیاد

ابوالفضل امیری

به طور کلی این فیلم ادای دینی به فیلم‌فارسی و همه کسانی است که به واسطه بازی در فیلم‌های غیراخلاقی و مستهجن کنار گذاشته شدند و امروز جایی در این سینما ندارند و حال این فیلم از آن‌ها بعد از گذشت ۴۱ سال روی پرده سینما رونمایی می‌کند.

مریم اسدزاده

نقد جمهوری اسلامی و انقلاب و انقلابیون. پز روشنفکری و تایید تلویحی آن از سوی شهید آوینی.

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	تخریب‌کننده
تصویر صحیح از دشمن	تخریب‌کننده
اخلاق فردی و اجتماعی	خنثی
روایت صحیح از تاریخ	تخریب‌کننده
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	خنثی
خدامحوری	تخریب‌کننده
امید	خنثی

از نگاه

۳۱

کارشناس

نظرات

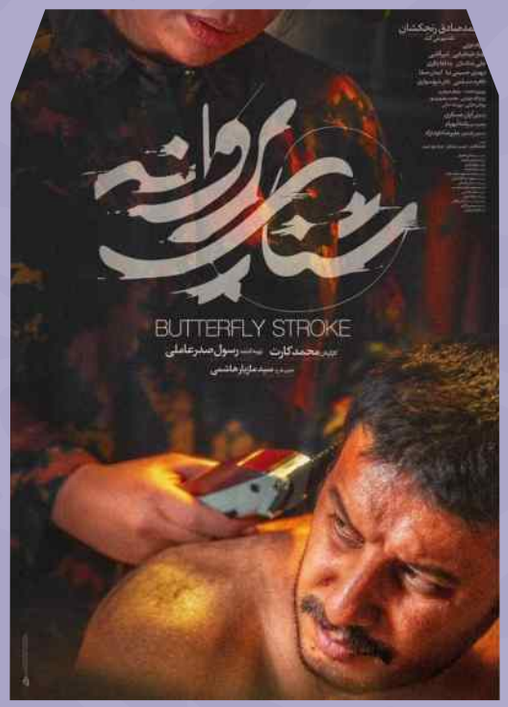
محمد پایدار

فیلم، فیلم خوبی اســـــت ولی نه آن‌قدر که از آن تعریف و تمجید شـنیده می‌شـود... فکر می‌کنم جذابیت‌های تصـاویرِ به شدت واقعی از لات‌های زمانه، تماشـــــــاگر را تا حدی مرعوب می‌کند. لات‌های امروزی به پا خواســـته‌اند و جای خود را روی پرده سـینما بازکرده‌اند. لات‌هایی که گوشـــی اندروید دارند، سـلفی می‌گیرند، خالکوبی کرده‌اند و هیچ ربطی به کلاه شـــاپو و دســـتمال گردن‌های لات‌های زیـرخاکـــی ندارند. این اتفاق مهم‌تـــرین امتیاز شـــــنای پروانه اســـــت. امتیازی که باعث می‌شود قصه، بسـیار جذاب‌تر از چیزی که هسـت به نظر برســـــد و هر کجا که فیلم از ریتم می‌افتد، لوتی کرده و دســـــــــــتش را گرفته و نجاتش می‌دهد.پلان‌های شـادی مردم محله از دسـتگیری گـــردن کلفت کوچه، حال مخاطب را پس از کلـــی حال‌گیری، کمی خوب می‌کند. شـــاید همین چند پلان، کمی امیدواری چاشنی فیلم می‌کند. راسـتی آفرین به انتخاب اسـم؛ شـنای پروانه! اســـم خوبی است.

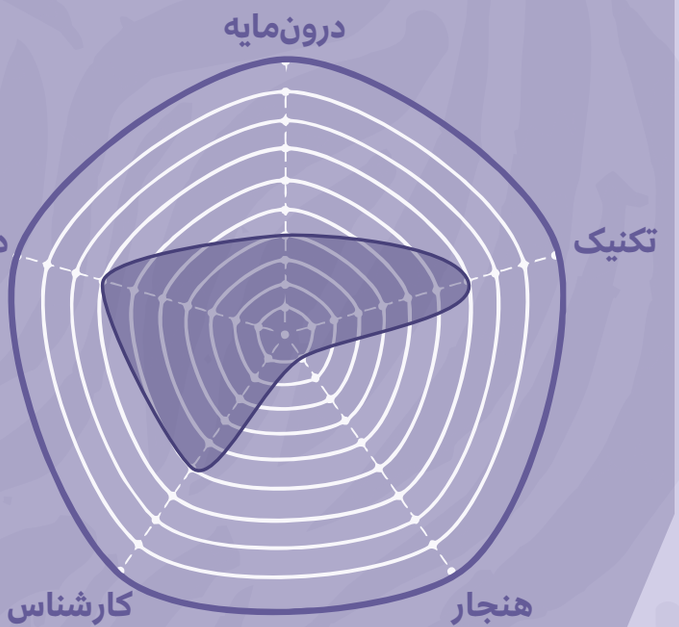
رضا صادقی

فیلمی خوش ســـــاخت که احتمالا دور دنیا را به جهت بردن جوایز خواهد زد.

پایان بندی خوب و ساختار کلی قوی.



شنای پروانه



۶

نمره کلی

کارگردان: محمد کارت

تهیه‌کننده: رسول صدرعاملی

نویسنده: محمد کارت

عوامل سازنده

برچسب ها

#پایین_شهر

#انتقام #قصاص #هنجار

#لات_بازی #غیرت

درون مایه

تکنیک

صدا	خوب
تدوین	خوب
تصویر	خوب
بازیگری	خوب
موسیقی	خوب
کارگردانی	خوب

ابوالفضل امیری

در بحث ساختن فیلم کارگردانی و تدوین و بازیگری به استانداردها نزدیک شده که البته حضـــــور بازیگران خوبی هم‌چون جواد عزتی و امیر آقایی بی‌تأثیر نیست. اما کار موسیقی خاصی ندارد.

داستان

منطق	خوب
داستان	خوب
شخصیت پردازی	خوب

مریم اسد زاده

فیلمنامه قوی و در ساختار سفر قهرمان نوشته شده است. منحنی شخصیت درست طراحی شده است و پیرنگ نقص ندارد.

مهدی مافی

داستان تعلیق خوبی دارد ولی حفره هایی در آن است که مطمئنا جای کار بیشتری برای فیلمنامه ایجاد می کند.

هنجار

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	تخریب‌کننده
تصویر صحیح از دشمن	خنثی
اخلاق فردی و اجتماعی	تخریب‌کننده
روایت صحیح از تاریخ	خنثی
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	خنثی
خدامحوری	تخریب‌کننده
امید	خنثی

ابوالفضل امیری

ما در واقع در این فیلم ایران را در غالب یکســـری گنده لات که برای هدف خود از خانواده خودشـان هم سـوء اسـتفاده میکنند و خانواده هایـی که اگـر هم نخواهند داخل بازیهای کثیف آنها می شوند. خدا در فیلم وجود ندارد و تصـویری که از ایران نشان می دهد همان دیستوپیا یا ویرانشـهری است که گریبانگیر سینمای کشور ما شده است.

ولی‌الله سیفی

فیلم در موضـوع حجاب و غیرت موضـع بدی دارد اما در سایر موارد مانند نگاه درست به اشرار قابل تحســین است.

علیرضا خوشکام

صـــحبت درباره نگهداری هنجار یا هنجارشـکنی در این اثر، اندکـی پیچیده و نیازمند ظـرافت و توضـیح اسـت، چرا که در نهایت از طرفی تقبیح بسـیاری از صفات منفی اتفاق می‌افتد و از طرف دیگر فیلم از موضـــــع دفاع و حمایت از قصاص و قانون و پلیس مقتدر است. گرچه در نمایش مصـــــرف مشـــــروبات و یا قماربازی، استانداردها رعایت نشـده، اما این اعمال در نهایت تقبیح شده و بددهنی نیز به نسبت ظرفیت سوژه، کمتر اتفاق می‌افتد

ترویج قمار	خیلی زیاد
محتوای ترسناک	زیاد
پوشش نامناسب	زیاد
دعوت به نقض قانون	زیاد
دعوت به خودکشی	ندارد
میزان و شدت خشونت	خیلی زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	زیاد
ترویج مصرف مشروبات الکلی	خیلی زیاد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	خیلی زیاد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	خیلی زیاد

عامه پسند

از نگاه

۲۷

کارشناس

نظرات

سمیه مرادی

فیلم اثری است که از ذهن نویسنده و کارگردانی جوان و کم‌تجربه برخاسته که در نشست مطبوعاتی، معتقد بود به زنان خیلی توجه دارد. هیچ نگاه مثبتی در ماجرا، به زنان وجود ندارد. اتفاقا زنان را تا می‌توانسته تخریب کرده است و جایگاه بالایی که زنان دارند را هرگز ندیده است.

به طور کلی این اثر نسخه‌ی نامناسبی برای زنان پیچیده است که البته و قطعا مناسب همان اهالی است که آن را به وجود آورده است.

ابوالفضل امیری

در کل هدف فیلم‌ساز و دغدغه او فمنیسم است. هدفی که در آثار قبلی‌اش نیز به جد دنبال می‌شد. بیرقی که خودش از شهرضا پا به این دنیا گذاشته اما فیلمش با وقاحت تمام به مردم شهر خودش توهین می‌کند. اینجا مشخص می‌شود که هدف چنین فیلم‌سازانی فرهنگ ایرانی و مشکلات آن نیست بلکه جایزه گرفتن در جشنواره‌های خارجی و شهرت است.

۲

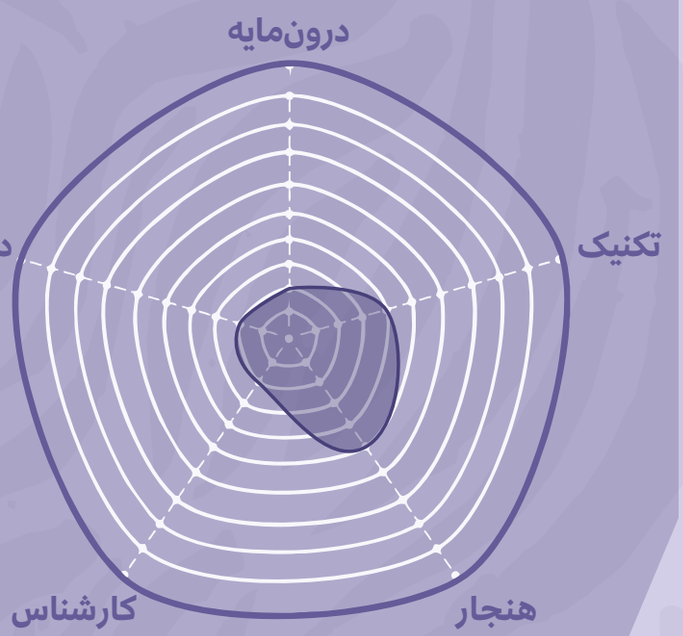
نمره کلی

کارگردان: سهیل بیرقی

تهیه‌کننده: سهیل بیرقی

نویسنده: سهیل بیرقی

عوامل سازنده



برچسب ها

#سنت_ستیزی

#همجنسبازی #حقوق_زنان #خیانت

#فمینیسم #نه_به_خانواده

درون مایه

ابوالفضل امیری

.خانواده در فیلم جایگاه و معنایی ندارد. شوهر شخصیت اول که طلاق گرفته فرزندش هم به غیر از غر زدن و گیر دادن کاری برای مادرش فهیمه نمی‌کند. در جامعه‌ای که خدا وجود ندارد یک زن تنها که حتی از سوی فامیل خود طرد می‌شود. در کل بحث فیلم مردسالاری و حقارت زن در جامعه ایران است.

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	تخریب‌کننده
تصویر صحیح از دشمن	تخریب‌کننده
اخلاق فردی و اجتماعی	تخریب‌کننده
روایت صحیح از تاریخ	تخریب‌کننده
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	تخریب‌کننده
خدامحوری	تخریب‌کننده
امید	تخریب‌کننده

تکنیک

صدا	بد
تدوین	بد
تصویر	بد
بازیگری	متوسط
موسیقی	بد
کارگردانی	بد

مهدی محمدی

بازی باران کوثری، برای این نقش خوب بود، اما لهجه از دستش در می‌رفت و گاهی تهرانی می‌شد.

داستان

منطق	بد
داستان	خیلی بد
شخصیت پردازی	بد

پارسا زهره‌ای

داستان به هیچ عنوان سرراست نبود. تدوین غیرخطی بد و بی منطق باعث می شد مدام تماشاگر گیج شود و سوالات مختلفی در مورد پیشرفت داستان پیدا کند. شخصیت اصلی با شکست مواجه شده و در نهایت همه دارایی خود را از دست می‌دهد

هنجار

مهدی مافی

ناهنجاری در فیلم در غالب بیشتر همجنس‌گرایی مطرح می‌شود که در لایه‌های زیرین عدم تمایل شخصیت اول به این قضیه است که مابین او و دختر دوستش را بهم می‌زند. کلاس‌های خصوصی یوگا بدون مجوز دعوت آشکار به نقض قانون و بی‌اهمیت جلوه دادن آن است.

ترویج قمار	ندارد
محتوای ترسناک	ندارد
پوشش نامناسب	خیلی زیاد
دعوت به نقض قانون	زیاد
دعوت به خودکشی	ندارد
میزان و شدت خشونت	ندارد
میزان نمایش محتوای جنسی	خیلی زیاد
ترویج مصرف مشروبات الکلی	خیلی کم
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	کم
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	کم

از نگاه

۲۸

کارشناس

نظرات

علی نیک جو

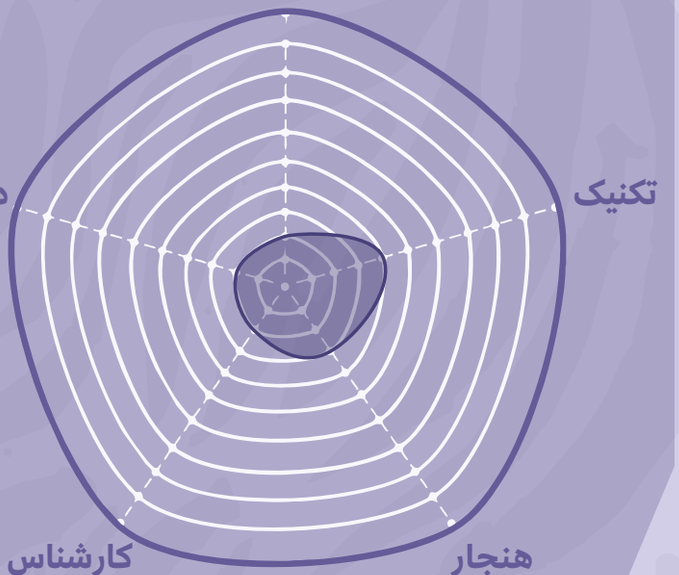
قصیده گاو سفید در رسته‌ی آثارِ اجتماعی‌ایست که تلاش می‌کنند مردانِ جامعه را عاری از شفقت و مهربانی نشان داده و از طرفی کاربست‌های شرعی و قانونی را مانعی سدِ راه شهروندان به مخاطب معرفی کنند.

از طرفی فیلم با زمانِ طولانی خود و سکانس‌های مطول و خسته کننده، حسی از انزجار و یکنواختی زندگی و در کل ناامیدی و روزمرگی را به مخاطب عرضه می‌کنند.

ابوالفضل امیری

اگر یک نگاه کلی به این فیلم و شیوه ساختن آن بکنیم به خوبی درمی‌یابیم که بهتاش صناعی‌ها ورژن جدید امثال اصغر فرهادی‌هاست منتهی با لحنی صریح‌تر و وقیحانه‌تر. در به چالش کشیدن قوانین قضائی و نهاد خانواده در جامعه ایران و حرمت‌هایی که بین هم قائلند کارگردان از خط قرمزهایی رد شده که حتی اصغر فرهادی پای روی آن نگذاشته است.

قصیده گاو سفید



۲

نمره کلی

کارگردان: بهتاش صناعی‌ها

تهیه‌کننده: غلامرضا موسوی

نویسنده: بهتاش صناعی‌ها

عوامل سازنده

برچسب ها

#فمینیسم_قضایی

#حجاب #قصاص #قتل

#عدالت #سیاهی

درون مایه

ابوالفضل امیری

پدر شوهری که فقط به فکر مال دنیاست و به خاطر دبه پسرش می‌خواهد عروسش را تحت فشار بگذارد. همچنین مسئولین قضائی را با قاب گرفتن با یک گاو یک مشت خرافاتی نفهم جلوه داده. در مسئله فمنیسم هم اشاراتی داشته که حتی ما یک مرد درست در فیلم نمی‌بینیم و آن کسی هم که اشتباه کرده و پشیمان است باعث از هم پاشیدن یک زندگی شده.

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	تخریب‌کننده
تصویر صحیح از دشمن	تخریب‌کننده
اخلاق فردی و اجتماعی	تخریب‌کننده
روایت صحیح از تاریخ	تخریب‌کننده
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	تخریب‌کننده
خدامحوری	تخریب‌کننده
امید	تخریب‌کننده

تکنیک

صدا	متوسط
تدوین	بد
تصویر	بد
بازیگری	متوسط
موسیقی	بد
کارگردانی	بد

مهدی محمدی

شاید تدوین ساده اثر نسبتا قابل قبول باشد اما نه بازیگری درستی و نه تصویرسازی رضایت بخشی در طول فیلم ملاحظه نمی‌شود و مخاطب را بسیار خسته و دل‌زده می‌کند.

داستان

منطق	خیلی بد
داستان	بد
شخصیت پردازی	خیلی بد

پارسا زهره‌ای

شخصیت‌ها اغراق شده و غیر باورپذیرند. فیلم هیچ‌چیز را نقد نمی‌کند اما به همه چیز از خدا گرفته تا نظام و رهبری و اسلام و قصاص و قوه قضائیه و... طعنه‌هایی می‌زند که از فیلم بیرون می‌زنند و بیننده را اذیت می‌کنند.

هنجار

مهدی مافی

انگار رد شدن از خط قرمزهای هنجاری یک کشور مسلمان هدف اصلی کارگردان بوده است. ترویج شدید هم‌باشی، القای صحنه‌های جنسی، سگ‌بازی و موسیقی مبتذل و البته تطهیر سینمای قبل از انقلاب فقط چند مورد از خیل هنجارشکنی‌های فیلم است.

ترویج قمار	ندارد
محتوای ترسناک	زیاد
پوشش نامناسب	زیاد
دعوت به نقض قانون	خیلی زیاد
دعوت به خودکشی	ندارد
میزان و شدت خشونت	زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	خیلی کم
ترویج مصرف مشروبات الکلی	ندارد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	کم
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	خیلی کم

کشتارگاه

از نگاه

۲۵

کارشناس

نظرات

ابوالفضل امیری

فیلم یک اثر کاملا بی ارزش است. شخصیت‌پردازی داستان نقاط ضعف جدی دارد به حدی که ما تا یک سوم فیلم اسم شخصیت‌ها را به زور متوجه می‌شویم. با اینکه کارگردان قصد نشان دادن مافیای ارز را داشته و به مشکل اخیر کشور که تأمین لبنیات گوشتی است اشاره دارد اما هرچه دلش خواسته ایران را ویران‌شهر نشان داده و خارج از کشور را بهشت معرفی کرده است. این برداشت از رفتار امیر برمی‌آید.

زینب غفاری

کشتارگاه به شدت حوصله سر بر است و به زورِ بازیگران معروف خود سر پا می‌ایستد، گرچه داستان تباه و اعصاب‌خردکن آن، از ظرفیت بازیگران برای درگیر کردن مخاطب نمی‌تواند استفاده کند و عملا مسئله‌ی فیلم، به جز توهین به ایرانی‌ها چیز دیگری نیست! در واقع پیام فیلم چهارپا و گاو و گوسفند خواندن ایرانیان است. پیامی که احتمالا تنها انگیزه‌ی فیلم‌ساز از ساخت این اثر بی‌ارزش و اعصاب‌خردکن بوده.

۳

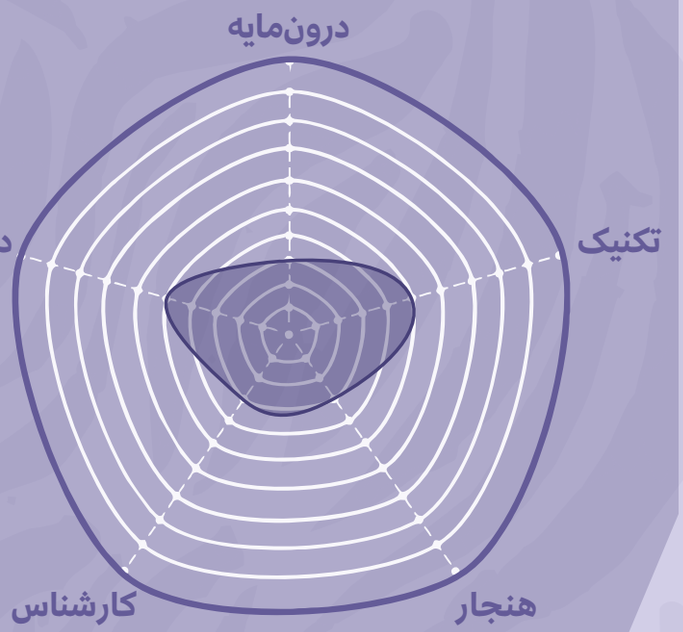
نمره کلی

کارگردان: عباس امینی

تهیه‌کننده: جواد نوروزبیگی

نویسنده: عباس امینی

عوامل سازنده



برچسب ها

#فساد_اقتصادی

#فقر #طمع #قتل

#قاچاق #دلار

درون مایه

سیدمهدی کرباسی

سازنده ارزشی برای جامعه خود قائل نیست و همه را تخریب کرده است.

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	تخریب‌کننده
تصویر صحیح از دشمن	تخریب‌کننده
اخلاق فردی و اجتماعی	تخریب‌کننده
روایت صحیح از تاریخ	خنثی
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	تخریب‌کننده
خدامحوری	تخریب‌کننده
امید	تخریب‌کننده

تکنیک

صدا	متوسط
تدوین	بد
تصویر	بد
بازیگری	متوسط
موسیقی	بد
کارگردانی	بد

ابوالفضل امیری

در باب فرم با وجود بازیگران خوبی که فیلم دارد نمره متوسط به خود اختصاص می‌دهد. چرا که اگر این بازیگران خوب نبودند همین نمره را هم فیلم نمی‌گرفت.

داستان

منطق	بد
داستان	متوسط
شخصیت پردازی	بد

زینب غفاری

قاچاق گوشت و دلار توسط عده ای خاص که نتیجه آن، ایجاد تنگناها برای مردم است. کارگرانی عرب زبان که توسط قاچاقچی ای به نام متولی به قتل رسیده، فرزندان و قبیله آنان در پی قاتلند و قاتل سرانجام به سزای اعمال خود می رسد.

هنجار

زینب غفاری

این نوع فیلم‌ها به جهت آگاهی‌بخشی، گامی مناسب در راستای حرکت به سوی سینمای مسئله‌محور است و به شرط آنکه ذیل چارچوب‌های حاکمیت و با هدف نقد صحیح و اصلاح انجام شود، نیاز به حمایت و تقویت دارند.

ابوالفضل امیری

نویسنده و کارگردان هرگونه خشونت و فحاشی و همین‌طور قانون‌شکنی که فیلم را دراماتیزه کند استفاده کرده‌اند.

ترویج قمار	خیلی کم
محتوای ترسناک	زیاد
پوشش نامناسب	زیاد
دعوت به نقض قانون	خیلی زیاد
دعوت به خودکشی	ندارد
میزان و شدت خشونت	زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	خیلی کم
ترویج مصرف مشروبات الکلی	ندارد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	خیلی زیاد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	زیاد

لباس شخصی

از نگاه

۲۸

کارشناس

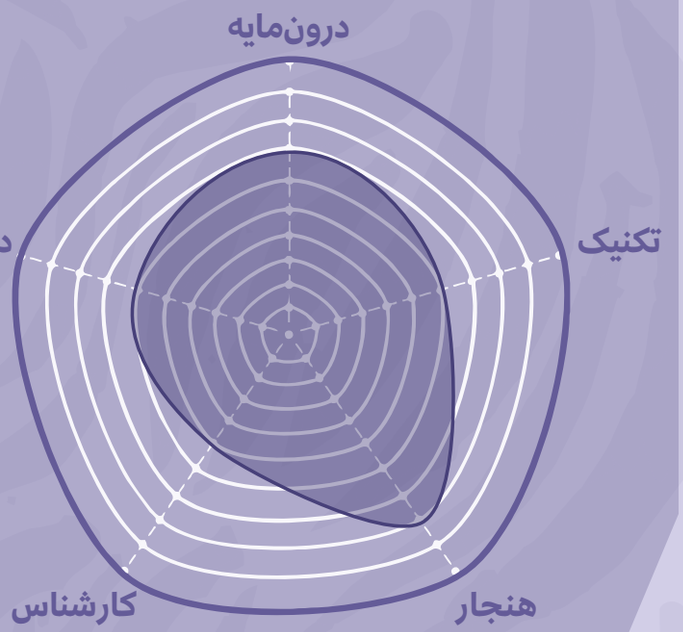
نظرات

ابوالفضل امیری

در واقع ما با یک اثر تاریخی امنیتی روبرو هستیم که ما را ناخودآگاه به یاد فیلم‌هایی مثل ماجرای نیمروز می‌اندازد. کارگردان سعی کرده روایات تاریخی را در یک اثر بلند سینمائی با اسناد آن به تصویر بکشد. با اینکه ریتم کار کمی خسته‌کننده است اما مخاطب تا آخر فیلم همراه روایت است تا در نهایت هدف فیلم که پیدا کردن نفوذی در بالادست‌های نظام است مشخص می‌شود. تنها ایرادهایی که به فیلم می‌توان وارد کرد ترسیم نظرات ساده‌ای از حضرت امام (ره) می‌باشد که انگار توجهی به جاسوسی حزب توده نداشته‌اند و هم‌چنین بازی‌های بعضا تئاتری بازیگران تازه وارد که بعضی جاها به خوبی نمود داشته است.

زینب غفاری

لباس شخصی را می‌توان از زوایای مختلف به عنوان بهترین فیلم جشنواره فجر ۳۸ قلمداد نمود. کارگردان جوان این فیلم به عنوان اولین تجربه سینمایی‌اش ثابت کرد که با تفکر و کار قاعده‌مند، می‌توان بدون استفاده از چاشنی‌های مرسوم فیلم‌سازی این روزها، در این سطح با قوت ورود نمود.



۵

نمره کلی

کارگردان: امیرعباس ربیعی

تهیه‌کننده: حبیب والی‌نژاد

نویسنده: امیرعباس ربیعی

عوامل سازنده

برچسب ها

#حزب_توده
#کمونیسم #اطلاعات_سپاه #نفوذ
#تاریخ_انقلاب #جاسوسی

درون مایه

تکنیک

صدا	متوسط
تدوین	متوسط
تصویر	خوب
بازیگری	متوسط
موسیقی	خوب
کارگردانی	متوسط

ابوالفضل امیری

روایت فیلم از جاسوسی حزب توده و تأثیر آن در جنگ تحمیلی ایران و عراق درست است.

علیرضا خوشکام

حرف فیلم درباره‌ی نفوذ است؛ روایتی از شکست دشمن در نفوذ نظامی و پناه بردن او به سطوح فرهنگی و سیاسی که شاید خطرناک‌تر از سطح قبلی باشد. فیلم نگاهی امنیتی (از جنس امنیت ملی) دارد و این مسئله بسیاری دغدغه‌ی قابل تحسین و شریفی است.

مهدی محمدی

تدوین و تصویرسازی فیلم نسبتا خوب است اما هنوز جای کار بیشتری دارد. مخاطب می‌تواند با صدا و موسیقی ارتباط نسبتا خوبی برقرار کند اما در برخی صحنه‌ها صدا آزاردهنده است.

داستان

منطق	متوسط
داستان	خوب
شخصیت پردازی	متوسط

پارسا زهره‌ای

قصه کمی سخت و با پیچیدگی به مخاطب منتقل می‌شود و همین موجب می‌شود بیننده در لحظاتی از فیلم جدا شود یا خسته شود.

هنجار

تصویری روشن از آینده جامعه	ترویج کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	خنثی
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	ترویج کننده
تصویر صحیح از دشمن	ترویج کننده
اخلاق فردی و اجتماعی	ترویج کننده
روایت صحیح از تاریخ	ترویج کننده
سبک زندگی ایرانی	ترویج کننده
نهاد خانواده	ترویج کننده
خدامحوری	ترویج کننده
امید	ترویج کننده

ابوالفضل امیری

درباره ناهنجاری‌های فیلم تنها می‌توان به بددهانی و خشونت فیلم اشاره کرد که با توجه به موضوع داستان این ناهنجاری‌ها تا حدودی قابل توجیه است. الحمدلله سازنده از حیا و شرافتی برخوردار بوده که خط قرمزهایی را در کار رعایت کرده که هرگونه مفسده‌ای را از کار دور کرده است.

ترویج قمار	ندارد
محتوای ترسناک	ندارد
پوشش نامناسب	ندارد
دعوت به نقض قانون	کم
دعوت به خودکشی	ندارد
میزان و شدت خشونت	زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	ندارد
ترویج مصرف مشروبات الکلی	ندارد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	زیاد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	کم

مردن در آب مطهر

از نگاه

۲۸

کارشناس

نظرات

علی محمد غلامی

ایده فیلم رو دوست داشتم و تناسب خوبی با عنوان داشت. موضوع مهاجرین افغانستانی که متاسفانه توی جامعه ما بهایی بهش داده نمیشه و مشکلات جدی دارن موضوع خوبی بود و جامعه ما لازم داره ببینه و بشنوه از دردها و مشکلات اونا. فیلم قبلی ایشون (چند متر مکعب عشق) قاب‌های بهتری داشت و خوش‌ساخت‌تر بود به نظرم. اینکه بحث ارتداد رو فقط به عنوان یه شبهه مطرح کرد و یک جانبه بهش پرداخت نقطه ضعف فیلم بود. شخصیت اون پسره (داداش سعید که اسمش یادم نیست) خوب پرداخت شده بود و برای من ملموس بود. ابهام قتل رونا هم بد بود به نظرم.

پارسا زهره‌ای

فیلم‌نامه بسیار بد است و بدون منطق همه‌چیز از دین و اعتقادات گرفته تا مردم ایران را تخریب می‌کند و ناامیدی به بیننده القا می‌کند.

از بدترین و بیهوده‌ترین فیلم‌های جشنواره امسال.

۱,۹

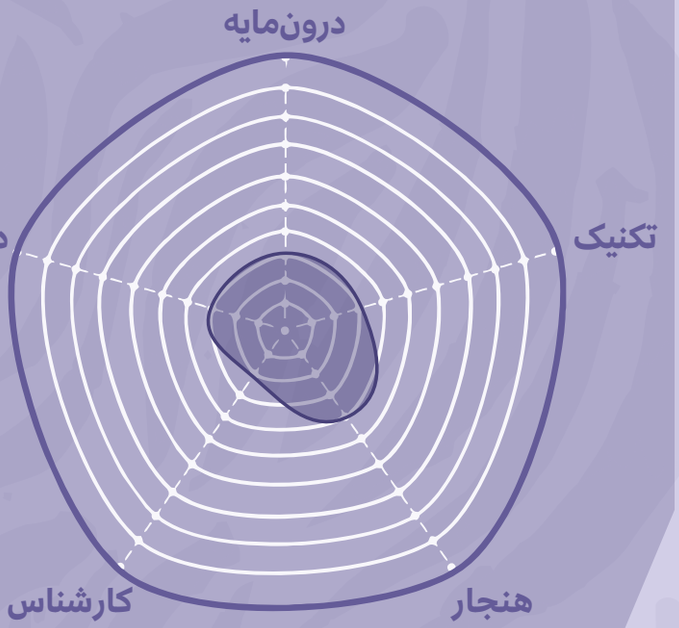
نمره کلی

کارگردان: نوید محمودی

تهیه‌کننده: جمشید محمودی

نویسنده: نوید محمودی

عوامل سازنده



برچسب ها

مهاجرت
#افغانستان
#اجتماعی
#قاچاق
تقیه
#ارتداد

درون مایه

تکنیک

صدا	بد
تدوین	بد
تصویر	متوسط
بازیگری	متوسط
موسیقی	بد
کارگردانی	بد

ابوالفضل امیری

تنها جایی که ما شاید خانواده درستی می‌بینیم روابط خوب سهراب با خواهرش است. از جامعه یک جهنم را به تصویر می‌کشد.

زینب غفاری

نقد غیرمنصفانه از شرایط مردم افغانستانی در ایران موجب رنجش جامعه ایران می‌شود. به نظر می‌رسد در شرایط فعلی عدم مدیریت صحیح این قبیل حواشی، سبب بروز آسیب‌هایی در وحدت دو ملت خواهد شد. هستند افرادی در داخل که پیرو دشمنان دوملت‌اند و چه بسا تیم تولید بازیچه آن‌ها شده باشند.

مهدی محمدی

متاسفانه باید گفت تدوین اثر از هیچ‌گونه منطق فیلم‌سازی تبعیت نمی‌کند. در پی آن صدا و موسیقی ضعیف و تصویرسازی نه چندان رضایت‌بخش موجب ریزش مخاطب شده است.

داستان

منطق	بد
داستان	بد
شخصیت پردازی	بد

سمیه مرادی

ده نفر از افغان‌ها، قرار است که قاچاقی به تبریز و از آن‌جا به ترکیه بروند. در بین آن‌ها، حامد و رونا با هم آشنا و قرار و مدارهایی می‌گذارند.

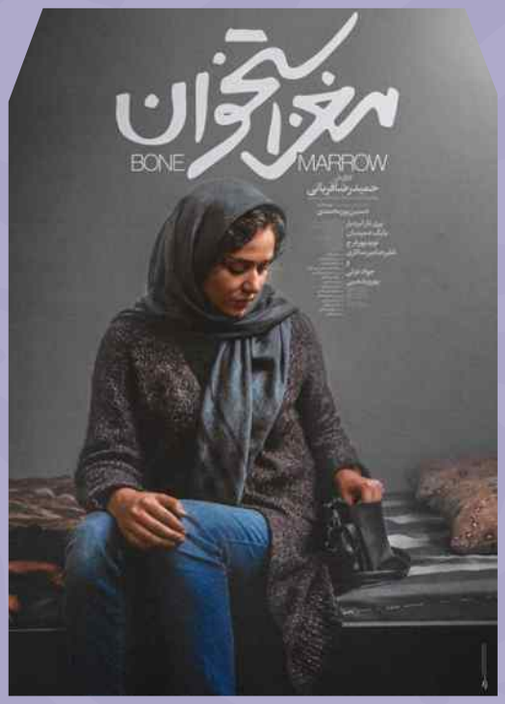
هنجار

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	تخریب‌کننده
تصویر صحیح از دشمن	خنثی
اخلاق فردی و اجتماعی	تخریب‌کننده
روایت صحیح از تاریخ	تخریب‌کننده
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	خنثی
خدامحوری	تخریب‌کننده
امید	تخریب‌کننده

ابوالفضل امیری

از مهمترین ناهنجاریهای فیلم میزان خشونت بالا نسبت به مردم افغانستان در ایران و دعوت آنها به نقض قانون در ایران و قاچاق به اروپا است.

ترویج قمار	ندارد
محتوای ترسناک	کم
پوشش نامناسب	زیاد
دعوت به نقض قانون	خیلی زیاد
دعوت به خودکشی	خیلی کم
میزان و شدت خشونت	زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	کم
ترویج مصرف مشروبات الکلی	ندارد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	زیاد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	زیاد



مغز استخوان

از نگاه

۲۵

کارشناس

نظرات

پارسا زهره ای

ایده و قصه پر از ایراد است و اساسا منطق آن روی هواســـت! فیلم‌نامه و بازی‌ها و کارگردانی هم ضعیف هستند و بیننده انگیزه‌ای برای دنبال کردن ماجرا ندارد.

ابوالفضل امیری

فیلم در ظاهـــر به آب و آتش زدن یک پدر و مادر برای خوب‌شـدن فرزندشـان را نمایش می‌دهد اما آنچه در زیر متن و فرامتن نویسنده خواسته است بگوید درست همان مسـائلی است که موانع فیلم معرفی می شود و آن قوانین قضـــائی ازدواج و طلاق و احکام شـرع مربوط به ازدواج زنان است. در واقع آقای حمیدرضـــا قربانی حرف‌هایی را در فیلم می‌زند که اسـتادش اصـــغر فرهادی جرات گفتن آن را داشت.

مریم اسدزاده

فیلمی ضد احکام اسلام که در نهایت هم با پایان باز و به تلخی تمام می‌شود.

۱,۹

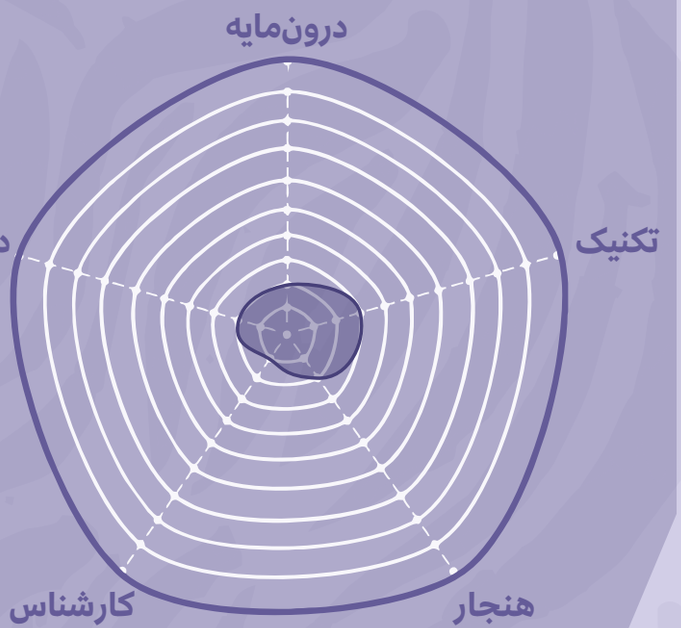
نمره کلی

کارگردان: حمیدرضا قربانی

تهیه‌کننده: حسن پورمحمدی

نویسنده: علی زرنگار

عوامل سازنده



برچسب ها

جبرگرایی

#نا_امیدی #ضد قانون #فقر

سرطان #کودک

درون مایه

تکنیک

صدا	متوسط
تدوین	متوسط
تصویر	متوسط
بازیگری	متوسط
موسیقی	متوسط
کارگردانی	متوسط

ابوالفضل امیری

خب از آنجایی که قربانی دستیار فرهادی بوده در فرم شبیه به او عمل کرده و فیلم در کارگردانی و البته با بازی بازیگران درجه یک، خوب عمل کرده است.

داستان

منطق	بد
داستان	متوسط
شخصیت پردازی	متوسط

علیرضا خوشکام

فیلم‌نامه‌نویس تلاش بسیاری کرده بود تا همه حوادث را برای خلق یک محذور اخلاقی گرد هم آورد، اما بسیار غیرجذاب و غیرمنطقی این اتفاق صورت گرفته، طوری که کم‌ترین همراهی‌ای توسط مخاطب با داستان صورت نمی‌گیرد. ضمن اینکه به لحاظ منطق دنیای واقع، مشکلات اساسی وجود دارد.

هنجار

سمیه مرادی

ما با فیلمی رو به رو هستیم که اصول مهم شرعی را زیر سوال می‌برد و فرزندان حرام‌زاده را موجه جلوه می‌دهد و این اتفاق زمانی می‌افتد که از دست دکتر و خدا و .... هیچ کاری بر نمی‌آید و تنها مادر فرزند است که می‌تواند بدترین راه حل را بهترین راه حل نشان دهد و آن را دراماتیزه کند!

زینب غفا ری

انواع مسائلی که قابلیت شبهه سا زی علیه دین را دارند در این فیلم تجمیع و تزریق شده است؛ مشکل محرمیت در قانون لقاح مصنوعی، زمان عده، بحث عقد موقت، اعدام و ...

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	تخریب‌کننده
تصویر صحیح از دشمن	خنثی
اخلاق فردی و اجتماعی	تخریب‌کننده
روایت صحیح از تاریخ	خنثی
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	تخریب‌کننده
خدامحوری	تخریب‌کننده
امید	تخریب‌کننده

ابوالفضل امیری

در فیلم ما مهم‌ترین ناهنجاری‌ای که می‌بینیم نقض قوانین و احکام شرع و گرفتن حق از راه زورگویی است. آن هم به شیوه خیلی محترمانه، نه رذیلانه!

مریم اسدزاده

غیرت به شدت تخریب می‌شود.

ترویج قمار	ندارد
محتوای ترسناک	کم
پوشش نامناسب	زیاد
دعوت به نقض قانون	خیلی زیاد
دعوت به خودکشی	زیاد
میزان و شدت خشونت	خیلی زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	خیلی زیاد
ترویج مصرف مشروبات الکلی	ندارد
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	خیلی زیاد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	زیاد

از نگاه

۲۱

کارشناس

نظرات

ابوالفضل امیری

هدف کارگردان ترسیم یک جامعه ویران‌شهر و سرمایه‌دار بوده که در آن هر روز فقرا فقیرتر و بدبخت‌تر و ثروتمندان غنی‌تر و بانفوذتر می‌شوند. جامعه‌ای که اگر بخواهی حق خود را بگیری نه قانون برایت می‌تواند کاری کند نه سازمان‌های امنیتی همچون نیروی انتظامی. گرفتن دوربین از نماهای بالا از میادین و چهارراه‌ها تصویرکردن همان ویران‌شهری است که نه قانونی دارد و نه جای ماندن و اگر کسی می‌خواهد رستگار شود باید از آن فرار کند.

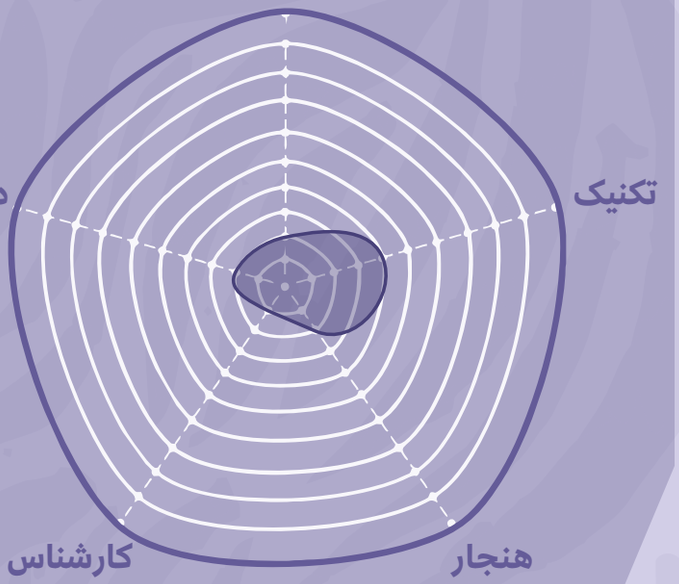
محمد حسین سربخش

فیلمی در قدوقواره فیلم‌های جشنواره‌ای که بهنام بهزادی ید طولایی در ساخت این چنین آثار سیاسی و سیاه‌نما دارد.

مریم اسدزاده

فیلم نهاد خانواده را هدف قرار داده است. یک خانواده درست یا یک ازدواج درست در فیلم نمی‌بینیم.

من می‌ترسم



۱,۱

نمره کلی

کارگردان: بهنام بهزادی

تهیه‌کننده: بهنام بهزادی

نویسنده: بهنام بهزادی

عوامل سازنده

برچسب ها

روابط نامشروع

#نا_امنی # مهاجرت #آبرو

#فساد_سیستم #تهدید

درون مایه

تکنیک

صدا	بد
تدوین	بد
تصویر	بد
بازیگری	بد
موسیقی	بد
کارگردانی	بد

ابوالفضل امیری

موسیقی بزرگترین ضعف کار است که در واقع موسیقی اصلا ندارد و جاهایی می توانست به ریتم کند فیلمنامه کمک کند، که البته مشکل فیلم فراتر از این‌هاست.

داستان

منطق	خیلی بد
داستان	بد
شخصیت پردازی	بد

مریم اسدزاده

بعد از درگیری موتور سوار، هنگامی که نامزدش هم بود، می‌توانست به پلیس شکایت کند اما با عدالت فردی پیش رفت و این با منطق منطبق نیست.

ابوالفضل امیری

همه داستان از دست رد زدن یک زن جوان به یک مرد پولدار بانفوذ شروع می‌شود. مردی که غیر از خانه خود یک خانه مجردی برای خوش‌گذرانی و عیش‌ونوش دارد. در کنارش آن زن جوان با دوست‌پسرش بهمن در حال متارکه است و می‌خواهد از ایران برود. با این اوصاف چیزی برای ارزش‌های خانواده در ایران کارگردان قائل نیست و اخلافیات تا حدودی زیر پا گذاشته شده است. آینده کشور را به شدت سیاه و نامعلوم ترسیم می‌کند و هیچ امیدی به مخاطب منتقل نمی‌کند.

تصویری روشن از آینده جامعه	تخریب‌کننده
مواجهه اصولی با مسأله زن	تخریب‌کننده
ظلم‌ستیزی و عدالتخواهی	تخریب‌کننده
تصویر صحیح از دشمن	تخریب‌کننده
اخلاق فردی و اجتماعی	تخریب‌کننده
روایت صحیح از تاریخ	تخریب‌کننده
سبک زندگی ایرانی	تخریب‌کننده
نهاد خانواده	تخریب‌کننده
خدامحوری	تخریب‌کننده
امید	تخریب‌کننده

هنجار

زینب غفاری

در این فیلم هم‌باشی و روابط آزاد مرد و زن کاملا بی‌پروا به تصویر کشیده شده است.

مریم اسدزاده

قبح‌زدایی در صحنه هایی متعددی به چشم می‌خورد.

ترویج قمار	خیلی کم
محتوای ترسناک	کم
پوشش نامناسب	خیلی زیاد
دعوت به نقض قانون	خیلی زیاد
دعوت به خودکشی	زیاد
میزان و شدت خشونت	خیلی زیاد
میزان نمایش محتوای جنسی	خیلی زیاد
ترویج مصرف مشروبات الکلی	خیلی کم
میزان و شدت بددهانی و فحاشی	خیلی زیاد
ترویج مصرف دخانیات و مواد مخدر	خیلی زیاد

تا شما نسل جوان نو، با اعتقادات صحیح، با دید صحیح، با مذاق دینی، به طور کامل وارد میدان این کارها نشوید، هنر نمایش -چه سینما، چه تئاتر- آن اعتلای لازم را در کشور پیدا نخواهد کرد.

رهبر انقلاب، ۷۷/۱۲/۰۴

F I L M S A N J . I R

سایه
سامانه ارزش‌یابی فیلم و سریال

سازمان تبلیغات اسلامی ۱۳۶۰

ارمیافیلم