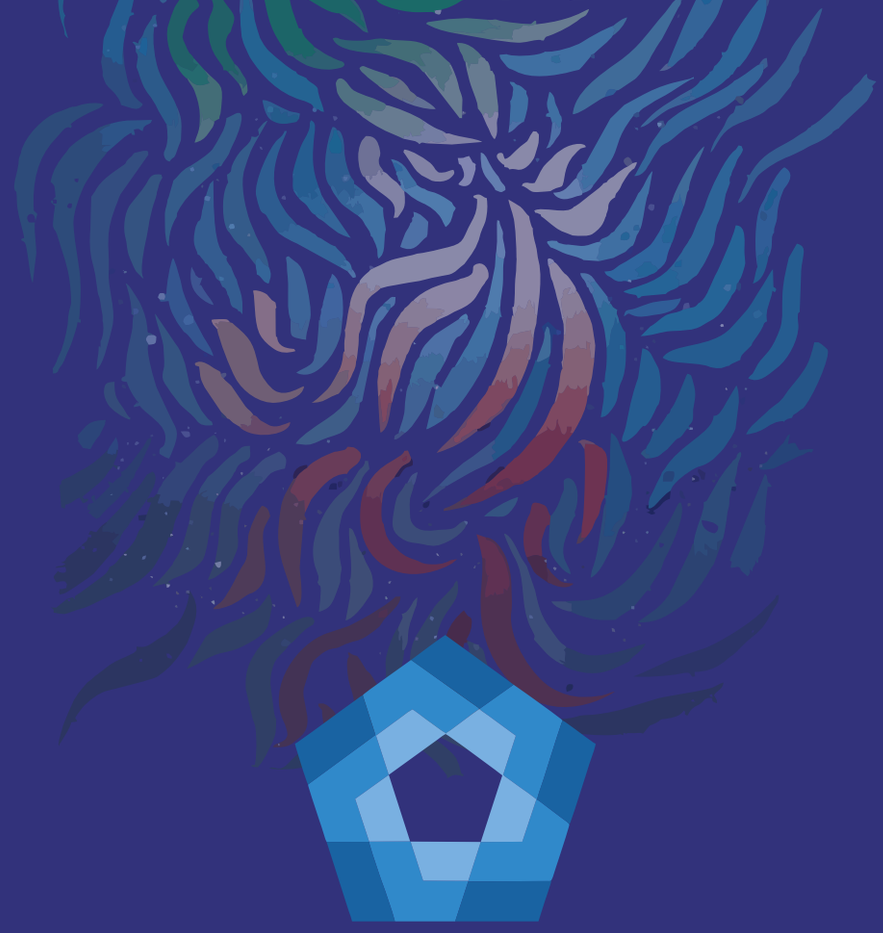
فیلم‌سنج

FILMSANJ.IR

سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر



سایه

سامانه ارزش‌یابی فیلم و سریال

هُوَ المُصَوِّر

فرهیخته گرامی؛

از اینکه دعوت ما را برای همکاری در ارزشیابی آثار سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر پذیرفتید بی‌نهایت سپاسگزاریم.

ما در مجموعه ارمیافیلم و با همکاری مجموعه آینه سپهر تماشا، بخشی از فعالیت خود در ۶ ماه گذشته را به طراحی مدلی جامع برای ارزش‌یابی و رده‌بندی فیلم و سریال اختصاص دادیم تا بتوانیم در نهایت هم تجربه کاربر را در یافتن محتوای مورد علاقه‌اش بهبود بخشیم و هم امکان مدیریت هر چه بهتر محتواهای ویدئویی فراوانی را که روز به روز در حال تولید هستند، برای توزیع‌کنندگان محتوا فراهم کنیم.

در مدل‌سامانه‌ای که نام آن را «سایه» نهادیم تلاش می‌کنیم تا با بررسی جامع محتوای ویدئویی در ۵ عرصه داستان، تکنیک، هنجار، درون‌مایه و مخاطب برآوردی کلی و جزئی در هر یک از این عرصه‌ها در مورد هر محتوای تصویری به مخاطب سامانه ارائه دهیم.

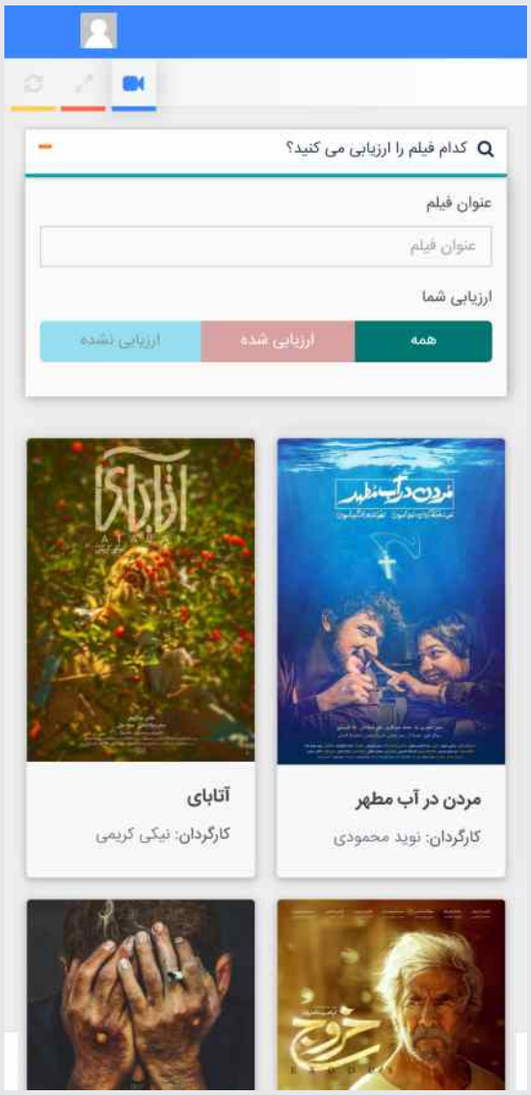
اما اکنون که مهم‌ترین رویداد سالانه سینمایی کشور در حال وقوع است، بر آن شدیم تا با ساده‌سازی مدل خود و بهره‌مندی از تخصص جمعی از فعالان فرهنگی تلاش کنیم تا مدل خود را به بوته محک بگذاریم و ضمن ارائه ارزش‌یابی فیلم‌های جشنواره فجر، با استفاده از نظرات عزیزان مدل خود را اصلاح و تکمیل کنیم.

پیشاپیش از حسن دقت شما در تکمیل فرم‌های فیلم‌ها و همچنین ارائه بازخورد نسبت به این مدل اولیه سپاسگزاریم.

ارمیافیلم

به منظور استفاده از سامانه فیلم‌سنج سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر لازم است تا به آدرس آن به نشانی FILMSANJ.IR مراجعه نمایید.

پس از ورود به وب‌سایت با استفاده از شماره تلفن همراه خود، اقدام به ساخت حساب کاربری می‌کنید. سپس به حساب کاربری خود وارد می‌شوید و نهایتا با لیست فیلم‌های جشنواره روبرو می‌شوید.



از میان فیلم‌ها فیلم مورد نظر خود را انتخاب کرده و وارد صفحه ارزش‌یابی هر فیلم می‌شوید.

در صفحه ارزش‌یابی با توجه به تعاریف و توضیحات ارائه شده درباره هر بند در این دفترچه، نمرات را ثبت می‌کنید و در نهایت با فشردن دکمه اطلاعات را ذخیره می‌کنید.

دقت داشته باشید که می‌توانید تا پایان جشنواره نمرات و توضیحات مربوط به هر فیلم را ویرایش نمایید.

چند نکته دیگر:

۱. در بخش درون‌مایه، اگر فیلمی در حوزه‌های مشخصی موضع خاصی نداشت یا اصلا به آن فضا نپرداخته بود از گزینه خنثی استفاده کنید.

۲. در بخش توضیحات تکمیلی مختصراً دلیل نمرات خود در هر بخش را شرح دهید. هم‌چنین درصورتیکه در مدل موردی مغفول واقع شده بنویسید.

۳. در بخش برچسب‌ها هر چیزی که فضای فیلم به ذهن شما متبادر ساخته را وارد نمایید.

داستان

فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

داستان

قصه

ساختارِ داستان شامل
مقدمه، ناپایداری، گسترش، تعلیق،
نقطه اوج، گره‌گشایی و پایان است.

قصه اغلب فیلم‌های ارزشمند، از الگوی بالا تبعیت می‌کنند
و این بخش‌ها را شامل می‌شوند.

برای مثال در فیلم جوکر، مقدمه به این صورت است که آرام آرام با شخصیت و
فضای زندگی و شغل جوکر یعنی استندآپ کمدین بودن وی آشنا می‌شویم.

در ناپایداری و پس از ایجاد گره در قصه، او را در میانه مشکلات زندگی‌اش
که یکی‌یکی ایجاد می‌شوند می‌یابیم و منتظریم تا ببینیم چگونه با این
مشکلات روبرو می‌شود و از آن‌ها عبور می‌کند.

در نقطه اوج داستان او گمان می‌کند مادرش مسبب مشکلات او
بوده و او را می‌کشد.

در قسمت گره‌گشایی جوکر به برنامه تلویزیونی می‌رود و
مجری را نیز می‌کشد و حالش بهتر می‌شود. در پایان نیز
همه مردم مثل جوکر به خیابان می‌ریزند.

فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

داستان

شخصیت

هر قدر شخصـــیت‌های فیلم
ابعاد و عمق بیشـــــــتر و ظرافت‌های
رفتاری بیشـتری داشته باشند، ما با شخصـیت‌های
استوارتری در فضای قصه روبرو خواهیم بود.

برای مثال در فیلم جوکر، شخصـــیت اصلی دارای ابعاد گوناگونی است، او فرزند طلاق است، با مادرش زندگی می‌کند و مشـــکل روانی خنده غیر اختیاری دارد. از دختر همسـایه خوشش می‌آید. دوست دارد مشـکلش را برطرف کند ولی هرچه می‌کند نمی‌شـــود. جامعه اورا تحقیر کرده و حتی پدرش اورا طرد کرده است. او تمایل به خودکشـــی دارد و این اختلالات اورا مجبور می‌کند دیگران را نیز بکشد.

این همه خصوصیت برای یک شخصـیت فیلم اورا برای ما آشناتر می‌کند و به او نزدیک‌تر می‌شویم.

داستان

منطق

منطق داســـــتان یا به تعبیر
دیگر، پیرنگ داســـــتان به معنای پیچ و
خم‌های خام‌دســتانه یا تعلیق شــدید و غافلگیری
شدید نیست. بلکه در داستان خوب، حوادث انتخاب می‌شوند
و طبق الگویی خاص کنار هم قرار می‌گیرند. در واقع پیرنگ سلســـــله
روابط علّی-معلولی داستان است. پیرنگ‌ها می‌گویند «چرا این اتفاق افتاد؟» و
قصه می‌گوید «بعدش چه اتفاقی می‌افتد؟».

در بخش توضیحات تکمیلی قسمت داستان، نقدهای‌تان را نسبت
به فضای فیلم‌نامه، اعم از شخصیت‌پردازی بد، بی‌منطقی‌های
قصه و ... و یا نقاط قوت قصه شرح دهید. دیالوگ ماندگار از
دیگر مطالبی است که می‌توانید در این بخش یادداشت
نمایید.

تکنیک

فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

تکنیک

کارگردانی

کارگردان در واقع مؤثرترین فرد
در چگونگـــــی تبدیل فیلم‌نامه به فیلم
ســـینمایی اســـت؛ اصـــول قاب‌بندی، ریتم، تداوم
حرکت، صدا و تصـــویر از جمله قواعدی هســـتند که کارگردان
برای انجام هر چه بهتر وظیفه خود به آن‌ها توجه دارد. این قواعد هنـری
بر خلاف اصـول علـوم طبیـعی چندان ثـابت و غیرقابـل تغییـر نیســتند بلـکه
محصـول و برگرفته از تجربیات، آثار و ترجیحات کارگردانان پیشـــین بوده و بر
اساس نوع نگرش و سبک هنری فیلم‌ساز، متغیر می‌باشند.

بازیگری

سنجش بازیگری با توجه به خصوصیات شخصیت تصویر شده
در فیلم‌نامه صـــــورت می‌پذیرد به این معنی که با توجه به
شخصیت نگاشته شده و با توجه به فضـای ساخته شده در
اثر باید به بازی بازیگر نگاه کرد و ســـنجید که چه میزان به
ایده‌آل آن شخصـــــیت نزدیک است و چه میزان بازی
بازیگر در نقش معین شده باورپذیر است.

تکنیک

تصویر

تصـــــویربرداری در کلیت فیلم
باید متناسب با فضـای فیلم باشد. در هر
سکانس تصـــویر باید متناسب با هدف کارگردان و
نوع درستی از روایت تصـویری از آن سکانس باشد. برای مثال
استفاده بی‌مورد از نمای بســـیار بســـته، می‌تواند یکی از ضعف‌های
تصـویر به حســاب بیاید، یا عدم نمایش نمایی باز از موقعیتی که تازه با آن آشنا
شـده‌ایم و ابعاد و جزئیات آن برای ما مهم اسـت، می‌تواند ضـعفی گیج‌کننده
برای مخاطب تلقی شود.

صدا

خلاقیت در استفاده از صدا، تناسب حجم و بُعد صـدای سـوژه‌ها
با فاصله آن‌ها از دوربین، استفاده مناسب از جلوه‌های صوتی
و مفهوم بودن صـــداهایی که در طول فیلم می‌شـــنویم، از
معیارهایی هستند که برای سنجش معیار صدا بایسـتی
مورد توجه قرار گیرد.

تکنیک

تدوین

بسیاری از بزرگان سینما معتقدند تدوین خوب، تدوینی است که روان باشد و به چشم نیاید. در همین راستا تداوم مناسب، خلق درست روایت، حفظ ریتم، خلاقیت در برش و ایجاد حس‌های لذت‌بخش در مخاطب را می‌توان از مزیت‌های یک فیلم خوب دانست که نقش تدوین در آن‌ها بسیار اساسی است.

موسیقی

موسیقی متن فیلم باید تقویت‌کننده‌ی حس لحظه‌ای از فیلم باشد که در آن پخش می‌شود مثلا اگر فضای یک سکانس ترسناک است موسیقی متن باید بر حس ترس مخاطب بیفزاید. به عبارتی موسیقی متن فیلم باید در خدمت فیلم باشد، نه اینکه بر آن غالب شود یا بی‌موقع صدای خودرا بالا ببرد و خودنمایی کند.

در بخش توضیحات تکمیلی تکنیک نیز اگر نکته خاصی در حوزه این معیار داشتید بنگارید.

هنجار

فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

هنجار

در این
معیار تلاش می‌کنیم
تا سنجشی از مصادیق
مختلف ناهنجاری در فیلم ارائه دهیم.
در هر بخش از ناهنجاری‌ها، لیست نسبتا کاملی
از مصادیق آن ذکر کرده‌ایم تا شما را از منظور خود در هر
یک از این ناهنجاری‌ها آگاه کنیم.

در انتها تلاش کرده‌ایم تا با ذکر یک یا چند شاخص، تلاش کنیم تا هماهنگی
مناسبی را بین آراء ایجاد نماییم.

میزان و شدت بددهانی و فحاشی

اصطلاحات و ناسزاهای جنسی | الفاظ نامناسب | الفاظ یا ناسزاهای
رکیک | فحاشی و توهین (چه به صورت کلامی یا با اشاره و ...) |
طعنه و کنایه | تمسخر (به خصوص اگر معطوف به تحقیرهای
جنسی، نژادی، معلولیت و ... باشد)

«لانتوری» در رده‌ی «زیاد» و «متری شیش‌ونیم» در رده‌ی
«متوسط» و «بادیگارد» در رده‌ی «اصلا» قرار دارند.

هنجار

میزان و شدت خشونت

ضـــرب‌وشـــتم و نزاع | نمایش خون متحرک | تصـویرگری قطع عضـو | مجروح‌شدن | تشـریح جسـد | قتل با سلاح گرم | قتل در اثر حمله با چاقو و انواع سلاح سرد | قتل با استفاده از خفه‌کردن و مسـمومیت | نمایش برخی از فعالیت‌های پزشکی | اعدام | کشـــتن وحشـــیانه حیوانات | مرگ در اثر سقوط از ارتفاع | مرگ در اثر تکه‌تکه شدن یا له‌شدن | نمایش مرگ‌های دردناک | سوختن انسـان یا حیوانات در آتش | آسیب‌های جدی به بدن انسـان مثل شکســـــــتن استخوان | نمایش جنازه | ضربات چاقو | درگیری‌های دسته‌جمعی با سلاح سرد | بحث و جدل با فریاد و عصـبانیت یا تهدید | اســـتفاده از انواع ســـلاح ســـرد در درگیری و تهدید جانی | درگیری حیوانات وحشی با انسان یا حیوان | انواع شکنجه | گروگان‌گیری یا آدم‌ربایی | استفاده و نمایش تجهیزات جنگی کشنده | تصـادف شدید و حوادث خیابانی

فیلم «مغـــرهای کوچک زنگ‌زده» در این زمینه در رده‌ی «خیلی زیاد»، فیلم «سرخ‌پوست» در رده‌ی «معمولی» و فیلم «مصادره» در رده‌ی «اصلا» قرار می‌گیرند.

هنجار

میزان نمایش محتوای جنسی

لمس جنس مخالف | اجابت مـزاج | بـرخـی از انواع رقص که وجه جنســـــی دارند | هر نوع گرایش به هم‌جنس یا ارجاعات دال بر آن | هر نوع فضاسازی محرک جنسی | شوخی‌های جنســـی | صحبت در باب مســـائل جنســـی |صحبت درباره خصوصیات بدن زن یا مرد | ارجاعات جنسی در قالب جدی یا طنز

فیلم «مصـــــادره» در رده‌ی «زیاد» قرار دارد، فیلم «عرق سرد» به دلیل ارجاعات هم‌جنس‌گرایانه در رده «متوسط» قرار می‌گیرد.

پوشش نامناسب

پوشش تنگ و چســبان زنان که برجســـتگی‌های بدن آنان را نمایان کند | تصـویر کردن بدن برهنه مرد یا کودک | نمایش افراد با لباس زیر

فیلم «مصادره» در رده‌ی «زیاد» قرار دارد.

هنجار

محتوای ترسناک

موسیقی‌های ناگهانی | صحنه‌ها یا فضاهای تاریک و ترسناک | جیغ یا صداهای عجیب ترسناک | اتفاقات ناگهانی | مرگ‌های ناگهانی | خطر مرگ‌های دردناک | سقوط از ارتفاع | تعقیب و گریز | مواد چندش‌آور (خون و استفراغ و ...) | مرگ چندش‌آور | بحث یا تعریف قصه ترسناک | اعضای جدا شده بدن | حمله حیوانات درنده یا سمی | تبدیل‌شدن به موجودات ترسناک | حمله موجودات ترسناک | موجودات دخانی و ماورایی | سایه یا حضور موجودات ناشناس | تسخیر یا انواع دیگر ارتباط با این موجودات | نمایش روح، شبح، جادوگر، دلقک ترسناک یا... | هیولاهای ترسناک | انواع قتل‌های خشن | مرگ‌های دلخراش یا تکان‌دهنده | نمایش خون و جراحت نزدیک به واقعیت | بسیاری از انواع شکنجه | برخی از فعالیت‌های پزشکی که به خصوص برای کودکان می‌توانند ترسناک باشند

هنجار

دعوت به خودکشی

خودکشی و یا اقدام به خودکشی بارها و به طرق مختلف در آثار ویدئویی به نمایش گذاشته شده است. در واقعیت خودکشی معمولا به دلایل مختلفی مانند افسردگی، اختلالات روانی، جلب توجه، بیان اعتراض و یا مرگ خودخواسته و ... انجام می‌شود. طبق آمارها بیشترین خودکشی‌ها در جهان مربوط به جوانان است. بازنمایی غلط رسانه‌ها از خودکشی به طوری که آن را عملی دارای جذابیت نمایش دهند باعث تحریک احساسات جوانان شده و صبر و تحمل آن‌ها را در برابر مشکلات پایین می‌آورد که منجر به سوق دادن آن‌ها به سمت تلاش برای خودکشی می‌شود. می‌توان گفت درک این موضوع برای افرادی که به بلوغ ذهنی، عاطفی و اجتماعی رسیده‌اند ساده است اما برای نوجوانانی که در سنّ گذار از بحران‌های هویتی و جهان‌بینی هستند می‌تواند خطرناک باشد. با توجه به این نکات متناسب با اقتضای داستان و زمینه محتوایی اثر، نمایش برخی مصادیق این ضدهنجار، البته با نگاه انتقادی و غیر ترویجی، می‌تواند بلااشکال باشد.

فیلم «اتاق تاریک» در رده‌ی «زیاد» قرار دارد.

هنجار

دعوت به نقض قانون

نمایش نقشه‌کشیدن و تلاش برای قتل، سرقت یا آدم‌ربایی | توهین به حافظان امنیت در جامعه | برخی از انواع موسیقی‌های معترضانه که دعوت به رفتارهای خودتخریبی یا آسیب به دیگران دارند. | عدم‌رعایت قوانین راهنمایی ورانندگی.

فیلم «عصر یخبندان» در رده‌ی زیاد قرار دارد.

ترویج مصرف دخانیات و موادمخدر

مصرف سیگار | مصرف انواع قرص روان‌گردان | مصرف مواد مخدر | مصرف قارچ مخدر | مصرف ماریجوانا | نمایش آثار بعد از استعمال مخدر مانند سرخوشی و ... | نمایش و آموزش نحوه استعمال مواد مخدر | آموزش نحوه تهیه مواد مخدر | نمایش خرید، فروش و تولید مواد مخدر | نمایش ابزار مربوط به مصرف مواد مخدر | نمایش افراد معتاد به مواد مخدر

فیلم «شعله‌ور» در رده‌ی «زیاد» قرار دارد.

هنجار

ترویج قمار

نمایش داستان زندگی
قمارباز | نشان‌دادن میز و مکان و
محیط قماربازی مانند کازینوها یا ... |
نشان‌دادن ابزار و وسایل قمار مانند اسلات‌ماشین‌ها،
کارت‌ها، بازی‌های مختلفی که در عرف به عنوان قمار شناخته
می‌شوند و ... | نمایش بازی قمار

فیلم «انتهای خیابان هشتم» در رده‌ی «زیاد» قرار دارد.

ترویج مصرف مشروبات الکلی

نشان‌دادن مصرف الکل | نشان‌دادن حالت مستی | نمایش و ترویج
فرهنگ مصرف الکل (بار، آشپزی با الکل، مهمانی‌ها و ...) | نمایش و
آموزش نحوه تولید مشروبات الکلی | نمایش بطری‌های
مشروبات الکلی

فیلم «جامه‌دران» در رده‌ی «متوسط» قرار دارد.

در بخش توضیحات تکمیلی این بخش نیز اگر نکته
خاص قابل ذکری مانند چگونگی مصادیق این
ناهنجاری‌ها وجود داشت لطفا اشاره نمایید.

درون‌مایه

فیلم‌سنج
FILMSANJ.IR
سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر

درون‌مایه

نهاد
خانواده

خانواده از نگاه جامعه‌شناسان، نخستین و مهم ترین «نهاد» اجتماعی دانسته می‌شود. به همین دلیل چگونگی ارتباطات و روابط اعضای خانواده با یکدیگر در حقیقت پایه‌های شخصیتی و الگوهای رفتاری انسان را شکل می‌دهد. در دوران اخیر متأثر از ارزش‌های نظام سرمایه‌داری، گونه‌های متعددی از «خانواده» مورد تأیید و توجیه قرار گرفته‌اند: خانواده‌های بدون فرزند، خانواده تک‌والدینی و خانواده تک جنسیتی که به فراخور وجود این انواع خانواده‌ها در جامعه فیلم‌ساز، در آثار سینمایی ظهور و بروز پیدا می‌کنند. با توجه به مضر بودن وجود و رشد این نوع نگاه برای ساختار اجتماعی جوامع، بازنمایی، ترسیم و ترویج نگاه درست محیط و نقش‌های خانواده حائز اهمیت است؛ مانند:

نقش خانواده در تداوم وجود نیروی کار در جامعه به وسیله‌ی تولید مثل | حقوق و وظایف متقابل اعضای خانواده نسبت به یکدیگر به ویژه جانمایی درست نقش مادر در خانواده به عنوان تربیت‌کننده‌ی اصلی فرزندان | احترام به والدین

درون‌مایه

اخلاق
فردی‌واجتماعی

رشـــــد افراد در جوامع نیازمند وجود چارچوب‌های عرفی و شـــرعی اســـت که در رفتار افـراد بـروز پیدا مـی‌کند، نفوذ یک رفتار مخـرب در جامعه و خروج افراد از چارچوب‌های جامعه خطر بزرگی برای رشـــــد جمعی جامعه است. آثار سینمایی در عصـــــر کنونی مهم‌ترین ابزار الگوسازی رفتاری برای افراد و در نهایت جوامع هستند. بعضا در آثار سینمایی در اثر نظام ارزشی نادرست فیلم‌ساز فضـــــائل ورذائل اخلاقی جای یکدیگر را می‌گیرند و این موضوع موجب الگوسازی نامناسبی برای مخاطبین خصـوصا نوجوانان و جوانان می‌شود.

فیلم‌های با تم جنایت و مکافات که مســـــیر مکافات کشـــــیدن شخصـــیت دارای رذائل اخلاقی را نشـــان می‌دهد، نهی کننده از رذائل اخلاقی و دعوت‌کننده به فضـــائل اخلاقی به حســـاب می‌آیند و در صورت شکل‌گیری صحیح این فضـــــا، فیلم ترویج‌کننده اخلاق فردی و اجتماعی محسوب می‌شود.

مواجهه
اصولی با مسأله زن

بدون تردید یکی از وجوه اصـــلی اختلاف و محل نزاع بین تمدن غرب و تمدن اسـلامی، بحث بر سـر جایگاه ورسـالت زن در جامعه اسـت. غرب، مبتنی بر ارزش‌های لیبرالیسـتی معتقد است که اساسا تفاوت قائل شدن میان جنس زن و مرد، صحیح نیست و این دو از حقوق و وظایف یکسان و «مساوی» بهره‌مند هسـتند. حال آنکه اسلام قائل به تفاوت‌های فطری و ماهوی میان جنس زن و مرد در خلقت اسـت و معتقد اسـت که مبتنی بر این تفاوت‌ها، هر کدام از این دو جنس از نعمات متفاوتی بهره‌مند هسـتند که باید وظایف و حقوق آن‌ها بر این اساس تنظیم شود.

لذا نحوه مواجهه با مساله زن در آثار ویدئویی نباید به گونه‌ای باشد که منافی نظرات و دیدگاه‌های اسلام در این باره باشد.

برخی مصادیق این مواجهه عبارتند از

- نگاه‌های اغراق‌آمیز «مرد ضعیف - زن قوی» یا بالعکس
- نحوه نقش آفرینی زن در جامعه
- جایگاه مادر در نظام خانواده

ظلم‌ستیزی و عدالت‌خواهی

عدالت‌خواهی، استعداد فطری، عقلایی و آرمانی است و تربیت این استعداد در افراد جامعه برای پیشرفت آن ضروری‌ست؛ فطرت آدمی از درون، او را به عدالت ورزی و عدالت‌خواهی و استقامت در این راه سوق می‌دهد، به همین دلیل ستمکاران نیز برای ستم خود توجیه می‌کنند و کار خود را عادلانه وانمود می‌کنند. از طرفی بسیاری از آثار هنری با محکوم به جبر دانستن انسان، او را از ایجاد تغییر در شرایط زندگی عاجز می‌دانند و مروج فضای یأس و ناامیدی می‌شوند؛ ناتورالیسم حاکم بر بسیاری از آثار امروزی سینمای ایران، گواهی بر این مدعاست.

به نمایش کشیدن نقاط کور و تاریک جامعه بی‌شک از وظایف هنرمندان برای جلب کردن توجه‌ها به معضلاتی‌ست که جامعه از آن غافل مانده‌است؛ اما اگر این به نمایش‌کشیدن به جای فضای عدالت‌خواهانه، با فضای انفعال هنرمند در مواجهه با آن نقاط کور باشد، نه تنها مفید واقع نمی‌شود بلکه به واسطه‌ی یک قبح‌شکنی بی‌ثمر از نمایش ظلم‌ها و معضلات منجر به ناامیدی و قبول وضع موجود توسط مخاطب می‌شود.

درون‌مایه

خدامحوری

این قســـمت مربوط به چگونگی
وجود خدا و عقاید دینی در دنیای فیلم است.
برای مثال اگر ایمان به خدا در ســـــطح دیالوگ‌های
خرافه‌گونه‌ی شخصــیت‌های سطح پایین (از نظر تحصــیلات یا
سطح زندگی) تقلیل یافته است مشـــخص است که ایمان به خدا جایگاه
مناسبی در جهان فیلم ندارد.

تصویر روشن از آینده جامعه

فیلم‌ها اغلب به یک معضـــل اجتماعی، اقتصـــادی و ... در کشـــور
می‌پردازند حال سوال این است که برای آینده‌ی این معضـــل چه
تصـــویری را قائلند؛ آیا نشـــان‌دهنده و امیدبخش به حل این
معضلند یا معتقدند این معضل در کشور قابل حل نیست
یا حتی در آینده وضعیت آن بغرنج‌تر می‌شود.

درون‌مایه

امید

در برخورد با مشـــکلات
بیان‌شده در فیلم، شخصـــیت‌ها
مـی‌توانند منفعلانه و مذبوحانه عمل کنند یا
همراه با امید به مبارزه‌ی با مشـکلات بپردازند؛ البته که
این امید یا ناامیدی شخصـــیت در برخورد با مشـــکلات روی نگاه
مخاطب مؤثر بوده و مربی او در موقعیت‌های مشابه در زندگی خواهد بود.

سبک زندگی

سبک زندگی نشـان‌دهنده میزان نفوذ یک فرهنگ و تمدن در متن جامعه
اســـــت. تمام تمدن‌ها و نظام‌های فکری برای حفظ بقای خود تلاش
می‌کنند تا یک سبک زندگی مشـــخصـــی به مردم ارائه دهند زیرا تا یک
نظام به سبک زندگی تبدیل نشـــود آرمان‌هایش اجرا نخواهد شد و
اگر جامعه‌ای ســـبک زندگی یک نظام فکری را نپذیرد به این معنا
است که مبانی فکری و ارزش‌های آن نظام فکری را قبول ندارد.
اکثر فیلم‌ها درخلال پیش‌برد قصه در واقع نشـان‌دهنده‌ی
یک سبک زندگی هم هستند که در صورت تعارض با سبک
زندگی مخاطب می‌تواند بر آن تاثیر بگذارد و ســـــبک
زندگی جدید خودرا به تدریج بر مخاطب تحمیل کند.

نگاه صحیح به دشمن

یکی دیگر از موضوعاتی که در بررسی محتوایی آثار ویدئویی می‌تواند مورد توجه قرار گیرد، نحوه و ظرافت پرداختن اثر به «دشمن» است.

آیا اساسا اثر مذکور، (در صورت وجود ظرفیت در قصه) به وجود دشمن برای کشور اعتقادی دارد؟ آن‌ها را به درستی می‌شناسد؟ آن‌ها را چگونه به تصویر کشیده است؟ آیا چهره‌ای مقتدر، عادل، پیشرفته و توسعه‌یافته و به طور کلی یک مدینه فاضله از جامعه دشمن ترسیم کرده است؟ یا اینکه ضمن به‌رسمیت شناختن دشمن و توانایی‌ها و پیشرفت‌های او، سعی در واقع‌بینی و ذکر توأم ویژگی‌های مثبت و منفی او دارد؟

اگر کسی/جامعه‌ای دشمنان خود را به خوبی نشناخته باشد یعنی هنوز خودش و ارزش‌هایش را به خوبی نتوانسته است بشناسد. از این رو باید سعی کرد در توصیف دشمن برای مخاطب، ضمن پرهیز از ورود به دایره افراط و تفریط، با واقع‌بینی و آینده‌نگری تصویری درست به مخاطب ارائه کرد.

درون‌مایه

روایت
صحیح از تاریخ

در خصـــــــــوص آثار سینمایی‌ای که پیرامون یک واقعه‌ی تاریخی ســاخته می‌شــوند یک مســـــــأله اساسی نحوه‌ی روایت آن‌ها از آن واقعه‌ی تاریخی است. به عنوان مثال بد، در بســـیاری از فیلم‌های هالیوودی حضــور ظالمانه امریکا در ویتنام به دروغ به صورت یک کمک بشــردوستانه به تصویر درآمده‌است.

در نهایت در بخش توضـیحات تکمیلی این بخش تلاش کنید به صـورت مختصـــر ملاحظاتی را که در حوزه محتوای اثر وجود داشته که منجر به رأی شما در زیرمعیارهای این حوزه شده است شرح دهید.

همچنین در بخش برچسب‌ها، هر کلیدواژه‌ای که فضای فیلم به ذهن شما متبادر ساخته است را وارد نمایید. ممکن است عنوان یک مکان مانند قهوه‌خانه یا مســـجد باشد، ممکن است حســـی مانند «نفرت» و یا شاید موضوعی مانند «خیانت» یا «ایثار».

FILMSANJ.IR

سایه
سامانه ارزش‌یابی فیلم و سریال

ارمیافیلم