

# فیلم‌سنج

FILMSANJ.IR

سامانه ارزش‌یابی فیلم‌های ۳۸مین جشنواره فیلم فجر



سایه

سازمانهای ارشادی، فیلم و سریال

هُوَ الْمُصَوِّر

## فرهیخته گرامی:

از اینکه دعوت ما را برای همکاری در ارزشیابی آثار سی و هشتادمین جشنواره فیلم فجر پذیرفتید  
بی نهایت سپاسگزاریم.

ما در مجموعه ارمیافیلم و با همکاری مجموعه آینه سپهر تماشا، بخشی از فعالیت خود در ۶  
ماه گذشته را به طراحی مدلی جامع برای ارزشیابی و رده‌بندی فیلم و سریال اختصاص  
دادیم تا بتوانیم در نهایت هم تجربه کاربر را در یافتن محتوای مورد علاقه‌اش بهبود بخشیم و  
هم امکان مدیریت هر چه بهتر محتواهای ویدئویی فراوانی را که روز به روز در حال تولید  
هستند، برای توزیع کنندگان محتوا فراهم کنیم.

در مدل سامانه‌ای که نام آن را «سایه» نهادیم تلاش می‌کنیم تا با بررسی جامع محتوای  
ویدئویی در ۵ عرصه داستان، تکنیک، هنجار، درون‌مایه و مخاطب برآورده کلی و جزئی در هر  
یک از این عرصه‌ها در مورد هر محتوای تصویری به مخاطب سامانه ارائه دهیم.

اما اکنون که مهم‌ترین رویداد سالانه سینمایی کشور در حال وقوع است، برآن شدیم تا با  
ساده‌سازی مدل خود و بهره‌مندی از تخصصات جمعی از فعالان فرهنگی تلاش کنیم تا مدل  
خود را به بوته محک بگذاریم و ضمن ارائه ارزشیابی فیلم‌های جشنواره فجر، با استفاده از  
نظرات عزیزان مدل خود را اصلاح و تکمیل کنیم.

پیش‌بایش از حسن دقت شما در تکمیل فرم‌های فیلم‌ها و همچنین ارائه بازخورد نسبت به این  
مدل اولیه سپاسگزاریم.



ارمیافیلم  
Armeia Film

به منظور استفاده از سامانه **FILMSANJ.IR** لازم است تا به آدرس آن به نشانی **فیلم‌سنجد** مراجعه نمایید.

پس از ورود به وبسایت با استفاده از شماره تلفن همراه خود، اقدام به ساخت حساب کاربری می‌کنید. سپس به حساب کاربری خود وارد می‌شود و نهایتاً با لیست فیلم‌های جشنواره روپرو می‌شوید.

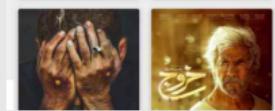


از میان فیلم‌ها فیلم مورد نظر خود را انتخاب کرده و وارد صفحه ارزش‌یابی هر فیلم می‌شوید.

در صفحه ارزش‌یابی با توجه به تعاریف و توضیحات ارائه شده درباره هر بند در این دفترچه، نمرات را ثبت می‌کنید و در نهایت با فشردن دکمه اطلاعات را ذخیره می‌کنید. وقت داشته باشید که می‌توانید تا پایان جشنواره نمرات و توضیحات مربوط به هر فیلم را ویرایش نمایید.

چند نکته دیگر:

۱. در بخش درون‌مایه، اگر فیلمی در حوزه‌های مشخص موضع خاص نداشت یا اصلاً به آن فضای نپرداخته بود از گزینه ختنی استفاده کنید.



۲. در بخش توضیحات تکمیلی مختصراً دلیل نمرات خود در

هر بخش را شرح دهید. همچنین در صورتیکه در مدل موردي مغفول واقع شده بنویسید.  
۳. در بخش برچسب‌ها هر چیزی که فضای فیلم به ذهن شما متبار ساخته را وارد نمایید.

# داستان

# داستان

## قصه

ساختارِ داستان شامل  
مقدمه، ناپایداری، گسترش، تعلیق،  
نقطه اوج، گرهگشایی و پایان است.

قصه اغلب فیلم‌های ارزشمند، از الگوی بالاتبعیت می‌کنند  
و این بخش‌هارا شامل می‌شوند.

برای مثال در فیلم جوکر، مقدمه به این صورت است که آرام آرام با شخصیت و  
فضای زندگی و شغل جوکر یعنی استندآپ کمدین بودن وی آشنا می‌شویم.  
در ناپایداری و پس از ایجاد گره در قصه، او را در میانه مشکلات زندگی اش  
که یکی ایجاد می‌شوند می‌یابیم و منتظریم تا ببینیم چگونه با این  
مشکلات روبرو می‌شود و از آن‌ها عبور می‌کند.

در نقطه اوج داستان او گمان می‌کند مادرش مسبب مشکلات او  
بوده و او را می‌کشد.

در قسمت گرهگشایی جوکر به برنامه تلویزیونی می‌رود و  
محرر رانیز می‌کشد و حالش بهتر می‌شود. در پایان نیز  
همه مردم مثل جوکر به خیابان می‌ریزند.



# داستان

## شخصیت

هر قدر شخصیت‌های فیلم  
ابعاد و عمق بیشتر و ظرافت‌های  
رفتاری بیشتری داشته باشند، ما با شخصیت‌های  
استوارتری در فضای قصه‌رو بروخواهیم بود.

برای مثال در فیلم جوکر، شخصیت اصلی دارای ابعاد گوناگونی است، او فرزند طلاق است، با مادرش زندگی می‌کند و مشکل روانی خنده غیر اختیاری دارد. از دختر همسایه خوشش می‌آید. دوست دارد مشکلش را برطرف کند ولی هرچه می‌کند نمی‌شود. جامعه اورا تحریک کرده و حتی پدرش اورا طرد کرده است. او تمایل به خودکشی دارد و این اختلالات اورا مجبور می‌کند دیگران را نیز بکشد.

این همه خصوصیت برای یک شخصیت فیلم اورا برای ما آشناتر می‌کند و به او نزدیک‌تر می‌شویم.

# داستان

## منطق

منطق داستان یا به تعبیر دیگر، پیرنگ داستان به معنای پیچ و خم‌های خامدستانه یا تعلیق شدید و غافلگیری شدید نیست. بلکه در داستان خوب، حوادث انتخاب می‌شوند و طبق الگویی خاص کنار هم قرار می‌گیرند. در واقع پیرنگ سلسه روابط علی-معلولی داستان است. پیرنگ‌ها می‌گویند «چرا این اتفاق افتاد؟» و قصه می‌گوید «بعدش چه اتفاقی می‌افتد؟».

در بخش توضیحات تکمیلی قسمت داستان، نقدهای تان را نسبت به فضای فیلم‌نامه، اعم از شخصیت‌پردازی بد، بی‌منطقی‌های قصه و ... و یا نقاط قوت قصه شرح دهدید. دیالوگ ماندگار از دیگر مطالبی است که می‌توانید در این بخش یادداشت نمایید.

# تکنیک

# تکنیک

## کارگردانی

کارگردان در واقع مؤثرترین فرد  
در چگونگی تبدیل فیلم‌نامه به فیلم  
سینمایی است، اصول قاب‌بندی، ریتم، تداوم  
حرکت، صدا و تصویر از جمله قواعدی هستند که کارگردان  
برای انجام هر چه بهتر وظیفه خود به آنها توجه دارد. این قواعد هنری  
بر خلاف اصل‌قول علّوم طبیعی چندان ثابت و غیرقابل تغییر نیستند  
 بلکه محصول و برگرفته از تجربیات، آثار و ترجیحات کارگردانان پیشین  
 بوده و بر اساس نوع نگرش و سبک هنری فیلم‌ساز، متغیر می‌باشند.

## بازیگری

سنجهش بازیگری با توجه به خصوصیات شخصیت تصویر شده  
در فیلم‌نامه صورت می‌پذیرد به این معنی که با توجه به  
شخصیت نگاشته شده و با توجه به فضای ساخته شده در  
اثر باید به بازی بازیگر نگاه کرد و سنجید که چه میزان به  
ایده‌آل آن شخصیت نزدیک است و چه میزان بازی  
بازیگر در نقش معین شده باورپذیر است.

# تکنیک

## تصویر

تصویربرداری در کلیت فیلم باید متناسب با فضای فیلم باشد. در هر سکانس تصویر باید متناسب با هدف کارگردان و نوع درستی از روایت تصویری از آن سکانس باشد. برای مثال استفاده بی‌مورد از نمای پس‌بسته، می‌تواند یکی از ضعفهای تصویر به حساب بیاید، یا عدم نمایش نمایی باز از موقعیتی که تازه با آن آشنا شده‌ایم و ابعاد و جزئیات آن برای ما مهم است، می‌تواند ضعفی‌گیج‌کننده برای مخاطب تلقی شود.

## صدا

خلاقیت در استفاده از صدا، تناسب حجم و بعد صدای سوژه‌ها با فاصله‌آن‌ها از دوربین، استفاده مناسب از جلوه‌های صوتی و مفهوم بودن صدای‌هایی که در طول فیلم می‌شنویم، از معیارهایی هستند که برای سنجش معیار صدا بایستی مورد توجه قرار گیرد.

# تکنیک

## تدوین

بسیاری از بزرگان سینما معتقدند تدوین خوب، تدوینی است که روان باشد و به چشم نماید. در همین راستاداوم مناسب، خلق درست روایت، حفظ ریتم، خلاقیت در برش و ایجاد حس‌های لذت‌بخش در مخاطب را می‌توان از مزیت‌های یک فیلم خوب دانست که نقش تدوین در آن‌ها بسیار اساسی است.

## موسیقی

موسیقی متن فیلم باید تقویت‌کننده‌ی حس لحظه‌ای از فیلم باشد که در آن پخش می‌شود مثلاً اگر فضای یک سکانس ترسناک است موسیقی متن باید بر حس ترس مخاطب بیفزاید. به عبارتی موسیقی متن فیلم باید در خدمت فیلم باشد، نه اینکه بر آن غالب شود یا ب موقع صدای خود را بالا ببرد و خودنمایی کند.

در بخش توضیحات تکمیلی تکنیک نیز اگر نکته خاصی در حوزه این معیار داشتید بنگارید.

# هنچار

# هنچار

در این  
معیار تلاش می‌کنیم  
تا سنجشی از مصادیق  
مختلف ناهنجاری در فیلم ارائه دهیم.  
در هر بخش از ناهنجاری‌ها، لیست نسبتاً کامل  
از مصادیق آن ذکر کرده‌ایم تا شمارا از منظور خود در هر  
یک از این ناهنجاری‌ها آگاه کنیم.  
در انتها تلاش کرده‌ایم تا با ذکر یک یا چند شاخص، تلاش کنیم تا هماهنگی  
مناسبی را بین آراء ایجاد نماییم.

## میزان و شدت بددهانی و فحاشی

اصطلاحات و ناسزهای جنسی | الفاظ نامناسب | الفاظ یا ناسزهای  
رکیک | فحاشی و توهین (چه به صورت کلامی یا با اشاره و...) |  
طعنه و کنایه | تمسخر (به خصوص اگر معطوف به تحقیرهای  
جنسی، نژادی، معلولیت و... باشد)

«لانتوری» در رده‌ی «زیاد» و «متربی شیش و نیم» در رده‌ی  
«متوسط» و «بادیگارد» در رده‌ی «اصلاً» قرار دارند.

# هنچار

## میزان و شدت خشونت

ضربوشتم و نزاع | نمایش خون  
متحرک | تصویرگری قطع عضو | مجروح شدن |  
تشريح جسد | قتل با سلاح گرم | قتل در اثر حمله با چاقو و  
انواع سلاح سرد | قتل با استفاده از خفه کردن و مسمومیت | نمایش  
برخی از فعالیت های پزشکی | اعدام | کشتن و حشیانه حیوانات | مرگ در اثر  
سقوط از ارتفاع | مرگ در اثر تکه شدن یا لهشدن | نمایش مرگ های دردناک  
| سوختن انسان یا حیوانات در آتش | آسیب های جدی به بدن انسان مثل  
شکستن استخوان | نمایش جنازه | ضربات چاقو | درگیری های  
دسته جمعی با سلاح سرد | بحث و جدل با فریاد و عصبانیت یا تهدید |  
استفاده از انواع سلاح سرد در درگیری و تهدید جانی | درگیری  
حیوانات وحشی با انسان یا حیوان | انواع شکنجه | اگر و گان گیری یا  
آدم ریابی | استفاده و نمایش تجهیزات جنگی کشنه | تصادف  
شدید و حوادث خیابانی

فیلم «مغرهای کوچک زنگ زده» در این زمینه در رده‌هی «خیلی زیاد»، فیلم «سرخپوست» در رده‌هی «ممولی» و فیلم «مصادره» در رده‌هی «اصلاً» قرار می‌گیرند.

# هنچار

## میزان نمایش محتوای جنسی

لمس جنس مخالف | اجابت مزاج | برخی از انواع رقص که وجه جنس—— دارند | هر نوع گرایش به هم جنس یا ارجاعات دال بر آن | هر نوع فضاسازی محرک جنسی | شوخی های جنسی | اصحاب در باب مسائل جنسی اصحاب در باره خصوصیات بدن زن یا مرد | ارجاعات جنسی در قالب جدی یا طنز فیلم «مصادره» در رده‌ی «زیاد» قرار دارد، فیلم «عرق سرد» به دلیل ارجاعات هم جنس گرایانه در رده‌ی «متوسط» قرار می‌گیرد.

## پوشش نامناسب

پوشش تنگ و چسبان زنان که برجستگی‌های بدن آنان را نمایان کند | تصویر کردن بدن بر هنره مرد یا کودک | نمایش افراد بالباس زیر فیلم «مصادره» در رده‌ی «زیاد» قرار دارد.

# هنچار

## محتوای ترسناک

موسیقی‌های ناگهانی | صحنه‌ها |  
فضایهای تاریک و ترسناک | جیغ یا صدای اخطر  
عجیب ترسناک | اتفاقات ناگهانی | مرگ‌های ناگهانی | خطر  
مرگ‌های دردناک | سقوط از ارتفاع | تعقیب و گریز | مواد چندش‌آور  
(خون و استفراغ و...) | مرگ چندش‌آور | بحث یا تعریف قصه ترسناک | اعضای  
جداشده بدن | حمله حیوانات درنده یا سمنی | تبدیل شدن به موجودات  
ترسناک | حمله موجودات ترسناک | موجودات دخانی و ماورایی | سایه یا  
حضور موجودات ناشناس | تسخیر یا انواع دیگر ارتباط با این موجودات |  
نمایش روح، شبح، جادوگر، دلقدک ترسناک یا... | هیولاها ترسناک |  
انواع قتل‌های خشن | مرگ‌های دلخراش یا تکان‌دهنده | نمایش  
خون و جراحت نزدیک به واقعیت | بسیاری از انواع شکنجه | برخی  
از فعالیت‌های پزشکی که به خصوص برای کودکان می‌توانند  
ترسناک باشند

# هنچار

## دعوت به خودکشی

خودکشی و یا اقدام به خودکشی بارها و به طرق مختلف در آثار ویدئویی به نمایش گذاشته شده است. در واقعیت خودکشی معمولاً به دلایل مختلفی مانند افسردگی، اختلالات روانی، جلب توجه، بیان اعتراض و یا مرگ خودخواسته و ... انجام می‌شود. طبق آمارها بیشترین خودکشی‌ها در جهان مربوط به جوانان است. بازنمایی غلط رسانه‌ها از خودکشی به طوری که آن را عملی دارای جذابیت نمایش دهند باعث تحریک احساسات جوانان شده و صبر و تحمل آن‌ها را در برابر مشکلات پایین می‌آورد که منجر به سوق دادن آن‌ها به سمت تلاش برای خودکشی می‌شود. می‌توان گفت در ک این موضوع برای افرادی که به بلوغ ذهنی، عاطفی و اجتماعی رسیده‌اند ساده‌است اما برای نوجوانان که در سنّ گذار از بحران‌های هویتی و جهان‌بینی هستند می‌تواند خطرناک باشد. با توجه به این نکات متناسب با اقتضای داستان و زمینه محتوایی اثر، نمایش برخی مصادیق این پدیده‌هنجار، البته با نگاه انتقادی و غیرترویجی، می‌تواند بلاشكال باشد. فیلم «اتاق تاریک» در رده‌ی «زیاد» قرار دارد.

# هنچار

## دعوت به نقض قانون

نمایش نقشه‌کشیدن و تلاش برای قتل، سرقت یا آدمربایی | توهین به حافظان امنیت در جامعه | برخی از انواع موسیقی‌های معتبرضانه که دعوت به رفتارهای خودتخریبی یا آسیب به دیگران دارند | عدم رعایت فواین راهنمایی و رانندگی.

فیلم «عصر یخبندان» در رده‌ی زیاد قرار دارد.

## ترویج مصرف دخانیات و موادمخدّر

صرف سیگار | مصرف انواع قرص روان‌گردان | مصرف موادمخدّر | مصرف قارچ مخدّر | مصرف ماریجوانا | نمایش آثار بعد از استعمال مخدّر مانند سرخوشی و ... | نمایش و آموزش نحوه اسـتعـمال موادمخدّر | آموزش نحوه تهیه موادمخدّر | نمایش خرید، فروش و تولید موادمخدّر | نمایش ابزار مربوط به مصرف موادمخدّر | نمایش افراد معتاد به موادمخدّر

فیلم «شعله‌ور» در رده‌ی «زیاد» قرار دارد.

# نهنجار

## ترویج قمار

نمایش داستان زندگی  
قمارباز انسان دادن میز و مکان و  
محیط قماربازی مانند کازینوها یا ...  
نشان دادن ابزار و وسایل قمار مانند اسلات ماشین‌ها،  
کارت‌ها، بازی‌های مختلفی که در عرف به عنوان قمار شناخته  
می‌شوند و ... | نمایش بازی قمار  
فیلم «انتهای خیابان هشتمن» در رده‌ی «زیاد» قرار دارد.

## ترویج مصرف مشروبات الکل

نشان دادن مصرف الکل | نشان دادن حالت مستی | نمایش و ترویج  
فرهنگ مصرف الکل (بار، آشیزی با الکل، مهمانی‌ها و ...) | نمایش و  
آموزش نحوه تولید مشروبات الکلی | نمایش بطری‌های  
مشروبات الکلی

فیلم «جامه‌دران» در رده‌ی «متوسط» قرار دارد.

در بخش توضیحات تکمیلی این بخش نیز اگر نکته  
خاص قابل ذکری مانند چگونگی مصرف ادیق این  
ناهنجاری‌ها وجود داشت لطفاً اشاره نمایید.

# درون مایه

# درون‌مايه

## نهاد خانواده

خانواده از نگاه جامعه‌شناسان،

نخستین و مهم‌ترین «نهاد» اجتماعی

دانسته می‌شود. به همین دلیل چگونگی ارتباطات و

روابط اعضای خانواده با یکدیگر در حقیقت پایه‌های شخصیتی و

الگوهای رفتاری انسان را شکل می‌دهد. در دوران اخیر متأثر از ارزش‌های

نظام سرمایه‌داری، گونه‌های متعددی از «خانواده» مورد تأیید و توجیه قرار

گرفته‌اند: خانواده‌های بدون فرزند، خانواده‌تک‌والدینی و خانواده‌تک

جنسیتی که به فراخور وجود این انواع خانواده‌ها در جامعه فیلم‌ساز، در

آثار سینمایی ظهرور و بروز پیدامی کنند. با توجه به مضار بودن وجود و

رشد این نوع نگاه برای ساختار اجتماعی جوامع، بازنمایی، ترسیم و

ترویج نگاه درست محیط و نقش‌های خانواده حائز اهمیت است؛

مانند:

نقش خانواده در تداوم وجود نی—— روی کار در جامعه به

وسیله‌ی تولید مثل حقوق و وظایف متقابل اعضای

خانواده نسبت به یکدیگر به ویژه جانمایی درست نقش

مادر در خانواده به عنوان تربیت‌کننده‌ی اصلی

فرزندان | احترام به والدین

# درون‌مايه

## اخلاق فردي و اجتماعي

رش--- افراد در جوامع نيازمند وجود

چارچوب‌های عرفی و شرعاً است که در رفتار

افراد بروز پیدا می‌کند، نفوذ یک رفتار مخرب در جامعه و

خروج افراد از چارچوب‌های جامعه خطر بزرگی برای رش--- جمیع

جامعه است. آثار سینمایی در عصر کنونی مهم‌ترین ابزار الگوسازی رفتاری

برای افراد و در نهایت جوامع هستند. بعضاً در آثار سینمایی در اثر نظام ارزشی

نادرست فیلم‌ساز فضـائل و ردائل اخلاقی جای یکدیگر را می‌گیرند و این

موضوع موجب الگوسازی نامناسبی برای مخاطبین خصوصاً نوجوانان

و جوانان می‌شود.

فیلم‌های با تتم جنایت و مكافات که مسـیر مكافات کشـیدن

شخصـیت دارای ردائل اخلاقی را نشان می‌دهد، نهی کننده از

ردائل اخلاقی و دعوت کننده به فضـائل اخلاقی به حساب

مـی‌آیند و در صورت شکلـگیری صحیح این فضـائـا، فیلم

ترویج کننده اخلاق فردی و اجتماعی محسوب می‌شود.

# درون‌مايه

## مواجهه اصولی با مسأله زن

بدون تردید یکی از وجوده اصلی اختلاف و محل نزاع بین تمدن غرب و تمدن اسلامی، بحث بر سر جایگاه و رسانالت زن در جامعه است. غرب، مبتنی بر ارزش‌های لیبرالیستی معتقد است که اساساً تفاوت قائل شدن میان جنس زن و مرد صحیح نیست و این دو از حقوق و وظایف یکسان و «مساوی» بهره‌مند هستند. حال آنکه اسلام قائل به تفاوت‌های فطری و ماهوی میان جنس زن و مرد در خلقت است و معتقد است که مبتنی بر این تفاوت‌ها، هر کدام از این دو جنس از نعمات متفاوتی بهره‌مند هستند که باید وظایف و حقوق آن‌ها بر این اساس تنظیم شود.

لذا نحوه مواجهه با مسأله زن در آثار ویدئویی نباید به گونه‌ای باشد که منافی نظرات و دیدگاه‌های اسلام در این باره باشد.

برخی مصادیق این مواجهه عبارتند از

- نگاه‌های اغراق‌آمیز «مرد ضعیف - زن قوی» یا بالعکس

- نحوه نقش آفرینی زن در جامعه

- جایگاه مادر در نظام خانواده

# درون‌مايه

## ظلم‌ستيزى و عدالت‌خواهى

عدالت‌خواهى، استعداد فطری، عقلایی و آرمانی است و تربیت این استعداد در افراد جامعه برای پیشرفت آن ضروری است، فطرت آدمی از درون، اورا به عدالت‌ورزی و عدالت‌خواهی و استقامت در این راه سوق می‌دهد، به همین دلیل ستمکاران نیز برای سistem خود توجیه می‌کنند و کار خود را عادلانه وانمود می‌کنند از طرفی بسیاری از آثار هنری با محکوم به جبر دانستن انسان، او را از ایجاد تغییر در شرایط‌زندگی عاجز می‌دانند و مروج فضای یأس و نامیدی می‌شوند، ناتورالیسم حاکم بر بسیاری از آثار امروزی سینمای ایران، گواهی براین مدعاست.

به نمایش کشیدن نقاط کور و تاریک جامعه بی‌شک از وظایف هنرمندان برای جلب کردن توجه‌ها به معصلاتی است که جامعه از آن غافل مانده است؛ اما اگر این به نمایش کشیدن به جای فضای عدالت‌خواهانه، با فضای افعال هنرمند در مواجهه با آن نقاط کور باشد، نه تنها مفید واقع نمی‌شود بلکه به واسطه‌ی یک قبح‌شکنی بی‌ثمر از نمایش ظلم‌ها و معضرلات منجر به نامیدی و قبول وضع موجود توسط مخاطب می‌شود.

# درون‌مايه

## خدامحوري

این قسمت مربوط به چگونگی وجود خدا و عقاید دینی در دنیای فیلم است. برای مثال اگر ایمان به خدا در سطح دیالوگ‌های خرافه‌گونه‌ی شخصیت‌های سطح پایین (از نظر تحصیلات یا سطح زندگی) تقلیل یافته است مشخص است که ایمان به خدا جایگاه مناسبی در جهان فیلم ندارد.

## تصویر روشن از آینده جامعه

فیلم‌ها اغلب به یک معضل اجتماعی، اقتصادی و ... در کشور می‌پردازند حال سوال این است که برای آینده‌ی این معضل چه تصویری را قائلند، آیا نشان‌دهنده و امیدبخش به حل این معضله‌ی دارد یا معتقد‌داند این معضل در کشور قابل حل نیست یا حتی در آینده وضعیت آن بغرنج‌تر می‌شود.

# درون‌مايه

اميد

در برخورد با مشكلات

بيان شده در فيلم، شخصیت‌ها

من توانند منفعانه و مذبوحانه عمل کنند یا

همراه با اميد به مبارزه‌ی با مشكلات پردازند، البته که

این اميد یا ناميدی شخصیت در برخورد با مشكلات روی نگاه

مخاطب مؤثر بوده و مریم او در موقعیت‌های مشابه در زندگی خواهد بود.

## سبک زندگی

سبک زندگی نشان‌دهنده میزان نفوذ یک فرهنگ و تمدن در متن جامعه

است. تمام تمدن‌ها و نظام‌های فكري برای حفظ بقای خود تلاش

می‌کنند تا یک سبک زندگی مشخصی به مردم ارائه دهنند زیرا تایک

نظام به سبک زندگی تبدیل نشود آرمان‌هایش اجرانخواهد شد و

اگر جامعه‌ای سبک زندگی یک نظام فكري را پذیرد به این معنا

است که میانی فكري و ارزش‌های آن نظام فكري را قبول ندارد.

اکثر فيلم‌ها در خلال پیش‌برد قصه در واقع نشان‌دهنده‌ی

یک سبک زندگی هم هستند که در صورت تعارض با سبک

زنگی مخاطب می‌تواند بر آن تاثیر بگذارد و سبک

زنگی جدید خود را به تدریج بر مخاطب تحمیل کند.

# درون‌مايه

## نگاه صحیح به دشمن

یکی دیگر از موضوعاتی که در بررسی محتوایی آثار ویدئویی می‌تواند مورد توجه قرار گیرد، نحوه و طراحت پرداختن اثر به «دشمن» است.

آیا اساساً اثر مذکور، (در صورت وجود ظرفیت در قصه) به وجود دشمن برای کشور اعتقادی دارد؟ آن‌هارا به درستی می‌شناسد؟ آن‌هارا چگونه به تصویر کشیده است؟ آیا چهره‌ای مقدر، عادل، پیشرفت‌هه و توسعه‌یافته و به طور کلی یک مدینه فاضله از جامعه دشمن ترسیم کرده است؟ یا اینکه دشمن به رسمیت شناختن دشمن و توانایی‌ها و پیشرفت‌های او، سعی در واقع‌بینی و ذکر توأم و بیزگی‌های مثبت و منفی او دارد؟

اگر کسی / جامعه‌ای دشمنان خود را به خوبی شناخته باشد یعنی هنوز خودش و ارزش‌هایش را به خوبی نتوانسته است بشناسد از این رو باید سعی کرد در توصیف دشمن برای مخاطب، دشمن پرهیز از ورود به دایره افراط و تفریط، با واقع‌بینی و آینده‌نگری تصویری درست به مخاطب ارائه کرد.

# درون‌مايه

## روایت صحیح از تاریخ

در خصوص آثار سینمایی‌ای که پیرامون یک واقعه‌ی تاریخی ساخته‌ی شوند یک مسأله اساسی نحوه‌ی روایت آن‌ها از آن واقعه‌ی تاریخی است. به عنوان مثال بد، در بسیاری از فیلم‌های هالیوودی حضور ظالمانه امریکا در ویتنام به دروغ به صورت یک کمک بشرد و سلطانه به تصویر درآمده است.

در نهایت در بخش توضیحات تکمیلی این بخش تلاش کنید به صورت مختصر ملاحظاتی را که در حوزه محتواهای اثر وجود داشته که منجر به رأی شما در زیر معیارهای این حوزه شده است شرح دهید.

همچنین در بخش برچسب‌ها، هر کلیدواژه‌ای که فضای فیلم به ذهن شما متأذیر ساخته است را وارد نمایید. ممکن است عنوان یک مکان مانند قوه‌خانه یا مسجد باشد، ممکن است حسی مانند «نفرت» و یا شاید موضوعی مانند «خیانت» یا «ایثار».

FILMSANJI.R

