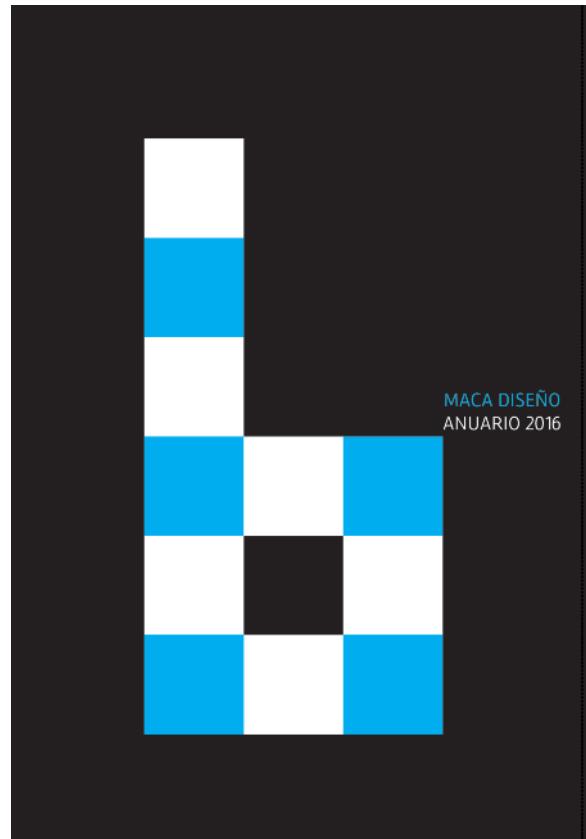




Facultad de
Comunicación
y Diseño

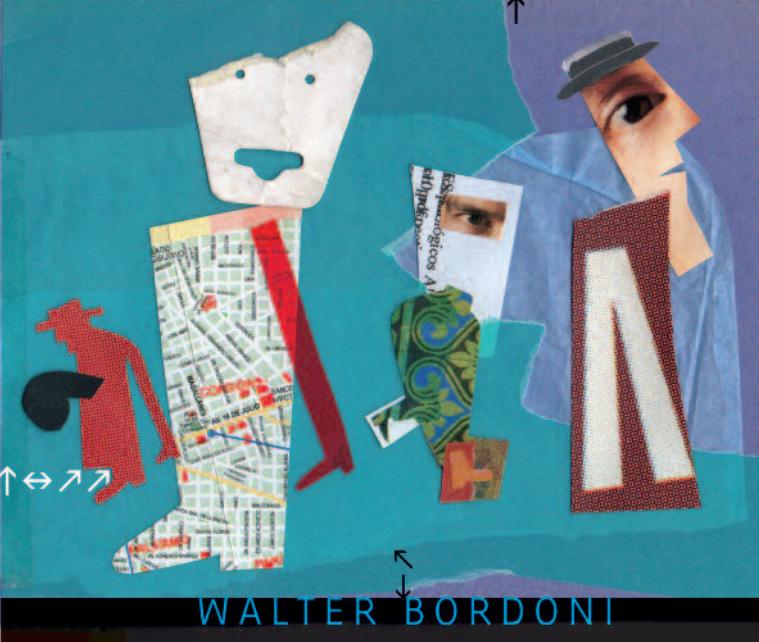


ALICIA





EL HOGAR DE LOS DISTINTOS



SimpleMente
Gustavo Ripa



FONOZOO FERRE
/RO. RECIT^{a a a}
/FÓN/CO. S/N PRO
F/L^{á á á á á} ACT/CO LUIS BR^{a a a} VO
& JU^{a a a a a} N^{a a a a a} NGEL /T^{a a a a a} L^{a a a a a} NO 



6

7

maca/diseño anuario 2017

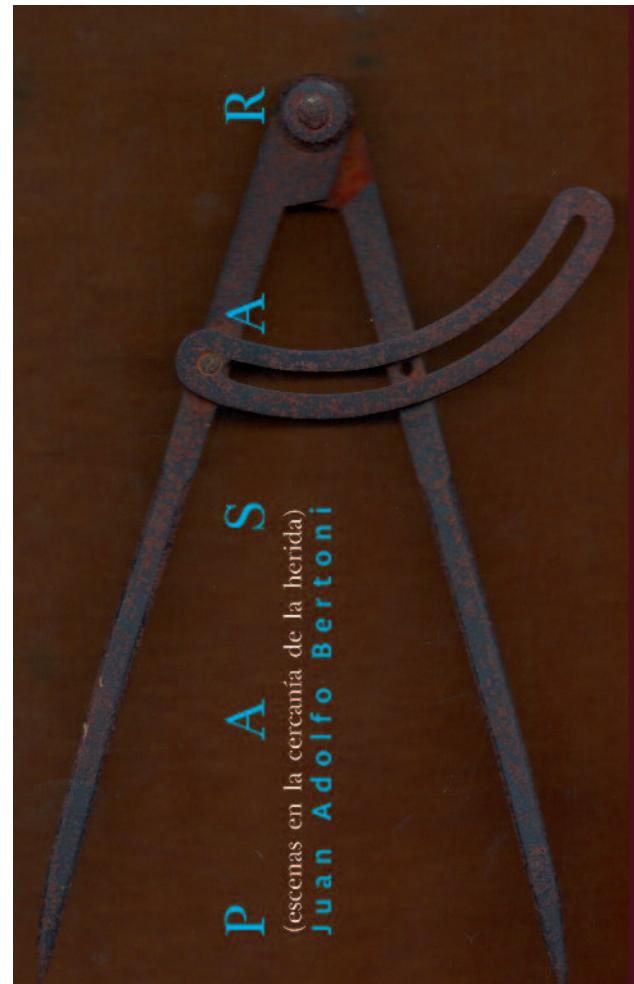
EL
VERDE
MÁS
SECRETO

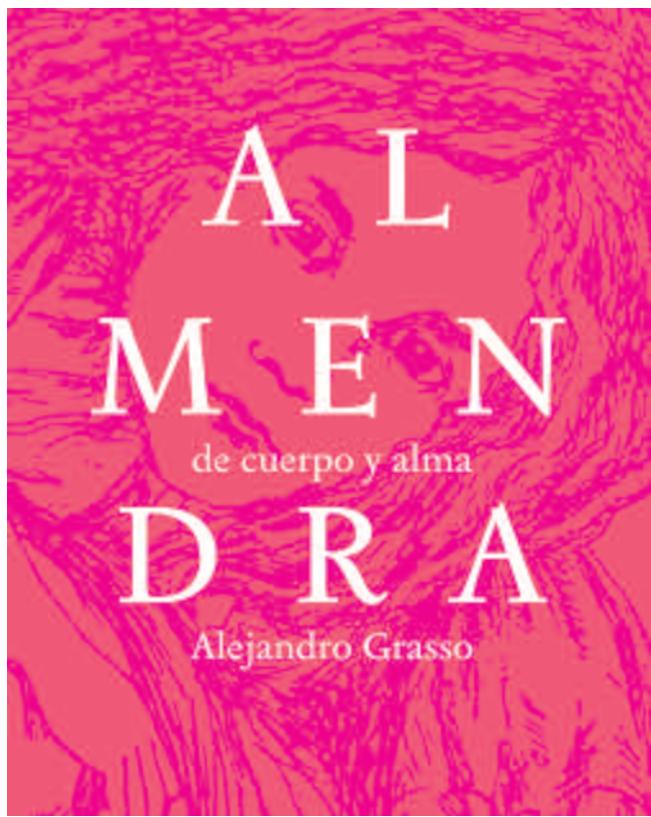


Carlos Pellegrino



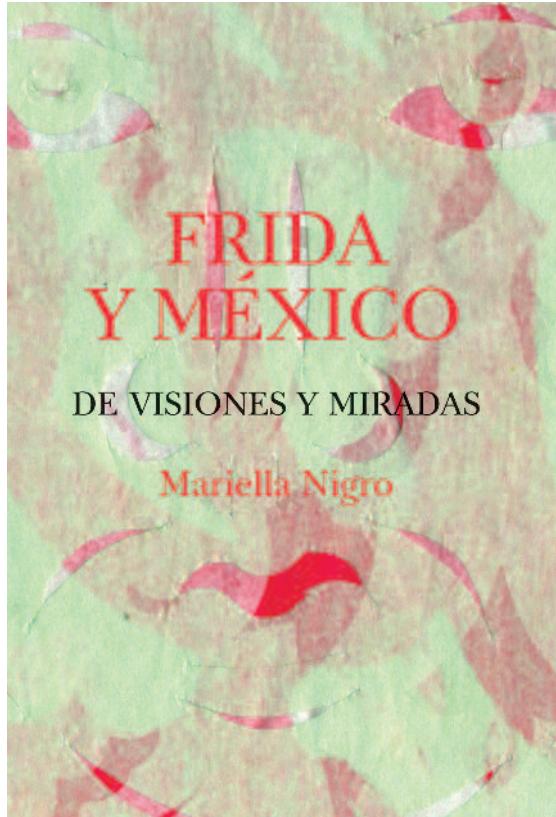
HAIKUS DE KYUSHU / gerardo ciancio





10

maca/diseño anuario 2017

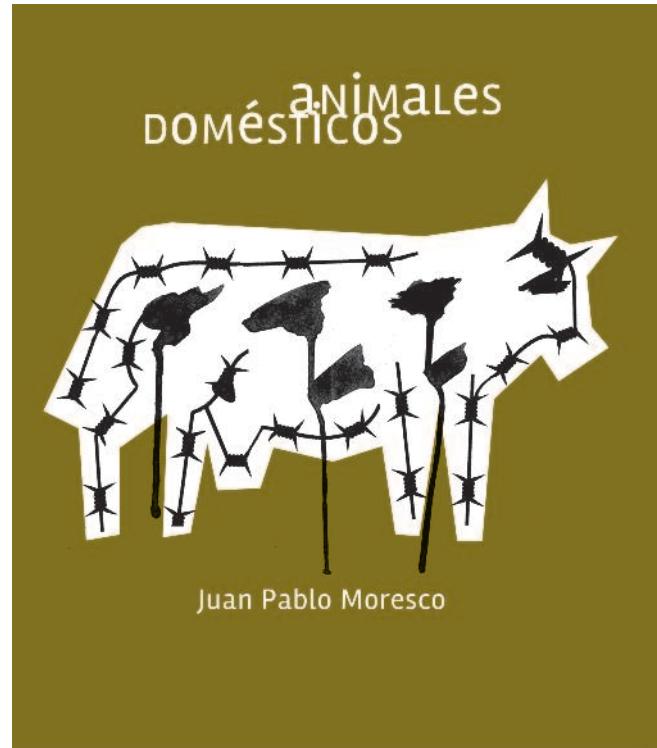


11

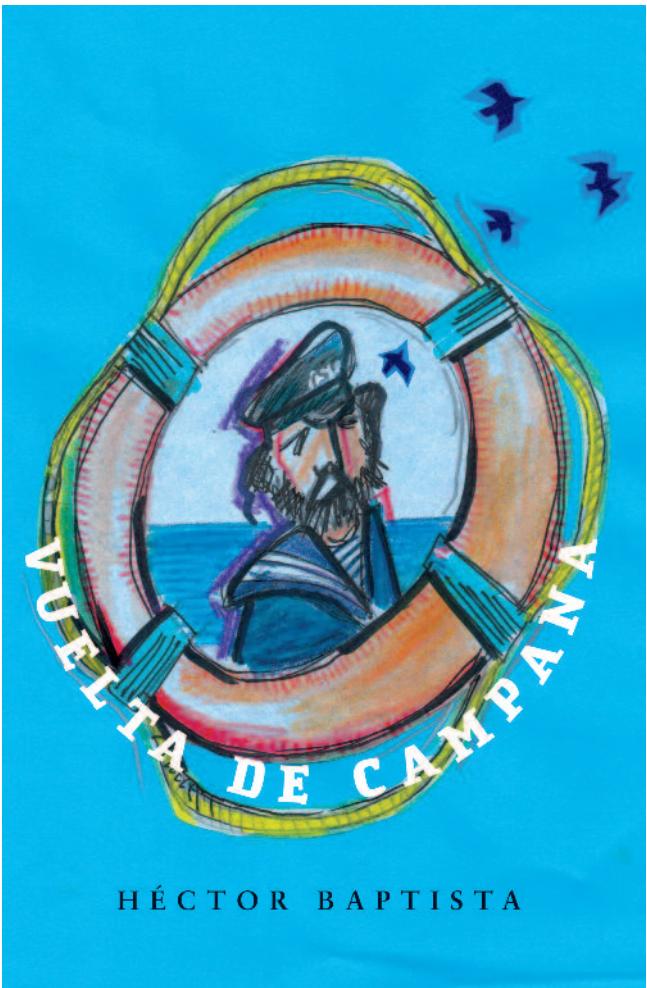


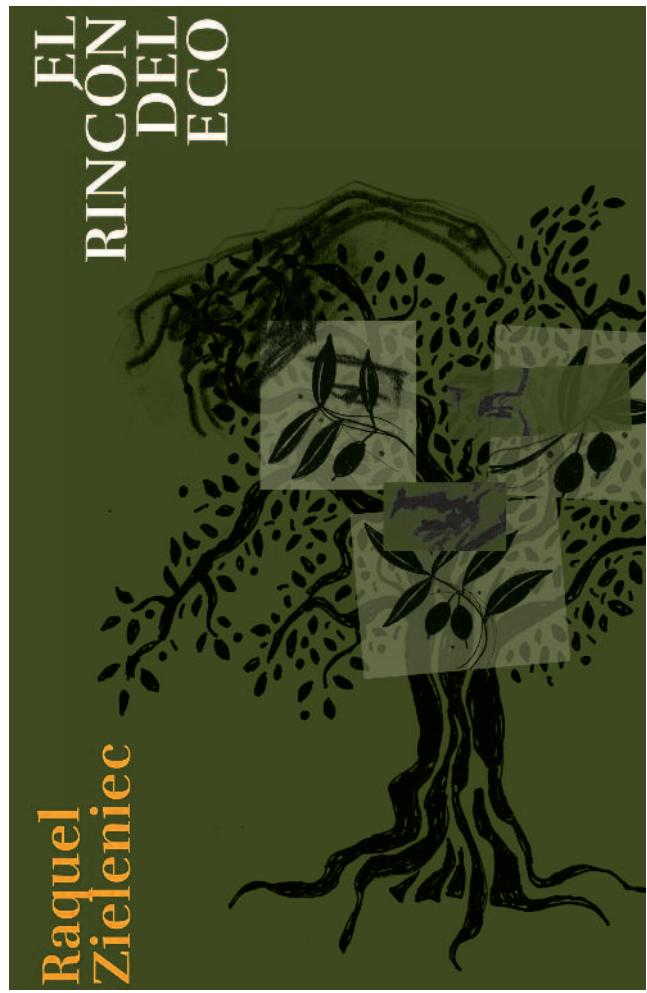
12

maca/diseño anuario 2017

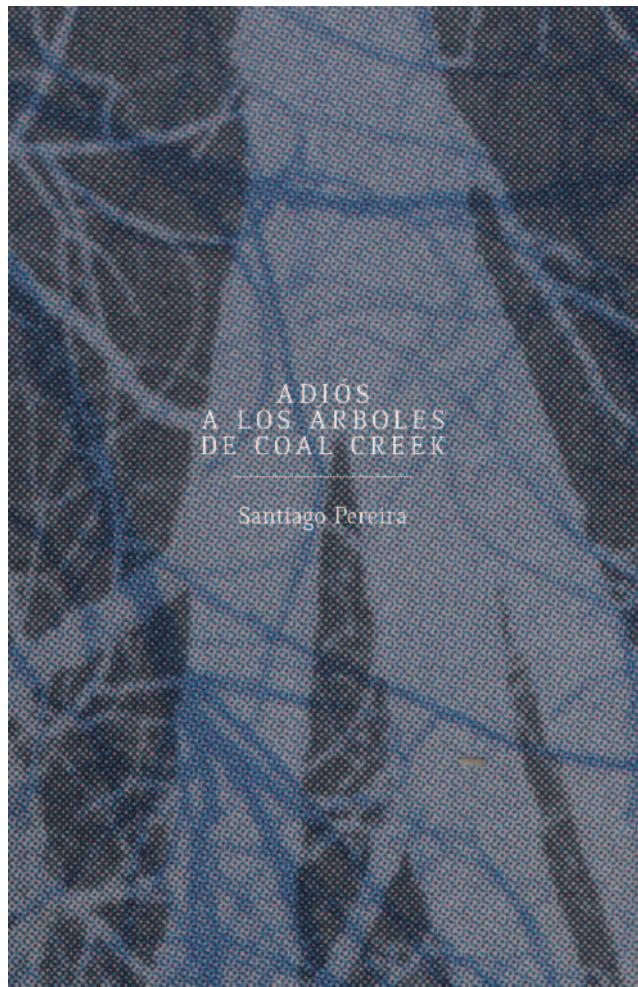


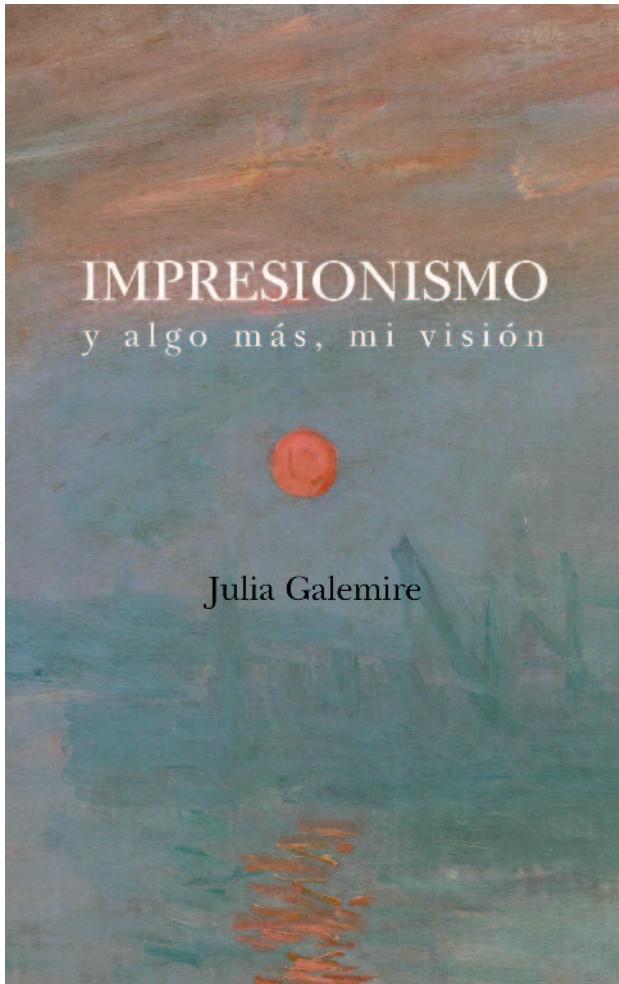
13





16 17
maca/diseño anuario 2017





IMPRESIONISMO

y algo más, mi visión

Julia Galemire

maca/diseño anuario 2017



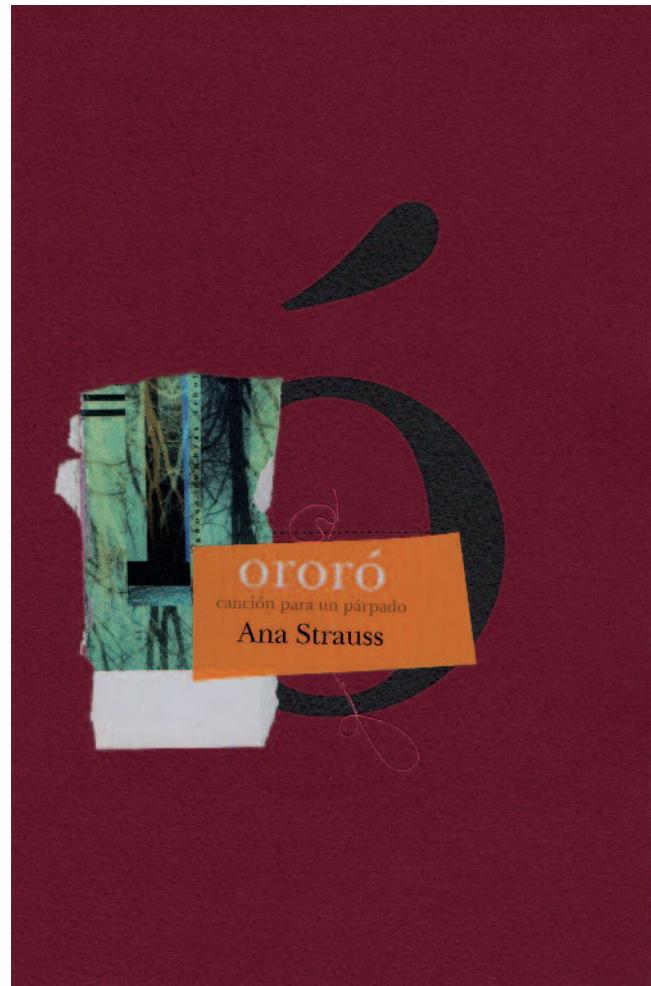
Bjap BionK

P O E M A S



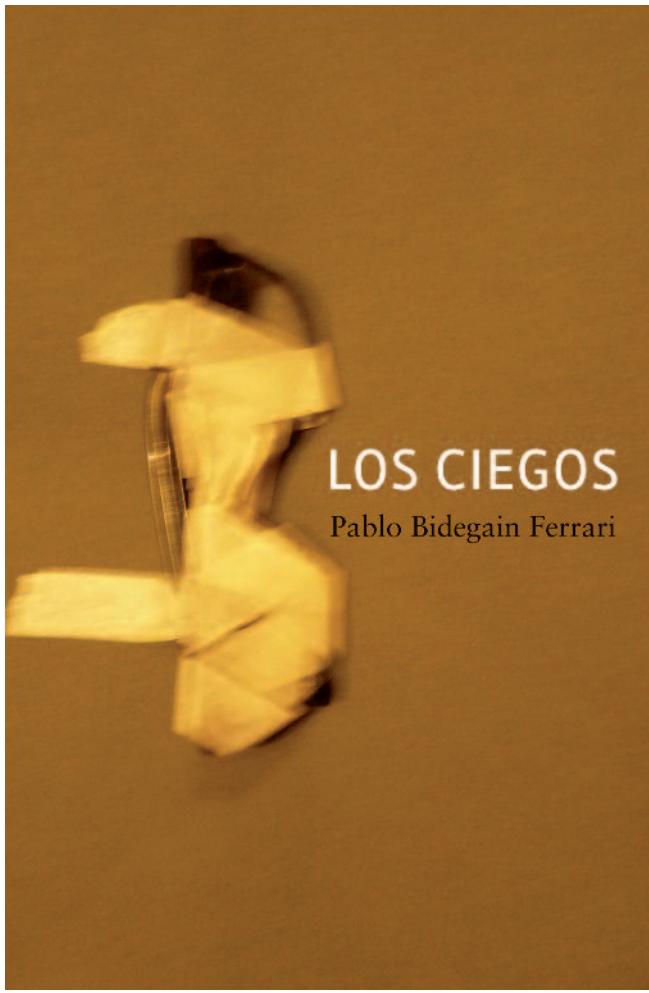


22



23

maca/diseño anuario 2017



24

maca/diseño anuario 2017



25

Z

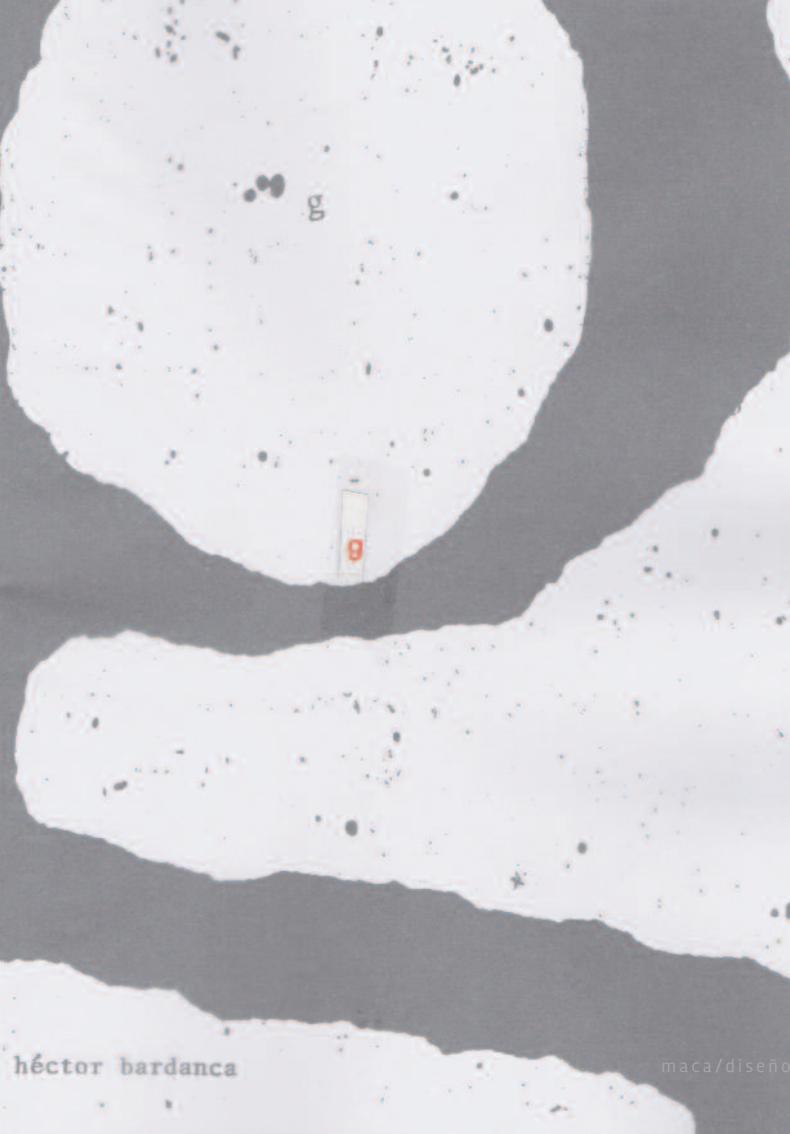
Elena Lafert

LA NUBE

01001100 01100001 00100000 01001110 01110101
01100010 01100101

/ Maximiliano De León /

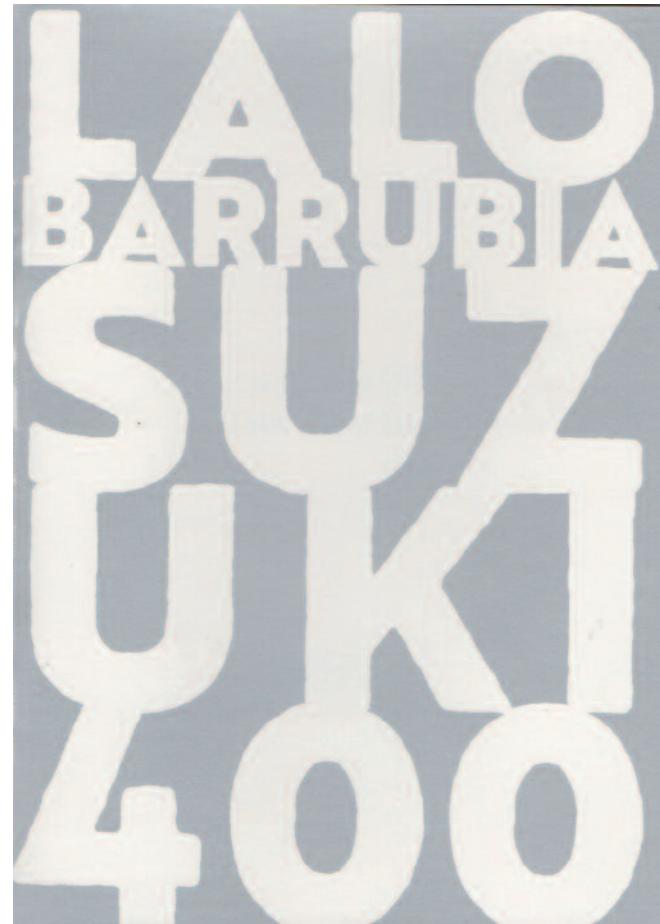




héctor bardanca

28

maca/diseño anuario 2017



29

¿de qué barrio sos?
¿judio nacionalista?
¿estávo indigenista?
¿criollo afrodescendiente?

¿equipo de fútbol?
¿a favor de la industria pesada
de hacer huertas
o fumar marihuana?

¿virgen o peronista?

Mi esposa:

¿Y este mierda que escribís
no va a dar de comer?

La plata
no la cagan los monos:

¿escuchás?

O' cuál de todos era yo?

Como los malos
las putas los gachos
los chorros los vagos
era
un miente creto
uno más
de los versos
de mi barrio.

mariano dubín
Argentina, 1981. Del libro *Bobo*. (5) Boal Prod., 1981. Argentina, 2011.



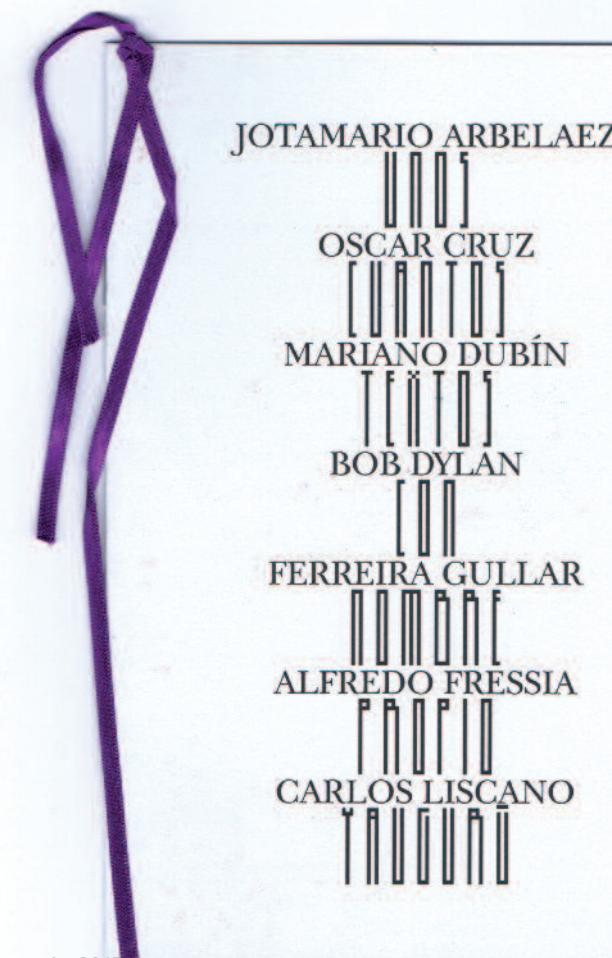
aquí yace bob Dylan
asesinado
por la esencia
que es tan temerosa
quien luego de ser negado por Lázaro,
le saltó encima
para matarlo
pero quedó asombrado al descubrir
que él ya era
un tránsito &
ese fue exactamente el fin
de bob Dylan

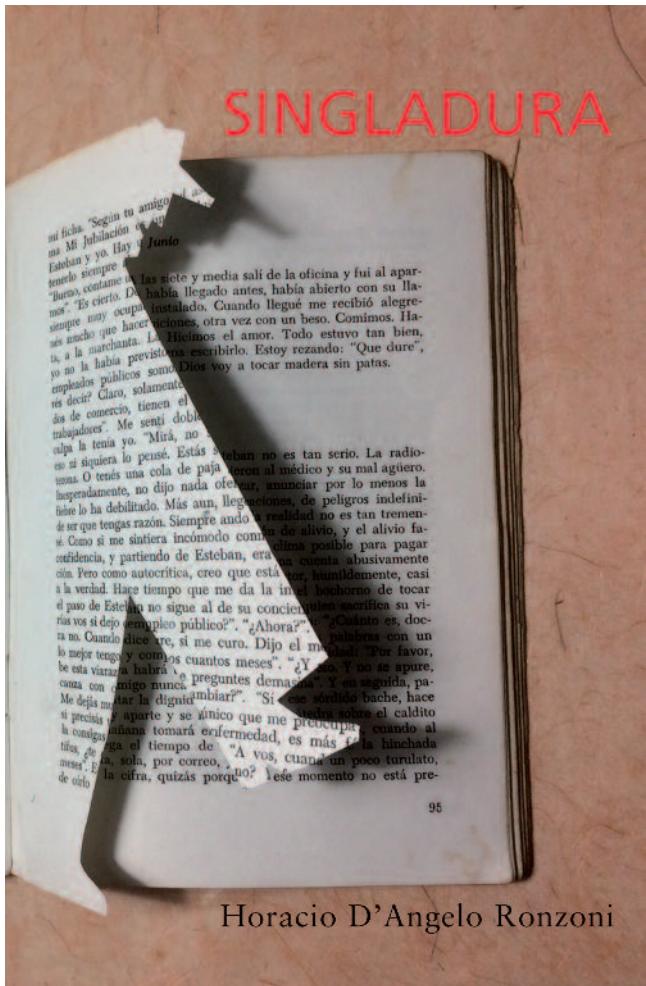
dylan bob
Argentina, 1972

ferreira gullar
Estatu Unido, 1941 del libro *Rabina*. Traducción: Gabriel Zaldívar y Graciela V. García. Ed. El Ateneo, 1993.

Cuerpo en cuerpo cuerpo
que tiene una nariz así una bota
dos ojos
y una cierta manera de sonreir
de hablar
que mi hija identifica como de su hijo
que mi hija identifica
como de su padre
cuerpo que si se lo examinan provoca
un grave acontecimiento en la familia:
sin él no hay José Ribamar Ferreira
no hay Ferreira Gullar
y muchas pequeñas cosas ocurridas en el planeta
están olvidadas para siempre

Brasil, 1970. Fragmento de Poema loco del libro *Poema loco*. Primera traducción: Consuelo, Benito Arrib. 2015. Traducción: Alfredo Fressia

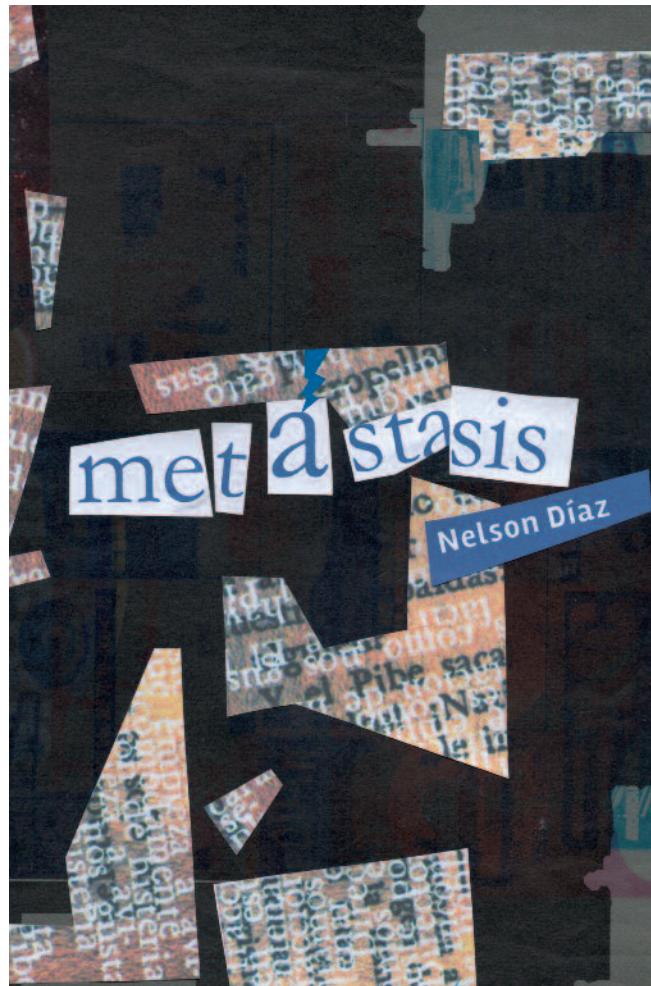




30

Horacio D'Angelo Ronzoni

95



31

32

maca/diseño anuario 2017

M E T E O
R O L Ó
G I C A S
P R I M
E R A S
G a b r i e l
V i e i r a

ALREDEDOR
EL ASEDIÓ



H é c t o r R o s a l e s

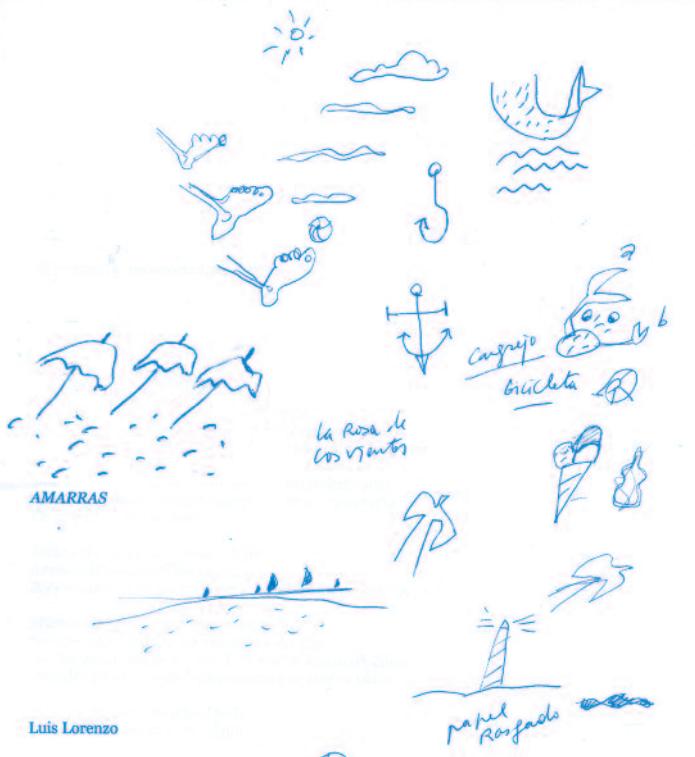


9 78974 719866

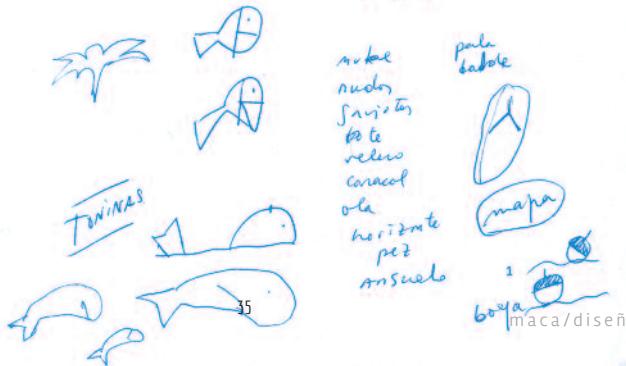
y a u g u r ú / A M A R R A S / L L L



A M A R R A S / L L L



Luis Lorenzo



nubel
nudos
gavetas
oste
velero
coracol
ola
horizonte
pez
ansuelo

papel
babole



mapa



boya

máca/diseño

anuario 2017



URUGUAYAN CANNABIS WORLD CUP



Camila Guillot



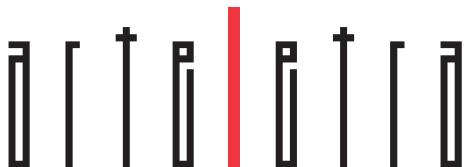
siento X100

a3&

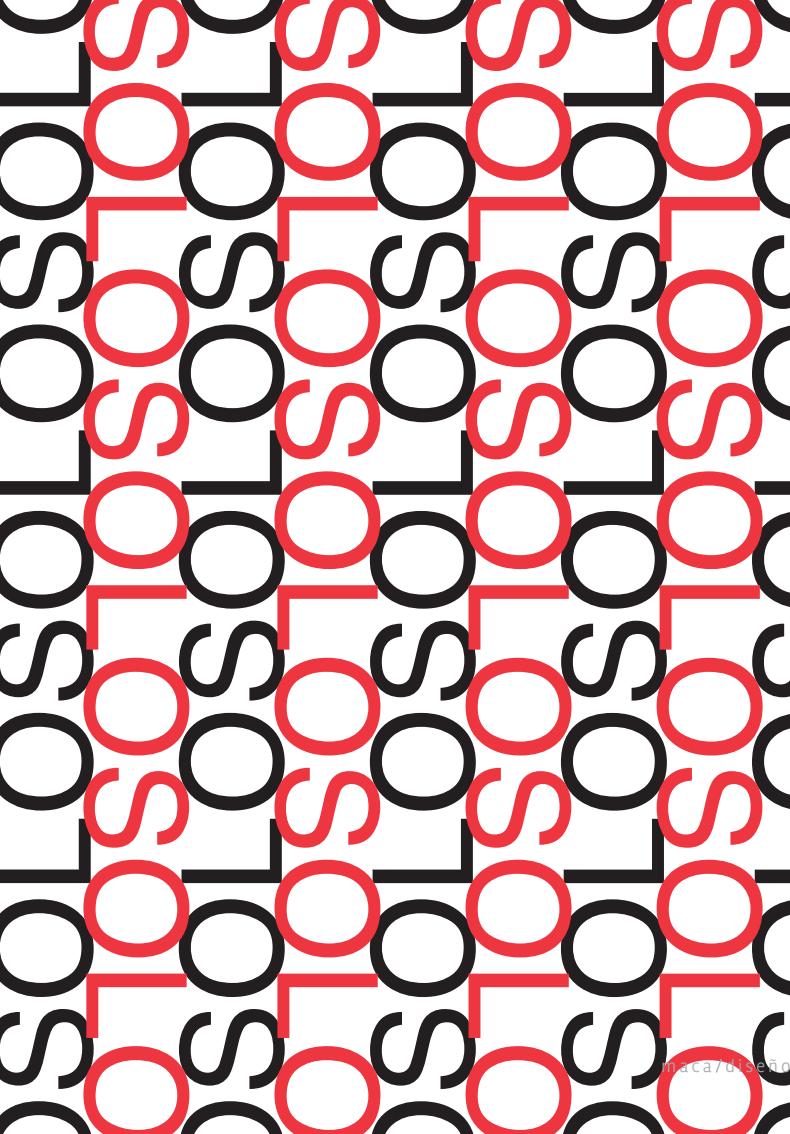
¿cuánto
de rojo se
necesita para
que el amarillo
se vuelva naranja?
¿cuánto de miedo para
que el cobarde se vuelva traidor?

El mundo contemporáneo nos enfrenta permanentemente y despididamente con lo efímero. El amanecer tres segundos suspensivo. La amistad a un click de desaparecer. La vida como un frasquito de yogur. Se acaba todo. Hasta la fecha de vencimiento tiene vencimiento. Una imagen mata a la otra. Caen en picado. Tras el tránsito acelerado. Pagan los precios caros. Los que no tienen roblido la dación de venir. Nada queda. Lo único permanente es lo efímero. Lo único permanente era.

Tipografía
Transistoria © Sebastián Salazar



gustavo wojciechowski (maca)

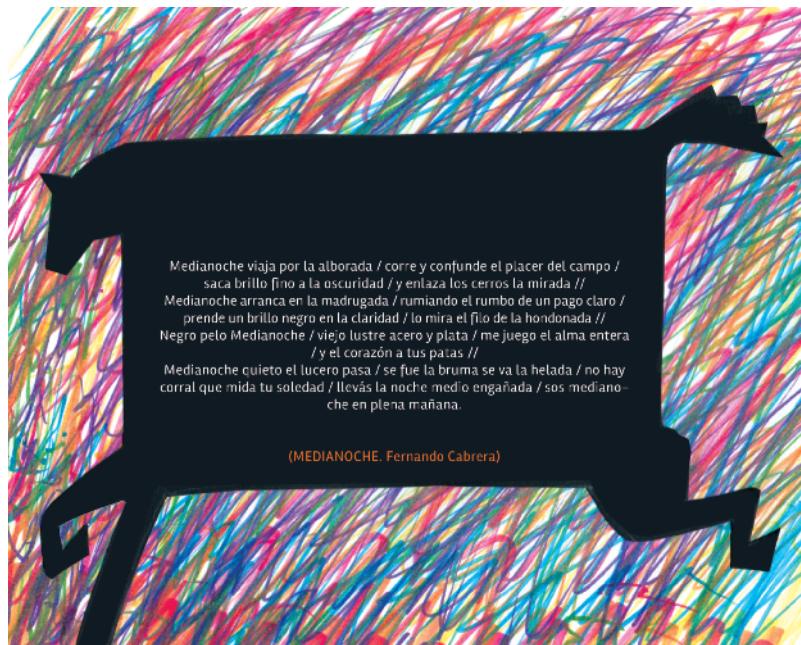


39

maca/diseño | enero 2017

CONFÁBULA
taller literario | 30 años





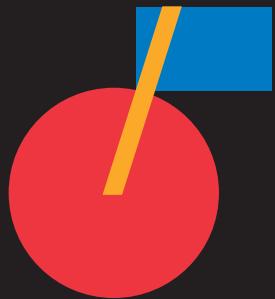


42

43

maca/diseño anuario 2017





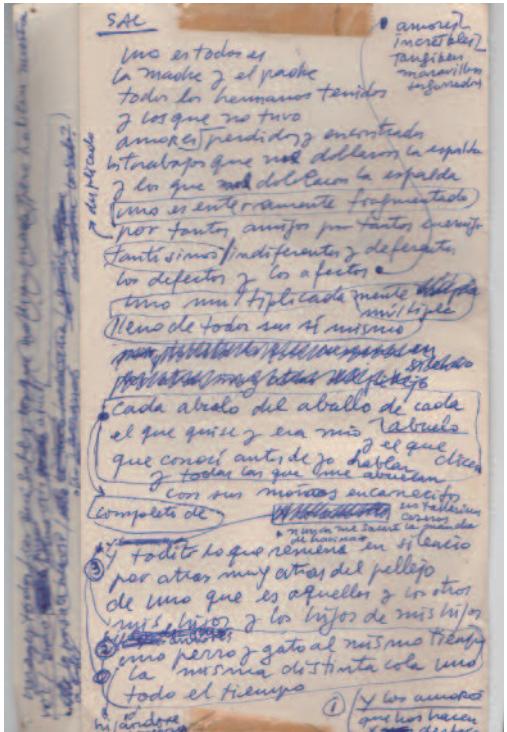
Congreso Internacional
de Correctores
de Textos en Español

El corrector,
entre el texto
y el lector



RAFAEL
RÖMER

Continuing Professional Development



Te invito a mi cumpleaños
domingo 15 a las 20 hs
en kalima (Durazno y Jackson)

Jan

Te invito a mi cumpleaños
domingo 15 a las 20 hs
en kalima (Durazno y Jackson)

Jan

Te invito a mi cumpleaños
domingo 15 a las 20 hs
en kalima (Durazno y Jackson)

Jan

Te invito a mi cumpleaños
domingo 15 a las 20 hs
en kalima (Durazno y Jackson)

Jan

Te invito a mi cumpleaños
domingo 15 a las 20 hs
en kalima (Durazno y Jackson)

Jan

Te invito a mi cumpleaños
domingo 15 a las 20 hs
en kalima (Durazno y Jackson)

Jan

Te invito a mi cumpleaños
domingo 15 a las 20 hs
en kalima (Durazno y Jackson)

Jan

Te invito a mi cumpleaños
domingo 15 a las 20 hs
en kalima (Durazno y Jackson)

Jan

Te invito a mi cumpleaños
domingo 15 a las 20 hs
en kalima (Durazno y Jackson)

Jan

Te invito a mi cumpleaños
domingo 15 a las 20 hs
en kalima (Durazno y Jackson)

Jan

Te invito a mi cumpleaños
domingo 15 a las 20 hs
en kalima (Durazno y Jackson)

Jan

Te invito a mi cumpleaños
domingo 15 a las 20 hs
en kalima (Durazno y Jackson)

Jan

Te invito a mi cumpleaños
domingo 15 a las 20 hs
en kalima (Durazno y Jackson)

Jan

Te invito a mi cumpleaños
domingo 15 a las 20 hs
en kalima (Durazno y Jackson)

Jan

Te invito a mi cumpleaños
domingo 15 a las 20 hs
en kalima (Durazno y Jackson)

Jan

ACTIVIDADES DE 2017



Exposición individual "Sólo ilustraciones",
Sala Carlos Federico Sáez, Ministerio de
Transporte y Obras Públicas, Montevideo.

Es invitado a la Bienal Internacional del Cartel de La Paz (Bolivia) y obtiene el reconocimiento Corazón Tipográfico por "su dedicada labor en diseño gráfico", otorgado por la carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Visual de la Universidad Católica Boliviana San Pablo, La Paz.



Participa de la exposición colectiva de afiches "Humberto Eco y el péndulo. Homenaje", Museo Nacional de Arte, y del Simposio Académico sobre la enseñanza del Diseño (Universidad Católica Boliviana San Pablo), La Paz.

Jurado del concurso CdeF Ediciones, del Centro de Fotografía de Montevideo en las categorías: Libro de autor uruguayo, Libro de autor latinoamericano y Fotolibro, junto a Musuk Nolte (Perú) y Pablo Ortiz Monasterio (Méjico).

Jurado del concurso Calendario Caja Baja 2018, junto a Diego Prestes y Sebastián Santana, Montevideo.

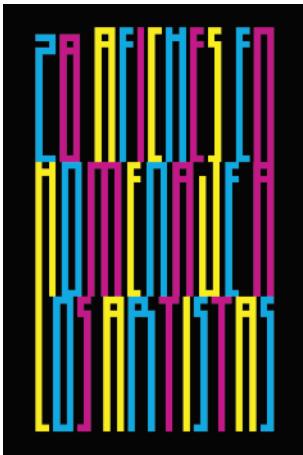


Charla "De signo Designio Diseño". Museo Lacan Guazú (Dolores, Soriano).

"28 afiches en homenaje a los artistas". Exposición en la Galería de la Escuela de Música del Rock a la Palabra. México DF.

Exposición colectiva "Dibujantes. Especie en peligro de extinción". Sala Carlos Federico Sáez, Ministerio de Transporte y Obras Públicas, Montevideo.

Universidad ORT Uruguay. Dictado de clases en las Licenciaturas en Diseño Gráfico, Industrial y de Modas (Facultad de Comunicación y Diseño), Montevideo.



INAUGURACIÓN 14 DE JULIO DE 2017, 19:00 HRS.
GALERÍA DE LA ESCUELA DE MÚSICA DEL ROCK A LA PALABRA
AVENIDA DE LA PAZ 26, COLONIA CHAMALTECA, COAH.



maca/diseño anuario 2017

1. "Anuario 2016 Maca/Diseño" (Yaugurú), formato: 10,5 x 15 cm., 2 tintas.
2. Ilustraciones y carátula del CD "El hogar de los distintos" de Walter Bordoni (Bizarro), 14 x 13 cm., 4 tintas.
3. CD "SimpleMente" de Gustavo Rípa (Bizarro), 14 x 13 cm., 4 tintas. (Fotografía original: Marcelo Singer).
4. CD "432" de Fernando Cabrera (Ayul), 14 x 13 cm., 4 tintas. (Fotografía original: Pato Torres).
5. Tapa y contratapa del CD "Fonozos" de Luis Bravo y Juan Ángel Italiano (Yaugurú), 12 x 12 cm., 1 tinta.
6. CD "Fuerza de la realidad" de Otrr Tavella & los embajadores del buen gusto (Yaugurú), 14 x 13 cm., 2 tintas + intervención manual. (Ilustración del autor).
7. Libro "El verde más secreto" de Carlos Pellegrino (Yaugurú), 21 x 29 cm., 2 tintas + 1 serigrafía (blanco).
8. Plaqueta "Haikus de Kyushu" de Gerardo Ciancio (Yaugurú), 21 x 29 cm., 1 tinta + intervención manual.
9. Libro "Pasar" de Adolfo Bertoni (Yaugurú), 15,5 x 24 cm., 4 tintas.
10. Libro "Almendra" de Alejandro Grasso (Yaugurú), 15,5 x 18 cm., 2 tintas.
11. Libro "Frida y México" de Mariella Nigro (Yaugurú), 14,5 x 21 cm., 4 tintas.
12. Libro "Café Sportman" de Daniel Da Rosa (Yaugurú), 15,5 x 24 cm., 4 tintas.
13. Libro "Animales domésticos" de Juan Pablo Moresco (Yaugurú), 15,5 x 15,5 cm., 2 tintas.
14. Libro "Vuelta de campana" de Héctor Baptista (Yaugurú), 15,5 x 24 cm., 4 tintas.
15. Libro "23 veces out" de Regina Ramos (Yaugurú), 15,5 x 24 cm., 4 tintas.
16. Libro "El rincón del eco" de Raquel Zieleniec (Yaugurú), 15,5 x 24 cm., 4 tintas.
17. Libro "Adiós a los áboles de Coal Creek" de Santiago Pereira (Yaugurú), 15,5 x 24 cm., 4 tintas.
18. Libro "Impresionismo y algo más, mi visión" de Julia Galemir (Yaugurú), 14,5 x 21 cm., 4 tintas. (Detalle de "Impresión, sol naciente" de Claude Monet).
19. Libro "Si quieras" de Gustavo Wojciechowski (Yaugurú), 15,5 x 24 cm., 2 tintas.
20. Plaqueta "Poemas" de Jaap Blonk (Yaugurú), 21 x 29 cm., 1 tinta.
21. Libro "Vacante de sombra" de Cristina Beatriz Piñeyro Fernández (Yaugurú), 15,5 x 24 cm., 4 tintas.
22. Libro "Persecución" de María del Carmen Borda (Yaugurú), 19 x 12,5 cm., 4 tintas.
23. Libro "Ororó" de Ana Strauss (Yaugurú), 15,5 x 24 cm., 1 tinta + intervención manual.
24. Libro "Los ciegos" de Pablo Bidegain Ferrari (Yaugurú), 15,5 x 24 cm., 4 tintas.
25. Libro "Un puñado" de Macarena Gómez (Yaugurú), 12,5 x 19 cm., 4 tintas.
26. Libro "Z" de Elena Lafert (Yaugurú), 15,5 x 24 cm., 2 tintas.
27. Libro "La nube" de Maximiliano De León (Yaugurú), 15,5 x 24 cm., 2 tintas.
28. Plaqueta "g" de Héctor Bardanca (Yaugurú), 21 x 29 cm., 1 tinta + intervención manual.
29. Plaqueta "Suzuki 400" de Lalo Barruaga (Yaugurú), 14,5 x 21 cm., 1 tinta.
30. Plaqueta (carátula y páginas interiores) "Unos cuantos textos con nombre propio" de varios autores (Yaugurú), 14,5 x 21 cm., 1 tinta + intervención manual.
31. Libro "Singladura" de Horacio D'Angelo Ronzoni (Yaugurú), 15,5 x 24 cm., 4 tintas.
32. Libro "Metástasis" de Nelson Díaz (Yaugurú), 15,5 x 24 cm., 4 tintas.
33. Libro "Meteorológicas primeras" de Gabriel Vieira (Yaugurú), 12,5 x 21 cm., 1 tinta + intervención manual.
34. Libro "Alrededor el asedio" de Héctor Rosales (Yaugurú), 12,5 x 21 cm., 4 tintas.
35. Carátula y contratapa del libro "Amarras" de L.L.L., 17,5 x 21 cm., 4 tintas. Ilustraciones de "Amarras", 1 tinta.
36. Libro "Uruguayan Cannabis World Cup" de Camila Guillot (Yaugurú), 15,5 x 24 cm., 4 tintas.
37. Libro "El mismo río" de Jorge Castro Vega (Yaugurú), 15,5 x 20,5 cm., 2 tintas.
38. Libro (carátula y páginas interiores) "TIPOEMACA" de Gustavo Wojciechowski (Maca) (Wolkowicz Editores, Buenos Aires), 14,5 x 21 cm., 2 tintas.
39. Libro "Confábula. Taller literario. 30 años" de varios autores (Confábula, Buenos Aires), 15,5 x 24 cm., 4 tintas.
40. Libro "Las voces del agua" de Cristina Monzón Tabo, 20 x 20 cm., 4 tintas. (Detalle de obra de Lara Campiglia).
41. Postal digital, sobre texto "Madrugada" de Fernando Cabrera.
42. Carátula de libro digital "Rebelidas" de Radamés Buffa.
43. Afiche "Humberto Eco y el péndulo. Homenaje", Ploter, 121 x 176 cm.
44. Boceto.
45. Logotipo 5º Congreso Internacional de Corretores de Texto en Español.
46. Logotipo para empresa de implantología, Rafael Römer.
47. Manuscrito.
48. Obra plástica "Repartido", para la exposición "Dibujantes. Especie en peligro de extinción". Sala Sáez, 60 x 100 cm.
49. Invitación para el cumpleaños de Ján, 10 x 10 cm., impresión láser.
50. Ilustraciones de "Amarras".