

2020

ANUARIO DISEÑO  
MACA

Diseño gráfico  
trabajos varios >



"Anuario 2021 Maca/Diseño, formato digital.

# TARARIRA

DEL URUGUAY Y SUS CANTARES



4 de junio 20:30 Tunda Prada y Mariana Airaudo / Lucía Severino

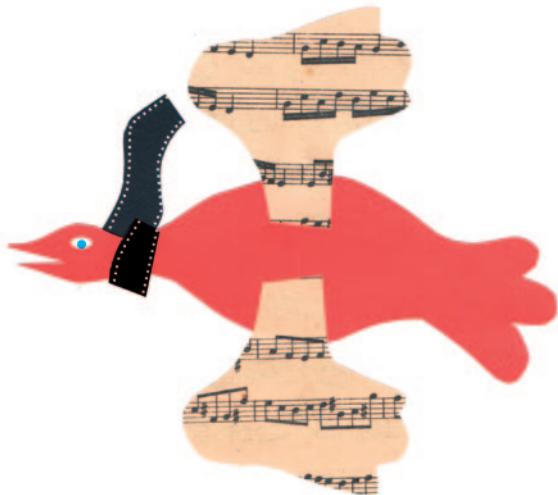
5 de junio 20:30 Begoña Benedetti / Asamblea Ordinaria

23 de julio 20:30 Darío Iglesias / Berta Pereira y Pollo Piriz

24 de julio 20:30 Javier Zubillaga / Alfonsina

Sala Zavala Muniz. Teatro Solís.

Afiche para el ciclo de música "Tararira", Digital



Boceto de afiche para el ciclo de música y cine.

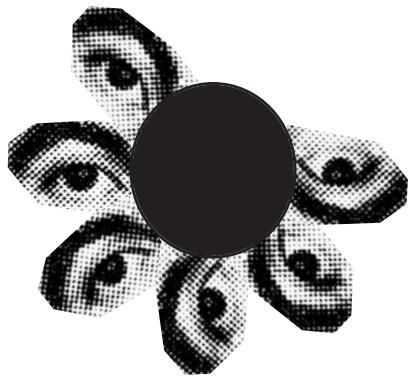


Carátula para Spotify del tema “Enbamorado tuyo” (versión de Los Mirlos + Santiago Tavella)

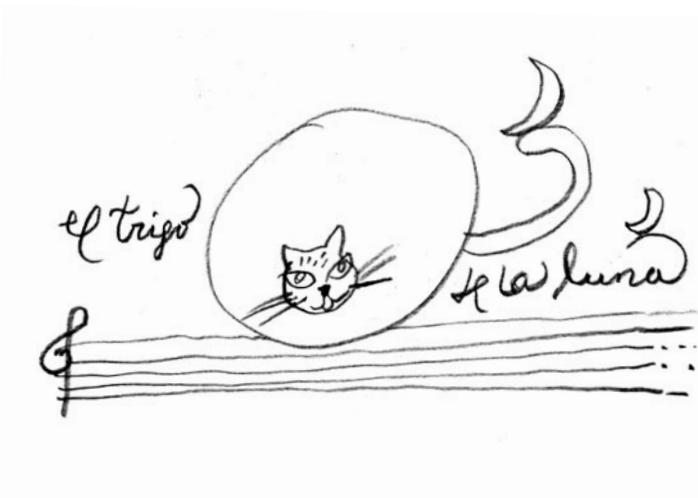


Carátula de CD “Macu ta cantado” de varios artistas, [Ayui] 14 x 12,5 cm, 4 tintas.

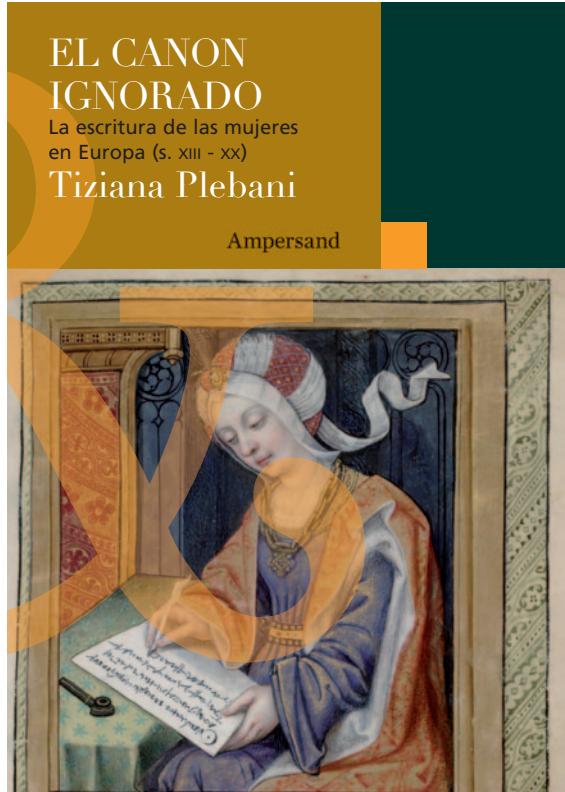
# PÁGIN4



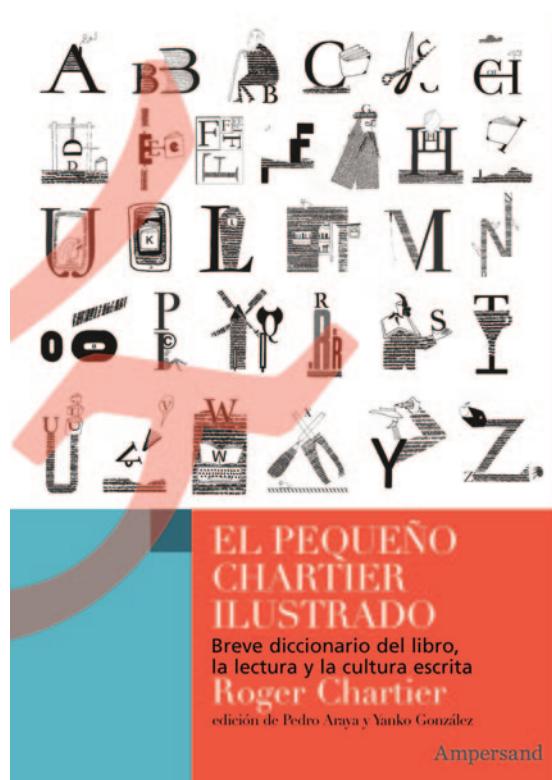
Logotipo para la revista literaria "Página 4" (Cuba).  
Imagen para la campaña de apoyo a la Marcha del silencio, 20 de Mayo.



Logotipo para el podcast "El trigo de la luna", de Gabriel Tuya (El Gato)

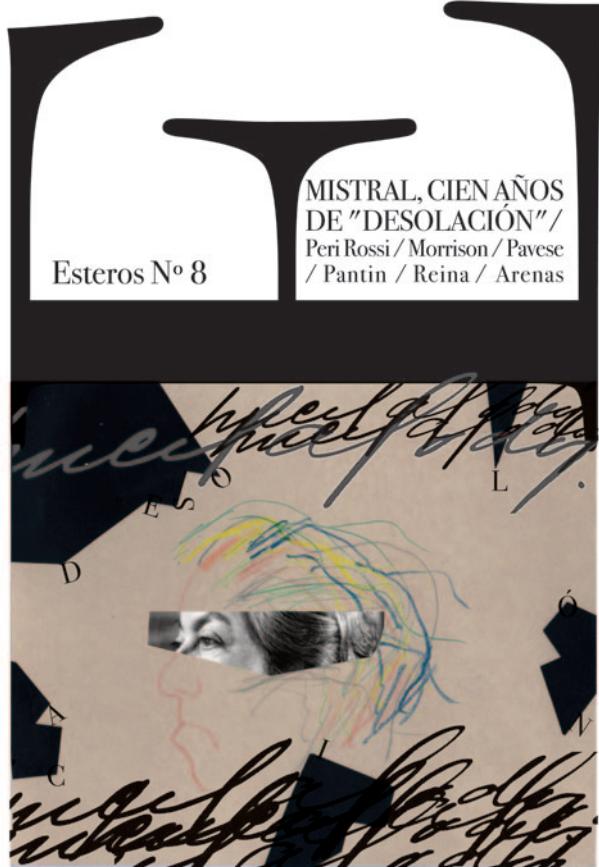


Lbro "El canon ignorado" de Tiziana Plebani, [Ampersand, Bs. As.], 15,5 x 23 cm., 4 tintas.



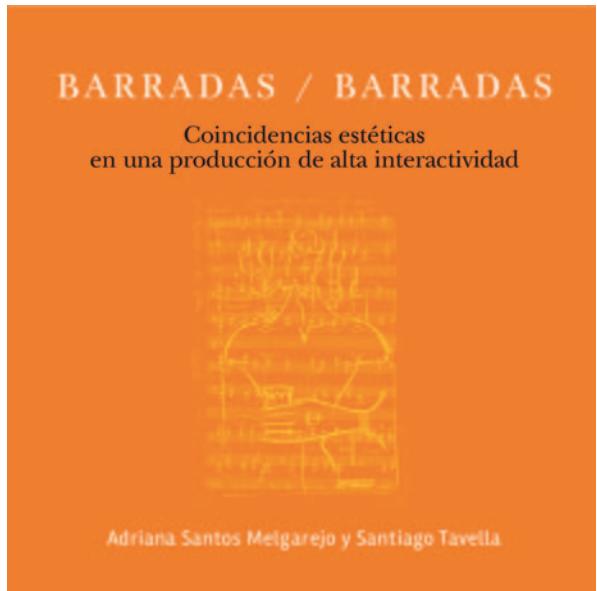
Lbro "Pequeño Chartier ilustrado" de Roger Chartier [Ampersand, Bs. As.], 15,5 x 23 cm., 4 tintas.  
Y posteriormente las ilustraciones.





Carátula para la revista digital "Esteros", N° 8.

Editorial YAUGURÚ >



Libro "Barradas/Barradas" de Adriana Santos Melgarejo y Santiago Tavella, 20 x 20 cm., 4 tintas



Plaquetas:

"Casi vacío" de Viktor Gómez, 14.5 x 21 cm., 1 tinta  
+ intervención manual.

"Fragmentos" de Éric Sarner y "Conversando con Éric Sarner:  
los viajes, la poesía", 14.5 x 21 cm., 1 tinta.

En la página siguiente:

Libro "Ultima Thule" de Alfredo Fressia, 15.5 x 24 cm., 4 tintas.

Éric Sarner

F  
R A G  
M E N  
T O S  
\*

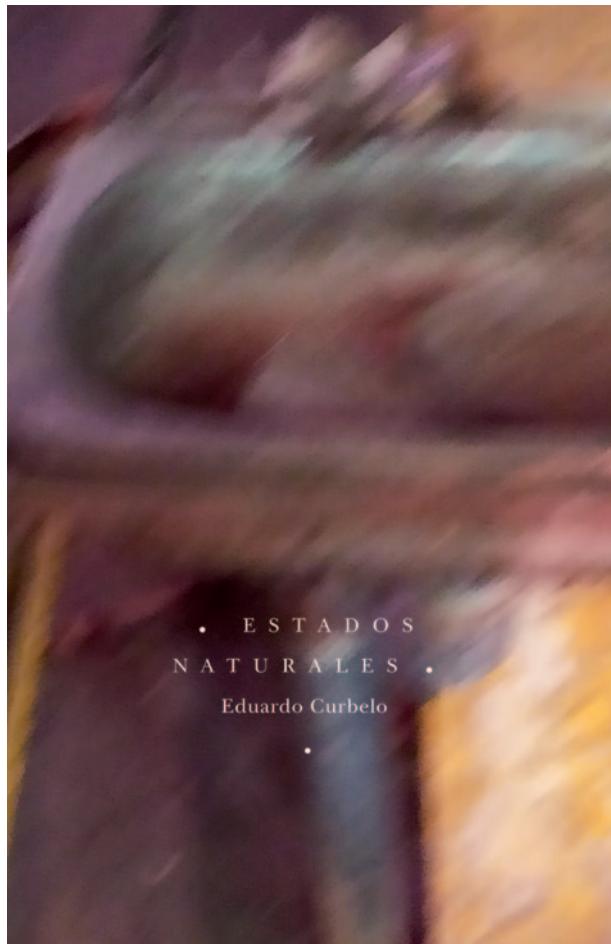
CONVERSANDO CON  
Éric Sarner:

*los viajes,  
la POESÍA*

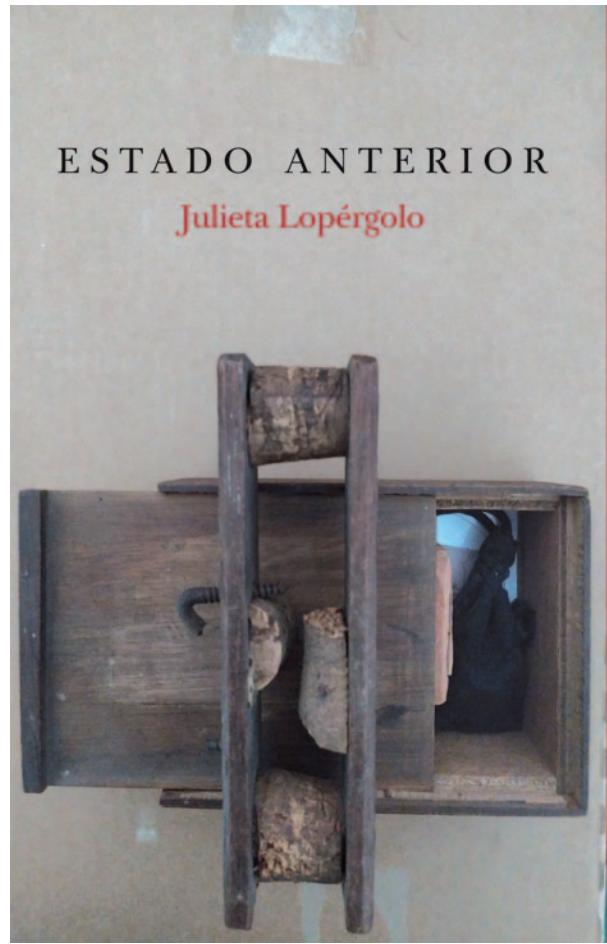
Juan Adolfo Bertoni - Virginia Camou - Raúl H. Ferrello



U L T I M A  
T H U L E  
A L F R E D O  
F R E S S I A



Libro "Estados naturales" de Eduardo Curbelo, 15.5 x 24 cm., 4 tintas.



Libro "Estado anterior" de Julieta Lopérgolo, 15.5 x 24 cm., 4 tintas.

Libro "Consisto"  
de Marcos Ibarra,  
14.5 x 21 cm., 1 tinta.

cOnsistO  
marcos ibarra

Libro "Un día escribí"  
de Ana Laura Yáñez,  
15.5 x 24 cm., 4 tintas.

u n d í a e s c r i b í



Libro "Tiritantes de la noche" de Raquel Lubartowski, 15.5 x 24 cm., 4 tintas.



## EL NIÑO ATLÁNTICO

GABRIEL VIEIRA

Libro "El niño atlántico" de Gabriel Vieira, 14 x 21 cm., 4 tintas. La escultura es del autor.

## NUBES CON CUERVOS



Horacio Verzi

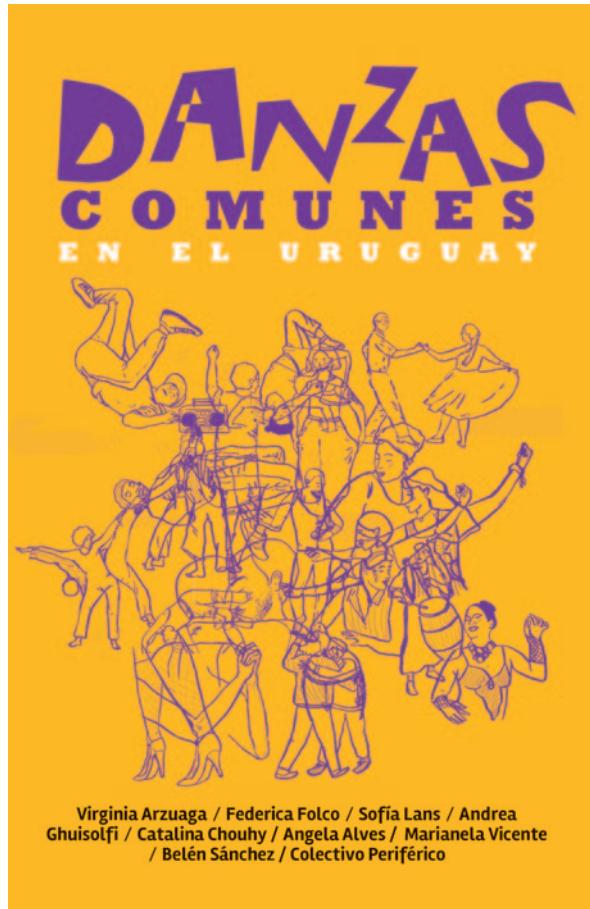
Libro "Nube con cuervos" de Horacio Verzi 15.5 x 24 cm., 4 tintas. Se reproduce una obra de Mariangeli Zappitelli.

En la otra página:  
Libro "Maratón de Series" de Álvaro Ojeda, 15.5 x 24 cm., 4 tintas.

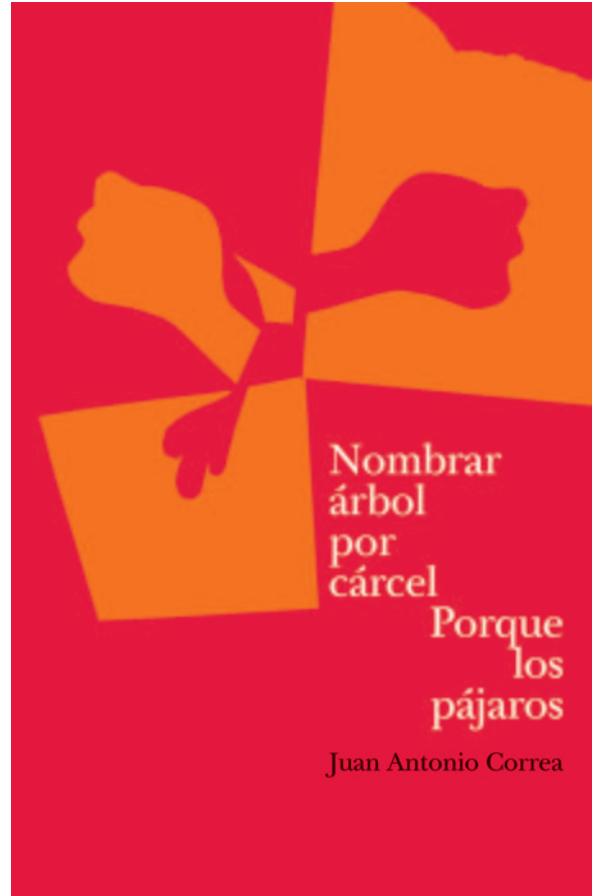
## MARATÓN DE SERIES

Álvaro Ojeda

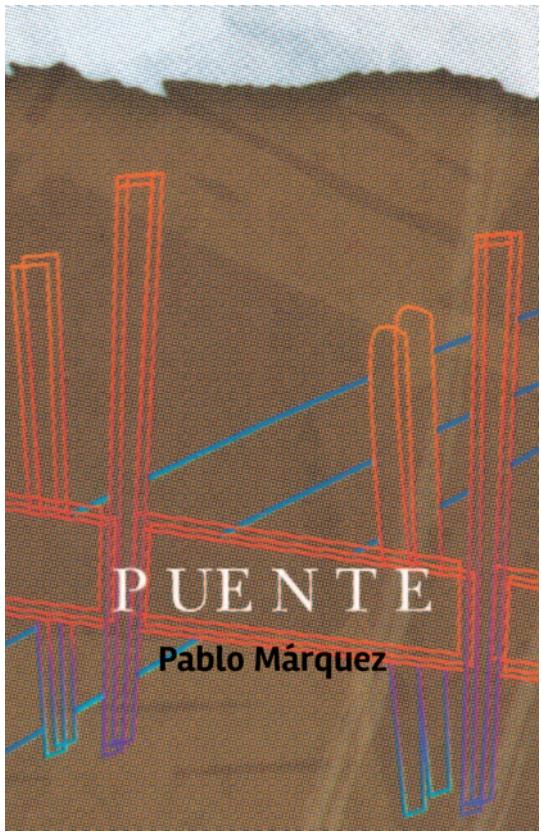




Libro "Danzas comunes en el Uruguay" de varios autores, 15.5 x 24 cm., 4 tintas.



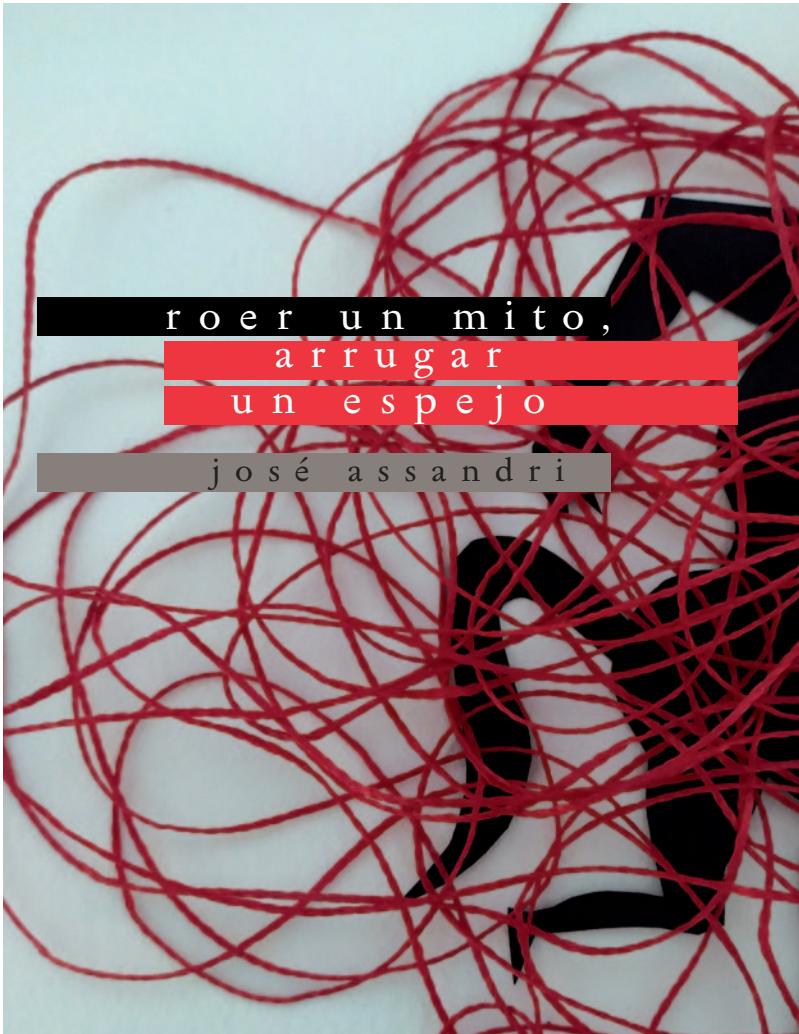
Libro "Nombrar árbol por cárcel Porque los pájaros" de Juan Antonio Correa, 15.5 x 24 cm., 4 tintas.



Libro "Puente" de Pablo Márquez, 15.5 x 24 cm., 4 tintas.

En la página siguiente:

Libro "Roer un mito, arrugar un espejo" de José Assandri, 20 x 26 cm., 4 tintas.





Libro "Rengo" de Seth Michelson, 15.5 x 24 cm., 4 tintas.



CD "Boleto de ida" de Trío Wojciechowki / Goicoechea / Mora [coedición con Sondor] 21 x 10 cm., 2 tintas.

**líneas marginales /**



**perzomás** / agamenón castrillón

Plaqueta  
"Líneas marginales /  
Perzomás"  
de Agamenón Castrillón,  
14 x 21 cm., 1 tinta.



L I M I N A R

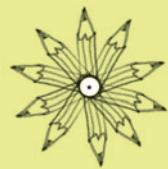


Horacio Centanino

Libro "Liminar" de  
Horacio Centanino,  
15.5 x 24 cm., 14 tinta.

**DE LOS DÍAS Y LAS NOCHES**

(MENSAJES PARA UN NIÑO QUE ESTÁ LEJOS)



Mariella Nigro

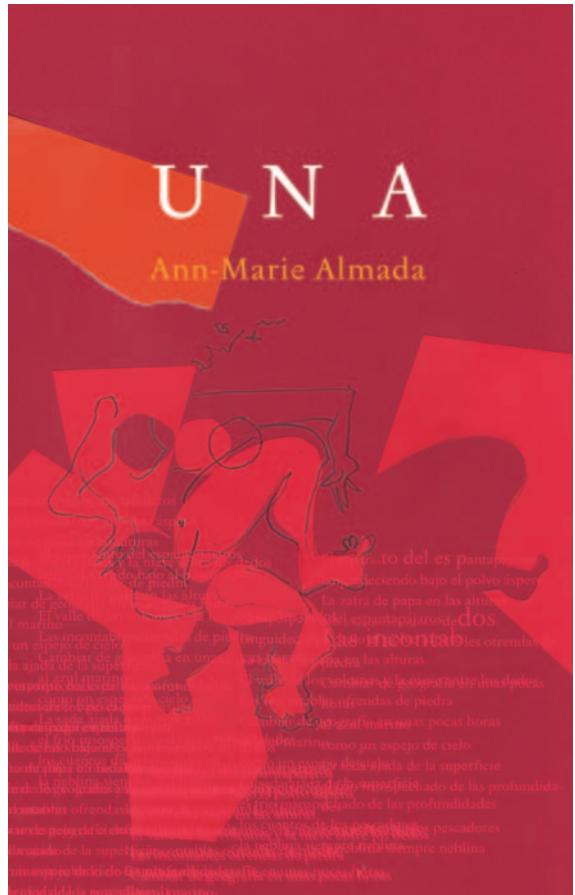
Libro "De los días y las noches" de Mariella Nigro, 15.5 x 24 cm. 2 tintas.

# LA TIMIDEZ DE LOS ÁRBOLES

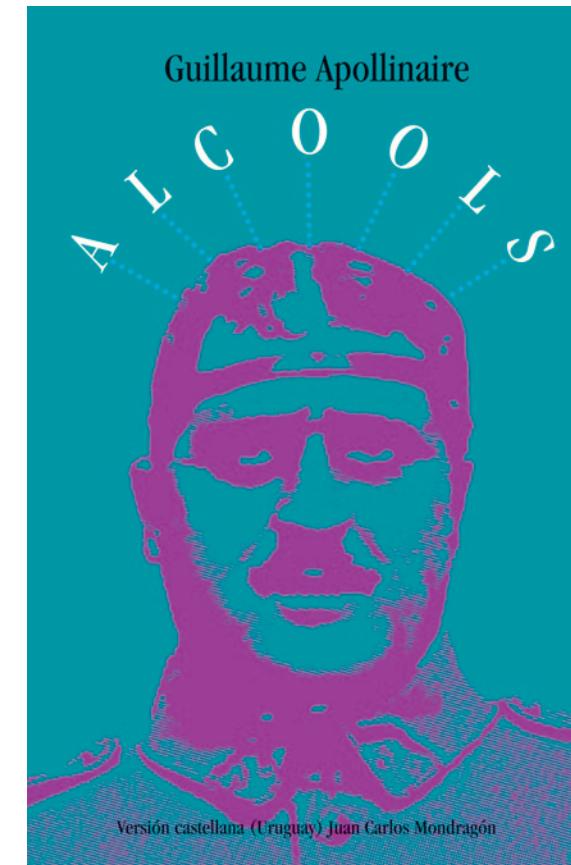
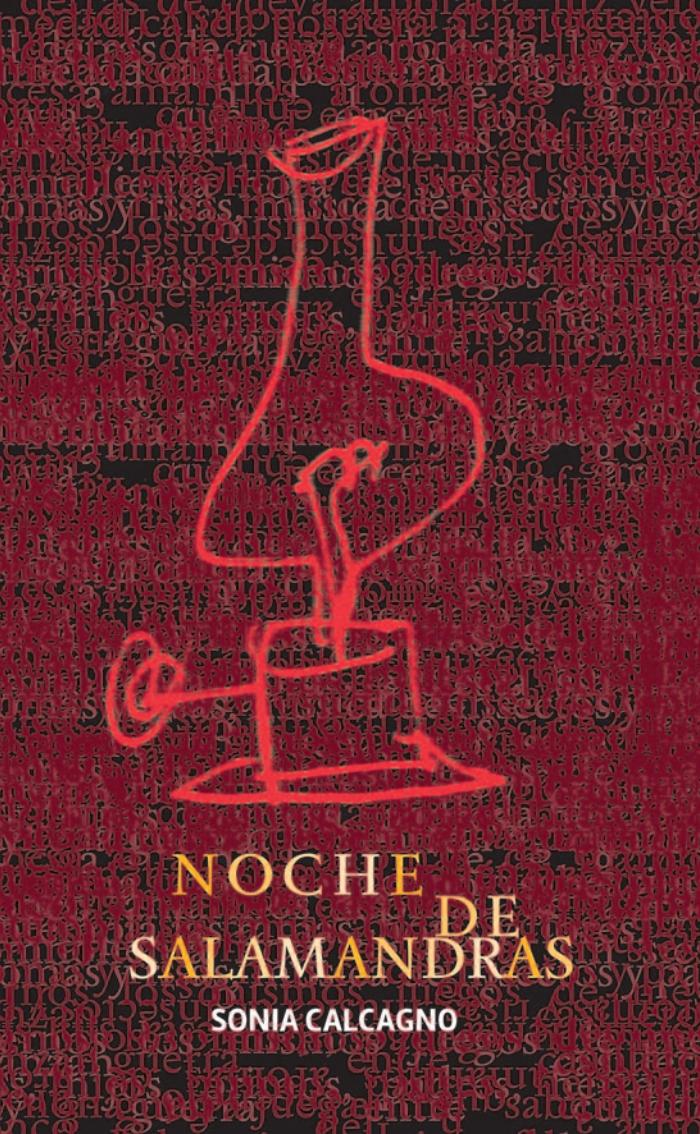


Carolina Zamudio

Libro "La timidez de los árboles" de Carolina Zamudio, 14.5 x 21 cm., 1 tinta + troquel.

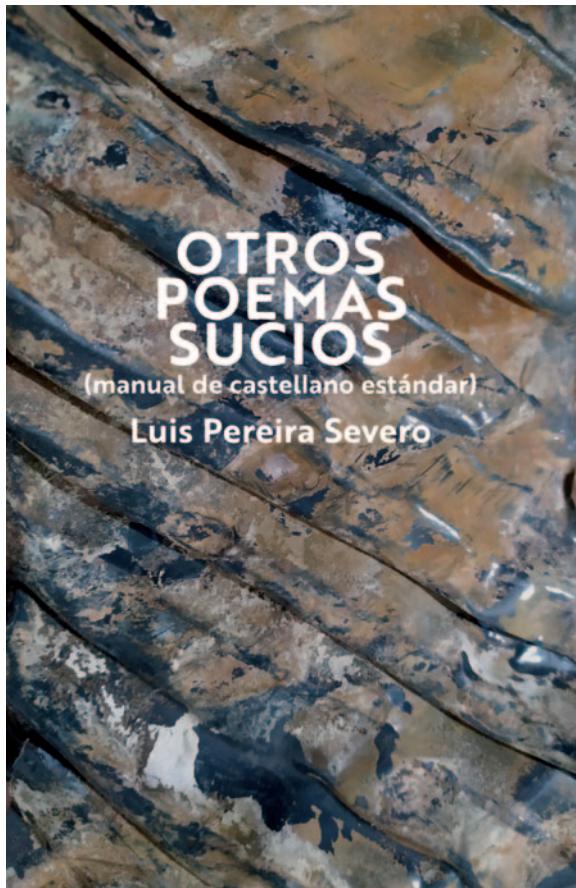


Libro "Una" de Ann-Marie Almada, 15.5 x 24 cm., 4 tintas.



Libro "Alcools" de Guillaume Apollinaire, 15.5 x 24 cm., 4 tintas.

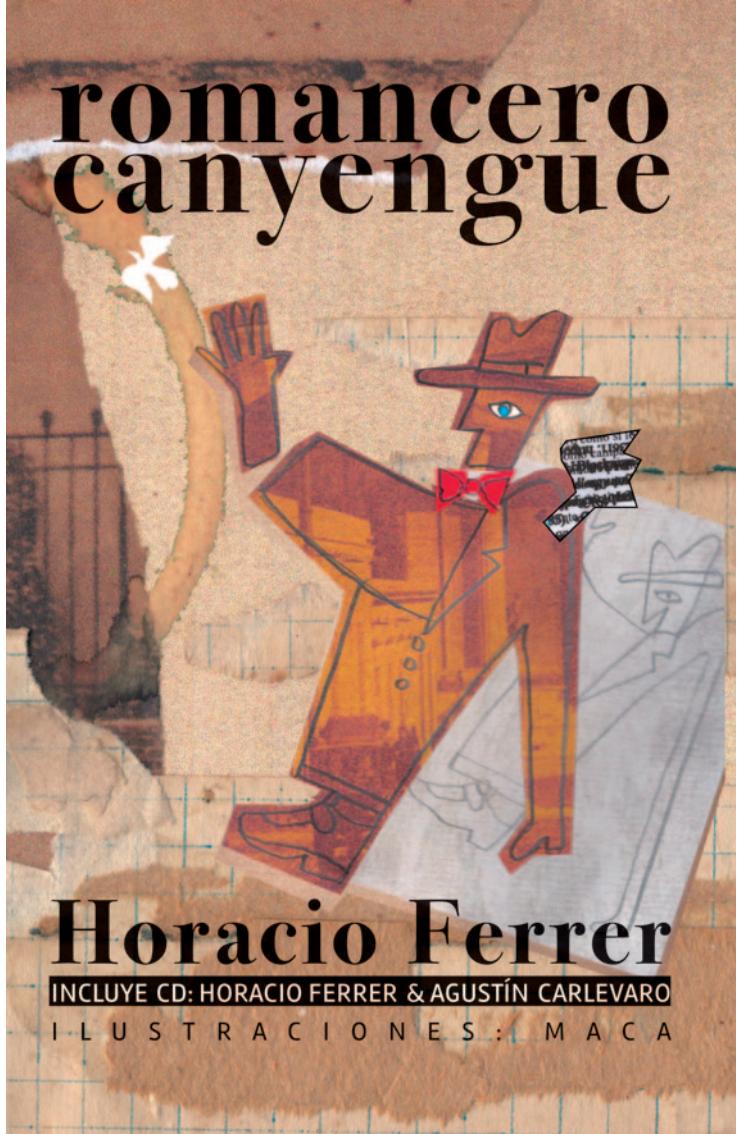
En la página anterior:  
Libro "Noche de salamandras" de Sonia Calcagno, 15.5 x 24 cm., 4 tintas.

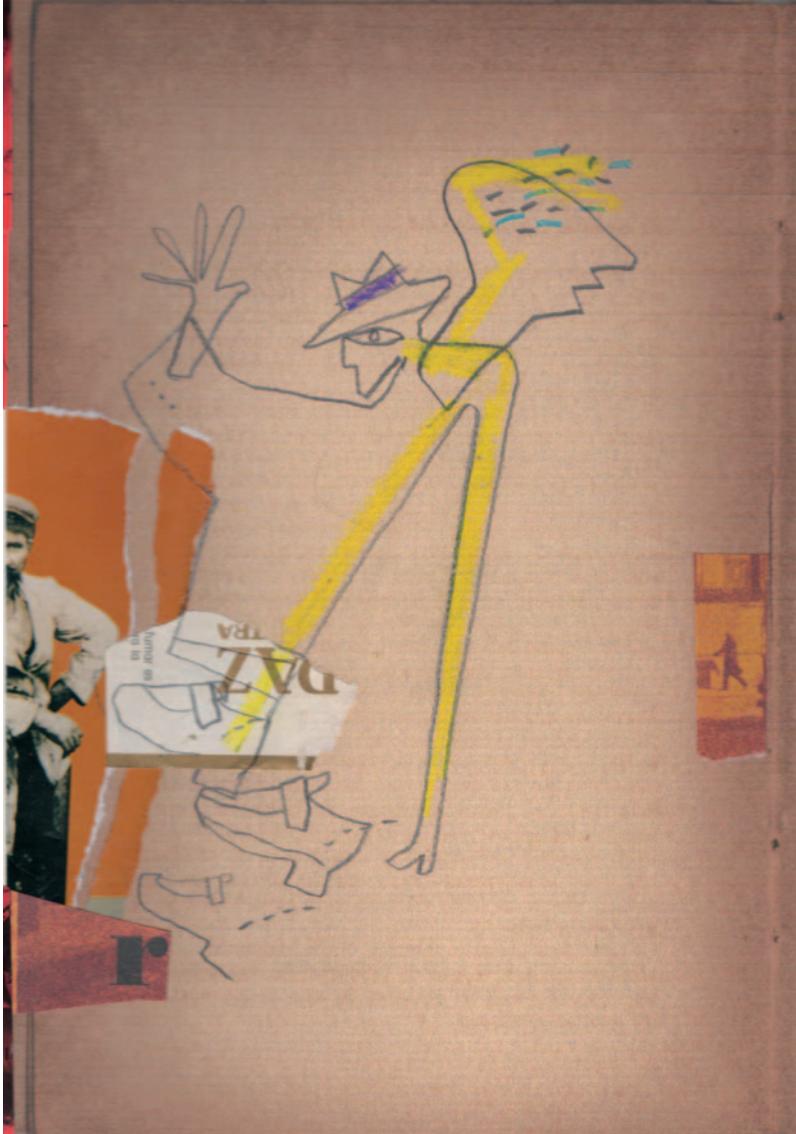
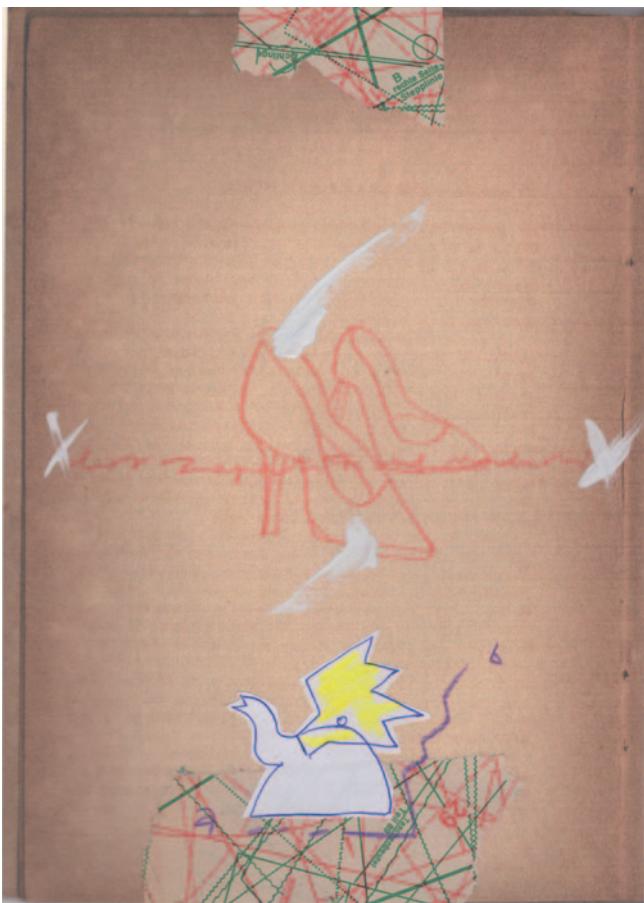


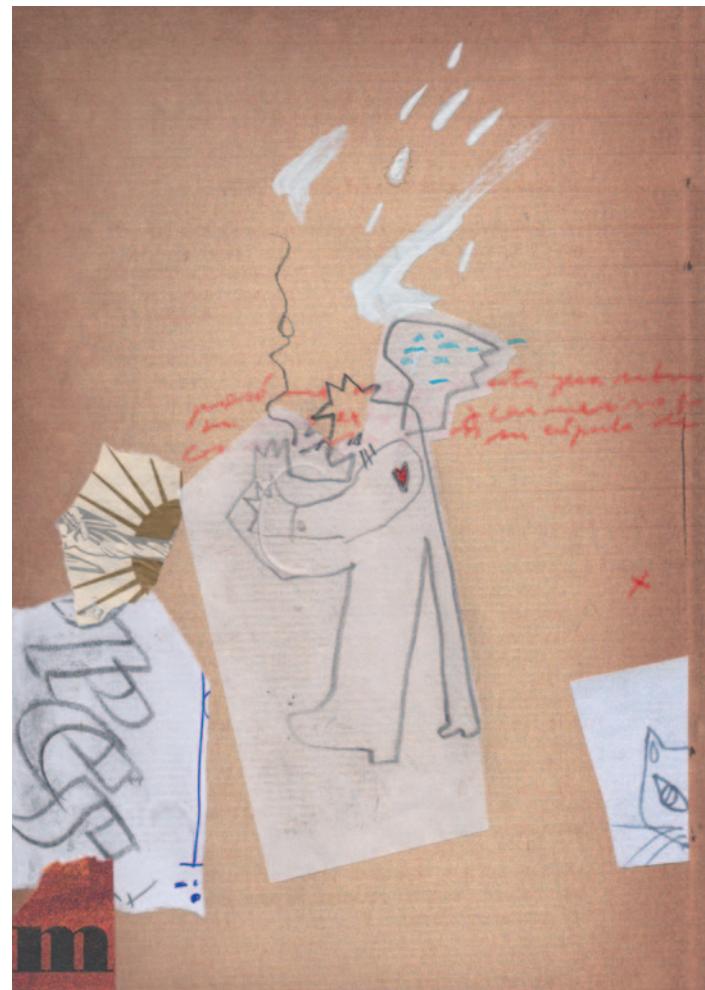
Libro "Otros poemas sucios" de Luis Pereira Severo, 15.5 x 24 cm., 4 tintas.

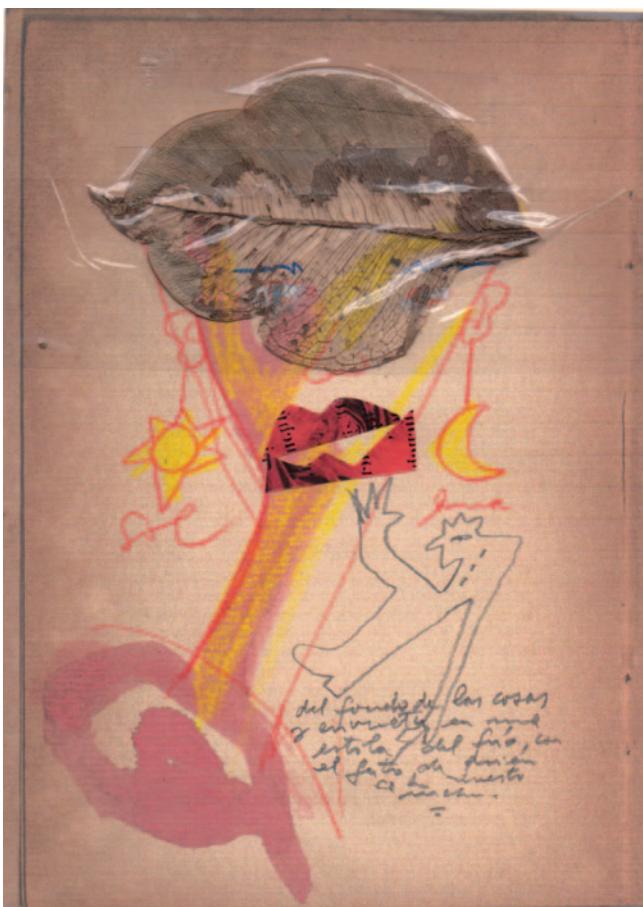
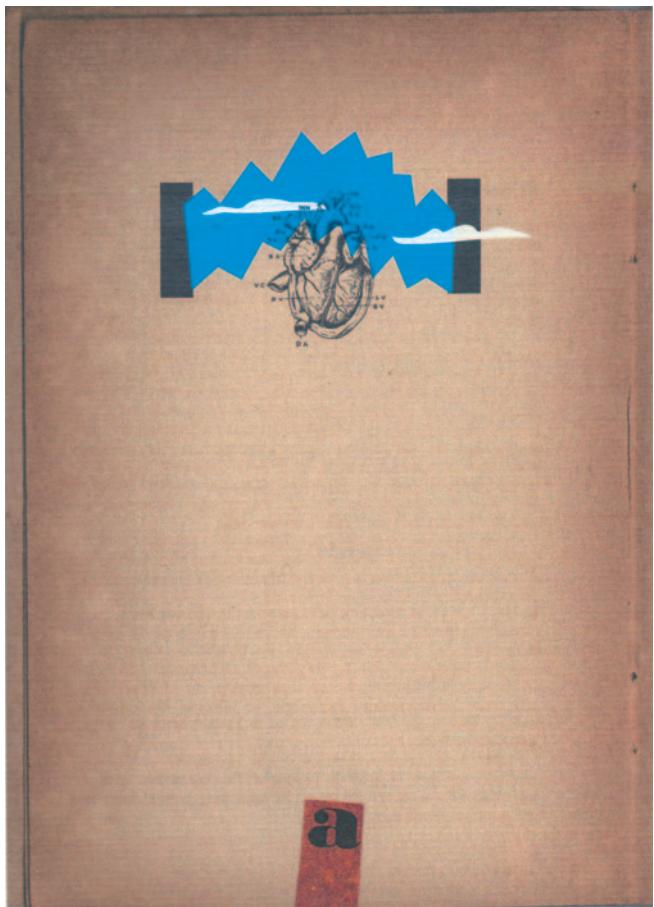
En las páginas siguientes:

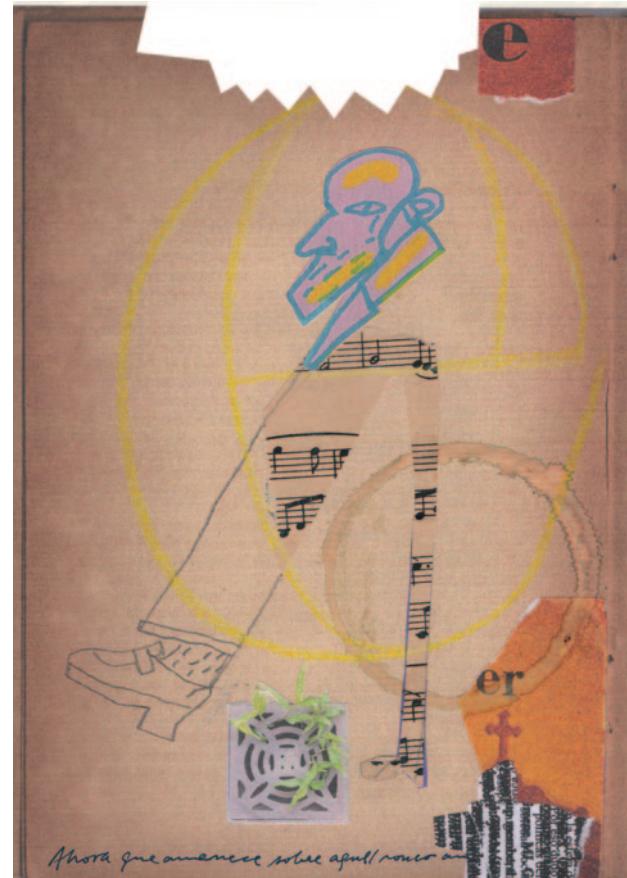
Libro (e ilustraciones) "Romancero canyengue" de Horacio Ferrer, 15.5 x 24 cm., 4 tintas.

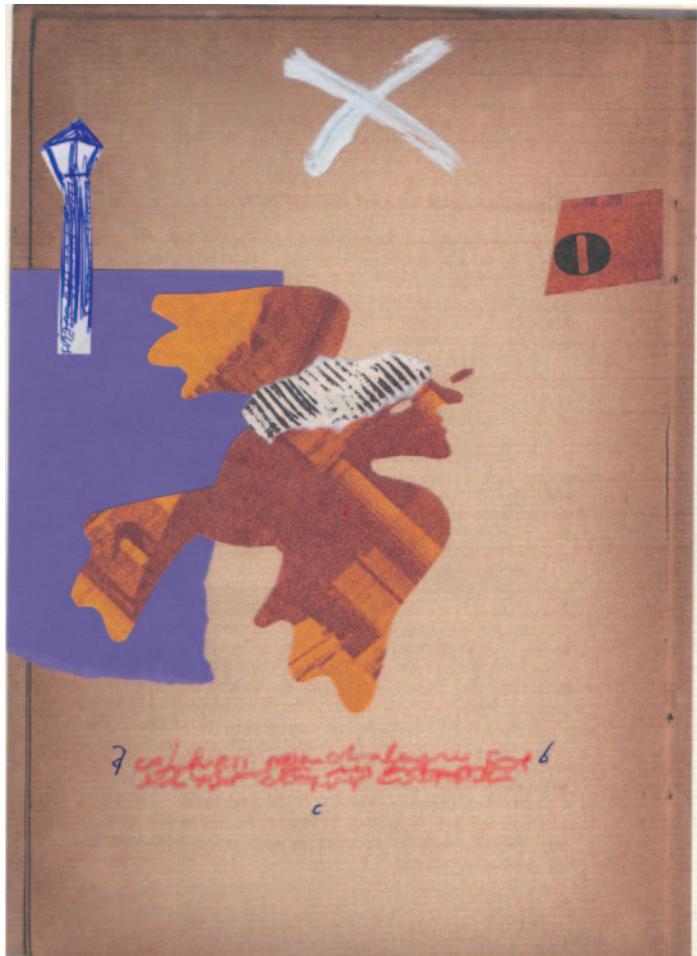
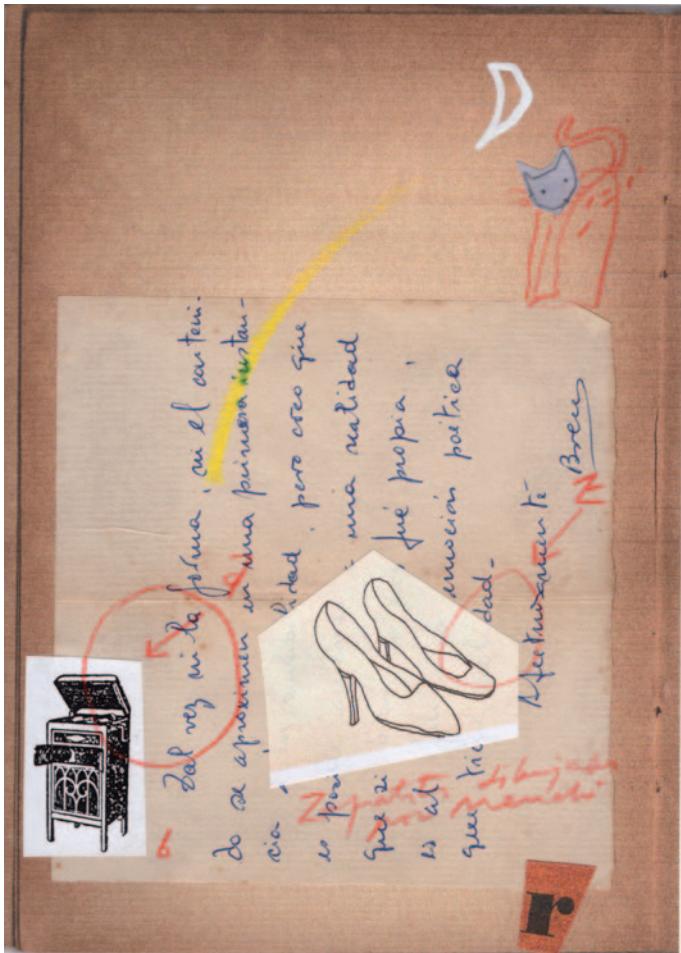




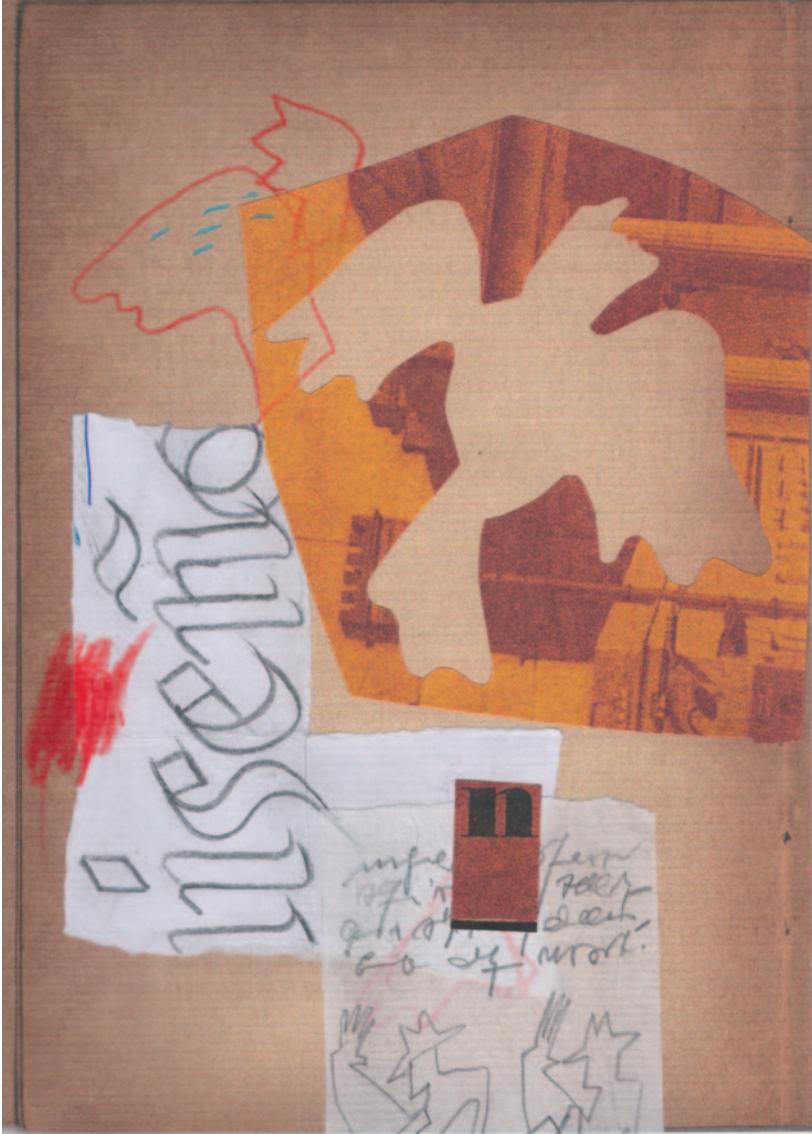
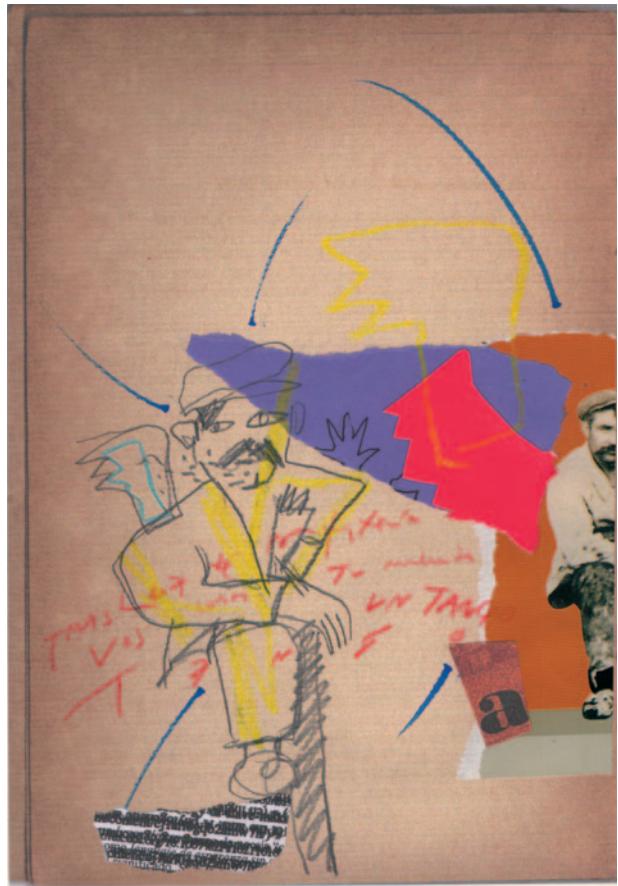


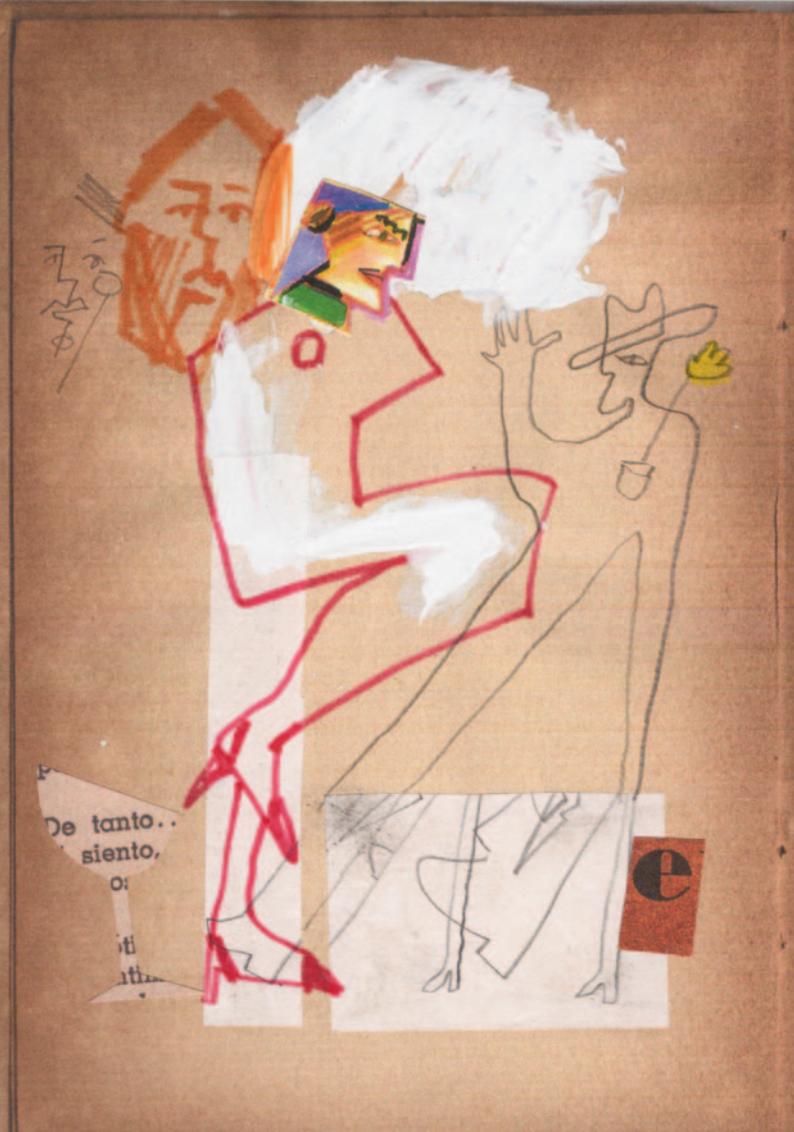
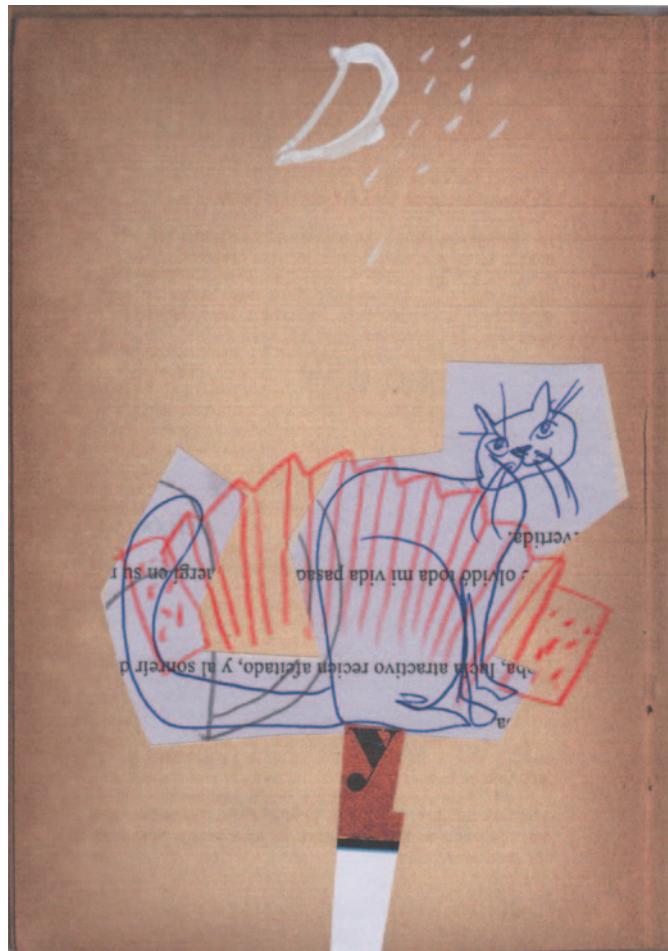




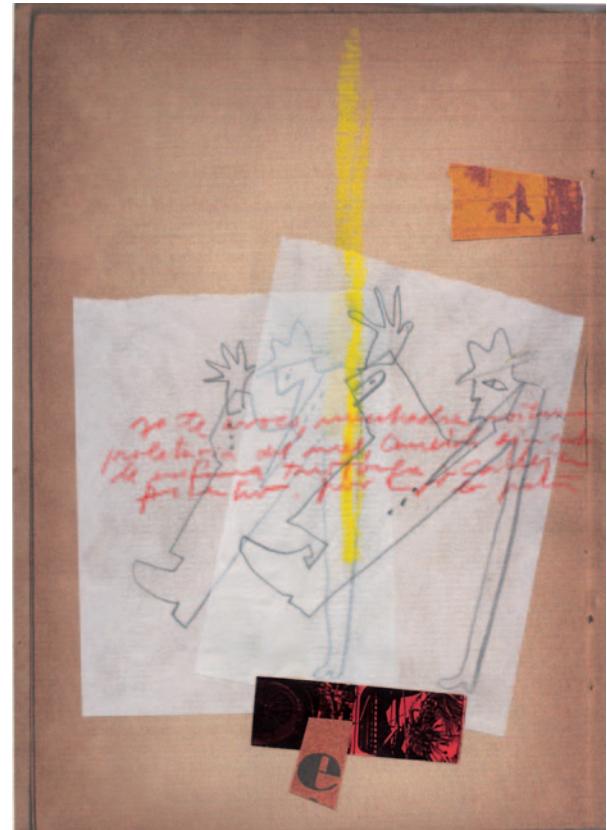


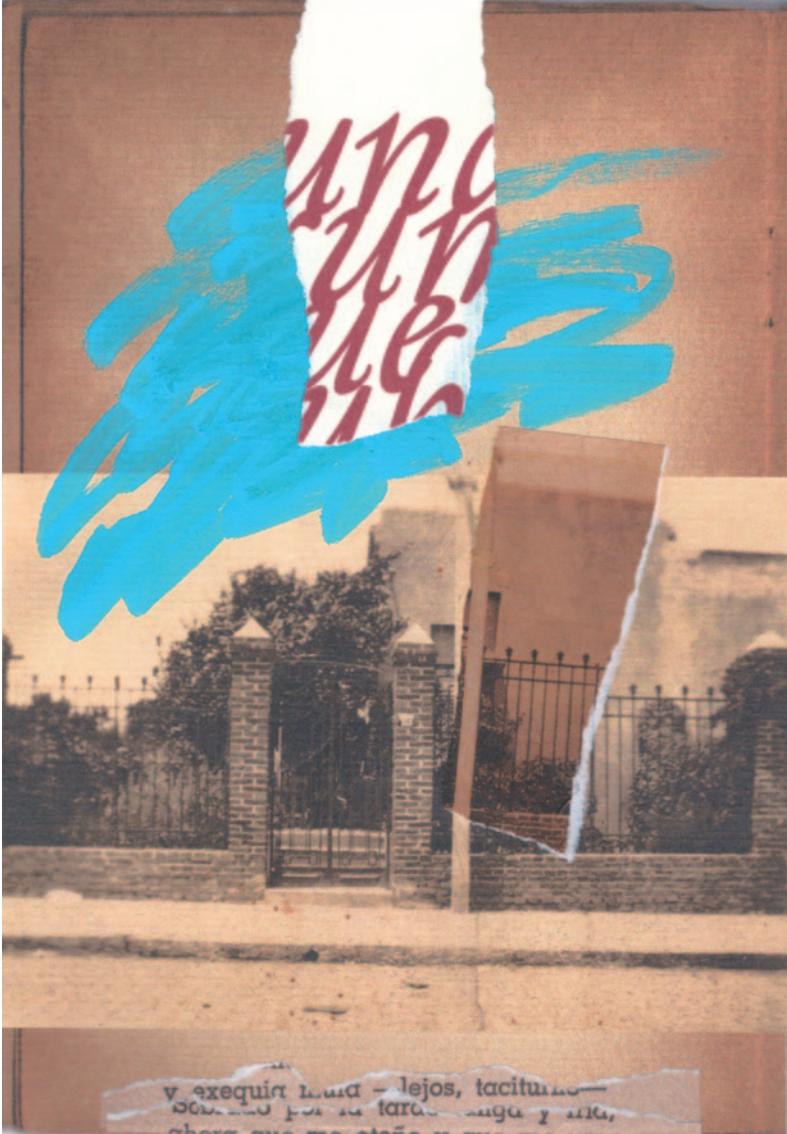








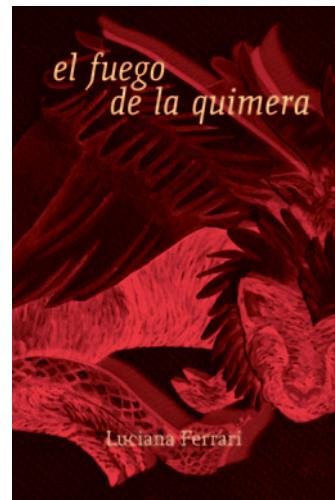




el loco que iba con  
ya escuchó valsos!

con que querías  
y que me dirás  
ar junto a mi umbría

Colección  
DEVUELO >

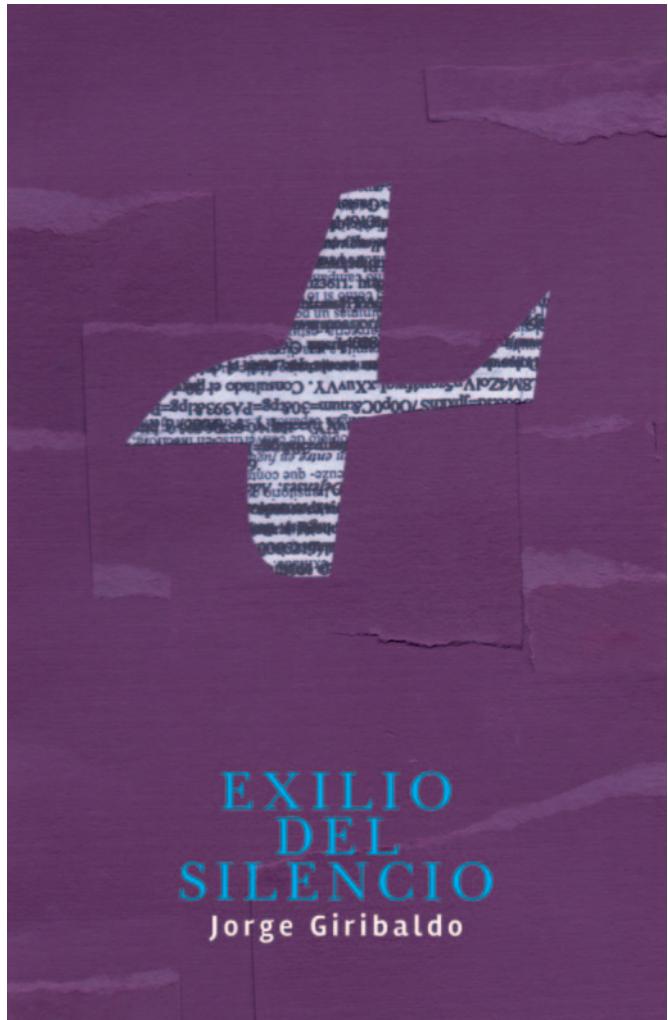


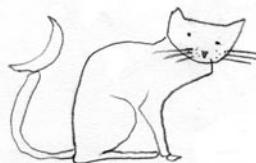
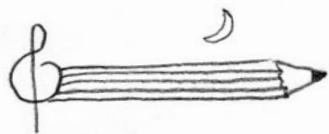
Libro "Entonces noviembre" de Jorge Palma, 15.5 x 24 cm., 4 tintas (Ilustración de Emilio Bolinches).

Libro "El fuego de la quimera" de Luciana Ferrari, 12.5 x 19 cm., 4 tintas.

En la página siguiente:

Libro "Exilio del silencio" de Jorge Giribaldo, 15.5 x 24 cm., 4 tintas.





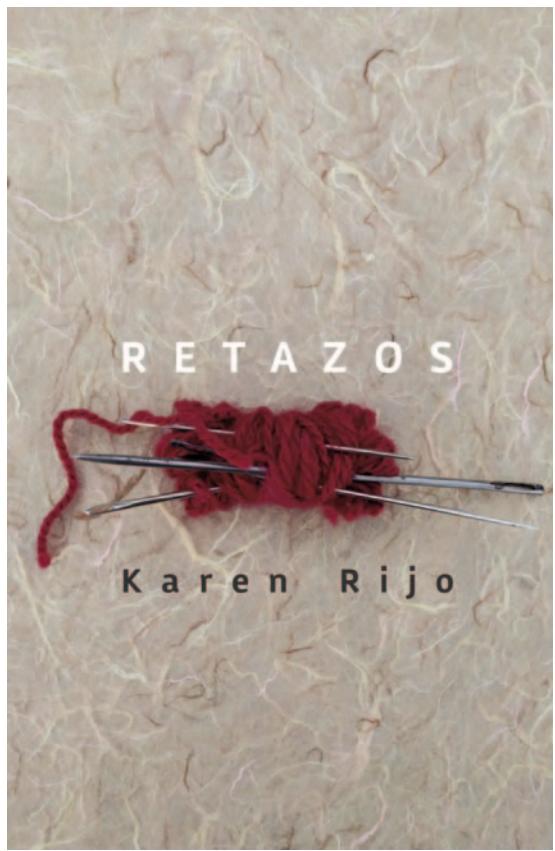
ADAGIO

EVELYN WERTHEIMER

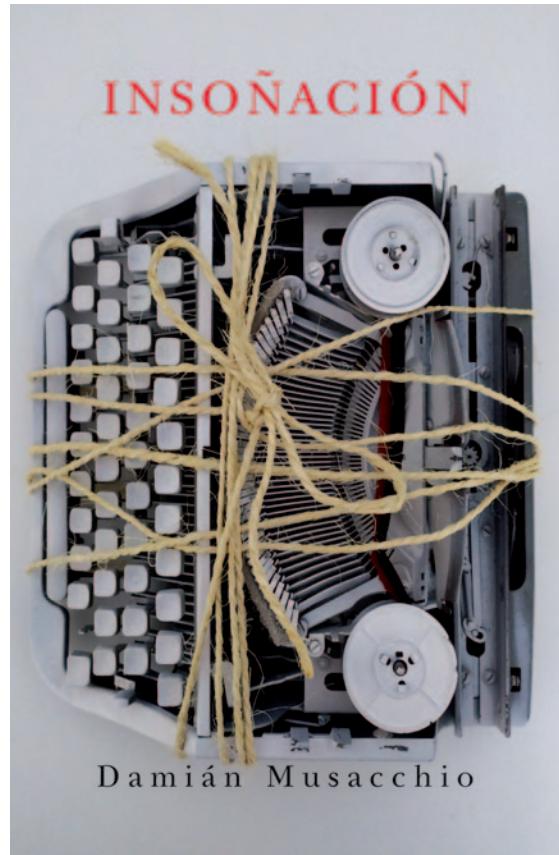
Libro e ilustraciones, "Adagio" de Evelyn Wertheimer, 15.5 x 15.5 cm., 4 tintas.



Libro "La curiosa" de María Moreno 14 x 21 cm., 1 tinta.



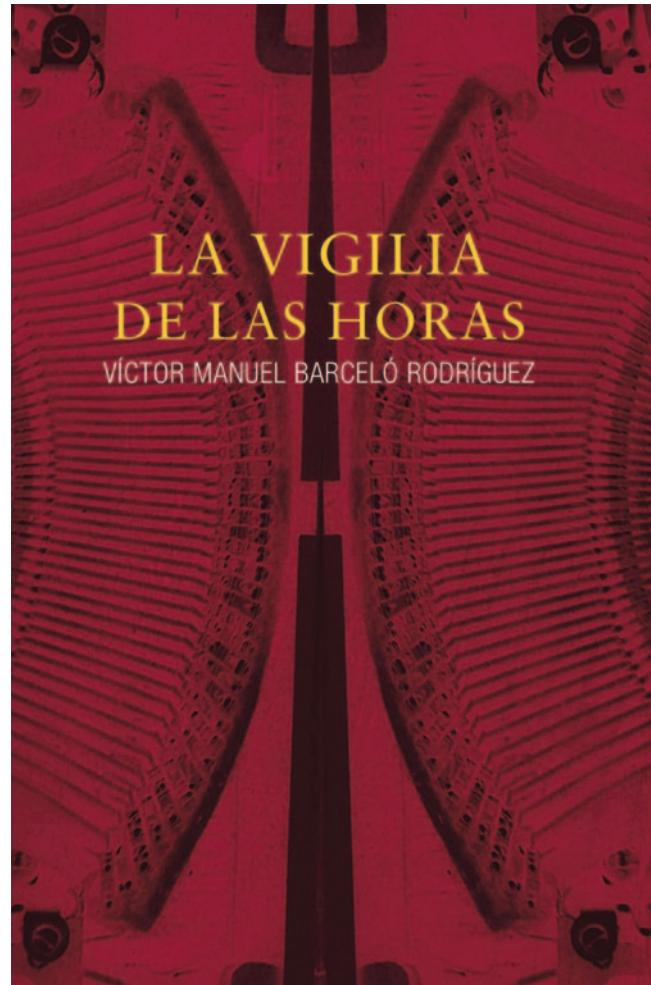
Libro "Retazos" de Karen Rijo, 12.5 x 19 cm., 4 tintas.

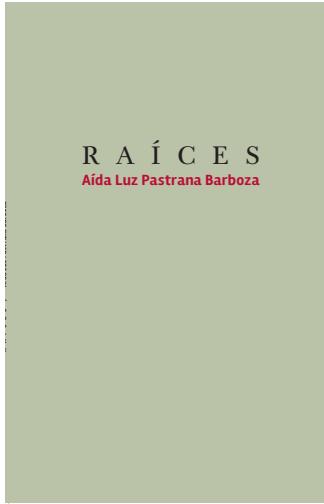
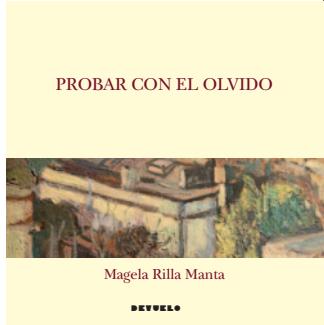


Libro "Insoñación" de Damián Musacchio, 12.5 x 19 cm., 4 tintas.

En la página siguiente:

Libro "La vigilia de las horas" de Víctor Manuel Barceló Rodríguez, 15.5 x 24 cm., 4 tintas.





Libro "Probar con el olvido" de Magela Rilla Manta, 15.5 x 15.5 cm., 4 tintas (Detalle de una obra DE Manuel Rilla)

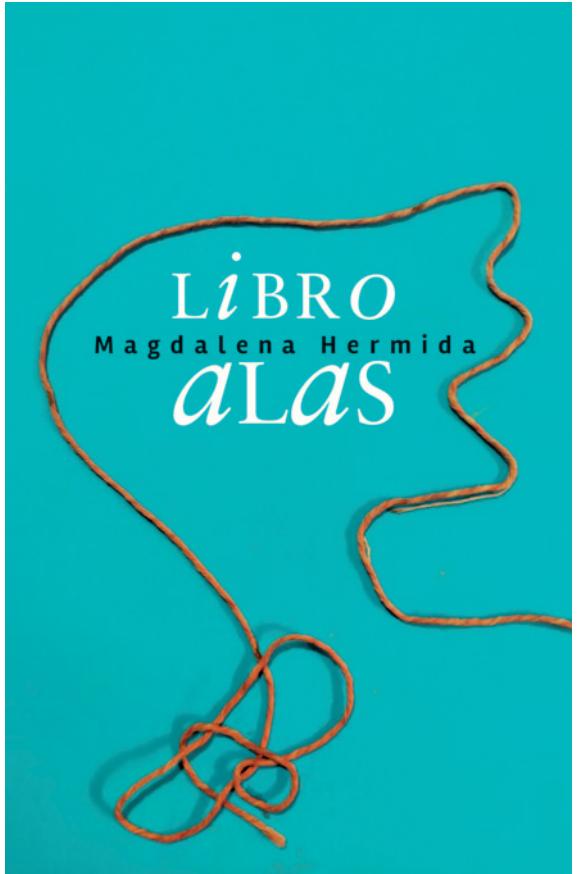
Libro "Raíces" de Aída Luz Pastrana Barboza, 15.5 x 24 cm., 2 tintas.

Libro "La casa heredada" de Alina Tortosa, 15.5 x 24 cm., 4 tintas (Fotografía de archivo).

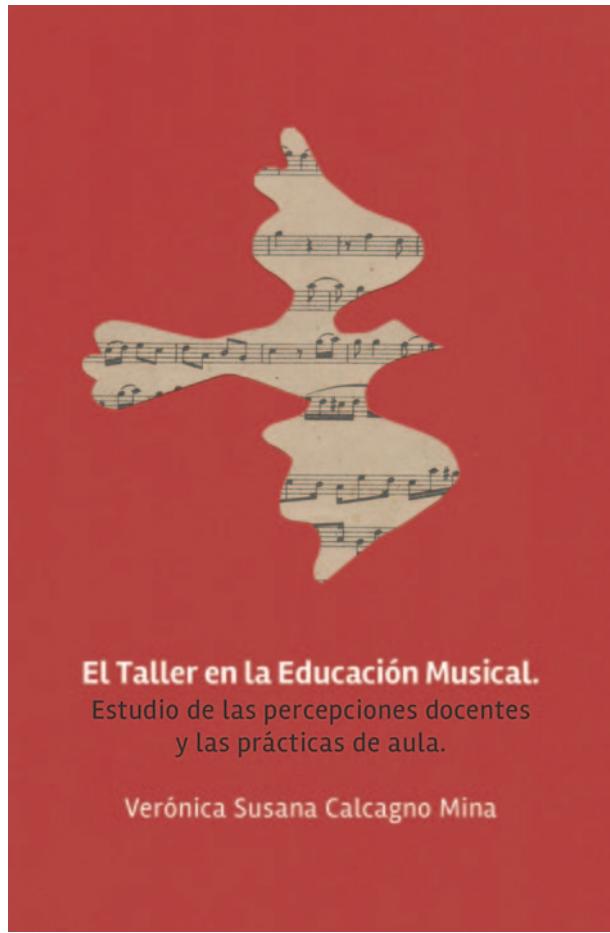
Libro "Mi casa era la cárcel del pueblo" de María Zulema Arena, 15.5 x 24 cm., 4 tintas.



Libro "El perfume" de Pablo Bidegain Ferrari, 20 x 20 cm., 4 tintas + barniz sectorizado.



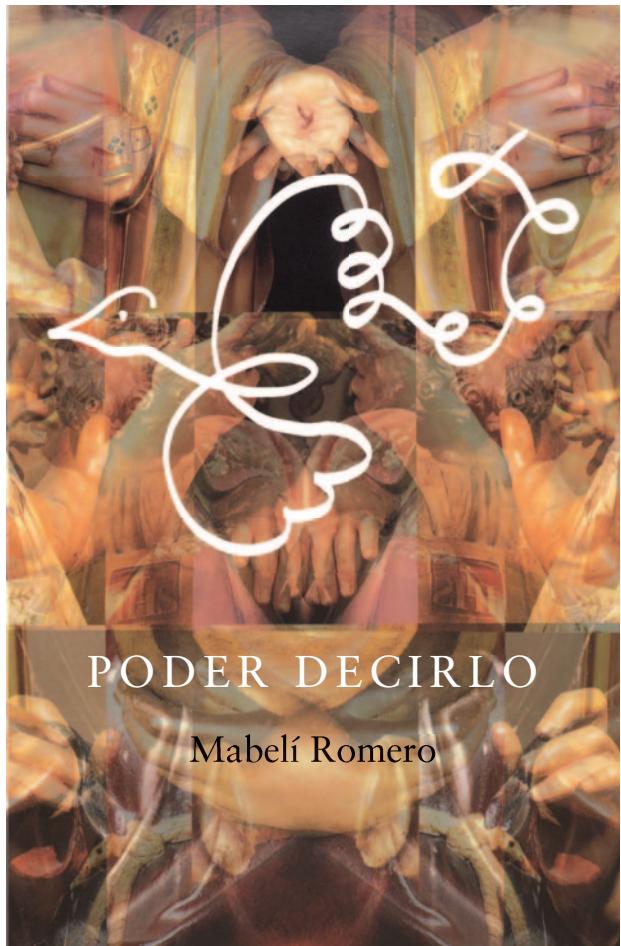
Libro "Libro Alas" de Magdalena Hermida, 12.5 x 19 cm., 4 tintas.



Libro "El taller en la Educación Musical" de Verónica Susana Calcagno, 15.5 x 24 cm., 4 tintas.



Libro "La flor escarlata del faro" de Silvia Alicia Pedreira, 15.5 x 24 cm., 4 tintas.



Libro "Poder decirlo" de Mabelí Romero, 15.5 x 24 cm., 4 tintas.



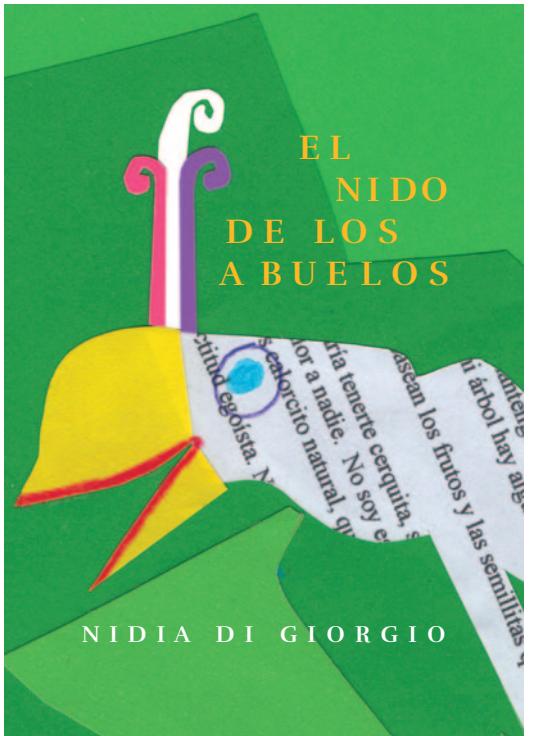
Libro "Una esquina de la vida" de Mirtha María Costa, 12.5 x 19 cm., 4 tintas.



Libro "Insomnio" de Mauricio Yacusa, 12,5 x19 cm., 4 tintas.



Libro "El pescador y yo" de Pablo Bidegain Ferrari, 15,5 x 24 cm., 4 tintas.



# EL NIDO DE LOS ABUELOS





Allá en el confín donde los cerros se recortan en el cielo como picos de astros desmesurados.

Donde la inmensidad del océano borra la línea del horizonte y se vuela desbordante sobre la playa.

Allá donde la fina arena escamotea como una mano desgarrada el verde del campo, Jazmín exclama:

—Mamá, una estrella gira en el agua, es hermosa, me observa, tiene lentes...

—Ven, ven pronto.

Cuando la madre puede acercarse el torbellino del agua ya borró todo y ahora les socava los pies queriéndolas derribar.

Ambas avanzan hacia la orilla, decepcionadas.

—¿Qué viste mi querida?

—No sé algo extraño, transparente y bello como un rostro.

Creo que me llamo "Jazmín". Acerquémonos nuevamente, mamá.

Avanzan calladas con el cielo infinito reflejado en los ojos y los pies envueltos en el mar arremolinado y espumoso. Se detienen en aquél mismo sitio. Y esperan.

A poco la madre observa lo mismo que la niña minutos antes. Una medusa insólita se acerca a ellas meciéndose a corta distancia con su cola desflecada de colores como una cometa en el aire.

Asimismo un niño la ve y prorumpe en gritos. Se acerca su padre, exclama: —Cree que es de la especie que no hace daño.

Titubea, mira al hijo y se decide. Toma la medusa con sus anchas manos y con un movimiento como si la quisiera salvar de morir ahogada la arroja sobre la arena.

La niña se acerca, la mira atentamente y dice:

—Mamá, la medusa está llorando.

Se aproxima la madre. La observa. Es bellísima. Un trébol de cuatro hojas color lila intenso abarca la campánula. Las gotas de agua de mar resbalan una tras otra.

La niña no sabe qué hacer. Sigue imaginando oír su nombre como un llamado solicitando compasión.

—Mamá ¿no la oyes?

—Sí, dice la madre, ensimismada.

Las dos miran el mar invocándolo. Quieren atraerlo. Pero las olas rompen lejos, ahuecándose, burlándose.

La medusa continúa desintegrándose en pequeñas lágrimas.

De pronto un niño avanza a la carrera con una palita en su mano.



Seguramente al verla la querrá destruir o la sepultará en la arena, mas la niña salta y la protege con su cuerpecito frágil.

Una ola inmensa, rumorosa, también se acerca a los saltos golpeando con fuerza a los bañistas desprevenidos. Se extiende más sobre la playa, envuelve en su abrazo a la medusa y se la lleva.

La niña corre con las manecitas extendidas. La madre la toma suavemente de la cintura la atrae hacia ella. La niña gira, mira al cielo y agradece, primero al mar después a su madre. Y llora y no sabe bien por qué. Y sin saber por qué lloran las dos.

La Directora sorprendida por las voces que daban los niños, se asomó a la puerta de la escuela. Rosina se adelantó y quiso presentar a Chispita. Iris y Cielito la sostienen del cuello con sus manos pequeñas. Pero Rosina no se atrevió a hablar. Quedó mirando a la Directora con la boquita entreabierta y soltó el llanto.

La directora comprendió todo. Tuvo un momento de indecisión. Los niños quedaron expectantes. Entonces preguntó, buscando una explicación lógica: -¡Trajeron a la cabrita para que conozca el colegio!

Rosina lloró más intensamente. Iris y Cielito sentían que sus cabezas piraban entremezcladas con la de Chispita.

La directora expresó: - La llevaremos al jardín y los niños que se porten bien podrán jugar con ella a la hora del recreo.

Las niñas sintieron desmoronarse todas las ilusiones. Las tres abrazaron a Chispita, le tejieron un collar de lágrimas y suavemente la condujeron de regreso por el caminito.



qui qui qui  
qui qui qui

Sobre el más encendido aroma,  
vuelto una copa de sol,  
las palomitas de la Virgen saben encontrar frescura  
en el nido esponjoso que, brizna a brizna,  
pluma a pluma, han construido para empollar  
y proteger sólo dos huevecitos.





Nicolás mantenía bien en secreto esa capacidad maravillosa que le había surgido –la de poder volar– por temor a que no le creyeran, o en el peor de los casos, que los amigos se burlaran.

La disfrutaba en los momentos en que le surgía alguna desazón provocada por un enojo de su madre por su poco rendimiento en los estudios o por realizar alguna travesura que la disgustaba.

Un cierto día que lo amonestó más severamente, por primera vez, se le manifestó esa bella cualidad.

Le era común el deseo de alejarse de la casa, correr y correr por aquél prado verdiazul que se le ofrecía a los ojos y a sus pies.

De esa manera liberaba los malos pensamientos que lo asediaban.





(Una historia de Pepita y Pepito – dos loritos de la suerte)

-Hola, Pepita.  
-¿Quién es?  
-Yo, Pepito.  
-¡Coquita!  
-No, yo, tu amigo.  
-Ah, aún estoy en el nido. No te acerques hasta que me levante.  
  
-Bueno, espero.  
-¿Hoy qué vas a hacer?  
-¿Cómo qué voy a hacer? Buscar algo rico para desayunar.  
-Ah, yo te traje algo rico.  
-Sí, ¿qué?  
-Mi corazoncito.  
-Si se pudiera comer....  
-Si tienes habilidad....  
-Mejor cambiamos de tema.  
-¿Vamos a buscar nísperos en la casa del vecino?  
-¿No estarán despiertos?  
-¿Quieres que vaya a cerciorarme?  
-No, vamos juntos. Espera que me lave el piquito y me limpie las uñas.  
-Total se te va a ensuciar de nuevo.  
-No importa, por cualquier cosa que pase me encuentran bien aseadita, como hay pandemia.  
-Ah sí, tienes razón, te espero.

L A P S U S



E'L nido.



Se recuesta sobre la alfombra de forma de recibir calor.  
La mamá la mira interrogante.

¿Qué le propuso Perro Negro?

Ella permanece indiferente. Más de pronto se levanta y en su idioma le cuenta la proposición de Perro Negro.

La madre la escucha atentamente y como siempre las madres prohíben, mueve negativamente un dedo, como ella antes la colita.

Perrita Blanca, esta vez, baja la colita en señal de resignación y un poco entristecida se ubica de nuevo sobre la alfombra, con temor de perder el calor que la consuele.



2 ilustraciones para el suplemento cultural de El País.

S P O T K A N I E  
Gustavo Wojciechowski (Maca)



Embajada  
de la República de Polonia  
en Buenos Aires

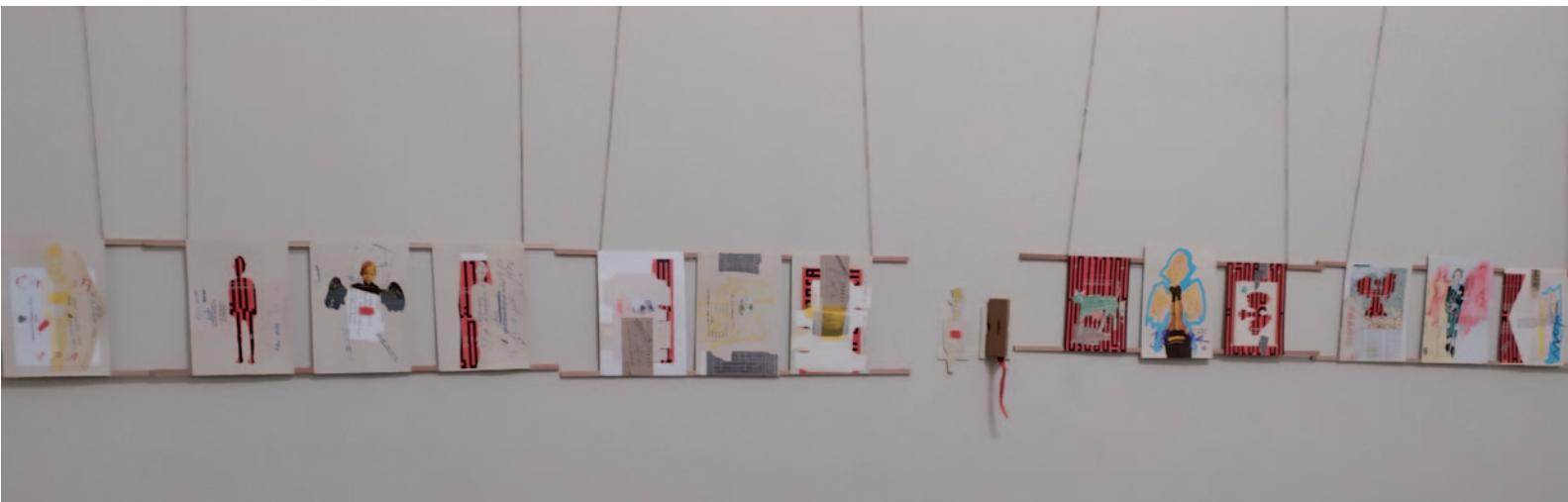
Cno. Castro 691 esq. M. Orticochea – 11 a 17 hs.– Sábados y domingos – 1 al 23/10/2022

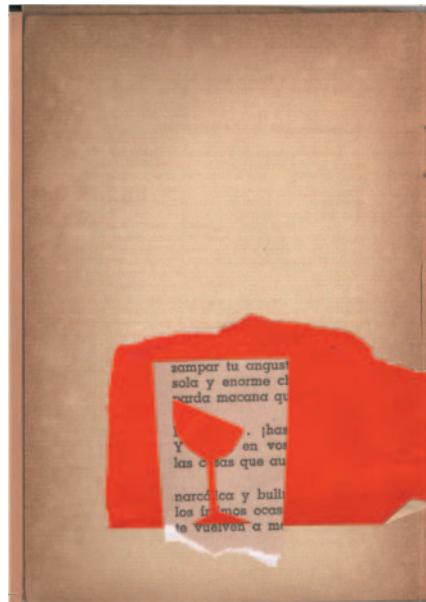


Sociedad Polonesa  
Mcal. J. Piłsudski  
Montevideo



Catálogo para la exposición "Spotkanie", 15.5 x 24 cm., 4 tintas.





hasta la próxima