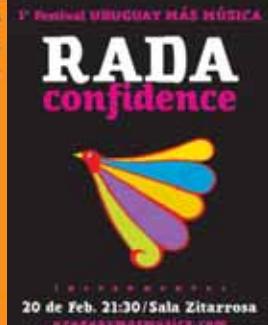


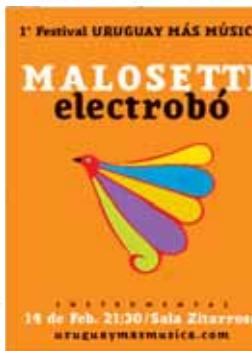
añuario
2013
maca diseño





14 feb. MALOSETTI / Electrobó
20 feb. RADA / Confidence
21 feb. GUSTAVO RIPA

SALA ZITARROSA - 21:30 hs.
uruguaymasmusica.com



1º Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

INSTRUMENTAL



14 feb. MALOSETTI / Electrobó
20 feb. RADA / Confidence
21 feb. GUSTAVO RIPA

SALA ZITARROSA - 21:30 hs.
uruguaymasmusica.com

2
anuario 2013





3

maca/diseño

4



Un taller que intenta unir
la exposición con la proyección y el diálogo.

Charla de presentación del taller: Viernes 15 de marzo (Hora: 19:00 a 20:30)

Lugar: Librería El Virrey Pocitos, Calle 21 de Setiembre esq Coronel Mora.

Clases: Inicio del curso viernes 5 de abril (Hora: 19:00 a 20:30)

Docente: Alfredo Fonticelli (periodista, escritor y arquitecto)

Para más información: fonti08@gmail.com



• 1
viviana cestau / fernando díaz / joaquín gonzález / fernando goicoechea / andrea grossy / milena mariño / andrea montedónico / diego prestes / gustavo wojciechowski
1mipro

junio | julio



5 / 6
maca/diseño anuario 2013





GIRA ARGENTINA 2013

dúo mora

GUITARRA/BANDONEÓN

goicoechea

PIANO/TECLADOS

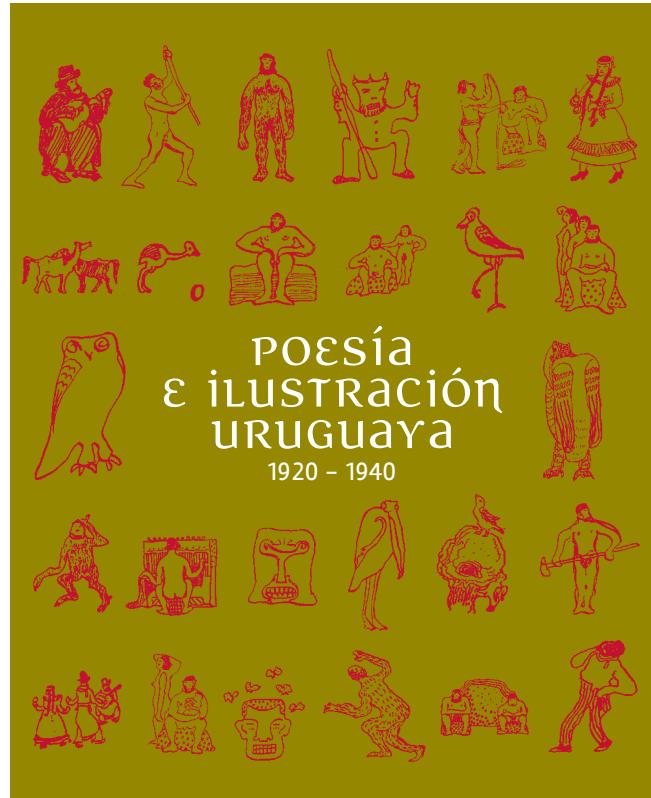
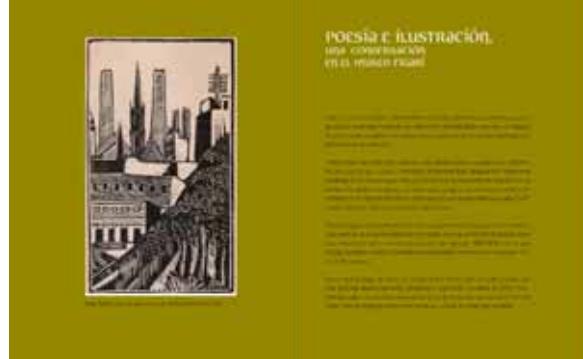
JAZZ FUSIÓN TANGO CONTEMPORÁNEO



8 / 9
maca/diseño



MUSEO FIGARI / Juan Carlos Gómez 1427 / Junio – Agosto 2013





11

maca/diseño anuario 2013



12

ERGOSIM
CHOCOP
THERAPIA
PÚBLICO
COPÉFIC
DE MÉSICO

La ESCRITURA
Historia y teoría de la escritura

Armando Petrucci



La LECTURA y sus PÚBLICOS en la EDAD CONTEMPORÁNEA

Ensayos de historia cultural en Francia

Jean-Yves Mollier



ESCRITURAS ÚLTIMAS

*Ideología de la muerte
y estrategias de lo escrito
en el mundo occidental*

Armando Petrucci





calma

—
—
—
—

el fuego sucede

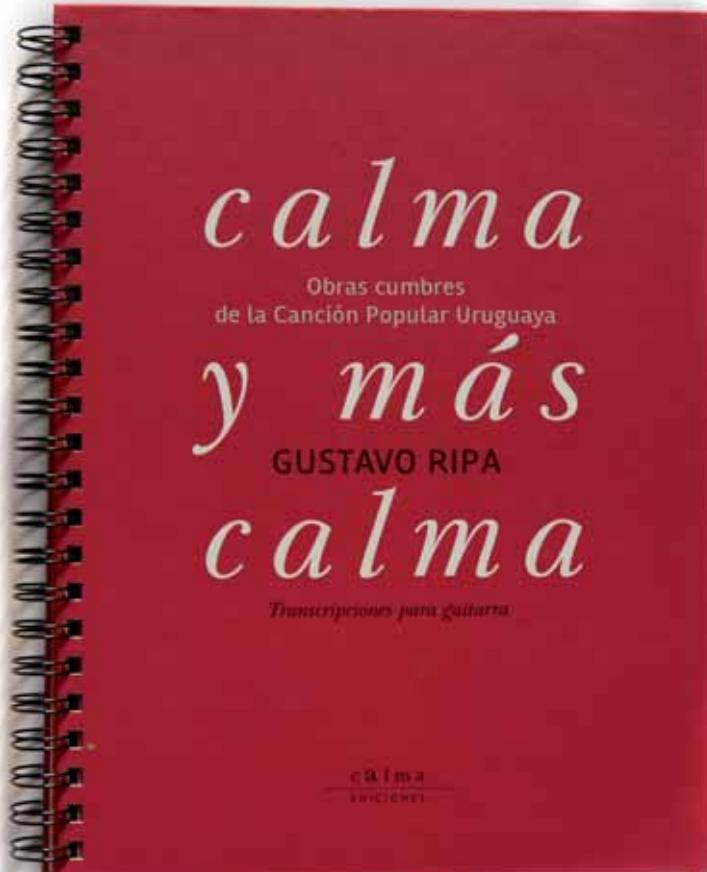


Canciones para guitarra de Gustavo Ripa



cancionero: sonatas

Canciones escritas sobre piezas populares en versos que tienen una particularidad en común: están compuestas por un solo instrumento, la guitarra. Los textos de las canciones provienen de la tradición popular uruguaya, así como de autores contemporáneos. Los temas de las canciones varían entre el amor, la amistad, la soledad, la tristeza, la felicidad, la alegría, los sueños, las historias y las emociones más variadas.



calma

—
—
—
—

calma

Obras cumbres
de la Canción Popular Uruguaya

y más

GUSTAVO RIPÀ

calma

Transcripciones para guitarra

Lacan & Spinoza

devenires,
bordes y
exclusiones



cuaderno de nacate

del masoquismo a Sacher-Masoch

Para una genealogía del llamado masoquismo • El masoquista de Krafft Ebing... y después • El cuento de la felicidad • Balbuceos en torno a la valabia de Sacher-Masoch o Masoch con Quignard • Una novela de amaestramiento • Estilo Sacher-Masoch • L. Sacher-Masoch y el "petit malin", fragmentos sobre la escena • El contrato masoquista y las prácticas S/I • Masoquismo & Cia. • Pegame que me guste • Signos de Sacher-Masoch • Allí donde el matrimonio moderno reduce el masoquismo a su mínima expresión. Postfacio a Lacan, adone à la fourrure



Revista de Psicoanálisis
Número 4 / Montevideo, 2013

école lacanienne de psychanalyse

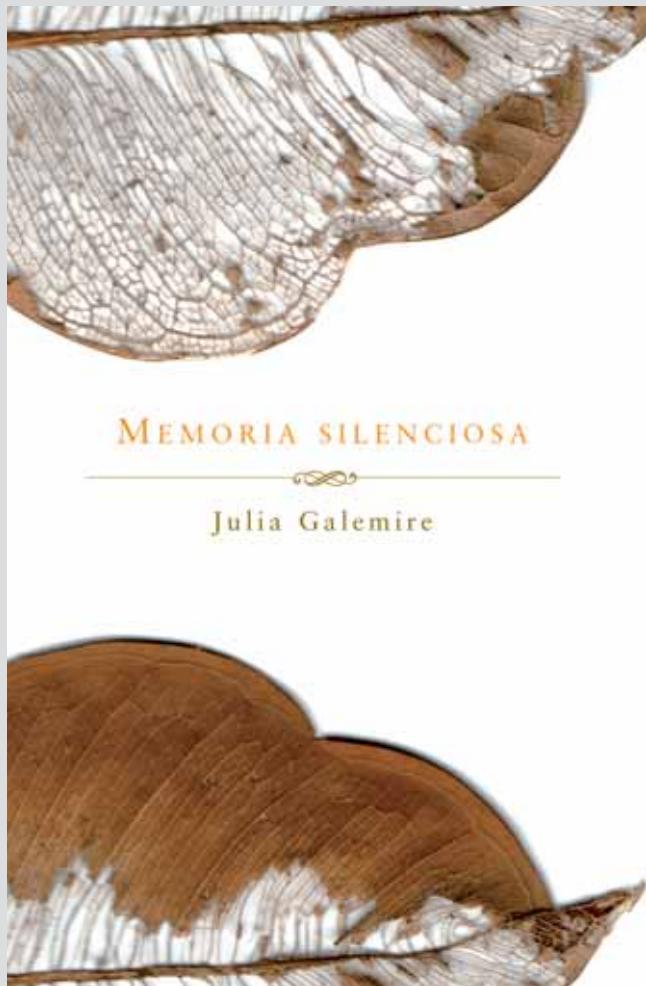


19

maca/diseño anuario 2013



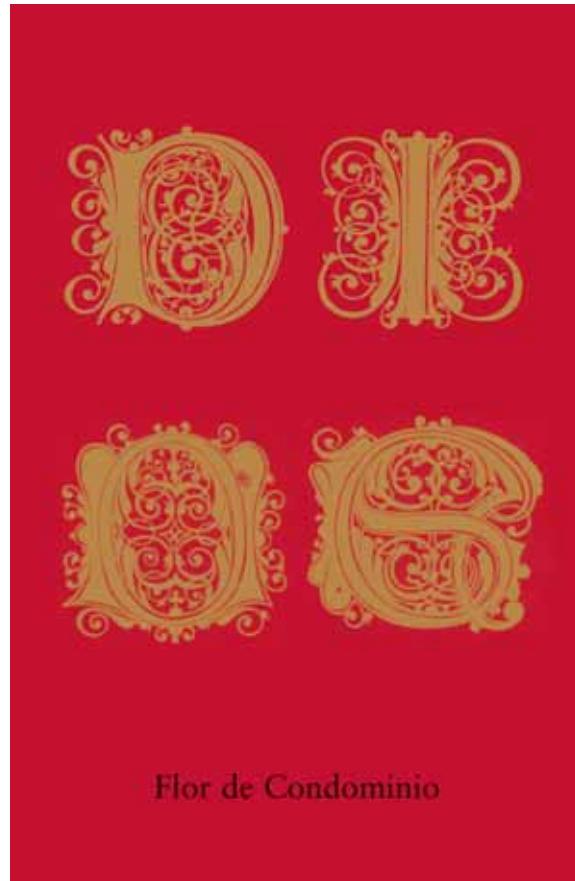
20



MEMORIA SILENCIOSA

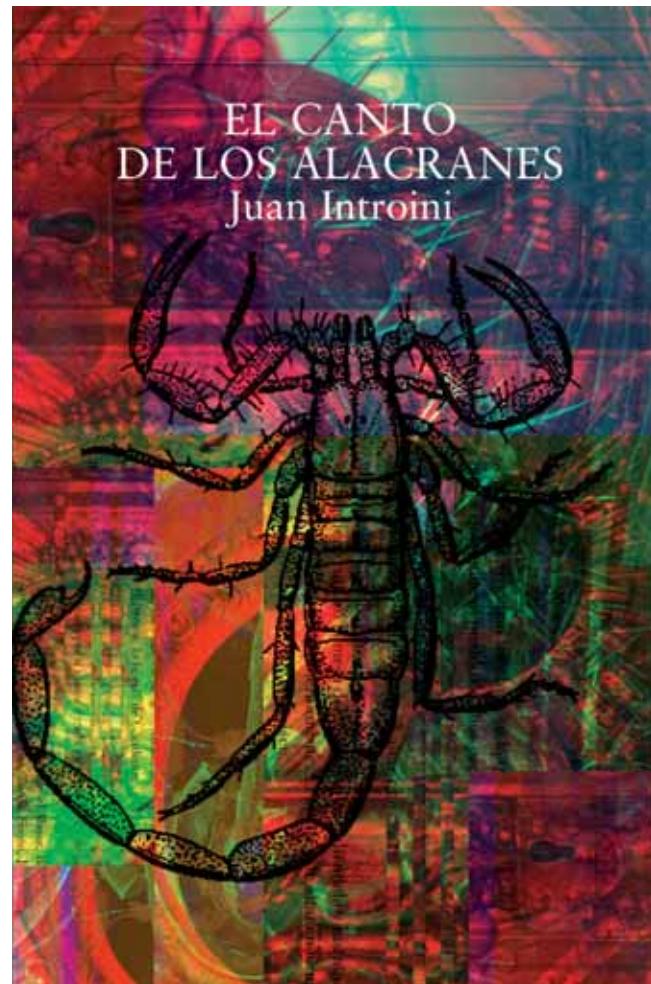
Julia Galemire





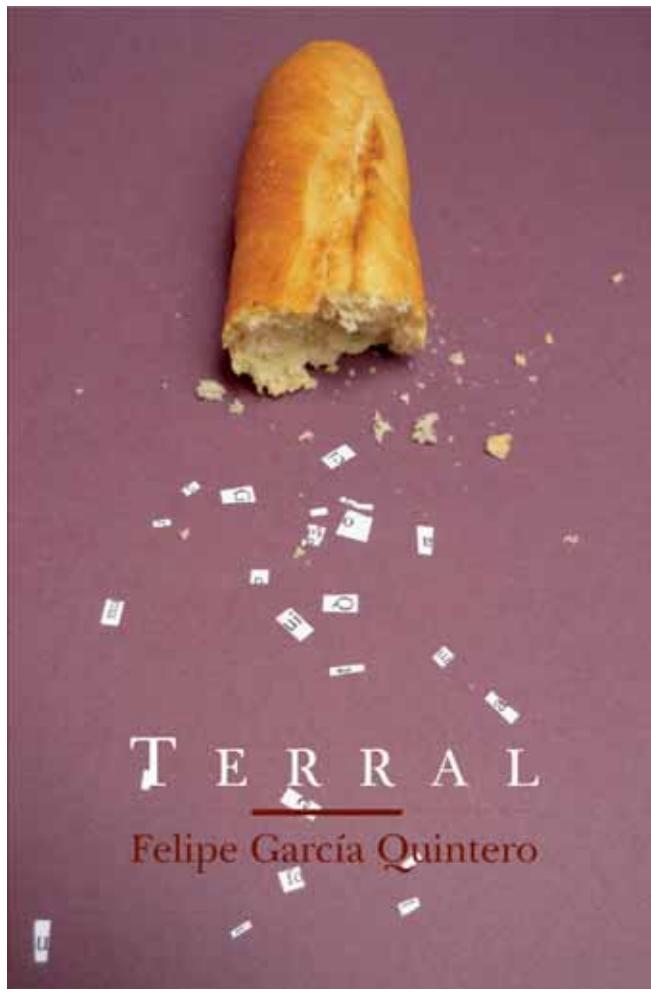
Flor de Condominio

23



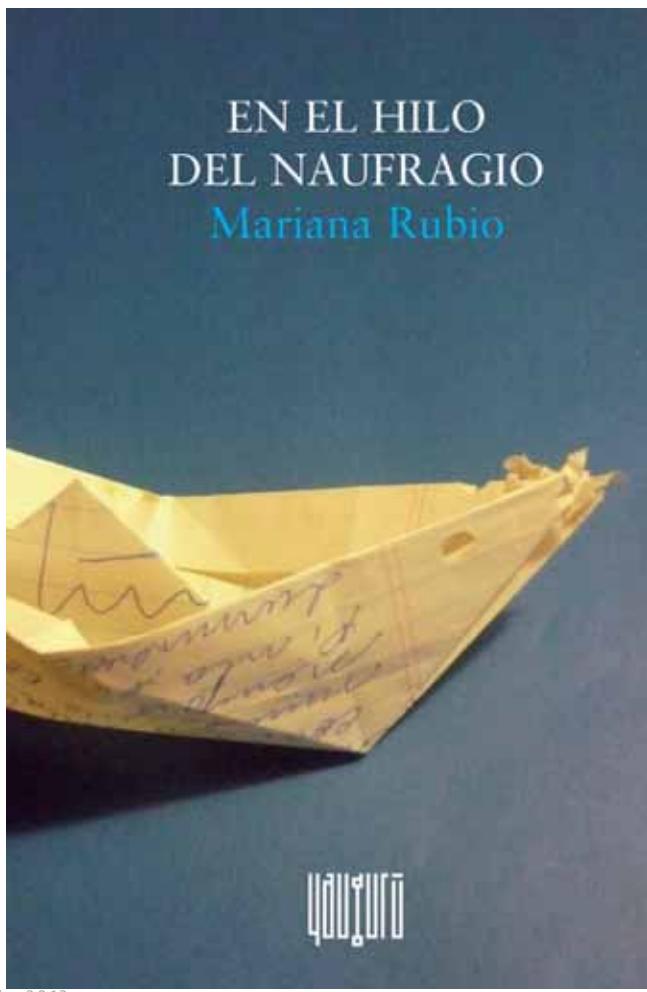
24

maca/diseño anuario 2013



25

maca/diseño anuario 2013



26

Elbio Chitaro (Durazno, 1961). 1er. Premio Anual de Literatura 2010 por *Versión de Medea* (Ed. Yagurú, 2008). Fue incluido en la muestra *Un país imaginario. Escrituras y transtextos: 1960-1979* (Ed. Amagord, Madrid, 2013), a cargo de los poetas Mario Arteca, Mauricio Medo y Benito del Pliego. Otras publicaciones: *Palabras rotas* (Ed. Trilce, 2010), y *La tristeza de la madre del caballo* (Ed. Caracol al galope, 2002), con prólogo de la poeta Amanda Berenguer.

la impureza

yagurú / la impureza / elbio chitaro

elbio chitaro



9 789974 835580

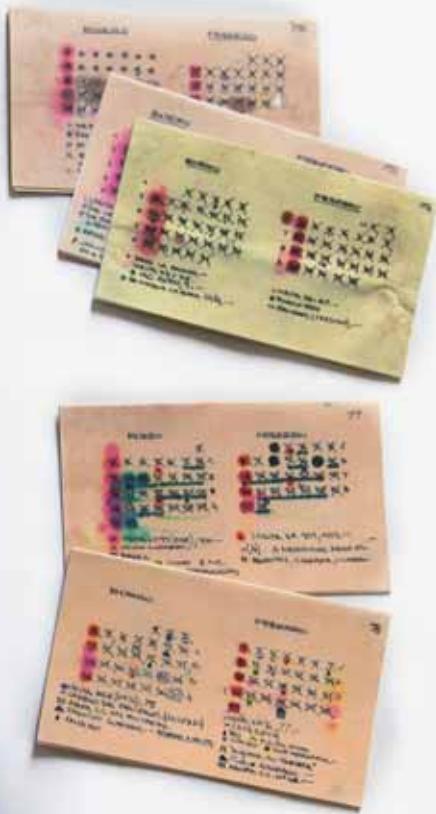


Las cajas del instrumento

RICARDO PALLARES



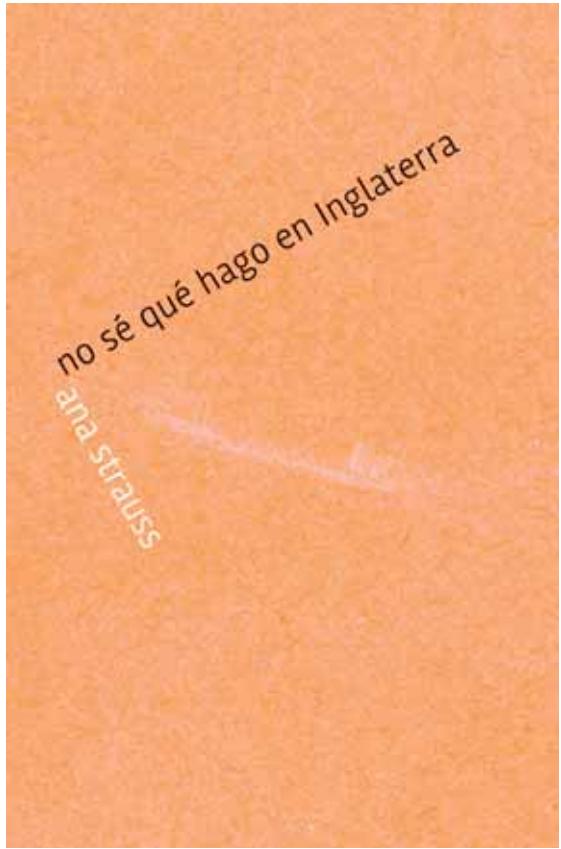
Maria Trabal / Cecilia Vignolo / Sebastián Santana / Maria Leguizamón / Maria Laura Blanco / Dani Umpi / Denisse Torena / Rossana Laddei / Victoria Estol / Pablo Galante / Sofia Rosa / Ana Fornaro / Marcos Ibarra / Eliana Pereyra Miranda (Ely Mor) / Martina Wojciechowski / Francisco Landro / Dani Schart / Thiago Rocca / Paco Rallo / Gomez Millan / Elisa Berma Martínez / Paedad Valverde Saldán / Vol Ferot / María Fueambueno / Octavio Sanchez Loring / Letícia Martínez Ortiz / Juan Luis Sergio Muñoz / Sergio Duque / Popker / Dionisio Lucía Ballón / Rosa Luz Mendiéz / Lourdes Serrano Carlos Melgares / Dick El Demasido (Dick Verdult) / Laura Tajada / Paloma Bienert / Iguzel Elhombre /



me devolver juntas al lectoras de las versiones originales, alternando entre descriptivismo literario y el uso de la representación. Yo veo en el original una línea continua al infinito, con el resultado de que no contiene errores rectos si es considerado de la manera que los tiene los escritores, pero no cuenta para los estudiosos de su contenido, de los autores, o de los lectores que se ocupan de él.

estimado el mío, se me
quiero traspasar con sus crecidas
—dijo pacientemente—
el volumen
se multiplicó por diez mil veces, casi doce de la correspondiente
que un perro ha mostrado en mi organismo así convaleciente.
vuelvo a los perros que ya no están, vuelvo
otras aldeas de los que aquí están, vuelvo
vuelvo para apaciguarlos en los hogares.
no me entiendo salvaguardar mi patrimonio
tanto como resguardar mis hermanos. La herencia que yo recibí no es
una cuestión de cultura o religión, de cultura o religión de este mundo.

bailarina invisible
víctor guichón



32

33

maca/diseño anuario 2013





34

maca/diseño anuario 2010

SE RUEGA NO DAR LA MANO

poemas profilácticos
a base de imágenes esmeriladas

Alfredo Mario Ferreiro



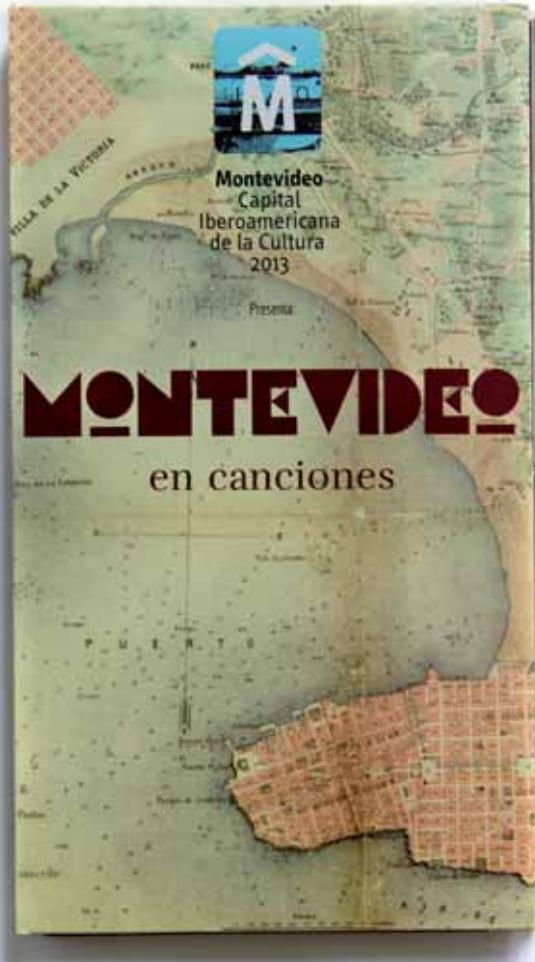
ETACSER

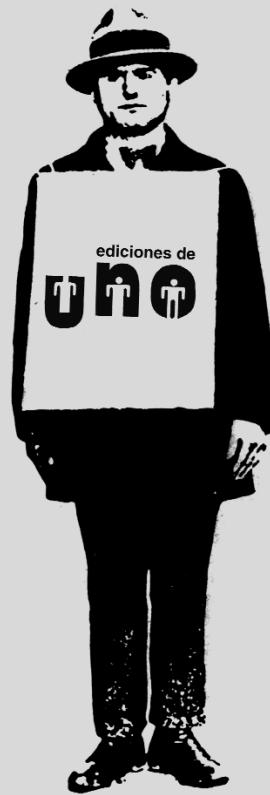
(la poesía no tiene fecha de vencimiento)

Segunda serie / F



35



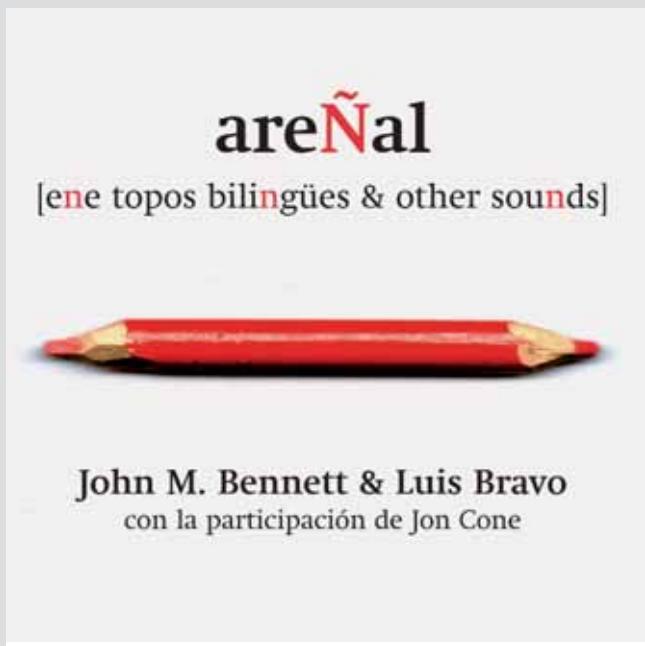


Mayo: Ediciones de Uno
Poesía en la Biblioteca Nacional



37

38
maca/diseño anuario 2013



John M. Bennett & Luis Bravo
con la participación de Jon Cone

39

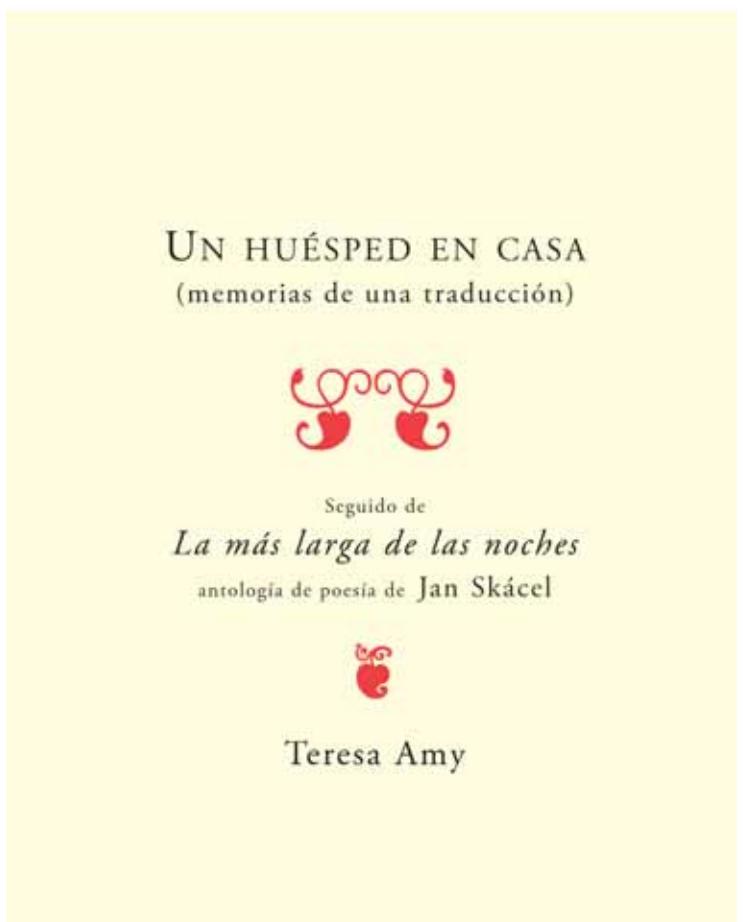


40
41

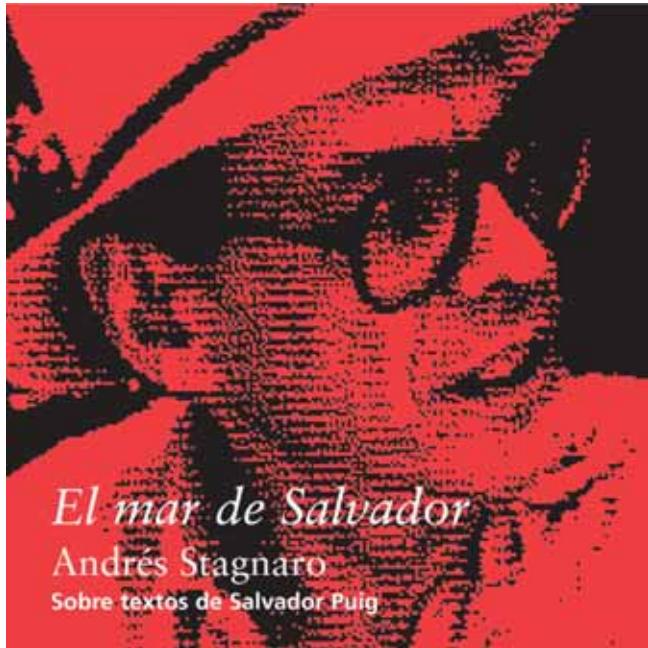


42

maca/diseño anuario 2013



43



44

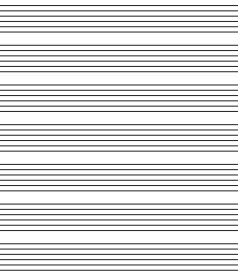
maca/diseño anuario 2013

tapa 2/6/13 12:47 Página 1



contraportada interior y tapa

-
- | |
|-----------------------|
| 1- Rueda gigante |
| 2- Cielo de la noche |
| 3- Yo ya no estás |
| 4- Volviste a mí |
| 5- Vuelo de la noche |
| 6- Considerar |
| 7- Crácos a la muerte |
| 8- La perra |
| 9- Mi amor |
| 10- Vicio chisette |
| 11- El Aljibe |

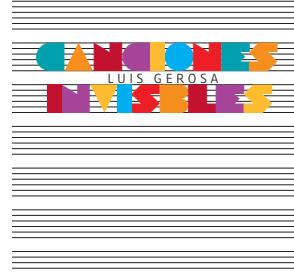
LUIS GEROSA: guitarras, bajo, armónica, percusión, teclados y voz.
ARIEL RUBINI: batería

contraportada exterior y lomos

contra gerosa 2/6/13 11:49 Página 1



CANCIONES INVISIBLES / LUIS GEROSA



CANCIONES INVISIBLES / LUIS GEROSA

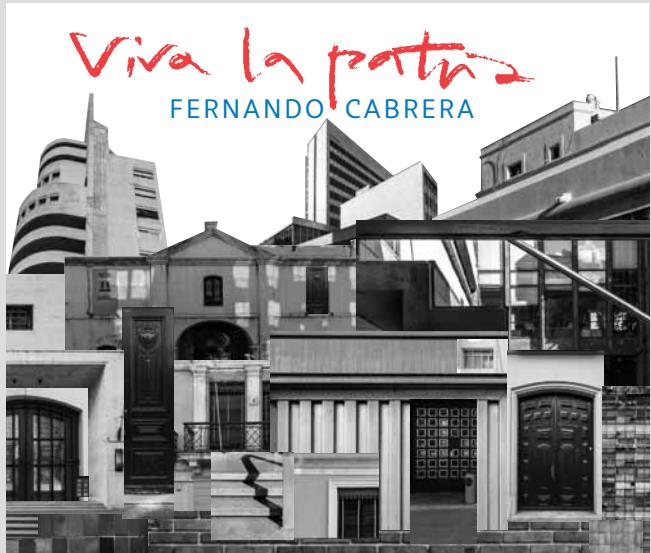


45

45

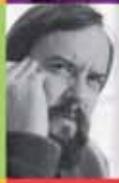


maca/diseño anuario 2013





BOC
BOC
BOC



*A alma do
mundo / El alma
del mundo*

Felipe Polleri

ED. LITERA



BOC
BOC
BOC

*Mudança /
Mudanza*

Fernando Cabrera

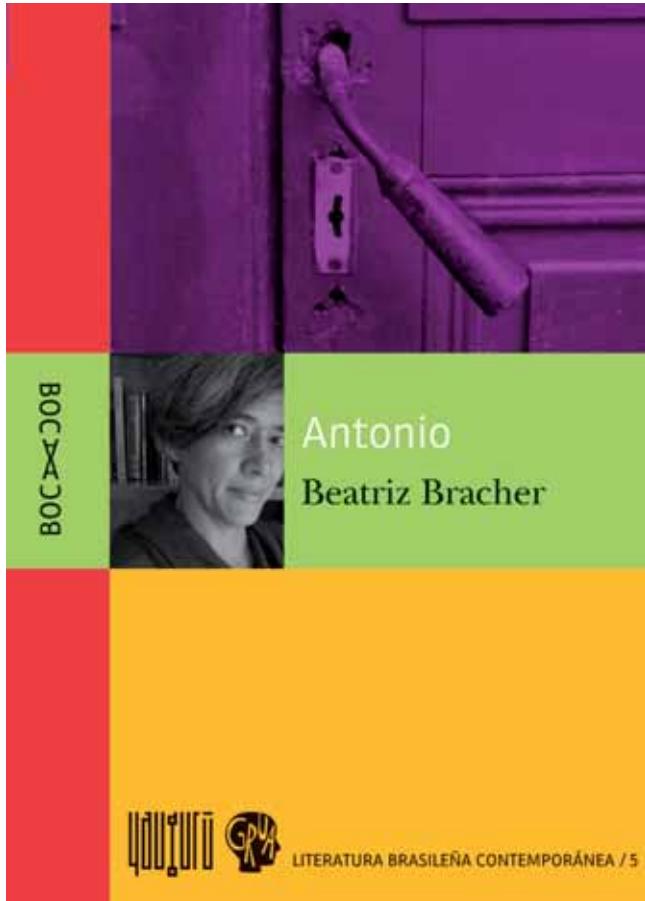
ED. LITERA



BOC
BOC
BOC

Pitanga

Carlos Eduardo
de Magalhães



BOC
BOC
BOC

Antonio
Beatriz Bracher





la isla
desierta

misses





maca/diseño anuario 2013

Robert Louis Stevenson





maca/diseño anuario 2013





ACTIVIDADES DE 2013

Obtiene el **Premio Graffitti** por el diseño gráfico del libro / DVD *INTRO* de Fernando Cabrera.

Exposición individual de **Poemas tipográficos** y taller de **Diseño y Edición**, en el marco del II Festival Internacional de Poesía de Córdoba (Argentina).

Exposición colectiva, (junto a Viviana Cestau, Fernando Díaz, Joaquín González, Fernando Goicoechea, Andrea Grossy, Andrea Montedónico y Diego Prestes) intervención tipográfica a partir de un poema, *Impro i*, Sala Carlos Federico Sáez (MTOP).

Exposición colectiva en el Teatro Solís. *Las carátulas de Ayuí/Tacuabé, desde 1971 en la cultura uruguaya*.

Jurado del concurso organizado por el CdeF (Centro de Fotografía) en las categorías: Libro de autor uruguayo, Libro de autor latinoamericano y Fotolibro, junto a Diego Tocco y Leandro Villaro.

Jurado del concurso de afiches para la Feria Internacional del Libro organizada por la Cámara Uruguaya del Libro, junto a Alejandro Sequeira.

Jurado del concurso para la creación del logotipo para el 5º Aniversario de los Fondos de Incentivo Cultural (FI) del Ministerio de Educación y Cultura.

Dictó un taller sobre **Diseño de libros de fotografía** (en la Fundación Unión), en el marco de FOTOGRAMA, organizado por el CdeF.

Charla sobre **Diseño Gráfico** para estudiantes de la EMAD (Escuela Municipal de Arte Dramático).

Universidad ORT Uruguay. Dictado de clases en las Licenciaturas en Diseño Gráfico, Industrial y de Modas (Facultad de Comunicación y Diseño). Participa en el tribunal de Portfolio de Diseño de Interiores (Facultad de Arquitectura).

Sociedad Tipográfica de Montevideo (STM). Integra y participa de las actividades organizadas por la STM.



1. Anuario 2012 Maca/Diseño, [editado por Yaugurú], formato: 10,5 x 15 cm, 2 tintas.
2. Afiche para festival "Más música Uruguay" [Glamity], 57 x 79 cm, 4 tintas.
3. Afiche "Taller de escritura" [Alfredo Fonticelli], digital.
4. Afiche "Taller de cine. Al ver verás" [Alfredo Fonticelli], digital.
5. Afiche "Cabrera quinteto + Poesía" [Glamity], plotter, 65 x 115 cm.
6. Afiche "Impro i" [Sala Sáez del MTOP], plotter, 76 x 90 cm.
7. Postal y flyer "Gira Argentina. Dúo Mora-Goicoechea", digital.
8. Desplegable "En breve" de G. W. [Yaugurú], 14 x 14 cm, 1 tinta.
9. Afiche para la exposición "Poesía e ilustración uruguaya" [Museo Figari], 17 x 21 cm, 4 tintas.
10. Catálogo "Poesía e ilustración uruguaya" [Museo Figari], 17 x 21 cm, 4 tintas.
11. Libro "Estados de la macta" de Mariano González [Yaugurú], 12,5 x 19 cm, 2 tintas + troquel.
12. Libro "La pregunta indiscreta" de Pablo Bidegain [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
13. Libro "La escritura. Ideología y representación" de Armando Petrucci [Editores del Calderón, Bs. As.], 15,5 x 23 cm, 4 tintas.
14. Libro "La lectura y sus públicos en la edad contemporánea" de Jean-Yves Mollier [Editores del Calderón, Bs. As.], 15,5 x 23 cm, 4 tintas.
15. Libro "Escrituras últimas" de Armando Petrucci [Editores del Calderón, Bs. As.], 15,5 x 23 cm, 4 tintas.
16. Libro de partituras "Calma y Más calma" de Gustavo Ripa [Calma editores], 21 x 30 cm, 4 tintas.
17. Libro "Lacan & Spinoza. Devenires, bordes y exclusiones" de varios autores [Cuadernos de Nácate], 15,5 x 24 cm, 4 tintas + plata.
18. Revista *Nócate* N.º 4, 20 x 24 cm, 2 tintas.
19. Revista *33cines*, N.º 3, 21 x 29 cm, 4 tintas.
20. Revista *33cines*, N.º 4, 21 x 29 cm, 4 tintas.
21. Libro "Memoria silenciosa" de Julia Galemire [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
22. Libro "Fronteras" de Ignacio Olmedo [Municipio de Maldonado], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
23. Libro "Dios" de Flor de condominio [Yaugurú], 12,5 x 19 cm., 3 tintas.
24. Libro "El canto de los alacranes" de Juan Introini [Yaugurú], 12,5 x 19 cm., 4 tintas.
25. Libro "Terral" de Felipe García Quintero [Yaugurú], 12,5 x 19 cm, 4 tintas.
26. Libro "En el hilo del naufragio" de Mariana Rubio [Yaugurú], 12,5 x 19 cm., 4 tintas.
27. Libro "La impureza" de Elbi Chitaro [Yaugurú], 15,5 x 24 cm., 4 tintas.
28. Libro "Las cajas del instrumento" de Ricardo Pallares [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
29. Libro "Cualquiercosario" de varios autores [Yaugurú/Libros del imperdible], 17 x 21 cm, 2 tintas.
30. Libro y estuche "El almanaque de Jorge Tiscornia" de varios autores [Yaugurú], 12 x 33 cm, 2 tintas.
31. Libro "Bailarina invisible" de Víctor Guichón [Yaugurú], 15,5 x 24 cm., 2 tintas.
32. Libro "No sé qué hago en Inglaterra" de Ana Strauss [Yaugurú], 12,5 x 19 cm., 4 tintas.
33. Libro "Amanecer sin Lili Marleen" de Domingo Trujillo [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 2 tintas.
34. Libro "Bailando sola cada noche" de Raquel Diana [Yaugurú], 17 x 21 cm, 1 tinta + troquel.
35. Libro "Se ruega no dar la mano" de Alfredo Mario Ferreiro [Yaugurú/Irrupciones], 15,5 x 24 cm, 2 tintas + stickers.
36. CD "Montevideo en canciones", 23 x 25 cm, 1 tinta.
37. Programa para el recital de Ediciones de UNO [Biblioteca Nacional], 14 x 29 cm. cerrado.
38. Desplegable "Guía Benedetti", 9,5 x 21,8 cm. cerrado x 10 cm., 4 tintas.
39. CD "areNAL" de John Benett y Luis Bravo [Ayúi/Yaugurú], 12 x 12 cm., 4 tintas.
40. Libro "La carne es devil" de Claudia Campos [Yaugurú], 12,5 x 19 cm, 4 tintas (escultura de Mateo Fernández).
41. Libro "Juglar en flor" de María Constanza Farfalla [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 2 tintas (ilustración de Marcos Ibarra).
42. Libro "Guerra relámpago" de Diego Cunha [Yaugurú], 12,5 x 19 cm, 2 tintas (ilustración de Francisco Cunha).
43. Libro "Un huésped en casa" de Teresa Amy [Yaugurú], 18 x 23 cm., 2 tintas.
44. CD "El mar de Salvador" de Andrés Stagnaro [Yaugurú], 12 x 12 cm., 2 tintas.
45. CD "Canciones invisibles" de Luis Gerosa, 12 x 12 cm. (bolecto).
46. CD "Viva la patria" de Fernando Cabrera [Ayúi], 14 x 13 cm, 4 tintas.
47. Libro "A alma do mundo" de Felipe Polleri [Yaugurú/Grua Livros], 14,5 x 21 cm., 4 tintas.
48. Libro "Muñanza" de Fernando Cabrera [Yaugurú/Grua Livros], 14,5 x 21 cm., 4 tintas.
49. Libro "Pitanga" de Carlos Eduardo de Magalhães [Yaugurú/Grua Livros], 14,5 x 21 cm., 4 tintas.
50. Libro "Antonio" de Beatriz Bracher [Yaugurú/Grua Livros], 14,5 x 21 cm., 4 tintas.
51. Diseño para camiseta "Amigo lindo del alma".
52. Logotipo "La isla desierta" (programa de radio).
53. Ilustraciones para el suplemento Cultural del diario *El País. Yapá*: Ilustración para el videoclip del tema "Sagrado salado", del CD "El pimiento indomable" de Kiko Veneno y Martín Buscaglia.