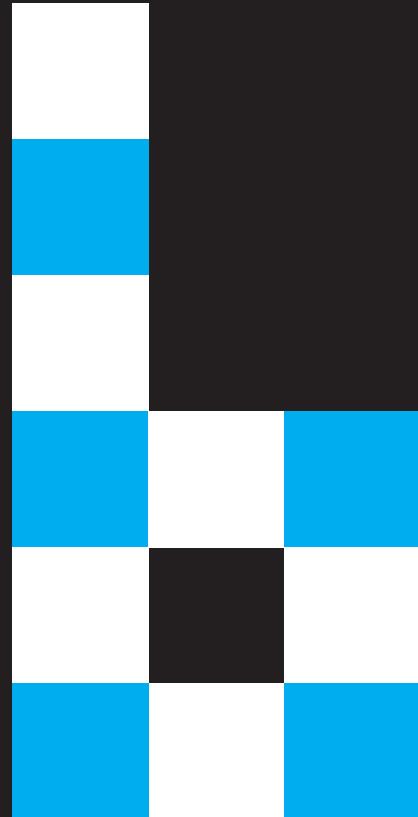




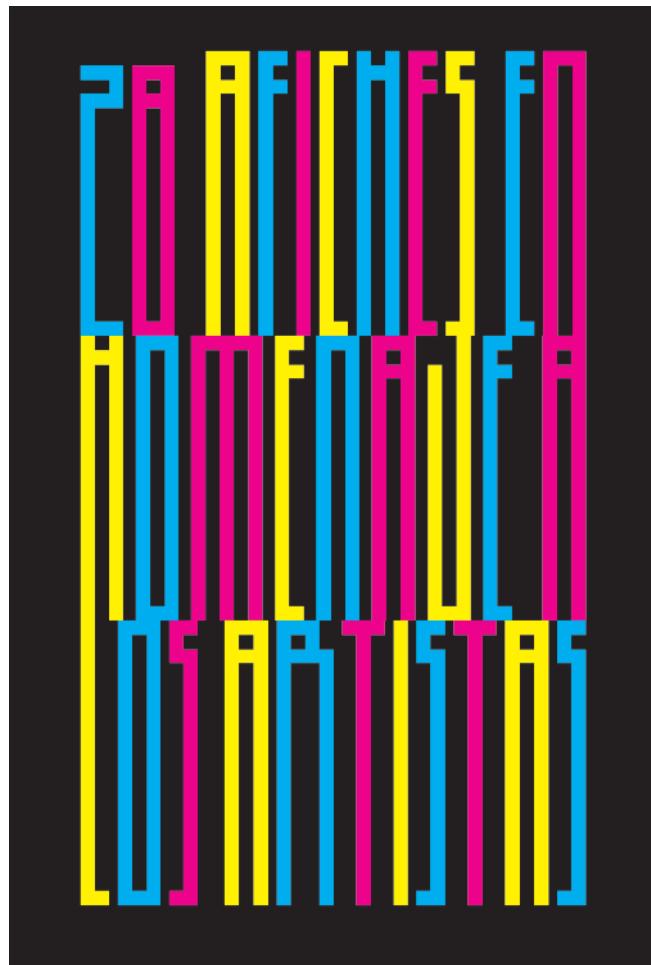
Facultad de
Comunicación
y Diseño

MACA DISEÑO
ANUARIO 2016



2015

MACA DISEÑO ANUARIO 2015



ENCUENTRO DE POESIA

Gustavo Paolini
Gustavo Caso Rosendi
Carlos Aprea
(Argentina)

Andrea Estevan
Ana Strauss
María Laura Blanco
(Uruguay)

Lunes 23 de mayo / 19:30 (puntual)
Kalima Boliche. Durazno y Jackson

KALIMA
BOLICHE



joaquín carbonell a palo seco

sábado 26 de noviembre 20:00
kalima boliche (durazno y jackson)

LA *Concierto por Nico Mora* DE MO RA

Los Cigarros Silvina Gómez Grupo
Hugo Fattoruso & Albana Barrocas
Dúo Mora-Goicoechea + Lolito Iribarne
Herman Klang Leo Masliah

sábado 3 de diciembre 21 horas

Memoria para armar

Rubén
Olivera



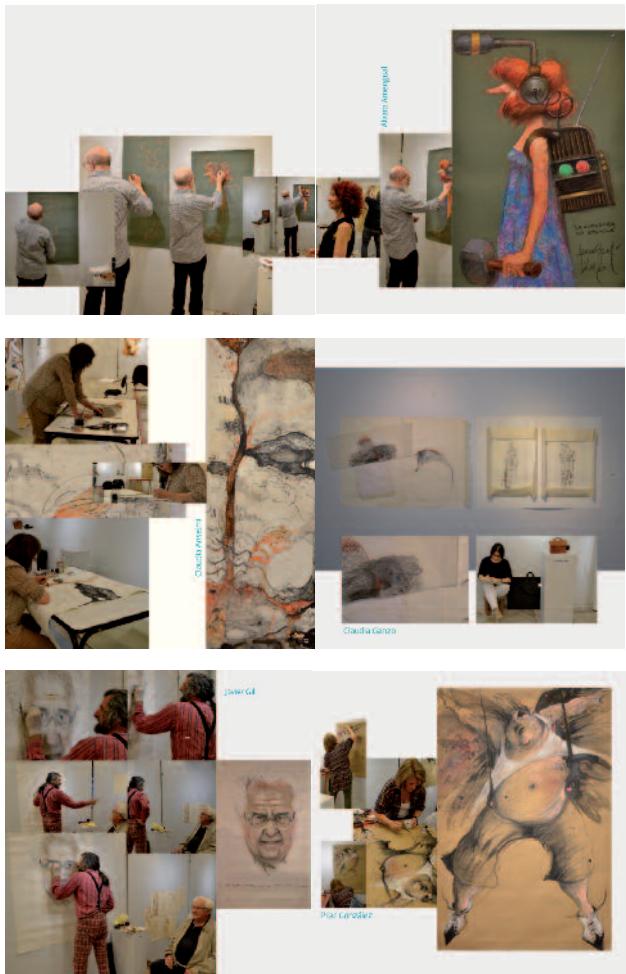
Viernes
de setiembre
y octubre
21hs
Teatro Victoria
(Rio Negro 1477)

Foto: Julio Edelstein. Quina. Muestra 1977.



nla
ria

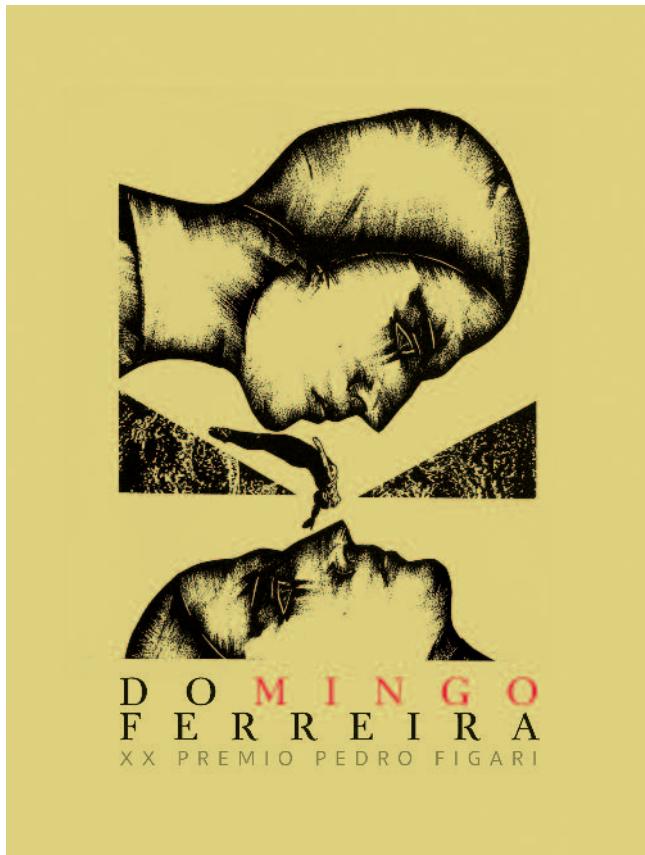




DIBUJANTES ESPECIE EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

sala de arte "Carlos Federico Sáez"

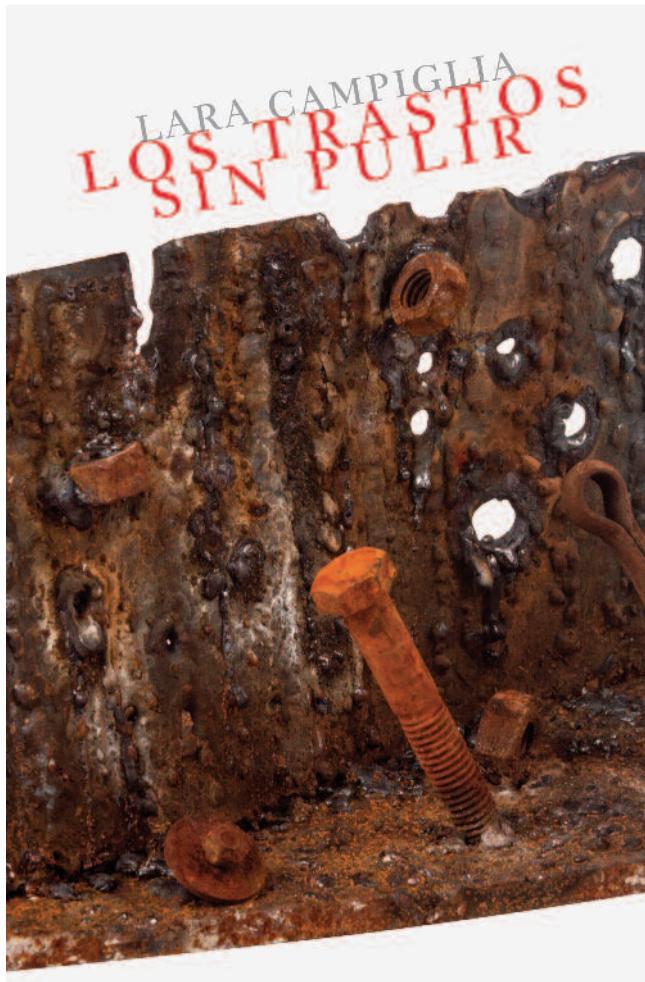


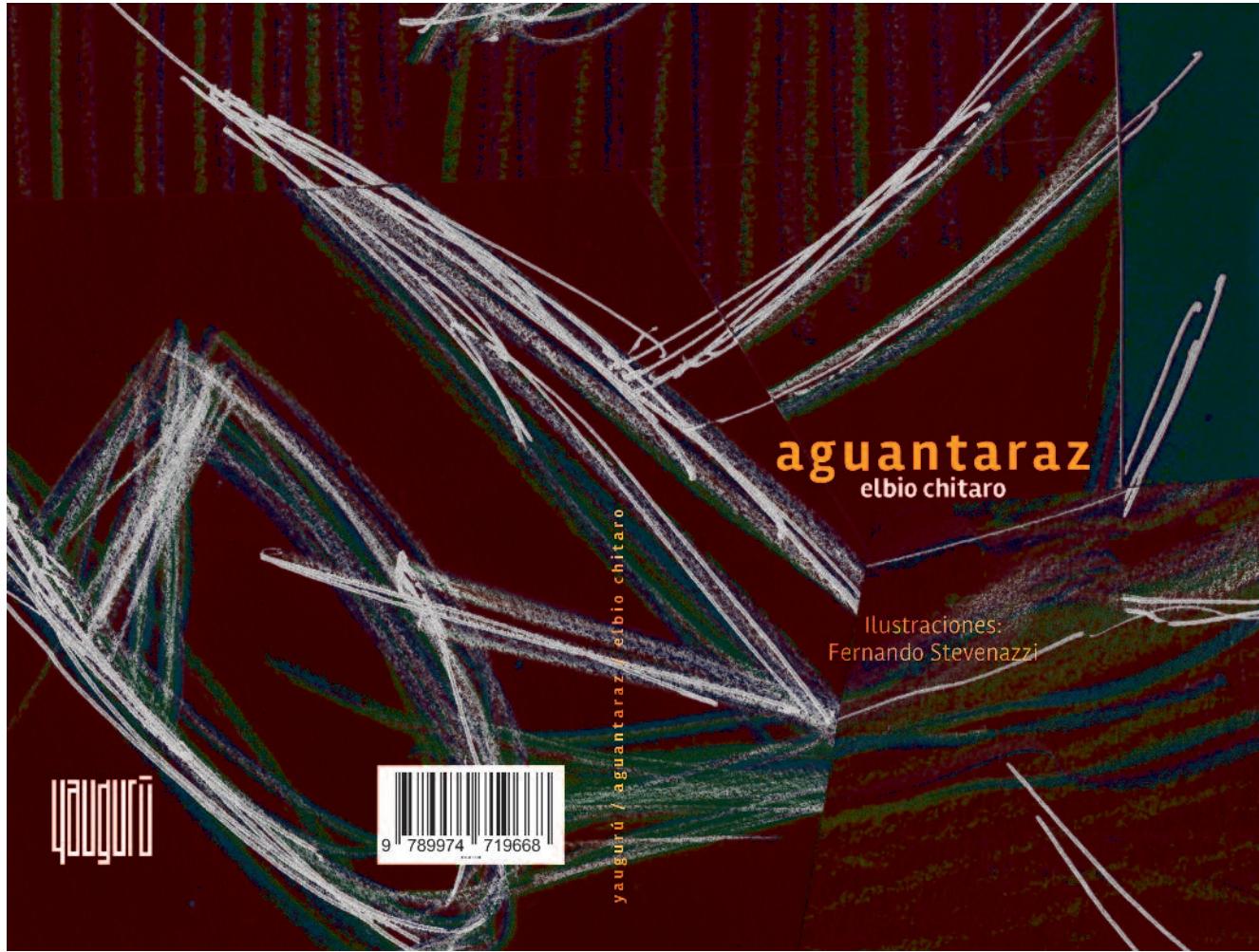


13



14



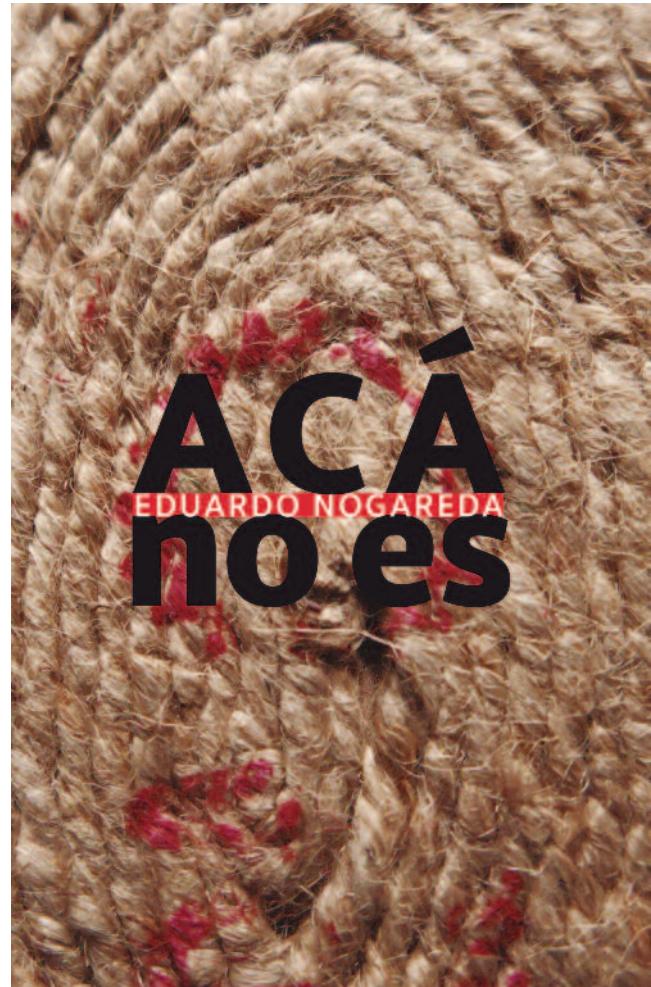


RUIDOSA LUZ
(100 haikús)

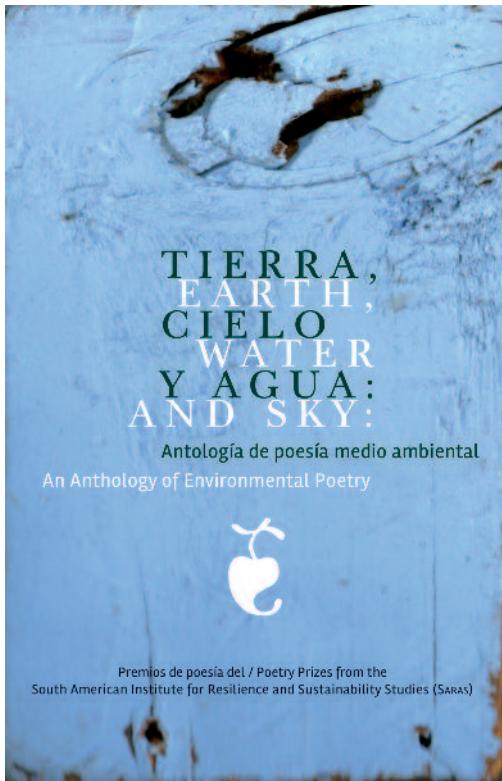


Javier Etchevarren

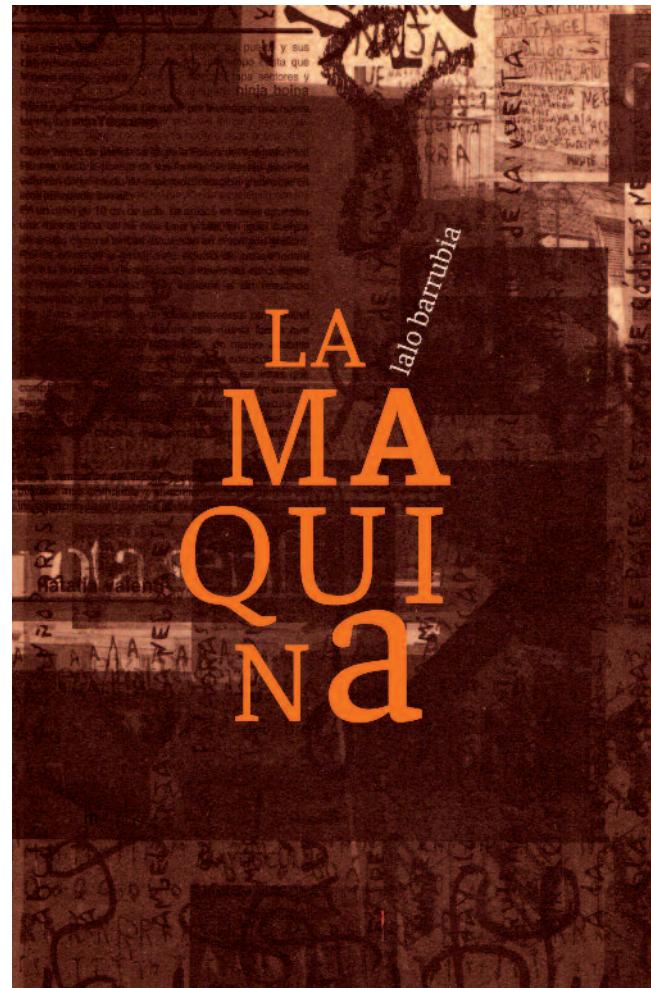
18



19



20



21



22

‘

BIEN MIRADA / CAMBIO DE PALABRAS / VELOCIDAD CONTROLADA / MIRADA CIRCUNSTANCIAL A UN CIELO SIN NUBES / CUERPOS EN POSE / ROBERTO APPRATTO

ARENAS MOVEDIZAS / DESPUÉS / LEVEMENTE ONDULADO / LUGAR PERFECTO / SIN PALABRAS // ROBERTO APPRATTO

23



24

25





EL SUBMARINO PERAL
J. C. Mondragón

26



27



28



29

Enfrentados desde el inicio de la vida misma, la poesía y la muerte continúan su eterno batallar. Y, sin duda, que, si lo miramos como en un tablero de ajedrez, aún allí hay *tablas* o empate. Porque si es cierto que, si la poesía no puede vencer a la muerte, no es menos cierto que, la muerte, no puede vencer a la poesía... Y la obra de Mariella Huelmo Guerra lo demuestra. Una obra que espeja a un ser de un interior profundo, como esa mar rochense que nos ha marcado la vida, los sueños y las ausencias. (...) su experiencia poética y vital, es tan intensa y tan verdadera que, en el pleno ejercicio de la sutileza poética que pedía Verlaine, sus lectores vamos vislumbrando el resplandor, la luz interior de su alta poesía, no solamente en las palabras sino también en sus silencios, por la medida y sensible utilización de los mismos, tan llenos de colores a descubrir y a compartir...

Ignacio Suárez

yauguri / en el pliegue de la noche / Mariella Huelmo

en el pliegue de la noche

Mariella Huelmo

incluye CD con canciones



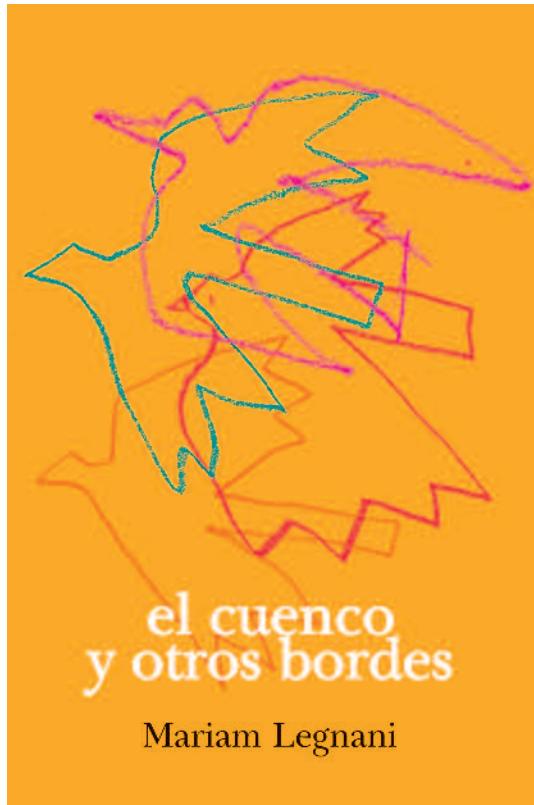
roche
editad
MEC,
roche
Rocha
de Re
que no
Escale
D'Alb
2015).
Rocha
labor
En ma
Intern



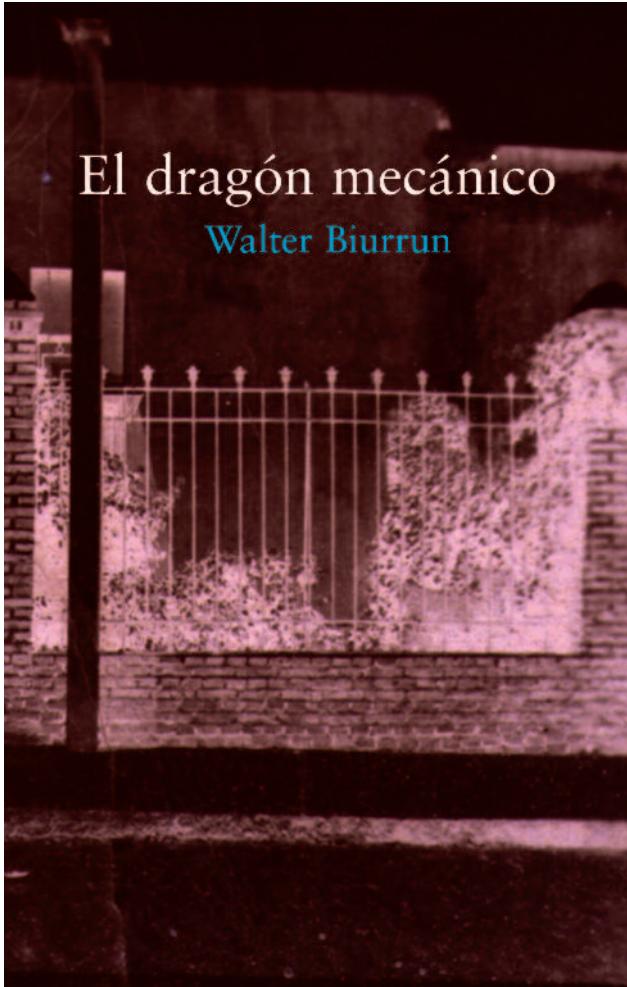
974 719576



30

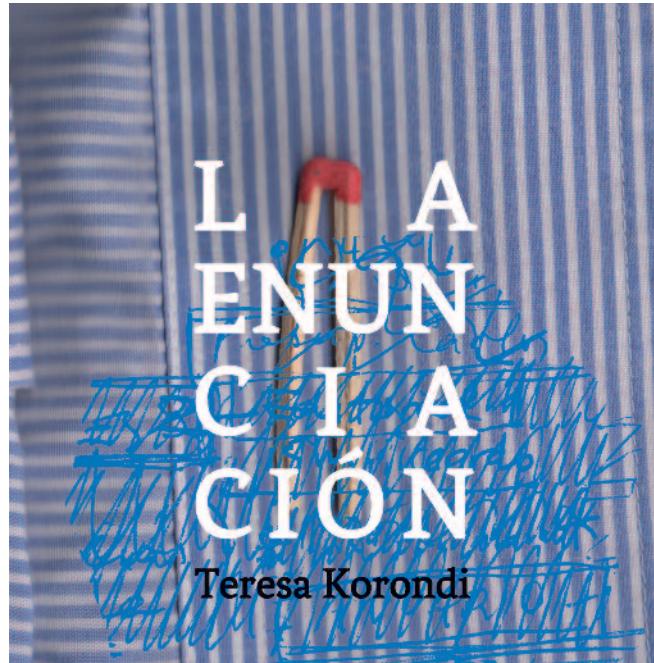


31



El dragón mecánico

Walter Biurrun



Este número incluye un suplemento con indicaciones para los lectores que quieran emprender la travesía a través de las páginas. La mayoría de las personas habrá visto en su vida el cuadro de la espalda de un león a su gloria, pero quizás no se acuerde de las diferencias que existen entre él y el león que aparece en la portada. No son a menudo se les hace más o menos lo mismo de acuerdo a su raza.

Silencio era un robo cometido. Un robo de la primera página de la historia: los latidos, el tiempo para jaguear, el silencio, todo una ciencia de felicidad y preguntas para grandes risas. Ya más grande fui yo una cosa extraña que también viví en las grandes risas, tanto el silencio devolvió como el silencio devolvió el silencio, y el silencio devolvió el silencio. Vivíeron días en que jugábamos con rebeldía infantiles di de los momentos. Silencio era arte, como otras artes. Tardilla de fiel en edificios solitarios. Fui un rey de la silenciosa enfermedad. No necesitaba hablar sobre la enfermedad porque se hacia en la noche, apresurada al sueño y con cara como un sollo que devolvía la noche. El silencio vivió en un sejor de piso italiano en un viejo restaurante, cuando comiendo sartenes romanas.

DE LA FIEBRE

Alicia Preza



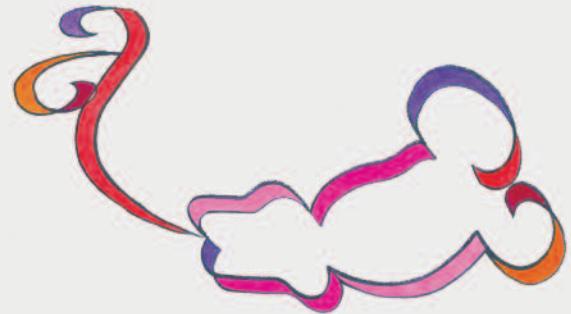
D A N
I E L

B A R B
E I T O

35



36

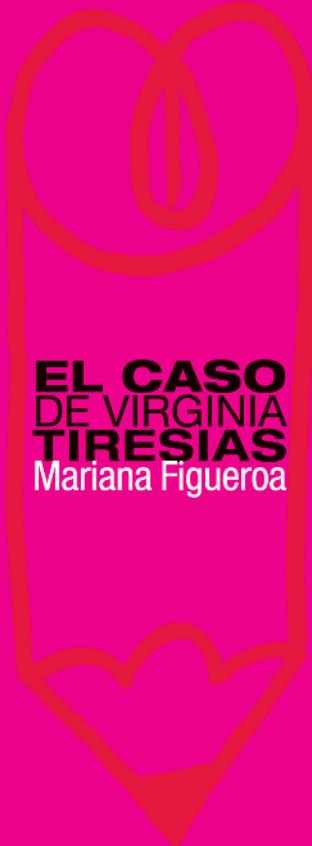


EL ARTE DE PEDIRLO

Jotamario Arbeláez



**EL CASO
DE VIRGINIA
TIRESIAS**
Mariana Figueroa



mordu jusqu'au sang
sang du sacrifice
Il y grand Jésu liquide
transport danger
travailler pour tous
grand honneur du sang
cherche à l'intérieur
la liberté
colore



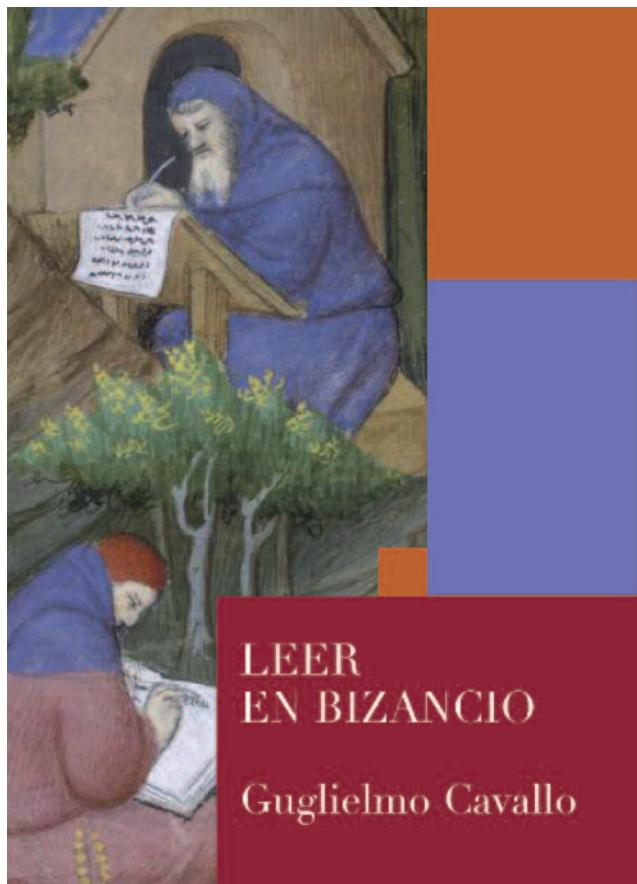
The image shows a large, ornate ampersand symbol. Inside and around the symbol, there is handwritten text in French. The text includes:

- EXTRAIT DU MANUEL SCOLAIRE
- MANUEL HISTORIQUE DU BORG
- LE BORG
- MANUEL HISTORIQUE DU BORG
- LA BOURGOGNE
- LA BOURGOGNE
- LIBERTÉ ECOLE POLICE
- FILLE PAS D'AMOUR
- RECHERCHE A L'INTERIEUR
- LIBERTÉ COUTE VIE

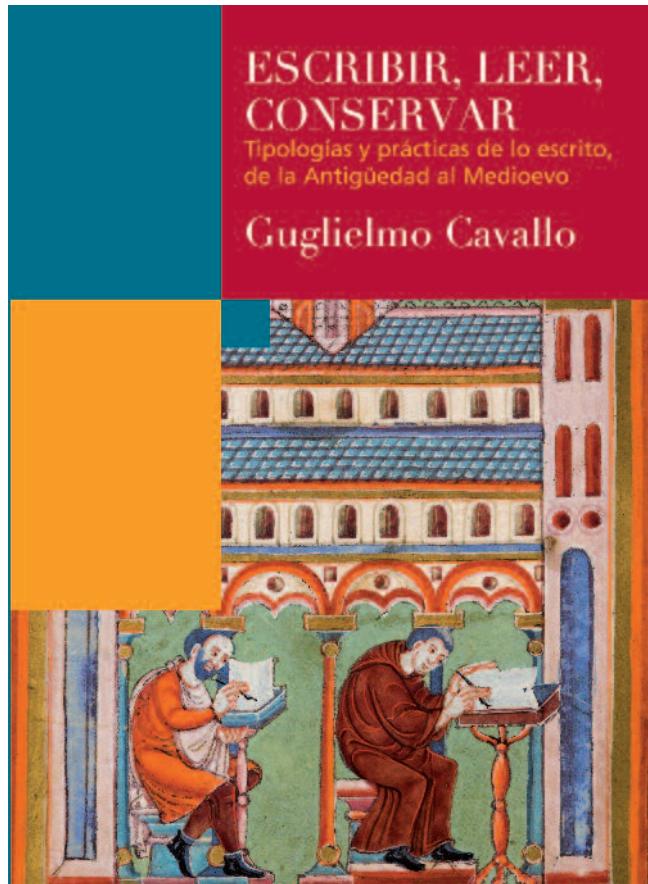
At the bottom right, it says "RECHERCHE À L'INTÉRIEUR".

MENU raíZ

SAMANTHA & JUANITA NAVARRO & FERNÁNDEZ



40



41

se encantou

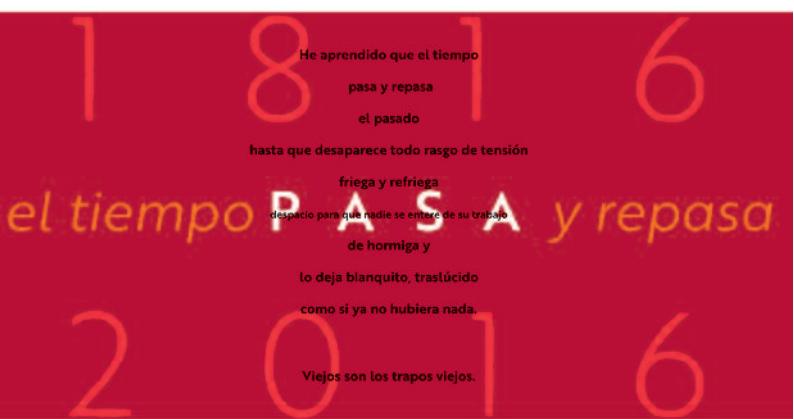
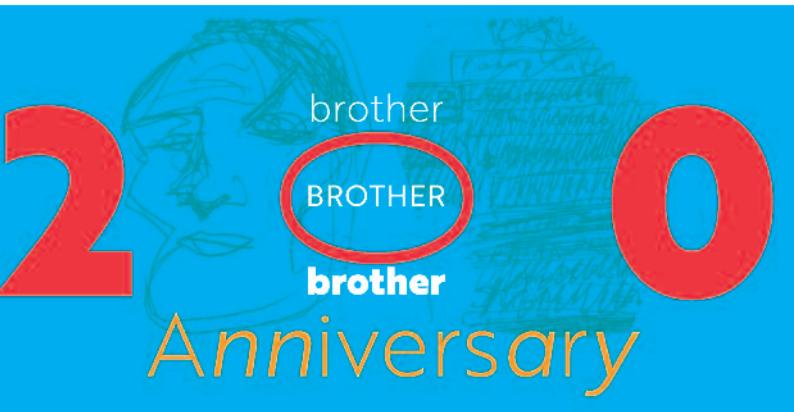
e a explosão, enfim, seria
para todos

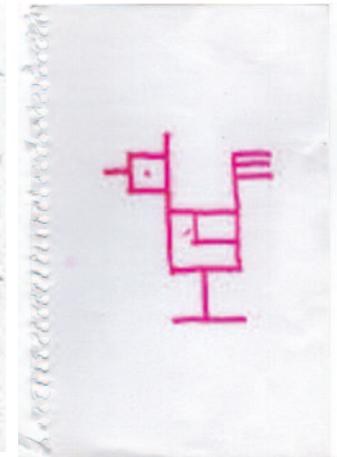
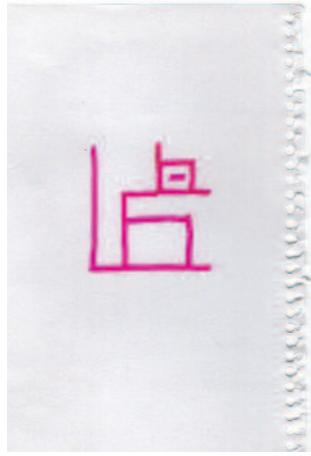
escolheu para si

essa desagradável

disposição de farras
que compõe o

a detonação



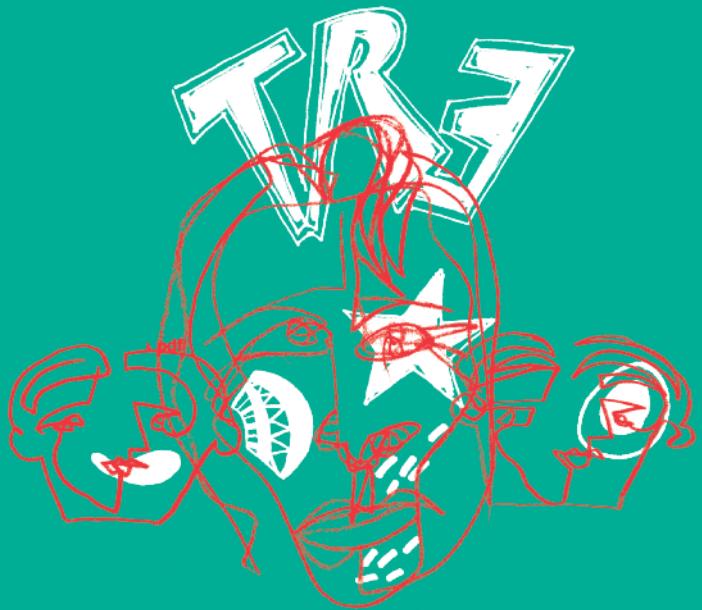


45

46

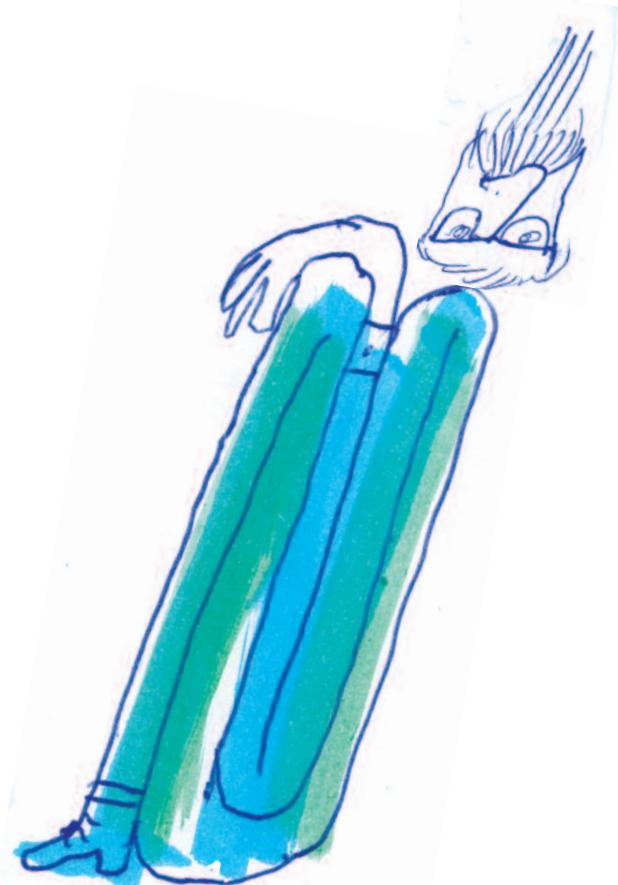
maca/diseño





Aunque no encontré lo que estaba buscando,
en la mesa de saldos me pude hacer de un libro
del polaco Witold Bechich:
"...entre conservar los que nos modales para una su-
puesta eternidad cultural preferiría meter mis
manos en las esquinas de la cultura / tan viejas
y apagadas / que las resucitan las historias / tan
ellas / que te vive entre las páginas / un viejo
empio / en el reíto se apagó / y no más / medio gaga
y además / que te toque el alma / un pañuelo de otro blanco
y tiempo es cada hora / que transmite la vida
todo trabajo es duro / interpretar qué quiso decir el
adentro entrevistado flotando
en la noche / por suerte / que la noche es la nálgica de
la joven estudiante / ebrida / literalmente infinal
y más adelante con el exceso / si te ves visto me avise
con sopas "Dejar una buena impresión en los que te conocie-
ron hoy / no te perdido ni futuro son posibles morirán
de grapa pronto / Vivirás de una obra es si no legítimamente
el conocimiento / en caso de ocurrir / se fugará por
una rincón / que la historia / se pierde / la memoria
se las trae / para la historia / se pierde / la memoria
me viene / la historia / es ficción con múltiples intérpretes /
que vive porque sí / sin más que se / calabozos / tan
repetido que te me pone





ACTIVIDADES DE 2016

Curaduría de la exposición “Son todos bichos”, de Carlos Palleiro. Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo.



Curaduría de la exposición “XX Premio Figari”, de Domingo Ferreira. Museo Figari, Montevideo. Y participa en dicho marco de la mesa redonda “Tan ilustrados como valientes” junto a Ramiro Alonso, Horacio Guerrero (Hogue), Fermón Hontou (Ombú), Inés Olmedo y Domingo Ferreira.

Dictó un taller de tipografía, diseño y edición de libros en la Universidad del Este (Puerto Rico), organizado por Trabalís Editores.

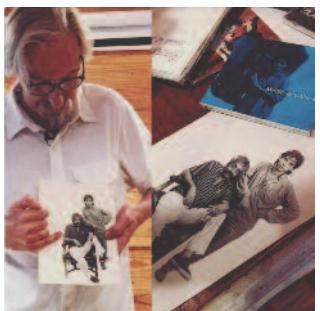


Dictó un taller “Diseño de libros de fotografía” (junto a Andrés Cribari), en el CdeF (Centro de Fotografía), Montevideo.



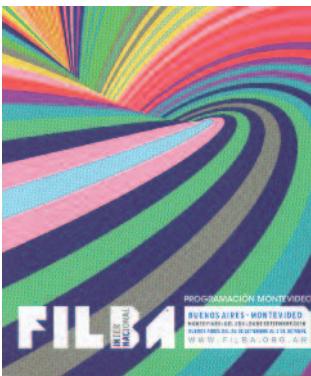
Jurado del concurso *Fondos Concursables* del Ministerio de Educación y Cultural, categoría Diseño, junto a Matilde Pacheco y Aníbal Parodi Rebella, Montevideo.

Charla “La melodía de la mano” (sobre Diseño y cambios) en Creative Mornings / Montevideo (Sinergia Cowork) <https://creativecommons.org/talks/maca-la-melodia-de-la-mano>



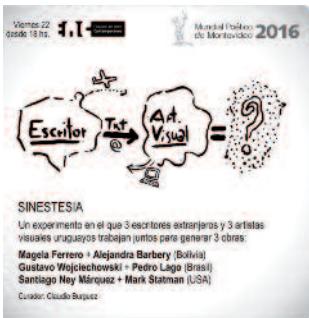


Participa de la exposición “La otra Estrella del Sur (Homenaje a Edward Johnston)”, en el Museo Artes Decorativas (Palacio Taranco), Montevideo. Y dicta en dicho marco una conferencia sobre E. Johnston.



Muestra colectiva de carátulas de libros en el marco del Festival Filba Internacional (curaduría de Fidel Scavo), en el CCE (Centro Cultural de España), Montevideo.

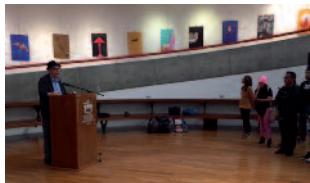
Muestra colectiva en el Mundial poético de Montevideo (curaduría de Claudio Burguez), en EAC (Espacio de Arte Contemporáneo).



Dictó el taller extracurricular “28 afiches en homenaje a los artistas”. Exposición en el Ministerio de Transporte y Obras Públicas, Montevideo; y en la Universidad Iberoamericana de Puebla, México.



Universidad ORT Uruguay. Dictado de clases en las Licenciaturas en Diseño Gráfico, Industrial y de Modas (Facultad de Comunicación y Diseño).



1. “Anuario 2015 Maca/Diseño” (Yaugurú), formato: 10,5 x 15 cm, 2 tintas. **2.** Desplegable y afiche “28 afiches en homenaje a los artistas” (Universidad ORT Uruguay), 60 x 90 cm, 4 tintas **3.** Afiche “Encuentro de poesía”, digital. **4.** Ilustración interior y carátula del CD “Dar” de Malajunta Trío (Perro Andaluz), 14 x 13 cm, 4 tintas. **5.** Afiche “50/70 Carlos Palleiro” (Universidad Iberoamericana, Puebla) 60 x 92 cm, 4 tintas. **6.** Afiche “A palo seco. Joaquín Carbonell”, digital. **7.** Afiche “La demora” (Sala Zitarrosa), 65 x 115 cm, plóter. **8.** Afiche “Memoria para armar” (Teatro Victoria), 60 x 90 cm, 2 tintas. **9.** Sistema de logotipo para Archivo Padín. **10.** Logotipo para la revista *La noria* (Cuba). **11.** Libro “Casi mil mujeres” de Elisa Berna y Luca Guerri (Amordemismos España), 14,5 x 21 cm, 4 tintas. **12.** Catálogo y afiche para la exposición “Dibujantes, especie en peligro de extinción” (Sala Sáez del MTOP), 17 x 17 cm. **13.** Catálogo de exposición “XX Premio Figari” de Domingo Ferreira (Museo Figari, MEC), 17 x 22 cm, 4 tintas. **14.** Catálogo de exposición “Son todos bichos” de Carlos Palleiro (Museo Nacional de Arte Visuales), 15,5 x 24 cm, 2 tintas. **15.** Libro “Los trastos sin pulir” de Lara Campiglia (Yaugurú), 15,5 x 24 cm, 4 tintas. **16.** Libro “Chico, repique y piano” de Hugo Ferreira (Yaugurú/CICUS), 14,5 x 21 cm, 4 tintas. **17.** Libro “Aguantaraaz” de Elbio Chitaro (Yaugurú), 15,5 x 24 cm, 4 tintas. **18.** Libro “Ruidosa luz” de Javier Etchevarren (Yaugurú), 16 x 19 cm, 4 tintas. **19.** Libro “Acá no es” de Eduardo Nogareda (Yaugurú), 15,5 x 24 cm, 4 tintas. **20.** Libro “Tierra, cielo y agua” de varios autores (Yaugurú), 12,5 x 19 cm, 4 tintas. **21.** Libro “La máquina” de Lalo Rubbia (Yaugurú), 15,5 x 24 cm, 4 tintas. **22.** CD “Nelson Traba y los espectros” (Yaugurú), 14 x 12,5 cm, 4 tintas. **23.** Libro “Poesía” de Roberto Apprato (Yaugurú), 12,5 x 19 cm, 2 tintas. **24.** Libro “Los pasados del presente” de Hugo Achugar (Yaugurú), 15,5 x 24 cm, 2 tintas. **25.** Libro “Compañía” de Helvecia Pérez (Yaugurú), 15,5 x 24 cm, 4 tintas. **26.** Libro “Submarino Peral” de J. C. Mondragón (Yaugurú), 15,5 x 24 cm, 4 tintas. **27.** Libro “Polcasola” de Enrique Bacci (Yaugurú), 20 x 215,5 cm, 4 tintas. **28.** Libro “Solo para tí” de Gladys Franco (Yaugurú), 12,5 x 19 cm, 4 tintas. **29.** Libro “35” de poesía de Centroamérica y el Caribe” de varios autores (Yaugurú), 15,5 x 24 cm, 4 tintas. **30.** Libro “En el pliegue de la noche” de Mariella Huelmo (Yaugurú), 15,5 x 24 cm, 4 tintas. **31.** Libro “El cuenco y otros bordes” de Mariam Legnani (Yaugurú), 12,5 x 19 cm, 4 tintas. **32.** Libro “El dragón mecánico” de Walter Biurrum (Yaugurú), 15,5 x 24 cm, 4 tintas. **33.** Libro “La enunciación” de Teresa Korondi (Yaugurú), 15,5 x 15,5 cm, 4 tintas. **34.** Libro “Obertura de la fiebre” de Alicia Presa (Yaugurú), 15,5 x 20 cm, 1 tinta. **35.** Libro “Daniel Barbeito” de D. Barbeito, 21 x 28 cm, 4 tintas. **36.** Libro “Un cálido rincón” de Bartolomé A. Grillo y Carlos L. Mendiive, 15,5 x 24 cm, 4 tintas. **37.** Libro “El arte de pedirlo” de Jotamario Arbeláez (Yaugurú), 15,5 x 24 cm, 4 tintas. **38.** Libro “El caso de Virginia Tiresias” de Mariana Figueroa (Yaugurú), 15,5 x 24 cm, 2 tintas. **39.** Libro (carátula y páginas interiores) “Menú raíz” de Samantha Navarro y Juanita Fernández (Yaugurú), 21 x 28 cm, 1 tinta. **40.** Libro “Leer en Bizancio” de Guglielmo Cavallo (Ampersand, Bs. As.), 15,5 x 23 cm, 4 tintas. **41.** Libro “Escribir, leer, conversar” de Guglielmo Cavallo (Ampersand, Bs. As.), 15,5 x 23 cm, 4 tintas. **42.** Obra plástica para el Mundial Poético de Montevideo, Fundación de Arte Contemporáneo. **43/44.** Imágenes para promocionar el lanzamiento de la tipografía “Brother” de Fernando Díaz e Ignacio Corbo (Tipotype.com) y bocetos. **45.** 2 bichos geométricos (inéditos). **46.** Ilustración del cuento de Javier Mascherano del libro “Pelota de papel”, de varios autores (Planeta), 15 x 23 cm, 4 tintas. **47/48.** Ilustración para “Almanaque 2017” (Caja Baja, 2 tintas, serigrafía). **49.** Ilustración para la revista *Lento*, 29 x 21 cm, 4 tintas. **50.** Último dibujo del año.