

maca diseño **ANUAR10**

maca/diseño

anuario/2009

,

f

quebradita

especialmente para el amigo fernando y sus versiones

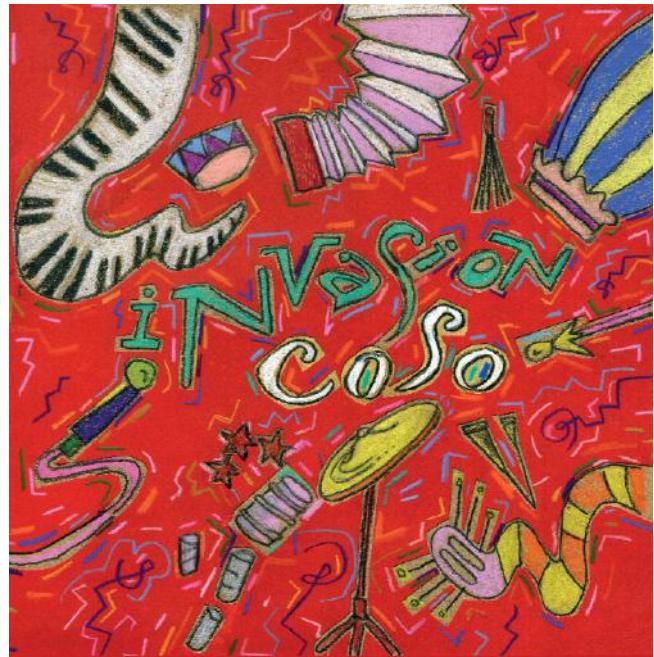
a b c d e f g h i j  
k l m n ñ o p q  
r s t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

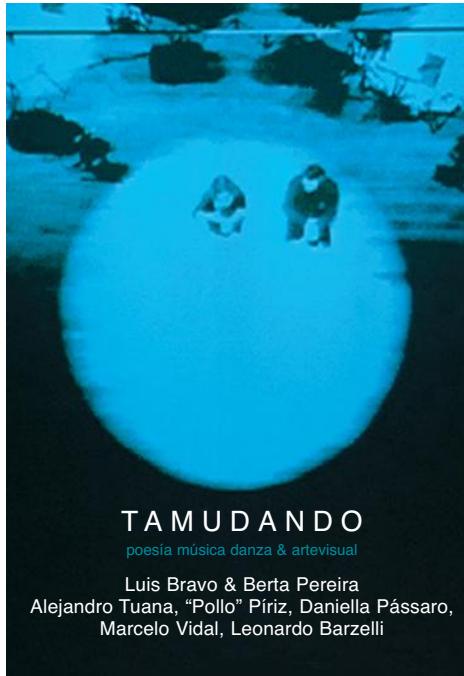
A B C D E G H J L  
M N Ñ P Q Q R S  
S T W X X Y Z

canciones propias  
fernando cabrera



# TEXTURAS





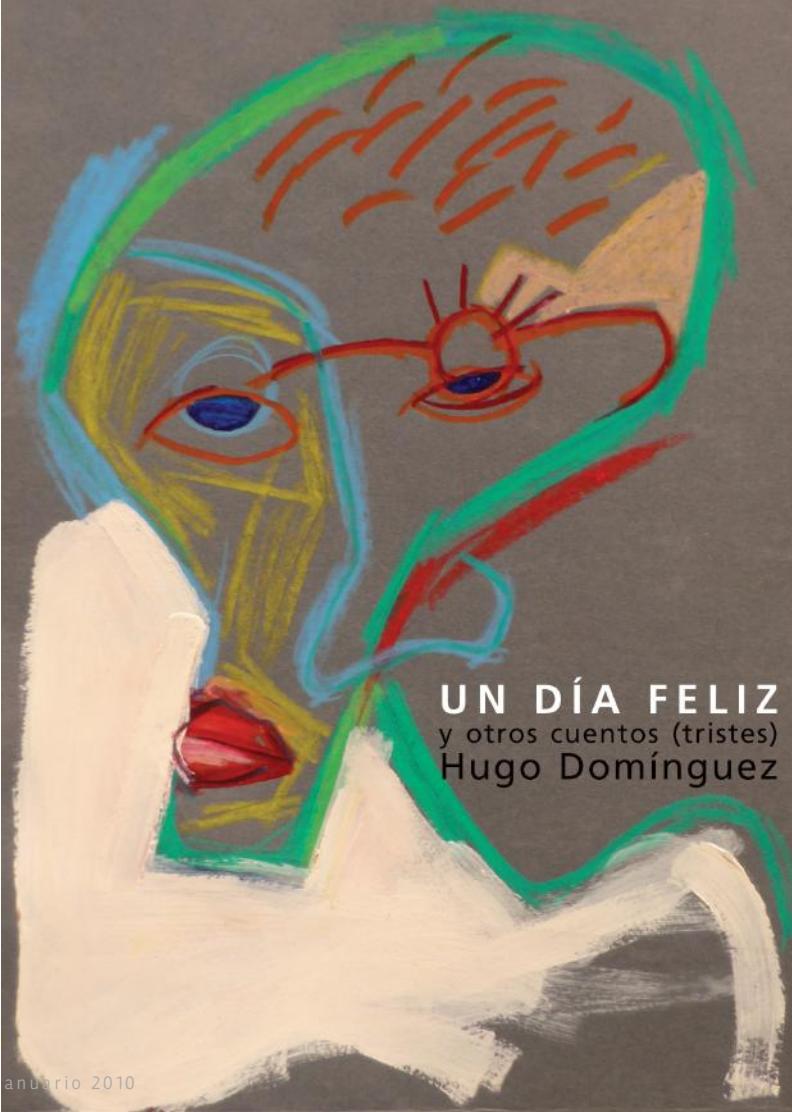
6

música típica y folclórica  
para la cuenca del Plata

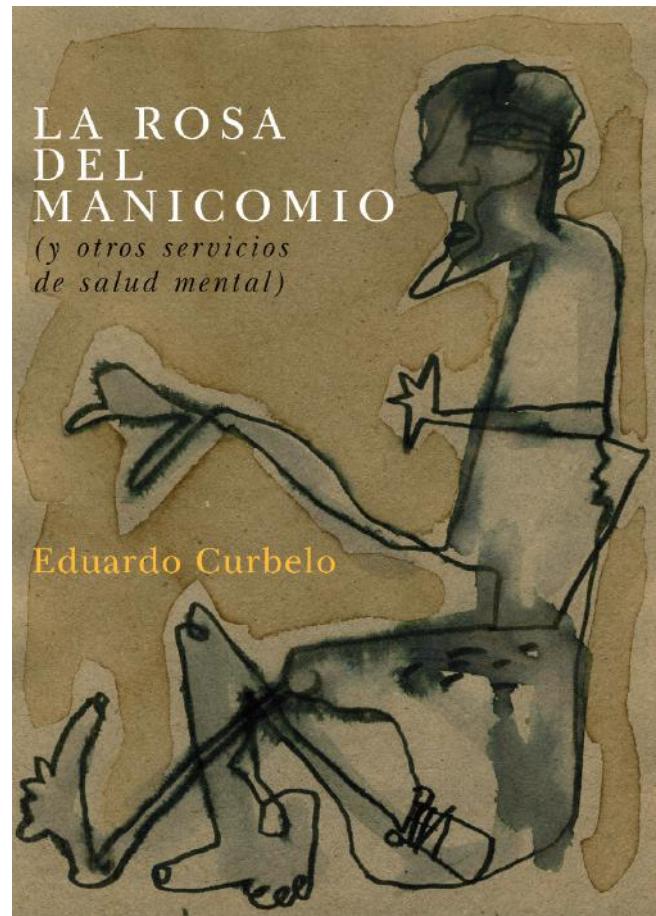


# música e identidad

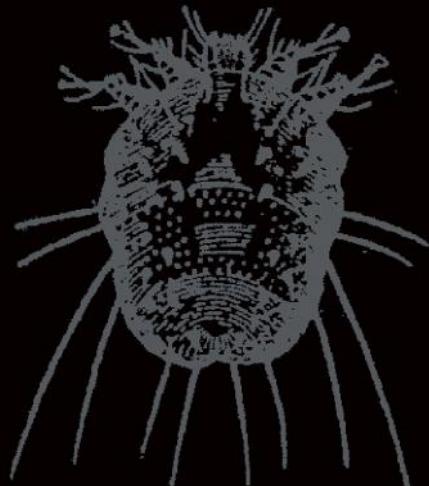
) SONIDOS Y SILENCIOS (



**UN DÍA FELIZ**  
y otros cuentos (tristes)  
**Hugo Domínguez**



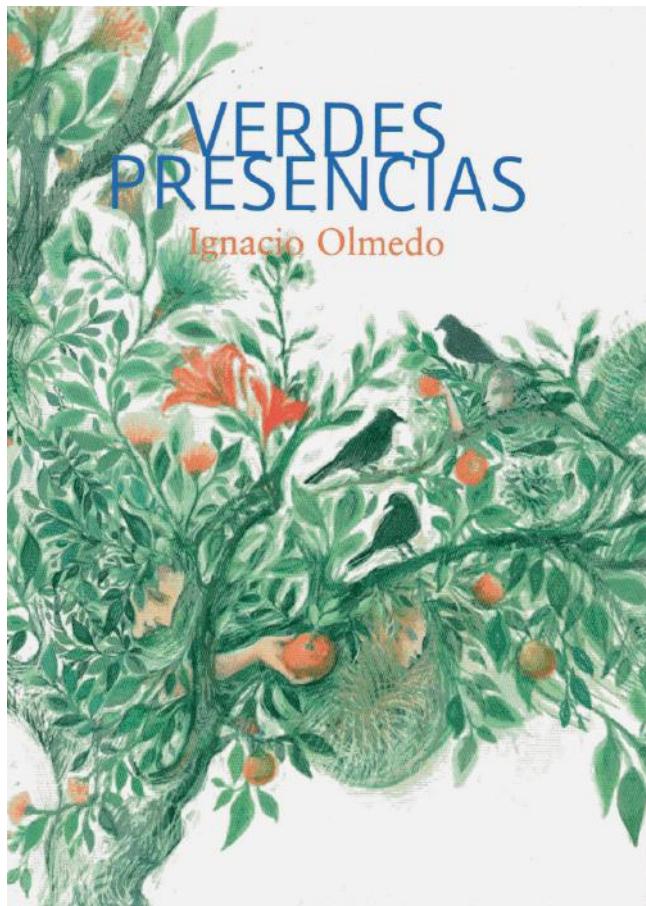
Aparato reproductor  
Germán Di Pierro



EL CLÚ DE  
  
mayo 10

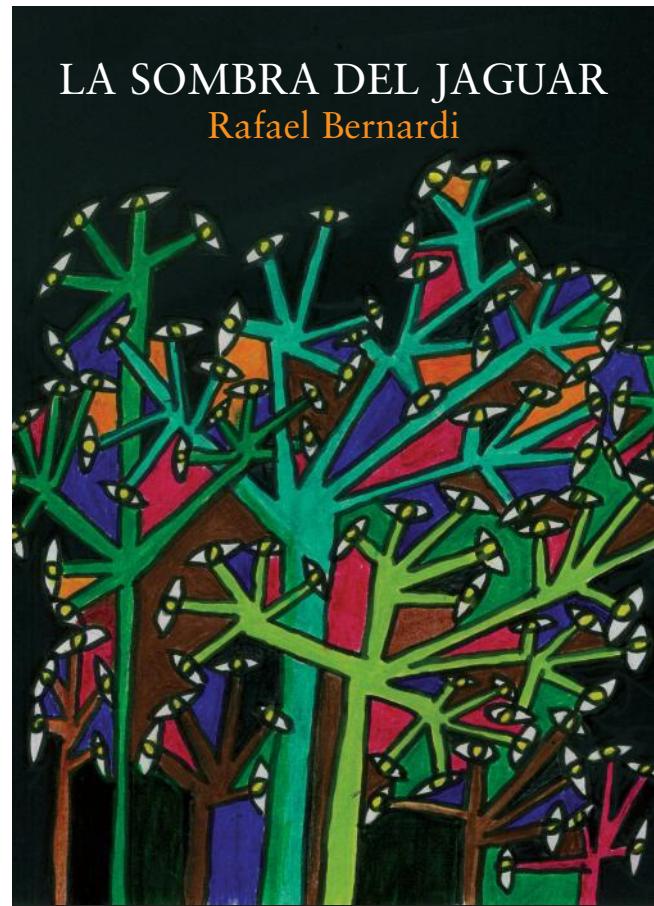
H U G O  
S L E  
M C Á  
I E N  
G O M E Z





13

maca/diseño anuario 2010



14



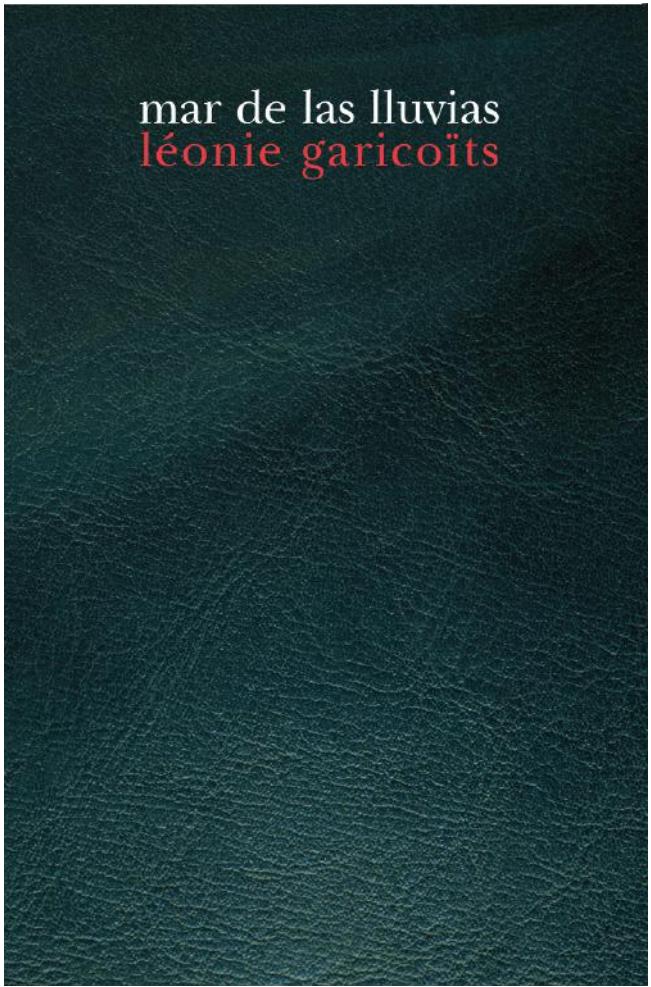
MANGUERAS  
ROJAS Y AZULES

YLLARI CHASKA  
CELESTE DIÉGUEZ  
LAURA ALONSO  
ÁNGELA VERA  
JESSICA FREUDENTHAL  
LA CÓNICA (Pilar Jiménez Sotoca)  
MAGALÍ JORAJURÍA  
KAREN PLATA  
PAULA ILABACA  
PAMELA ROMANO  
DENISSE VEGA FARFÁN

SELECCIÓN:  
CECILIA SAINTE-NAÏVE

LOS LIBROS DE LA IMPERDIBLE

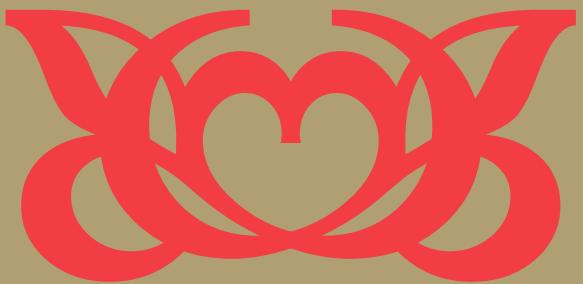
mar de las lluvias  
léonie garicoïts



16

# culito de rana

antología poética



jotamario arbeláez



17



18



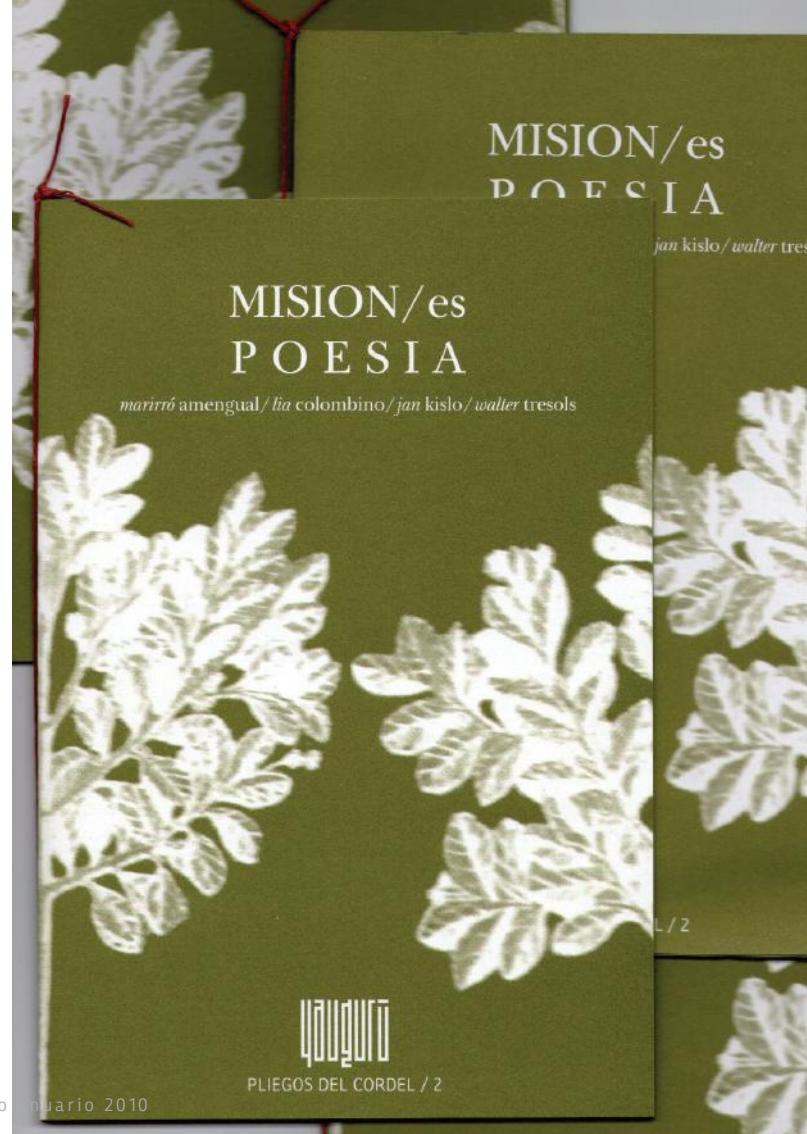
19



20

21

maca/diseño enero 2010



PLIEGOS DEL CORDEL / 2



### TRIEZ PREGUNTAS (un sumo consejo)

- Huir a la comodidad inmediata del pasado. • Los que se encargan de sus propias dolencias para el futuro. • Pasar de tener sobre el hombro por el dolor que se expresa. Una vez lo hace, al instante se pierde su fuerza. • Deshacerse de las enfermedades que no son otra cosa que la enfermedad. • Mover al autor de todo al que le sirve y protege hacia el punto en el que él es el punto. • Cambiar a uno que deseará las tristes alegrías por sentirse más. • Deshacer el amargor, solar la suerte de los que, con dificultad en el amor van perdiendo poco a poco su amor por la enfermedad. • Aplicar la medicina. • Es de su naturaleza, que no sea la de aplicar la cura. • Huir de las dolencias del presente, como si se tratara de un accidente. • Deshacerse de las dolencias que habitan allí y que pertenecen únicamente a la salud. • Deshacer la enfermedad de los padres. • La salud es la salud de los padres. • Confía en ti. Llor. Dijo que no es una enfermedad lo que te dice.

FACTS LIBROS EN LA LIBRERIA  
para leer en la libreria local de Santiago  
www.libreria-local.com

Patrón velozmente fragmentado en sección de libro que sigue. Una creación impresa en color RGB a través de la cual se visualizan fragmentos de la obra de Shakespeare, Hamlet, en su edición italiana. 1987. Fondo de la librería.



69



### BUNACIERTOS (XXX interrupciones para UN aparero)

El autor que vive en un mundo  
que no es suyo, que no es suyo,  
que no es suyo.

El autor que vive en un mundo  
que no es suyo, que no es suyo,

que no es suyo.

El autor que vive en un mundo  
que no es suyo, que no es suyo,

que no es suyo.

El autor que vive en un mundo  
que no es suyo, que no es suyo,

que no es suyo.

El autor que vive en un mundo  
que no es suyo, que no es suyo,

que no es suyo.

El autor que vive en un mundo  
que no es suyo, que no es suyo,

que no es suyo.

El autor que vive en un mundo  
que no es suyo, que no es suyo,

que no es suyo.

El autor que vive en un mundo  
que no es suyo, que no es suyo,

que no es suyo.

El autor que vive en un mundo  
que no es suyo, que no es suyo,

que no es suyo.

El autor que vive en un mundo  
que no es suyo, que no es suyo,

que no es suyo.

30  
castrillón wojciechowski

Lector que vive en un mundo  
que no es suyo.  
Autor de agujeros.

Al autor que tiene que vivir.

M

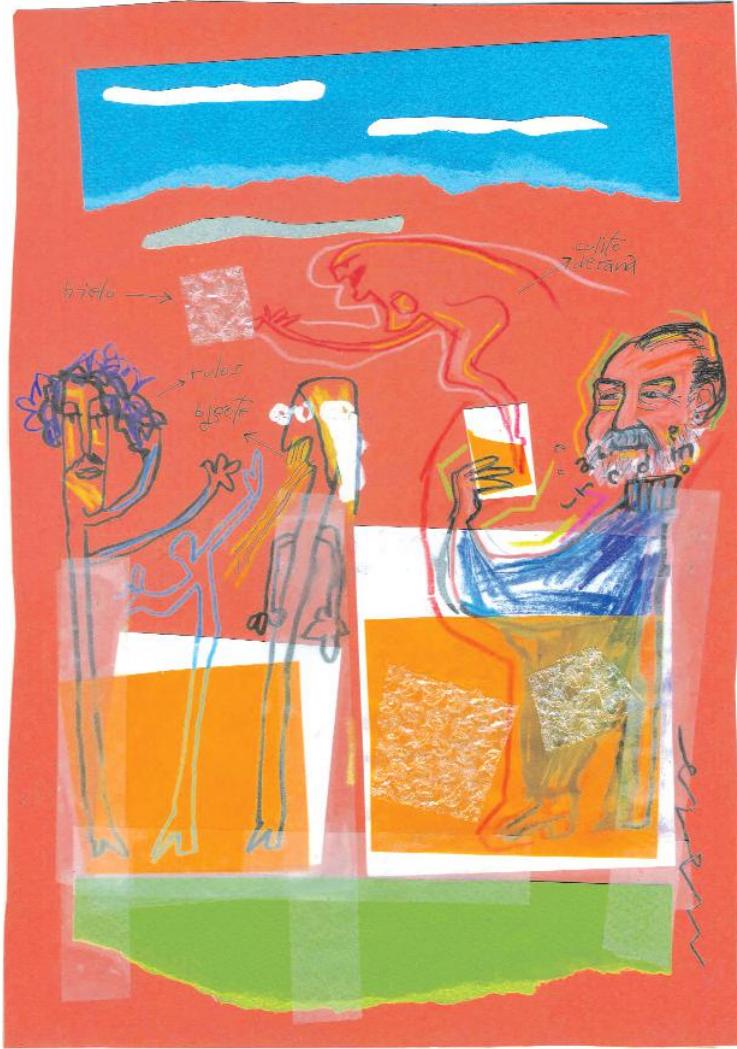
8

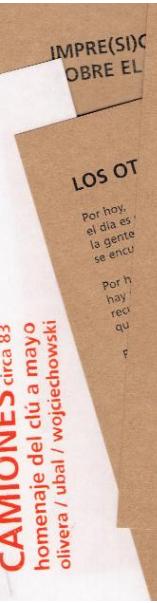
22



23

maca/diseño anuario 2010





## PRIMERO

IMPRES(S)I  
OBRE EL

### LOS OT

Por hoy,  
el dia es'  
la gente  
se encu

Por n  
hay'  
res  
qu

qué lindo verlos venir  
adueñándose de las avenidas  
ocupando los balcones  
los crismantes el mediodía  
viene de sus pueblos de sus olvidos  
de sus martelos desde sus baldíos  
viene de todo el país

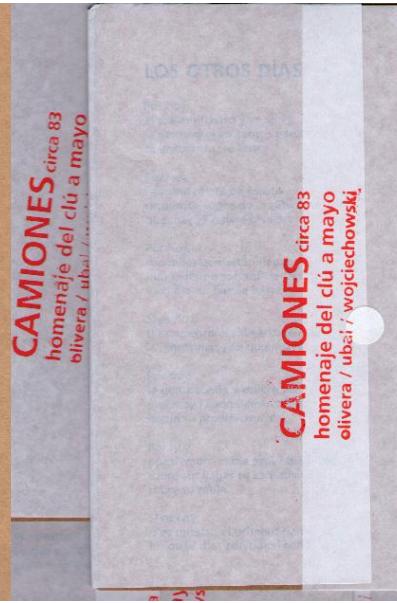
hasta su propia mirada

qué lindo verlos salir  
adueñarse de sus propias palabras  
bajando de los camiones  
y saludando al dia en voz alta  
fuman nerviosos tararean canciones  
no habrá que hacerse falsas ilusiones  
pero hoy tenemos que estar

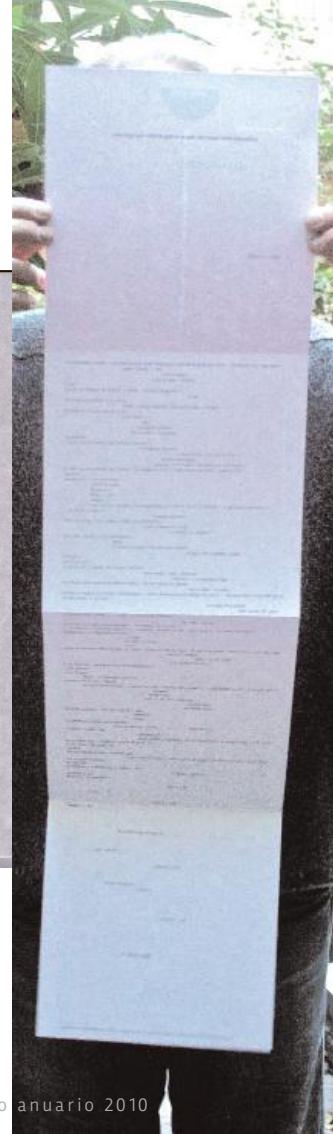
reclamando una mañana  
y desde los motores  
desde la tiza y los mostradores  
desde los andamios y las ruedas  
desde las agujas y el poema  
un silencio azul  
sube a saludar

Por hoy,  
por siempre el ~  
sobre sus llagas su car-  
sobre su rabia.

¿Primero de mayo?

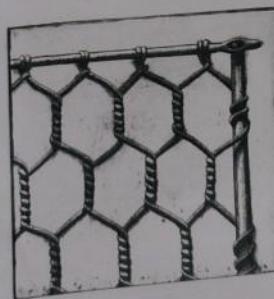


## LOS OTROS DIAS





GABARRÓ



en blanco y negro

GABARRÓ en blanco y negro



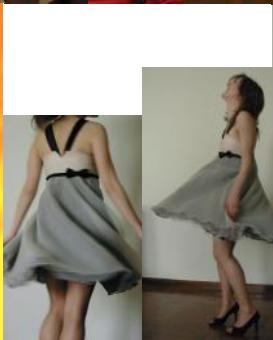


28

29

maca/diseño anuario 2010





maca/diseño anuario 2010



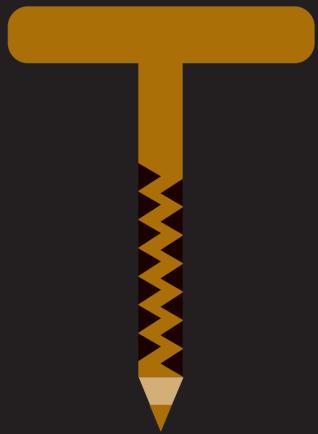
30

31

maca/diseño anuario 2010



Los gigantes crecen  
con los vientos de los peores sueños.  
Cantos a la osificación.  
La conciencia contra la felicidad.  
Boca de poca muestra a la superficie,  
lo que interrumpe se difunde sobre el agua  
en forma de gotas.  
Vida en la oscuridad para el humor  
y otros dispara docenas de insectos  
entre los dedos alusos.  
La conciencia engañosa y romántica.



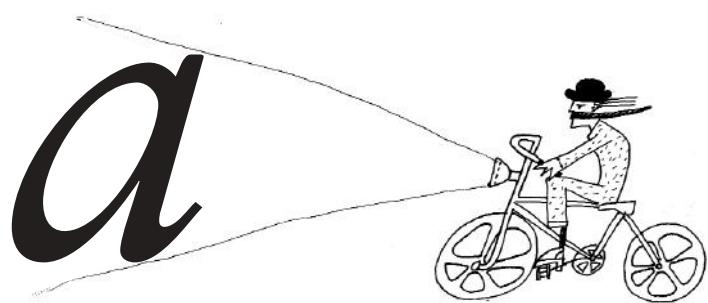
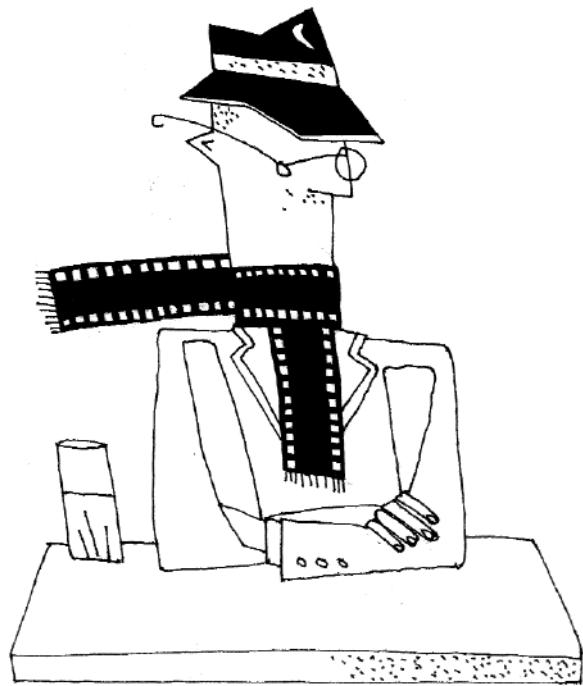
# PÁGINAS DE GUARDA

revista de lenguaje, edición y cultura escrita - N° 9 - otoño de 2010 - Buenos Aires - Argentina  
Cátedra de Corrección de Estilo - Carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA | ISSN 1669-9246



# PÁGINAS DE GUARDA

revista de lenguaje, edición y cultura escrita - N.º 10 - primavera de 2010 - Buenos Aires - Argentina  
Cátedra de Corrección de Estilo - Carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA | ISSN 1669-9246







33cines

ANCI / IN 2 / ABRIL 3, 4, 5, 6, 7, 8 / 2010 / URUGUAY

VOLVER A LAS FUENTES:  
EL FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE DOCUMENTAL  
Y EXPERIMENTAL 1954-1971

cine y semiótica

FESTIVALES DE CINE  
EN URUGUAY

EL OFICIO DEL GUIONISTA

RESEÑAS DE LIBROS  
Y BLOGS

agenda







por un corte que la divide en dos mitades irreconciliables:

*Coincidencia astral*

A física y la bondad del rícano maravillan a Cobro; llena las páginas de las de sus comentaristas, tierras son dignas de la esplendorosa del otro val: los árboles producen esmeraldas y zafires y en su es amarilla porque está as de oro. Como nuestros Adán y Eva, el inconsciente primordial es adíos, hermosos.

in h...  
nueca ca... por pe  
recibe... bazas y pap  
soder... a gunos indi  
r sus descubrimientos  
la Corte española  
r, los indios mat  
s subditos de los  
que esta gente a  
nas, dice y bant  
des para cautivarla

describir un caballo te fueras, como si lo v

**alex palmarano**

por un corte que la divide en dos mitades irreconciliables:

...tanto el mismo día en que Johann Bach nació en la ciudad de Eisenach y Georg Gaspar Schädel, a unos ciento cincuenta kilómetros de allí, Domenico Scarlatti nació en Nápoles, ciudad en la que murió el 26 de octubre del

poráneos  
scarlatte, ozo famoso  
maría, sacerdote de toca  
er compuest  
lado.

*Prisión de sangre*

100

DIA ETERNA. Una novela en la que se narra la vida en el seno de una familia. Glantz es novelista, adepta a la poesía y ensayista de prestigio. Entre otros libros publicados: *Los fragmentos*, *Zona de derribo*, *La noche de una mujer que camina*, *Con zapatos de diseños*, *Alma en la boda*, *La Malinche*, *El amor de los padres y sus hijos* y *Sor Juana Inés de la Cruz y sus contemporáneos*. Ha recibido numerosos premios, como el Xavier Villaurrutia, el Premio Nacional de la UNAM, el Premio Sor Juana y el Premio de la Academia Mexicana de la Lengua. Los textos de esta colección se encuen-





maca/diseño anuario 2010





## ACTIVIDADES DE 2010



Obtiene el **Reconocimiento a la Trayectoria Académica-Profesional** en el I Congreso Latinoamericano de Enseñanza de Diseño, Universidad de Palermo, (Buenos Aires, Argentina). Es el primer diseñador en recibir tal distinción.

Es invitado por la Universidad Católica de La Paz (Bolivia) a inaugurar la **4ª Bienal de Tipos Latinos**, dictar una conferencia y realizar un taller de tipografía.

Obtiene el **Premio al Mérito Gráfico y Esfuerzo Editorial** por su trabajo con la editorial Yaugurú, otorgado por la Cámara Uruguaya del libro.

BID. Es nuevamente seleccionado para participar de la **II Bienal Iberoamericana de Diseño** (Madrid, España).

**Poesía URUMEX Diseño.** Coordina junto a Carlos Palleiro la exposición de carteles mexicanos y uruguayos en la Sala Sáez del Ministerio de Transporte y Obras Públicas.

**Universidad ORT Uruguay.** Dictado de clases en las Licenciaturas en Diseño Gráfico, Industrial y de Modas (Facultad de Comunicación y Diseño). Participa en el tribunal de Portfolio de Diseño de Interiores (Facultad de Arquitectura).

**Sociedad Tipográfica de Montevideo** integra y participa de las actividades organizadas por la STM.

1. Anuario 2009 Maca/Diseño, [editado por Yaugurú] formato: 10,5 x 15 cm, 2 tintas + UV sectorizado, impresión: Tradinco.
2. Tipografía "Quebradita" (con la ayuda de Sebastián Salazar), diseñada especialmente para "Canciones propias".
3. CD "Canciones propias" de Fernando Cabrera [Ayui] 13,5 x 12 cm., 4 tintas, impresión: Printer (ilustración: Fermín Hontou).
4. CD "Texturas" de varios intérpretes [Yaugurú], 12 x 12 cm., 1 tinta, impresión: Kamura.
5. CD "Invasión" de Coso [Ayui], 12 x 12 cm., 4 tintas, impresión: Printer.
6. DVD "Tamudando" de Luis Bravo & Berta Pereira [Ayui/Yaugurú], 13 x 19 cm., 2 tintas, impresión: Printer.
7. Ilustración.
8. CD "Música e identidad" del programa radial "Sonidos y silencios" [Emisora del Sur], 13,5 x 12 cm., 4 tintas, impresión: Printer.
9. Libro "Un día feliz" de Hugo Domínguez [Yaugurú], 14,5 x 21 cm., 4 tintas (carátula) y 2 tintas (interior), impresión: Tradinco.
10. Libro (interior y carátula) "La rosa del manicomio" de Eduardo Curbelo [Yaugurú], 14,5 x 21 cm., 4 tintas (carátula) y 2 tintas (interior), impresión: Tradinco.
11. Libro "Aparato reproductor" de Germán Di Piero [Yaugurú], 13,5 x 21 cm., 2 tintas, impresión: Tradinco.
12. Libro "Misceláneas" de Hugo Gómez [edición de autor], 14,5 x 21 cm., 4 tintas, impresión: Tradinco.
13. Libro "Verdes presencias" de Ignacio Olmedo [edición de autor], 14 x 21 cm., 4 tintas, impresión: Mastergraf (ilustración: Inés Olmedo).
14. Libro "La sombra del jaguar" de Rafael Bernardi [Yaugurú], 14,5 x 21 cm., 4 tintas, impresión: Tradinco.
15. Libro (interior y carátula) "Mangueras rojas y azules" de varios autores [Yaugurú/Libros de la imperdible], 14,5 x 21 cm., 4 tintas (carátula) y 2 tintas (interior), impresión: Tradinco.
16. Libro "Mar de lluvias" de Leonie Garicóts [Yaugurú], 14,5 x 21 cm., 4 tintas, impresión: Tradinco.
17. Libro "Culite de rana" de Jotamarío Arbeláez [Yaugurú], 14,5 x 21 cm., 2 tintas (offset) + 1 (serigrafía), impresión: Tradinco.
18. Libro "Parque y sombra" de Daniel Morena [Yaugurú], 14,5 x 21 cm., 2 tintas, impresión: Tradinco.
19. Libro "Noche cerrada en un país de la memoria" de Susana Soca [Yaugurú], 17 x 21 cm., 1 tinta + intervención manual (hoja seca pegada), impresión: Tradinco.
20. Libro "La transferencia" de varios autores [Yaugurú], 17 x 21 cm., 2 tinta + UV sectorizado, impresión: Tradinco.
21. Plaqueta "MISIÓN (es) POESÍA" de varios autores [Yaugurú], 14,5 x 21 cm., 1 tinta + intervención manual (cordel), impresión: Mastergraf.
22. Plaqueta (interior y carátula) "30" de Agamenón Castrillón y Gustavo Wojciechowski [Yaugurú], 21 x 20 cm., 1 tinta + intervención manual (cordel), impresión: Tradinco.
23. Plaqueta "Montevideana" de Jotamarío Arbeláez [Yaugurú], 22 x 22 cm., 2 tintas + intervención manual (stikers, cordel y grafismo), impresión: Tradinco.
24. Plaqueta "Camiones" de varios autores [Yaugurú], 15 x 21 cm., 1 tinta + intervención manual (sello de goma y stikers), impresión: CBA.
25. Plaqueta "(o diáspora la lengua)" de Laura Alonso [Yaugurú], 22 x 22 cm., 2 tintas, impresión: Tradinco.
26. Libro (estuche contenedor y postales circulares) "Corazonada" de Paula Bader y Sívia II G. [Yaugurú], 14 x 14 cm., 4 tintas (postales) y 2 tintas (serigrafía) (estuche contenedor), impresión: Controlpe.
27. Libro "Gabarró en blanco y negro" de María Carme Gabarró, 30 x 30 cm., 1 tinta, impresión: Controlpe.
28. Catálogo de exposición "Vestuario fantástico" de Antonio Alza, 21 x 29 cm., 2 tintas, impresión: Tradinco.
29. Portfolio de moda de Gabriela Estellano, 14,5 x 21 cm., impresión laser: 4 tintas.
30. Postal [Yaugurú], 15 x 10,5 cm., 4 tintas, impresión: Tradinco.
31. Afiche para la exposición "Poesía URUMEX Diseño", 70 x 100 cm., impresión laser: 4 tintas.
32. Revista Páginas de Guarda (carátulas e ilustraciones), N.º 9 y 10 [Editores del Calderón, Bs. As., Argentina], 20 x 26 cm., 2 tintas, impresión: LAF.
33. Revista 33cines (carátulas e ilustraciones), N.º 2, 3 y 4, 17 x 21 cm., 4 tintas, impresión: Gráfica Don Bosco.
34. Ilustración para el libro "Guía Ilustrada de Montevideo (Tristán Narvaja)".
35. Ilustraciones para el suplemento Cultural del diario El País de Montevideo.