

Sos
mil
Veinti
cinc

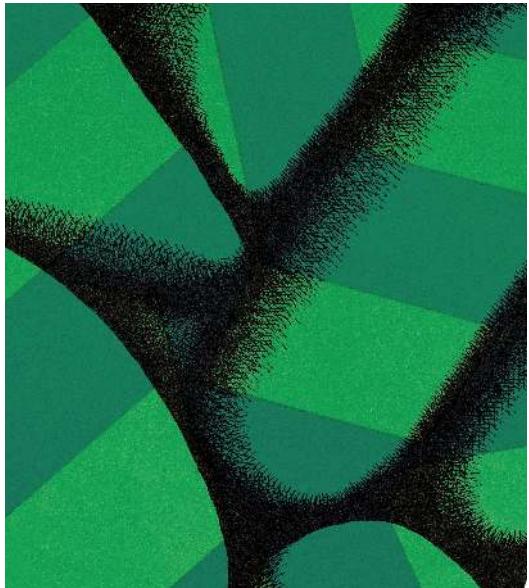


Diseño gráfico / trabajos varios >





Catálogo de «Carlos Palleiro expone Volvimos 2025-1965». Museo Nacional de Artes Visuales, 24 x 28 cm. 4 tintas



Boceto de contratapa del catálogo



CD. Edición de autor.15 x 15 cm. 4 tintas

HAGOPIAN • IRIGOYEN • ARENAS

testamento tanguero

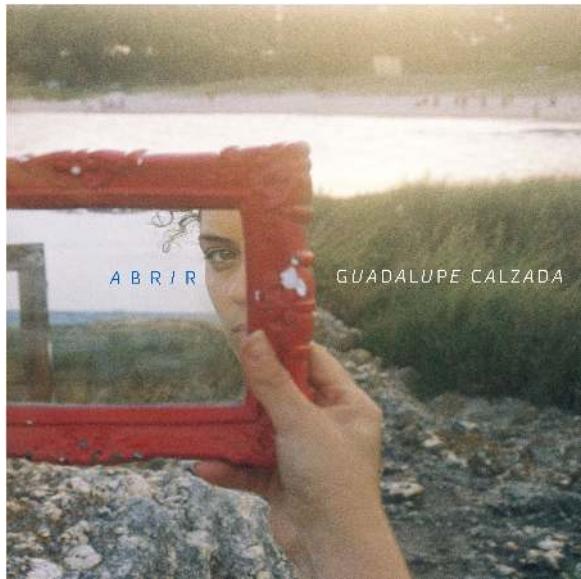


Realizado con el apoyo del Fondo Nacional de Música

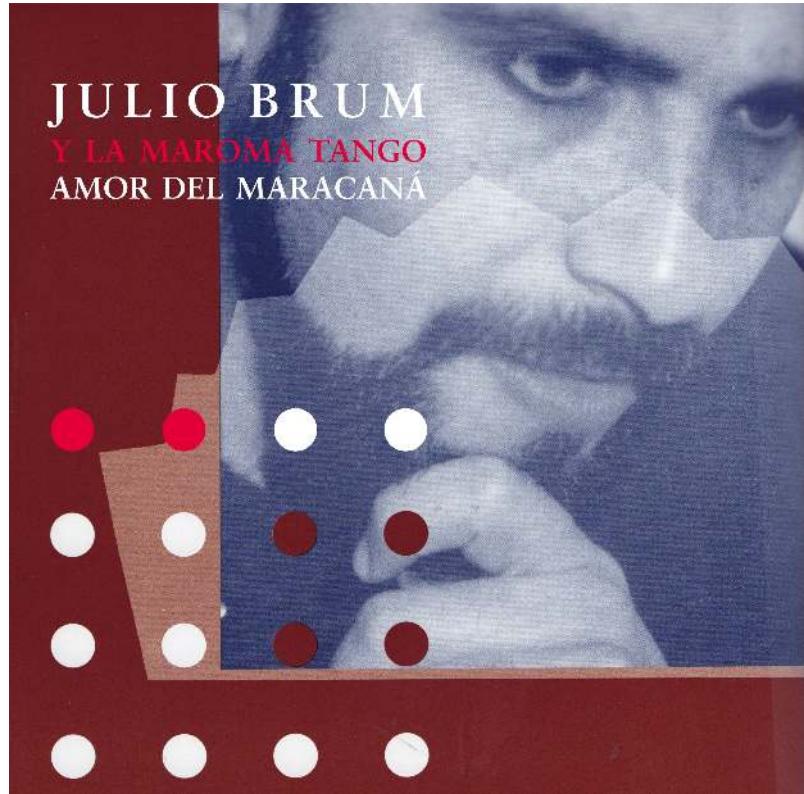
CD. Edición de autor.15 x 15 cm. 4 tintas



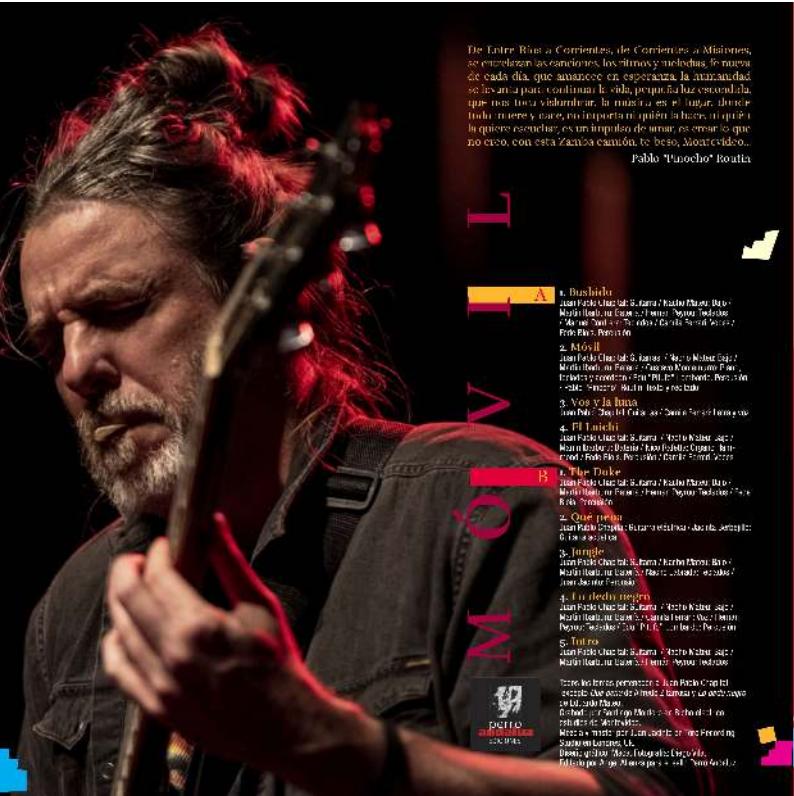
CD. Edición de autor.15 x 15 cm. 4 tintas



CD. Edición de autor. 15 x 15 cm. 4 tintas



CD. [Ayuí]. 15 x 15 cm. 4 tintas



De Entre Ríos a Corrientes, de Corrientes a Misiones,
se entrelazan las canciones, los ritmos y las historias, lo nuevo
de cada día, que comienza en la noche la atmósfera, ad-
quiere un tono, se transforma, se vuelve profunda, se convierte en
una cosa más, una visión, una mirada, una forma de ver el mundo, la muerte
toda en negro y naranja, es importante quién la hace, si querés
lo que viene escuchas, es un impulso de vivir, es sentir lo que
no crees, con esta Xanana cantó, te beso, Móviles.

Pablo "Pinocho" Routin

M Ó V I L



Vinilo. [Perro Andaluz].31 x 31 cm. 4 tintas



See the questions on the next slide.

La historia es un comienzo para la clase de literatura coral de Susi Herrera. Hablemos que combina la lectura con el pieco coral del compositor bulgá Leon Abdu, resaltando la pronunciación de los sonidos y la actuación particular de la música, que estalla en la canción de arlequines de cuatro en tres mil diez con seis. Por aquella noche no desista jugar con las alternativas lúgicas de la música infantil, en especial las rimoramas. Una local o el obestaculito de poemas y cantares. Siempre nos podrá ofrecer un mundo invento de personajes, de Marivón Díaz, logrando con la voz de instrumentos, instrumentos y amigos apresurar el paramento de la canción.

La guitarra sonó bruscamente después, una tarde de verano. Pasando casi los diez años por el diáznero y recordando vivencias y remordimientos de Fernando Cabrera, sintió que ese sonido preñaba en su mente un conjunción de angustia de los más intensos que él mismo había experimentado.

Longfellow's Poems for Boys

Starburst galaxies
Sedentary galactic disks
Galaxy clusters

*Pelicans, gulls or terns
and a red-shafted sparrow
surprised us in the sun.*

multiple-choice questions.
Please do not use a calculator
to answer the questions
on this document.

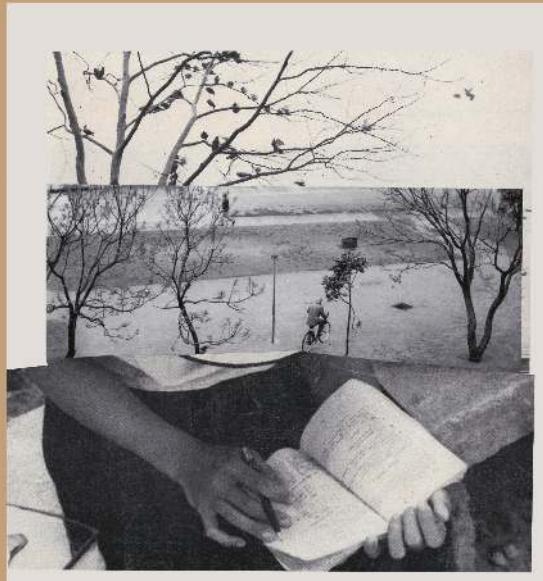
Call for an audit report
that documents whether
the company is using
its SEDPA funds

REFERENCES

Deutsche Presse-Agentur
Fotowelt Berlin
verausgabt - obo

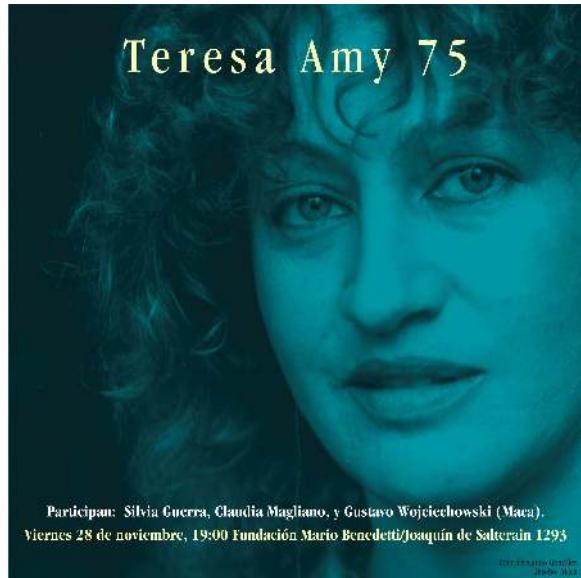
Page 1

ANDO



Carlos Correa

«Páginas y carátula de libro. [Aceituna brava]. 15,5 x 24 cm. 4 tintas (Collages originales: Matilde Correa Paiva)



Flayer digital (Fotografía: Fernando González)

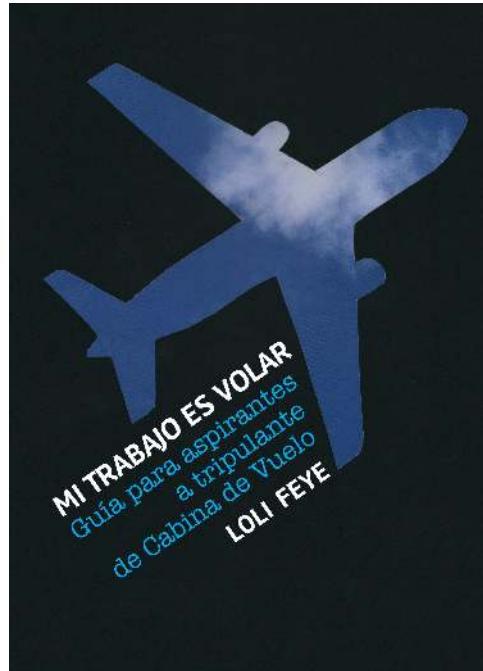


observar preguntar analizar guiar / aconsejar

Logotipo de empresa consultura e íconos complementarios



Dibujitos en la agenda.
Bocetos no aceptados



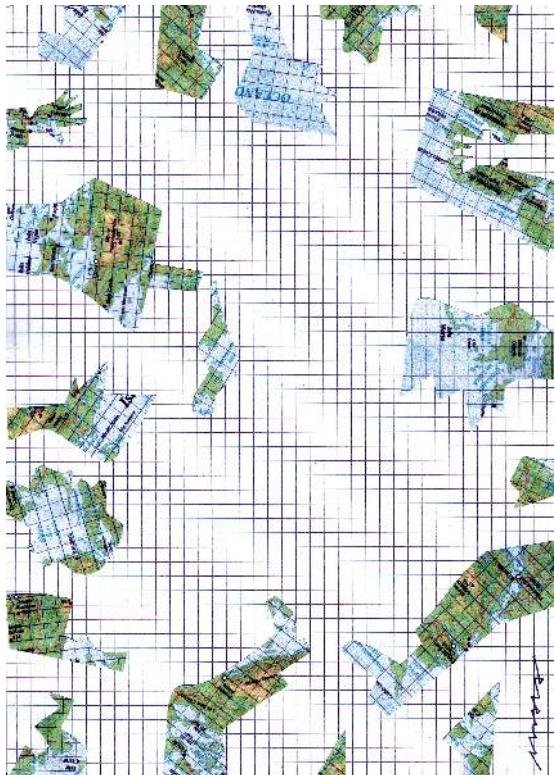


Ilustración revista *Lento*, boceto y final

Tere

Trujillo:

CORPO

realidades

archivo, vida y otras derivas

Teresa Trujillo: CORPO realidades





«París fue el comienzo de una nueva etapa que incluyó dos experiencias decisivas: el *happening* con Alejandro Jodorowsky y una creación mía que resultó emblemática: *Eryximaque*. Con ella pude completar mi nueva postura frente a la multidisciplinariedad.»



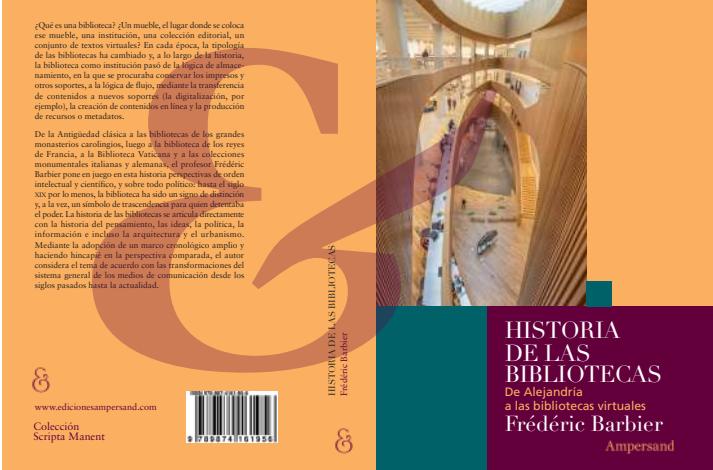
Alejandro Jodorowsky. Psicoterapeuta. (Buenos Aires, 1929). Artista cílico, nació salvaje francés, de ascendencia árabe. Lector apasionado del poeta Paul Valéry, amigó de Roland Topor y François Truffaut. Fundó el colectivo por sí mismo para arte y la D.O.M./D.S.O., la supermercadística y la proporción entre el teatro y el cine. Mezcló el teatro con el cine y el teatro con el cine, de larga duración, guitarista, director de cine y teatro, titiritero, compositor, escritor, autor, es también escultor y filósofo.

Movimiento psíquico. (París 1962). Alejandro Jodorowsky, Fernando Arribalzaga y Isidoro López fundaron este grupo que llamaron "Movimiento psíquico" porque implicaba en el título "París Terza", nombre que incluía la tercera persona en sus reuniones estéticas. Superando el surrealismo entonces dominante, sus ponencias apuntaban lejos más allá del sonido y la imagen. Suscaban generar un público liberador en la que ya advertían los signos de la inminente muerte.



¿Qué es una biblioteca? ¿Un mueble, el lugar donde se coloca ese mueble, una colección de material, un conjunto de textos verticales? En cada etapa, la tipología de las bibliotecas ha cambiado y, a lo largo de la historia, la biblioteca como institución pasó de la lógica de almacenamiento, en la que predominaba el orden impreso y otros soportes, a la lógica de flujo, mediante la transformación de contenidos a nuevos soportes (la digitalización, por ejemplo), la creación de contenidos en línea y la producción de recursos o metadatos.

De la Antigüedad clásica a las bibliotecas de los grandes monarcas europeos, luego a las bibliotecas de los reyes de Francia, a la Biblioteca Vaticana y a las colecciones innumerables italianas y alemanas, el profesor Frédéric Barbier nos lleva en su libro *Historia de las bibliotecas* (edición integral y científica, y sobre todo político) hasta el siglo XIX por el mero hecho de que la biblioteca ha sido un signo de distinción y, a la vez, un símbolo de trascendencia para quien deseaba el poder y el conocimiento. A lo largo del libro se entrelazan con la historia del pensamiento, la política, la información e incluso la arquitectura y el urbanismo. Mediante la adopción de un enfoque comparado, el autor considera el tema de acuerdo con los medios de comunicación desde los siglos pasados hasta la actualidad.



Rolls of paper, tablets of wood, codices of papyrus... Abocarse a los orígenes del libro significa estudiar las características materiales, gráficas y textuales de estos objetos que responden a las necesidades de almacenamiento y las necesidades intelectuales y culturales a las que respondieron. Cada libro manuscrito surge de la colaboración de varios autores y de la intervención de numerosos artesanos. De este el cuarte el investigador Filippo Ronconi, bazarista y especialista en cultura escrita, para analizar las transformaciones del libro medieval que abarca periodos que van del siglo IV al VI, y se centra en la elaboración del alfabetismo como el trabajo de los artesanos y copistas de la Edad Media. Papirología, paleografía y filología, así como la historia de la cultura escrita, sirven para entender desde distintas perspectivas a un artefacto como pliego, sino también para revelar su atrapante historia.

"Los orígenes del libro" es una sujai invitación a reflexionar sobre el presente. Al igual que en el libro anterior, siguiendo la tesis de que, inexistente el libro, no habría posible transformación de la palabra escrita, que permite la imposible de nuevas formas de leer".

Roger Chartier

LOS ORÍGENES DEL LIBRO
Filippo Ronconi

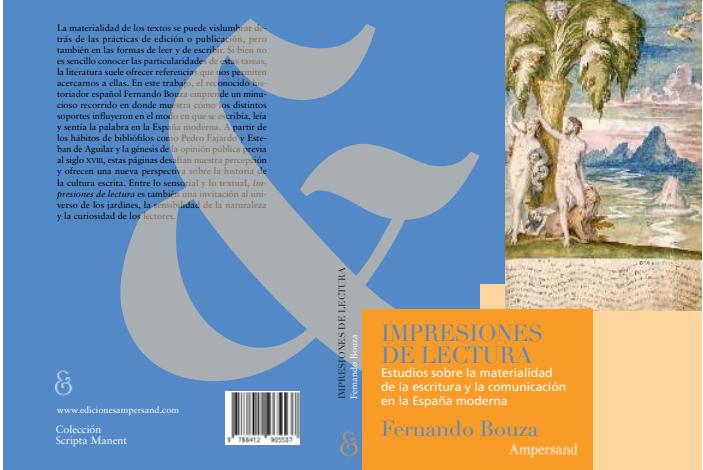
LOS ORÍGENES DEL LIBRO
Metamorfosis de un objeto desde
la Antigüedad hasta la Edad Media
Filippo Ronconi
Ampersand

www.edicionesampsand.com
Colección Scripta Manent



4 libros de la colección Scripta Manent [Ampersand, Bs. As.], 15,5 x 23 cm., 4 tintas.

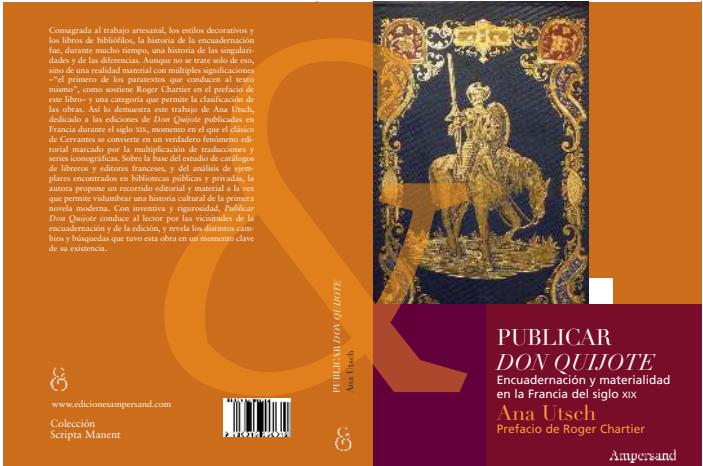
La materialidad de los textos se puede vislumbrar dentro de las prácticas de edición o publicación, pero también en las formas y de escritura que bien no es necesario tener la particularidad de la literatura, la literatura siendo ofrecer referencias que nos permiten acercarnos a ellas. En este trabajo, el reconocido historiador español Fernando Bouza emprende un minucioso análisis del mundo literario como los distintos soportes influyentes en el mismo: la escritura lírica y sentía la palabra en la España moderna. A partir de los hábitos de bibliófilos como Pedro Fajardo y Esteban de Aguirre, y la génesis de la opinión pública previa al sacerdotal, el poeta y el lector, Bouza y sus autores ofrecen una nueva perspectiva sobre la historia de la cultura escrita. Entre lo sensual y lo textual, *Impresiones de lectura* es también una invitación al universo de los jardines, la similitud de la naturaleza y la curiosidad de los lectores.



IMPRESIONES DE LECTURA
Estudios sobre la materialidad
de la escritura y la comunicación
en la España moderna
Fernando Bouza
Ampersand



PUBLICAR
DON QUIJOTE
Encuadernación y materialidad
en la Francia del siglo xix
Ana Utsch
Prefacio de Roger Chartier
Ampersand



www.edicionesampsand.com
Colección Scripta Manent





Editorial Yaugurú >

15,5 x 24 cm. 4 tintas

P A N Í C U L A

Gillian Sze

Traducción del inglés:

Lucía Bonilla Cal y María Eugenia Meneses

el fuego va
cocearme
manta

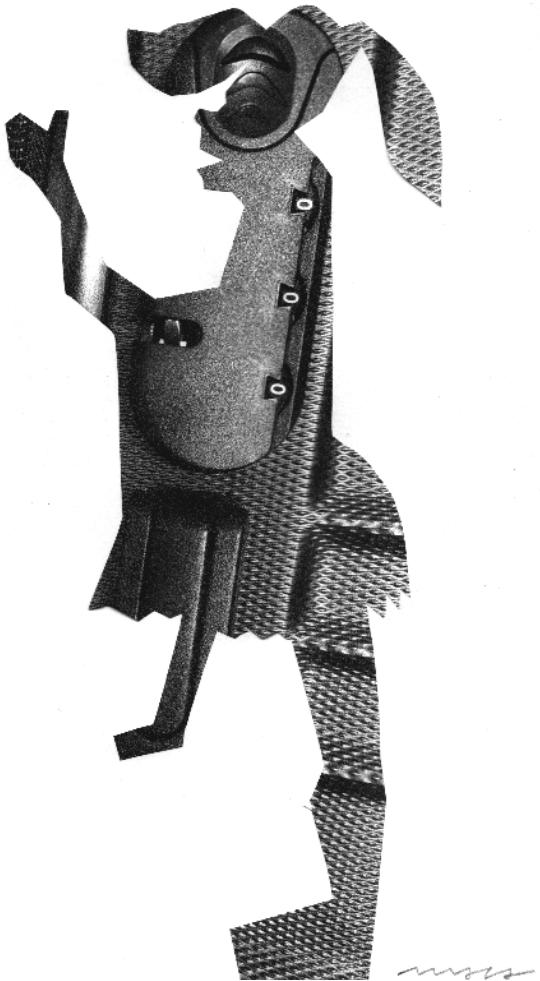
elbio chitaro

15,5 x 24 cm. 1 tintas

H LA HORA
DEL SOL FUERTE

MARIANA CASARES

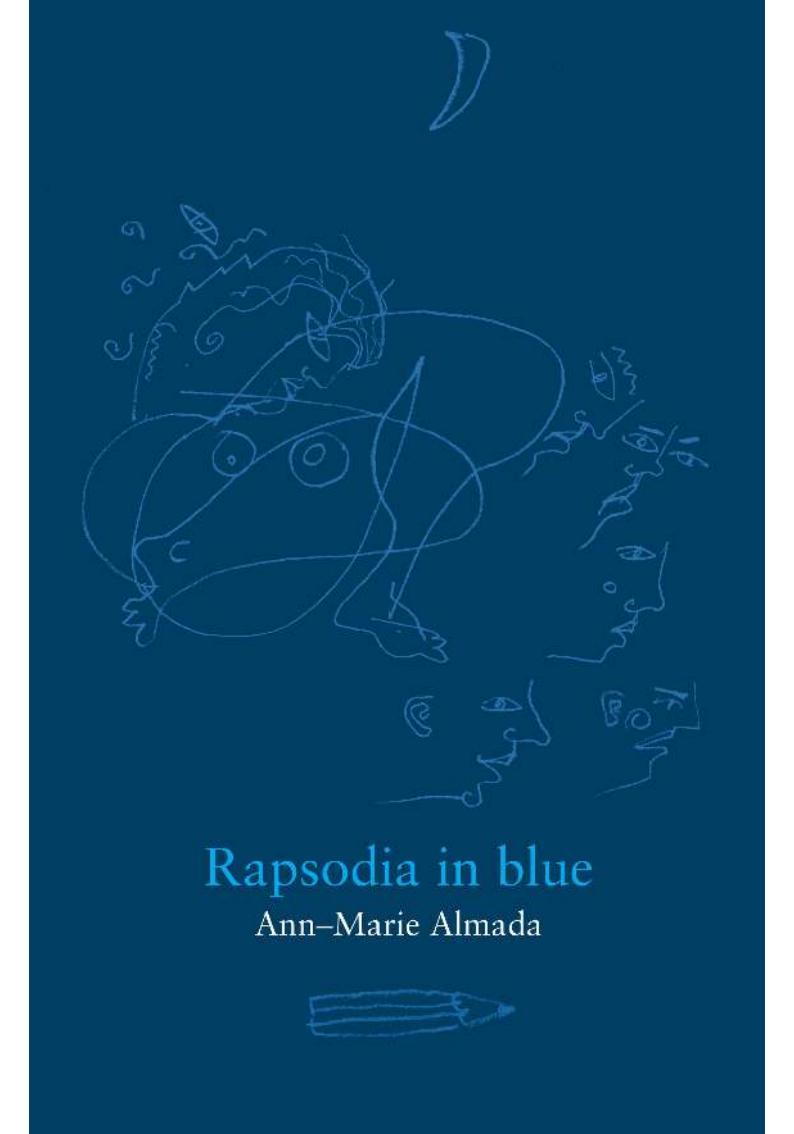
15,5 x 24 cm. 4 tintas (y dos ilustraciones)





12,5 x 19cm. 4 tintas

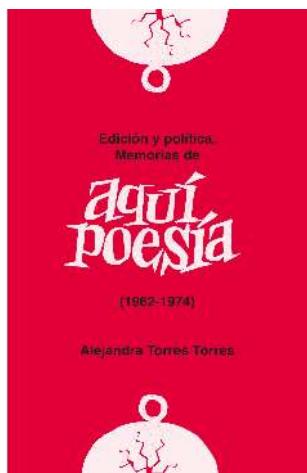
15,5 x 24 cm. 4 tintas >



T I Z A



Laura Falcón

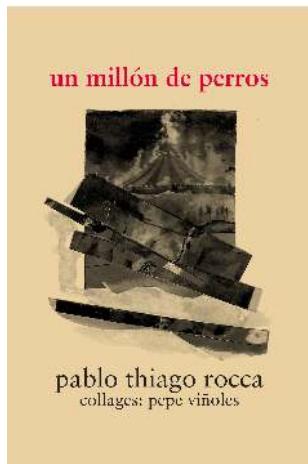


20 x 20 cm. 4 tintas (Imagen de tapa: Luisa Musso)

15,5 x 24 cm. 4 tintas (logotipo de Aquí poesía de Sarandy Cabrera)

12,5 x 19 cm. 4 tintas (collage de Pepe Viñoles)

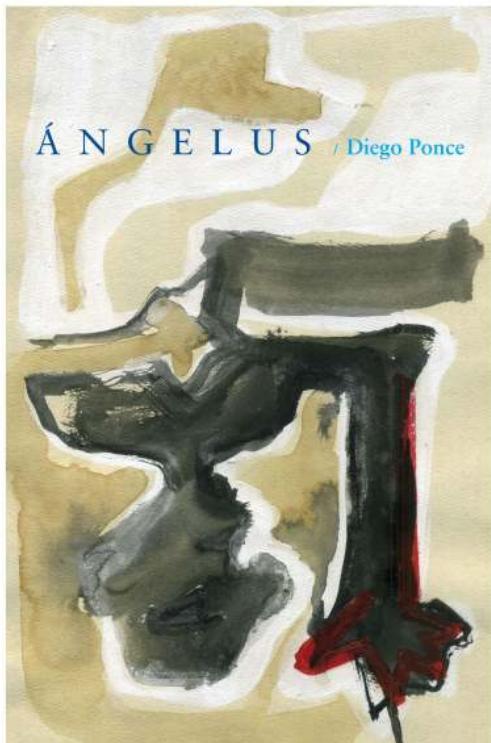
15,5 x 24 cm. 4 tintas >



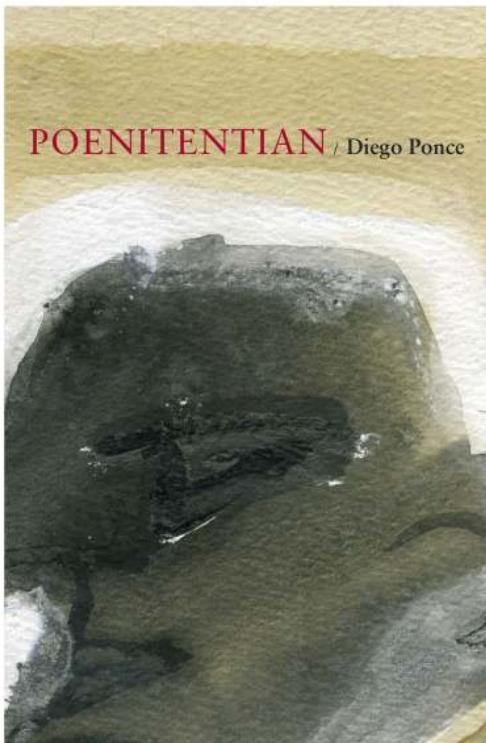
Cuatro formas del temblor

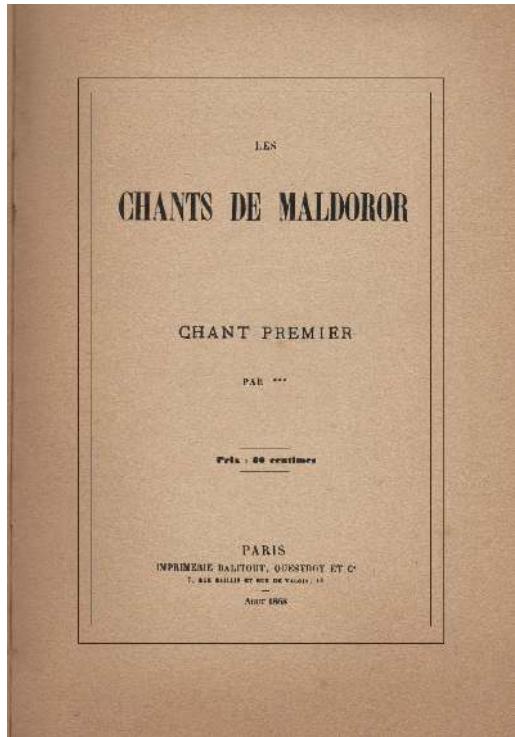
Mariella Huelmo Guerra





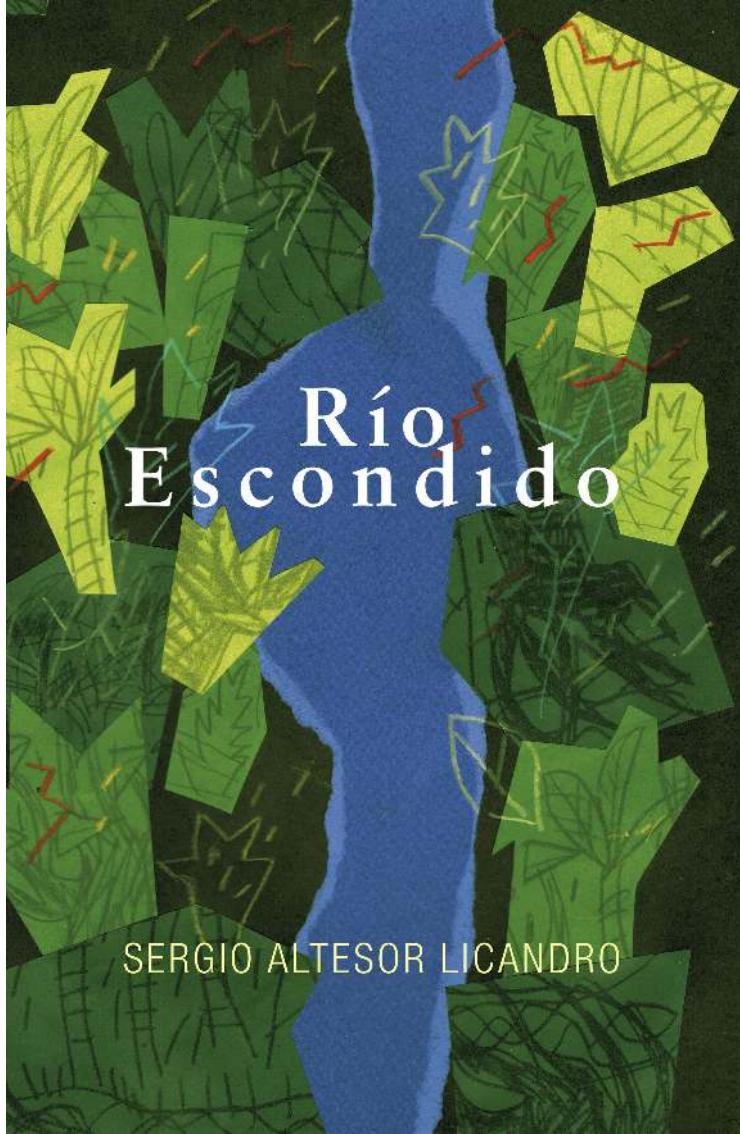
12,5 x 19 cm. 4 tintas

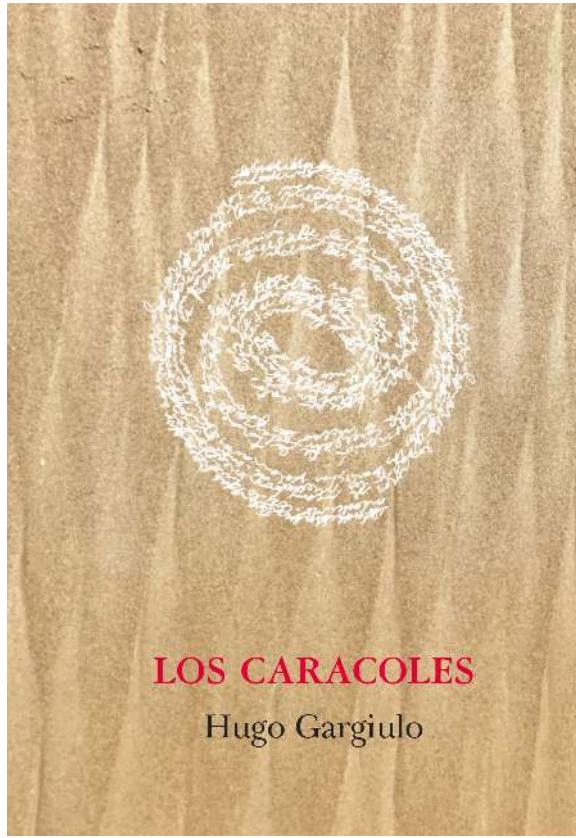




14,5 x 21 cm. 1 tinta

15,5 x 24 cm. 4 tintas (collage a partir de dibujos del autor) >



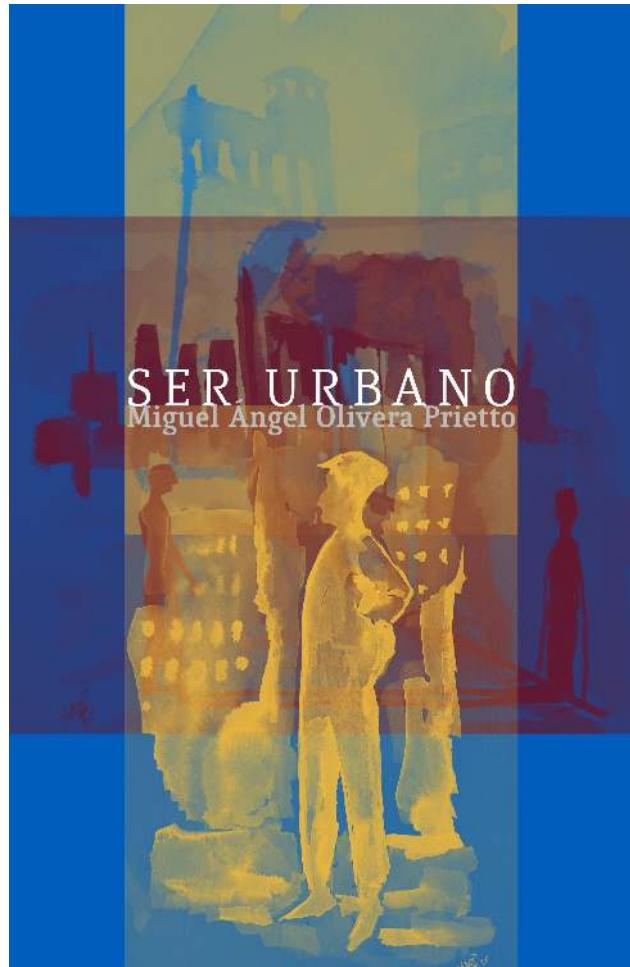


LOS CARACOLES

Hugo Gargiulo

15,5 x 24 cm. 4 tintas (fotografía del autor)

15,5 x 24 cm. 4 tintas (collage a partir de dibujos del autor) >



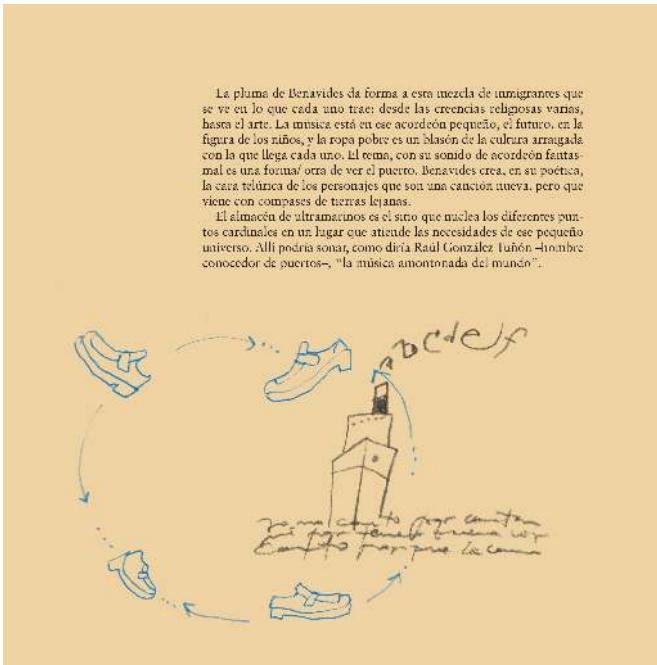
S A N G R A R

Maria Jaramillo

20 x 20 cm. 2 tintas

15,5 x 24 cm. 4 tintas >





LA OTRA ORILLA

Antología comentada de la lírica del tango uruguayo (1927 – 2020)
Volumen 1

José Arenas

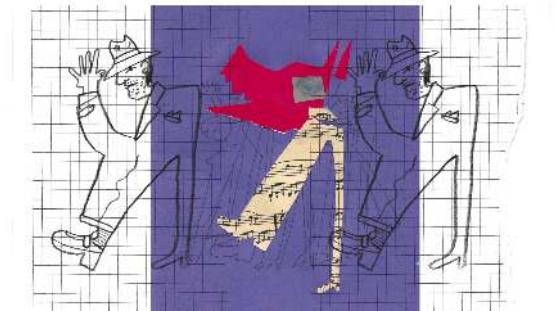


20 x 20 cm. 4 tintas, ilustración y páginas

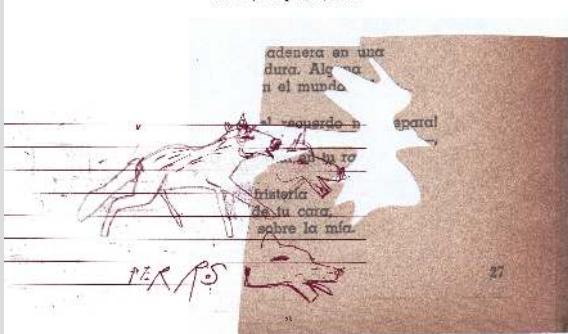
Esquina gris al Sur, añosa y sin final,
mojada por mil lágrimas de sal.

Bostezo de metal, aduana y mostrador y un curda haciendo goles "de carpeta".
Mujer y tacnear, futana sin color
aplanando empedrados sin respuesta.

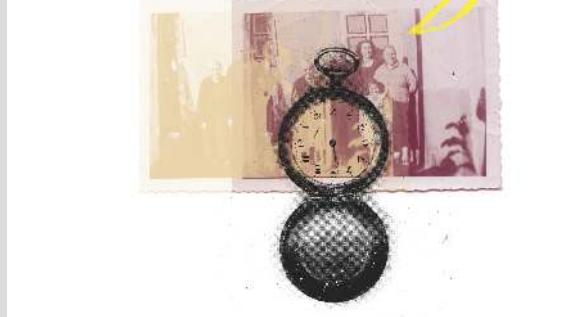
Marineros sin fe, trasbordo al más allá,
quemando en bodegones su goleta.
Esquina gris al Sur, la caña de pescar
solloza su agonía de esperar.



Y si los echo pa' correrlos
a la parrada de los sueños,
esos "murmuríos", uno a uno,
me matan "quititos" los pobres perros.

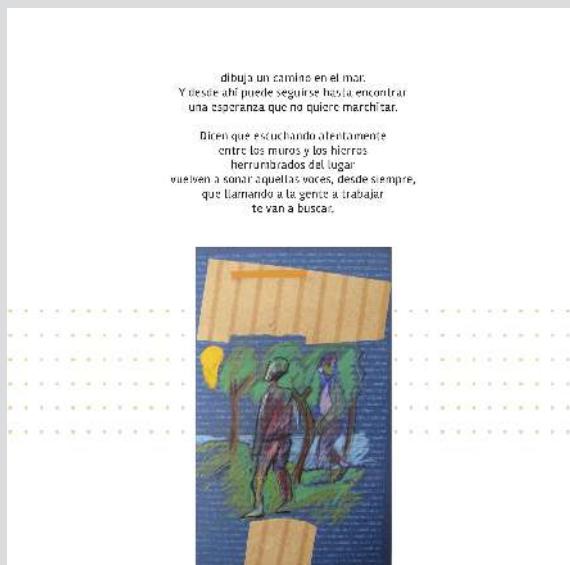


Y es por eso, que envuelto en nostalgia,
es mi antílope poderte decir
que, aunque el alma se cubra de grisces,
en tus calles me siento feliz...
Ya la noche de atono se aleja
y me dejó un recuerdo sin voz
de unos labios, un beso, una risa
y una brisa de luna y cedrón...

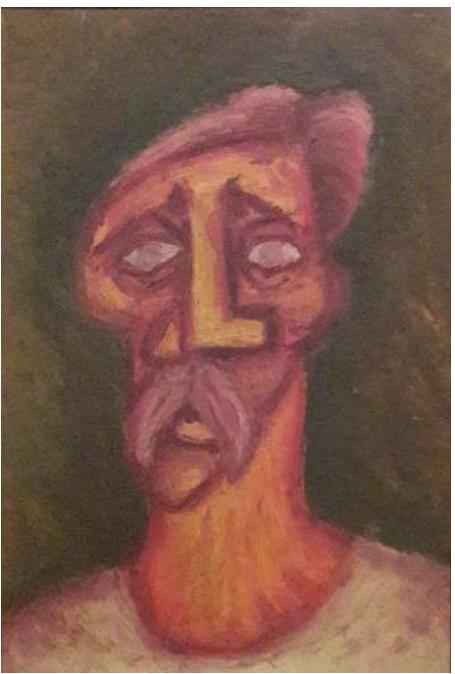


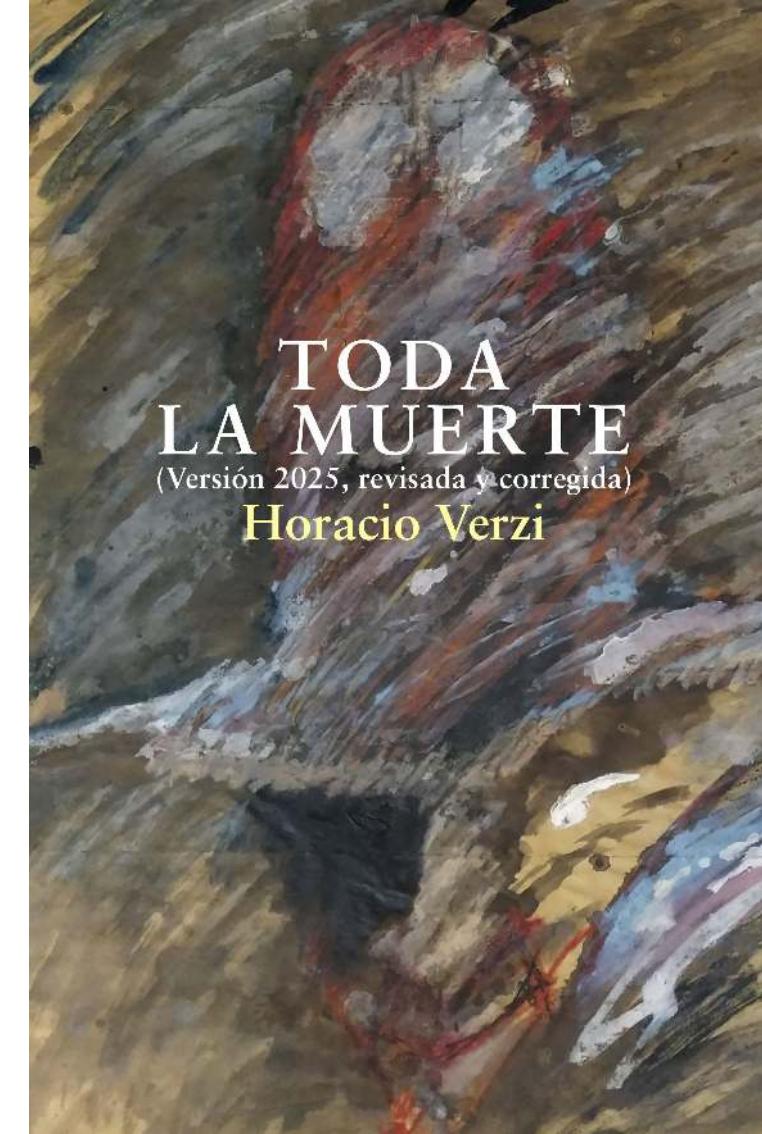
dibuja un camino en el mar.
Y desde ahí puede seguirse hasta encontrar
una cacería que no quiere marchitar.

Dicen que estudiando atentamente
entre los muros y los hierros
herrumbados del lugar
vuelven a sonar aquellas voces, desde siempre,
que llamando a la gente a trabajar
te van a buscar.



cuadros de los '70s, rescatados para ilustrar páginas
del libro *La otra orilla*

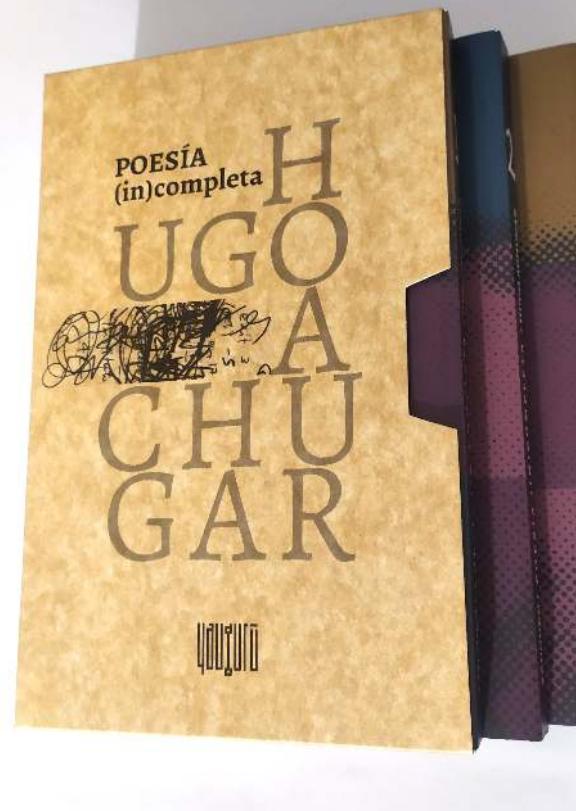




TODA LA MUERTE

(Versión 2025, revisada y corregida)

Horacio Verzi



< 15,5 x 24 cm. 4 tintas

Estuche contenedor 1 tinta y colección de cuatro libros, 15,5 x 24 cm. 4 tintas >

POESÍA
(in)completa
Tomo 1

H UGO A CHU GAR

de qué va • Demoliciones
Los pasados del presente
• incorrección •

POESÍA
(in)completa
Tomo 2

H UGO A CHU GAR

Hueso quebrado • El cuerpo
del Bautista • Orfeo en el
salón de la memoria •

POESÍA
(in)completa
Tomo 3

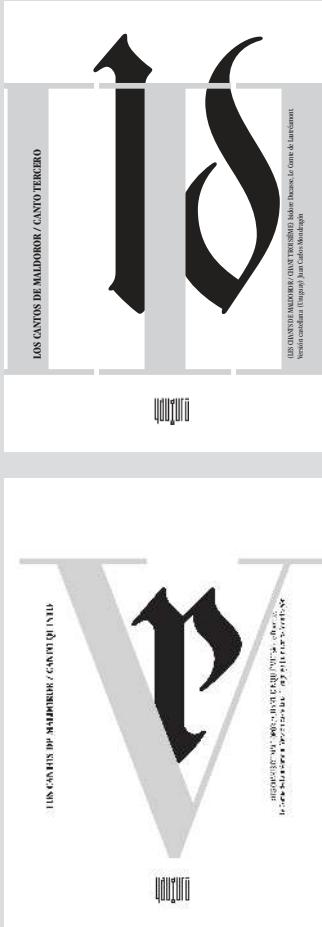
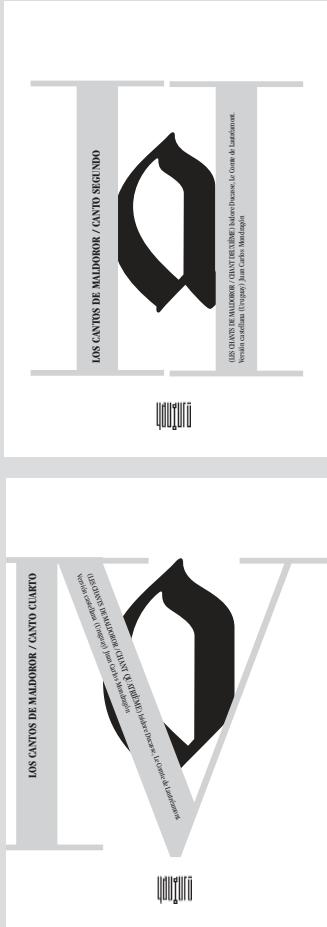
H UGO A CHU GAR

Todo lo que es sólido se disuelve
en el aire • Las mariposas tro-
picales • Textos para decir
María •

POESÍA
(in)completa
Tomo 4

H UGO A CHU GAR

MI PAÍS / mi casa • Con bigote
triste • El derrumbe •
Anexos •

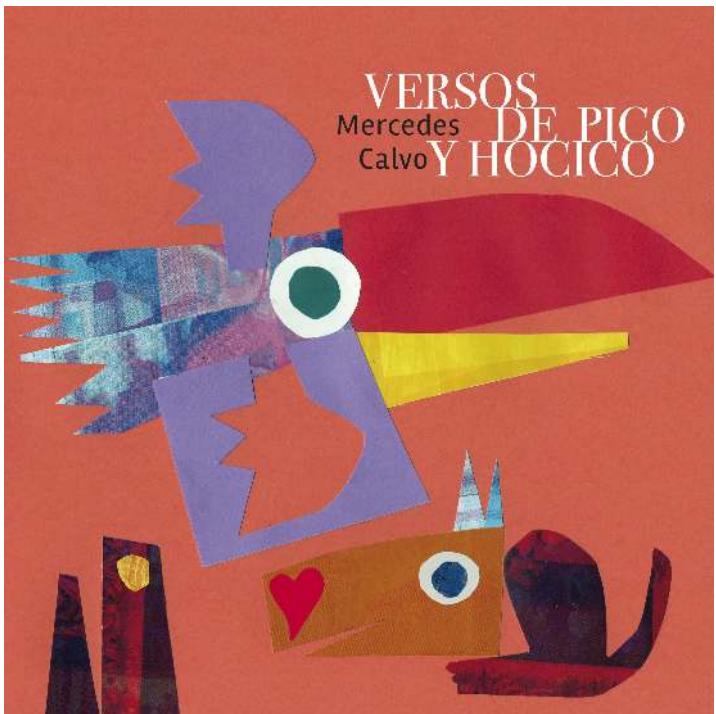


Colección de fascículos, 20 x 28 cm. 1 tinta.
Tipografía Maldoror, diseñada especialmente para la publicación >

Complaciere al cielo que el lector, endalentonado y devenido feroz momentáneamente como esto que él lee, encuentre, sin desorientarse, su camino abrupto y salvaje, a través de los pantanos desolados de estas páginas sombrías y llenas de veneno; presto que, a menos que él no aporte en su lectura una lógica rigurosa y una tensión de espíritu igual al menos a su desconfianza, las emanaciones mortales de este libro embeberán su alma como el agua al ázcar. No es bueno que todo el mundo lea las páginas que van a seguir; solamente unos pocos saborearán este fruto amargo sin peligro. En consecuencia, alma tímida, antes de penetrar más lejos en tales páramos inexplorados, dirige tus talones hacia atrás y no hacia adelante. Escucha bien esto que yo te digo: dirige tus talones hacia atrás y no hacia adelante, como los ojos de un hijo que se aparta respetuosamente de la contemplación augusta del rostro maternal; o, más bien, como un ángulo a pérdida de vista de grullas friolentas meditando en exceso, que, durante el invierno, vuelan vigorosamente a través del silencio, todas las velas desplegadas, hacia un punto determinado del horizonte, de donde de repente acomete un viento extraño y fuerte precursor de la tempestad. La grulla más vieja y que forma ella sola la vanguardia, viendo eso, sacude la cabeza como una persona razonable, consecuentemente su pico también que ella hace chasquear, y no está contenta (moi, tampoco, yo no lo estaría en su lugar) mientras que su viejo cuello, desguarnecido de plumas y contemporáneo de tres generaciones de grullas, se remueve en ondulaciones irritadas que presagian la tormenta que se acerca de más en más. Luego de haber con sangre fría mirado varias veces hacia todos lados con ojos que contienen la experiencia, prudentemente, la primera (ya que, es ella que tiene el privilegio de mostrar las plumas de su cola a las otras grullas inferiores en inteligencia), con su grito vigilante de melancólico centinela, para repeler al enemigo común, ella gira con flexibilidad la punta de la figura geométrica (es quizás un triángulo, pero no percibimos el tercer lado que forman en el espacio esos curiosos pájaros de paso), ya a babor, ya a estribor, como un hábil capitán; y, maniobrando con alas que

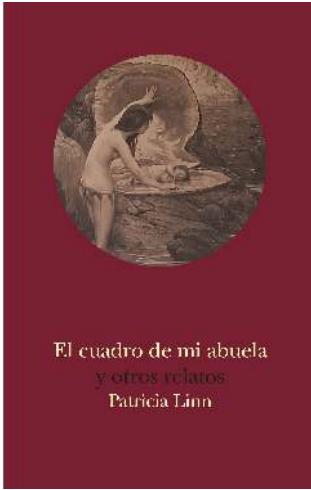
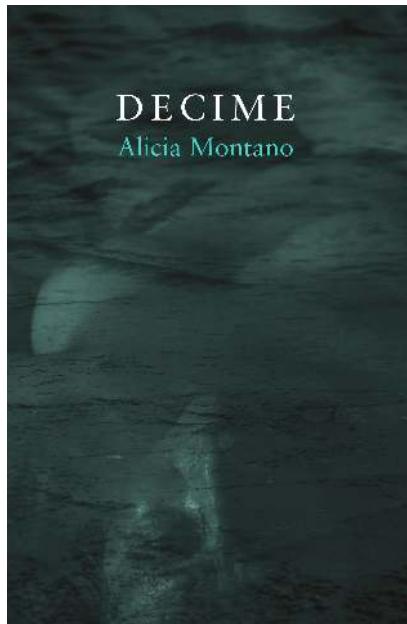
tipografía
Maldoror
diseñada
especialmente
para la
publicación.

Colección DEVUELO >



Llibro. 20 x 20 cm. 4 tintas

DECIME
Alicia Montano

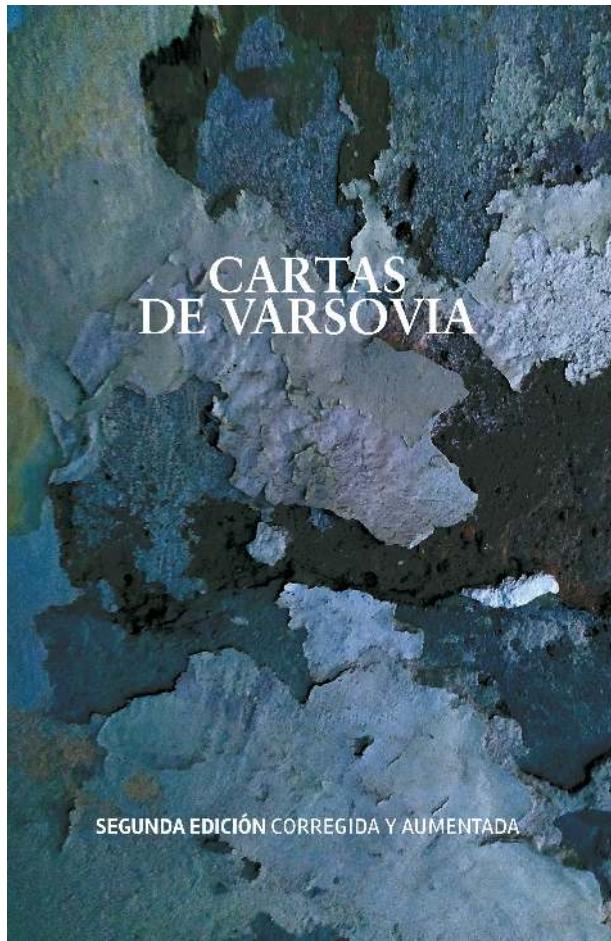


15,5 x 24 cm. 4 tintas (Fotografía original: Martsa Alberti)
15,5 x 24 cm. 4 tintas

15,5 x 24 cm. 4 tintas >



RELATOS DE AYER
Elsa Viña Guillén
POEMAS DE HOY



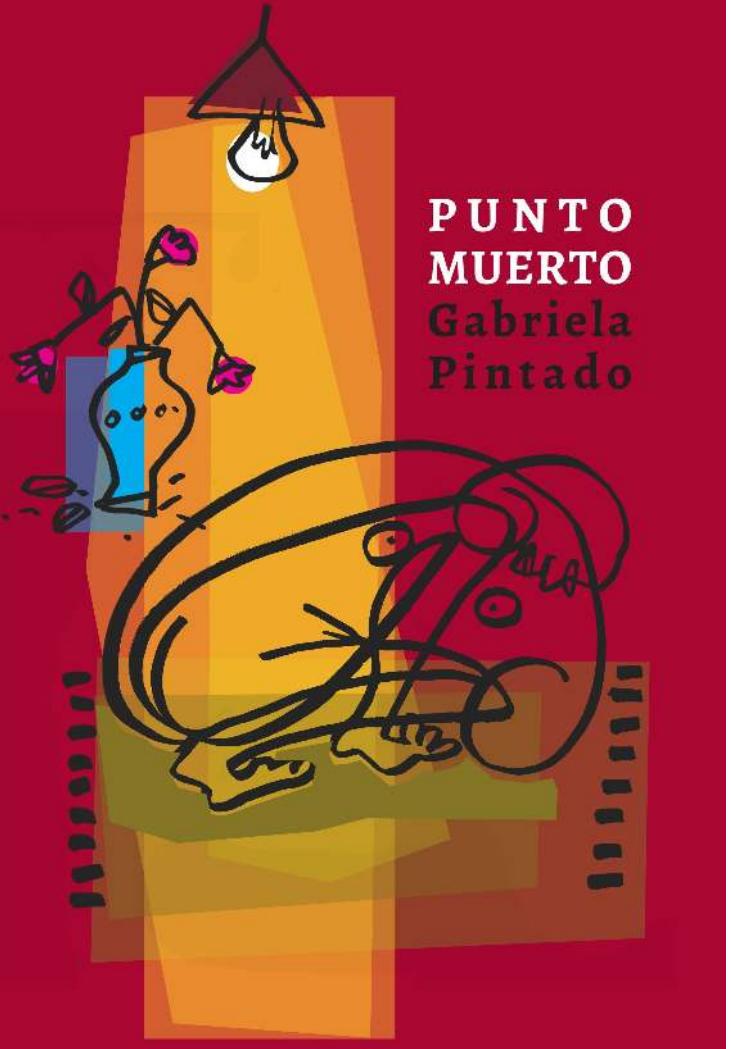
15,5 x 24 cm. 4 tintas
15,5 x 24 cm. 4 tintas >

COMETAS ROJAS DE MEMORIAS

Insilio y otras muertes-vivas



Mirta Toledo Graña



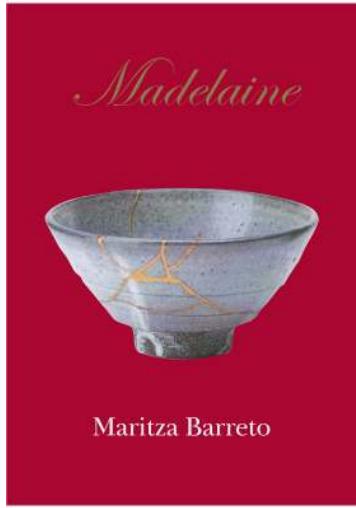
PUNTO
MUERTO
Gabriela
Pintado

ELINA OLIVERA

¿N0 54B35
Q U 3 4 7 U
M4DR3 N0
53 L3 PU3D3
H4BL4R D3
NÚM3R05?

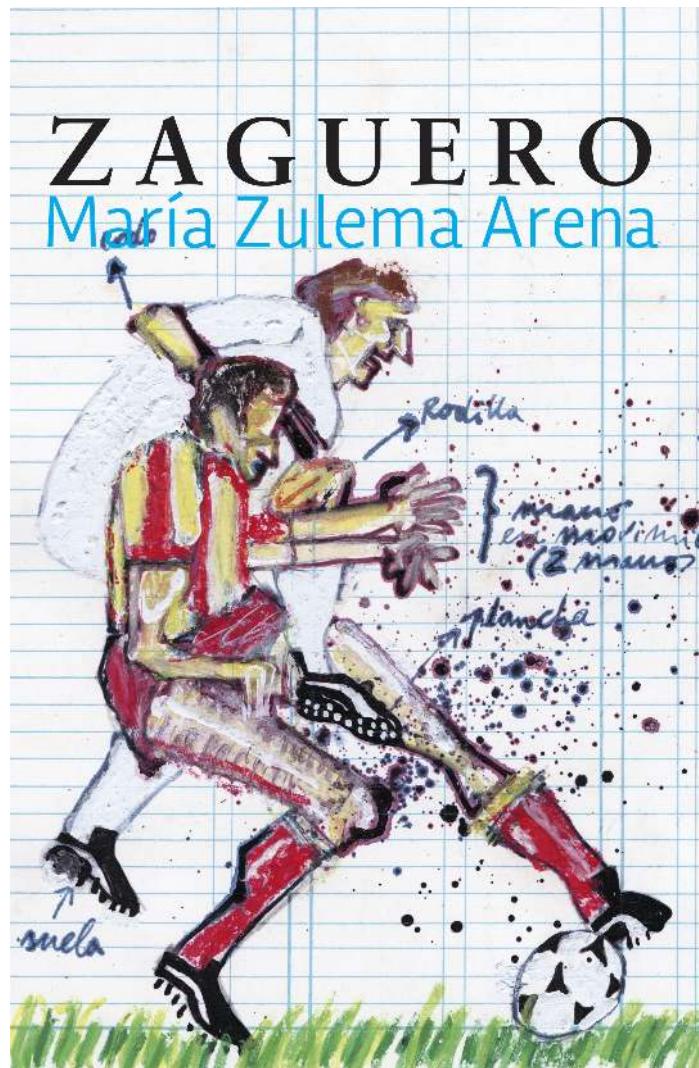
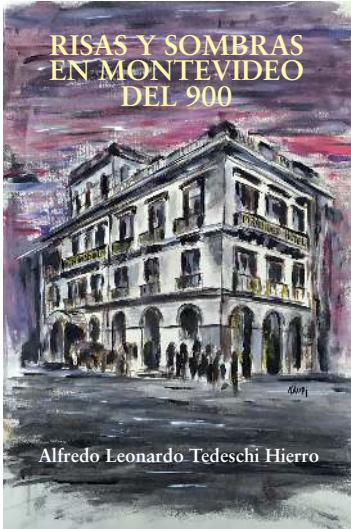
PEVUELO
PRODUCCIÓN
EDITORIAL

15,5 x 24 cm. 4 tintas
15,5 x 24 cm. 4 tintas



14,5 x 21 cm. 4 tintas
15,5 x 24 cm. 4 tintas (Ilustración de la autora)
15,5 x 24 cm. 4 tintas (Ilustración: Mauricio Tedeschi)

15,5 x 24 cm. 4 tintas



Eventos / actividades >



Curaduría y diseño de montaje de la exposición «Carlos Palleiro expone Volvimos 2025-1965».
Museo Nacional de Artes Visuales. Montevideo



Discos: 2010-1979 >

< Iniciando la vuelta



2024-1976



Mesa de debate

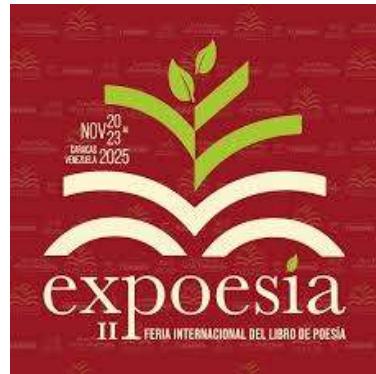
Superlocal x
Forma Podcast: Gráfica Latina

Sebastián Gagin (AR)
Cyla Costa (BR)
Pia Vivo (UY)
Gustavo Wojciechowski (UY)
Alfredo Enciso (CR)
Berch Kotogian (UY)

19 OCT
16:00 hs
MuMi

Festival de Diseño

superlocal



© Mesa de debate. Gráfica Latina. [Superlocal], Montevideo
Feria, exposición y charla Expoescía. Caracas, Venezuela

YAPA >

