

anuario  
2013  
maca diseño





1° Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

**MALOSSETTI**  
electrobó




INSTRUMENTAL

14 de Feb. 21:30/Sala Zitarrosa  
uruguaymasmusica.com

1° Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

**RADA**  
confidence



INSTRUMENTAL

20 de Feb. 21:30/Sala Zitarrosa  
uruguaymasmusica.com

1° Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

**gustavo**  
**RIPA**



INSTRUMENTAL

21 de Feb. 21:30/Sala Zitarrosa  
uruguaymasmusica.com

# 1° Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

I N S T R U M E N T A L

1° Festival  
URUGUAY  
MÁS MÚSICA

INSTRUMENTAL



14 feb. MALOSSETTI / Electrobó  
20 feb. RADA / Confidence  
21 feb. GUSTAVO RIPA

SALA ZITARROSA - 21:30 hs.  
uruguaymasmusica.com

1° Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

**MALOSSETTI**  
electrobó



INSTRUMENTAL

14 de Feb. 21:30/Sala Zitarrosa  
uruguaymasmusica.com

1° Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

**RADA**  
confidence



INSTRUMENTAL

20 de Feb. 21:30/Sala Zitarrosa  
uruguaymasmusica.com

1° Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

**gustavo**  
**RIPA**



INSTRUMENTAL

21 de Feb. 21:30/Sala Zitarrosa  
uruguaymasmusica.com

1° Festival  
URUGUAY  
MÁS MÚSICA

INSTRUMENTAL



14 feb. MALOSSETTI / Electrobó  
20 feb. RADA / Confidence  
21 feb. GUSTAVO RIPA

SALA ZITARROSA - 21:30 hs.

1° Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

**MALOSSETTI**  
electrobó



INSTRUMENTAL

14 de Feb. 21:30/Sala Zitarrosa  
uruguaymasmusica.com



**14 feb. MALOSSETTI / Electrobó**  
**20 feb. RADA / Confidence**  
**21 feb. GUSTAVO RIPA**

---

**SALA ZITARROSA - 21:30 hs.**  
**uruguaymasmusica.com**

2  
enero 2013



# Taller de escritura creativa

Un espacio de experimentación,  
creación y trabajo con la palabra.

Lugar: Librería El Virrey Pocitos, Calle 21 de Setiembre esq Coronel Mora.

Clases: Viernes de 17 a 18:30 hs

Docente: Alfredo Fonticelli (periodista, escritor y arquitecto)

Para más información: [fonticelli@gmail.com](mailto:fonticelli@gmail.com)

3

4

maca/diseño



Un taller que intenta unir  
la exposición con la proyección y el diálogo.

Charla de presentación del taller: Viernes 15 de marzo (Hora: 19:00 a 20:30)

Lugar: Librería El Virrey Pocitos, Calle 21 de Setiembre esq Coronel Mora.

Clases: Inicio del curso viernes 5 de abril (Hora: 19:00 a 20:30)

Docente: Alfredo Fonticelli (periodista, escritor y arquitecto)

Para más información: [fonti08@gmail.com](mailto:fonti08@gmail.com)



5/6

maca/diseño anuario 2013



SPINOGLIO

# i 1mproi

viviana cestau / fernando díaz / joaquín gonzález / fernando  
goicoechea / andrea grossy / milena mariño / andrea  
montedónico / diego prestes / gustavo wojciechowski

junio | julio









## POESÍA E ILUSTRACIÓN.

1920-1940  
EN EL MONDO Y EN EL

En este período se produce una gran efervescencia cultural, que se manifiesta en la literatura, el arte, la música y el cine. La poesía se convierte en un vehículo fundamental para la expresión de las ideas y sentimientos de la época.

La ilustración, por su parte, adquiere un papel cada vez más importante, tanto en la poesía como en la literatura en general. Se trata de una forma de arte que busca complementar y enriquecer el texto literario.

En este contexto, la poesía y la ilustración se convierten en dos disciplinas que se nutren mutuamente, dando lugar a obras de gran calidad y originalidad.

La poesía de este período se caracteriza por su lenguaje sencillo y directo, que busca comunicar los sentimientos de manera clara y concisa. La ilustración, por su parte, se inspira en las formas y colores de la vida cotidiana.



Julio G. Gual  
arbol

Este libro es una colección de poemas que abarcan temas muy diversos, desde la naturaleza hasta la vida humana. La poesía de Gual se caracteriza por su lenguaje sencillo y directo, que busca comunicar los sentimientos de manera clara y concisa.

La ilustración de este libro es obra de Julio G. Gual, quien utiliza formas sencillas y colores vivos para representar los temas de los poemas.

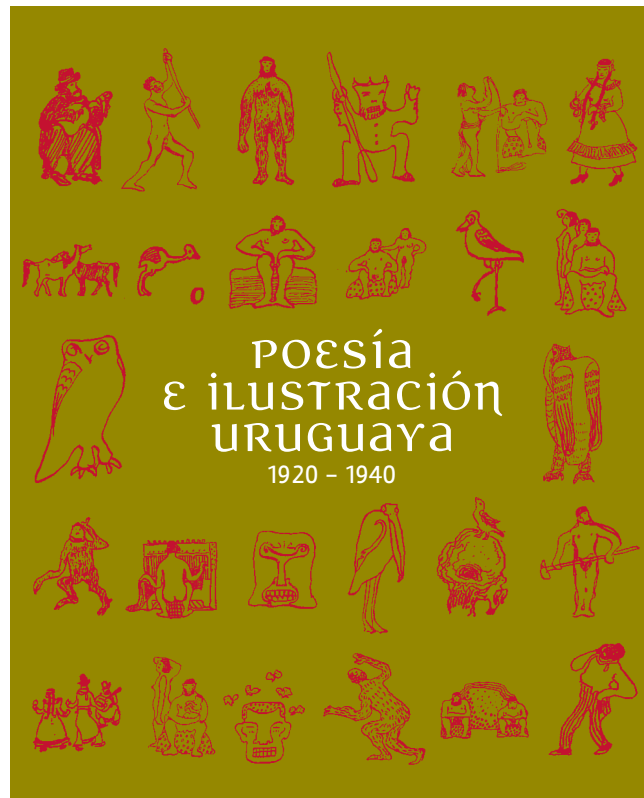
El libro 'arbol' es una obra fundamental para entender la poesía y la ilustración de este período. Su lenguaje sencillo y directo, así como su ilustración clara y concisa, lo convierten en una obra de gran valor.

La poesía de este período se caracteriza por su lenguaje sencillo y directo, que busca comunicar los sentimientos de manera clara y concisa. La ilustración, por su parte, se inspira en las formas y colores de la vida cotidiana.



## LA NIÑEZ ILUSTRADA

En esta época, la ilustración de la literatura infantil adquiere un papel fundamental. Se trata de una forma de arte que busca complementar y enriquecer el texto literario, dando lugar a obras de gran calidad y originalidad.



## POESÍA E ILUSTRACIÓN URUGUAYA

1920 - 1940

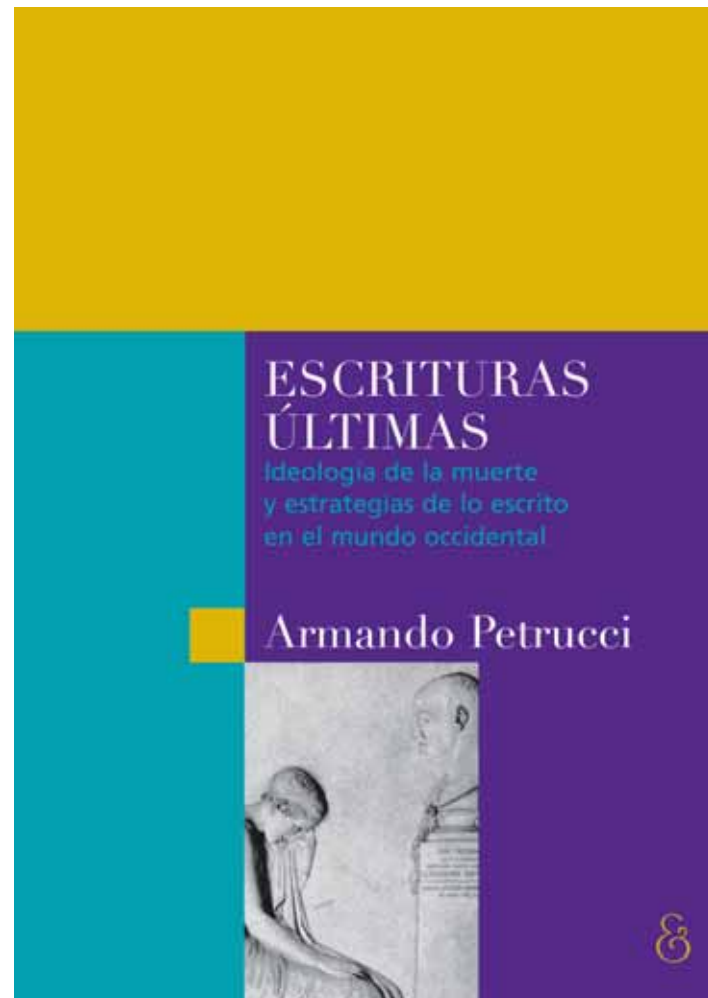


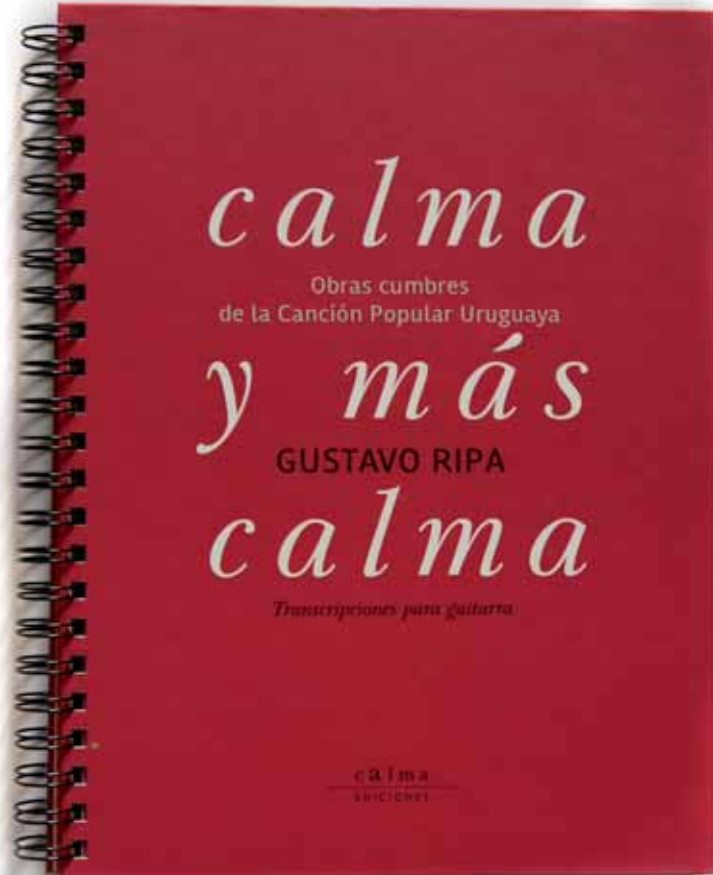


11



12





**Lacan &  
Spinoza**

**devenires,  
bordes y  
exclusiones**



cuaderno de ñacate

## **del masoquismo a Sacher-Masoch**

• Para una genealogía del llamado masoquismo • El masoquista de Kierkegaard... y después • El cuento de la felicidad • Balbuceos en torno a la palabra de Sacher-Masoch o Masoch con Quignard • Una novela de amaestramiento • Estilo Sacher-Masoch • L. Sacher-Masoch o el "petit maître", fragmentos sobre la escena • El contrato masoquista y las prácticas S/L • Masoquismo & Cía. • Pegame que me gusta • Signos de Sacher-Masoch • Allí donde el matrimonio moderno reduce el masoquismo a su mínima expresión. Postfacio a Le cadavre à la fourrure



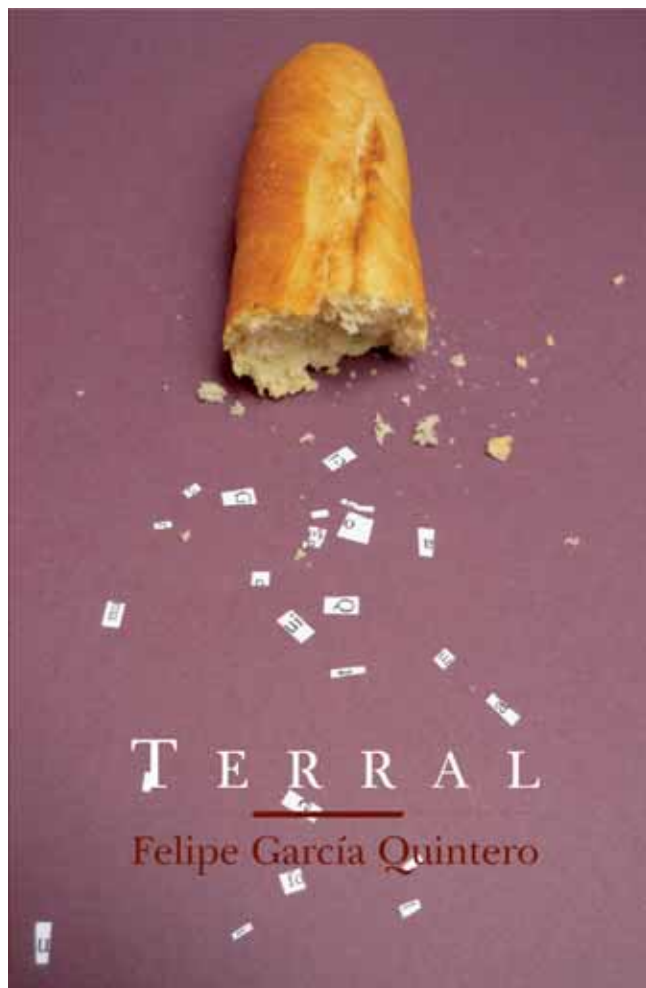
Revista de Psicoanálisis  
Número 4 / Montevideo, 2013  
*école lacanienne de psychanalyse*



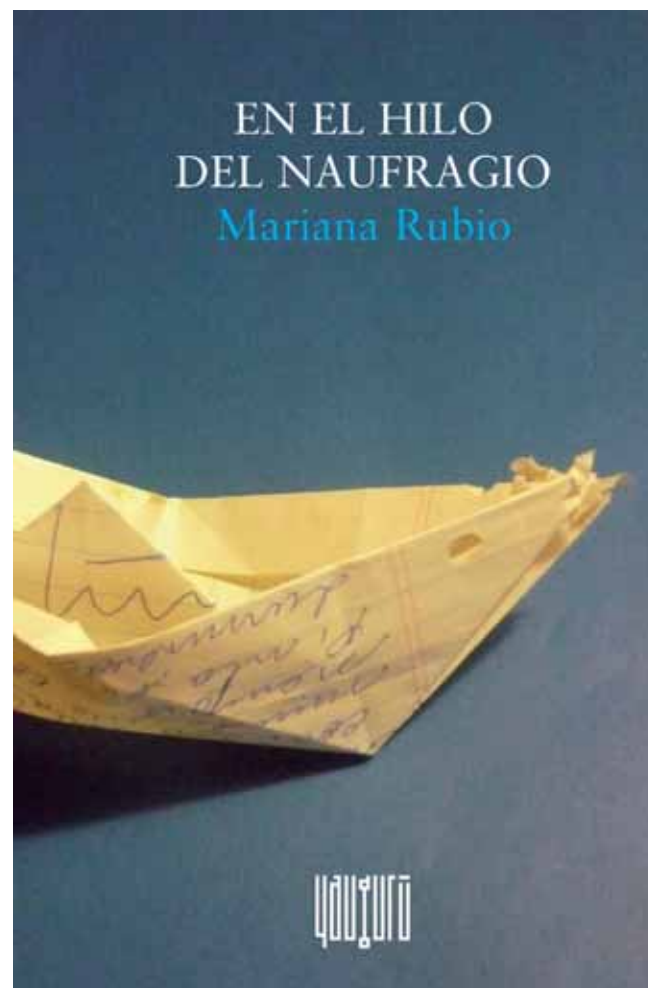








25



26



Elbio Chitaro (Durazno, 1961). 1er. Premio Anual de Literatura 2010 por *Versión de Medea* (Ed. Yaugurú, 2008). — Fue incluido en la muestra *Un país imaginario. Escrituras y transtextos: 1960-1979* (Ed. Amargord, Madrid, 2013), a cargo de los poetas Mario Arfeca, Mauricio Medo y Benito del Piego. Otras publicaciones: *Palabras rotas* (Ed. Trilce, 2010), y *La tristeza de la madre del caballo* (Ed. Caracol al galope, 2002), con prólogo de la poeta Amanda Berenguer.

yaugurú / la impureza / elbio chitaro



# la impureza



elbio chitaro

## Las cajas del instrumento

RICARDO PALLARES



28  
29

Laura Tajada / Paloma Bienert / Iguazael Elhombre /  
Carlos Melgares / Dick El Demasiado (Dick Verdult) /  
Lucía Bailón / Rosa Luz Mendiz / Lourdes Serrano  
/ Sergio Muro / Sergio Duce / Popker / Dionisio  
Sánchez Loring / Leticia Martínez Ortiz / Juan Luis  
Saldaña / Vot Ferot / Marta Fuembuena / Octavio  
Gómez Milán / Elisa Berna Martínez / Piedad Valverde  
/ Paco Rallo / Landro / Dani Scharf / Thiago Rocca /  
Francisco Miranda (Ely Mor) / Martina Wojciechowski /  
Sofía Rosa / Ana Fornaro / Marcos Ibarra / Eliana Pereyra  
/ Torrena / Rossana Taddei / Victoria Estol / Pablo Galante /  
Leguizamón / María Laura Blanco / Dani Umpi / Denisse



# EL ALMANAQ DE JORGE TISCORNIA

## Textos:

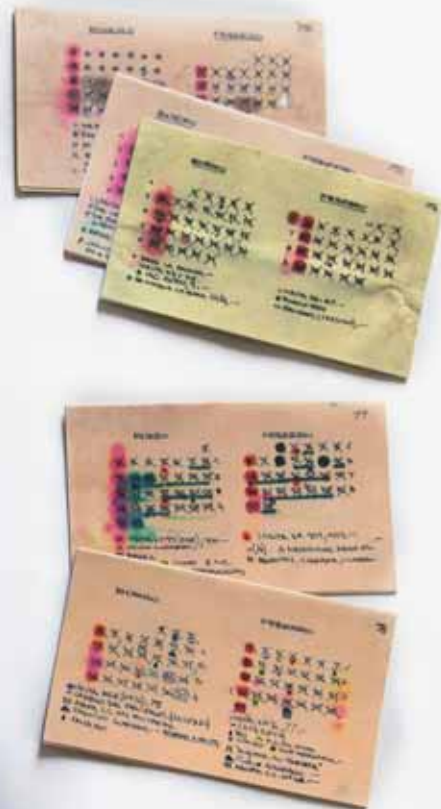
Arturo Bentancour, José Pedro Charlo,  
Elbio Ferrario, Daniel Gil, José López Mazz,  
Sonia Mosquera, Ana Tiscornia y Jorge  
Tiscornia.

## Compiladores:

José Pedro Charlo y Jorge Tiscornia

# EL ALMANAQUE DE JORGE TISCORNIA

Textos:  
Arturo Bentancour, José Pedro Charlo,  
Elbio Ferrario, Daniel Gil, José López Mazz,  
Sonia Mosquera, Ana Tiscornia y Jorge  
Tiscornia.  
Compiladores:  
José Pedro Charlo y Jorge Tiscornia



Nada fuera la tal de tu cuerpo  
GUILLO GARCÍA

me elevabas junto al fuerte de tu vientre original, abundan-  
te descomulgado los espasmos y el uso de la representación, se re-  
pleta una línea como al infante, en el fondo de tu cuerpo,  
entiere muy cerca en el temblor de la noche, del hecho que acosa  
los recuerdos, lo que ven tan raras cosas de mí, cuando el viento  
que se cruza por los corredores de tu ventana, de tu alma, cuando ven  
para ahora, hacia el mar.

con el salido de tu falda y un fante sobre la regata,  
la fricción que da luz,  
alaba el roce, la mirada, los labios en la piel, el beso cerca, lo  
que tropieza entre los cuerpos  
«las puestas»  
el silencio

avertido por prisioneros nubes, casi faga de la correspondencia  
que un poco ha inscrito en mi organismo al cuerpo.

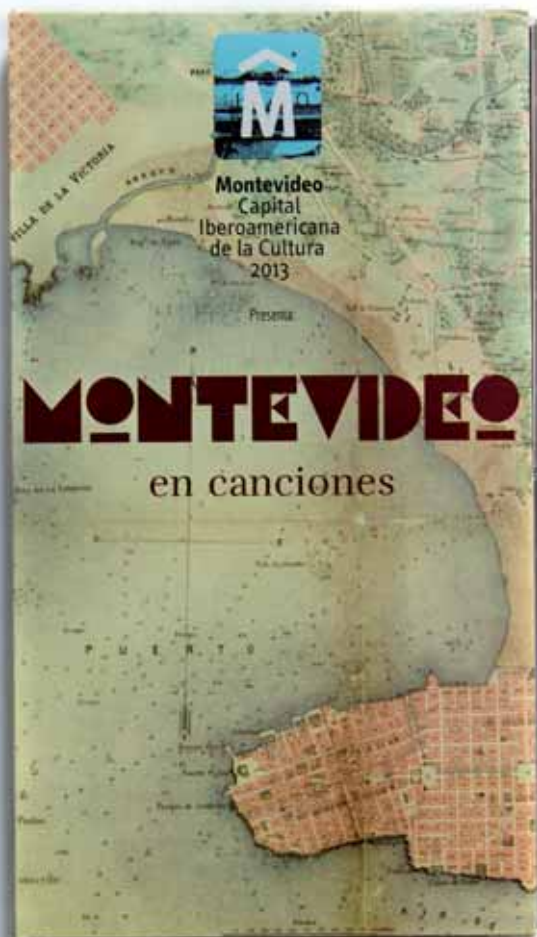
volví a la presencia y ante él escuché por la sencilla desolada  
como allí de lo que acá está, volví,  
volví para quedarme en tu regazo.

un momento subyace mi conciencia,  
lento con mis ojos melancólicos la luz que oculta una a  
grata vez el salido de su milicia el fulgor de sus curvas

## bailarina invisible victor guichón











Mayo: Ediciones de Uno  
Poesía en la Biblioteca Nacional



areÑal  
[ene topos bilingües & other sounds]



John M. Bennett & Luis Bravo  
con la participación de Jon Cone



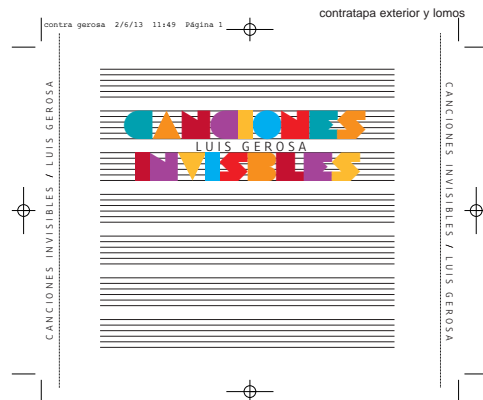
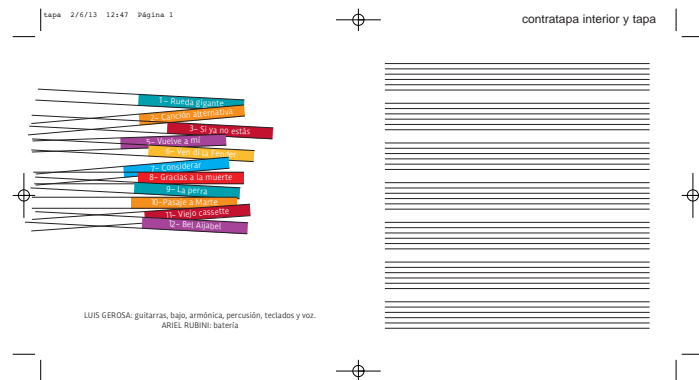
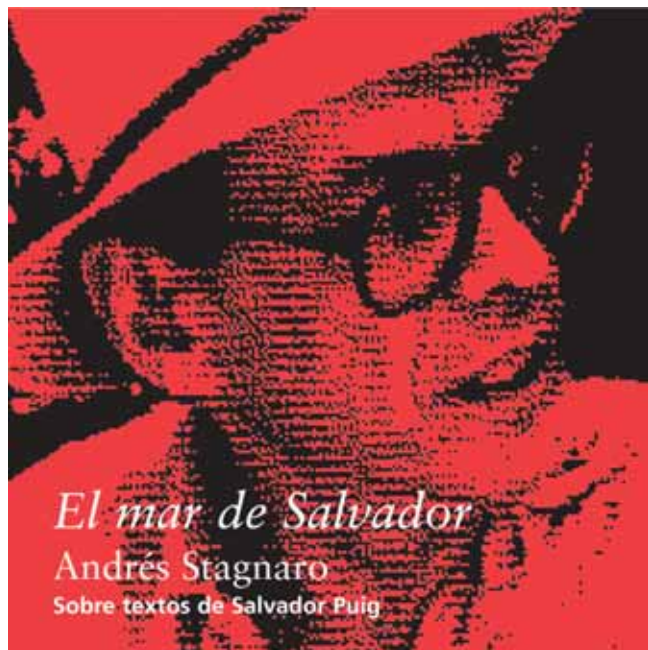
UN HUÉSPED EN CASA  
(memorias de una traducción)



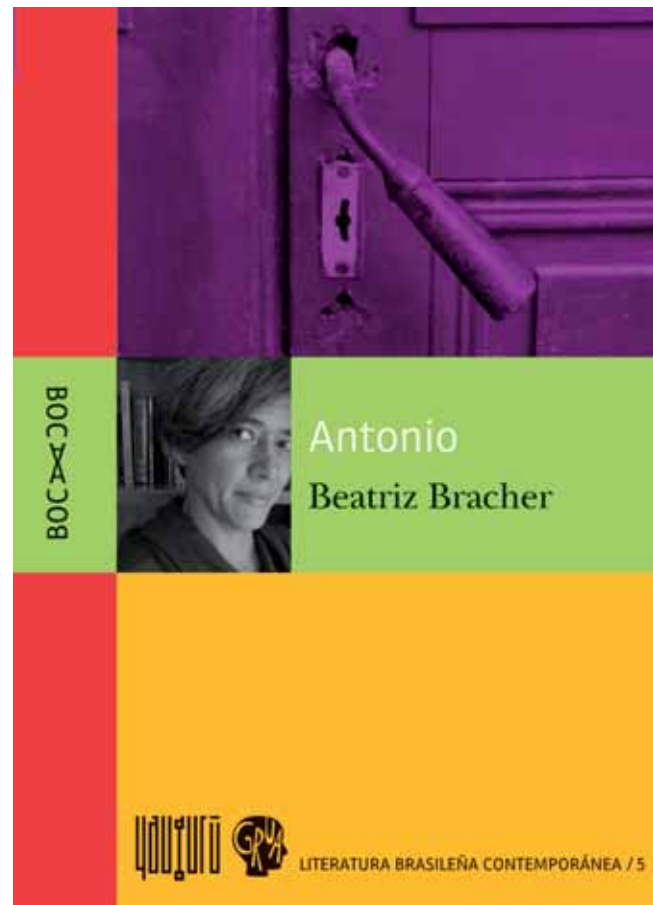
Seguido de  
*La más larga de las noches*  
antología de poesía de Jan Skácel



Teresa Amy









51  
52

maca/diseño

53







Robert Louis Stevenson





William Burroughs



## ACTIVIDADES DE 2013

Obtiene el **Premio Graffiti** por el diseño gráfico del libro / DVD *INTRO* de Fernando Cabrera.

Exposición individual de **Poemas tipográficos** y taller de **Diseño y Edición**, en el marco del II Festival Internacional de Poesía de Córdoba (Argentina).

**Exposición colectiva**, (junto a Viviana Cestau, Fernando Díaz, Joaquín González, Fernando Goicoechea, Andrea Grossy, Andrea Montedónico y Diego Prestes) intervención tipográfica a partir de un poema, *Impro i*, Sala Carlos Federico Sáez (MTO).

**Exposición colectiva** en el Teatro Solís. *Los carátulas de Ayuí/Tacuabé, desde 1971 en la cultura uruguaya*.

**Jurado** del concurso organizado por el CdeF (Centro de Fotografía) en las categorías: Libro de autor uruguayo, Libro de autor latinoamericano y Fotolibro, junto a Diego Tocco y Leandro Villaro.

**Jurado** del concurso de afiches para la Feria Internacional del Libro organizada por la Cámara Uruguaya del Libro, junto a Alejandro Sequeira.

**Jurado** del concurso para la creación del logotipo para el 5º Aniversario de los Fondos de Incentivo Cultural (FI) del Ministerio de Educación y Cultura.

Dictó un taller sobre **Diseño de libros de fotografía** (en la Fundación Unión), en el marco de FOTOGRAMA, organizado por el CdeF.

Charla sobre Diseño Gráfico para estudiantes de la EMAD (Escuela Municipal de Arte Dramático).

**Universidad ORT Uruguay**. Dictado de clases en las Licenciaturas en Diseño Gráfico, Industrial y de Modas (Facultad de Comunicación y Diseño). Participa en el tribunal de Portafolio de Diseño de Interiores (Facultad de Arquitectura).

**Sociedad Tipográfica de Montevideo (STM)**. Integra y participa de las actividades organizadas por la STM.

1. Anuario 2012 Maca/Diseño, [editado por Yaugurú], formato: 10,5 x 15 cm, 2 tintas. 2. Afiche para festival "Más música Uruguay" (Glamity), 57 x 79 cm, 4 tintas. 3. Afiche "Taller de escritura" (Alfredo Fonticelli), digital. 4. Afiche "Taller de cine. Al ver verás" (Alfredo Fonticelli), digital. 5. Afiche "Cabrera quinteto + Poesía" (Glamity), plotter, 65 x 115 cm. 6. Afiche "Impro i" (Sala Sáez del mtop), plotter, 76 x 90 cm. 7. Postal y flyer "Gira Argentina. Dúo Mora-Goicoechea", digital. 8. Desplegable "En breve" de G. W. [Yaugurú], 14 x 14 cm., 1 tinta. 9. Afiche para la exposición "Poesía e ilustración uruguaya" (Museo Figari), 42 x 58 cm., 4 tintas. 10. Catálogo "Poesía e ilustración uruguaya" [Museo Figari], 17 x 21 cm., 4 tintas. 11. Libro "Estados de la mace-ta" de Mariano González [Yaugurú], 12,5 x 19 cm., 2 tintas + troquel. 12. Libro "La pregunta indiscreta" de Pablo Bidegain [Yaugurú], 15,5 x 24 cm., 4 tintas. 13. Libro "La escritura. Ideología y representación" de Armando Petrucci [Editoras del Calderón, Bs. As.], 15,5 x 23 cm., 4 tintas. 14. Libro "La lectura y sus públi-cos en la edad contemporánea" de Jean-Yves Mollier [Editoras del Calderón, Bs. As.], 15,5 x 23 cm., 4 tintas. 15. Libro "Escrituras últimas" de Armando Petrucci [Editoras del Calderón, Bs. As.], 15,5 x 23 cm., 4 tintas. 16. Libro de partituras "Calma y Más calma" de Gustavo Ripa [Calma editores], 21 x 30 cm., 4 tintas. 17. Libro "Lacan & Spinoza. Devenires, bordes y exclusiones" de varios autores [Cuadernos de Nacate], 15,5 x 24 cm., 4 tintas + plata. 18. Revista *Nacate* N.º 4, 20 x 24 cm., 2 tintas. 19. Revista *33cines*, N.º 3, 21 x 29 cm., 4 tintas. 20. Revista *33cines*, N.º 4, 21 x 29 cm., 4 tintas. 21. Libro "Memoria silenciosa" de Julia Galemire [Yaugurú], 15,5 x 24 cm., 4 tintas. 22. Libro "Fronteras" de Ignacio Olmedo [Municipio de Maldonado], 15,5 x 24 cm., 4 tintas. 23. Libro "Dios" de Flor de condominio [Yaugurú], 12,5 x 19 cm., 3 tintas. 24. Libro "El canto de los alacranes" de Juan Introiñi [Yaugurú], 12,5 x 19 cm., 4 tintas. 25. Libro "Terral" de Felipe García Quintero [Yaugurú], 12,5 x 19 cm., 4 tintas. 26. Libro "En el hilo del naufragio" de Mariana Rubio [Yaugurú], 12,5 x 19 cm., 4 tintas. 27. Libro "La impureza" de Elbio Chitaro [Yaugurú], 15,5 x 24 cm., 4 tintas. 28. Libro "Las cajas del instrumento" de Ricardo Pallares [Yaugurú], 15,5 x 24 cm., 4 tintas. 29. Libro "Cualquierosario" de varios autores [Yaugurú/Libros del imperdible], 17 x 21 cm., 2 tintas. 30. Libro y estuche "El almanaque de Jorge Tiscornia" de varios autores [Yaugurú], 12 x 33 cm., 2 tintas. 31. Libro "Bailarina invisible" de Víctor Guichón [Yaugurú], 15,5 x 24 cm., 2 tintas. 32. Libro "No sé qué hago en Inglaterra" de Ana Strauss [Yaugurú], 12,5 x 19 cm., 4 tintas. 33. Libro "Amanecer sin Lili Marleen" de Domingo Trujillo [Yaugurú], 15,5 x 24 cm., 2 tintas. 34. Libro "Bailando sola cada noche" de Raquel Diana [Yaugurú], 17 x 21 cm., 1 tinta + troquel. 35. Libro "Se ruega no dar la mano" de Alfredo Mario Ferreira [Yaugurú/Irrupciones], 15,5 x 24 cm., 2 tintas + stickers. 36. CD "Montevideo en canciones", 23 x 25 cm., 4 tintas. 37. Programa para el recital de Ediciones de UNO [Biblioteca Nacional], 14 x 29 cm., cerrado, 1 tinta. 38. Desplegable "Guía Benedetti", 9,5 x 21,8 cm., cerrado x 10 cm., 4 tintas. 39. CD "areñal" de John Benett y Luis Bravo [Ayuí/ Yaugurú], 12 x 12 cm., 4 tintas. 40. Libro "La carne es *devil*" de Claudia Campos [Yaugurú], 12,5 x 19 cm., 4 tintas (escultura de Mateo Fernández). 41. Libro "Jugar en flor" de María Constanza Farfalla [Yaugurú], 15,5 x 24 cm., 2 tintas (ilustración de Marcos Ibarra). 42. Libro "Guerra relám-pago" de Diego Cunha [Yaugurú], 12,5 x 19 cm., 2 tintas (ilustración de Francisco Cunha). 43. Libro "Un huésped en casa" de Teresa Amy [Yaugurú], 18 x 23 cm., 2 tintas. 44. CD "El mar de Salvador" de Andrés Stagnaro [Yaugurú], 12 x 12 cm., 2 tintas. 45. CD "Canciones invisibles" de Luis Gerosa, 12 x 12 cm. (boce-to). 46. CD "Viva la patria" de Fernando Cabrera [Ayuí], 14 x 13 cm., 4 tintas. 47. Libro "A alma do mundo" de Felipe Polleri [Yaugurú/Grua Livros], 14,5 x 21 cm., 4 tintas. 48. Libro "Mudança" de Fernando Cabrera [Yaugurú/Grua Livros], 14,5 x 21 cm., 4 tintas. 49. Libro "Pitanga" de Carlos Eduardo de Magalhães [Yaugurú/Grua Livros], 14,5 x 21 cm., 4 tintas. 50. Libro "Antonio" de Beatriz Bracher [Yaugurú/Grua Livros], 14,5 x 21 cm., 4 tintas. 51. Diseño para camiseta "Amigo lindo del alma". 52. Logotipo "La isla desierta" (programa de radio). 53. Ilustraciones para el suplemento Cultural del diario *El País*. **Yapa**: Ilustración para el videoclip del tema "Sagrado salado", del CD "El pimiento indomable" de Kiko Veneno y Martín Buscaglia.