

A N U A R I O 2 0 2 0



M A C A / D I S E Ñ O

Diseño gráfico





DIAGNOSIS  
ESTUDIO  
DIAGNÓSTICO  
Y PLANIFICACIÓN  
BUCOMAXILO FACIAL



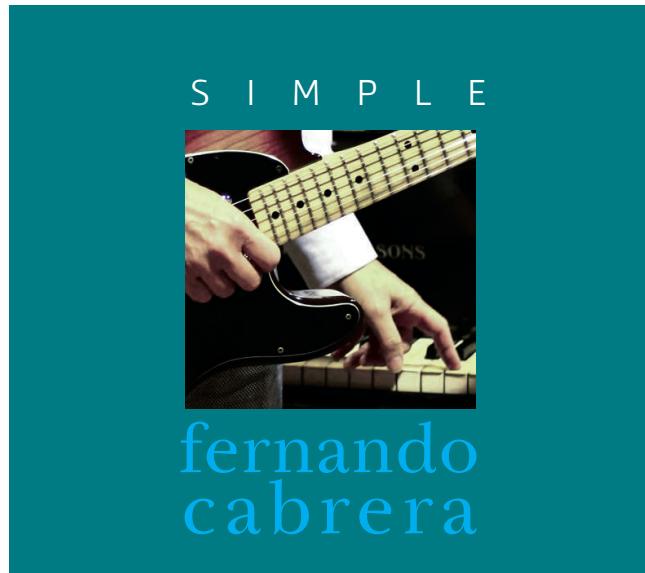
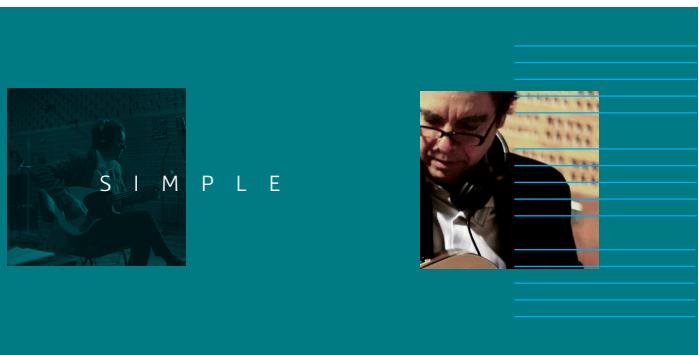
VOCAL  
VIDAS



ORIENTALES  
CADENA SOLIDARIA



MILTON





Este disco nació, todo trabajo nocturno, un encuentro a tres voces con (Sofía) Álvarez y (Irene) Gómez, dentro de (Fito) Álvarez. Queríamos hacer una canción de la memoria. Bajito de voz encendido en el espacio, conversación y silencio. Mejor Canción: Pérez del Castillo. "Mananente". Por eso la provinencia sonaba en estos conciertos. Gracias por tanto, María, y hasta siempre.

Todos los temas fueron escritos por Walter Bordoni, excepto musicales de Roberto Ávila, Ullgr, Joaquín Costello, Quiñones y Solís, a excepción de: "Elmer Garmendia", "Calle de la Costa", "Santiago Prado", "Casa Azul de la Costa", "Jorge Godoy", "T. Alvaro", "Luna y noche".

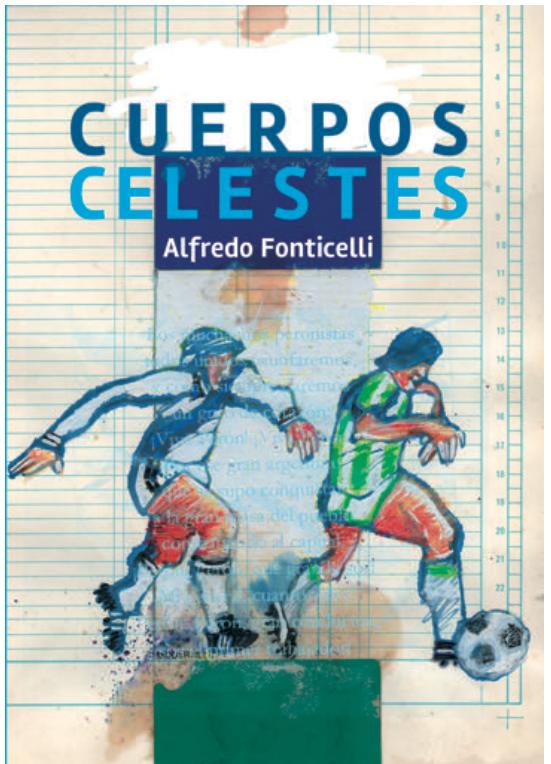
Con Santiago Prado: guitarra, teclados y coros. "Sergio Parodi": bajo. "Los Vargas": teclados. "Walter Bordoni": voz, clavijas. La voz de los coros se apoyó en "Juan José" y "Juan".

Marcos Kostello, Adrián Bergendol, Joaquín Ullgr, Joaquín Costello, Quiñones y Solís, el DJ, la percusión villa, Coro de la Costa, "Elmer Garmendia", "Calle de la Costa", "Casa Azul de la Costa", "Luisa Gómez", "Luna y noche". "Luisa Gómez", "Luna y noche".

Guitarras: Fernando y Francisco José Álvarez. "Máez": Pérez del Castillo. Batería: Hugo Martínez. "El Pintor": Roberto Ávila.

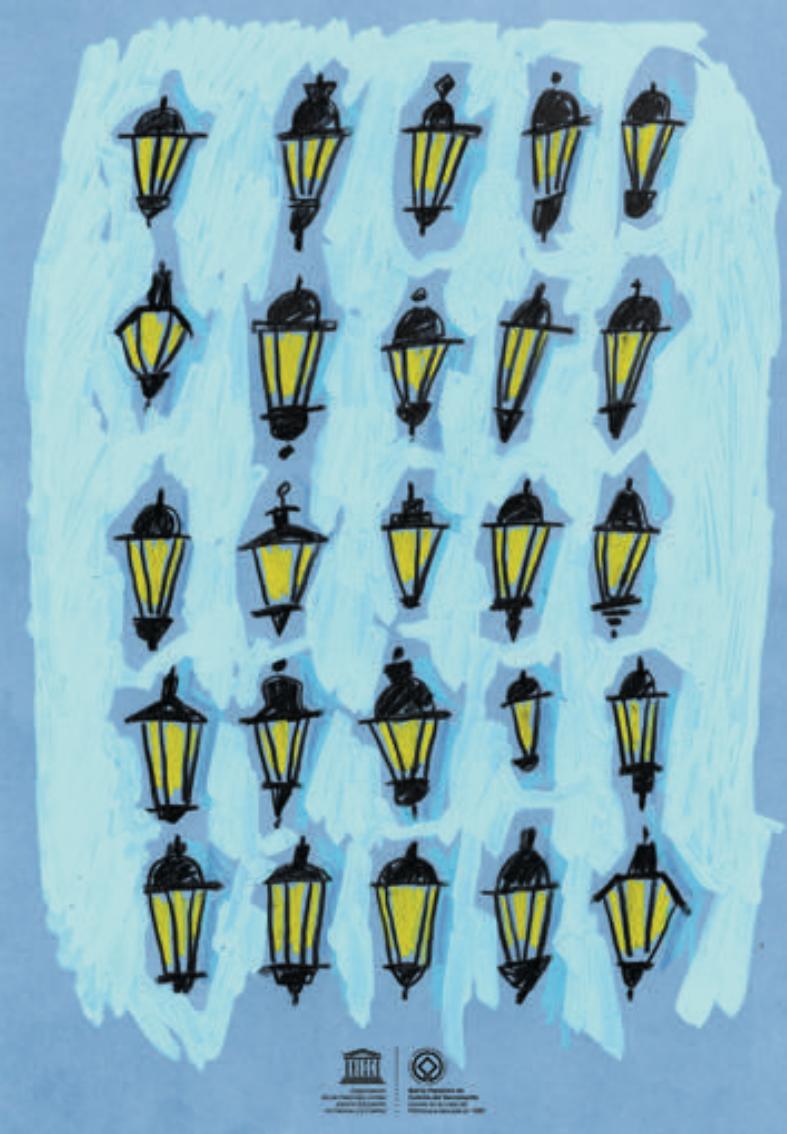
Producción musical: Santiago Prado. Maestro de órquesta: Andrés Gómez. "Calle de la Costa": Sergio Parodi. "Coro de la Costa": Marcos Kostello. "Casa Azul de la Costa": Joaquín Costello. "Luisa Gómez": Luisa Gómez. "Luna y noche": Luisa Gómez.





9

10





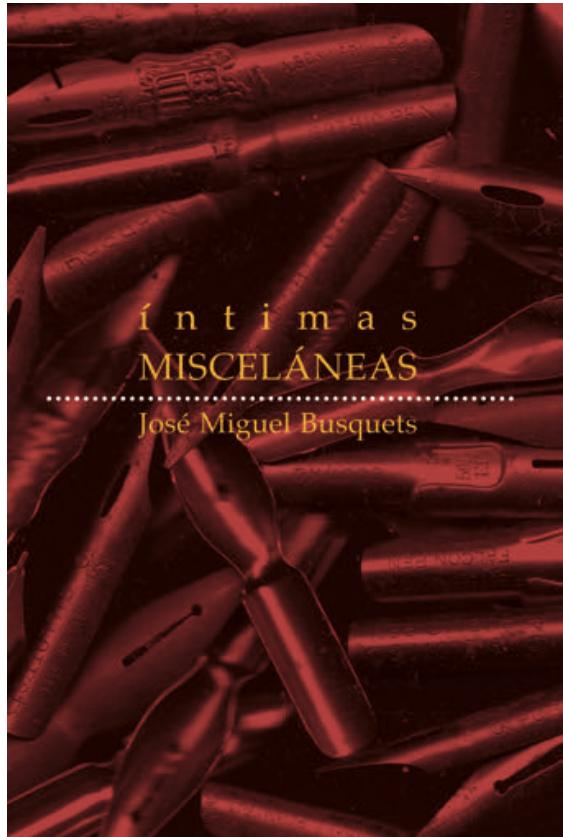
pintura y poesía, sábado 26 de septiembre 2020, 19:30. TRIBU, madrdondo 1950 esquina frugoni  
textos de alicia prez, ana strauss, felipe palier, lucía delbene, magui portillo, ma. laura pintos.



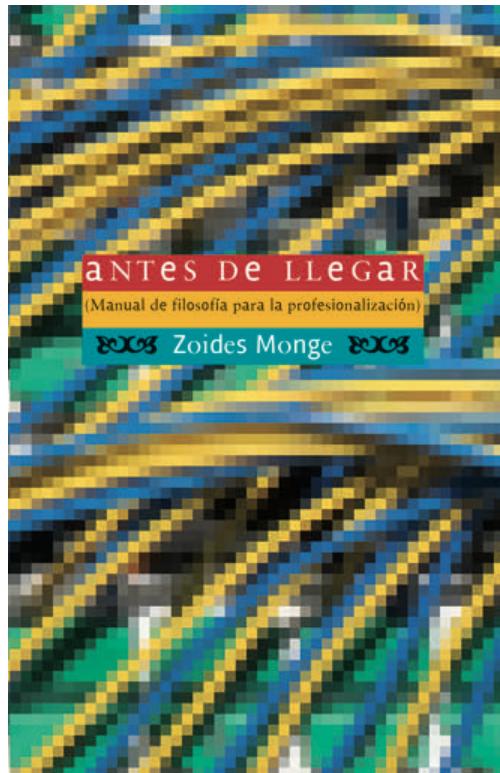
Libreta de Ushuaia



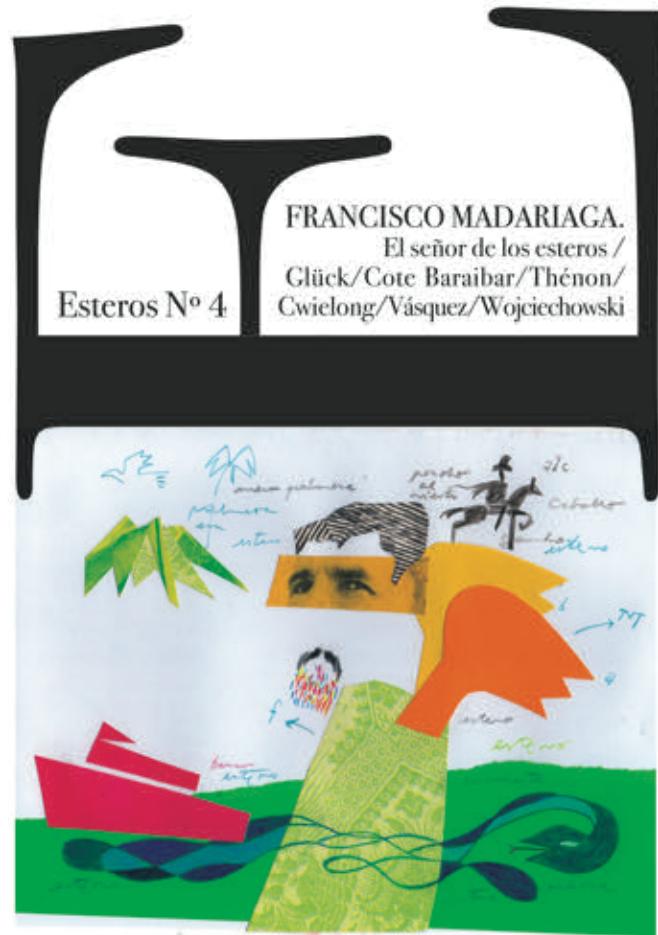
12



13



14



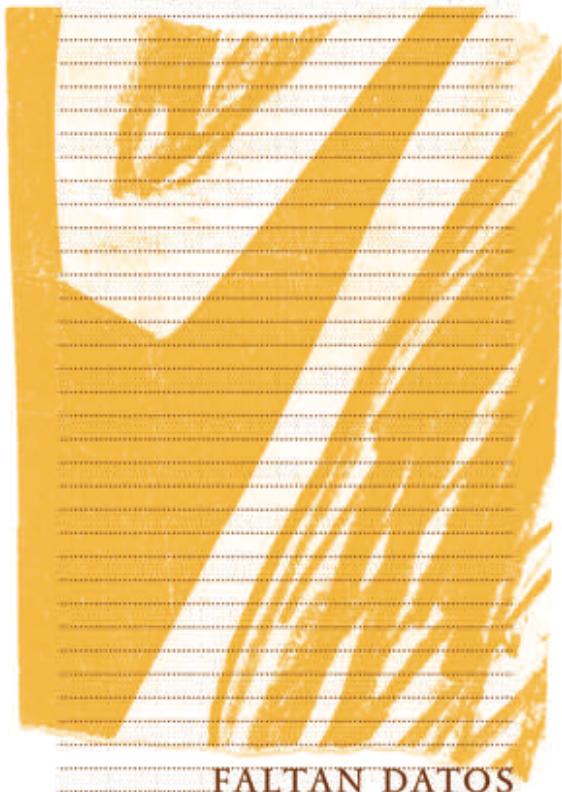
15

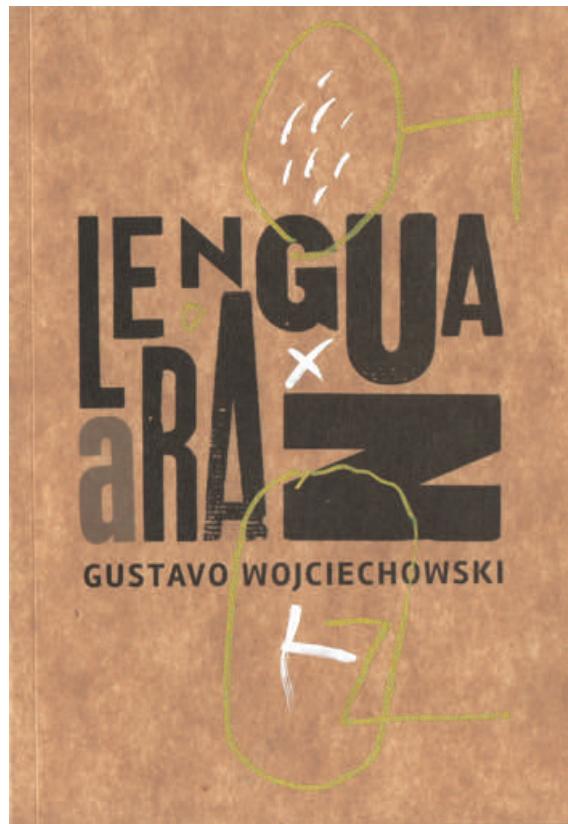


Athena Farrokhzad

BLANCO

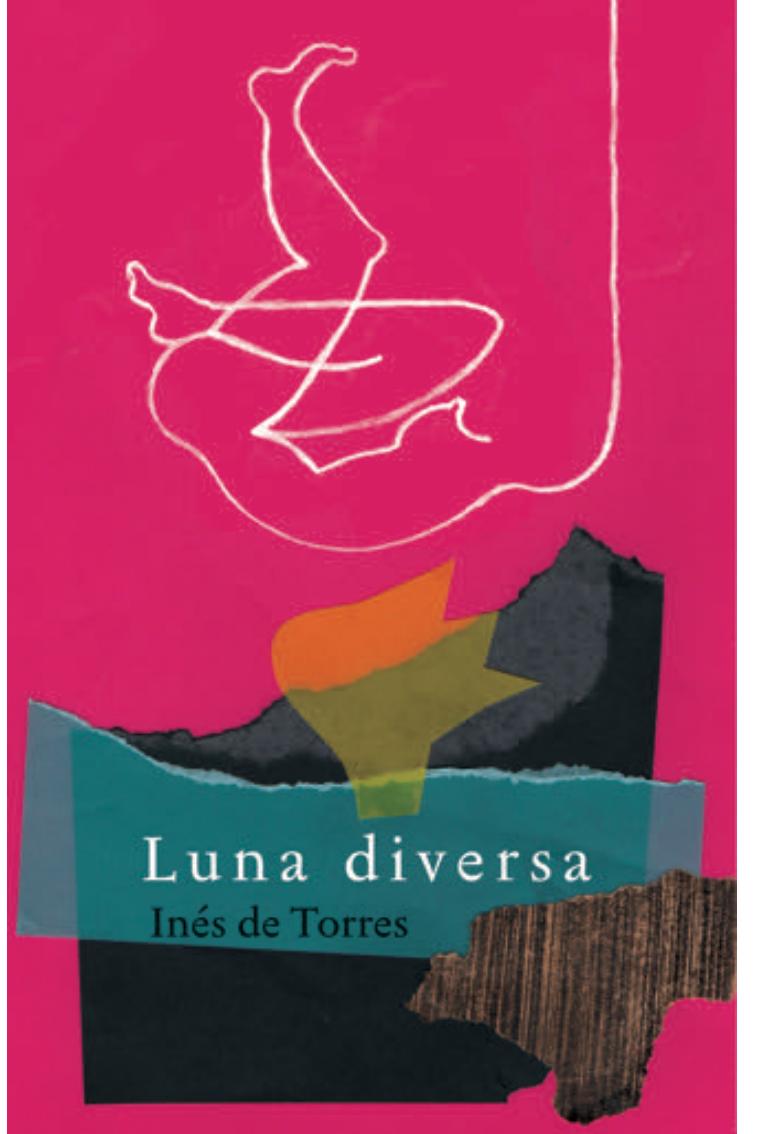
Eduardo Nogareda





19

20



Faktum, partiendo de la idea de que el teatro es un espacio de creación y de transformación, se ha propuesto una serie de intervenciones en el teatro que tienen como eje central la creación y la transformación. Una de las ideas principales es la de crear un espacio de creación y transformación en el teatro, que sea un espacio de experimentación y de investigación, donde los artistas puedan explorar nuevas formas de expresión y de representación. Otra idea es la de crear un espacio de transformación, donde los artistas puedan transformar su propia forma de expresión y de representación, y así crear una nueva forma de expresión y de representación.

**C**on el fin de dar respuesta a la necesidad de crear un espacio de creación y transformación en el teatro, se ha propuesto la creación de un espacio de creación y transformación en el teatro, que sea un espacio de experimentación y de investigación, donde los artistas puedan explorar nuevas formas de expresión y de representación. Otra idea es la de crear un espacio de transformación, donde los artistas puedan transformar su propia forma de expresión y de representación, y así crear una nueva forma de expresión y de representación.

**A**lgunos de los artistas que han participado en estas intervenciones son Giselle Petrides, que ha trabajado en la creación de un espacio de creación y transformación en el teatro, y que ha desarrollado una serie de intervenciones en el teatro, que han sido muy bien recibidas por el público y por la crítica. Otra de las ideas principales es la de crear un espacio de creación y transformación en el teatro, que sea un espacio de experimentación y de investigación, donde los artistas puedan explorar nuevas formas de expresión y de representación. Otra idea es la de crear un espacio de transformación, donde los artistas puedan transformar su propia forma de expresión y de representación, y así crear una nueva forma de expresión y de representación.

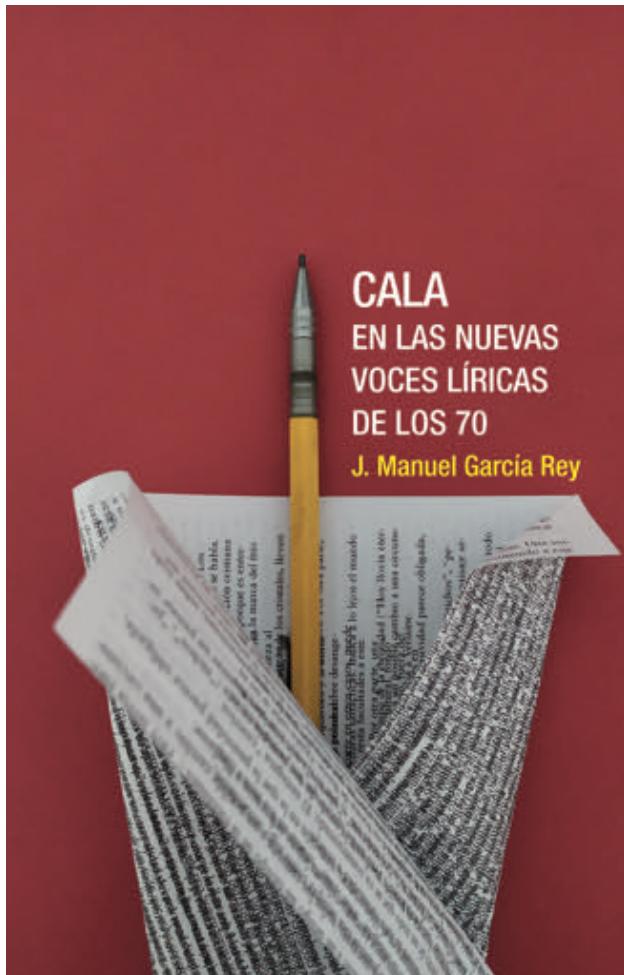
**L**e intervenciones en el teatro que se han llevado a cabo en el marco de la iniciativa Faktum, partiendo de la idea de que el teatro es un espacio de creación y de transformación, se han centrado en la creación y transformación de la forma de expresión y de representación de los artistas. Una de las ideas principales es la de crear un espacio de creación y transformación en el teatro, que sea un espacio de experimentación y de investigación, donde los artistas puedan explorar nuevas formas de expresión y de representación. Otra idea es la de crear un espacio de transformación, donde los artistas puedan transformar su propia forma de expresión y de representación, y así crear una nueva forma de expresión y de representación.

**Giselle Petrides**

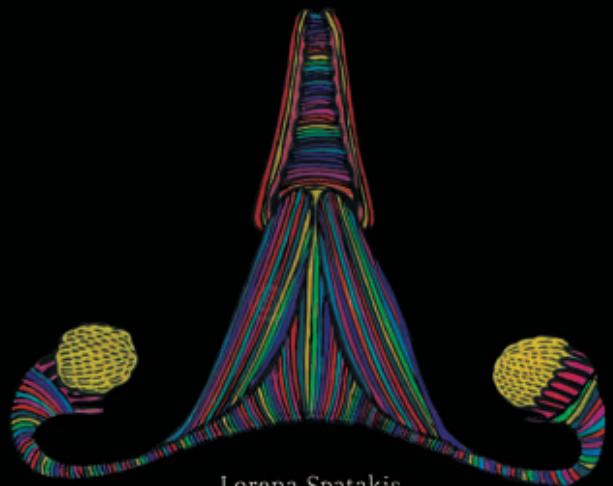
**L**e intervenciones en el teatro que se han llevado a cabo en el marco de la iniciativa Faktum, partiendo de la idea de que el teatro es un espacio de creación y de transformación, se han centrado en la creación y transformación de la forma de expresión y de representación de los artistas. Una de las ideas principales es la de crear un espacio de creación y transformación en el teatro, que sea un espacio de experimentación y de investigación, donde los artistas puedan explorar nuevas formas de expresión y de representación. Otra idea es la de crear un espacio de transformación, donde los artistas puedan transformar su propia forma de expresión y de representación, y así crear una nueva forma de expresión y de representación.

**E**n el marco de la iniciativa Faktum, se han llevado a cabo una serie de intervenciones en el teatro, que tienen como eje central la creación y la transformación. Una de las ideas principales es la de crear un espacio de creación y transformación en el teatro, que sea un espacio de experimentación y de investigación, donde los artistas puedan explorar nuevas formas de expresión y de representación. Otra idea es la de crear un espacio de transformación, donde los artistas puedan transformar su propia forma de expresión y de representación, y así crear una nueva forma de expresión y de representación.

**S**egún Giselle Petrides, la idea principal de la iniciativa Faktum es la de crear un espacio de creación y transformación en el teatro, que sea un espacio de experimentación y de investigación, donde los artistas puedan explorar nuevas formas de expresión y de representación. Otra idea es la de crear un espacio de transformación, donde los artistas puedan transformar su propia forma de expresión y de representación, y así crear una nueva forma de expresión y de representación.



LA REVELADORA  
CONFUSIÓN DE LA CODEÍNA

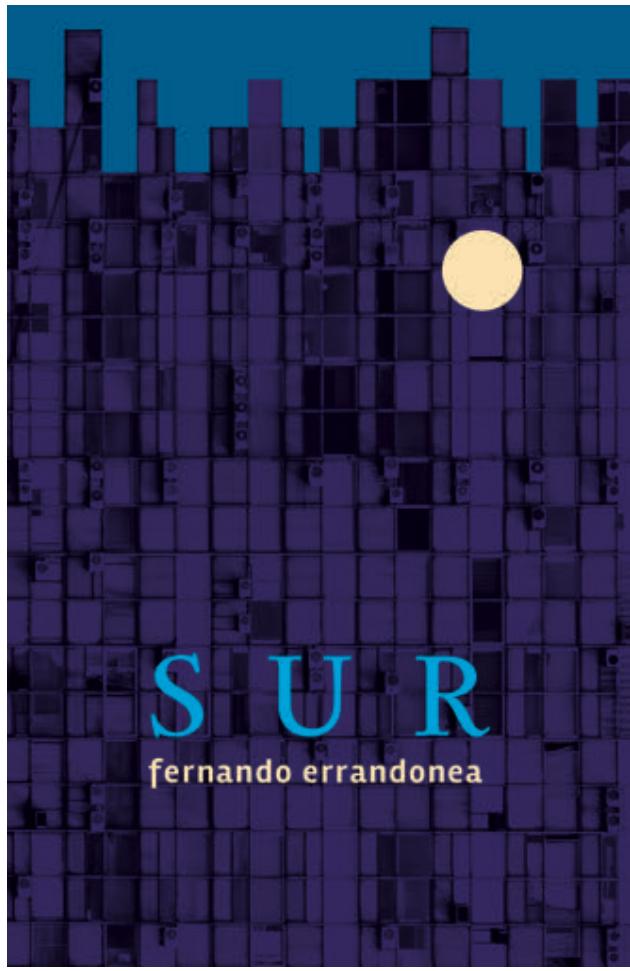


Lorena Spatakis

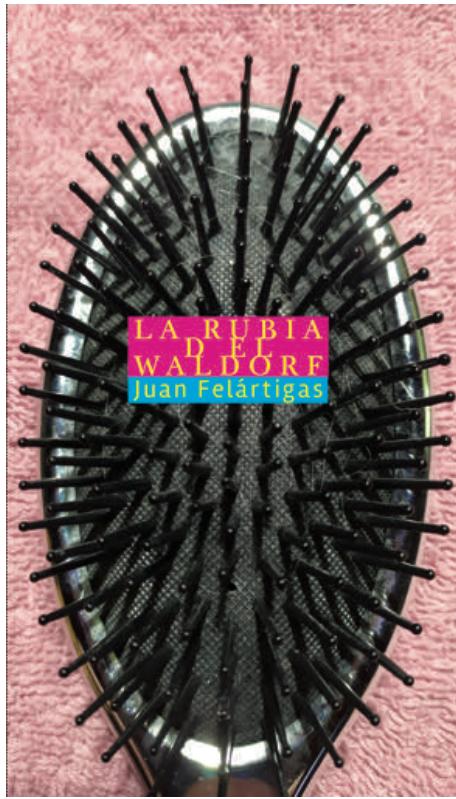


a la espera de uno igual  
Thomaz Albornoz Neves





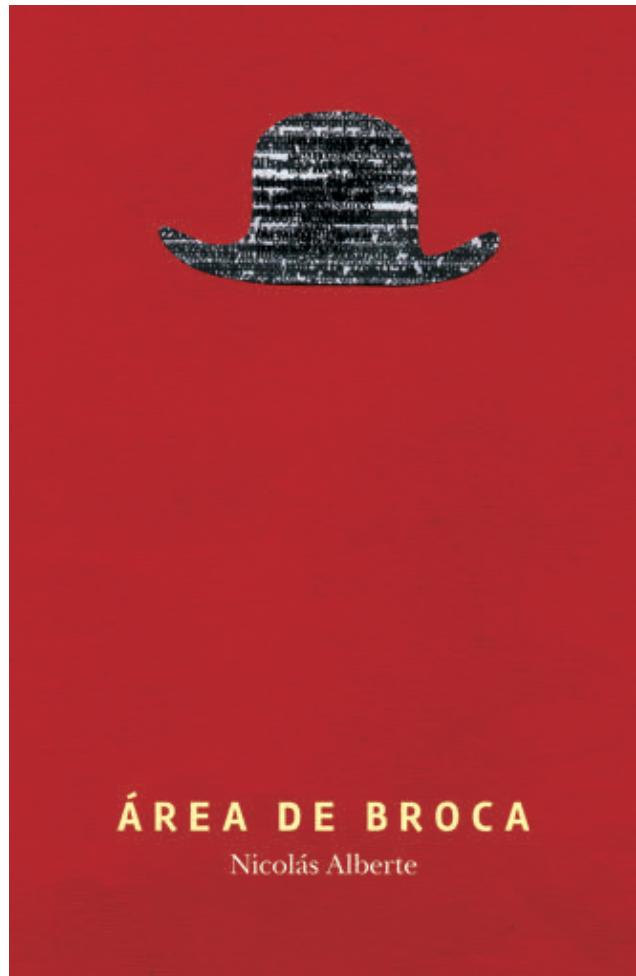
25



26

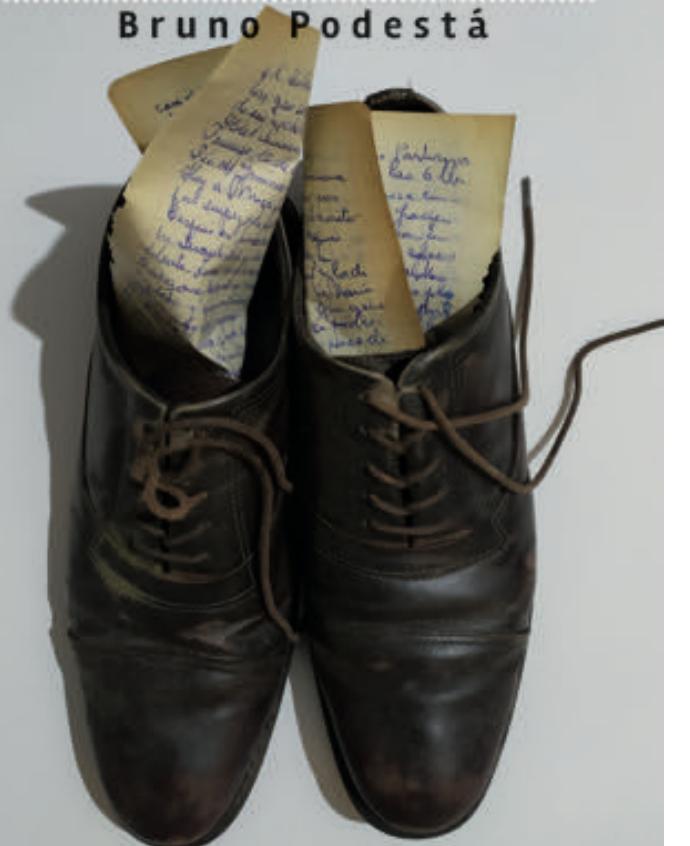


*a todo lo que tiene alas:*

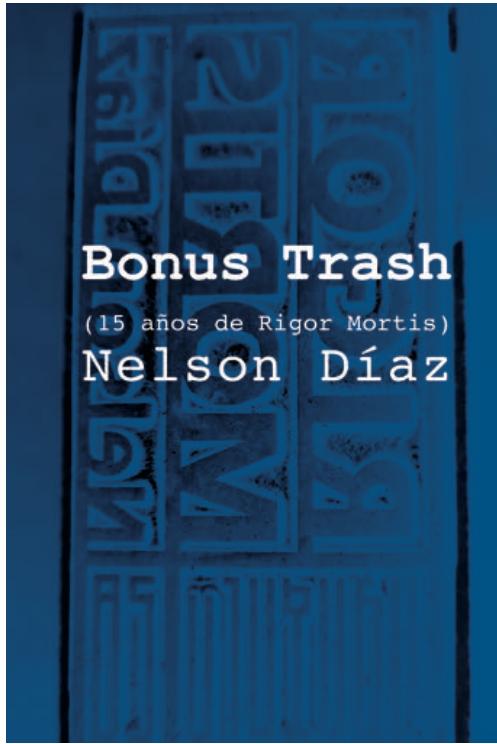


# CUADERNOS CORSARIOS

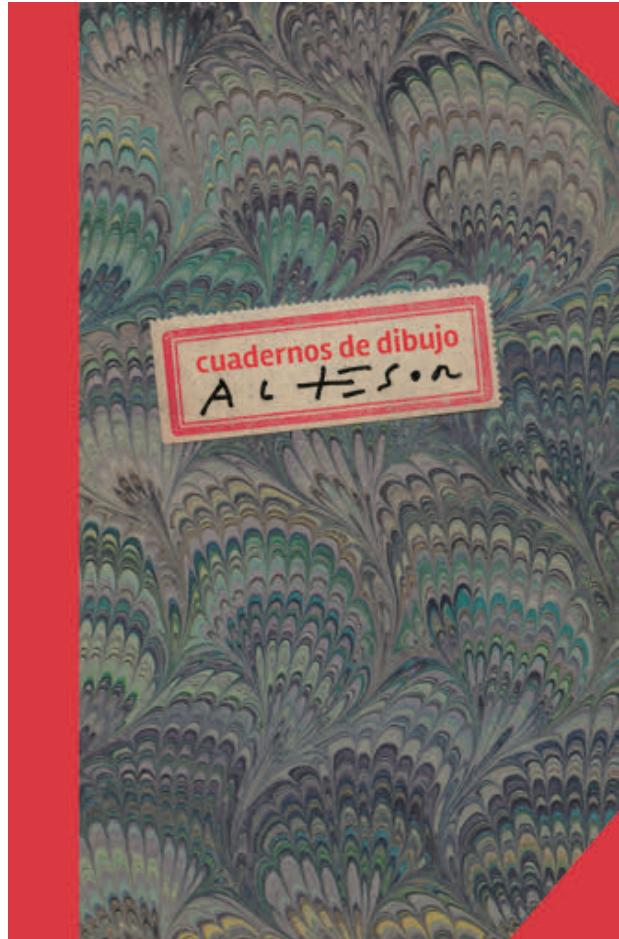
Bruno Podestá



espacio de confianza  
Adriana Aguirre Grompone



31



32

<sup>1956</sup>  
*when i'm sixty four*



<sup>1956</sup>  
*when i'm sixty four*



<sup>1956</sup>  
*when i'm sixty four*

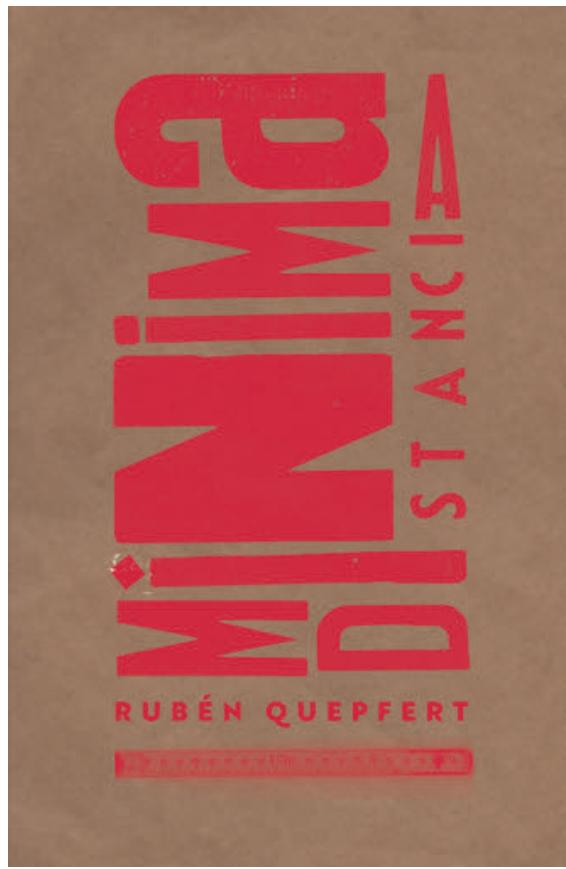


<sup>1956</sup>  
*when i'm sixty four*



<sup>1956</sup>  
*when i'm sixty four*





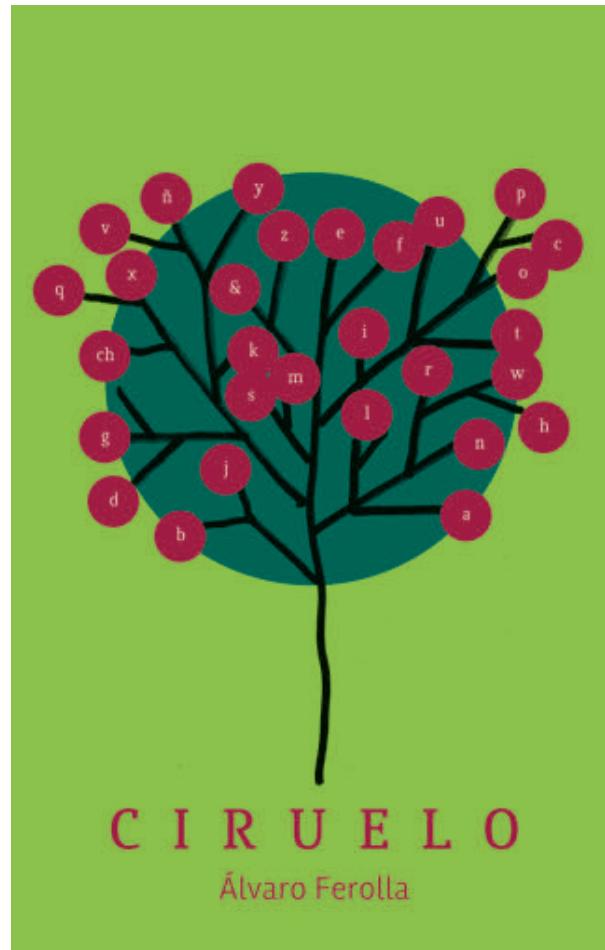
34



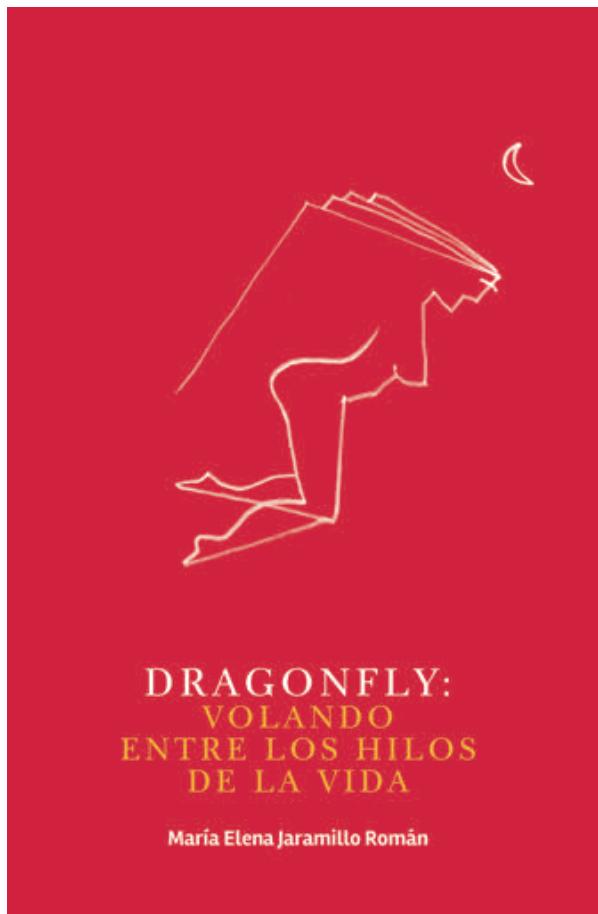
35



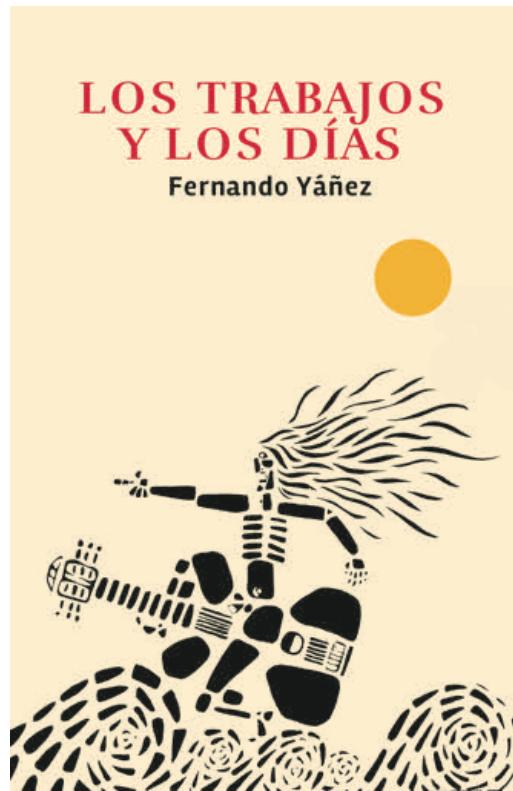
36



37



38



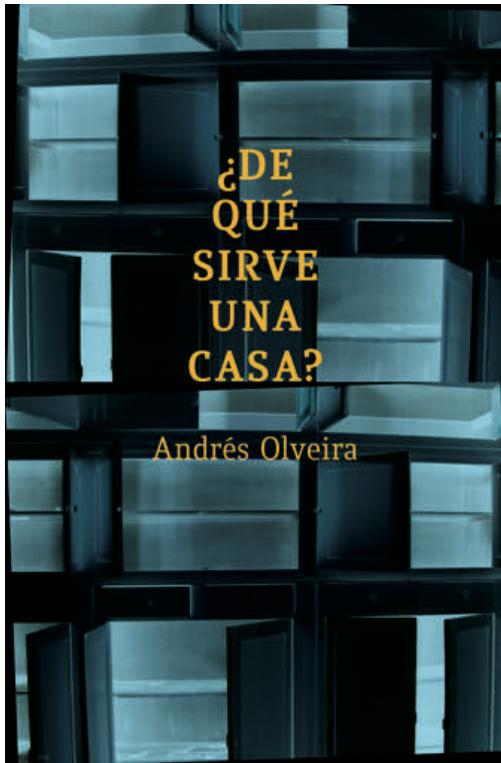
39



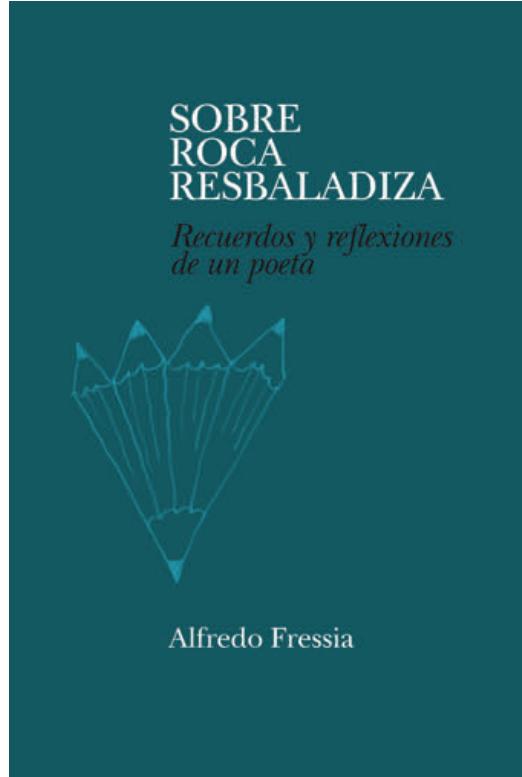
40



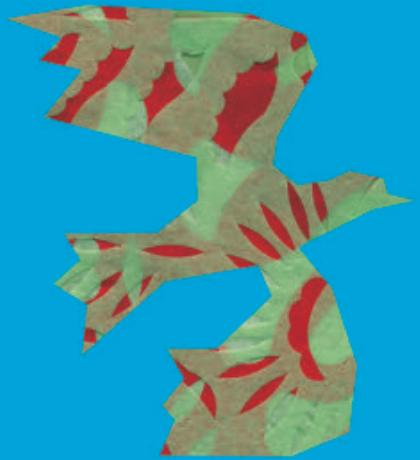
41



42



43



# ¿Pasado en limpio?

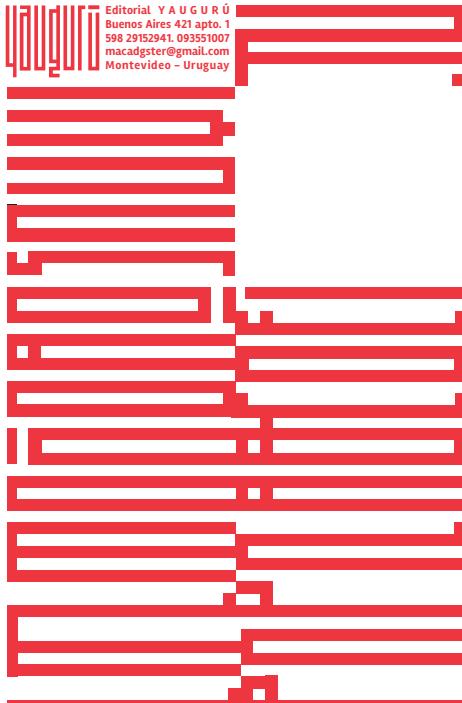
*(escenas supervivientes de un exilio)*

Melba Guariglia



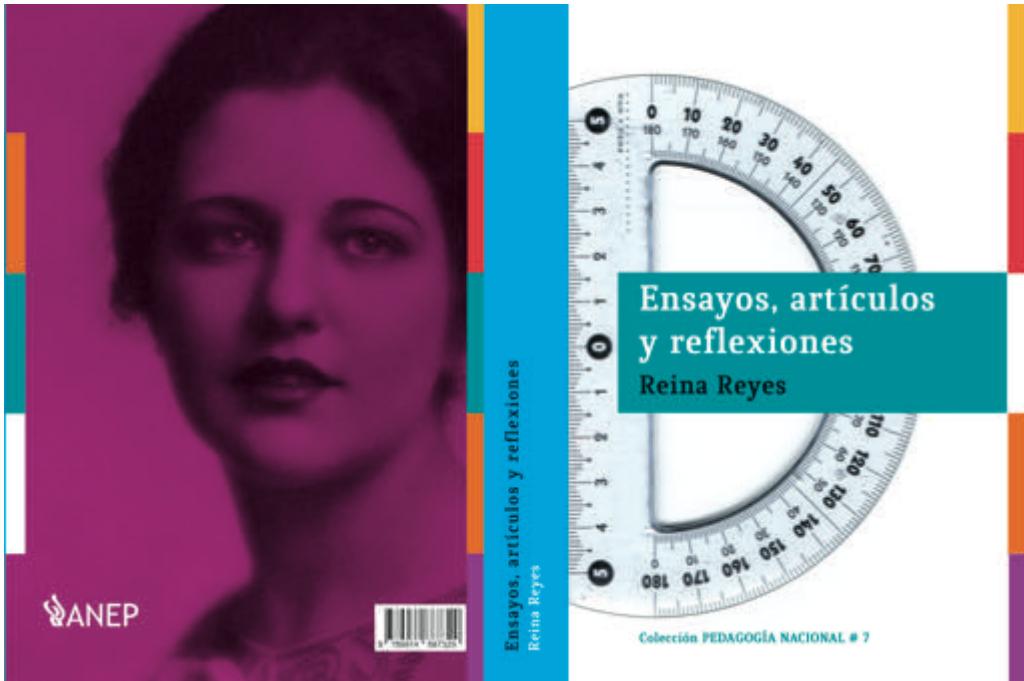
PICNIC  
AL BORDE  
Natacha Majerczyk

 Editorial YAU GURÚ  
Buenos Aires 421 apto. 1  
598 29152941. 093551007  
macadgster@gmail.com  
Montevideo - Uruguay

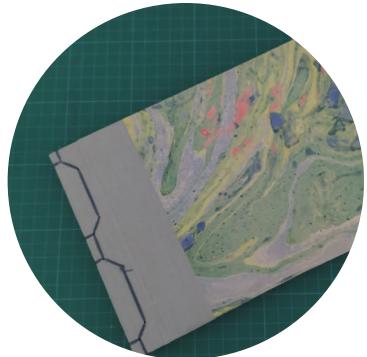


CÍRCULO  
DE LECTORES  
Historia y trascendencia  
de un proyecto cultural  
**Raquel Jimeno**  
Prólogo de Ignacio Echevarría

Ampersand



## Cuaderno de dibujo 1









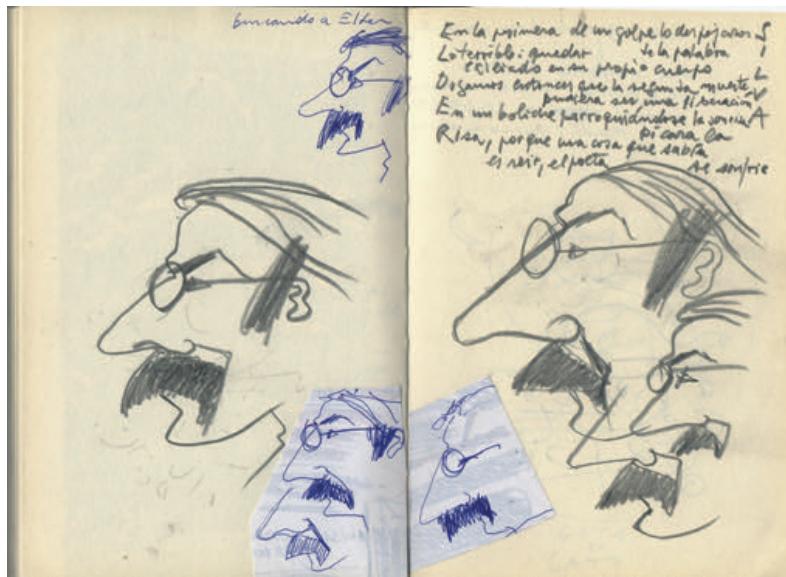
LAS CARAS

Hubo un momento político en que Juan L. Ortiz  
y Ezra Pound iban a la misma peluquería Puerto  
Rico. Obviamente se trataba  
de un peluquero chino.



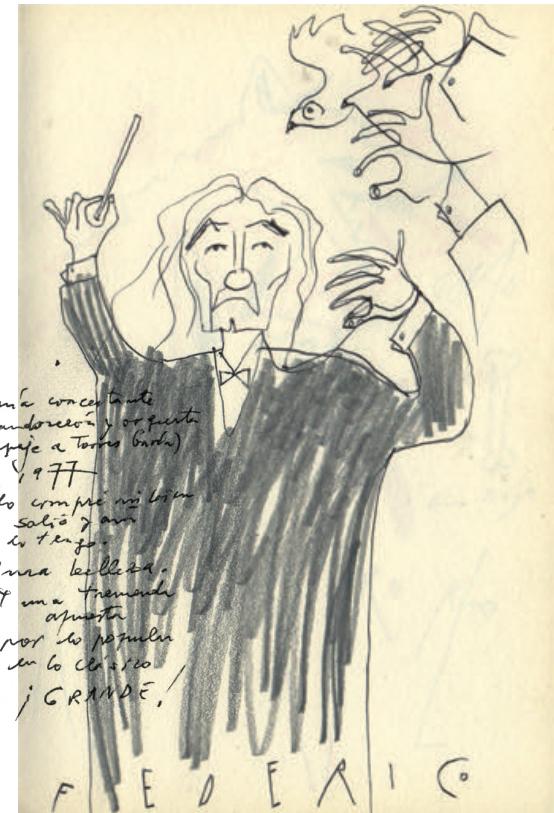
Cuaderno de dibujo 2





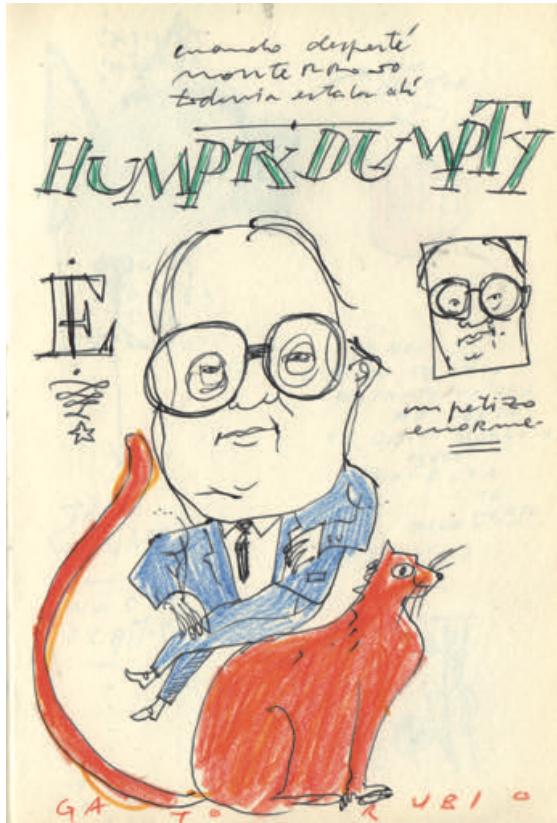


44



45











## ACTIVIDADES DE 2020

Seleccionado en la **Bienal Iberoamericana de Diseño** con las carátulas de los libros “Obra completa” de Humberto Megget y “Luna diversa” de Inés de Torres.

Jurado en el concurso de afiches **Uruguay Cartel**, Colonia del Sacramento. Junto a Diana Carmenate y Gabriel Benderski.

Jurado en el calendario **Caja baja**, Junto a Sebastián Santana y Zelmar Borrás.

Exposición colectiva de afiches “25 años de Patrimonio de la Humanidad. Colonia del Sacramento 1995-2020.

1. “Anuario 2019 Maca/Diseño” [Yaugurú], formato digital.
2. Logotipo “Diagnóstico”.
3. Logotipo para el grupo musical “Vocal vidas” (Cuba).
4. Logotipo para la cadena solidaria “33 Orientales”.
5. Ex Libris para caja homenaje a Julio C. Da Rosa. [Epitextos]
6. Homenaje a Milton Glaser.
7. cd “Simple” de Fernando Cabrera [Ediciones Ayui], 14 x 13 cm, 4 tintas.
8. cd “Bajo la misma ciudad” de Walter Bordoni [Bizarro Records], 14 x 13 cm, 4 tintas.
9. Libro “Cuerpos celestes” de Alfredo Fontecilla [Editorial Azucena, Bs. As.], 14,5 x 21 cm.
10. Afiche “25 años de Patrimonio de la Humanidad. Colonia del Sacramento 1995-2020. [Uruguay Cartel], 100 x 70 cm. Ploter.
11. Catálogo de la exposición “Alegoríon” de Marcos Ibarra [Bar Tribul], 14,5 x 21 cm, Impresión digital.
12. Catálogo de la exposición “Libreta de Ushuaia” de Carlos Seves [Subte Municipal], 30 x 15 cm, 4 tintas.
13. Libro “Misceláneas íntimas” de José busquets [Devuelo], 12,5 x 19 cm, 4 tintas.
14. Libro “Antes de llegar” de Zoïdes Monge [Devuelo], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
15. Carátulas para la revista digital Esteros # 4 (digital).
16. Plaqueta e ilustración “El sueño” de Atilio Pérez de Cunha [Yaugurú], 15,5 x 21 cm, impresión digital.
17. Libro “Blanco de blanco” de [Yaugurú], 14,5 x 21 cm, 1 tinta más intervención manual.
20. Libro “Luna diversa” de Inés de Torres [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
21. Libro “Calles” de Giselle Petrides [Yaugurú], 20 x 10 cm, 4 tintas.
22. Libro “Calas en las nuevas voces líricas de los 70” de J. Manuel García Rey [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
23. Libro “La reveladora confusión de la codeína” de Lorena Spataki [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
24. Libro “A la espera de uno igual” de Thomaz Albornoz Neves [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
25. Libro “Sur” de Fernando Errandonea [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
26. Libro “La rubia del Waldorf” de Juan Felartigas [Yaugurú], 12,5 x 19 cm, 4 tintas.
27. Libro “A todo lo que tiene alas” de María Laura Pintos [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas [Ilustración de Marcos Ibarra].
28. Libro “Área de broca” de Nicolás Alberti [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
29. Libro “Espacio de confianza” de Adriana Aguirre Grompone [Yaugurú], 12,5 x 19 cm, 4 tintas.
30. Libro “Cuadernos corsarios” de Bruno Podestá [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
31. Libro “Bonus Trash” de Nelson Díaz [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
32. Libro “Cuadernos de dibujo” de Sergio Altesor [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 1 tinta sobre distintas cartulinas, más stickers.
34. Libro “Mínima distancia” de Rubén Quepfert [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 1 tinta.
35. Libro “Coto” de Mario Barahona Saldías [Yaugurú], 14,5 x 22 cm, 1 tinta más intervención manual.
36. Libro “Construcciones” de Cecilia Croci [Yaugurú], 12,5 x 19 cm, 4 tintas.
37. Libro “Ciruelo” de Álvaro Ferolla [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
38. Libro “Dragonfly” de María Elena Jaramillo [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
40. Libro “Mi versión de los hechos” de Roberto Appratto [Yaugurú], 21 x 14,5 cm, 4 tintas.
41. Libro “Las ideas de los hombres retráidos” de Santiago Mederos [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
42. Libro “¿De qué sirve una casa?” de Andrés Olveira [Yaugurú], 12,5 x 19 cm, 4 tintas.
43. Libro “Sobre roca resbaladiza” de Alfredo Fressia [Yaugurú], 12,5 x 19 cm, 4 tintas.
4. Libro “¿Pasado en limpio?” de Melba Guariglia [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
45. Libro “Picnic al borde del abismo” de Natacha Majerczyk [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas.
46. Sobre [Yaugurú], 18 x 26 cm, 1 tinta.
47. Libro “Círculo de lectores” de Raquel Jimenes [Ampersand, Bs. As.], 15,5 x 23 cm, 4 tintas.
48. Libro “Ensayos, artículos y reflexiones” de Reina Reyes [ANEP] 13,5 x 20 cm, 4 tintas.
49. Cuaderno de dibujos 1.
50. Cuaderno de dibujos 2. [yapa](#) y chau...