



C A R T E L E S

CARTELES / maca diseño  
11 de febrero / 7 marzo de 2014

Fundación UNIÓN  
Espacio Cultural Contemporáneo / Sala Mayor

Pza. Independencia 737,  
Montevideo 11,000 – Uruguay  
+598 2900 0000  
[info@fundacionunion.org](mailto:info@fundacionunion.org)

Co-producción: Fundación Unión/Alicia Pérez  
Asistencia: Carolina Muniz  
Montaje: Pedro Abdala y Rodrigo Candia.

Textos: Carlos Palleiro  
y Gustavo Wojciechowski

Diseño: Maca.  
Fotografías: Eduardo Baldizán  
(págs. 36, 45, 48, 50, 51, 52, 54, 55 y 58)  
y Andrea Sellanes (págs. 44, 56, 57, 59, 60, 61 y 63).  
Tipografías: Rambla (Martín Sommaruga)  
y Transitoria (Sebastián Salazar)



Espacio Cultural Contemporáneo / Sala Mayor

## CARTELES

Al Maca lo conocí por 1993 y desde entonces somos amigos.

Yo venía *relojeando* sus cosas hacía tiempo y desde lejos.

Sus obras eran (y son) nuevas, frescas, originales; pero había algo más. Sentí un aire familiar, un aura indefinible, sin duda, cercanos. Con el paso del tiempo, es decir, al seguir viendo la catarata interminable de trabajos del Maca, esa primera impresión empezó a concretarse en *un sabernos parientes*: ¿un uruguayo polaco diseñador gráfico poeta, primo mío? Primo o hermano, mío y de otros: Pacho Barnes, Carlos Pieri, Cholo Loureiro, Antonio Pezzino, Menchi Sábat y Jorge Carrozzino. Yo, sin ser un crítico de arte sino un diseñador gráfico, afirmo que el trabajo de Maca se inscribe en esa corriente de diseño gráfico, renovándola de manera creativa.

Todos los nombrados tenemos muchas cosas en común en nuestro quehacer artístico, las más importantes, a mi modo de ver, son: las ideas, el compromiso, lo creativo, la pasión, lo lúdico, el humor y el dibujo. Todos dibujamos nuestros diseños y Maca lo hace excelente, con mucha soltura, originalidad, grafismo y humor.

Además de admirar las locuras que hace en su editorial Yaugurú, me divierto muchísimo cuando llego a mi casa en México, y puedo leer y ver todos los libros que Maca me asesta cada vez que ando por Montevideo. Y lo envído por esa increíble libertad tan libre que ejerce en todos sus diseños.

Espero que esta nueva exposición del Maca sea gustada y degustada por los espectadores y contribuya a seguir haciéndonos, a los orientales, *más ilustrados y más valientes*, como soñó nuestro padre Artigas. Y al mismo tiempo, que ayude al mundo, a encontrar paz, igualdad y justicia.

Carlos Palleiro  
México, D.F., enero de 2014





Espctáculo "Introducción a la Máquina del Tiempo". 21x35 cm. 1 tinta. [Imprenta CBA]. 1980.

El futuro es un cartel blanco.

(O al menos eso puedo pensar hoy a poco menos de que me transforme en pasado).

Tengo pegado en una de las paredes de mi taller un cartel que dice FUTURO.

Lo pégue cuando tomé conciencia de que tenía que escribir un texto sobre *El futuro del cartel*. Lo pégue para tenerlo presente: al cartel, al futuro. Para tener presente al texto que todavía no escribí.

Tal vez con la vana ilusión de sujetar –mediante esas cuatro cintas– las ideas, la responsabilidad de dar cuenta de mis ideas. Tal vez para sujetar el paso del tiempo... como si pudiera estarse quieto.

La fotografía de *El futuro del cartel* me sale movida. No logro distinguir lo que pasará, pero pasará. Indefectiblemente. El cartel tiene futuro. Pasará. El futuro también, pasará.

El futuro de alguna manera diseñará el pasado. Dará una interpretación –mutable, en cada futuro– de nuestro ser y hacer, de nuestros carteles. Dirá qué lugar ocupan, cual de todas las perdurabilidades. Entonces –podemos decir– los carteles que estuvimos haciendo serán diseñados mañana.

Todo cartel –así como cada hecho, cada acción– contiene una doble tensión. Apunta intrínseca y simultáneamente hacia adelante, al encuentro del usuario; y hacia atrás, reinventando un origen, un árbol genealógico, reconstruyendo el pasado, cambiando de lugar cada ficha... cada pixel de esa imagen en movimiento. Porque –contrariamente a lo que se piensa– el pasado no se queda quieto, permanece en movimiento, en construcción.

Yo iba a hablar del futuro.

[Texto escrito especialmente para el catálogo de la Bienal Internacional del Cartel de México, 2008].

160 palabras tiene que tener un pequeño texto con “su opinión sobre el cartel”. Fue lo que los organizadores me pidieron en esta oportunidad, y si se me fueron 29 ya comienzo:

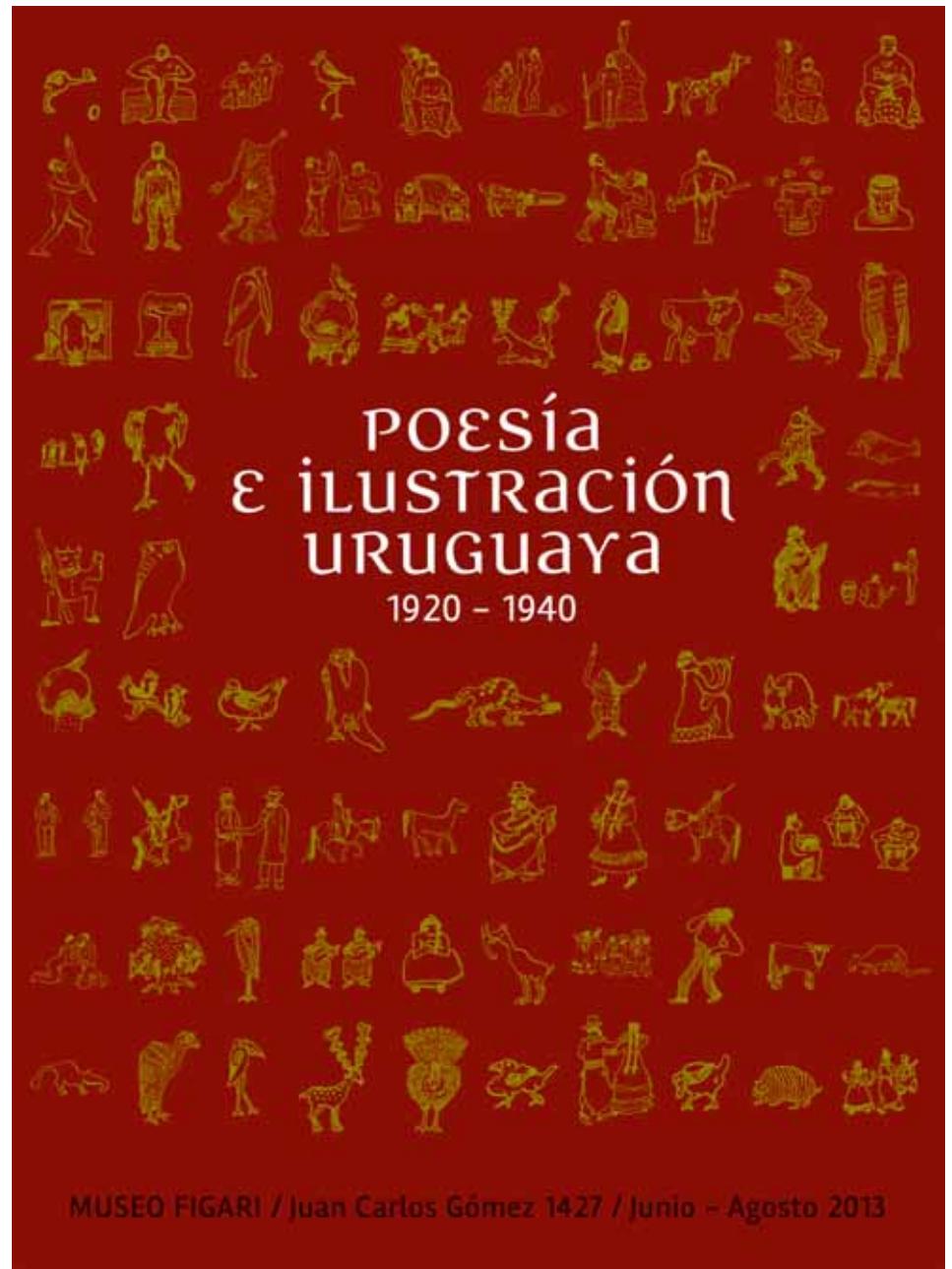
- C. cartel comunicar conmover crear concentrar cuestionar cautivar / cambiar / contenido / comprometido cultural comercial / conceptual / coherente / concreto conciso contundente convincente / convencer componer combinar creer / creíble contextual clásico / construcción / cliente / conciencia / callejero / contemporáneo / captar / color contraste contar cruz corte
- A. afiche / anunciar / apasionar apasionarse / aclarar / audacia astucia audiencia / asumir arriesgar amar / arte / atrapar / atención / atestiguar / ancho alto actual / abierto
- R. recordable retórico rotundo / razonar resumir reforzar reformular / rectángulo / realizar revelar / revolucionar / realidad / receptor / recursos requisitos / riqueza / refinado rústico / rasgo retícula registro
- T. transformar trascender transportar / trama textura tono / transmitir / tipografía tecnología técnica / tensión talento tendencia tradición / tangible / temático / tiraje trazar tratar tinta
- E. expresión / estético ético / estructura / emocionar enterar enumerar emitir elocuente eficaz esclarecer evidenciar excitar elaborar / evolución esfuerzo estudiar / esencia / estilo / equilibrio / experiencia / experimental / enamorar
- L. límpido locuaz lindo / letra / línea / lograr / labor / lenguajes / liberador libre

[Texto escrito especialmente para el catálogo de la Bienal Internacional del Cartel de Bolivia, 2009].

## Índice de carteles

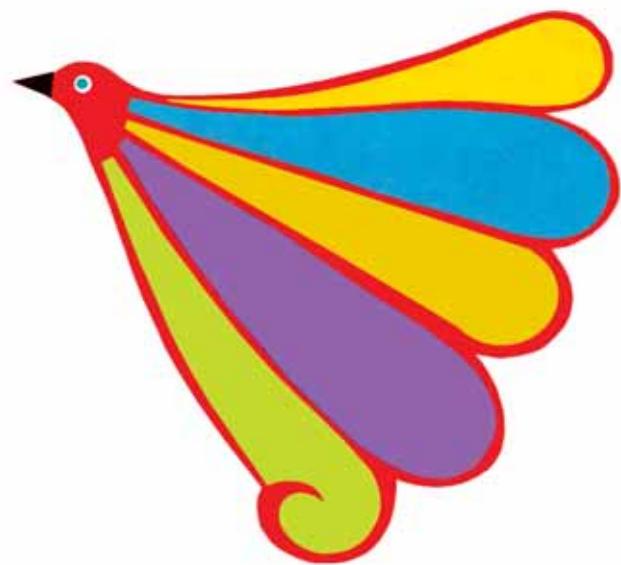
- Pág. 17. Exposición “Poesía e ilustración uruguaya 1920-1940”, 42 x 68 cm, 2 tintas [Museo Figari]. 2013.
- Pág. 18 y 19. “Festival Uruguay más música” (serie de 4) 57 x 79 cm., 4 tintas [Glamity]. 2013.
- Pág. 20. Taller de escritura. Digital. [Alfredo Fonticelli]. 2013.
- Pág. 20. Taller de cine “Al ver verás”. Digital. [Alfredo Fonticelli]. 2013.
- Pág. 21. Espectáculo “Rada. Tango-Milonga-Candombe”. Digital. [Glamity]. 2012.
- Pág. 22. “25 años de la Universidad Gestalt de Diseño” (Veracruz, México). 70 x 100 cm, Ploter. 2012.
- Pág. 23. Espectáculo “La poesía dentro y fuera del poema”, (Buenos Aires). Digital. 2012.
- Pág. 24. Feria “A las puertas de la Biblioteca /2” A4, Fotocopias color. [Editores independientes]. 2012.
- Pág. 24. Espectáculo “Homenaje al luthier Hilario Barrera”. 65 x 108 cm., Ploter. 2011.
- Pág. 25. Ciclo “Ronda de poetas”. A4. Digital. 2011.
- Pág. 26 y 27. “4º Feria Internacional del Libro”. 30 x 42 cm., 4 tintas. [Cámara Uruguaya del Libro]. 2011.
- Pág. 28. “3º Encuentro Universitario. Salud, género, derechos sexuales y derechos reproductivos”. [Facultad de Psicología]. Digital, 2009.
- Pág. 29. Homenaje a Shigeo Fukuda. “76 diseñadores por sus 76 años”. 70 x 100 cm. Ploter. [Bienal Internacional del Cartel de Bolivia]. 2009.
- Pág. 30. “Poesía URUMEX Diseño”. 70 x 100 cm., Ploter. 2010.
- Pág. 31. Cambiando la percepción de los roles de género en América Latina a través del diseño. Temática: Pechos. 70 x 100 cm., Ploter. [lm@ginarias]. 2009.
- Pág. 32. Serie “Plan canario de igualdad de oportunidades y derechos”. 29,7 x 42 cm., 4 tintas. [Comuna Canaria, Intendencia Municipal de Canelones]. 2007.
- Pág. 33. Exposición “TIPOEMACA” de G. W.. 47,5 x 88 cm., 4 tintas. [Subte Municipal]. 2006.
- Pág. 34. Exposición “DobleTTe. Taller Tipografía”. 32 x 44 cm. 2 tintas. [Cabildo de Montevideo]. 2006.
- Pág. 35. Festival “La poesía vale un Perú”. 40 x 60 cm. 2 tintas. [Intendencia Municipal de Montevideo]. 2006.
- Pág. 36. Encuentro “Políticas públicas y de género”. 57 x 80 cm., 4 tintas. [Instituto Nacional de las Mujeres]. 2005.
- Pág. 37. “Para todas un derecho”. 46 x 64 cm., 4 tintas. [MYSU]. 2005.
- Pág. 38. “Los derechos tienen cuerpo”. 10.5 x 42 cm. 4 tintas. [MYSU]. 2005.
- Pág. 38. Encuentro “Adolescentes y sexualidad”. 10.5 x 42 cm. 2 tintas. [Cátedra libre en salud reproductiva, sexualidad y género]. 2005.
- Pág. 39. Exposición “Arte y comunicación” A3. 4 tintas. [Sala Sáez, Ministerio de Transporte y Obras Públicas]. 2005.
- Pág. 40. “2º Encuentro Universitario. Salud, género, derechos sexuales y derechos reproductivos”. [Facultad de Psicología]. Digital, 2005.
- Pág. 41. Espectáculo “En Karaoke”, Bardo Kan & Pollo Píriz. A4, 1 tinta. 2005.
- Pág. 42 y 43. Espectáculo “The horse in the basement”, Bardo Kan & you. Digital. 2004.
- Pág. 44. Espectáculo “Cracovia”, Fernando Goicoechea & G. Wojciechowski. A4, fotocopias b/n s/papel color. [Café Delmira]. 2002.
- Pág. 45. Exposición “YAUGURÚ, bichos & asociados”. 36 x 55 cm. 1 tinta, serigrafía + intervención manual. [Sala Sáez, Ministerio de Transporte y Obras Públicas]. 2003.
- Pág. 46. Exposición “La melodía del grafo”, G. Wojciechowski. 90 x 180 cm. Ploter. [Teatro Florencio Sánchez]. 2001.
- Pág. 47. Campaña de solidaridad impulsada por escritores. “Letras por kilo”. 10.5 x 42 cm, 1 tinta. 2003.
- Pág. 48. “El placer de vivir sin violencia sexual”. 24 x 68 cm. 2 tintas. [MYSU]. 2004.
- Pág. 49. “Tu cuerpo, tu salud, y tu vida te pertenecen”, 40 x 60 cm. 4 tintas. [MYSU]. 1997
- Pág. 50 y 51. Serie de 6 carteles: “La ciudad y los poetas”. 22,5 x 68 cm. 3 tintas. [Intendencia Municipal de Montevideo] 1999.
- Pág. 52. “1ra. Muestra de Teatro de Punta del Este”. 42 x 60 cm. 4 tintas. [Ministerio de Educación y Cultura]. 1996.
- Pág. 53. “Intercambios”. 44 x 68 cm. 4 tintas. [Icograda '97, xvii Icograda World Congress. ADG Uruguay]. 1997.

- Pág. 54 y 55. "Porque se puede hablar de sexo" A3. Fotocopias b/n sobre cartulinas varias + intervención manual. [Alternativas]. 1992.
- Pág. 56. Programa de radio. 21 x 35 cm. Fotocopias b/n sobre papel afiche. [SCEA]. 1992.
- Pág. 57. Espectáculo "Bajo al tela", Títeres Girasol. A3. 2 tintas. [Títeres Girasol]. 1991.
- Pág. 58. "Amnistía general e irrestricta". 29 x 43 cm. 1 tinta. [ASCEEEP]. 1984.
- Pág. 59. "4º Congreso FEDEFAM". 29 x 40 cm. 2 tintas. Serigrafía. [Grupo de Madres de Uruguayos Desaparecidos en Argentina]. 1983.
- Pág. 60. Espectáculo "UnaDeCadaUna". 21,5 x 35 cm.. 1 tinta s/ cartulina color. [grupo Café Teatro, A. C. de J.] 1986.
- Pág. 60. Espectáculo "Alerta". 21,5 x 35 cm. 1 tinta. [grupo de teatro Artesanos]. 1985.
- Pág. 60. "Encuentro Nacional de Escritores". 21,5 x 35 cm. Fotocopias b/n. 1984.
- Pág. 60. "Asamblea constitutiva de la Asociación Uruguaya de Escritores". 21,5 x 35 cm. [ASESUR]. 1984.
- Pág. 61. Espectáculo "Eduardo Mateo en café concert". 21,5 x 35 cm. 1 tinta. [imprenta CBA]. 1980.
- Pág. 62. Espectáculo "Espantapájaros". 21,5 x 35 cm. Mimiógrafo, 1 tinta. 1979.



# 1º Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

INSTRUMENTAL



**14 feb. MALOSETTI / Electrobó**

**20 feb. RADA / Confidence**

**21 feb. GUSTAVO RIPÀ**

**SALA ZITARROSA - 21:30 hs.**  
[uruguaymasmusica.com](http://uruguaymasmusica.com)



1º Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

**MALOSETTI**  
electrobó



INSTRUMENTAL  
14 de Feb. 21:30/Sala Zitarrosa  
[uruguaymasmusica.com](http://uruguaymasmusica.com)



1º Festival  
URUGUAY  
MÁS MÚSICA

INSTRUMENTAL



INSTRUMENTAL  
14 feb. MALOSETTI / Electrobó  
20 feb. RADA / Confidence  
21 feb. GUSTAVO RIPÀ  
SALA ZITARROSA - 21:30 hs.  
[uruguaymasmusica.com](http://uruguaymasmusica.com)



1º Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

**RADA**  
confidence



INSTRUMENTAL  
20 de Feb. 21:30/Sala Zitarrosa  
[uruguaymasmusica.com](http://uruguaymasmusica.com)



1º Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

**MALOSETTI**  
electrobó

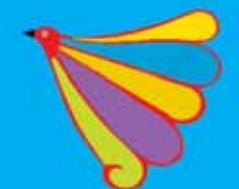


INSTRUMENTAL  
14 de Feb. 21:30/Sala Zitarrosa  
[uruguaymasmusica.com](http://uruguaymasmusica.com)



1º Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

**gustavo**  
RIPA



INSTRUMENTAL  
21 de Feb. 21:30/Sala Zitarrosa  
[uruguaymasmusica.com](http://uruguaymasmusica.com)



1º Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

**RADA**  
confidence



INSTRUMENTAL  
20 de Feb. 21:30/Sala Zitarrosa  
[uruguaymasmusica.com](http://uruguaymasmusica.com)



1º Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

**gustavo**  
RIPA



INSTRUMENTAL  
21 de Feb. 21:30/Sala Zitarrosa  
[uruguaymasmusica.com](http://uruguaymasmusica.com)



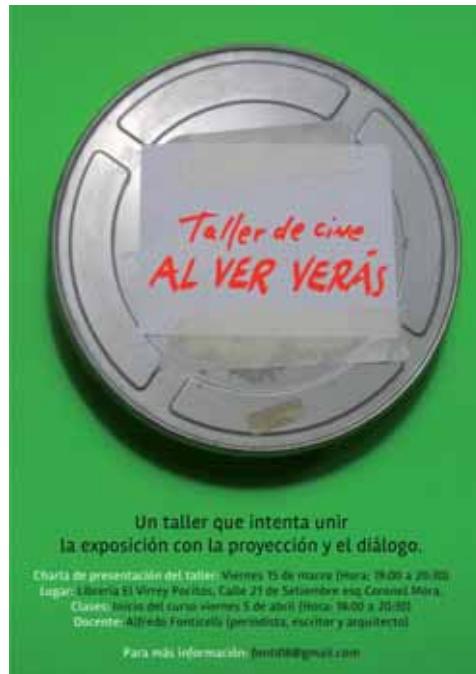
1º Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

**MALOSETTI**  
electrobó



INSTRUMENTAL  
14 feb. MALOSETTI / Electrobó  
20 feb. RADA / Confidence  
21 feb. GUSTAVO RIPÀ  
SALA ZITARROSA - 21:30 hs.  
[uruguaymasmusica.com](http://uruguaymasmusica.com)

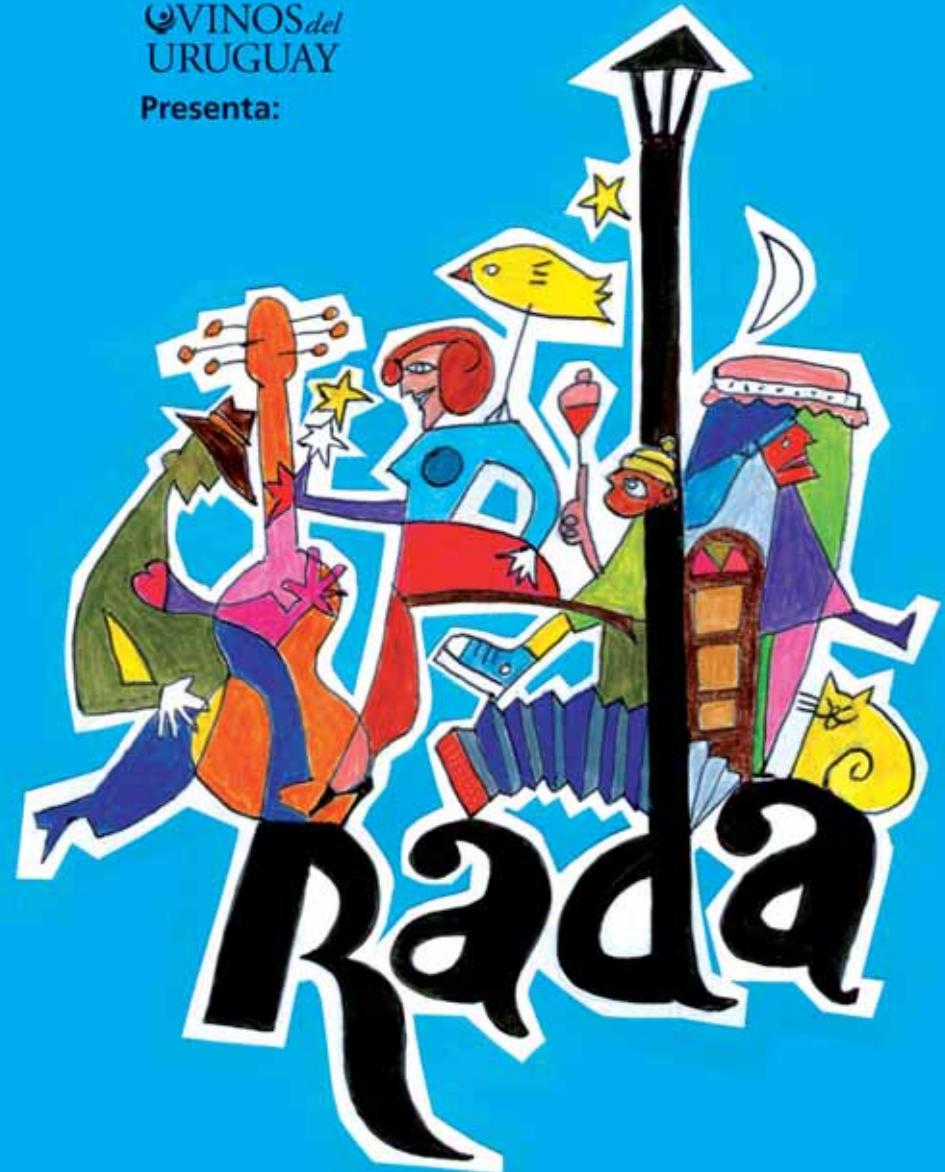




20

QVINOS del  
URUGUAY

Presenta:



**TANGO-MILONGA-CANDOMBE**  
**Música negra del Río de la Plata**

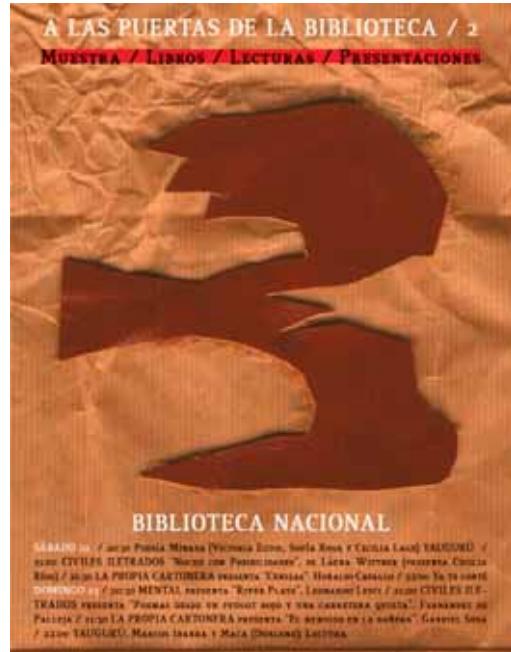
**27, 28 y 29 de agosto / 21 hs.**  
**Teatro Solis - Sala Zavala Muniz**



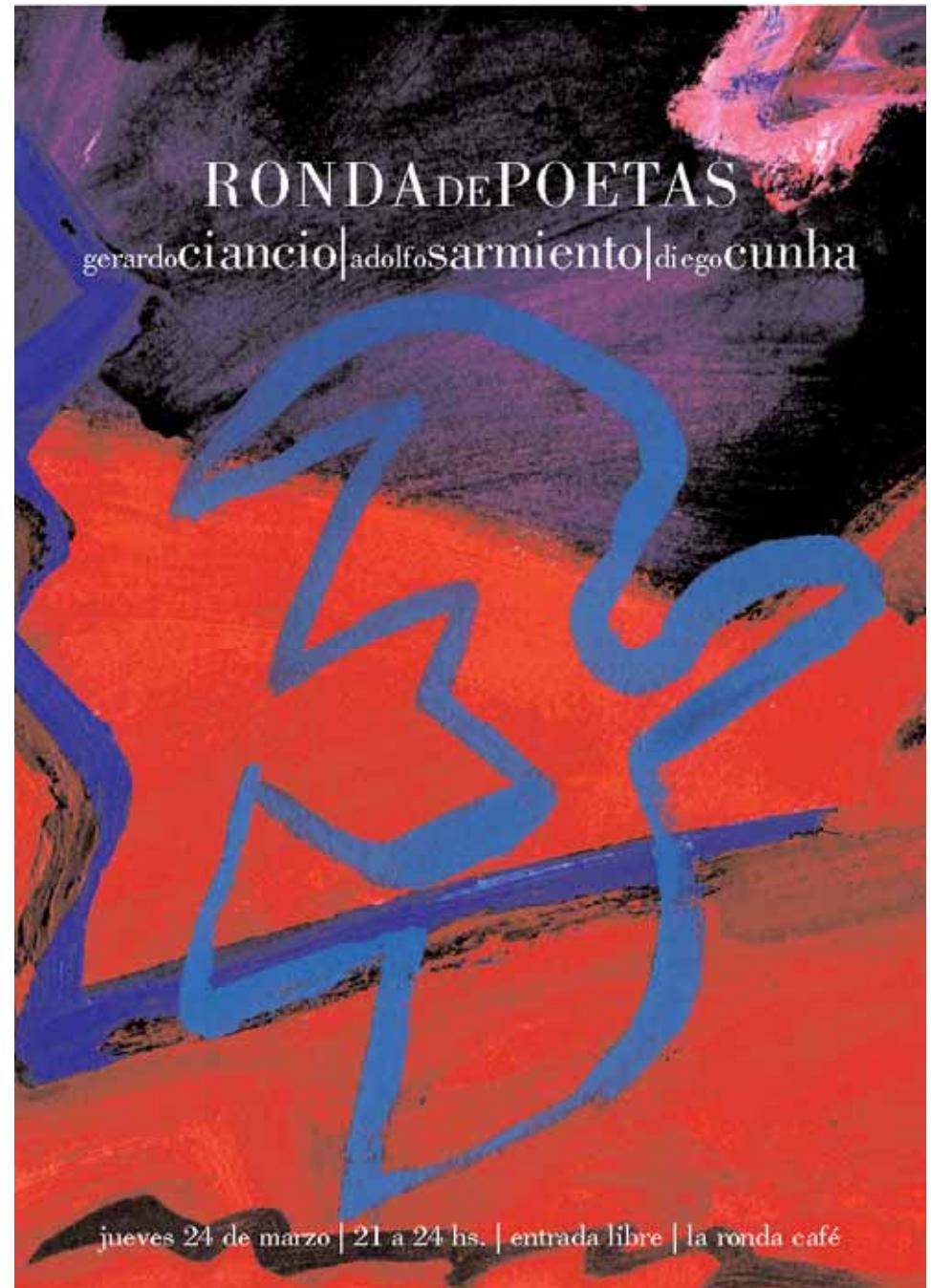
# LA POESÍA

dentro y fuera del poema  
y todo alrededor

Presentación de YAUGURÚ, editorial uruguaya, por su editor, el poeta Gustavo Wojciechowski, junto a Isabel de la Fuente, Fernando Alta, Mariana Bugallo y Marga Roncarolo / miércoles 1 de agosto / 20 hs. / en LA LIBRE, Bolívar 646, San Telmo, Buenos Aires / y todo alrededor



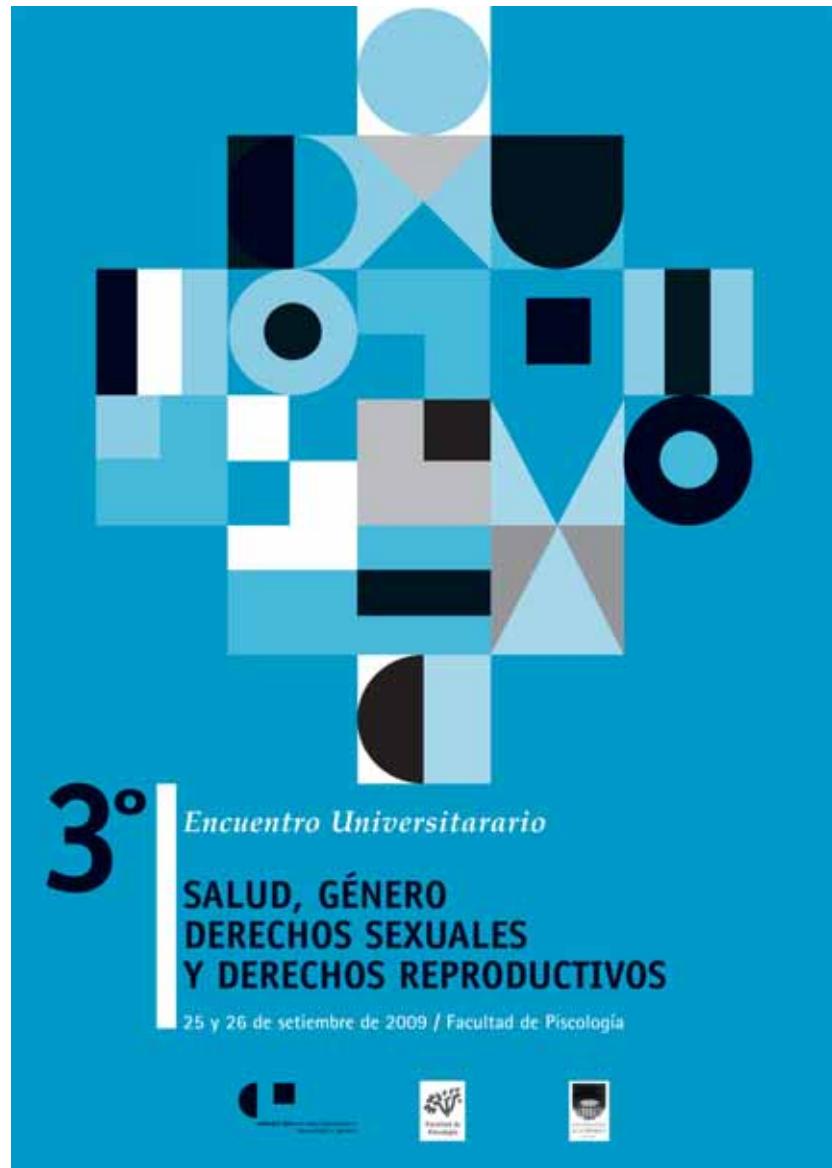
24



25



A large poster for the 34th International Book Fair. It features a large, open book with its pages forming a staircase. A black silhouette of a person is sitting on the book, reading. The book's cover is orange with a yellow sun and white waves. The background is a dark blue night sky with stars, a crescent moon, and white clouds. The text "34 feria internacional del libro" is written in large, stylized letters. Below it, the text "del 28 de setiembre al 9 de octubre" and "lunes a jueves de 10 a 22 hs./ viernes y sábados de 10 a 23 hs./ domingos de 14 a 22 hs." is visible. At the bottom, the text "Cámara Uruguaya del Libro" and "Intendencia de Montevideo" is present. Logos for the Cámara Uruguaya del Libro and Montevideo dictos are at the bottom right. A small "MACA LOS DÍOS" logo is at the bottom left.



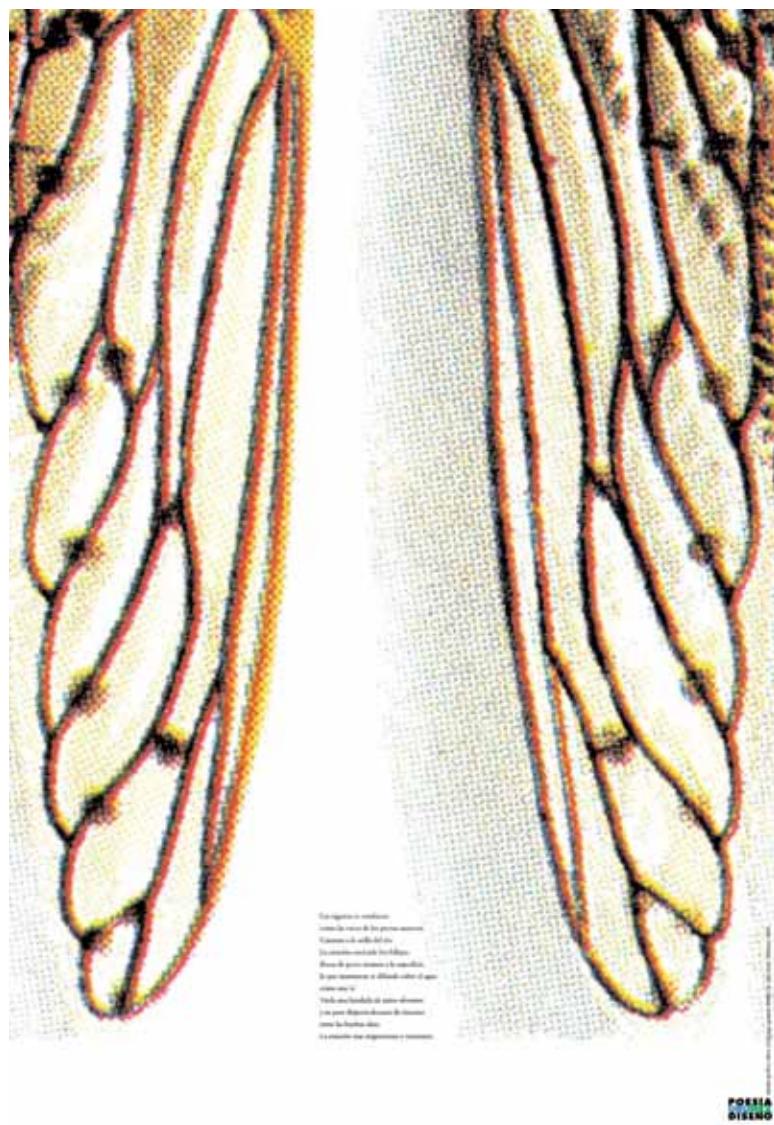
3º

*Encuentro Universitario*

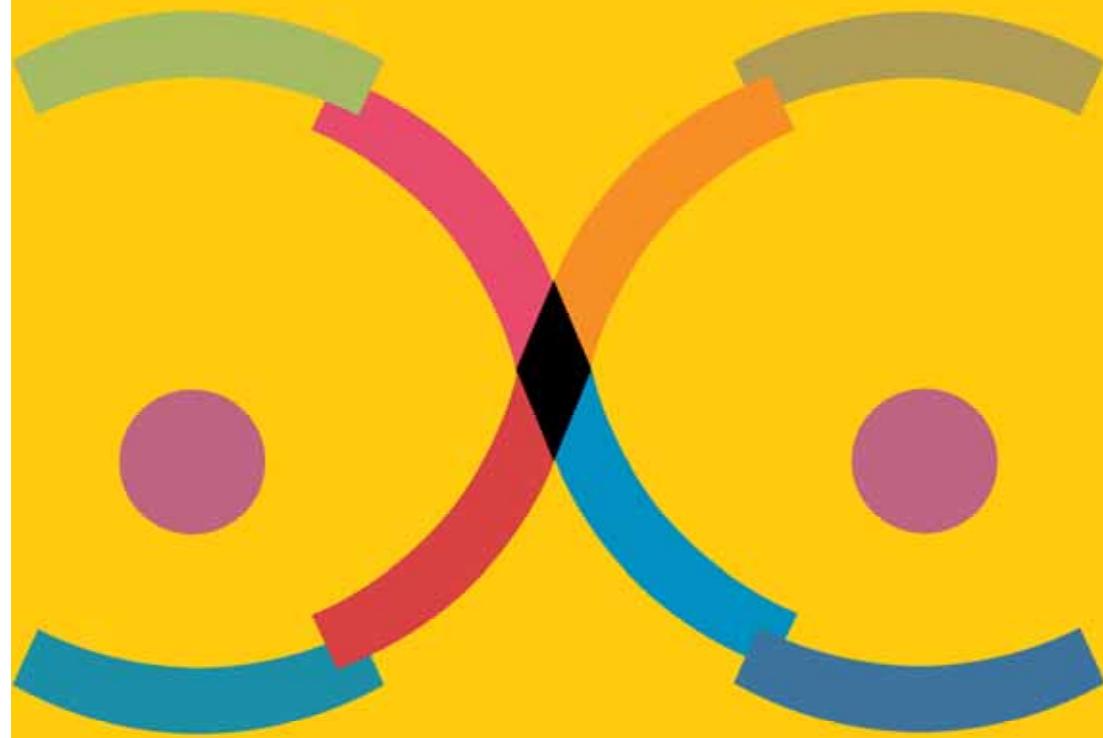
**SALUD, GÉNERO  
DERECHOS SEXUALES  
Y DERECHOS REPRODUCTIVOS**

25 y 26 de setiembre de 2009 / Facultad de Psicología

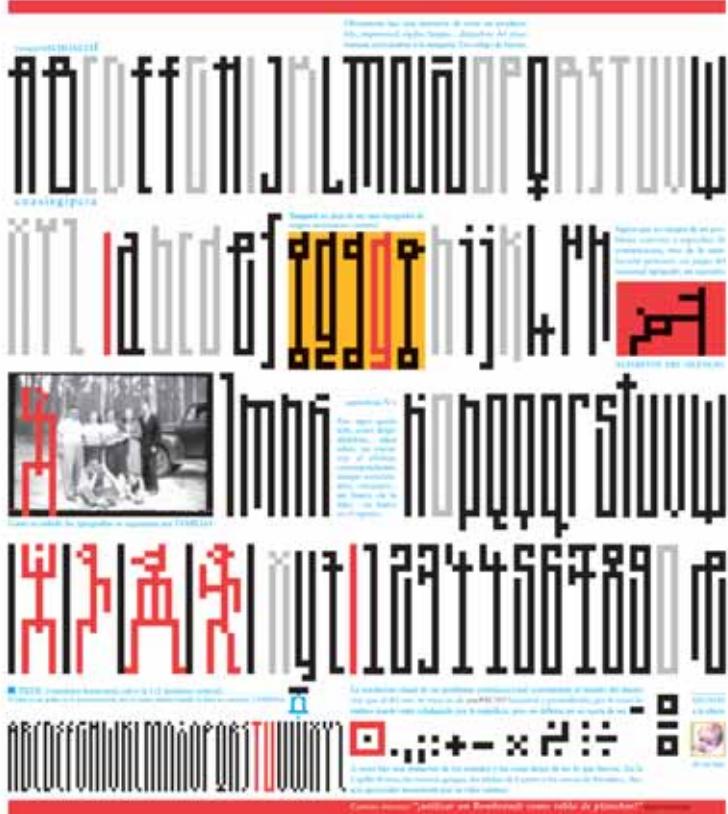
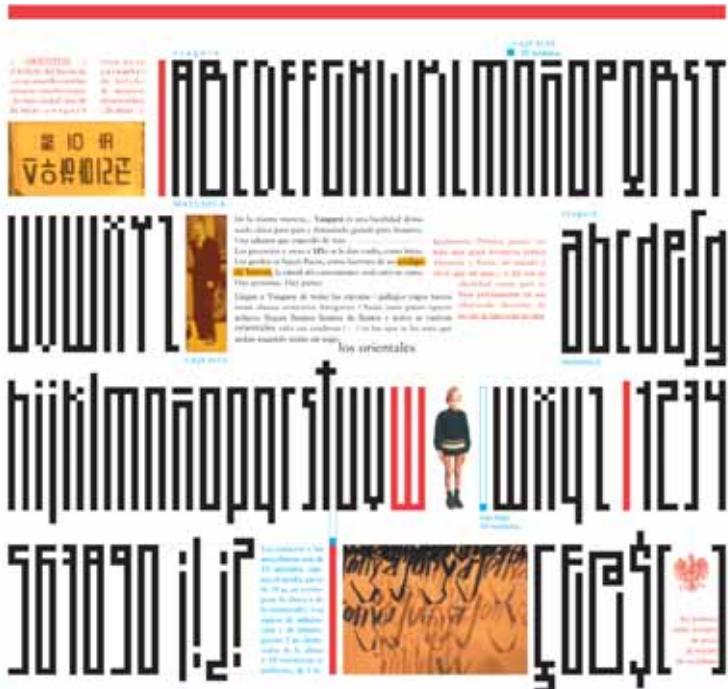
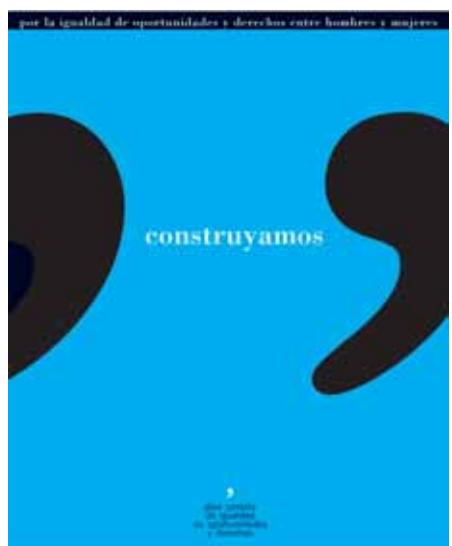
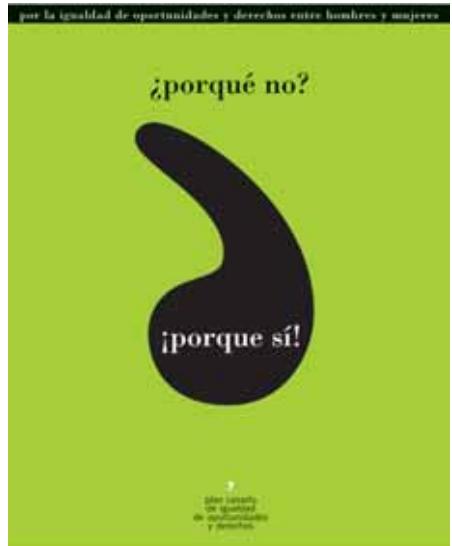




30

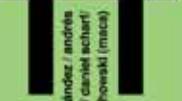


esa mujer le puso el pecho  
al infinito y nos sigue  
mirand  
o



# DOBLETTÉ

## Taller Tipografía



martín abod / silvia bennentti / diego carmiles / josé de los santos / beatriz fernández / andrés matamoros / andrea montañedelcanto / leonor muñoz / sergio rodíguez / verdónica rosa / carmen schart / natalia valentini / maría espirgna vilas / coordinación general / gustavo wojciechowski (mca)

cabildo de montevideo / agosto - setiembre de 2006  
inauguración: sábado 5 de agosto, a las 12 horas



## 1<sup>a</sup> BIENAL METROPOLITANA DE POESÍA II FESTIVAL INTERNACIONAL EN URUGUAY

DEL 2 AL 6 DE OCTUBRE DE 2006

### 15 POETAS DE PERÚ, CUBA, ARGENTINA Y CHILE

Carlos G.Belli / Rodolfo Hinostroza / Ricardo Silva-Santisteban / Renato Sandoval / Carlos López Degregori / Pedro Granados / Mariela Dreyfus / José Kozer / Damaris Calderón / Rodolfo Hásler / Reynaldo Jiménez / Pablo Narral / Clarisa Pérez Villalobos / Daniel Muxica / Andres Ajens  
+ 25 POETAS URUGUAYOS (recitales+ performance+ homenajes)

Todos los días Lecturas de Poesía + danza + música en el Museo Histórico Nacional Casa de Montero (Museo Romántico, 25 de Mayo 428).

### \* 3 y 4 de octubre | JORNADAS CRÍTICAS INTERNACIONALES SOBRE POESÍA PERUANA

15 ponencias de poetas y críticos peruanos y uruguayos | Co-organiza: F.H.C.E. (UDELAR) en: Centro Cultural de España en Montevideo (Rincón 629)

+ otros espacios: Sala Zitarrosa / Pub Lautréamont, Hotel Plaza Fuerte

Canelones: C.E.R.P.sur + Teatro Lumière / Maldonado: C.E.R.P.este + Casa de la Cultura



Montevideo COMM

FANAPEL

Trigo

Libros JUSSI

Estudio 100%



## POLÍTICAS PÚBLICAS DE GÉNERO

Hacia un Plan Nacional  
de Igualdad  
de Oportunidades y Derechos

TRANSFERENCIA DE EXPERIENCIAS

ORGANIZA: INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES  
MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL

CON EL APOYO DEL INSTITUT CATALÀ DE LES DONES, UNIFEM Y PNUD

Montevideo, 15 y 16 de diciembre de 2005, 9 horas.  
Sala Anacahuita Ed. Torre de los Profesionales, Yaguarón 1407  
Por informes: [infm@mides.gub.uy](mailto:infm@mides.gub.uy) / 906 5459 int. 132. Instituto Nacional de las Mujeres.



Gremial de Cosemaya  
Institut Català de les Dones

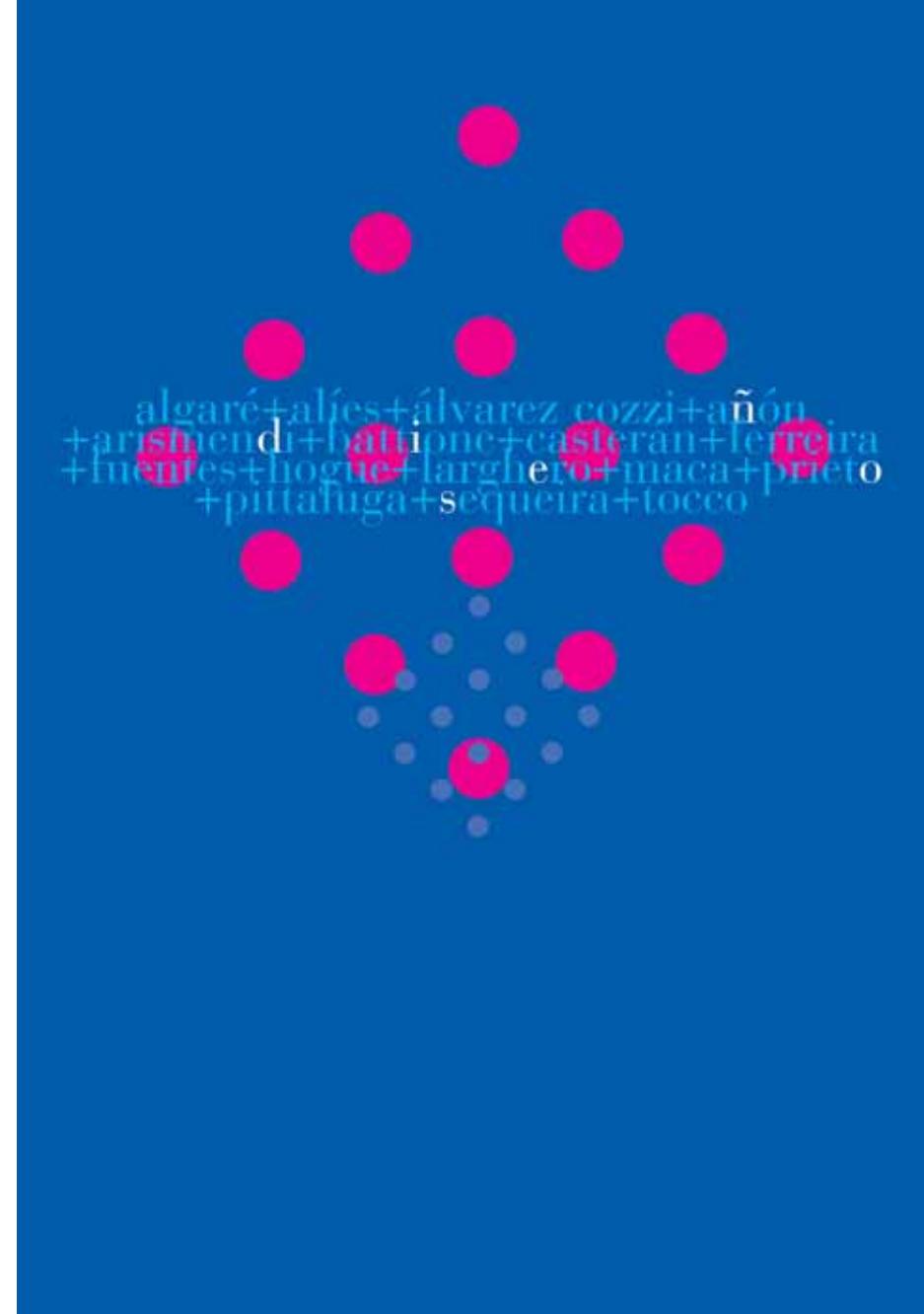
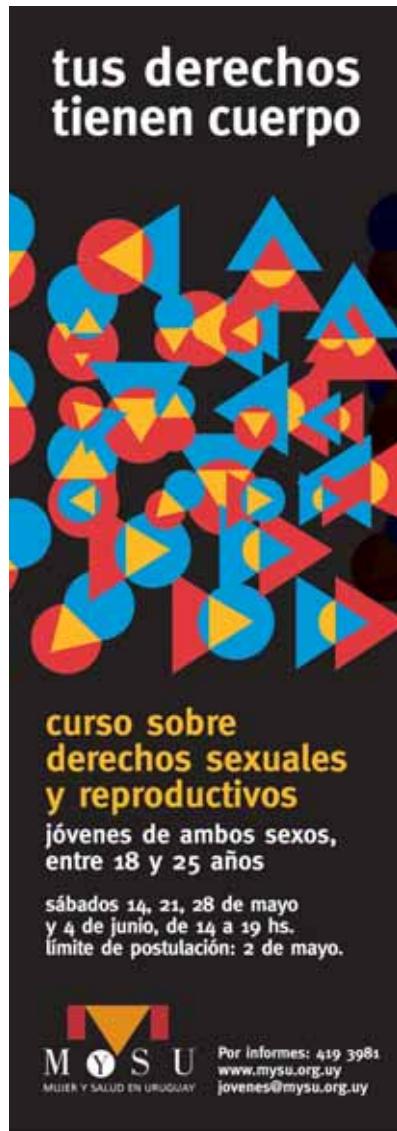


28 de mayo  
día internacional de acción por la salud  
de las mujeres

**PARA TODAS UN DERECHO**



Foto: UNFPA 2001 [www.unfpa.org/114](http://www.unfpa.org/114)



arte y comunicación

muestra de diseñadores gráficos uruguayos

inauguración: viernes 2 de diciembre a las 19 horas.  
exposición: diciembre de 2005 - lunes a viernes de 12.00 a 18.00 hs.  
rincón 575 p.b.- tel.: 916 5772 - 915 7933 int. 20015

**2º**

*Encuentro Universitario*

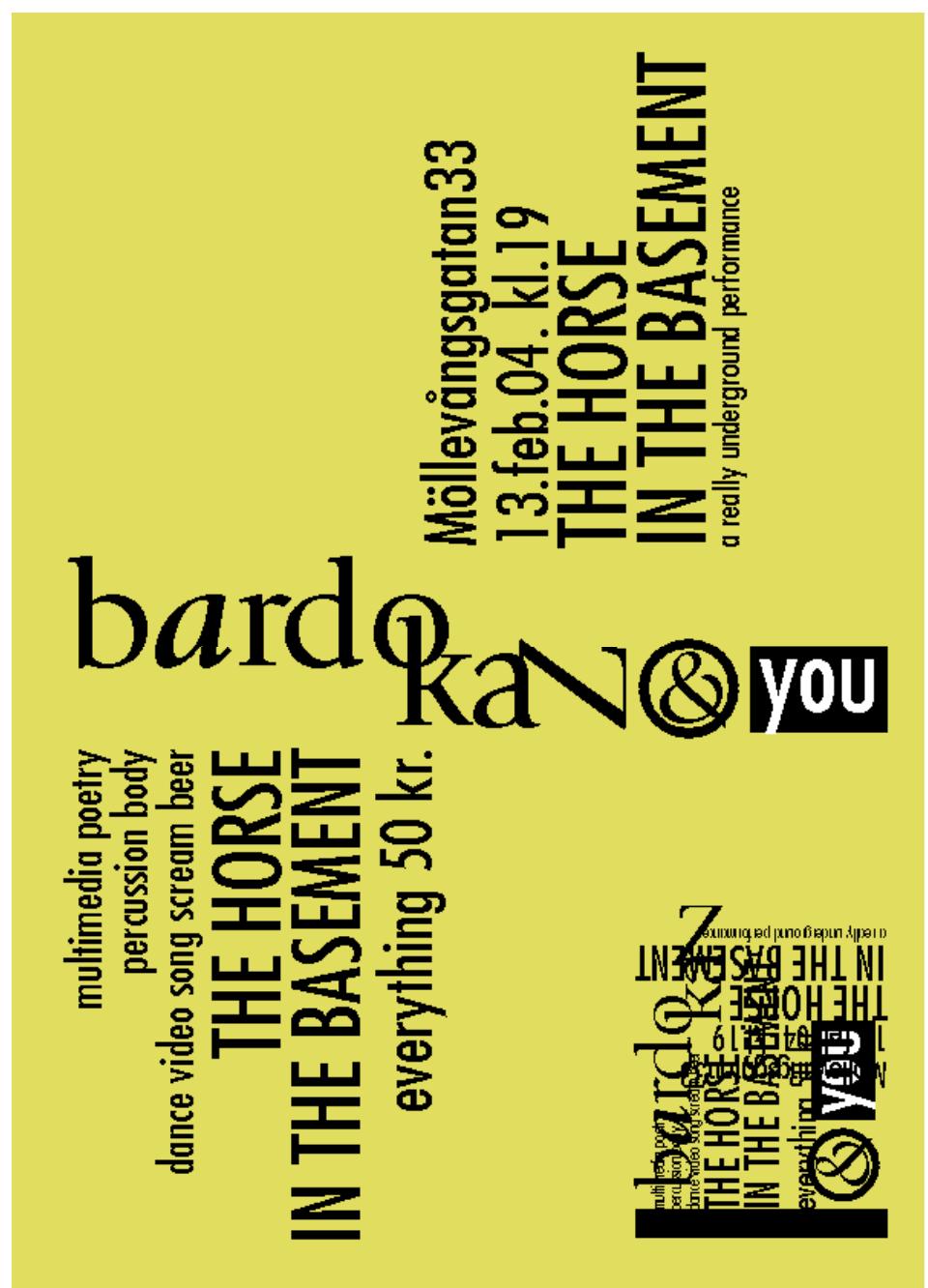
**SALUD, GÉNERO  
DERECHOS SEXUALES  
Y DERECHOS REPRODUCTIVOS**

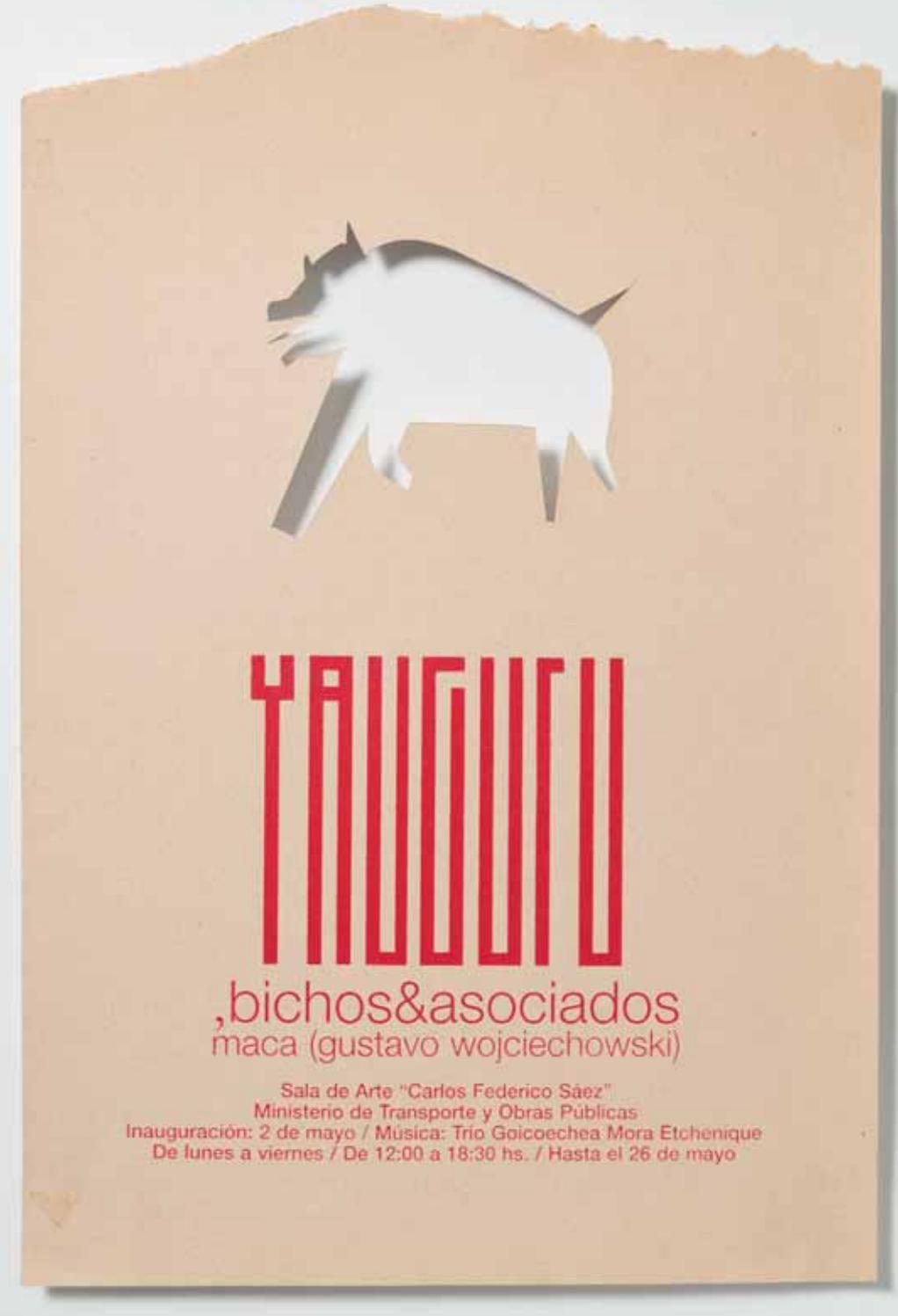
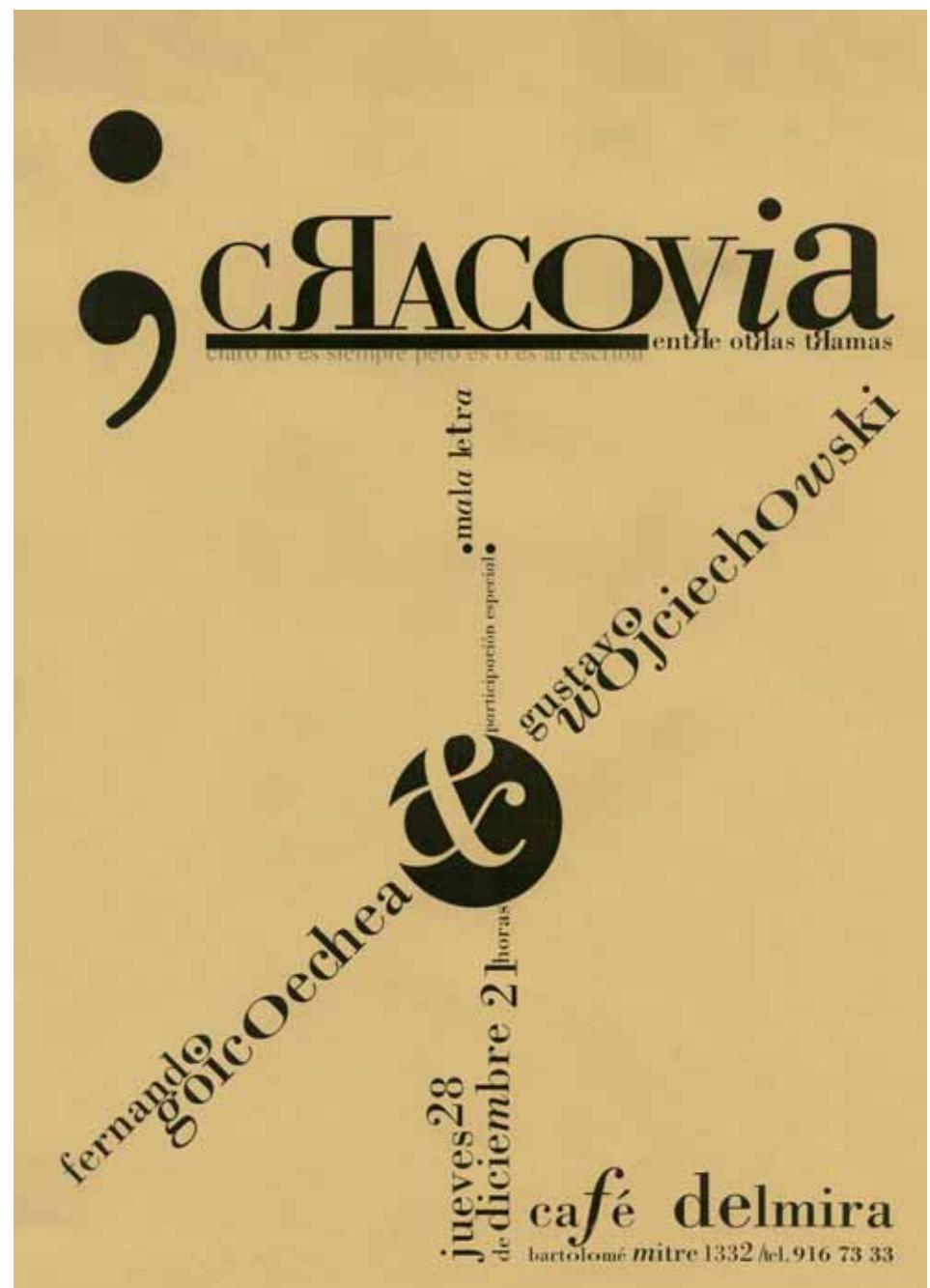
*Avances en investigación nacional*





Möllevångsgatan 33 13.feb.04. kl.19 THE HORSE IN THE BASEMENT a really underground performance with BARDOKAN & YOU multimedia poetry percussion body dance video song scream beer THE HORSE IN THE BASEMENT everything 50 kr.







# LETRAS POR KILO

8 DE SETIEMBRE / DIA DEL ESCRITOR URUGUAYO



25º FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

PARQUE DE EXPOSICIONES DEL LATU  
DEL 30/8 AL 8/9 SE RECIBEN ALIMENTOS  
8/9: LOS ESCRITORES LEEN SUS TEXTOS

AUDIO: JURÍDICO DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO

**EL PLACER DE VIVIR  
SIN VIOLENCIA SEXUAL  
ES UNA EXPERIENCIA  
PARA SER COMPARTIDA**



Toda persona tiene derecho a un vida sexual satisfactoria, libre de violencia, abusos, discriminaciones y de riesgos de contraer infecciones de trasmisión sexual  
(Derecho sexual)

**25 de noviembre - 2004**  
**DIA INTERNACIONAL DE LA NO VIOLENCIA  
HACIA LA MUJER**



**EL PLACER DE VIVIR  
SIN VIOLENCIA SEXUAL  
ES UNA EXPERIENCIA  
PARA SER COMPARTIDA**



Toda persona tiene derecho a un vida sexual satisfactoria, libre de violencia, abusos, discriminaciones y de riesgos de contraer infecciones de trasmisión sexual  
(Derecho sexual)

**25 de noviembre - 2004**  
**DIA INTERNACIONAL DE LA NO VIOLENCIA  
HACIA LA MUJER**



**TU CUERPO  
TU SALUD  
Y TU VIDA  
TE PERTENECEN**

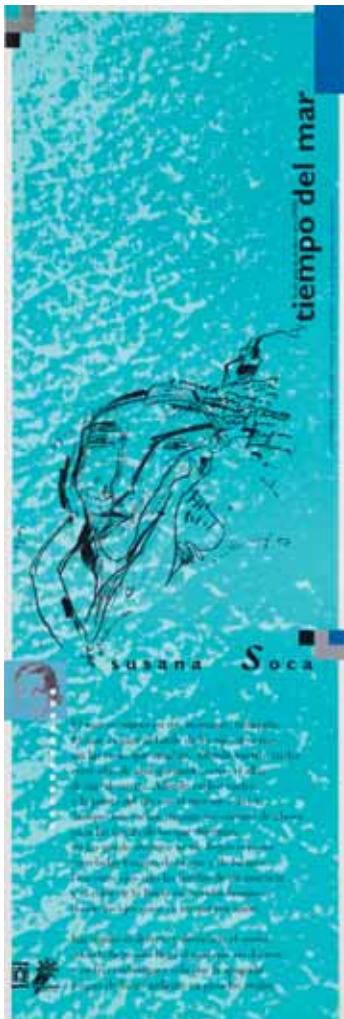
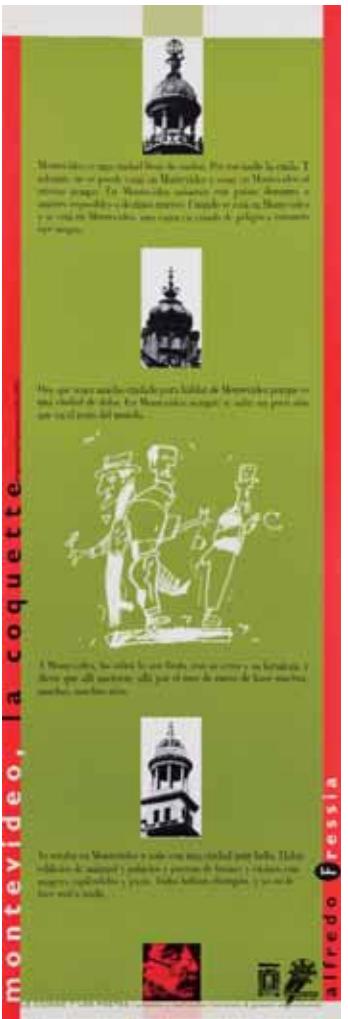


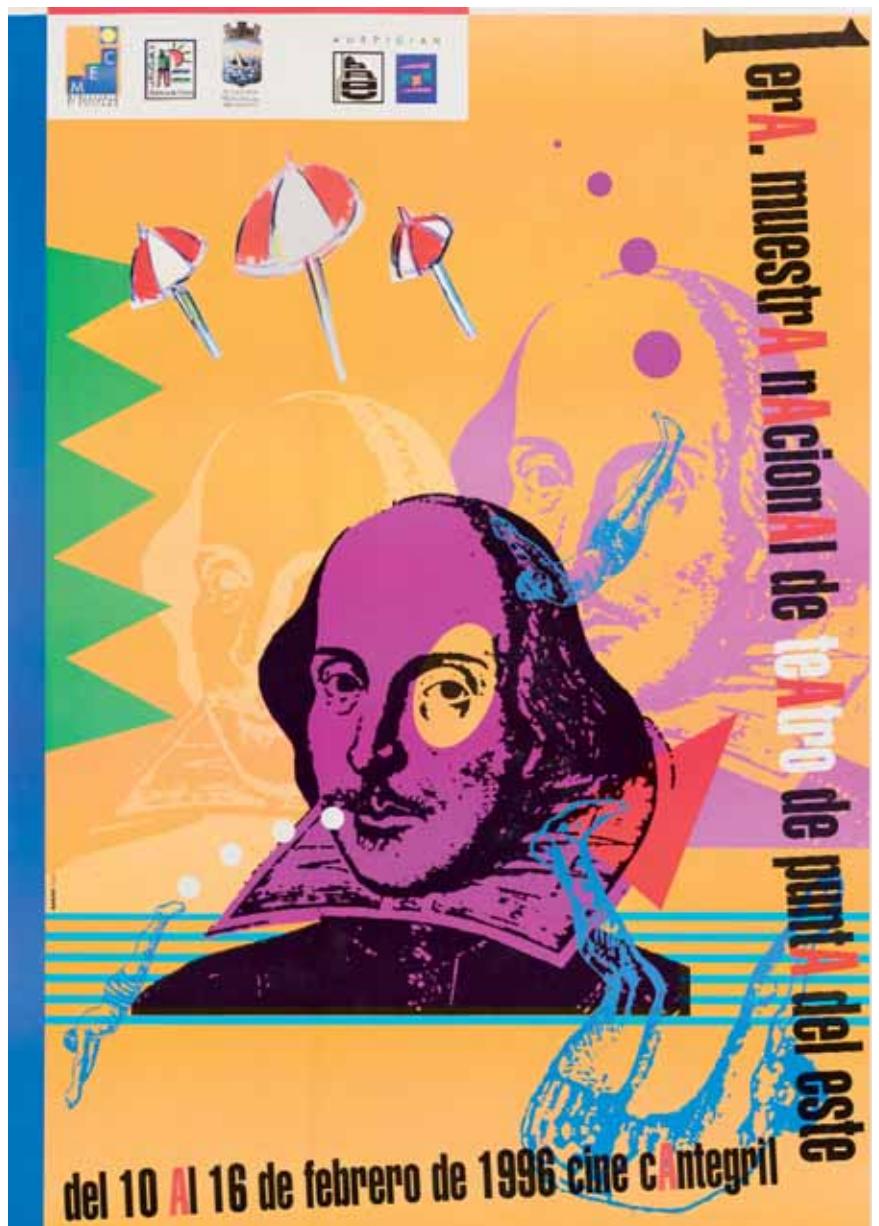
**TENÉS DERECHO  
A SER BIEN ATENDIDA,  
ESCUCHADA, INFORMADA  
Y RESPECTADA**

1997 - POR UNA BURNA CALIDAD DE ATENCIÓN.

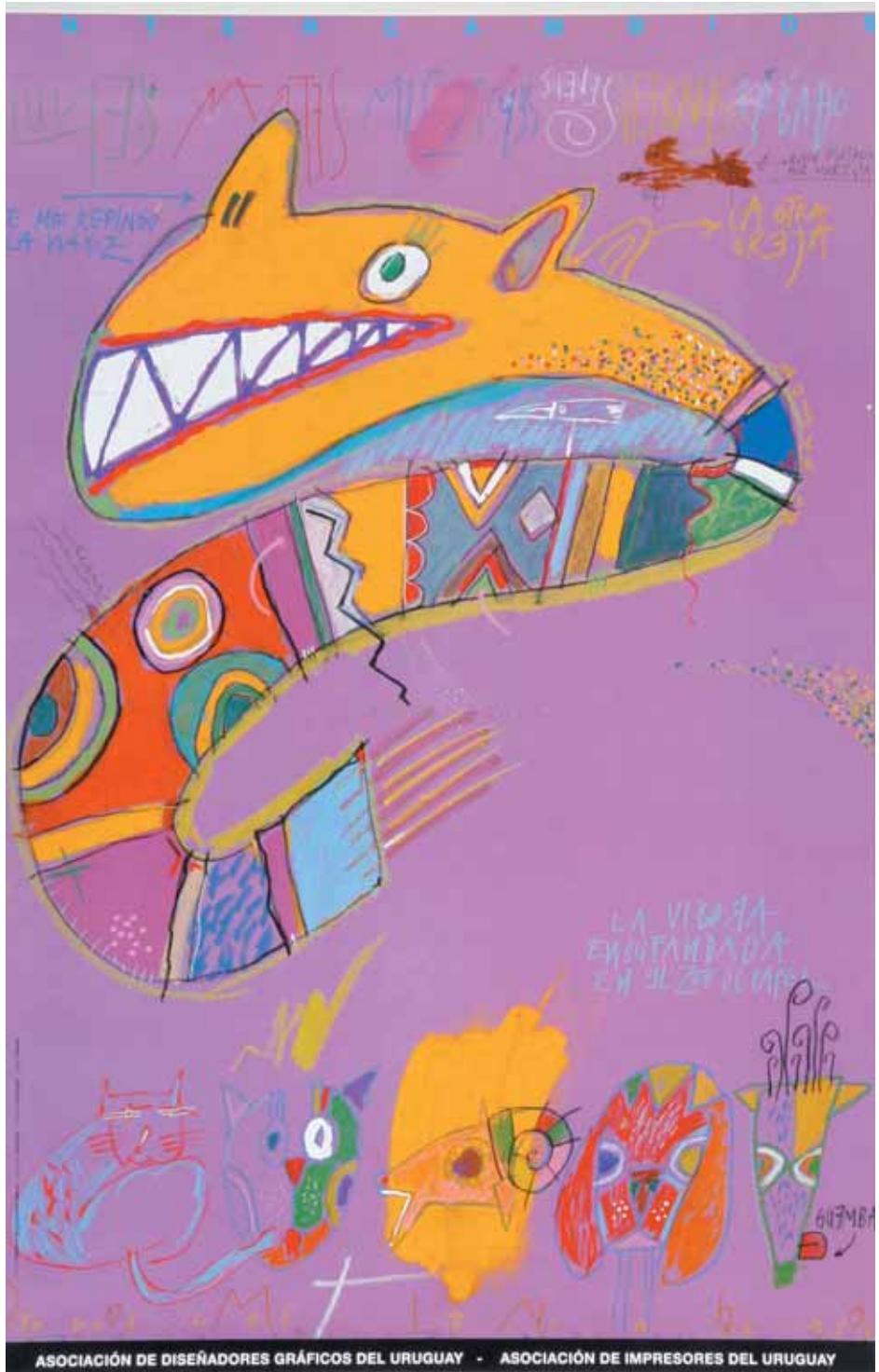
Coordinan: MYSU (Mujer Y Salud en Uruguay)

Asociación: Comisión Nacional de Seguimiento a la Plataforma de Beijing;  
Red de Salud de Mujeres de América Latina y el Caribe;  
Red Mundial por los Derechos Sexuales y Reproductivos.



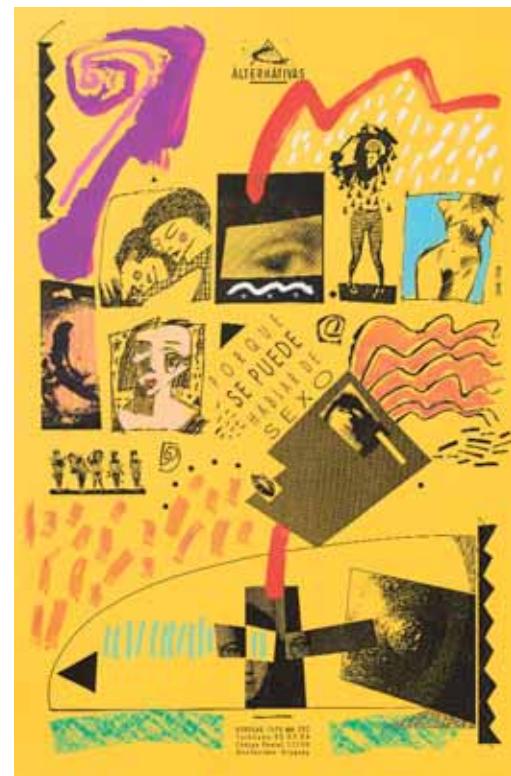


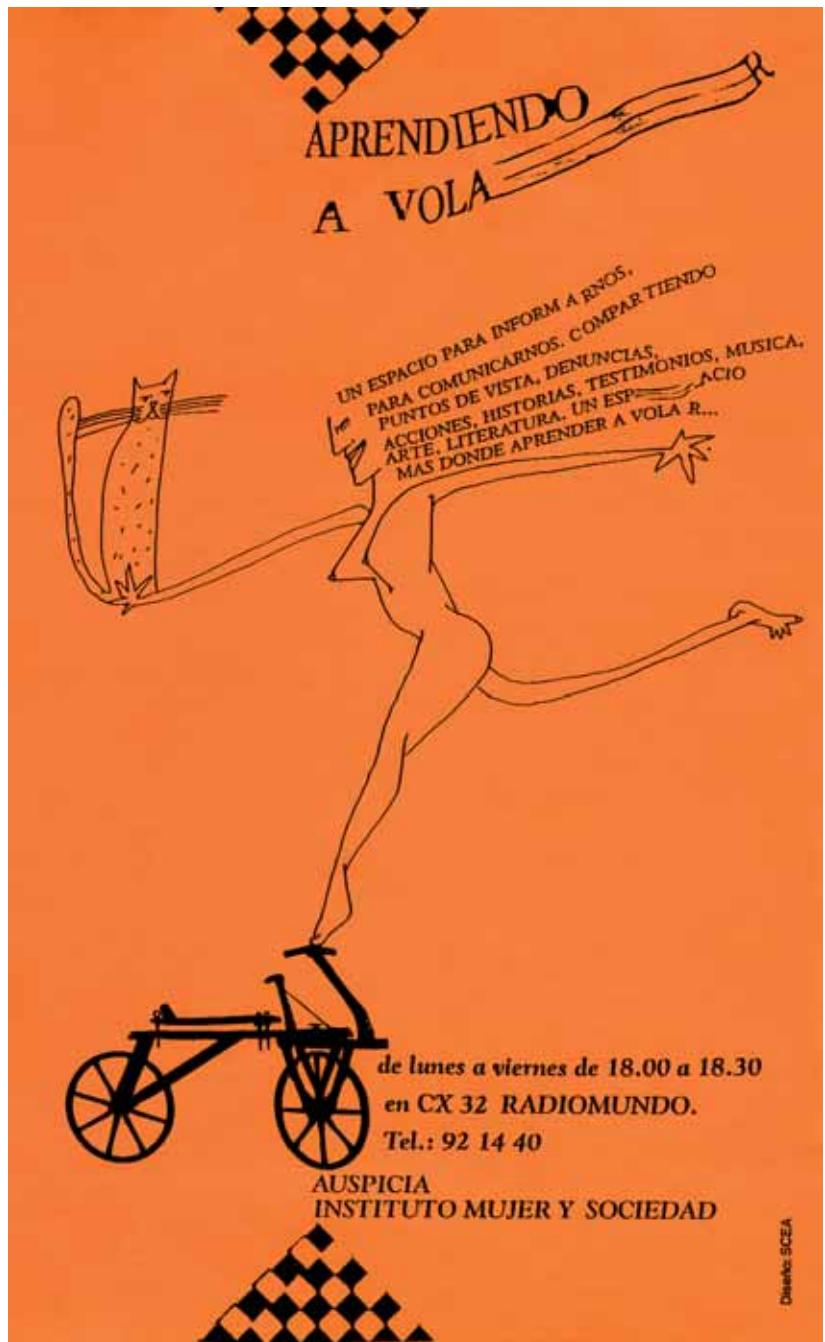
52



ASOCIACIÓN DE DISEÑADORES GRÁFICOS DEL URUGUAY - ASOCIACIÓN DE IMPRESORES DEL URUGUAY

53





*amnistia*  
general E irrestricta



SEMANA DE LOS  
DERECHOS HUMANOS

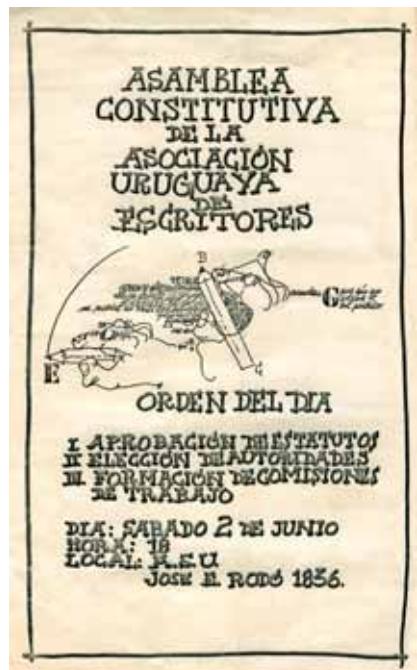
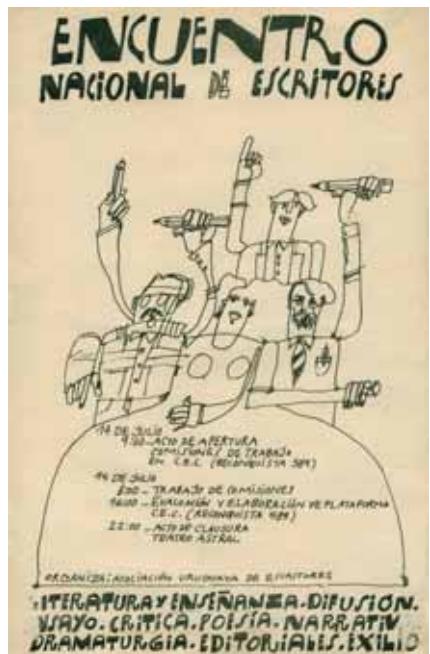
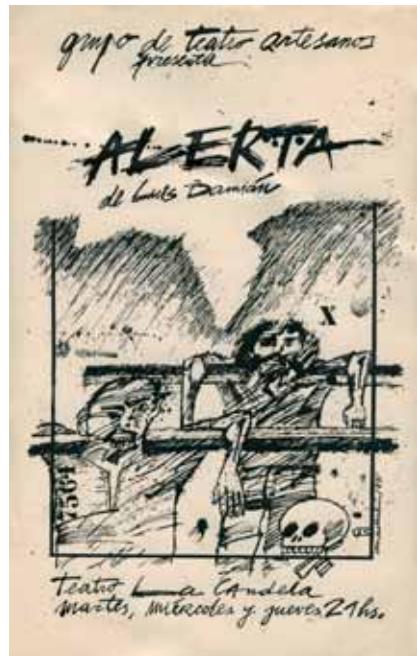
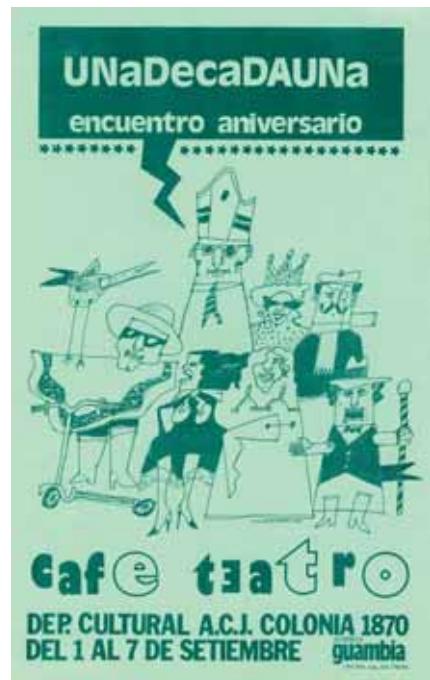
DEL 8 AL 15 DE ABRIL 1984  
ORGANIZA ASCEEP



1º CONGRESO  
DE FAM  
13-17 NOVIEMBRE 1983  
MEXICO



GRUPO DE MADRES DE  
URUGUAYOS DESAPARECIDOS  
EN ARGENTINA



# espartapájaros



cantaliso  
macachín abel garcía  
bertha moreno magdalena arregui  
OSCAR OTERO raquel moreno

desde el 7 de junio todos los jueves 21<sup>30</sup> hs.  
teatro de los pocitos (21 y ellauri)