



C A R T E L E S

CARTELES / maca diseño
11 de febrero / 7 marzo de 2014

Fundación UNIÓN
Espacio Cultural Contemporáneo / Sala Mayor

Pza. Independencia 737,
Montevideo 11,000 – Uruguay
+598 2900 0000
info@fundacionunion.org

Co-producción: Fundación Unión/Alicia Pérez
Asistencia: Carolina Muniz
Montaje: Pedro Abdala y Rodrigo Candia.

Textos: Carlos Palleiro
y Gustavo Wojciechowski

Diseño: Maca.
Fotografías: Eduardo Baldizán
(págs. 36, 45, 48, 50, 51, 52, 54, 55 y 58)
y Andrea Sellanes (págs. 44, 56, 57, 59, 60, 61 y 63).
Tipografías: Rambla (Martín Sommaruga)
y Transitoria (Sebastián Salazar)



Espacio Cultural Contemporáneo / Sala Mayor

CARTELES

Al Maca lo conocí por 1993 y desde entonces somos amigos.

Yo venía *relojeando* sus cosas hacía tiempo y desde lejos.

Sus obras eran (y son) nuevas, frescas, originales; pero había algo más. Sentí un aire familiar, un aura indefinible, sin duda, cercanos. Con el paso del tiempo, es decir, al seguir viendo la catarata interminable de trabajos del Maca, esa primera impresión empezó a concretarse en *un sabernos parientes*: ¿un uruguayo polaco diseñador gráfico poeta, primo mío? Primo o hermano, mío y de otros: Pacho Barnes, Carlos Pieri, Cholo Loureiro, Antonio Pezzino, Menchi Sábat y Jorge Carrozzino. Yo, sin ser un crítico de arte sino un diseñador gráfico, afirmo que el trabajo de Maca se inscribe en esa corriente de diseño gráfico, renovándola de manera creativa.

Todos los nombrados tenemos muchas cosas en común en nuestro quehacer artístico, las más importantes, a mi modo de ver, son: las ideas, el compromiso, lo creativo, la pasión, lo lúdico, el humor y el dibujo. Todos dibujamos nuestros diseños y Maca lo hace excelente, con mucha soltura, originalidad, grafismo y humor.

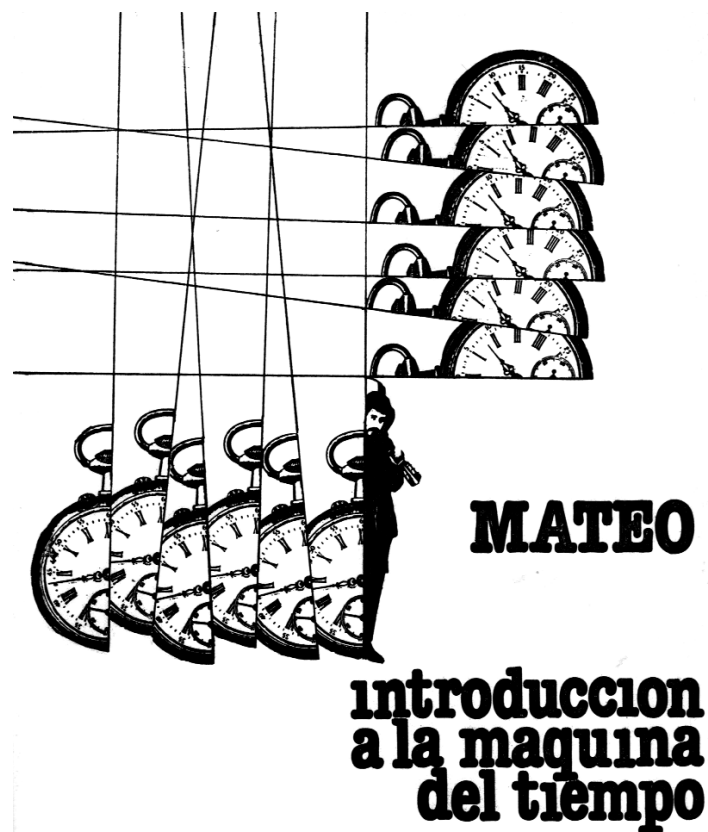
Además de admirar las locuras que hace en su editorial Yaugurú, me divierto muchísimo cuando llego a mi casa en México, y puedo leer y ver todos los libros que Maca me asesta cada vez que ando por Montevideo. Y lo envidio por esa increíble libertad tan libre que ejerce en todos sus diseños.

Espero que esta nueva exposición del Maca sea gustada y degustada por los espectadores y contribuya a seguir haciéndonos, a los orientales, *más ilustrados y más valientes*, como soñó nuestro padre Artigas. Y al mismo tiempo, que ayude al mundo, a encontrar paz, igualdad y justicia.

Carlos Palleiro

México, D.F., enero de 2014





**sábado 5 de marzo
en trasnoche
Teatro 'La Candela' (21 y Ellauri)**

Espectáculo "Introducción a la Máquina del Tiempo". 21,5 x 35 cm. 1 tinta. [Imprenta CBA], 1980.

El futuro es un cartel blanco.

(O al menos eso puedo pensar hoy a poco menos de que me transforme en pasado).

Tengo pegado en una de las paredes de mi taller un cartel que dice FUTURO.

Lo pegué cuando tomé conciencia de que tenía que escribir un texto sobre *El futuro del cartel*. Lo pegué para tenerlo presente: al cartel, al futuro. Para tener presente al texto que todavía no escribí.

Tal vez con la vana ilusión de sujetar –mediante esas cuatro cintitas– las ideas, la responsabilidad de dar cuenta de mis ideas. Tal vez para sujetar el paso del tiempo... como si pudiera estarse quieto.

La fotografía de *El futuro del cartel* me sale movida. No logro distinguir lo que pasará, pero pasará. Indefectiblemente. El cartel tiene futuro. Pasará. El futuro también, pasará.

El futuro de alguna manera diseñará el pasado. Dará una interpretación –mutable, en cada futuro– de nuestro ser y hacer, de nuestros carteles. Dirá qué lugar ocupan, cual de todas las perdurabilidades. Entonces –podemos decir– los carteles que estuvimos haciendo serán diseñados mañana.

Todo cartel –así como cada hecho, cada acción– contiene una doble tensión. Apunta intrínseca y simultáneamente hacia adelante, al encuentro del usuario; y hacia atrás, reinventando un origen, un árbol genealógico, reconstruyendo el pasado, cambiando de lugar cada ficha... cada pixel de esa imagen en movimiento. Porque –contrariamente a lo que se piensa– el pasado no se queda quieto, permanece en movimiento, en construcción.

Yo iba a hablar del futuro.

[Texto escrito especialmente para el catálogo de la Bienal Internacional del Cartel de México, 2008].

160 palabras tiene que tener un pequeño texto con “su opinión sobre el cartel”. Fue lo que los organizadores me pidieron en esta oportunidad, y si se me fueron 29 ya comienzo:

- C. cartel comunicar conmover crear concentrar cuestionar cautivar / cambiar / contenido / comprometido cultural comercial / conceptual / coherente / concreto conciso contundente convincente / convencer componer combinar creer / creíble contextual clásico / construcción / cliente / conciencia / callejero / contemporáneo / captar / color contraste contar cruz corte
- A. afiche / anunciar / apasionar apasionarse / aclarar / audacia astucia audiencia / asumir arriesgar amar / arte / atrapar / atención / atestiguar / ancho alto actual / abierto
- R. recordable retórico rotundo / razonar resumir reforzar re-formular / rectángulo / realizar revelar / revolucionar / realidad / receptor / recursos requisitos / riqueza / refinado rústico / rasgo retícula registro
- T. transformar trascender transportar / trama textura tono / transmitir / tipografía tecnología técnica / tensión talento tendencia tradición / tangible / temático / tiraje trazar tratar tinta
- E. expresión / estético ético / estructura / emocionar enterar enunciar emitir elocuente eficaz esclarecer evidenciar excitar elaborar / evolución esfuerzo estudiar / esencia / estilo / equilibrio / experiencia / experimental / enamorar
- L. límpido locuaz lindo / letra / línea / lograr / labor / lenguajes / liberador libre

[Texto escrito especialmente para el catálogo de la Bienal Internacional del Cartel de Bolivia, 2009].

Índice de carteles

- Pág. 17. Exposición "Poesía e ilustración uruguaya 1920-1940", 42 x 68 cm, 2 tintas [Museo Figari]. 2013.
- Pág. 18 y 19. "Festival Uruguay más música" (serie de 4) 57 x 79 cm, 4 tintas [Glamity]. 2013.
- Pág. 20. Taller de escritura. Digital. [Alfredo Fonticelli]. 2013.
- Pág. 20. Taller de cine "Al ver verás". Digital. [Alfredo Fonticelli]. 2013.
- Pág. 21. Espectáculo "Rada. Tango-Milonga-Candombe". Digital. [Glamity]. 2012.
- Pág. 22. "25 años de la Universidad Gestalt de Diseño" (Veracruz, México). 70 x 100 cm, Plotter. 2012.
- Pág. 23. Espectáculo "La poesía dentro y fuera del poema", (Buenos Aires). Digital. 2012.
- Pág. 24. Feria "A las puertas de la Biblioteca /2" A4, Fotocopias color. [Editores independientes]. 2012.
- Pág. 24. Espectáculo "Homenaje al luthier Hilario Barrera". 65 x 108 cm, Plotter. 2011.
- Pág. 25. Ciclo "Ronda de poetas". A4. Digital. 2011.
- Pág. 26 y 27. "4ª Feria Internacional del Libro". 30 x 42 cm, 4 tintas. [Cámara Uruguaya del Libro]. 2011.
- Pág. 28. "3º Encuentro Universitario. Salud, género, derechos sexuales y derechos reproductivos". [Facultad de Psicología]. Digital, 2009.
- Pág. 29. Homenaje a Shigeo Fukuda. "76 diseñadores por sus 76 años". 70 x 100 cm. Plotter. [Bienal Internacional del Cartel de Bolivia]. 2009.
- Pág. 30. "Poesía URUMEX Diseño". 70 x 100 cm, Plotter. 2010.
- Pág. 31. Cambiando la percepción de los roles de género en América Latina a través del diseño. Temática: Pechos. 70 x 100 cm, Plotter. [Im@ginarias]. 2009.
- Pág. 32. Serie "Plan canario de igualdad de oportunidades y derechos". 29,7 x 42 cm., 4 tintas. [Comuna Canaria, Intendencia Municipal de Canelones]. 2007.
- Pág. 33. Exposición "TIPOEMACA" de G. W.. 47,5 x 88 cm, 4 tintas. [Subte Municipal]. 2006.
- Pág. 34. Exposición "DobleTTe. Taller Tipografía". 32 x 44 cm. 2 tintas. [Cabildeo de Montevideo]. 2006.
- Pág. 35. Festival "La poesía vale un Perú". 40 x 60 cm. 2 tintas. [Intendencia Municipal de Montevideo]. 2006.
- Pág. 36. Encuentro "Políticas públicas y de género". 57 x 80 cm., 4 tintas. [Instituto Nacional de las Mujeres]. 2005.
- Pág. 37. "Para todas un derecho". 46 x 64 cm., 4 tintas. [MYSU]. 2005.
- Pág. 38. "Los derechos tienen cuerpo". 10.5 x 42 cm. 4 tintas. [MYSU]. 2005.
- Pág. 38. Encuentro "Adolescentes y sexualidad". 10.5 x 42 cm. 2 tintas. [Cátedra libre en salud reproductiva, sexualidad y género]. 2005.
- Pág. 39. Exposición "Arte y comunicación" A3. 4 tintas. [Sala Sáez, Ministerio de Transporte y Obras Públicas]. 2005.
- Pág. 40. "2º Encuentro Universitario. Salud, género, derechos sexuales y derechos reproductivos". [Facultad de Psicología]. Digital, 2005.
- Pág. 41. Espectáculo "En Karaoke", Bardo Kan & Pollo Píriz. A4, 1 tinta. 2005.
- Pág. 42 y 43. Espectáculo "The horse in the basement", Bardo Kan & you. Digital. 2004.
- Pág. 44. Espectáculo "; Cracovia", Fernando Goicoechea & G. Wojciechowski. A4, fotocopias b/n s/papel color. [Café Delmira]. 2002.
- Pág. 45. Exposición "YAUGURÚ, bichos & asociados". 36 x 55 cm. 1 tinta, serigrafía + intervención manual. [Sala Sáez, Ministerio de Transporte y Obras Públicas]. 2003.
- Pág. 46. Exposición "La melodía del grafo", G. Wojciechowski. 90 x 180 cm. Plotter. [Teatro Florencio Sánchez]. 2001.
- Pág. 47. Campaña de solidaridad impulsada por escritores. "Letras por kilo". 10.5 x 42 cm., 1 tinta. 2003.
- Pág. 48. "El placer de vivir sin violencia sexual". 24 x 68 cm. 2 tintas. [MYSU]. 2004.
- Pág. 49. "Tu cuerpo, tu salud, y tu vida te pertenecen". 40 x 60 cm. 4 tintas. [MYSU]. 1997
- Pág. 50 y 51. Serie de 6 carteles: "La ciudad y los poetas". 22,5 x 68 cm. 3 tintas. [Intendencia Municipal de Montevideo] 1999.
- Pág. 52. "1ª Muestra de Teatro de Punta del Este". 42 x 60 cm. 4 tintas. [Ministerio de Educación y Cultura]. 1996.
- Pág. 53. "Intercambios". 44 x 68 cm. 4 tintas. [Icograda '97, XVII Icograda World Congress. ADG Uruguay]. 1997.

Pág. 54 y 55. "Porque se puede hablar de sexo" A3. Fotocopias b/n sobre cartulinas varias + intervención manual. [Alternativas]. 1992.

Pág. 56. Programa de radio. 21 x 35 cm. Fotocopias b/n sobre papel afiche. [SCEA]. 1992.

Pág. 57. Espectáculo "Bajo al tela", Títeres Girasol. A3. 2 tintas. [Títeres Girasol]. 1991.

Pág. 58. "Amnistía general e irrestricta". 29 x 43 cm. 1 tinta. [ASCEEP]. 1984.

Pág. 59. "4" Congreso FEDEFAM". 29 x 40 cm. 2 tintas. Serigrafía. [Grupo de Madres de Uruguayos Desaparecidos en Argentina]. 1983.

Pág. 60. Espectáculo "UnaDeCadaUna". 21,5 x 35 cm.. 1 tinta s/ cartulina color. [grupo Café Teatro, A. C. de J.] 1986.

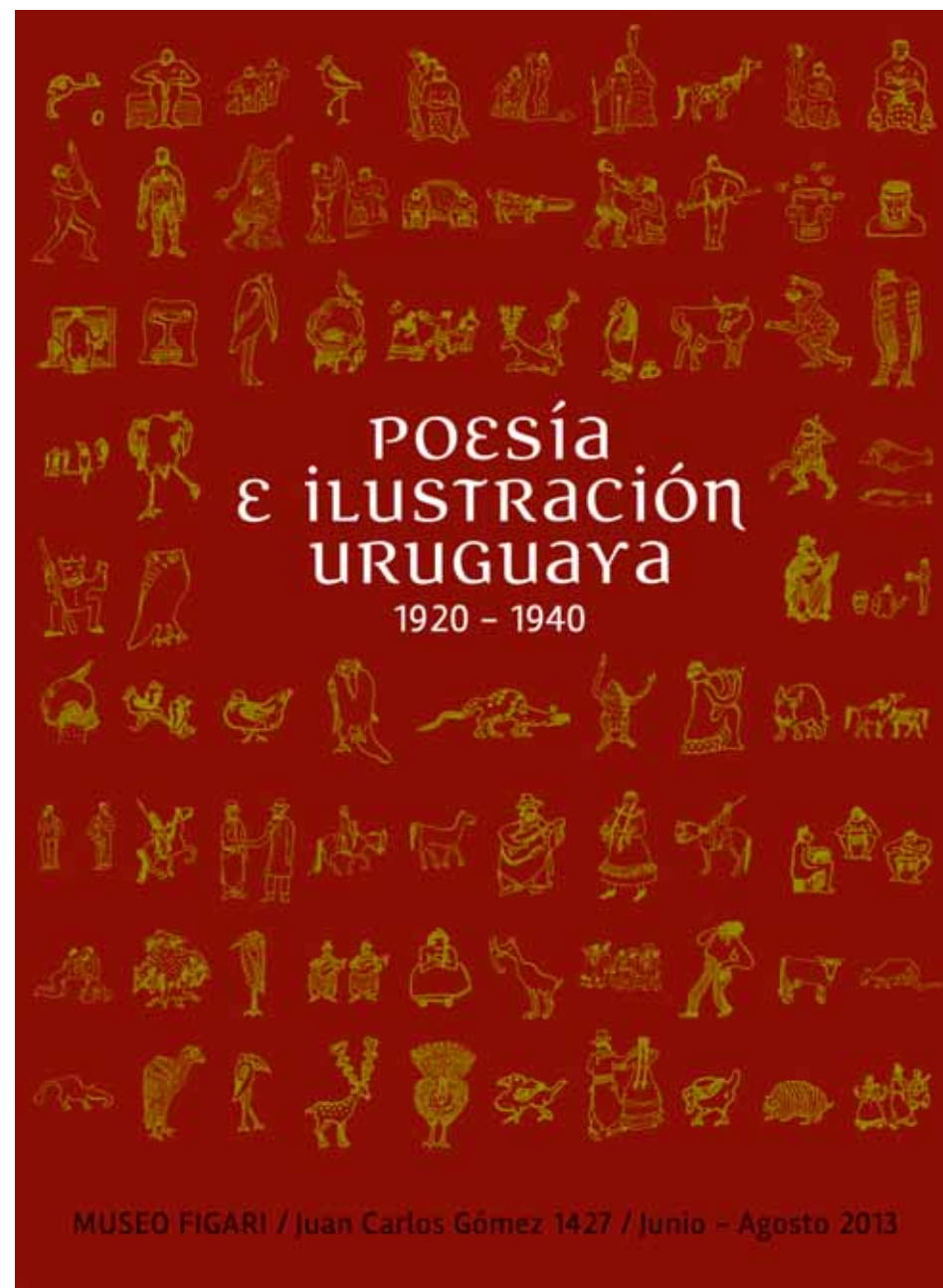
Pág. 60. Espectáculo "Alerta". 21,5 x 35 cm. 1 tinta. [grupo de teatro Artesanos]. 1985.

Pág. 60. "Encuentro Nacional de Escritores". 21,5 x 35 cm. Fotocopias b/n. 1984.

Pág. 60. "Asamblea constitutiva de la Asociación Uruguaya de Escritores". 21,5 x 35 cm. [ASESUR]. 1984.

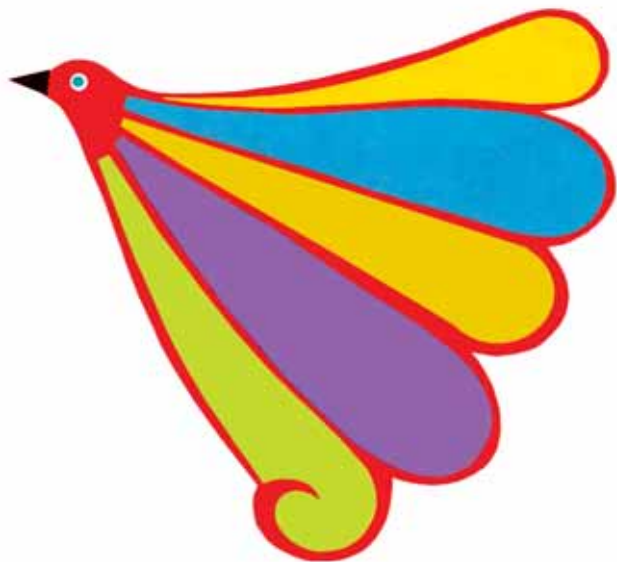
Pág. 61. Espectáculo "Eduardo Mateo en café concert". 21,5 x 35 cm. 1 tinta. [imprenta CBA]. 1980.

Pág. 62. Espectáculo "Espantapájaros". 21,5 x 35 cm. Mimiógrafo, 1 tinta. 1979.



1° Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

I N S T R U M E N T A L



14 feb. MALOSETTI / Electrobo
20 feb. RADA / Confidence
21 feb. GUSTAVO RIPA

SALA ZITARROSA - 21:30 hs.
uruguaymasmusica.com



1° Festival URUGUAY MÁS MÚSICA


MALOSETTI
electrobó



INSTRUMENTAL
 14 de Feb. 21:30/Sala Zitarrosa
 uruguaymasmusica.com

1° Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

RADA
confidence



INSTRUMENTAL
 20 de Feb. 21:30/Sala Zitarrosa
 uruguaymasmusica.com

1° Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

gustavo
RIPA



INSTRUMENTAL
 21 de Feb. 21:30/Sala Zitarrosa
 uruguaymasmusica.com

1° Festival
URUGUAY
MÁS MÚSICA

INSTRUMENTAL



14 feb. MALOSETTI / Electrobo
 20 feb. RADA / Confidence
 21 feb. GUSTAVO RIPA
 SALA ZITARROSA - 21:30 hs.
 uruguaymasmusica.com

1° Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

MALOSETTI
electrobó



INSTRUMENTAL
 14 de Feb. 21:30/Sala Zitarrosa
 uruguaymasmusica.com

1° Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

RADA
confidence



INSTRUMENTAL
 20 de Feb. 21:30/Sala Zitarrosa
 uruguaymasmusica.com

1° Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

gustavo
RIPA



INSTRUMENTAL
 21 de Feb. 21:30/Sala Zitarrosa
 uruguaymasmusica.com

1° Festival
URUGUAY
MÁS MÚSICA

INSTRUMENTAL



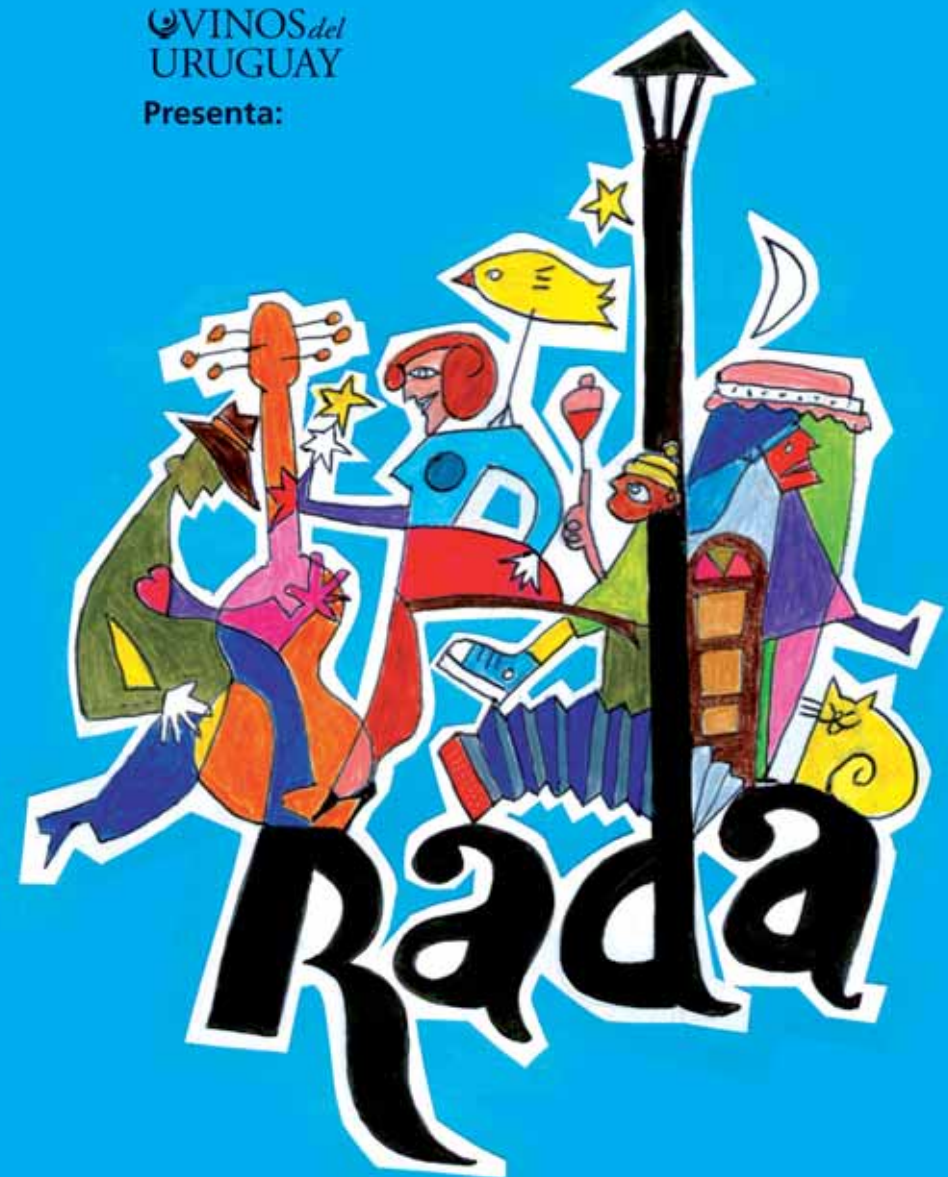
14 feb. MALOSETTI / Electrobo
 20 feb. RADA / Confidence
 21 feb. GUSTAVO RIPA
 SALA ZITARROSA - 21:30 hs.
 uruguaymasmusica.com

1° Festival URUGUAY MÁS MÚSICA

MALOSETTI
electrobó



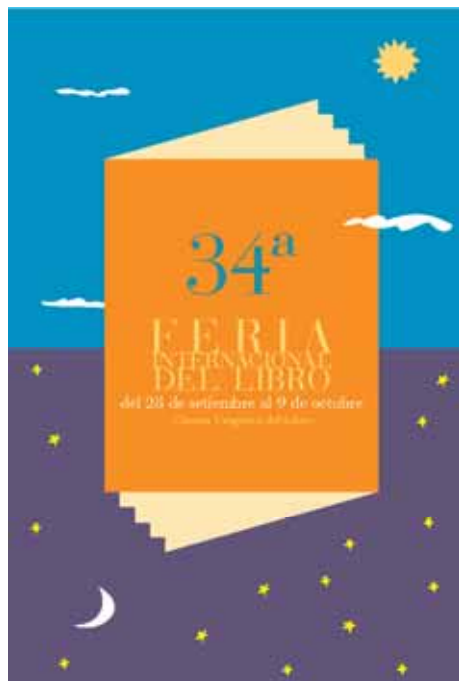
INSTRUMENTAL
 14 de Feb. 21:30/Sala Zitarrosa
 uruguaymasmusica.com



TANGO-MILONGA-CANDOMBE

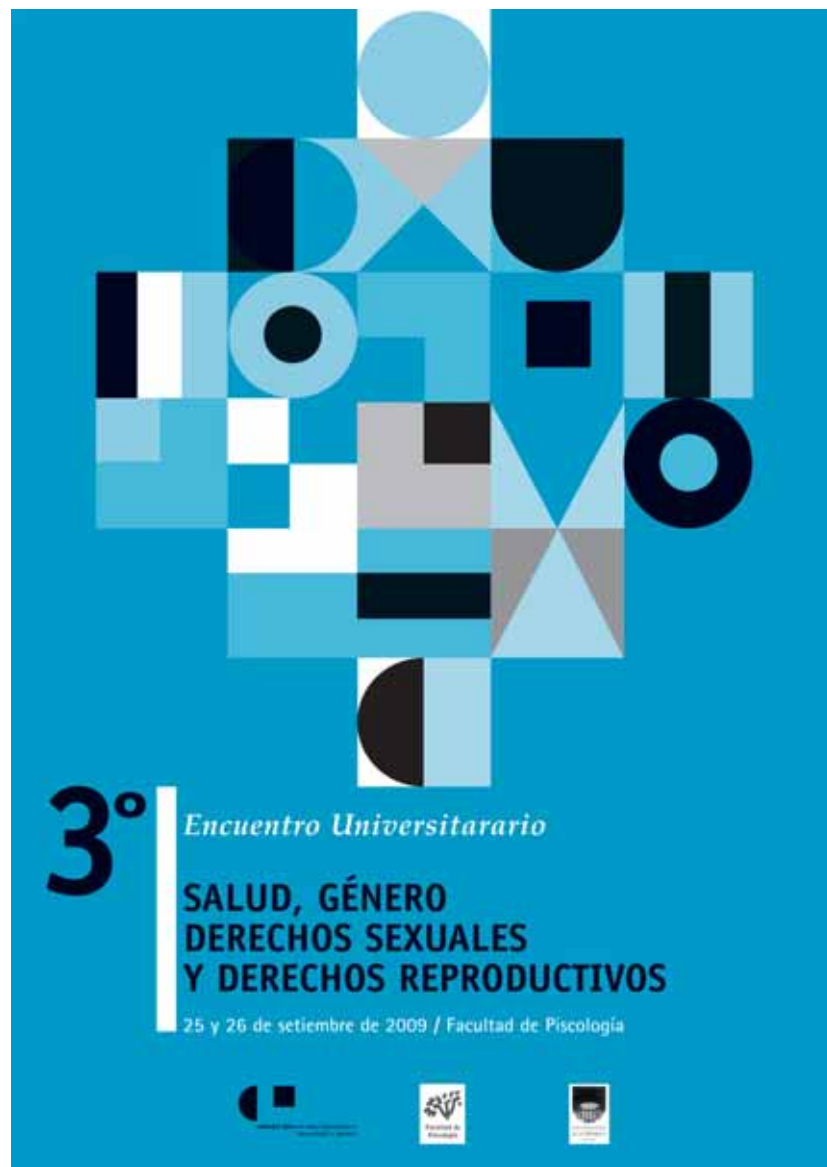
27, 28 y 29 de agosto / 21 hs.
Teatro Solis - Sala Zavala Muniz

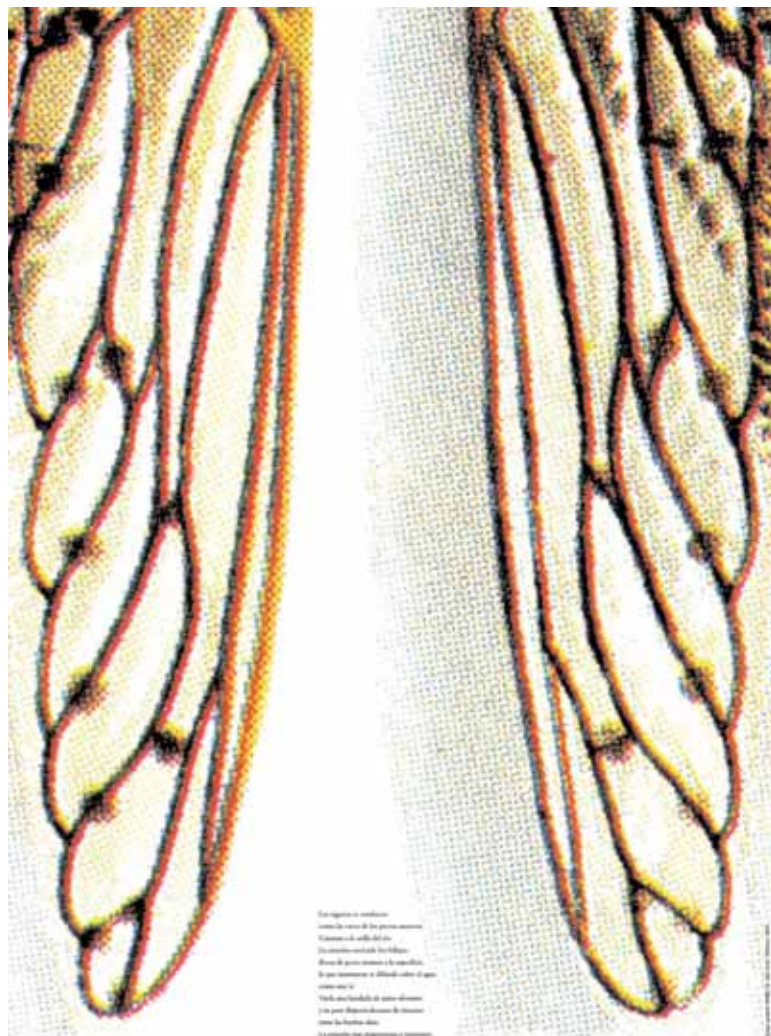




34ª feria internacional del libro

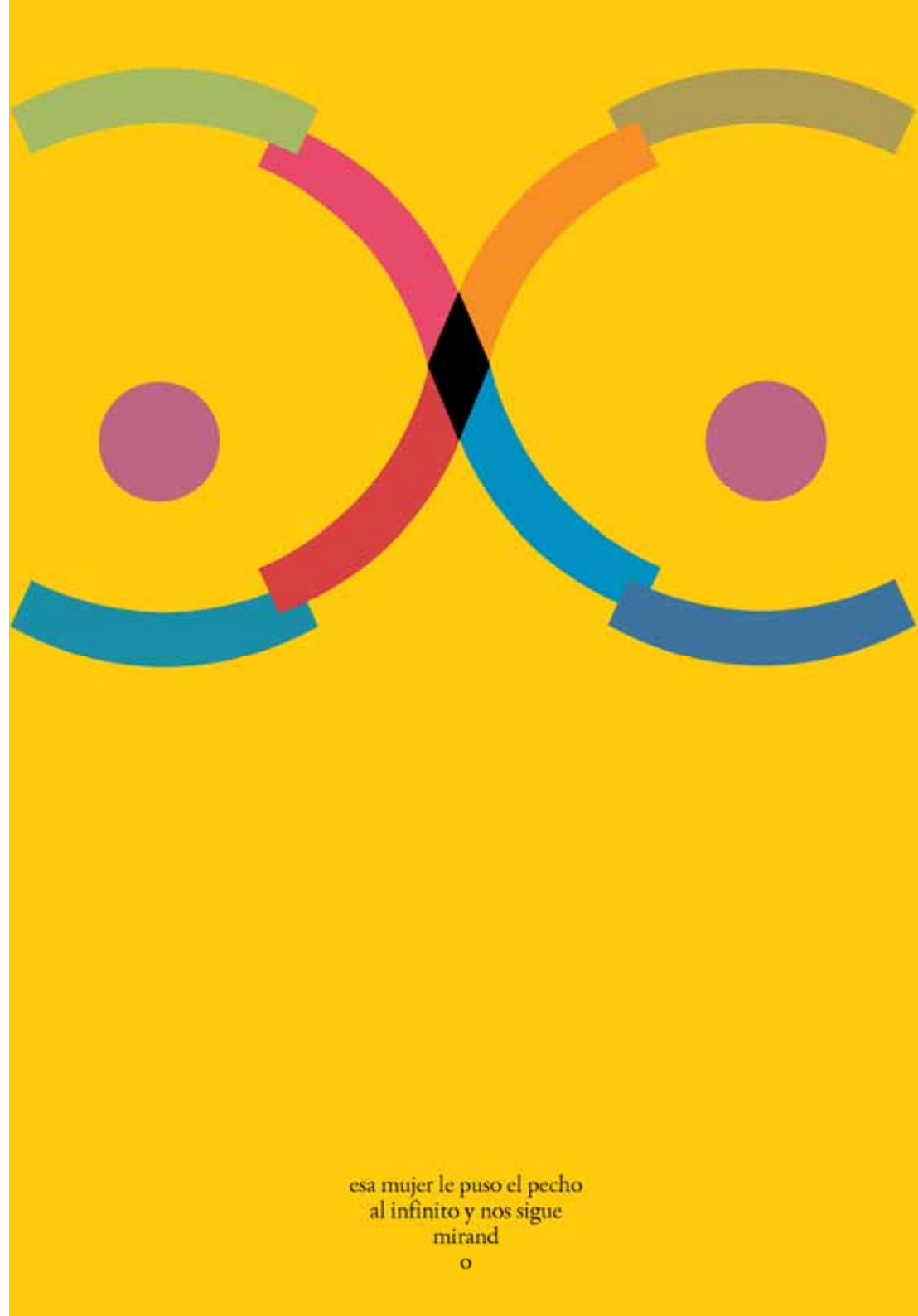
del 28 de setiembre al 9 de octubre
lunes a jueves de 10 a 22 hs./ viernes y sábados de 10 a 23 hs./ domingos de 14 a 22 hs.
Cámara Uruguaya del Libro
Intendencia de Montevideo



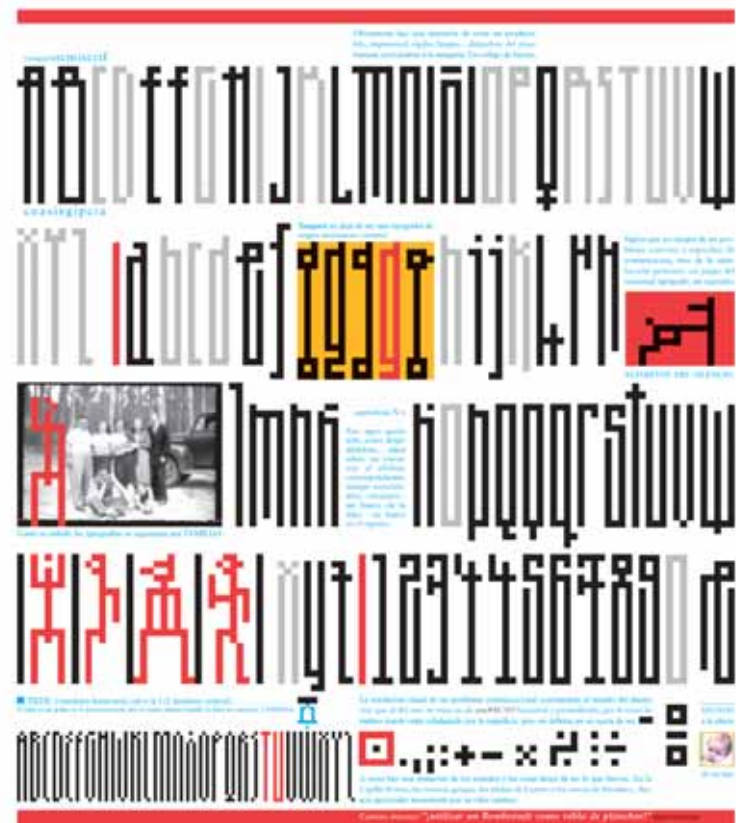


El agua es un líquido
como la carne de los peces muertos
Vienen de la vida del río
Se ven como un río de agua
Pero de agua muerto y la muerte
Se que nosotros el mundo sobre el agua
como una lámina
Vale una lámina de agua al agua
Y los peces muertos de agua
como la tierra, el río
Y a nosotros que respiramos y tenemos

POESIA
DISEÑO



esa mujer le puso el pecho
al infinito y nos sigue
mirand
o



DOBLETTE

Taller Tipografía

martín abud / alivia benenati / diego camales / josé de los santos / beatriz fernández / andrés
maloní / andrea montedónico / laura nuñez / sergio rodríguez / verónica roas / carmel schari /
natalia valenti / maría eugenia villas / coordinación general : gustavo wojciechowski (masc)

cabildo de montevideo / agosto - setiembre de 2006
inauguración: sábado 5 de agosto, a las 12 horas



1º BIENAL METROPOLITANA DE POESÍA II FESTIVAL INTERNACIONAL EN URUGUAY

DEL 2 AL 6 DE OCTUBRE DE 2006

15 POETAS DE PERÚ, CUBA, ARGENTINA Y CHILE

Carlos G. Belli / Rodolfo Hinostroza / Ricardo Silva-Santisteban / Renato Sandoval / Carlos López Degregori / Pedro Granados / Mariela Dreyfus /
José Kozler / Damaris Calderón / Rodolfo Häsler / Reynaldo Jiménez / Pablo Narral / Clarisa Pérez Villalobo / Daniel Muxica / Andrés Ajens

+ 25 POETAS URUGUAYOS (recitales+ performance+ homenajes)

Todos los días Lecturas de Poesía + danza + música en el Museo Histórico Nacional Casa de Montero (Museo Romántico, 25 de Mayo 428).

+ 3 y 4 de octubre | JORNADAS CRÍTICAS INTERNACIONALES SOBRE POESÍA PERUANA

15 ponencias de poetas y críticos peruanos y uruguayos | Co-organiza: F.H.C.E. (UDELAR) en: Centro Cultural de España en Montevideo (Rincón 629)

+ otros espacios: Sala Zitarrosa / Pub Lautréamont, Hotel Plaza Fuerte

Canelones: C.E.R.P.sur + Teatro Lumière / Maldonado: C.E.R.P.este + Casa de la Cultura





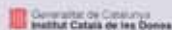
POLÍTICAS PÚBLICAS DE GÉNERO

Hacia un Plan Nacional de Igualdad de Oportunidades y Derechos

TRANSFERENCIA DE EXPERIENCIAS

ORGANIZA: INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES
MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL
CON EL APOYO DEL INSTITUT CATALÀ DE LES DONES, UNIFEM Y PNUD

Montevideo, 15 y 16 de diciembre de 2005, 9 horas.
Sala Anacahuíta Ed. Torre de los Profesionales, Yaguarón 1407
Por informes: info@mides.gub.uy / 906 5459 int. 132. Instituto Nacional de las Mujeres.




28 de mayo
día internacional de acción por la salud
de las mujeres

PARA TODAS UN DERECHO

© 2001 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 250: 103–110

**tus derechos
tienen cuerpo**



**curso sobre
derechos sexuales
y reproductivos**
jóvenes de ambos sexos,
entre 18 y 25 años

sábados 14, 21, 28 de mayo
y 4 de junio, de 14 a 19 hs.
límite de postulación: 2 de mayo.

M Y S U
MUJER Y SALUD EN URUGUAY

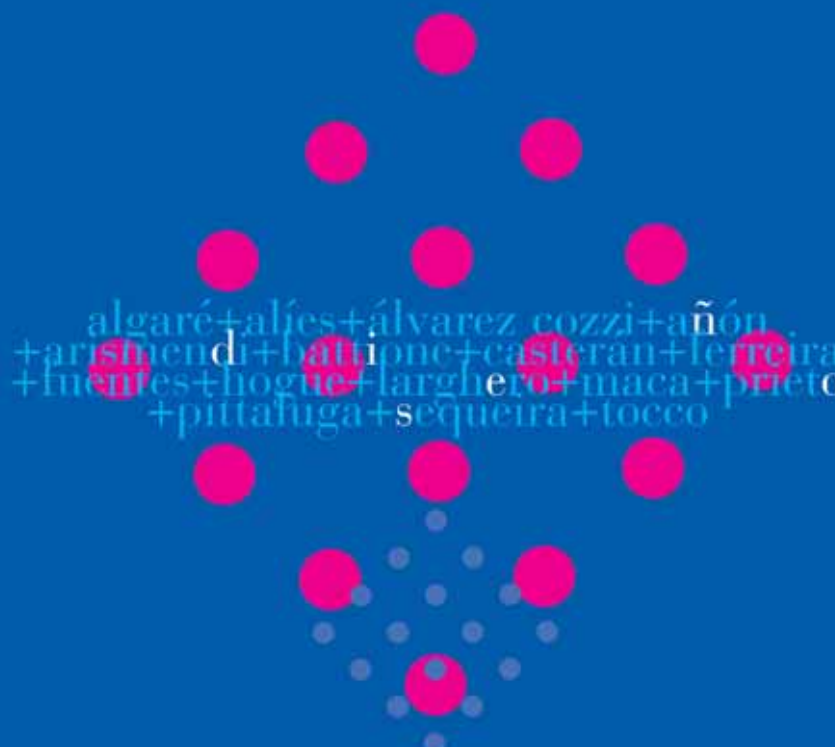
Por informes: 419 3981
www.mysu.org.uy
jovenes@mysu.org.uy



**adolescentes
y sexualidad**

**significados,
prácticas
y discursos
en uruguay.**
un estudio retrospectivo
1995 - 2004.

presentación de resultados
de la investigación.
martes 23 de agosto, 2005. hora 9.00
barrios amarin 570 esq. cebollati.
(edificio unión postal de las américas)



algaré+alíes+álvarez cozzi+añón
+arismendi+battione+castellan+leirreira
+fuentes+hogue+larghero+maca+prieto
+pittaluga+sequeira+tocco

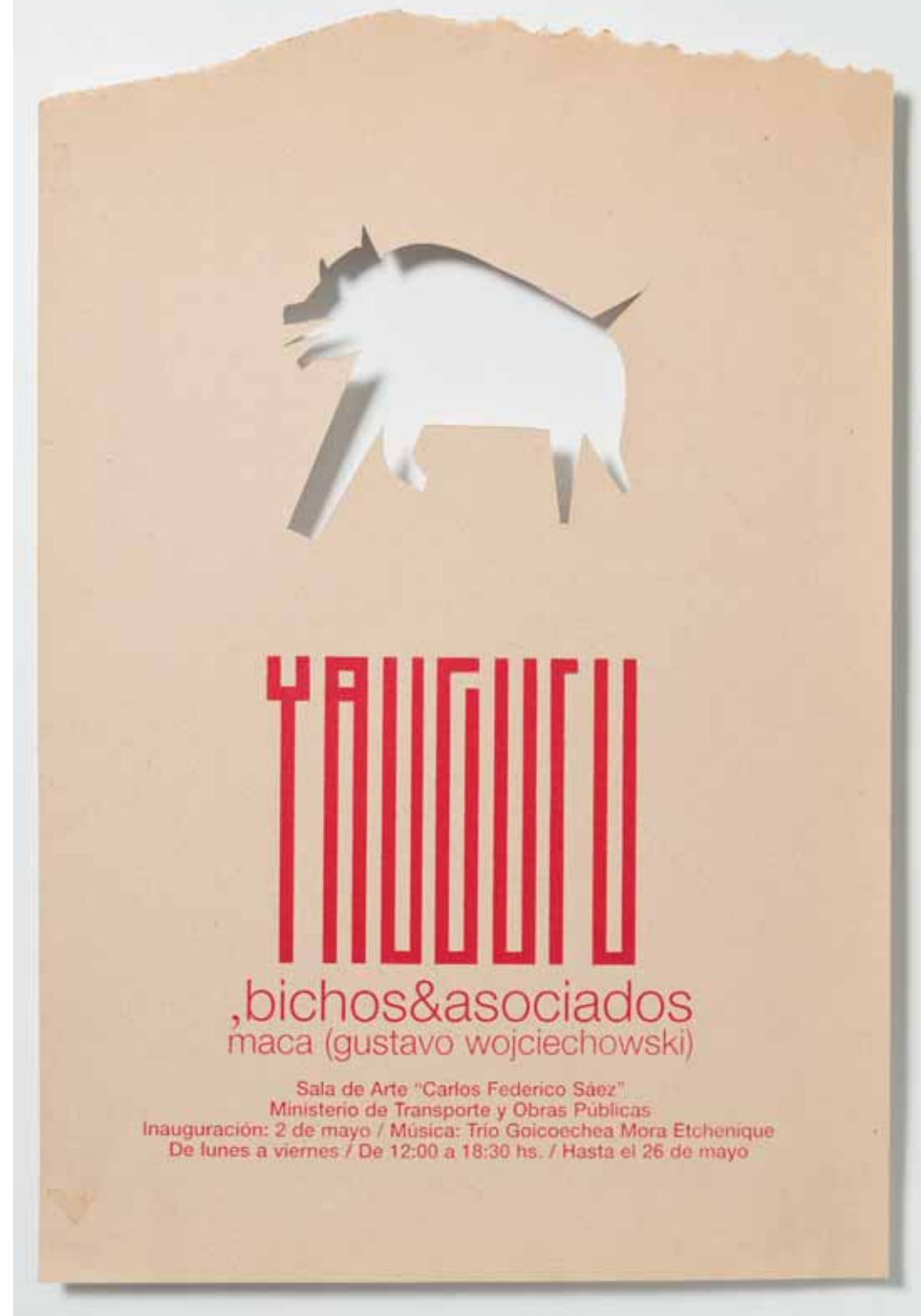
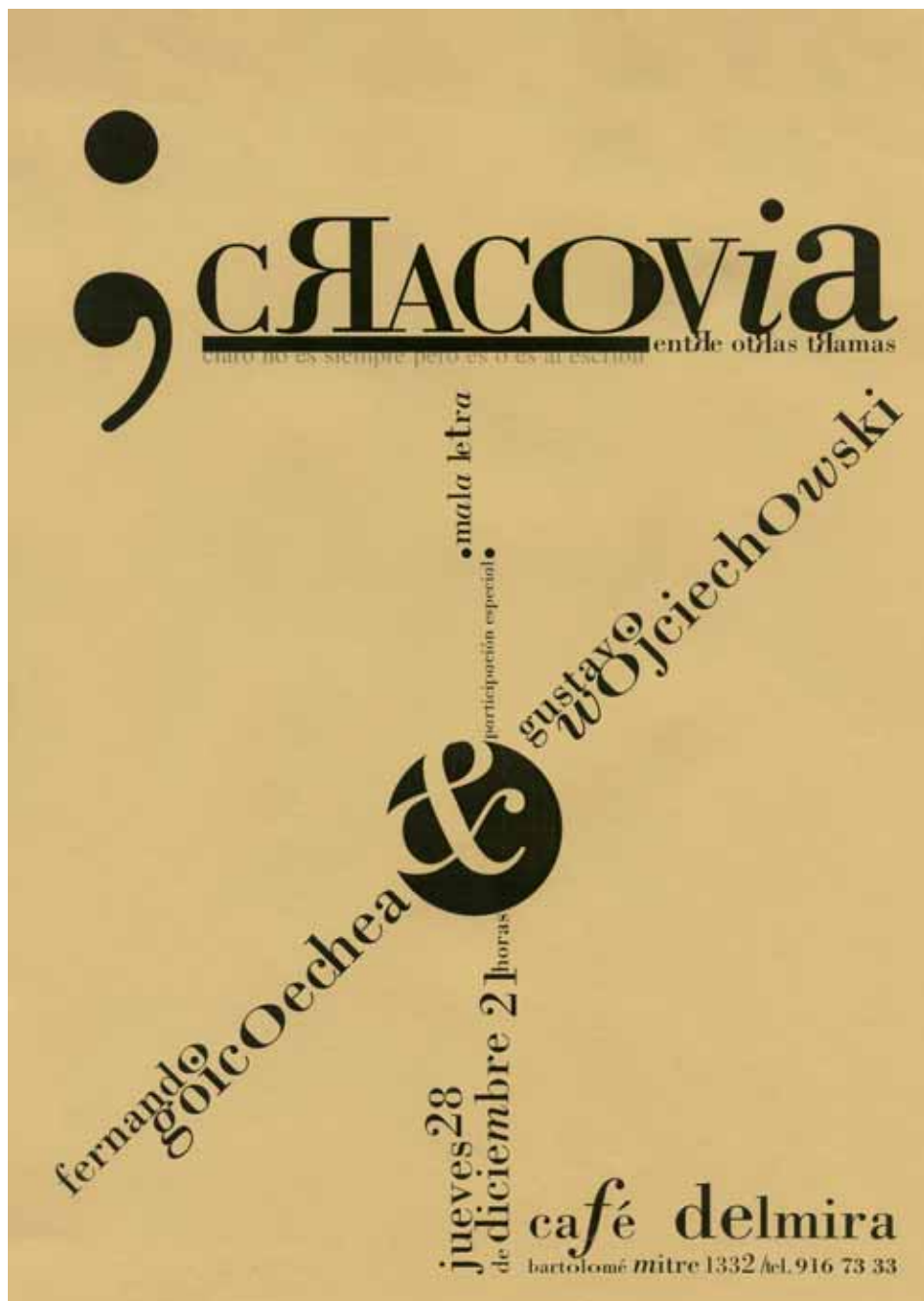
arte y comunicación

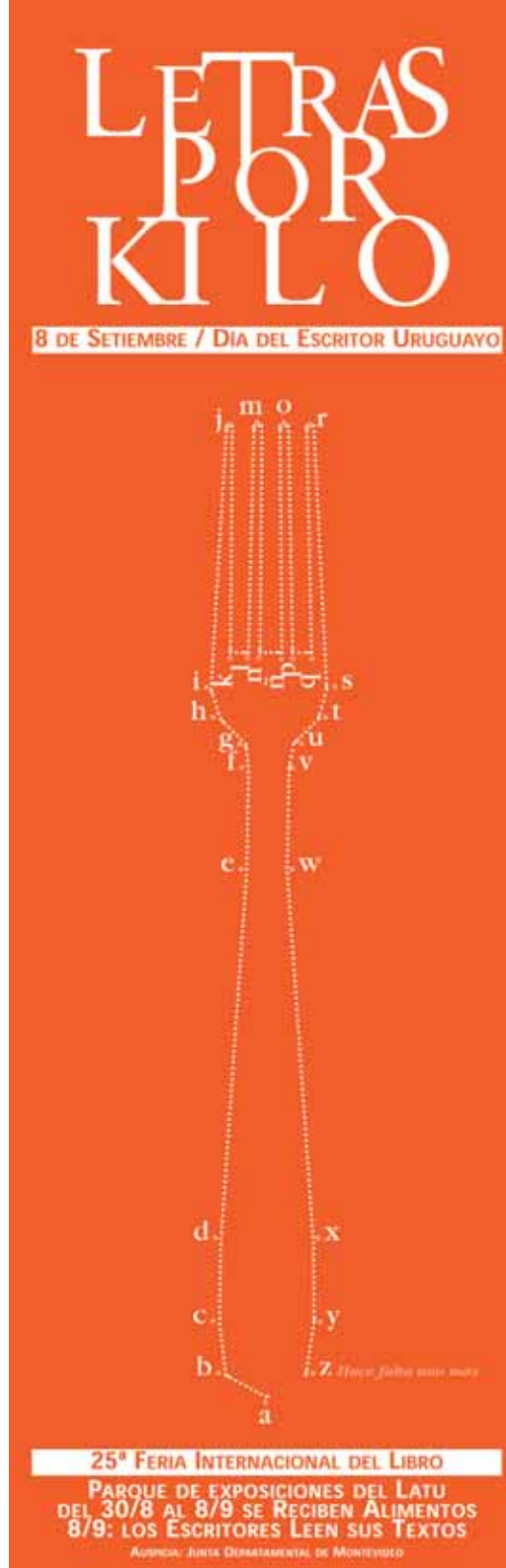
muestra de diseñadores gráficos uruguayos

inauguración: viernes 2 de diciembre a las 19 horas.
exposición: diciembre de 2005 - lunes a viernes de 12.00 a 18.00 hs.
rincón 575 p.b.- tel.: 916 5772 - 915 7933 int. 20015









**EL PLACER DE VIVIR
SIN VIOLENCIA SEXUAL
ES UNA EXPERIENCIA
PARA SER COMPARTIDA**



Toda persona tiene derecho a un vida sexual satisfactoria, libre de violencia, abusos, discriminaciones y de riesgos de contraer infecciones de transmisión sexual
(Derecho sexual)

25 de noviembre - 2004
**DÍA INTERNACIONAL DE LA NO VIOLENCIA
HACIA LA MUJER**



**EL PLACER DE VIVIR
SIN VIOLENCIA SEXUAL
ES UNA EXPERIENCIA
PARA SER COMPARTIDA**



Toda persona tiene derecho a un vida sexual satisfactoria, libre de violencia, abusos, discriminaciones y de riesgos de contraer infecciones de transmisión sexual
(Derecho sexual)

25 de noviembre - 2004
**DÍA INTERNACIONAL DE LA NO VIOLENCIA
HACIA LA MUJER**



**TU CUERPO
TU SALUD
Y TU VIDA
TE PERTENECEN**

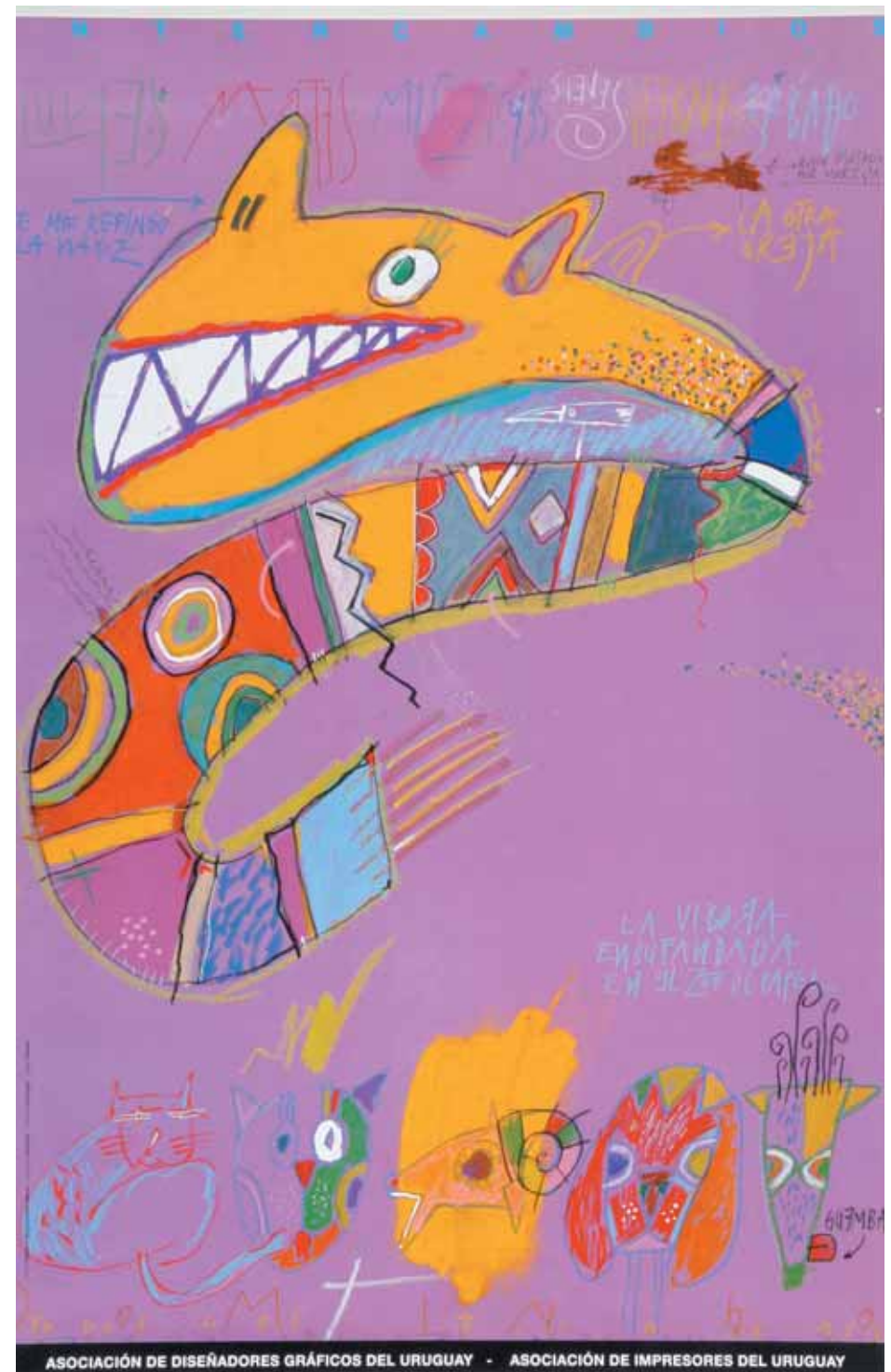
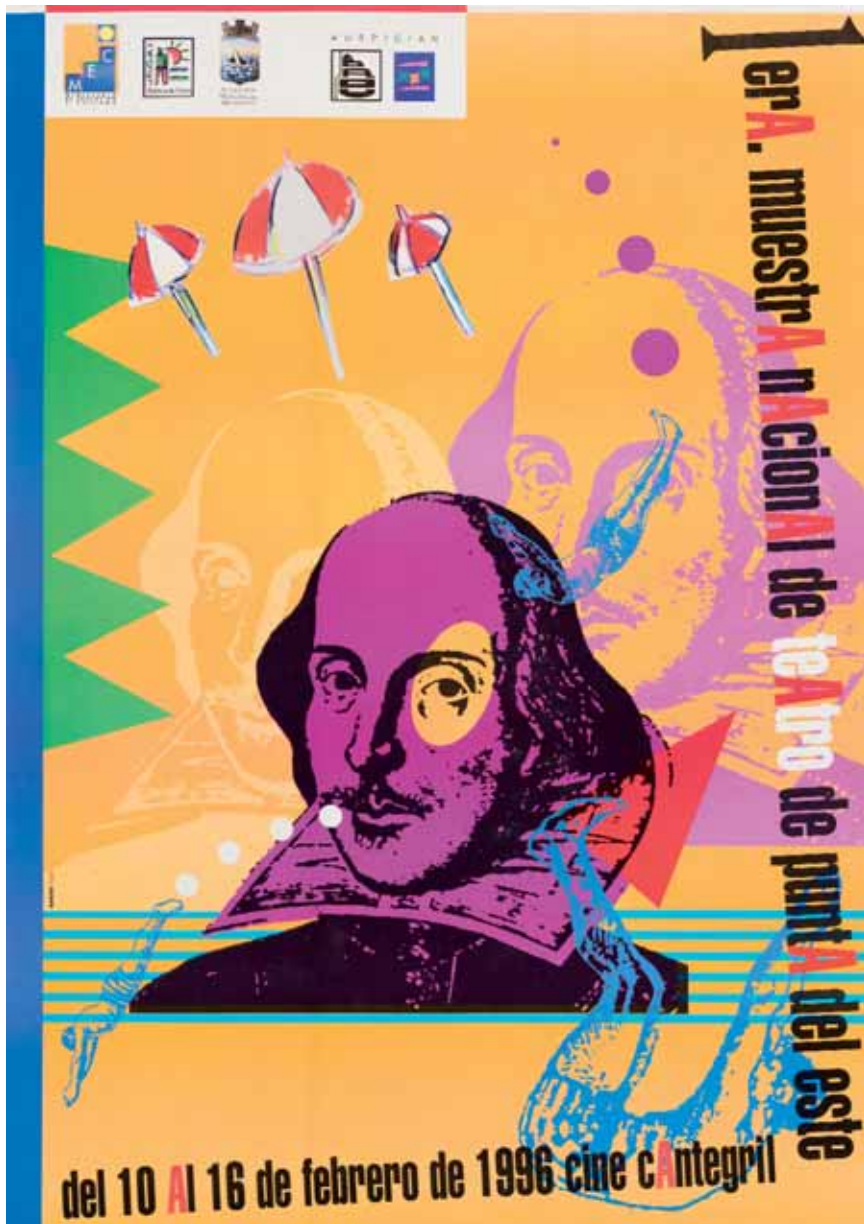


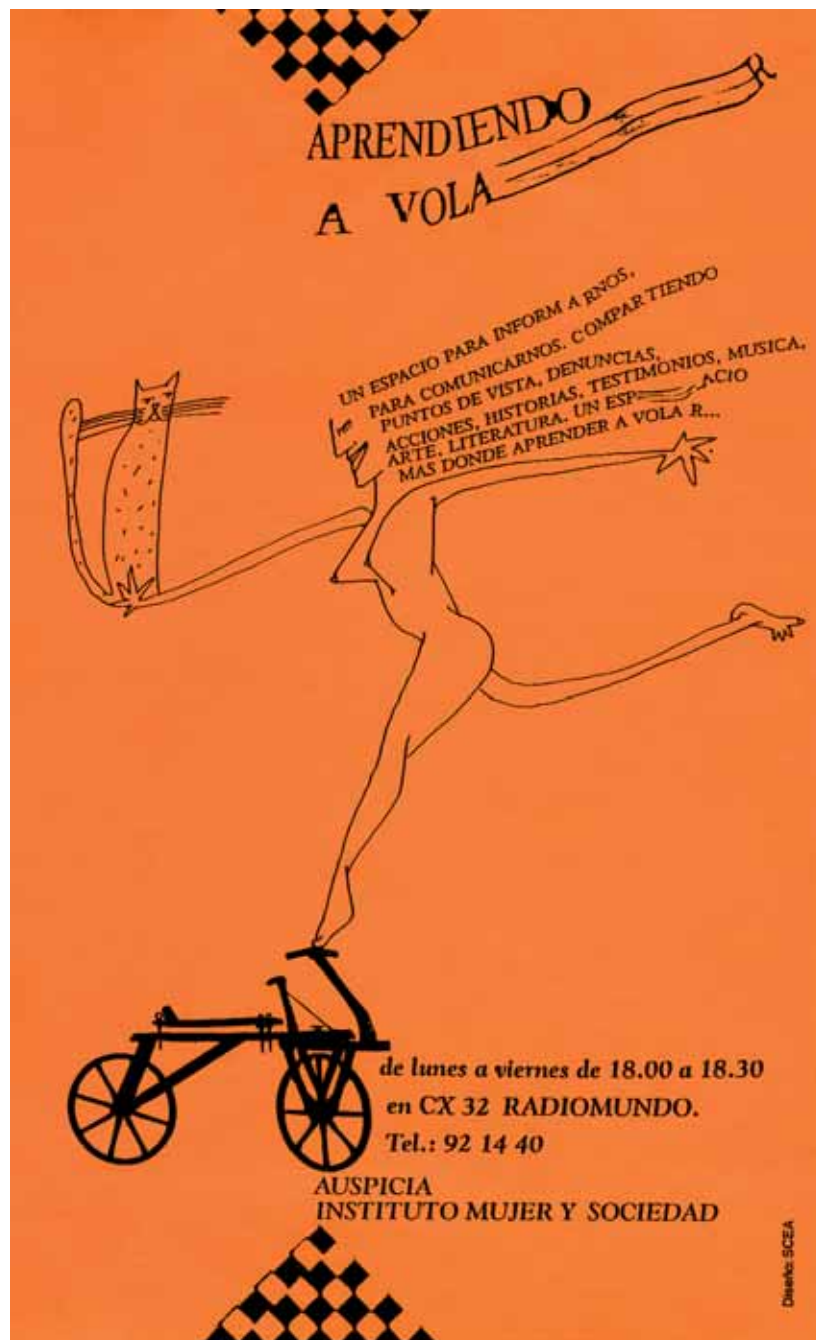
**TENÉS DERECHO
A SER BIEN ATENDIDA,
ESCUCHADA, INFORMADA
Y RESPETADA**

1997 - POR UNA BUENA CALIDAD DE ATENCIÓN.
Coordinó: MYSU (Mujer Y Salud en Uruguay)

Asesor: Comisión Nacional de Seguimiento a la Plataforma de Beijing;
Red de Salud de Mujeres de América Latina y el Caribe;
Red Mundial por los Derechos Sexuales y Reproductivos.

28 De Mayo. Día Internacional De Acción Por La Salud De La Mujer





Amnistía
general E irrestricta



SEMANA DE LOS
DERECHOS HUMANOS

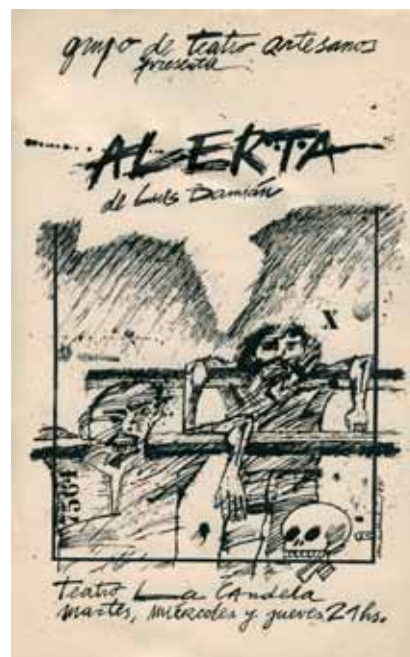
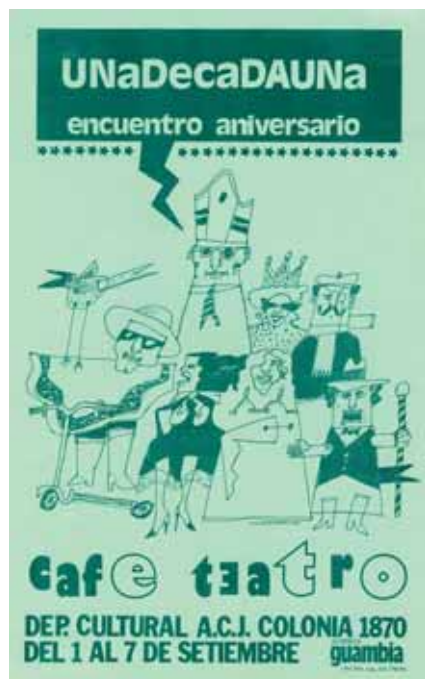
DEL 8 AL 15 DE ABRIL 1984
ORGANIZA ASCEEP



4^{to} CONGRESO
DE DEFENSA
13-19 NOVIEMBRE 1983
MEXICO



GRUPO DE MADRES DE
URUGUAYOS DESAPARECIDOS
EN ARGENTINA



espantapájaros



cantaliso
marachín abel garcía

bertha moreno magdalena arregui
oscar otero raquel moreno

desde el 7 de junio todos los jueves 21³⁰hs.
teatro de los pocitos (21 y ellauri)