

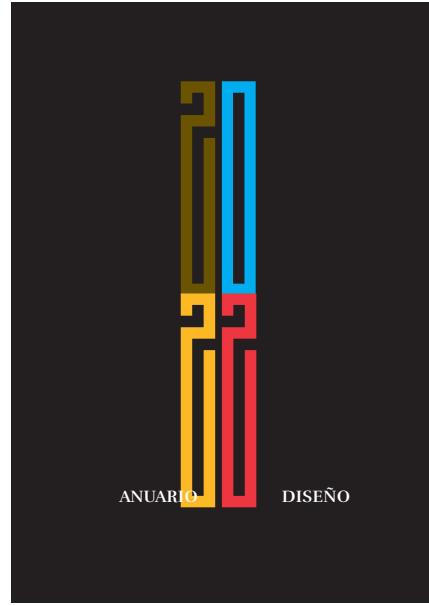
anuario 2023



maca / diseño

◀ En la tapa: recortes que tal vez sobraron

Diseño gráfico / trabajos varios >



Anuario 2022 Maca/Diseño, formato digital.

Dia Mundial da Língua Portuguesa

5 de mayo de 2023 - Centro Cultural Bastión del Carmen



18:00 "VOLVER A LOS PASOS DADOS"

Exposición de afiches sobre la obra de José Saramago

Charlas a cargo de la Prof. Norma Novaro y del Prof. Raúl Roselló. Lectura de poemas

19:00 "NOS OLHOS DAS MULHERES"

Voces Femeninas de la Poesía Lusófona

Poesía & Música por Isabel de la Fuente junto a Eduardo Mauris, Berta Pereira y Pollo Piriz

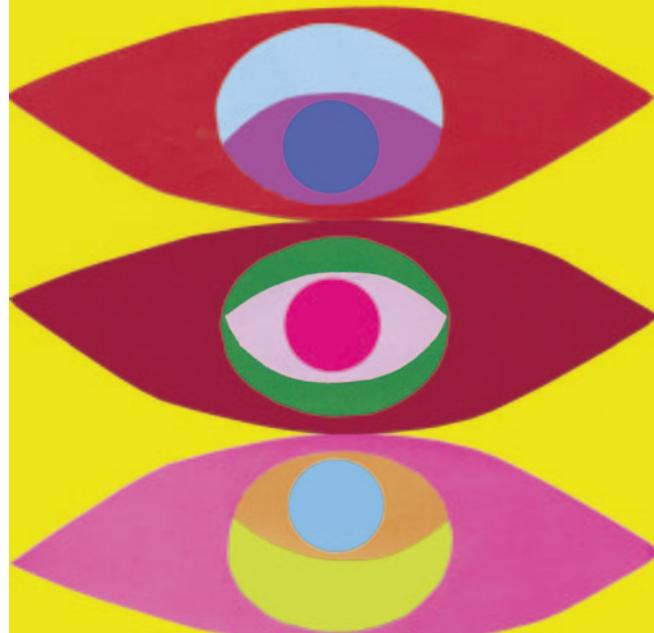


Afiche para el Día Mundial da Língua Portuguesa, digital

NOS OLHOS DAS MULHERES

Voces Femeninas de la Poesía Lusófona

Isabel de la Fuente junto a Eduardo Mauris, Berta Pereira y Pollo Piriz



Dia Mundial da Língua Portuguesa

5 de mayo de 2023, 19h. - Centro Cultural Bastión del Carmen



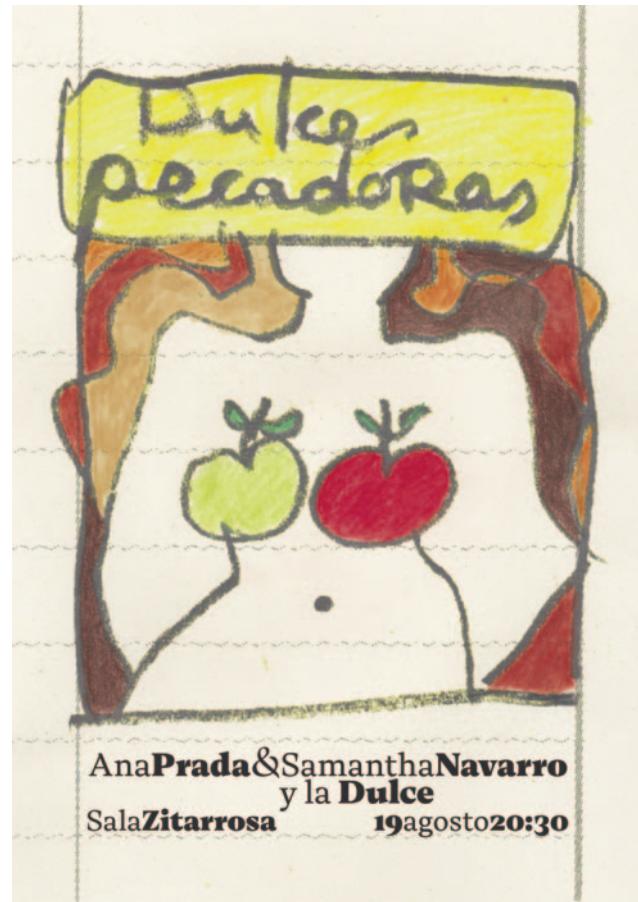
Afiche para el recital "Nos olhos das Mulheres", digital.

Fernando Cabrera

INTRO
10 AÑOS

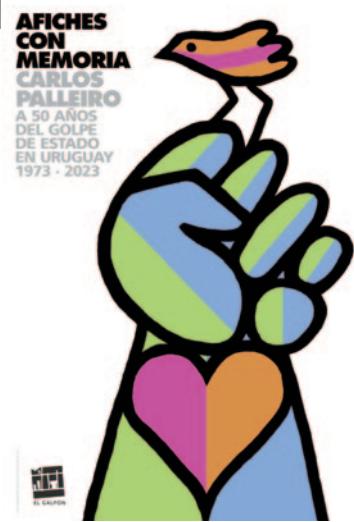
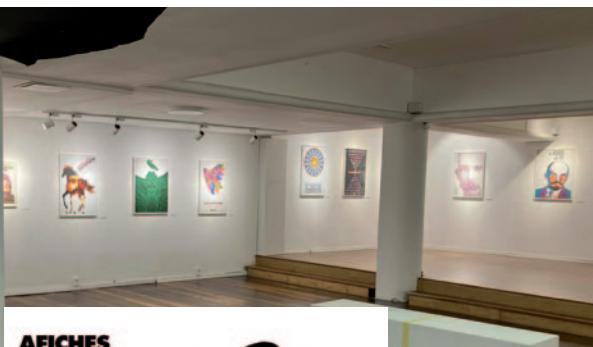


Teatro Solís
Viernes 21/04 21 hs



Afiche para el recital "Dulces pecadoras", digital.

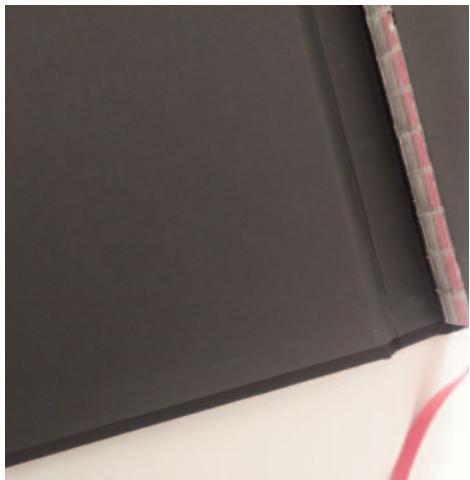
Afiche para el recital "INTRO 10 años", digital.



Curaduría, montaje y diseño
del catálogo de la exposición
"Afiches con memoria"
de Carlos Palleiro. Sala Nicolás
Loureiro (Teatro El Galpón)



Carátula para la revista digital *Esteros*, N° 11.



Libro *Otra alquimia / Other alchemy* de Roberto Fernández Ibáñez [Cdf], 26 x 26 cm. 5 tintas.

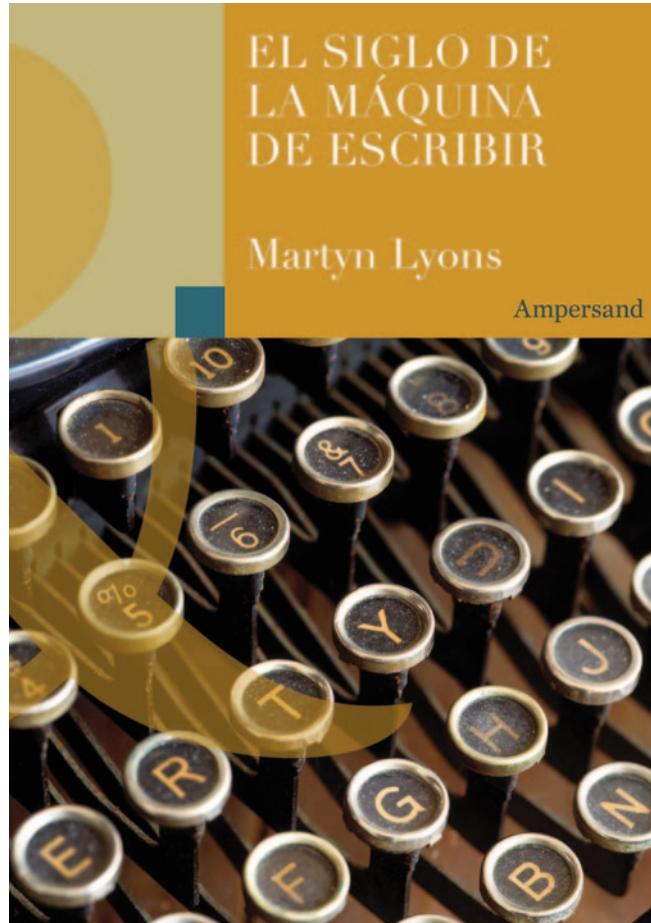
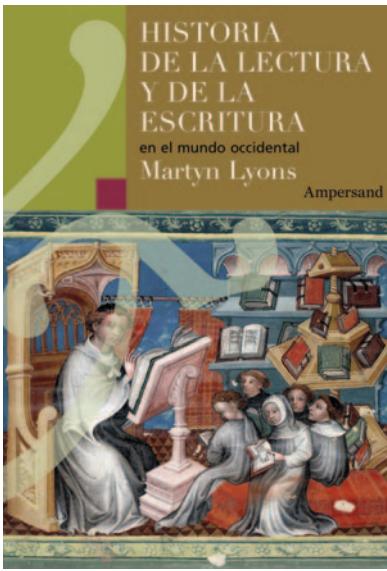
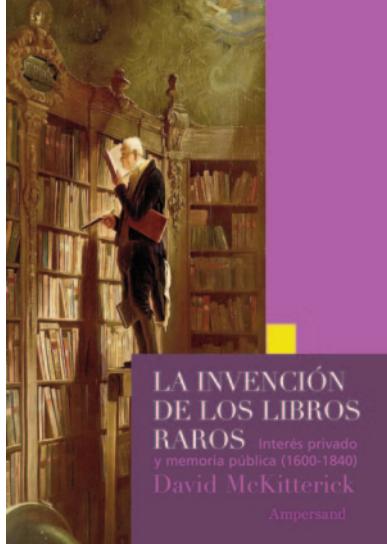


diciendo que deliberadamente recorre u
o cujo conhecimento actual es la indugacion y
simo. Es Arcesio aquel que sigue los procesos u
posados en una ciudacion. El Arceson sobre donde
dispensa. El Arcesimo sobre comunemida. A veces
sonos sou una misma persona. Cu ellos la Obra se
alend.

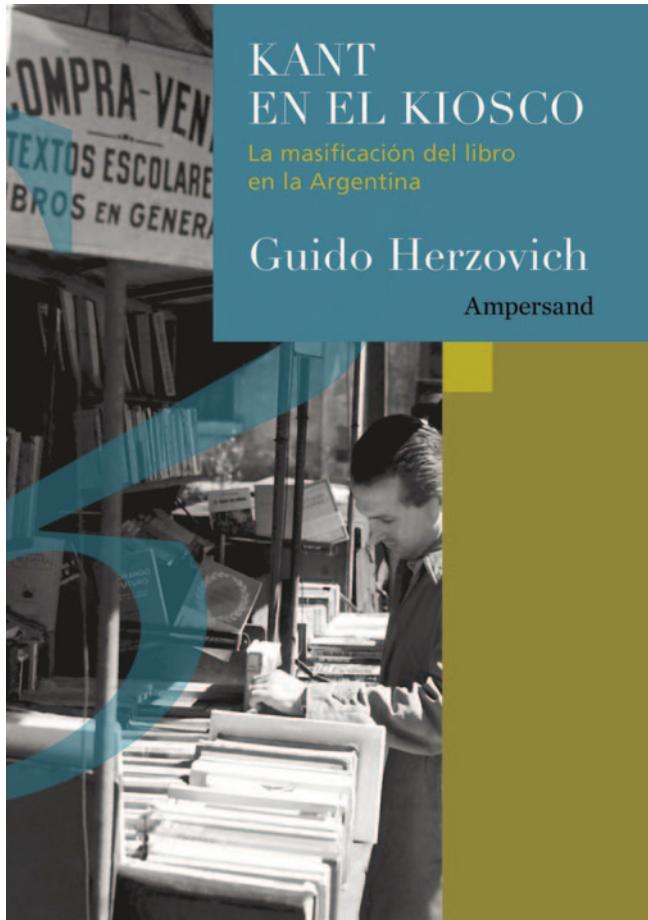
que, causan solo difusamente univales mal prejueces
que unum consequitur in cheaping and expansion
de la ob Arceson ha altri rullous che processes and
is based on 6 ciudacion. The Arcic knowis univece os
succesmed ISME. The Arcison rullous how to catcher ic
ars. Arcise and Arcisini nre che same person. In Euen one
a doute no rullous S



Donde se indican los
procedimientos, sus efectos
el inicio de la peregrinaci
where some procedures,
effects and the beginni
peregrination are sh



4 libros de la colección Scripta Mannet [Ampersand, Bs. As.], 15,5 x 23 cm., 4 tintas.



CD *Onda corta* de Andrés Stagnaro, 15 x 15 cm. 4 tintas

- 1. Descubrimiento del Fuego* (6:49)
- 2. Vwms mrdzts* (2:52)
- 3. Ojeadecab* - Gonzalo Millán - Bravo-Eisner.
- 4. Lonelinessed* (2:52) - Clemente Padín - Bravo-Eisner.
- 5. Littera* - Intervención (9:08) - Bravo-Eisner.
- 6. Croa* - Intervención (4:55) - E.E. Cummings (Trad. O. Paz) - Bravo-Eisner.
- 7. Las voces* (1:36) - John Bennett - Bravo-Eisner.
- 8. The sleep and the hammer* - Bravo-Eisner.
- 9. Trilce LX* (2:57) - César Vallejo - John Bennett - Bravo-Eisner.
- 10. Fuego del descubrimiento* - Bravo - Bennett - Bravo - Eisner - Intervención. (5:38), Padín-Bravo-Eisner

© alternadoSimultáneo

Luis Bravo: textos, puesta en voz, arreglos vocales.

Federico Eisner Sagüés: composición musical;

bajo eléctrico, sintetizadores, intervención electroacústica, y voces en 4, 7, 8, 9.

Grabado en Santiago de Chile y Solymar, Uruguay, entre 2019 y 2020.

Mezcla y masterización: Federico Eisner.

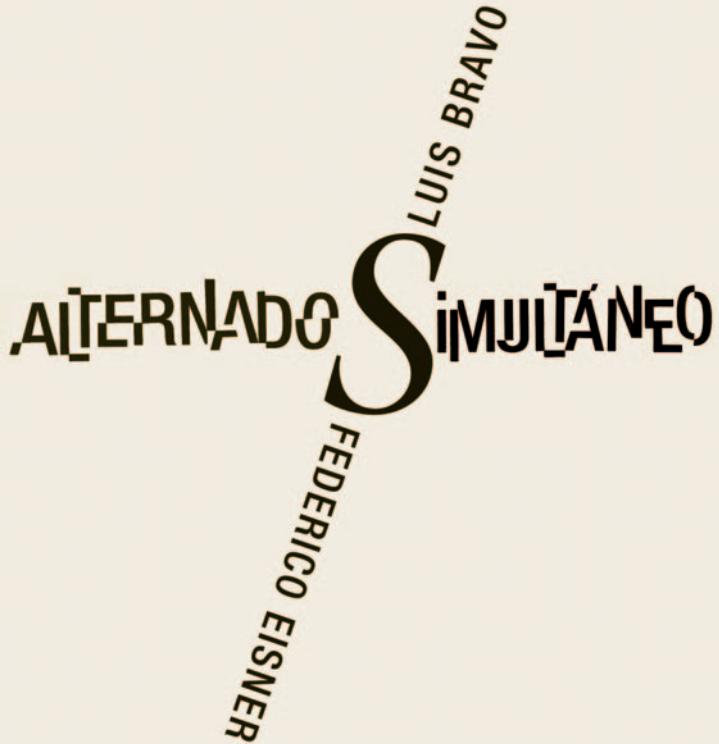
Diseño: Maca.

Discos PM, 2023, www.discospm.cl

Descarga gratuita desde: <https://discospm.bandcamp.com/>

Este disco es parte de la tesis doctoral de Federico Eisner Sagüés.

La investigación contó con el apoyo de la Beca de Doctorado Nacional ANID, Chile.



CD *Alterado Simultáneo* de Federico Eisner y Luis Bravo [PM], 15 x 15 cm. 1 tinta

Editorial Yaugurú >

Chanson de l'Infernus

Arthur Rimbaud

Je veux être un poète et asservir,
Et faire de la poésie une vertu,
Et que tout ce que je dirai soit la vérité.
Et sans la vérité je ne suis pas digne.
De faire des vers, mais que j'aime,
Qui sont à la fois de la poésie
Qui sont à la fois de la vérité.
Qui sont à la fois de la poésie
Qui sont à la fois de la vérité.
Qui sont à la fois de la poésie
Qui sont à la fois de la vérité.
Qui sont à la fois de la poésie
Qui sont à la fois de la vérité.
Qui sont à la fois de la poésie
Qui sont à la fois de la vérité.
Qui sont à la fois de la poésie
Qui sont à la fois de la vérité.
Qui sont à la fois de la poésie
Qui sont à la fois de la vérité.
Qui sont à la fois de la poésie
Qui sont à la fois de la vérité.
Qui sont à la fois de la poésie
Qui sont à la fois de la vérité.

Una temporada en el infierno. Arthur Rimbaud. 15,5 x 24 cm. 1 tinta + intervención manual

ARTHUR RIMBAUD

Las cartas del vidente

*

Le bateau ivre

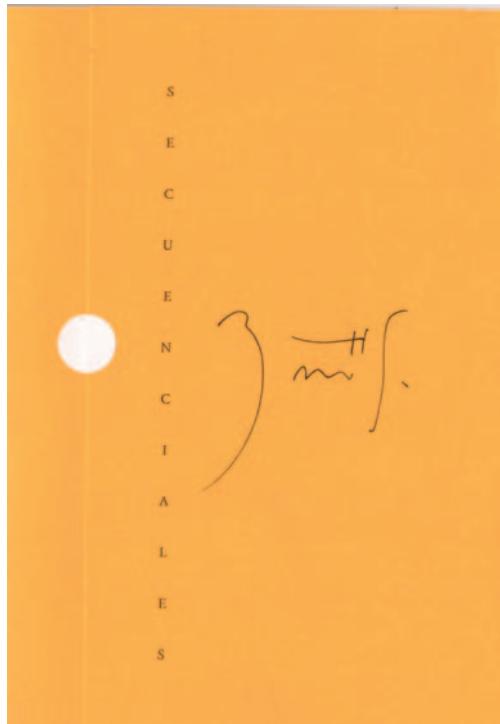
*

Une saison en Enfer

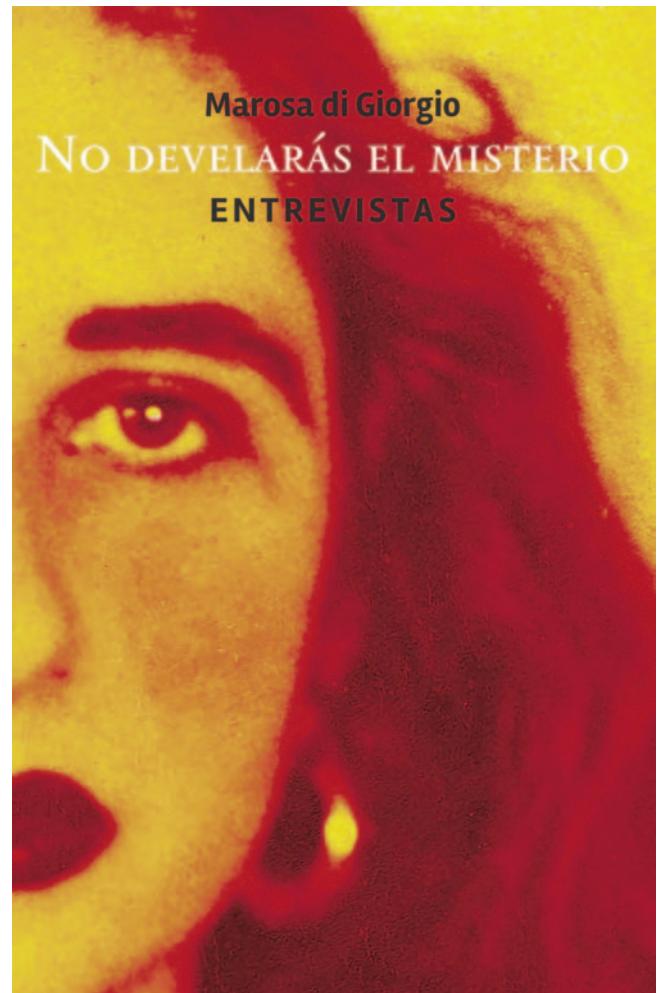
[Bruxelles, octubre 1873 - Montevideo, octubre 2023]

Versión castellana (Uruguay) Juan Carlos Mondragón





Secuenciales. Martín Barea Mattos. 10,5 x 15 cm. 1 tinta + intervención manual



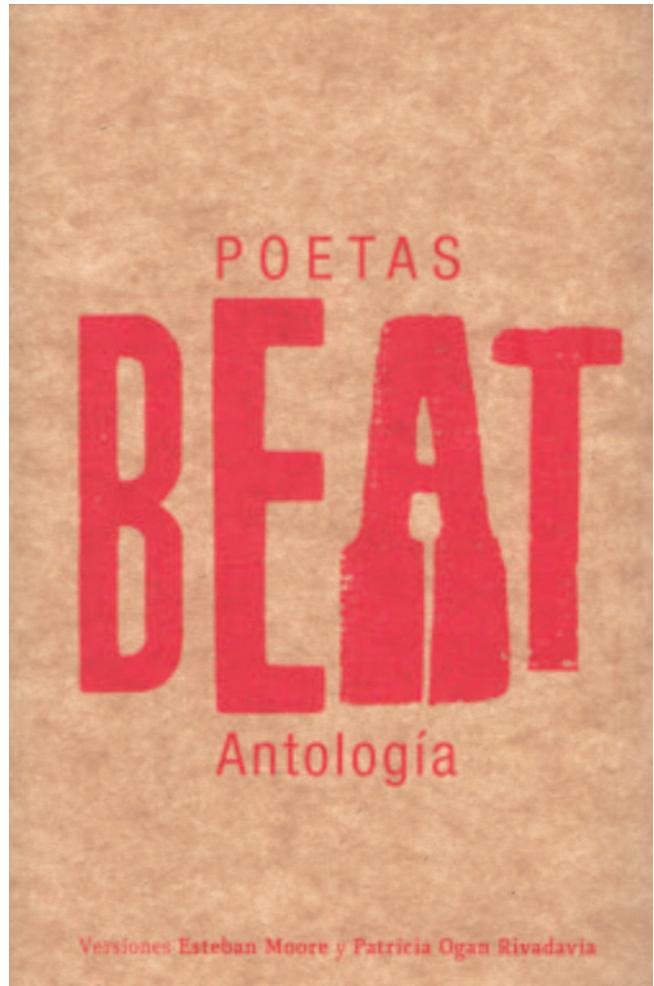
Marosa di Giorgio. No develarás el misterio. Entrevistas. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



UNA CIERTA MIRADA

Gabriel Pereira

Una cierta mirada. Gabriel Pereira. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



Versiones Esteban Moore y Patricia Ogas Rivadavia

Poetas BEAT Antología. 15,5 x 24 cm. 1 tinta

{ M U R G A
P A D R E }

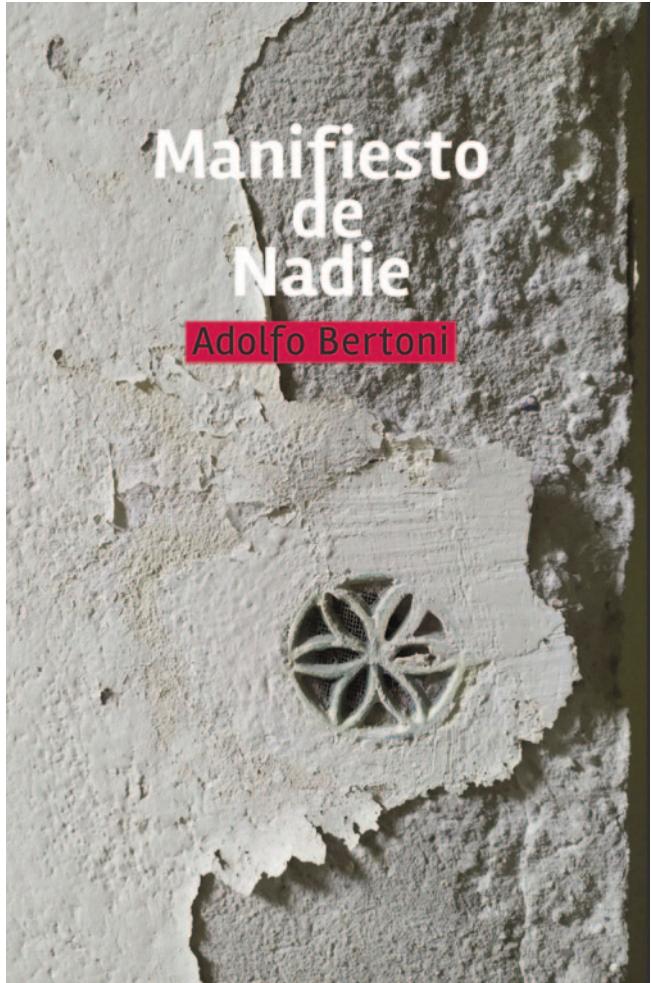
Karina Marín



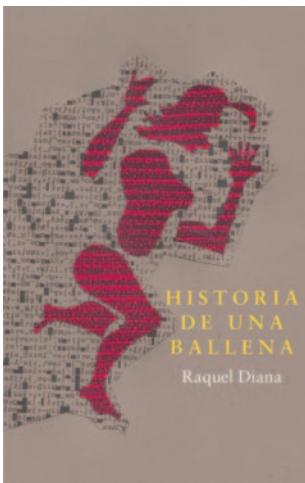
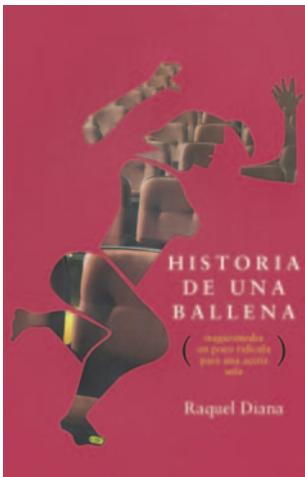
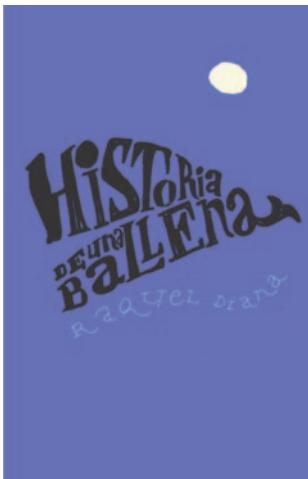
Murga padre. Karina Marín. 15,5 x 24 cm. 4 tintas

Manifiesto
de
Nadie

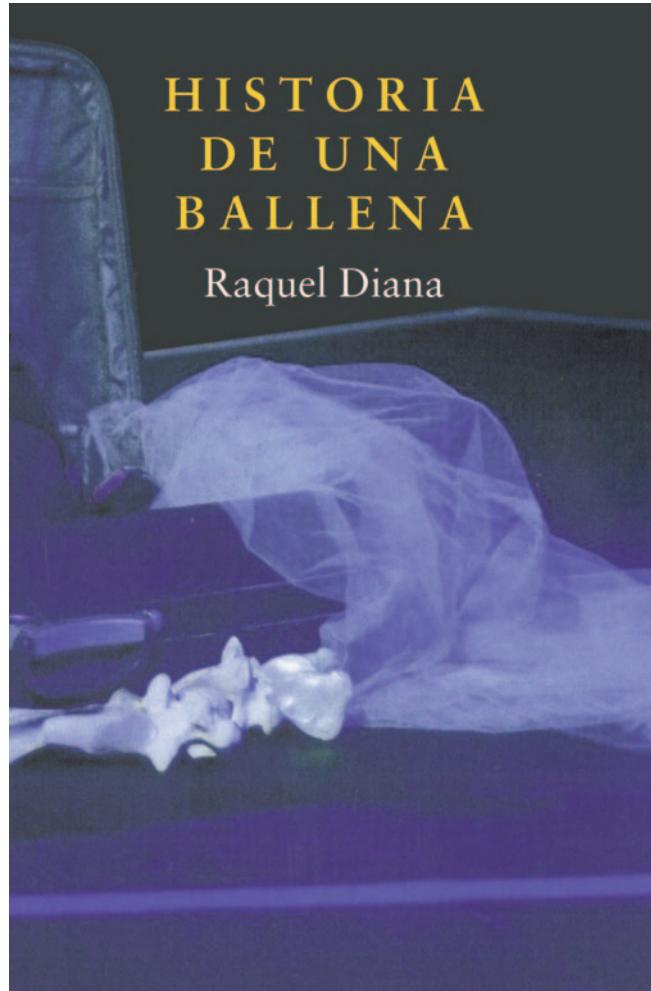
Adolfo Bertoni



Manifiesto de nadie. Adolfo Bertoni. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



Historia de una ballena. Raquel Diana. 15,5 x 24 cm.
4 tintas. Y bocetos previos



RÍO

[agua esto / casting]

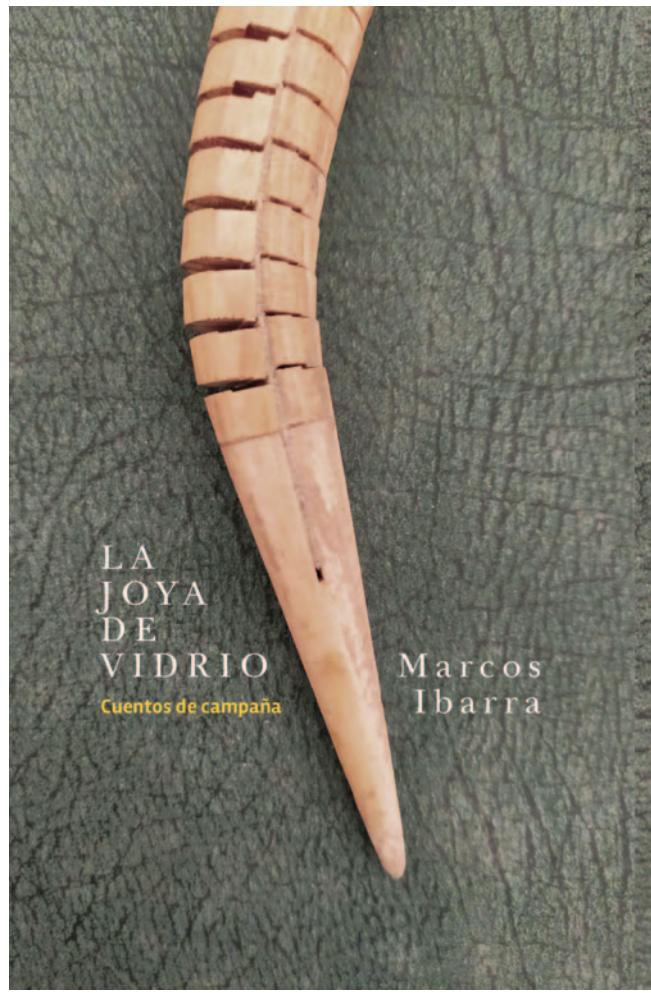
gastón sironi



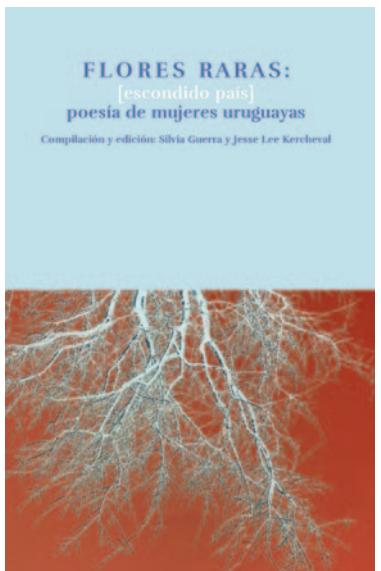
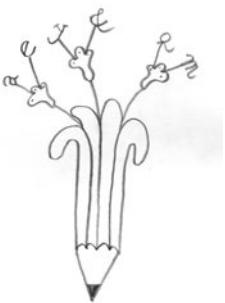
Plaqueta Río. Gastón Sironi 10,5 x 25 cm. Impresión digital
El pijama de Lynch. Felipe Palomeque. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



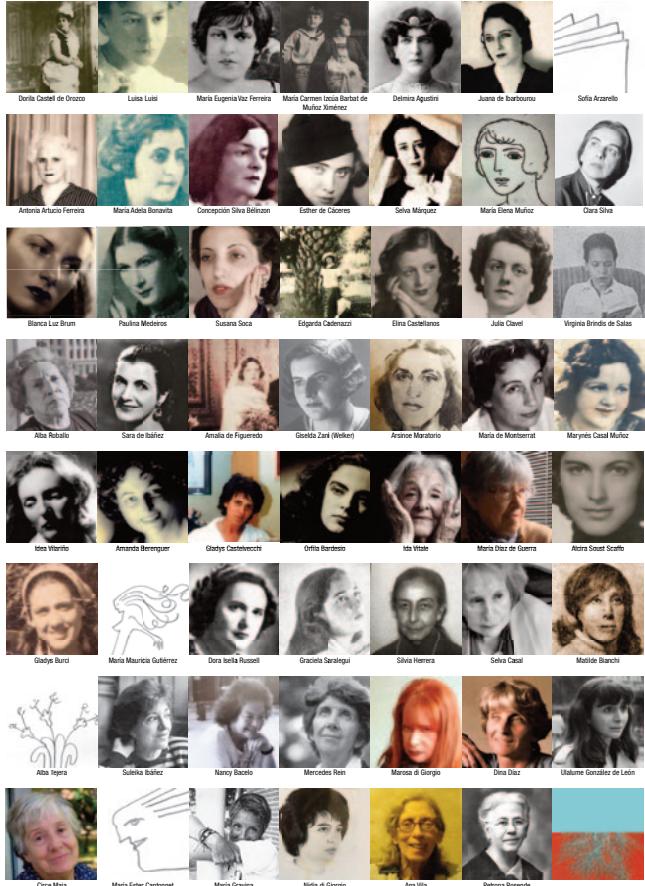
La chica de la motosierra. Mariana Casares. (ilustración de Matías Bermejillo) 15,5 x 24 cm. 4 tintas



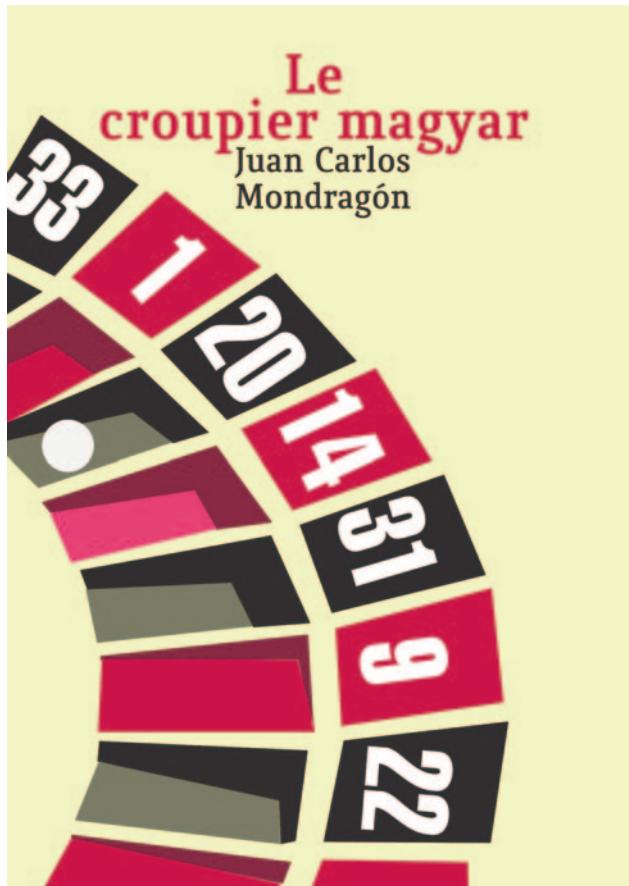
La joya de vidrio. Marcos Ibarra. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



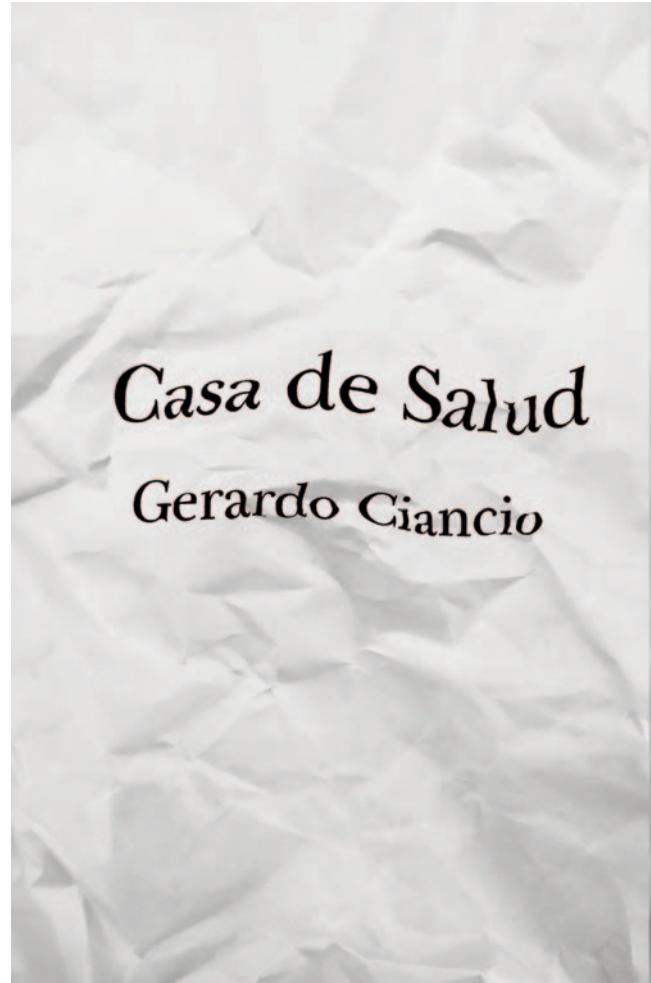
3 ilustraciones para *Flores raras* (*escondido pais*).
Silvia Guerra y Jesse Lee Kercheval.
(Foto de carátula: Clárisa Pérez Villalobos-Spilmann)
15,5 x 24 cm. 4 tintas + afiche digital



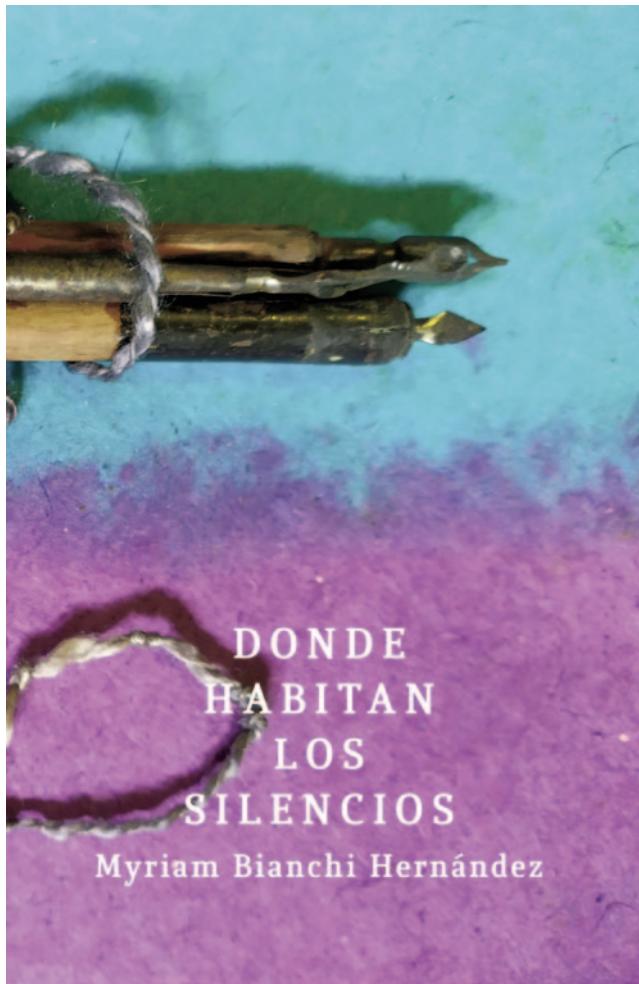
FLORES RARAS: [escondido pais] poesía de mujeres uruguayas



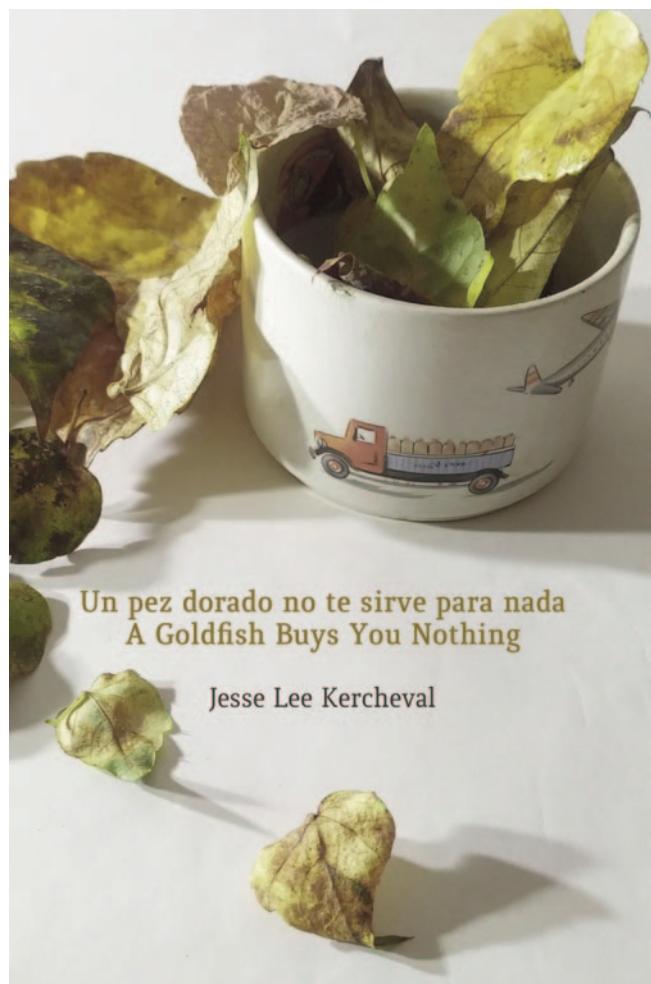
Le croupier magyar. Juan Carlos Mondragón. 45,5 x 21 cm. 1 tinta



Casa de salud. Gerardo Ciancio. 15,5 x 24 cm. 1 tinta



Donde habitan los silencios. Myriam Bianchi Hernández. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



Un pez dorado no te sirve para nada
A Goldfish Buys You Nothing

Jesse Lee Kercheval

Un pez dorado no sirve para nada. Jesse Lee Kercheval. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



En la plaza 33, 33 días, 33 minutos, 33 poemas, Heberet Abimorad. 15 x 5 cm. 4 tintas



LAS
MAÑANAS
DE
ESTE
MUNDO

Sergio Gutiérrez Martiello



PROMESAS,
MEMORIAS
Y ALGUNOS OLVIDOS

Walter Bordoni

Promesas, memorias y algunos olvidos. Walter Bordoni. 15,5 x 24 cm. 4 tintas

DÍAS QUIETOS Elisa Mastromatteo

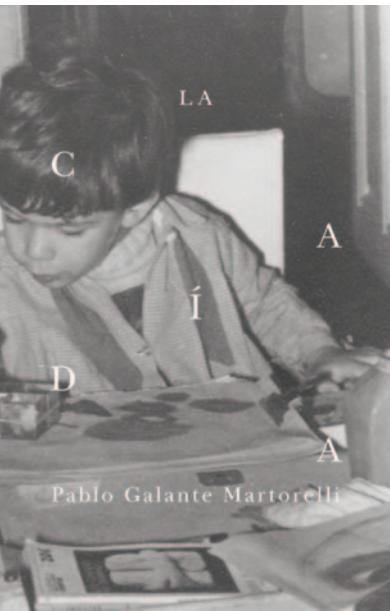


Días quietos. Elisa Mastromatteo. 12,5 x 19 cm. 4 tintas



LO QUE TODAVIA VIVE
Marina Cueik

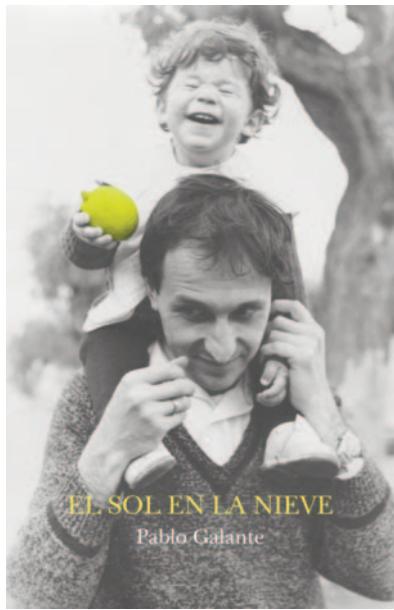
Lo que todavía vive. Marina Cueik. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



Pablo Galante Martorelli

La caída. Pablo Galante. 15,5 x 24 cm. 1 tinta

El sol en la nieve. Pablo Galante. 15,5 x 24 cm. 2 tintas

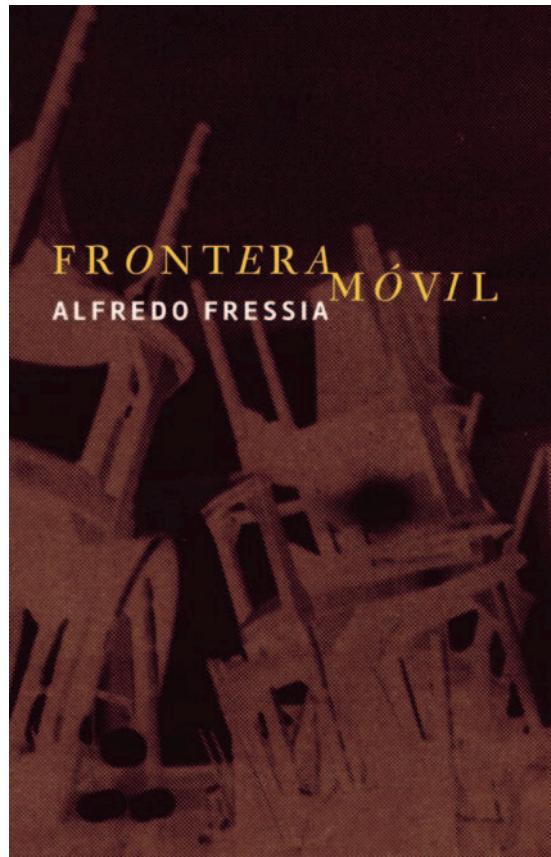


EL SOL EN LA NIEVE

Pablo Galante



El lugar del viento. Miguel Ángel Olivera Prietto. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



Frontera móvil. Alfredo Fressia. 12,5 x 19 cm. 4 tintas



Postal. 10,5 x 15 cm. 1 tinta + intervención manual



CONTEMPORANEIDAD DE LAS BRUJAS

Un grimorio poético para denunciar un crimen de Lesa Femineidad

CONTEMPORANEITY OF THE WITCHES

A poetic grimoire to denounce a crime Against Femininity

Roberto Fernández Ibáñez

Contemporaneidad de las brujas. Roberto Fernández Ibáñez. 22 x 22 cm. 4 tintas

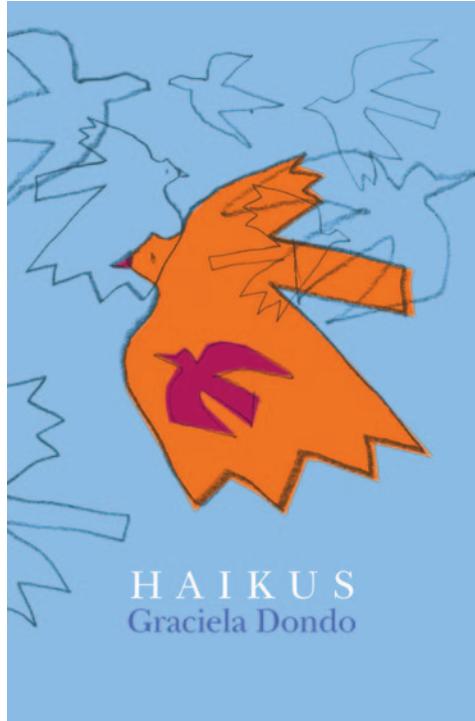
[Colección DEVUELO >](#)



Liturgia. Jorge Arbeleche. 12,5 x 19 cm. 1 tinta



Entre la niebla. Lia Cosse. 12,5 x 19 cm. 4 tintas



Haikus. Graciela Dondo. 12,5 x 19 cm. 4 tintas



Versiones del más acá. Talo Valdez. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



LEANDRO TARAMASCO

La lluvia en verano. Leandro Taramasco. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



VERSIONES
DEL NAUFRAGIO
Sergio Villaverde

Versiones del naufragio. Sergio Villaverde. 15,5 x 24 cm. 4 tintas

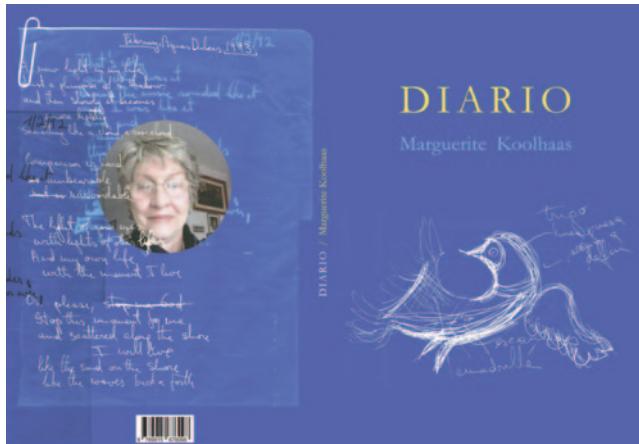
LA CASONA
Armand Ugon - Rivoir



Inés Armand Ugón

La casona Armand Ugón-Rivoir. Inés Armand Ugón. (ilustración de la autora) 15,5 x 24 cm. 4 tintas
Pacto de madrugada. Lucho Comas. (ilustración de Sofía Comas) 15,5 x 24 cm. 4 tintas

Diario. Marguerite Koolhaas. 15,5 x 24 cm. 4 tintas

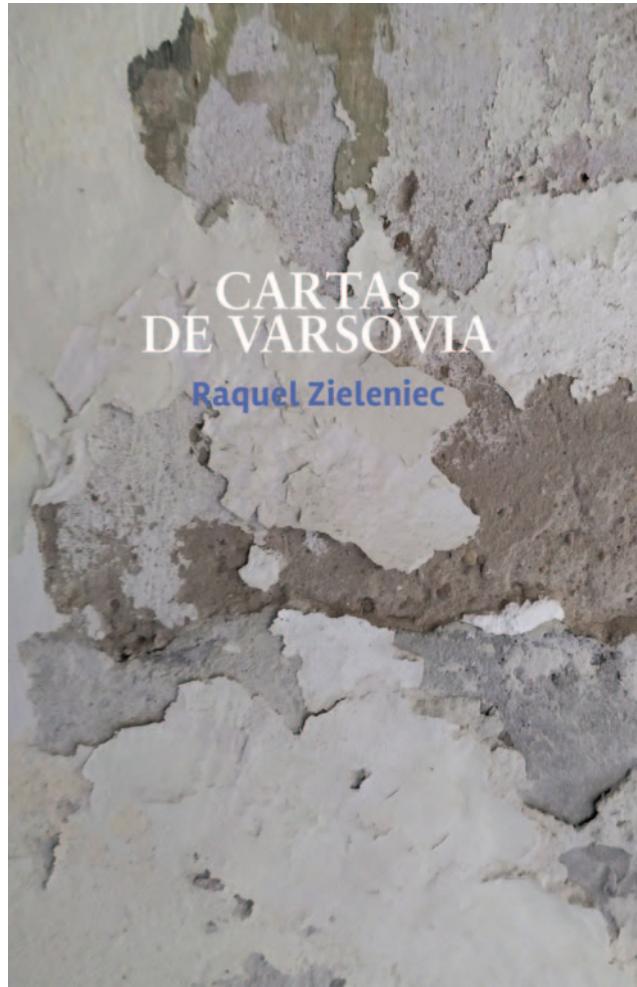


PACTO
EN LA
MADRUGADA

Lucho Comas

CARTAS
DE VARSOVIA

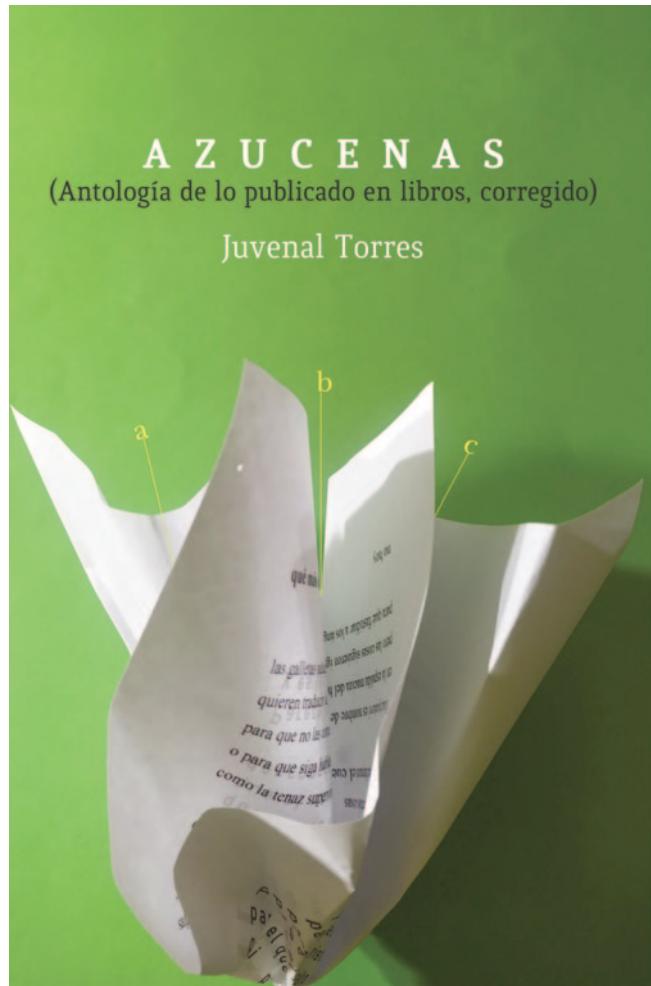
Raquel Zieleniec



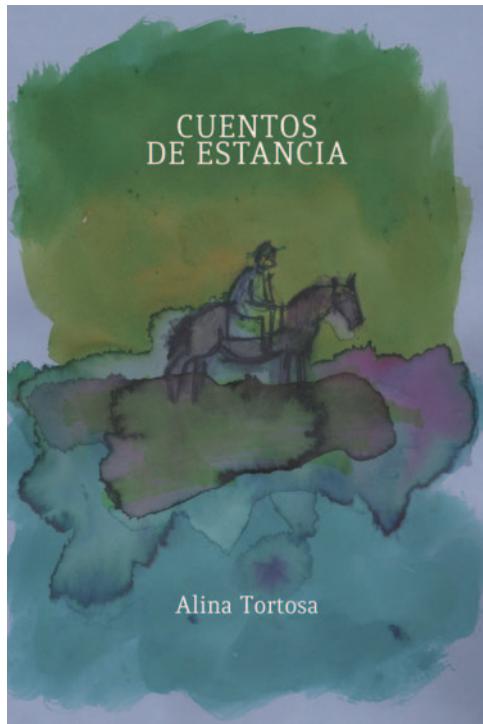
Cartas de Varsovia. Raquel Zieleniec. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



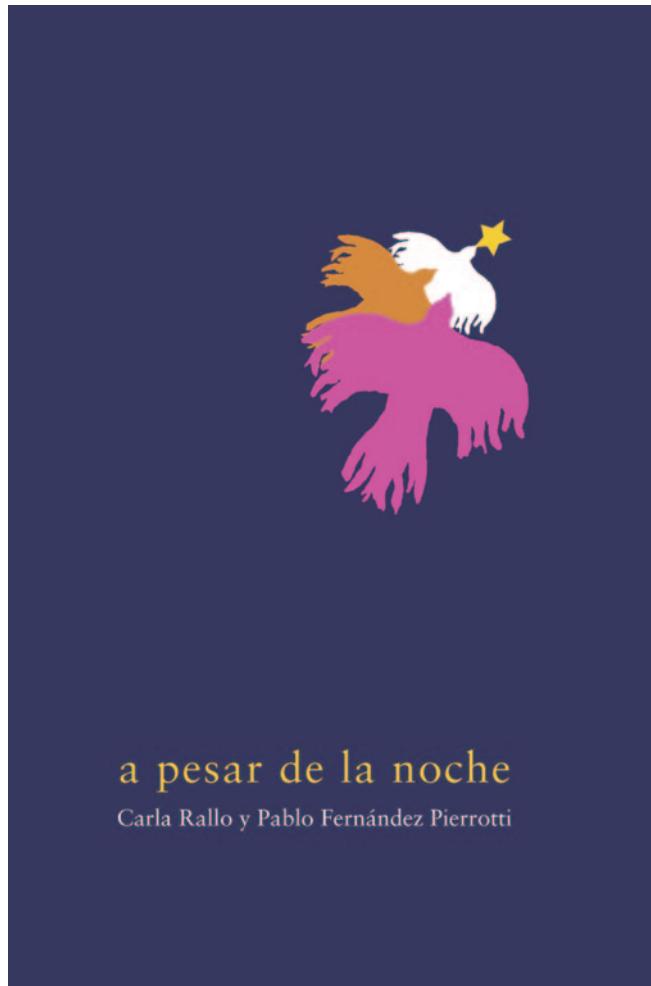
Después de la memoria. Mirta Fernández Ilharreguy. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



Azucenas. Juvenal Torres. 15,5 x 24 cm. 4 tintas



Cuentos de estancia. Alina Tortosa. 12,5 x 19 cm. 4 tintas



A pesar de la noche. Carla Rallo y Pablo Fernández Pierrotti. 15,5 x 24 cm. 4 tintas

Tercer viaje

Lembranças
del fluir

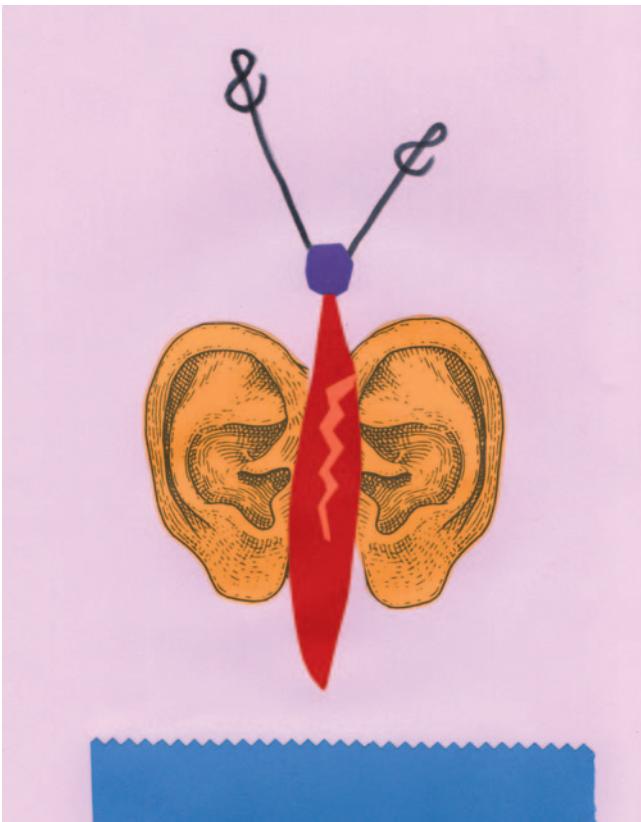


Xavier Duarte Artigas

Tercer viaje. Xavier Duarte Artigas. 15,5 x 24 cm. 4 tintas

Ilustraciones >





Ilustraciones para el sitio web de Ediciones Ayuí/Tacuabé



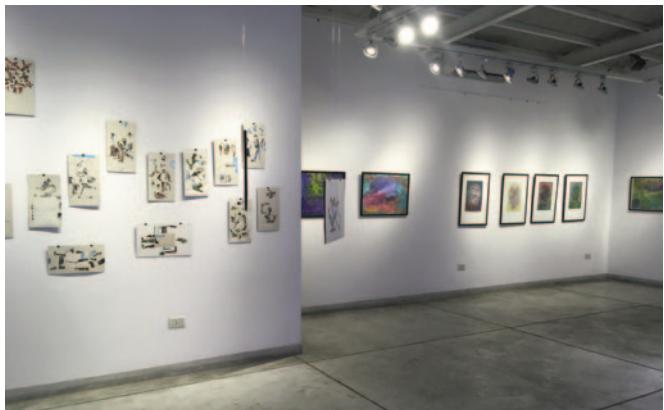


Ilustración para el suplemento *Cultural* de *El País*. 4 tintas



Ilustración para la revista *LENTO*. 4 tintas

Exposiciones >

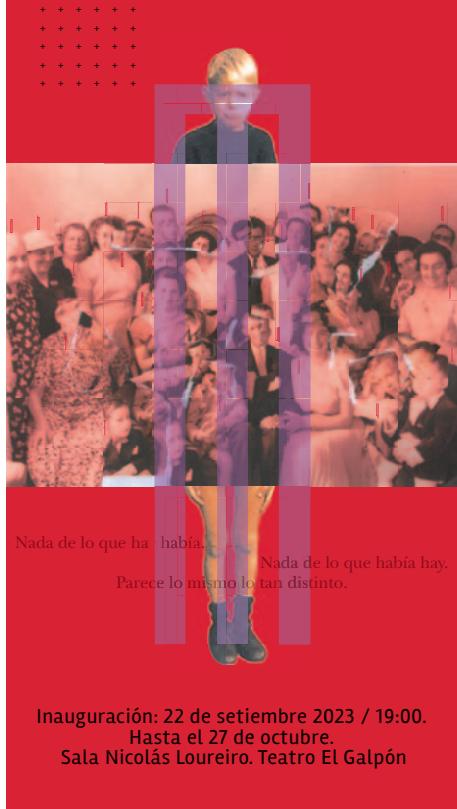




Exposición SPOTKANIE. Galería Buenos Aires Sur. (Buenos Aires, Argentina). Junto a Mariana Felcman

EL JUEGO EN QUE ANDAMOS

GUSTAVO WOJCIECHOWSKI (MACA)





Exposición EL JUEGO EN QUE ANDAMOS. Sala Nicolás Loureiro. Teatro El Galpón.
Fotografías de Alejandro Persichetti



... y chau