

A N U  
A R I O  
M A C A  
D I S E  
Ñ O

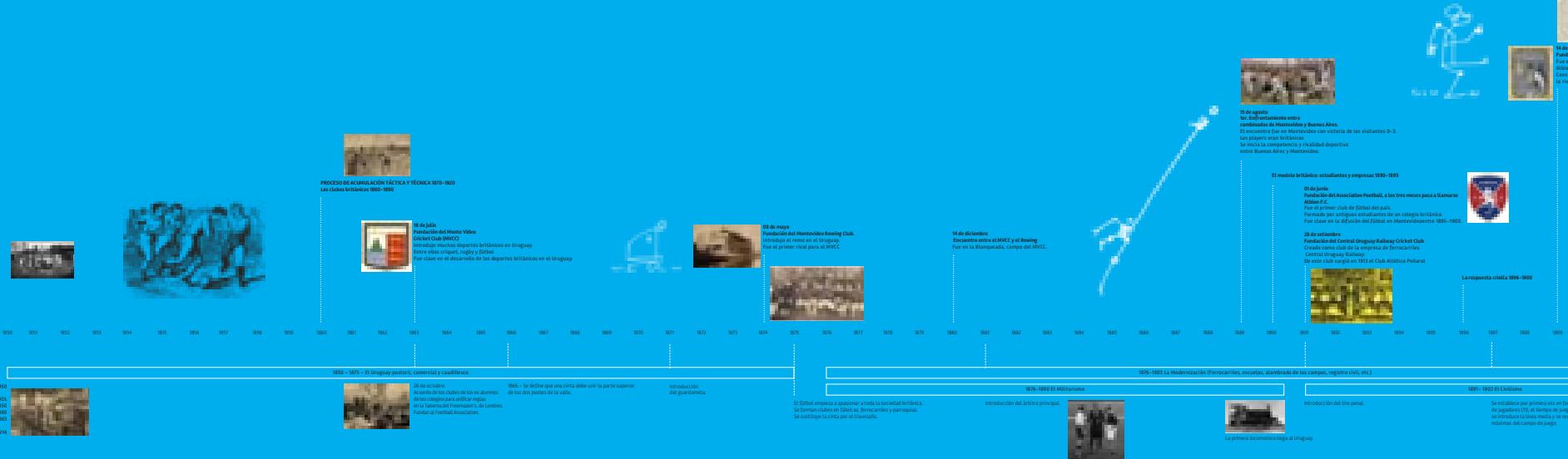


## CUANDO EL FÚTBOL URUGUAYO FUE MUNDIAL

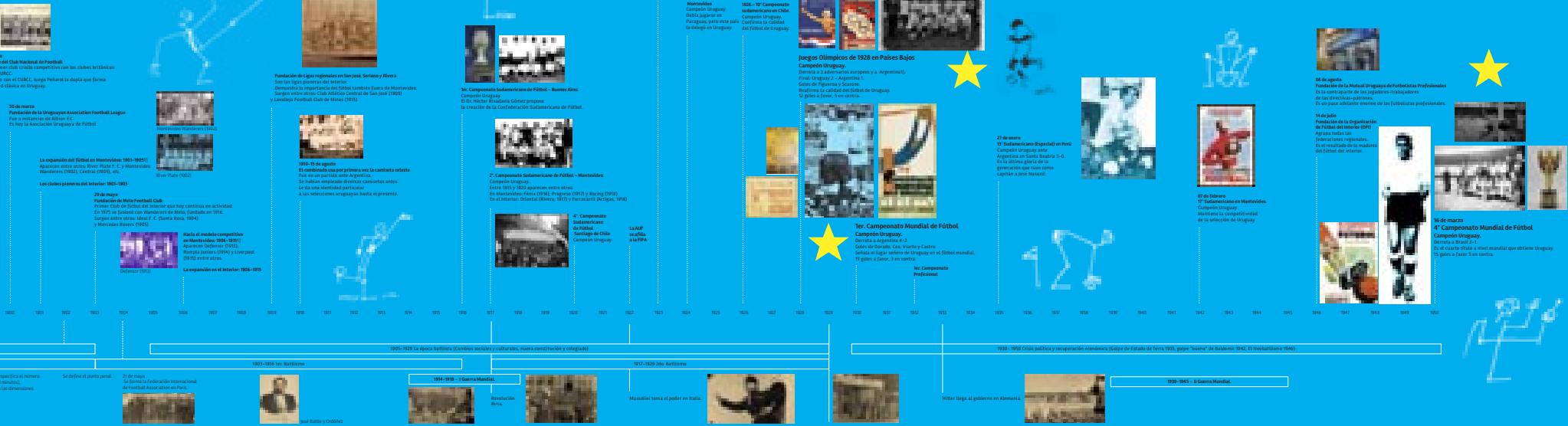
ANIP  
Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra. SODRE  
Montevideo-Uruguay

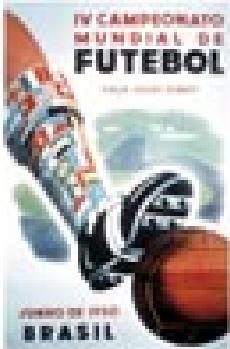
Exposición-homenaje  
a los campeones olímpicos y mundiales  
Inauguración 15 de mayo 2024

Diseño gráfico / trabajos varios >



Diseño gráfico (logotipo, afiche, línea de tiempo, cartelería, señalética, etc.) de la exposición 4 ESTRELLAS, CUANDO EL FÚTBOL URUGUAYO ERA MUNDIAL. ANIP. Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra. Curaduría de Armando Sartorotti





**BRASIL CAMPEÃO DO MUNDO DE 1950**

O "PROGNOSTICO" QUE IMPÔEM OS RATOS APISSAR DO VAIOR DOS OUTROS CANDIDATOS AO TITULO



**José Nasazzi**  
Montevideo 1901-1964

Many improvements have been made by the U.S. Congress to the  
immigration laws since 1965. In 1980, the law was changed to  
allow more skilled immigrants to enter the United States. The  
law also allows more refugees to enter the country. The  
immigration laws have been changed several times since 1965.  
The most recent changes were made in 1986.



Héctor Scarone

Montgomery 1999-2002

However, one can argue that a European currency is no more than a political entity's way of getting rid of its debts. In other words, it is a way of shifting costs from one party to another. This is particularly true if the new currency is not backed by a strong economy, as was the case with the original Euro. In this case, the new currency becomes a means to postpone the moment when the original currency must be repaid. This is why the Euro was created in the first place, and it is why it has become a tool for financial manipulation.



## Alcides Edgardo Chizzia

Montessori 1928-2018

En el año 1990 se realizó en la Universidad de Valencia una encuesta para evaluar las necesidades y expectativas de los profesionales de enfermería que se licenciaron entre 1980 y 1989. Una de las preguntas que se formuló en la encuesta fue la siguiente: ¿Qué tipo de formación te ha proporcionado más utilidad en tu trabajo? La respuesta más frecuente fue la de que la formación más útil había sido la que se había recibido en el centro de formación en enfermería, seguida por la que se había recibido en el centro de formación en enfermería y en el servicio de salud o en el servicio de enfermería.



## Obdulio

• Wenn manche der oben genannten Aspekte nicht erfüllt sind, kann es vorkommen, dass die Befragten die Befragung abbrechen. In diesem Fall kann es vorkommen, dass die Befragten eine andere Befragung auswählen, um die Befragung zu beenden.

For more information about the study, please contact Dr. Michael J. Koenig at (314) 747-2100 or via email at [koenig@dfci.harvard.edu](mailto:koenig@dfci.harvard.edu).

Ensuite, l'effacement progressif de la séparation des deux types d'individus (les uns qui sont dans le groupe et les autres qui ne sont pas dans le groupe) est une autre cause importante de l'effacement progressif de la séparation entre les deux types d'individus.



AYUÍ - SERIE DEL TIEMPO DE CANTAR - A/E 116

1.  
**LIBRO**  
50 página a color con fotos, biografía, reportaje, anécdotas y testimonios

2.  
**DOCUMENTAL**  
Código QR para descargar el documental

3.  
**VINILO**

A  
1- nuevo noviembre  
2- otra mañana  
3- no todavía  
4- tapas azules  
5- fin de octubre  
6- entrevero

B  
1- falla el robot  
2- ese lugar  
3- prince gabriel  
4- patricios  
5- entrevero  
6- en la sombra de tu vela

Diseño Gráfico: Maca, Bla Bla Bla Técnico de grabación: Oscar Pessano, Mezcla: O. Pessano Y Fernando Cabrera. Se terminó de grabar el 30 de diciembre de 1992 en EJ Estudio, Montevideo, Uruguay. Masterización realizada por O. Pessano Y F. Cabrera (abril 2015 a febrero 2016). Masterizado por O. Pessano, con asistencia de David Jonathan Díaz en Take 4 Studio, Newcastle, California, en agosto 2018. Ediciones Tecuubé, Montevideo, Uruguay, junio de 1993 – agosto 2021.

BAJO LA LUZ POPO ROMANO 50 AÑOS

B A J O L A L U Z



POPO ROMANO 50 AÑOS



Vinilo. [Ayuí] 31 x 31 cm. 4 tintas



Lado a

- 1 Sacerdotisa de Afrodita
- 2 Baile de mierda
- 3 Obligado y Libertad
- 4 Ella es mi novia
- 5 Pobre mamá y papá

Lado B

- 1 Colombina, la de veras
- 2 Enamorado tuyó
- 3 La princesa
- 4 Nocturno de la estatua
- 5 El amor es de nadie
- 6 Nuevamente

TUYO / OTRO TAVELLA & LOS EMBAJADORES DEL BUEN GUSTO



**OTRO  
TAVELLA** & LOS EMBAJADORES  
DEL BUEN GUSTO

Vinilo. [Bohemio. Chile] 31 x 31 cm. 4 tintas

A

1. Desesueño (*Príncipe / Klang*)
2. Hey nena (*Príncipe / Klang*)
3. Jardines de Castillos (*Príncipe / Klang*)
4. Conversación 1: "pará un poquito"
5. Pim Pom (*(Príncipe / Klang*)
6. Hazinha (*Príncipe*)
7. Conversación 2: "a mí me parece que ahí"
8. Panegírico onírico (*Klang*)



B

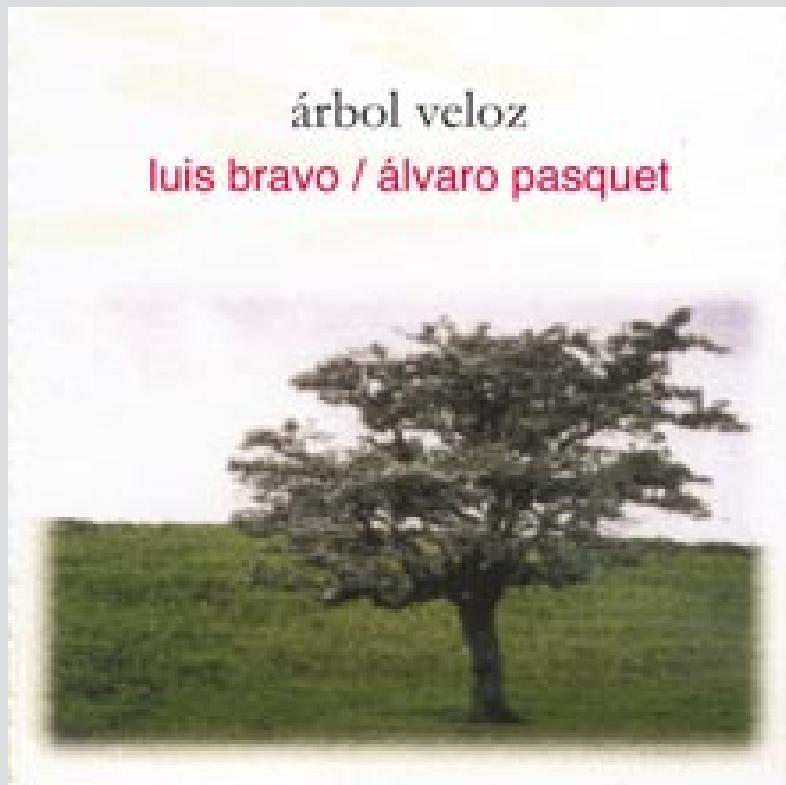
1. Qué tal (*Príncipe / Klang*)
2. Conversación 3: "para que me veas"
3. Rosa Pérez (*Príncipe / Klang*)
4. Tarántula (pica tortuga) (*Príncipe / Klang / Rodriguez*)
5. Suerte y amor (*Príncipe*)
6. Qué (*Príncipe / Klang*)
7. Qué (versión karaoke) (*Klang*)  
bonus track
8. Tíra el celofán (*Príncipe*)

RAUVERSION

# F U S E L A J E E L P R I N C I P E & H E R M A N K L A N G P Ú R P U R a



Vinilo. [Rauversion, Chile] 31 x 31 cm. 4 tintas

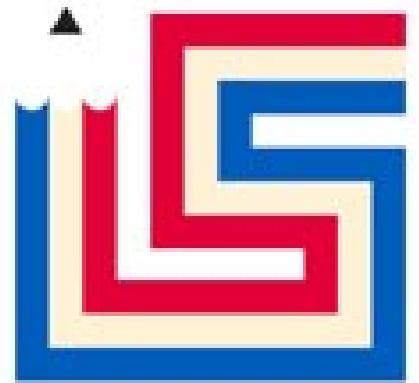


árbol veloz  
luis bravo / álvaro pasquet

CD [Ayuí], 15 x 15 cm. 4 tintas



Logotipo festival de poesía



la  
noria

REVISTA LITERARIA 2009 - 2024

Logotipo 15 años de la revista *La noria* (Cuba)



musicasion 6



Logotipo para espectáculo (diseño en colaboración con Carlos Palleiro)

**NEBULOSAS**

Carlos Seveso



"Paleta" Acrílico sobre tela. 1.20 x 1.00 cmts.



"Paisaje oriental". Acrílico y barniz sobre tela. 90 x 70 cmts.



"Nebulosa de Magallanes", acrílico s/tela, diámetro 86 cmts.



"Nebulosa Klein". Témpera y acrílico sobre tela. 1.20 x 1.00 cmts.

Si bien la mayoría de las piezas se presentan bajo la tutela celeste del título *Nebulosas*, es bueno saber que su composición no para allí, es decir, que el artista no se limita a pintar nubes ni imaginariamente clava la huella de esas conformaciones estelares se puede haber grabado en el inconsciente rotiniano del artista durante sus viajes por Tierra del Fuego (2018, 2019). Viajes exploratorios cuya hitácora sirvió de matriz a *Libreta de Usahuaia* (Subte Municipal, 2020), última exposición de Carlos Seveso, que ilidio con los distópicos avances que trajo la pandemia.



"Aguoso" Acrílico sobre tela. 1.20 x 1.00 cmts.

A diferencia de aquellos telúricos mapeos aquí toda guía es nebulosa. Aunque la única tela que no es una nebulosa de Tierra del Fuego es "biografías de un mundo universo" y esa sí. Se trata de un rojizo estellido en movimiento que encontró su nombre gracias a una lectura del largo poema de Amanda Berenguer, "Las nubes magallánicas", reeditado en 2021 por el centenario de nuestra poeta. Ese tono biónic puede convocar el iris de un Polifemo alucinado; menor mitológico, aunque no menos restaurante, podría evocar la memoria juvenil de Charles Darwin frente a la subversión brillante de los cielos de la Tierra, allá por 1833.

Esas *Nebulosas* comparten un vicio de belleza y exuberancia cuyas navegaciones son imposibles en el ojo imaginante de cada espectador. Suceden en un universo vivo en el cual no hay tiempo ni espacios fijos sino transsexualidades lúdicas, homenajes acaso. Hay piezas con nombres de pintores (el torero Picasso, el cuadrado Malevich); otras sonoras como "Nebulosa Zappa", ya que un disco de Frane se coló en el equipo de audio del garage donde Carlos pinta cuando está en su Malvin natal.

Lo que vale es la intensidad de la paleta, la pureza, la profundidad,

la inmersión, la cronística en el intenso azul, a lo love Picassos, o en los amarillos pastel de la "Nebulosa Palos". Puede ser una incursión

en los refugios del blanco o un derrape en las rifágas del negro.

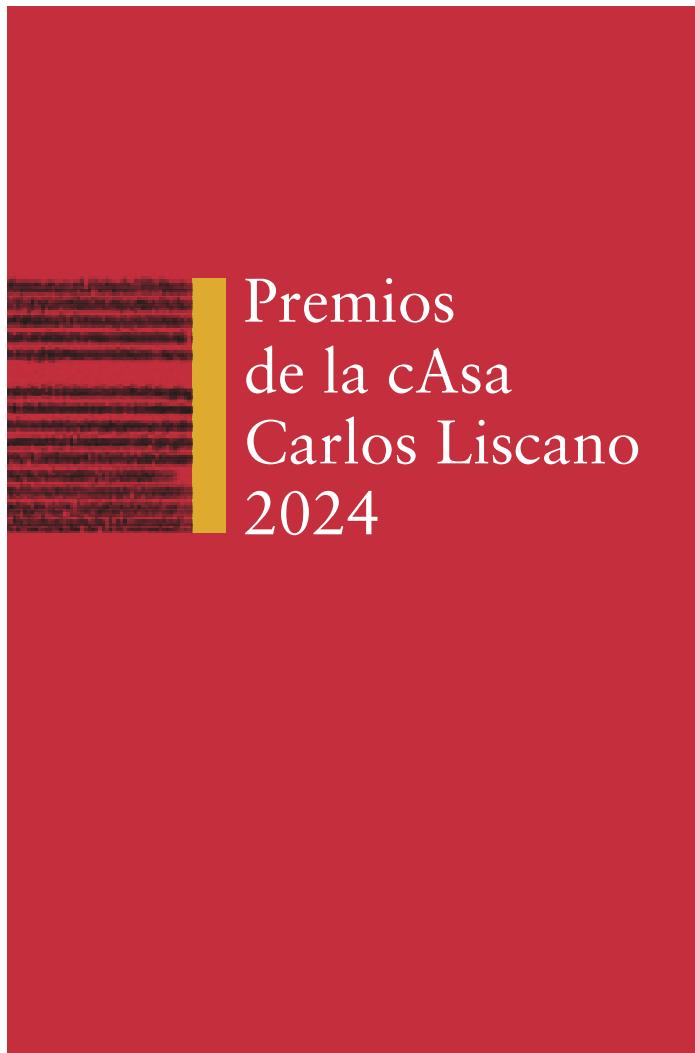
La mirada podría detenerse en el lila de la montañita "Nebulosa aquosa" o bucear en el turquesa marino de "Trío".

Es "pintar para pintar" me comenta Carlos en un wasap, entonces me detengo en la estética de lo metapictórico. Es como el repliegue del lemnaje produce en las obras de los maestros de jardín la idea de la naturaleza en su desarrollo y crecimiento. En

cómo ese apasionante tema que subyace a todo arte emerge entre estas Nebulosas, ofreciendo infinitas derivas al ojo que viaja una y otra vez, internándose en la superficie cósmica de

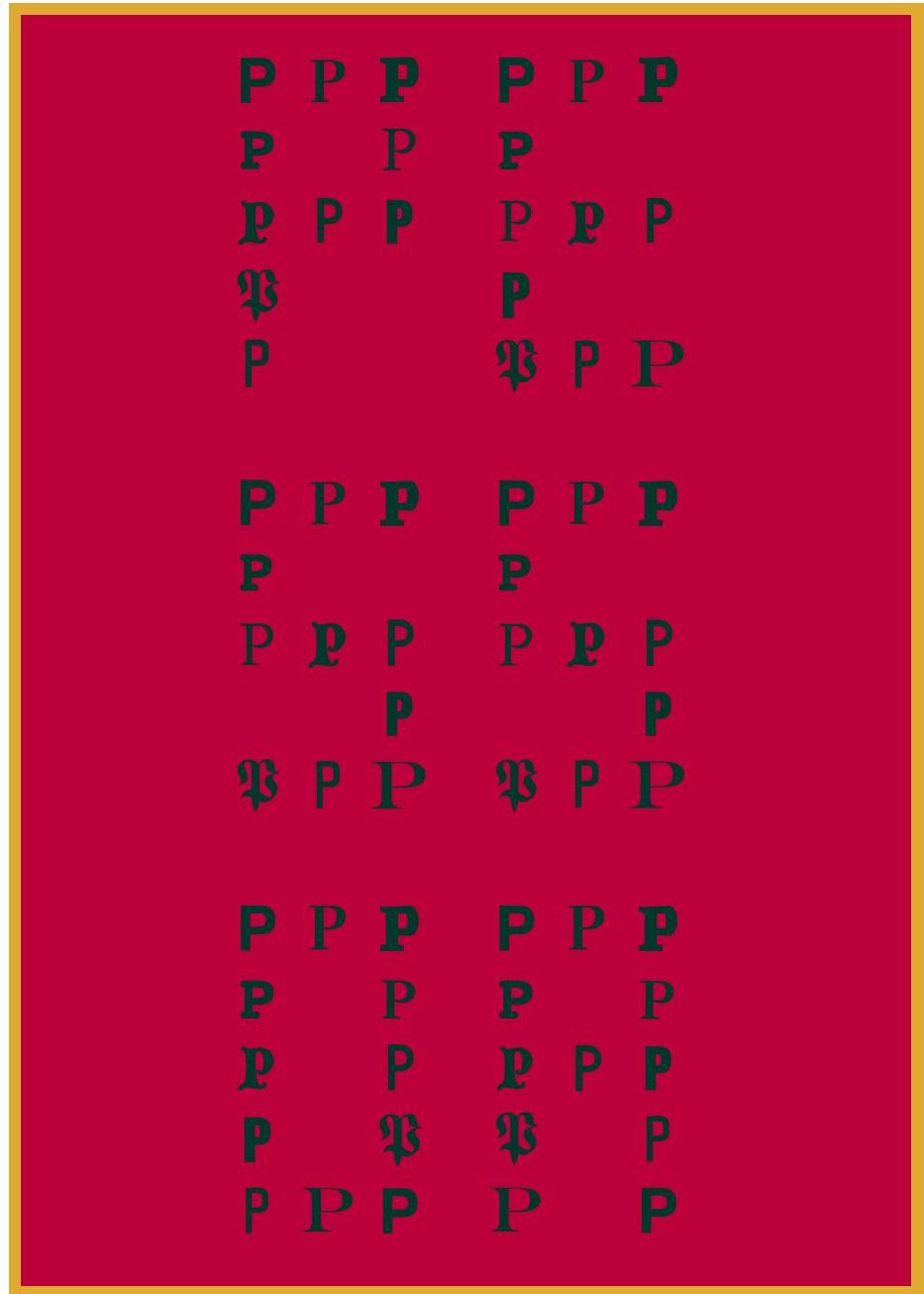
las telas en expansión.

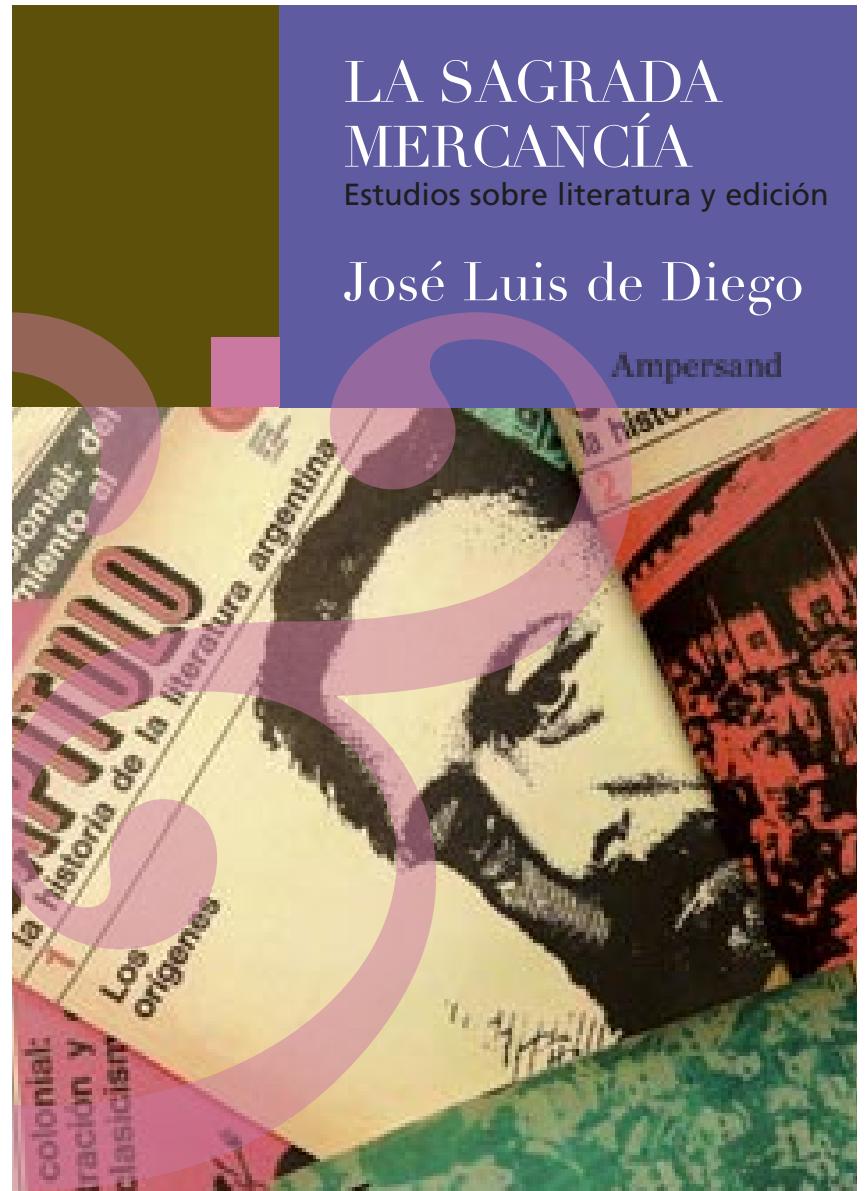
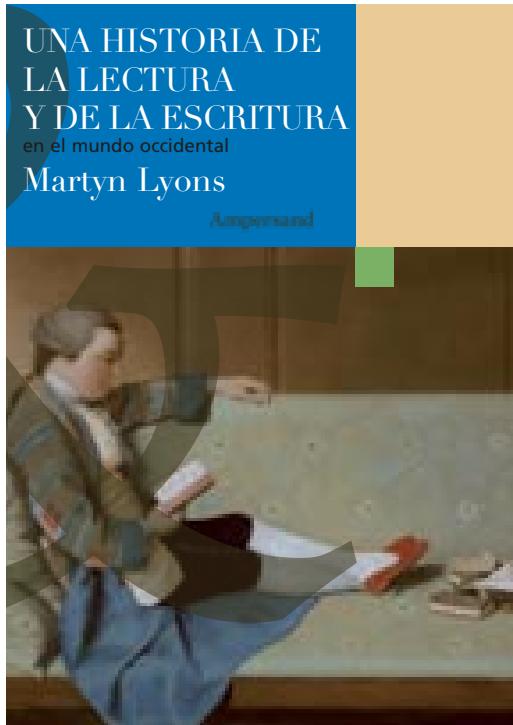
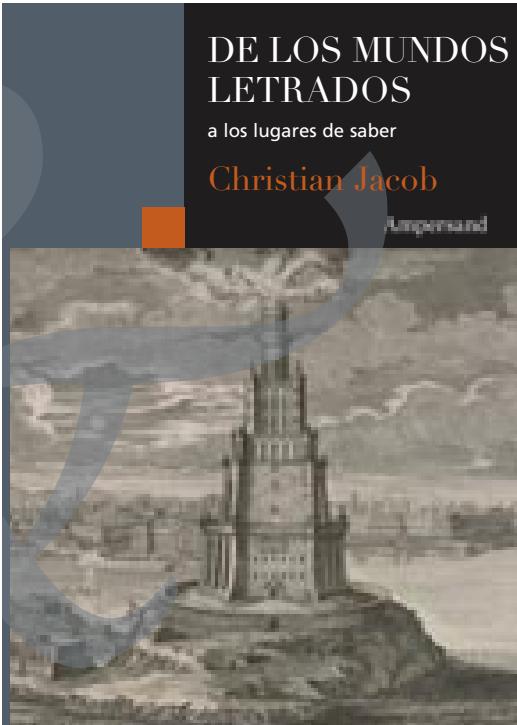
Luis Bravo



# Premios de la cAsa Carlos Liscano 2024

[la cAsa de los escritores]. 15,5 x 24 cm. 4 tintas  
Afiche digital



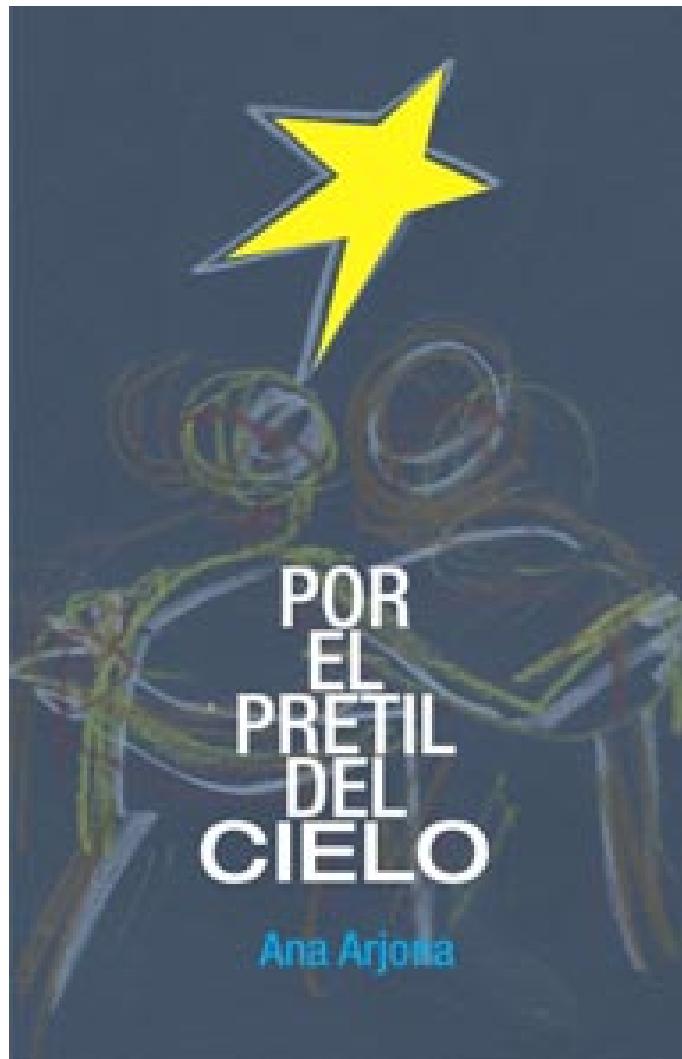


3 libros de la colección Scripta Mannet [Ampersand, Bs. As.], 15,5 x 23 cm., 4 tintas.

**Editorial Yaugurú >**



24 x 15,5 cm. 4 tintas,



12,5 19 cm. 4 tintas  
15,5 x 15,5 cm. 4 tintas, >





15,5 x 24 cm. 4 tintas, todas en adelante, salvo indicación



Hugo Achugar

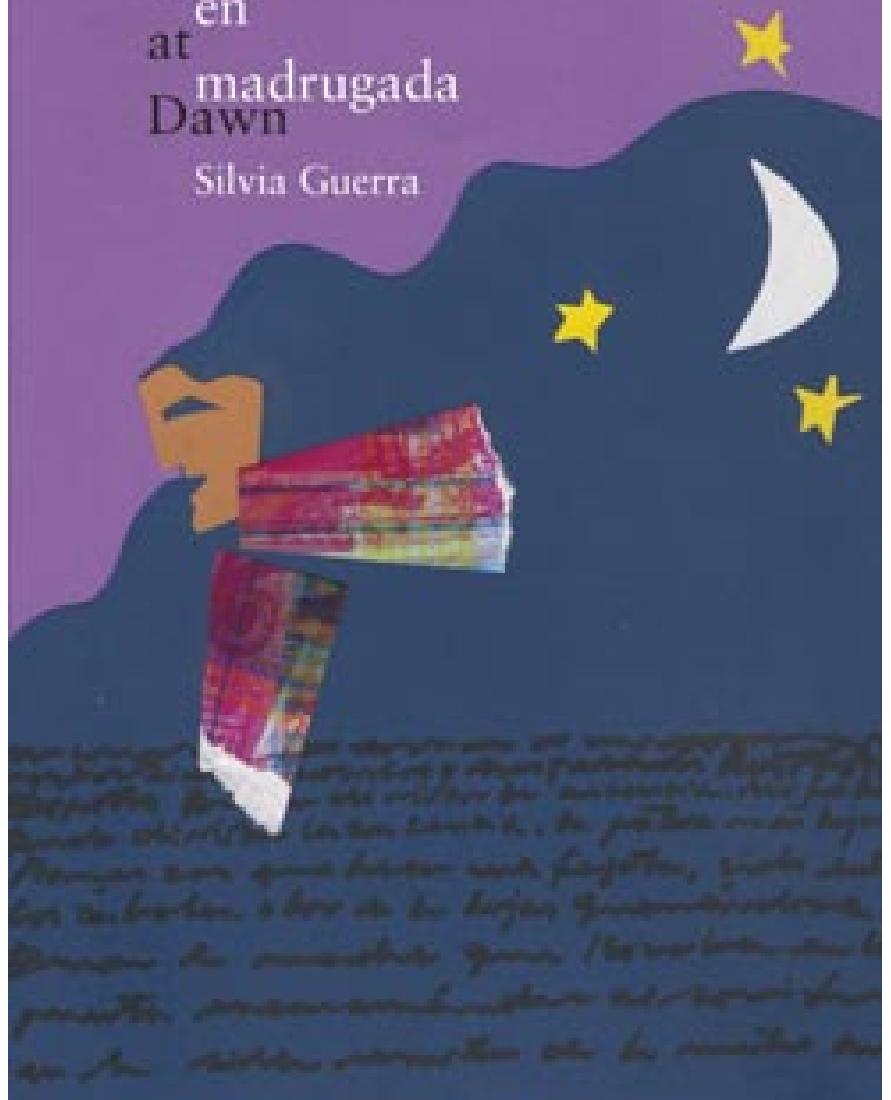
# NUBE

Gabriel Pereira



A Un  
mar Sea  
en at  
madrugada Dawn

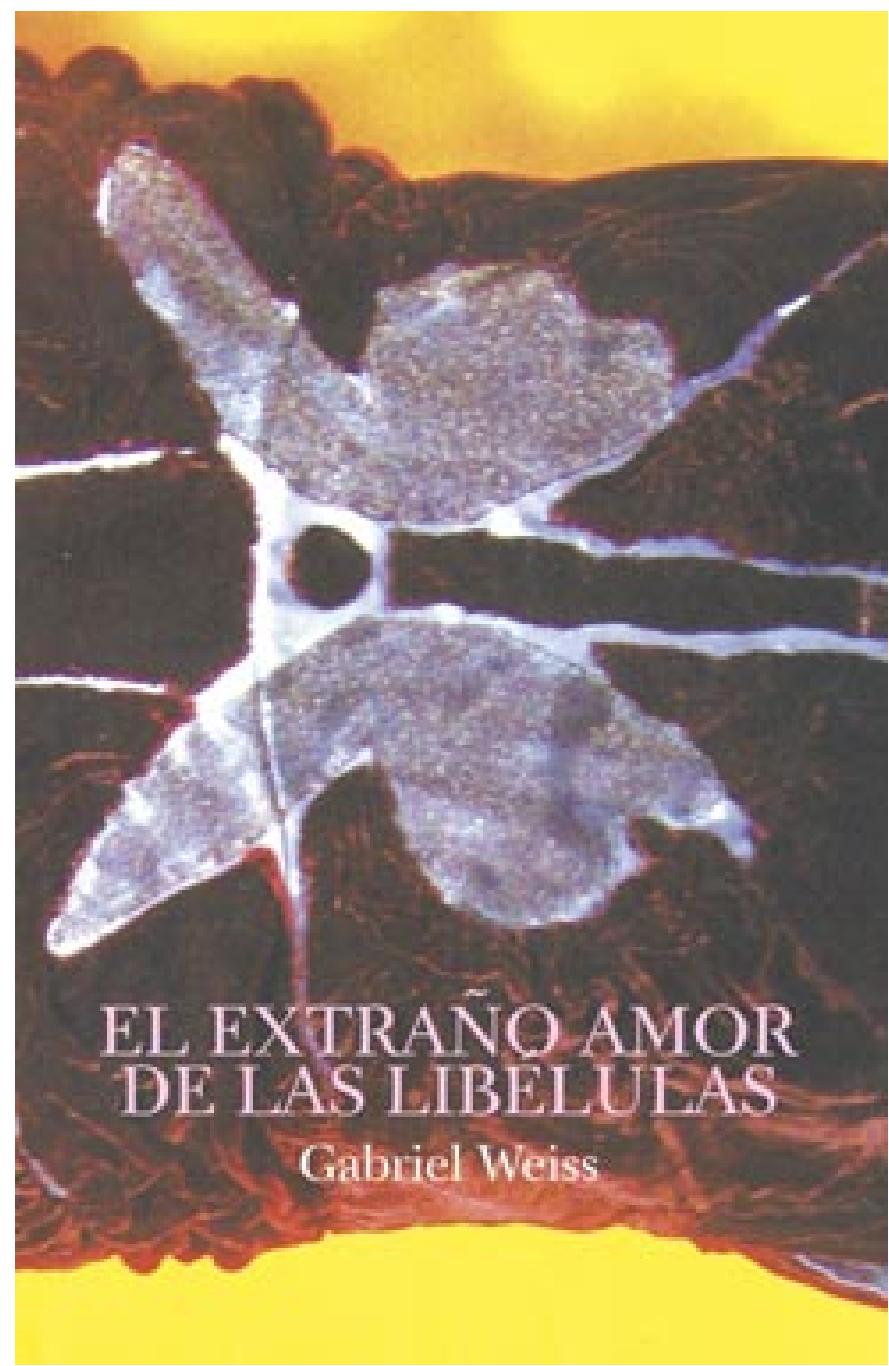
Silvia Guerra





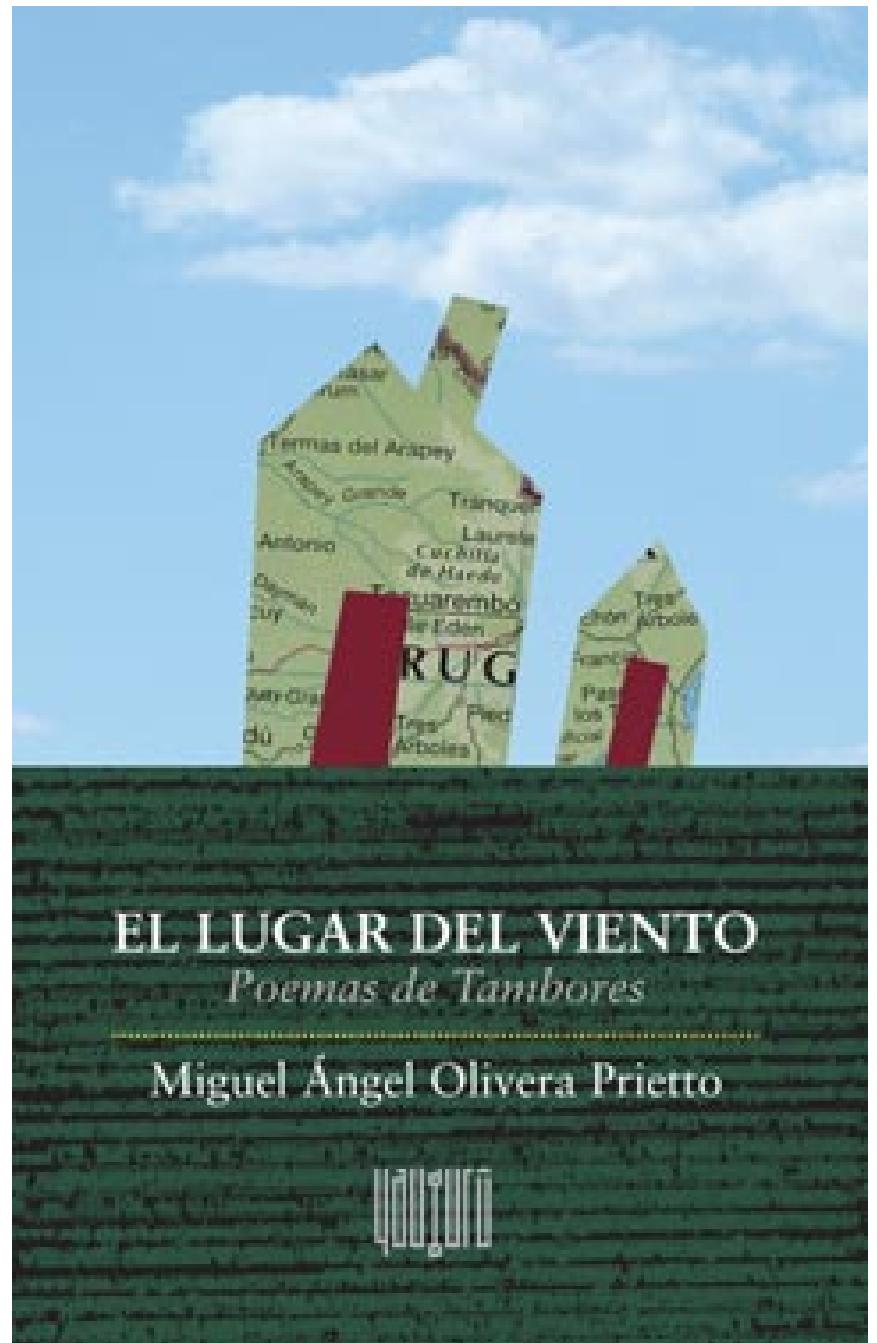
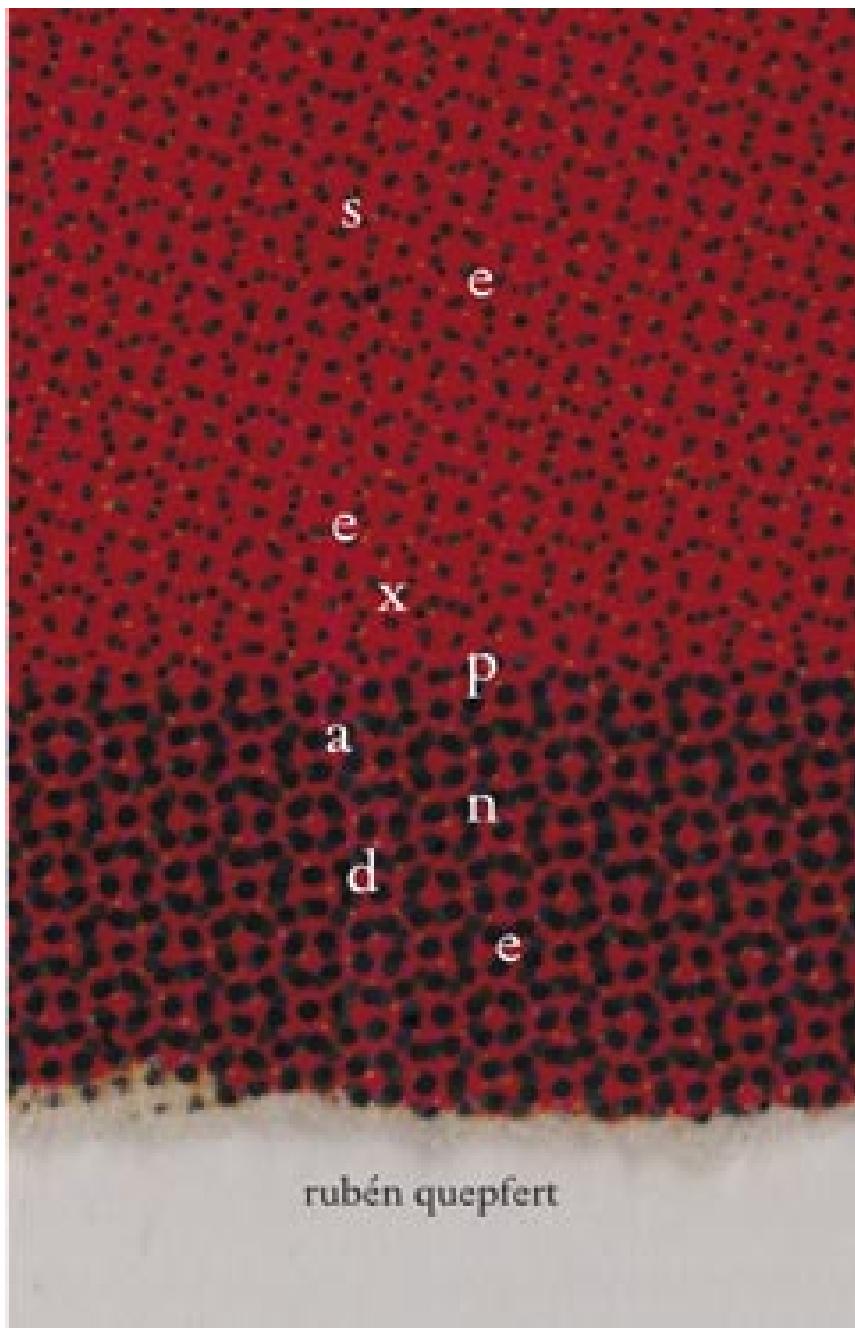
Ruido negro / Bruit noir

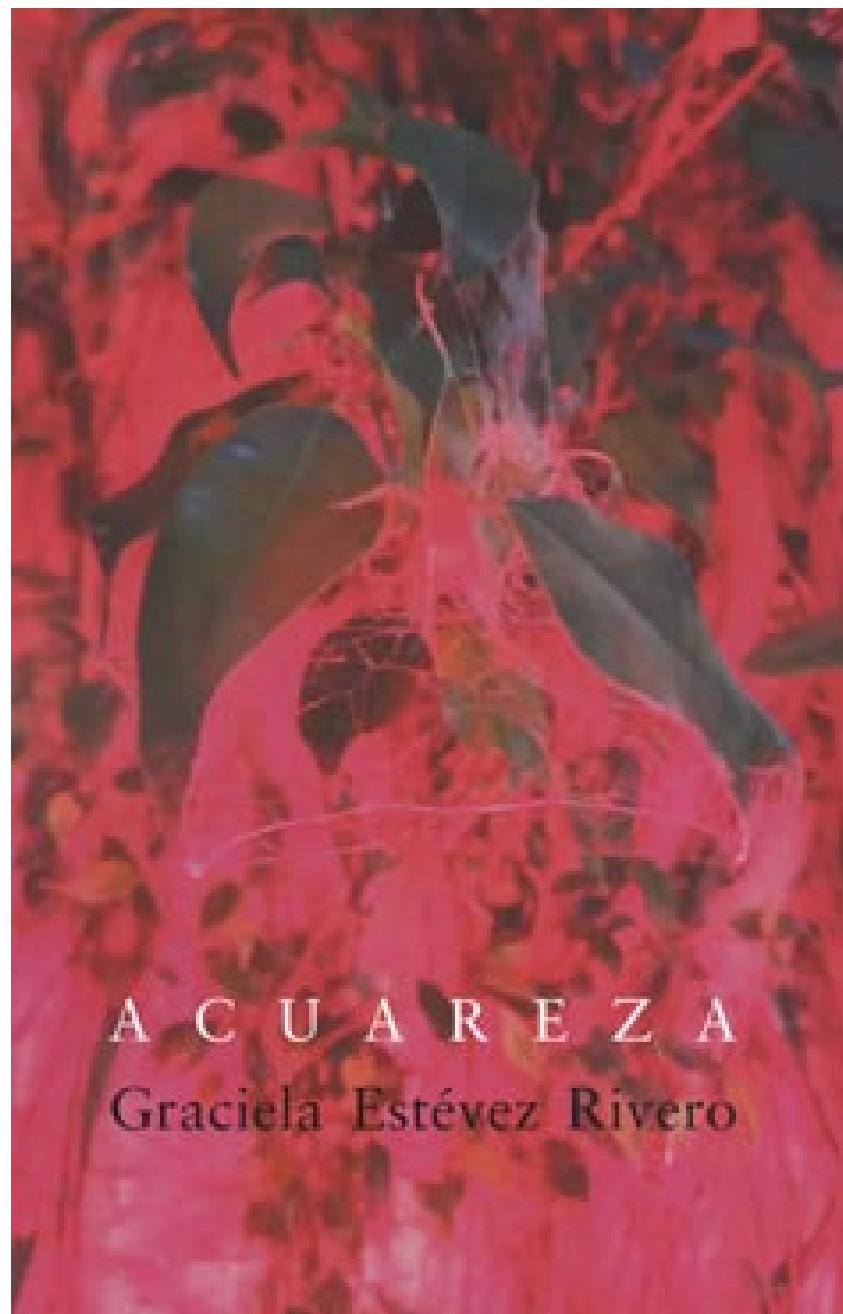
François Lévy-Gouraud



EL EXTRANO AMOR  
DE LAS LIBELULAS

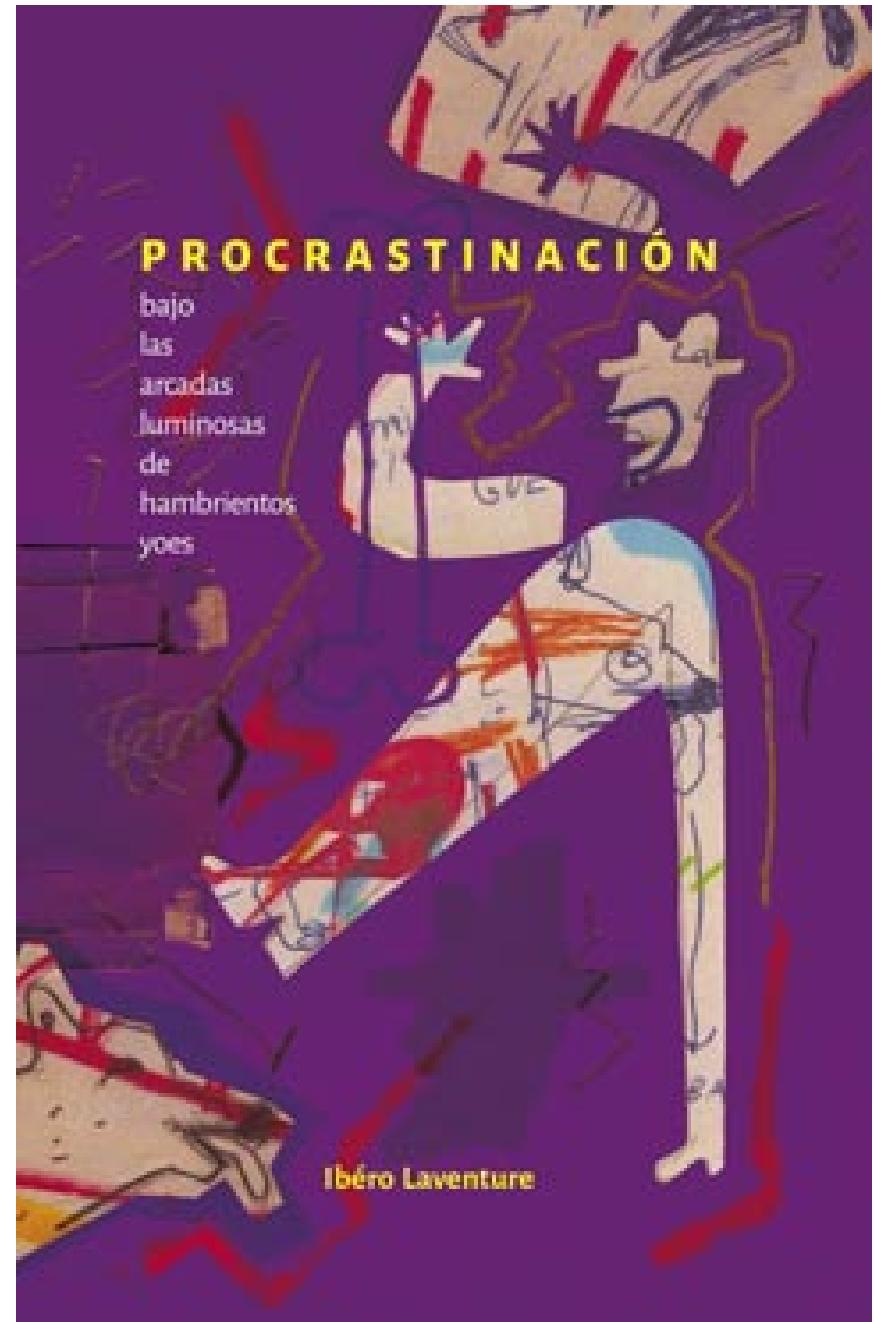
Gabriel Weiss





## ACUAREZA

Graciela Estévez Rivero

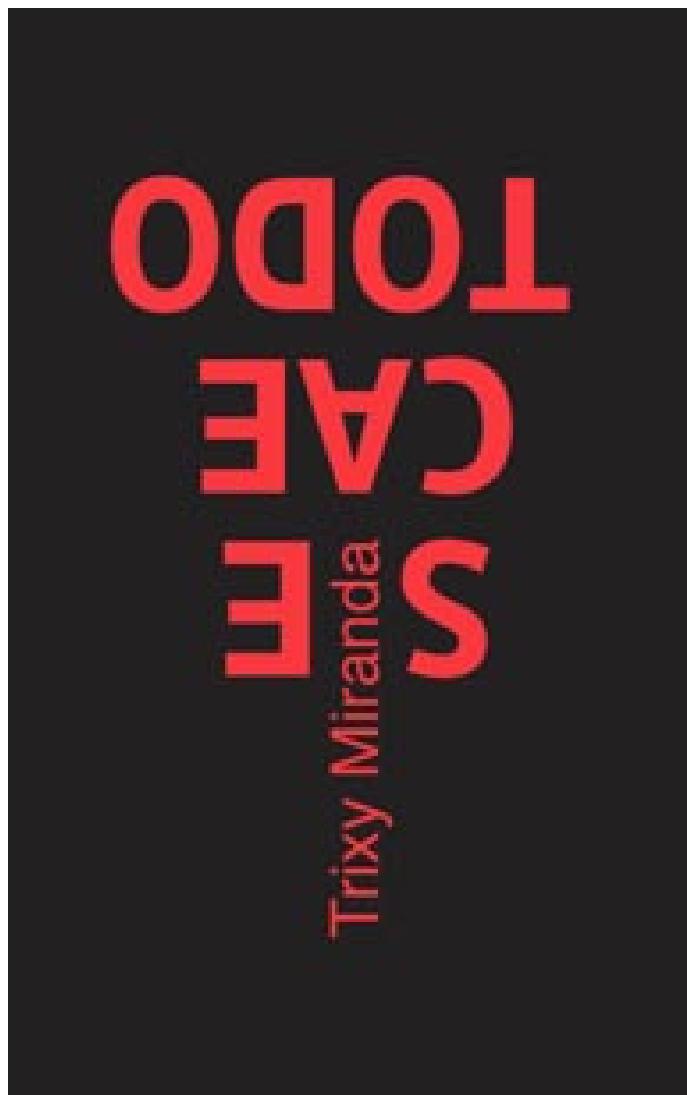


## PROCRASTINACIÓN

bajo  
las  
arcadas  
luminosas  
de  
hambrientos  
yoes

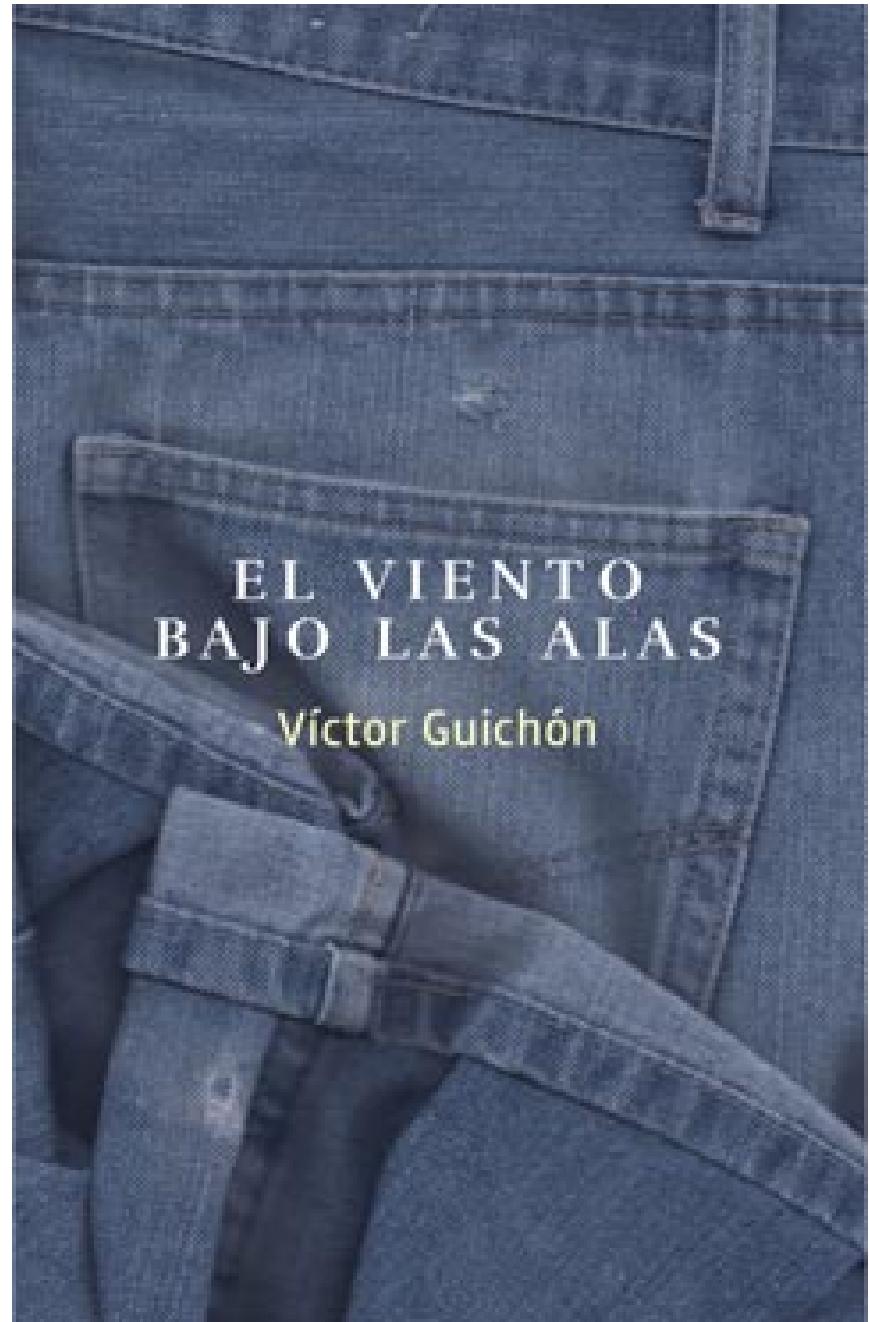
Ibéro Laventure

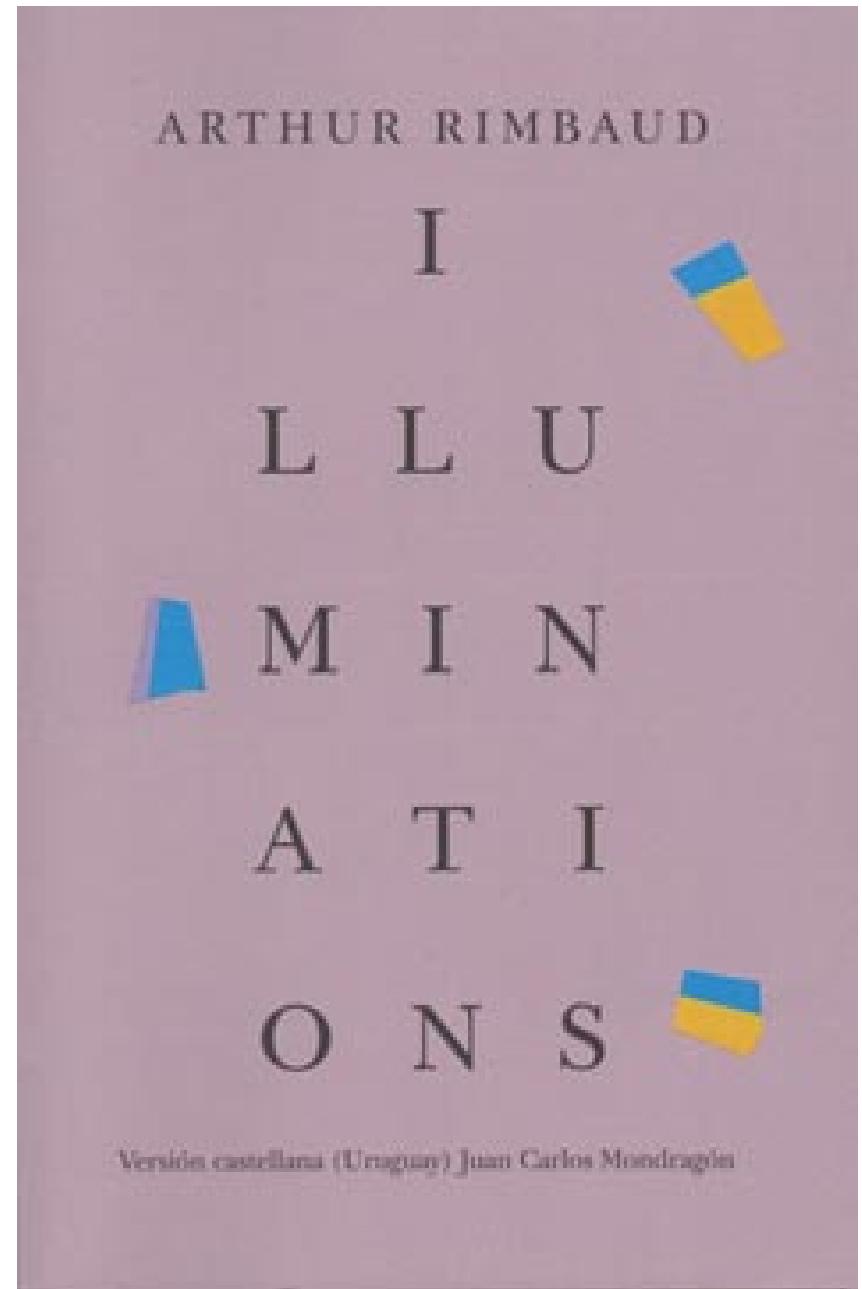
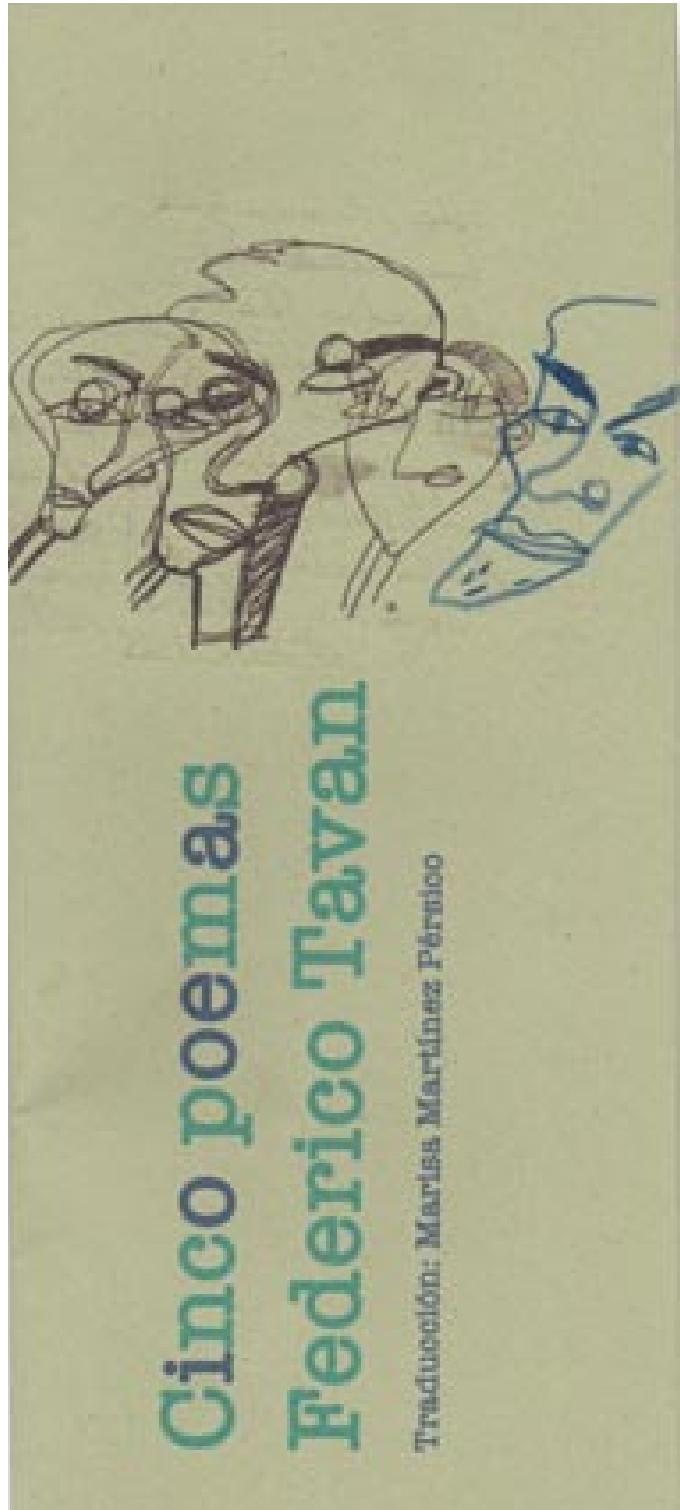




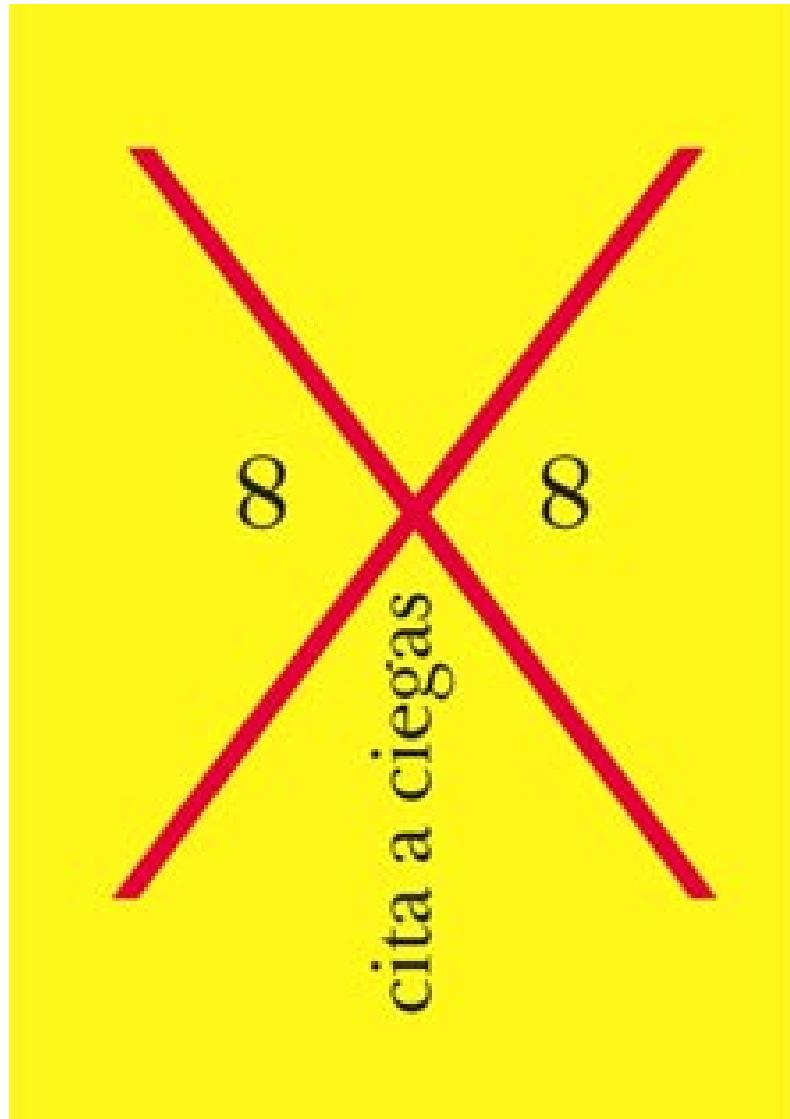
12,5 x 19 cm. 2 tintas

15,5 x 24 cm. 4 tintas >





< En la página anterior: 10,5 x 24 cm. 2 tintas  
15,5 x 24 cm. 1 tintas + stickers



La melodía del colibrí

R. Blanca Emmi

10,5 x 15 cm. Impresión digital  
15,5 x 24 cm. 4 tintas >



15,5 x 15,5 cm. 4 tintas  
20 x 25 cm. 4 tintas >

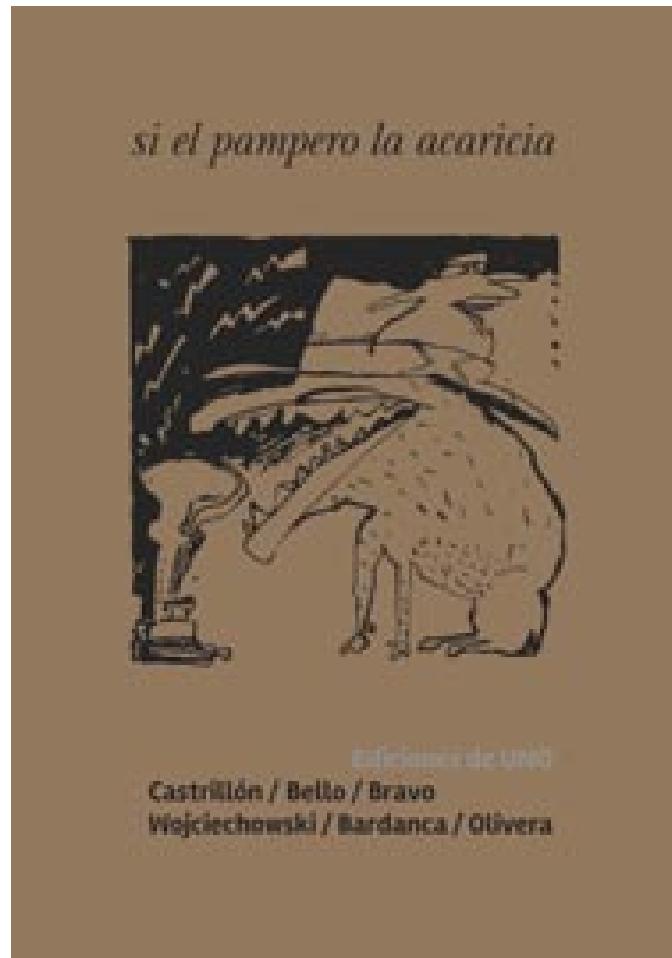


(Des)  
negocios  
totales

Virginia Frade

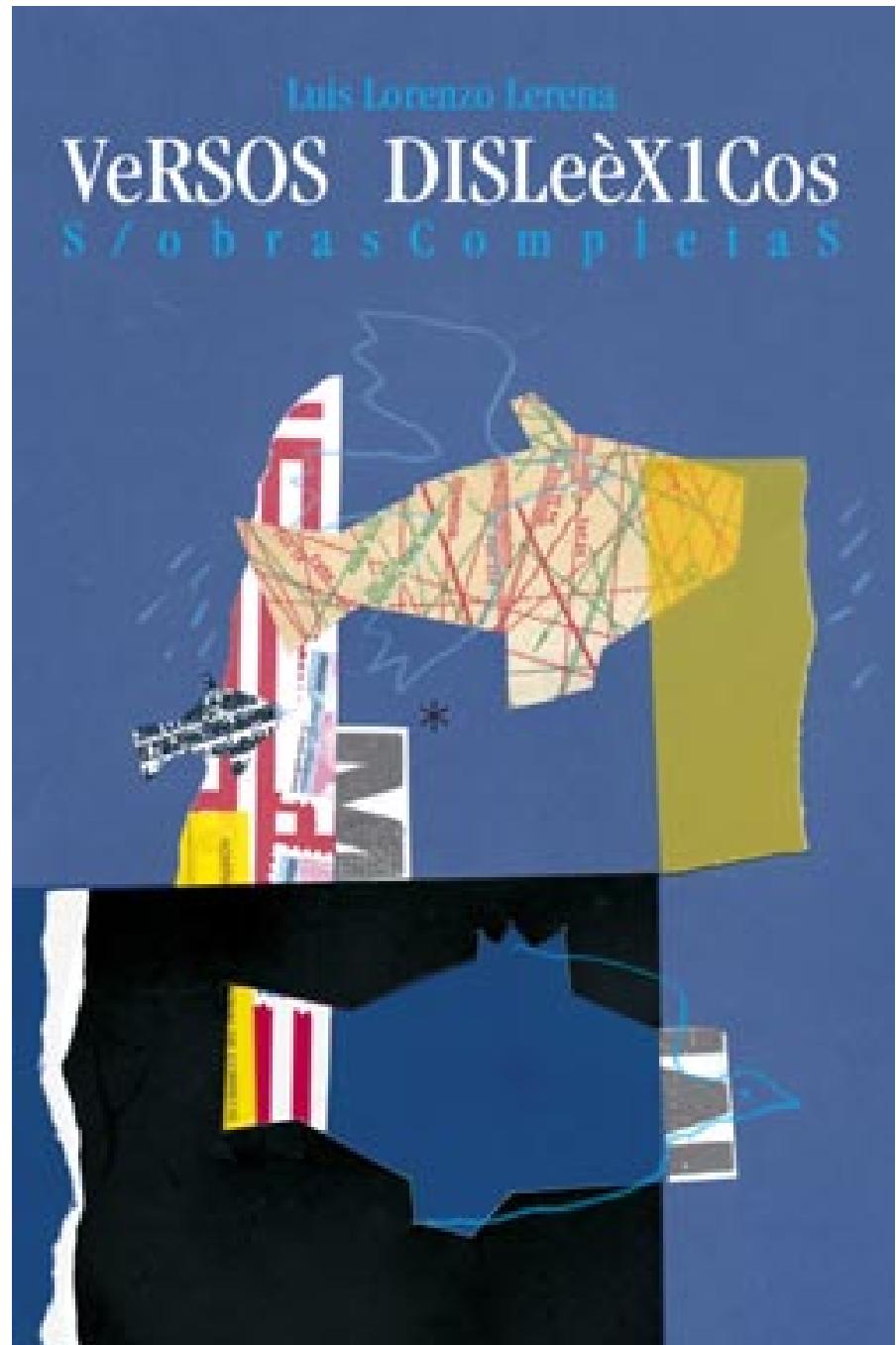


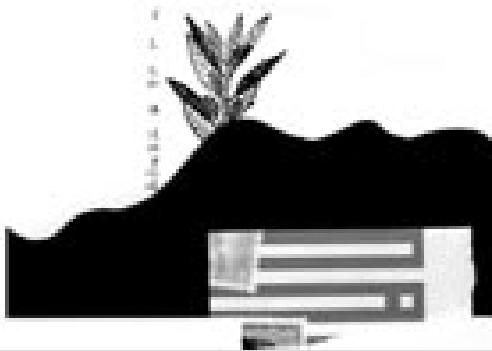
20 x 26 cm. 1 tinta y contratapa



14,5 x 21 cm. 1 tintas

15,5 x 24 cm. 4 tintas e ilustraciones para el mismo libro en las páginas siguientes >





entre tabiques de piedra labrada en los corredores  
hay juega una villa bajo siglos de misterios desenroscados

100



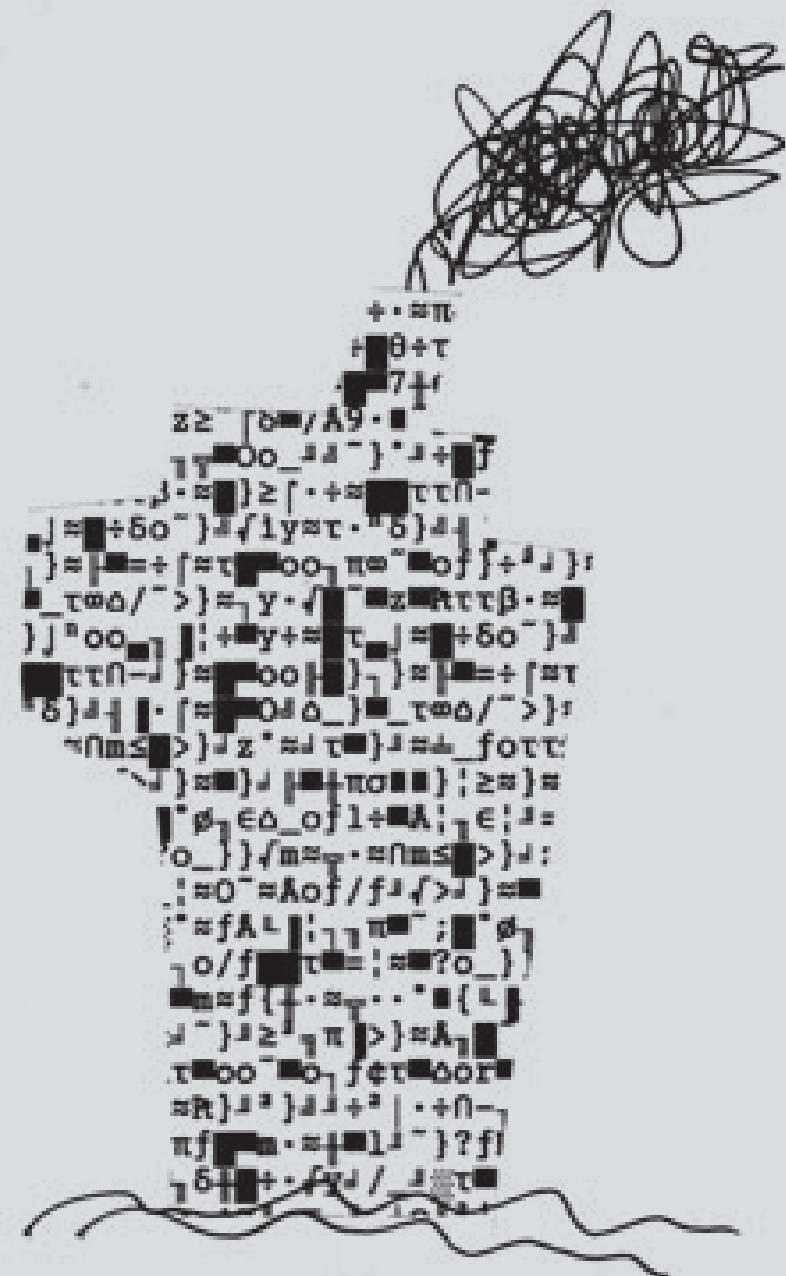
102





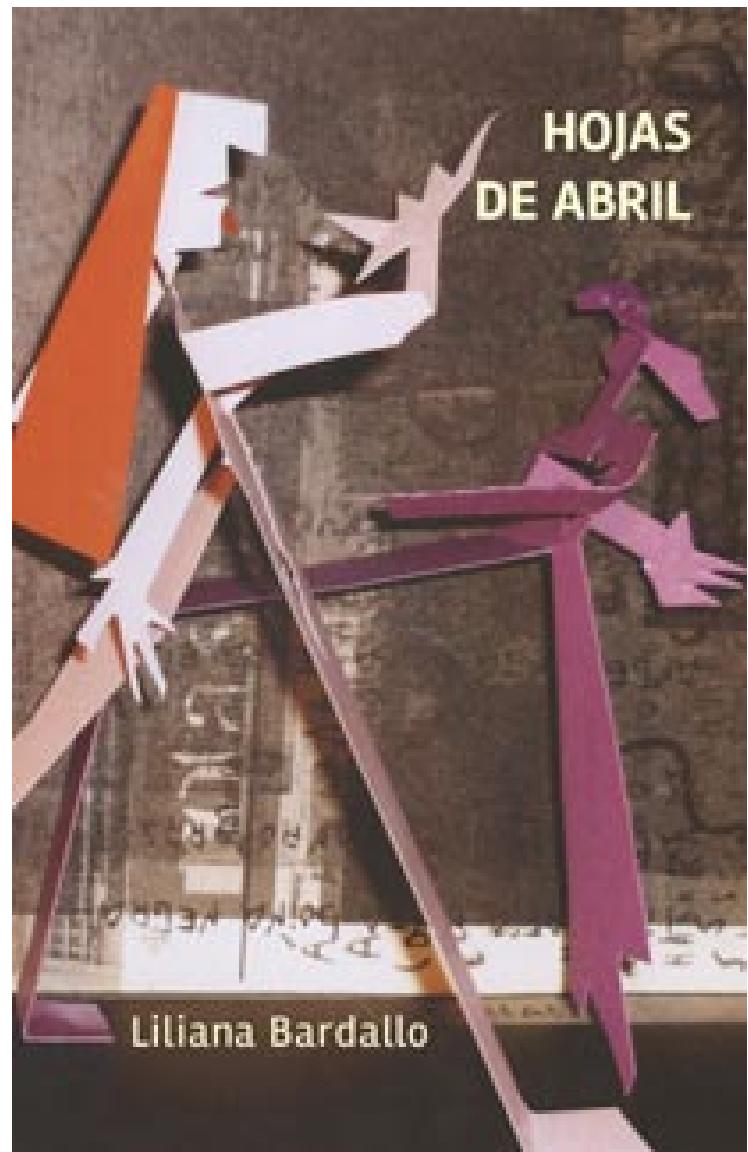
y más al sur/  
una cordillera de canciones  
duermen sobre lagos azules

\*





Colección DEVUELO >

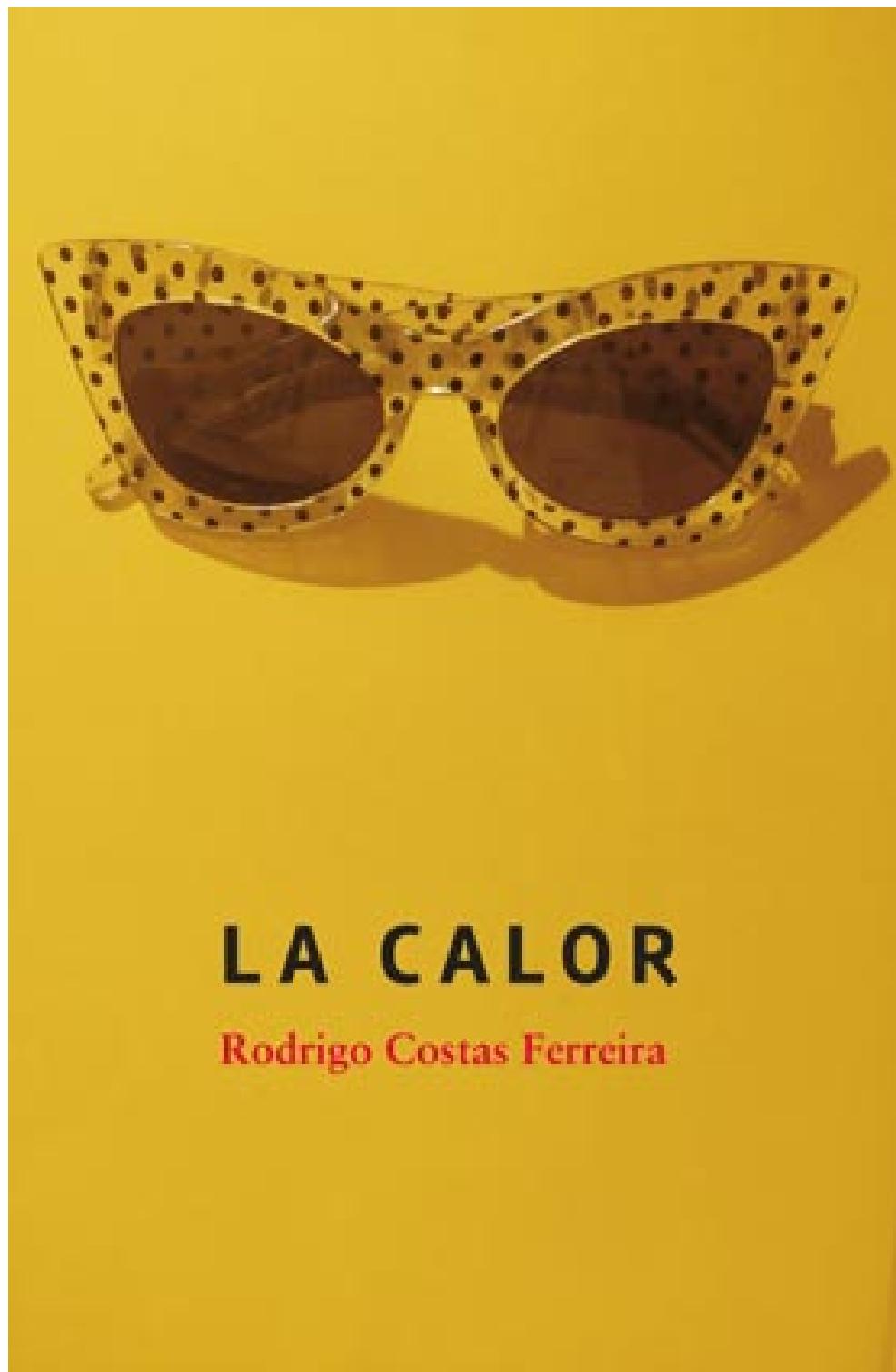


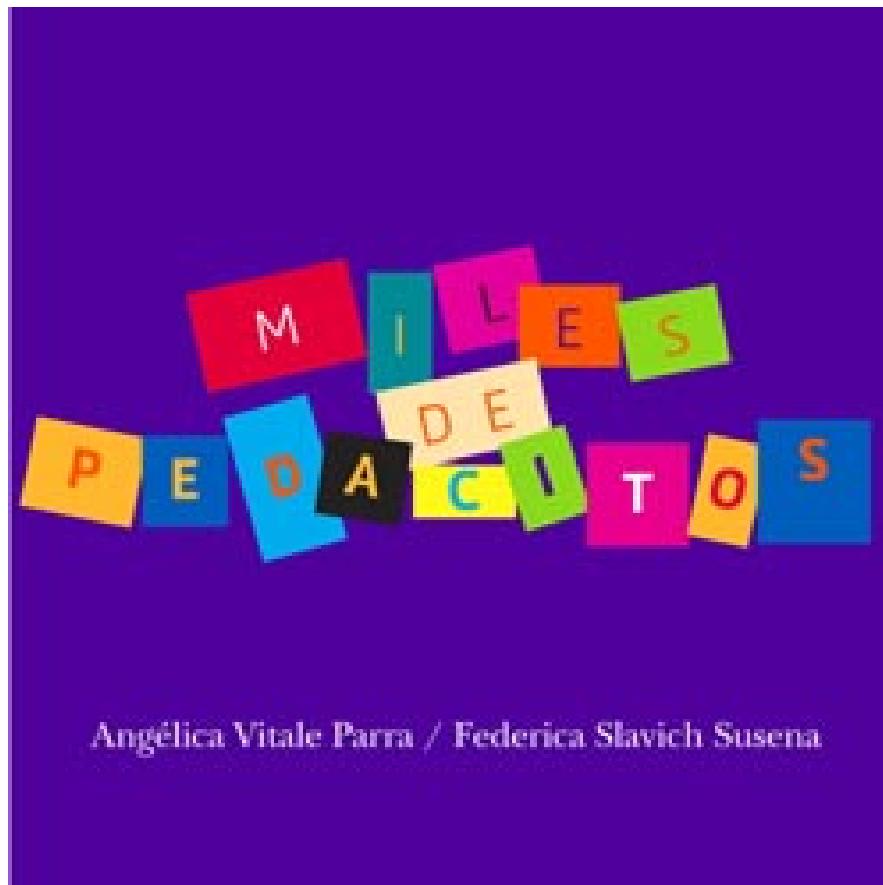
15,5 x 24 cm. 4 tintas



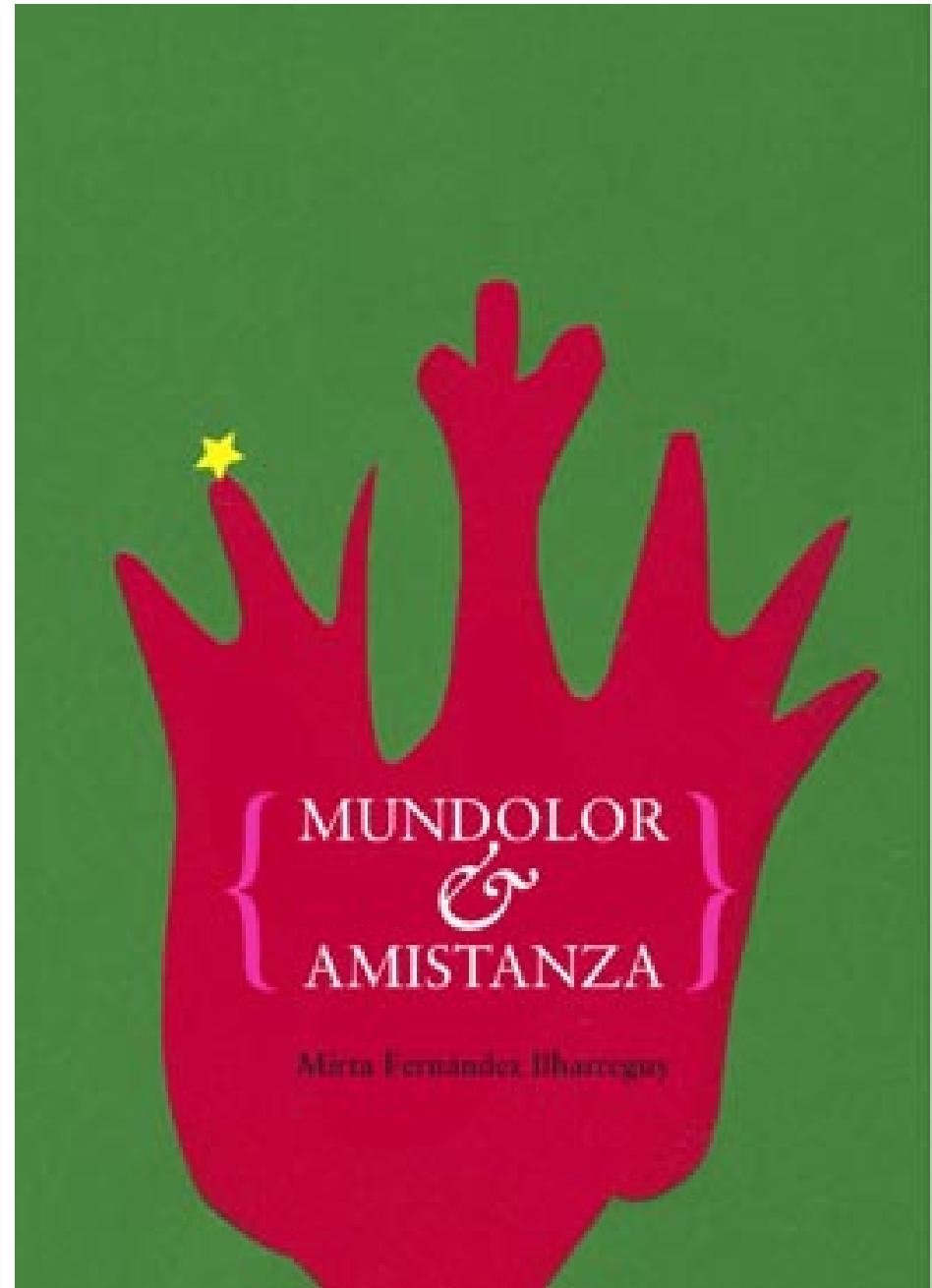
La tierra y el agua / La Gose

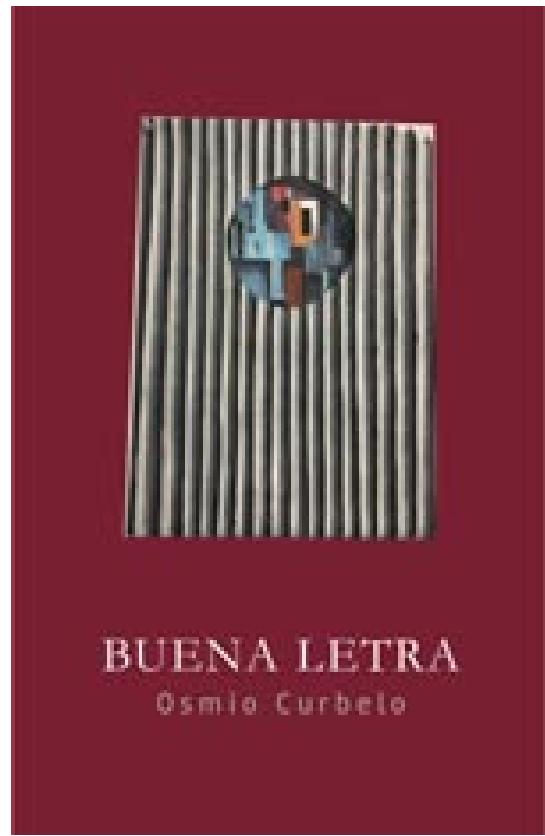
24 x 15,5 cm. 4 tintas  
15,5 x 24 cm. 4 tintas >





15,5 x 15,5 cm. 4 tintas  
15,5 x 24 cm. 4 tintas >





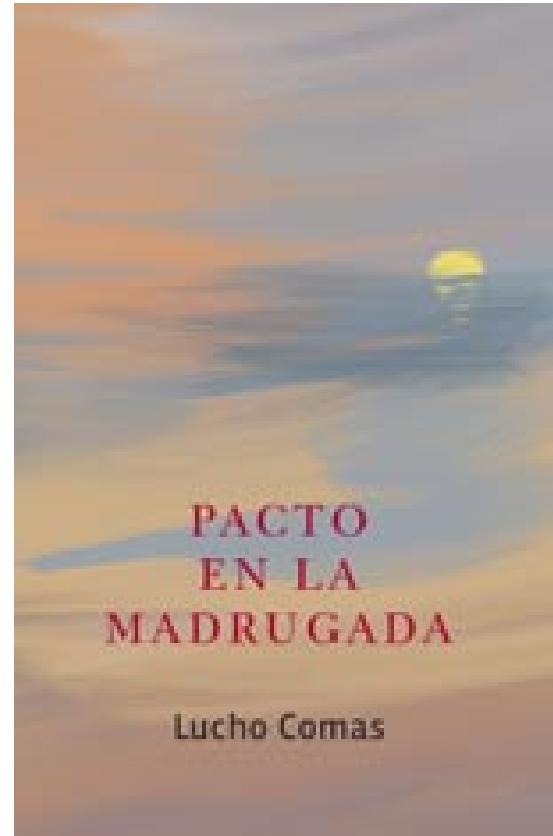
**BUENA LETRA**  
*Osmio Curbelo*

15,5 x 24 cm. 4 tintas, las tres



7 de octubre  
Israel, Palestina,  
Gaza

Los mitos.  
La propaganda.  
La verdad.



**PACTO  
EN LA  
MADRUGADA**

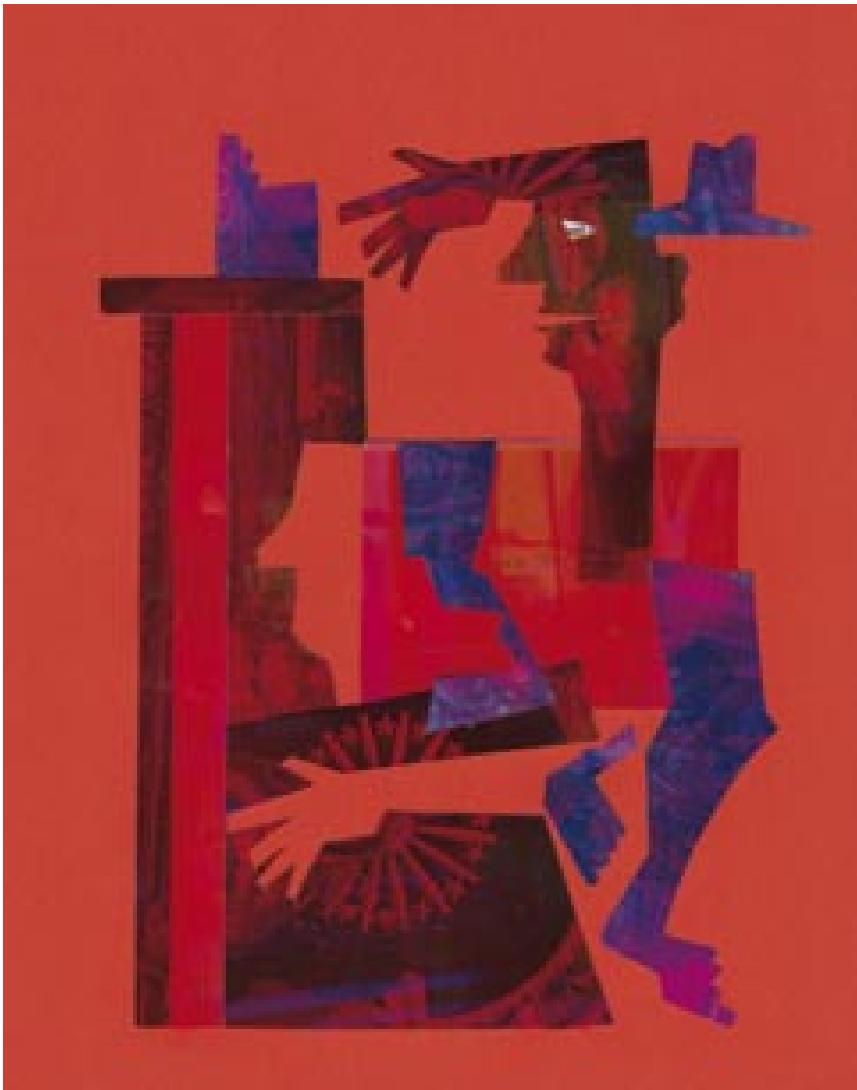
*Lucha Comas*

## Ilustraciones >



15,5 x 24 cm. 4 tintas





En la página anterior: ilustración para el libro El manto de las memorias [La coqueta]

Boceto  
Revista Lento >

