

A N U  
A R I O  
M A C A  
D I S E  
Ñ O

**Diseño gráfico / trabajos varios >**



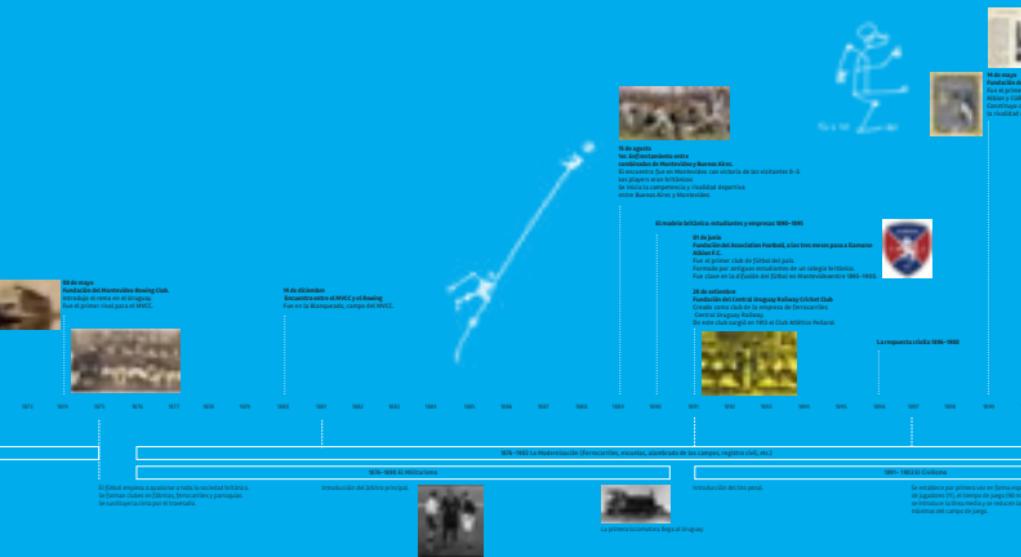
CUANDO  
**EL FÚTBOL URUGUAYO  
FUE MUNDIAL**

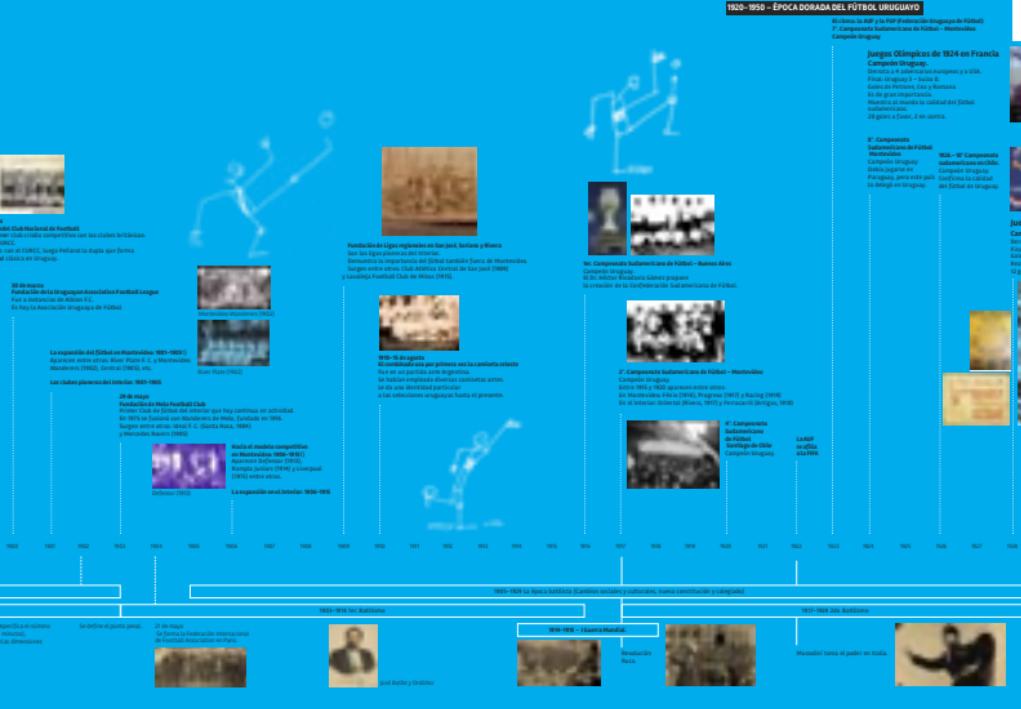
ANIP

Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra. SODRE.  
Montevideo-Uruguay

Exposición-homenaje  
a los campeones olímpicos y mundiales  
Inauguración 15 de mayo 2024









**José Nasazzi**  
Montevideo 1901-1968

Um dos maiores mestres do esportivo uruguaios de todos os tempos, José Nasazzi é considerado o maior goleador da história do futebol uruguaiano. Ele nasceu em 1901, em Montevideo, e faleceu em 1968, em São Paulo, Brasil. Nasazzi jogou futebol profissionalmente por mais de 20 anos, tendo atuado em clubes como Peñarol, Nacional, Defensor, Olímpico, Nacional, e São Paulo. Ele é considerado um dos maiores goleadores da história do futebol uruguaiano, com mais de 100 gols marcados em seu currículo.



**BRASIL, CAMPEÃO DO MUNDO DE 1950**

O "PROGNÓSTICO" QUE IMPÔEM OS PATOS APESAR DO VALOR DOS OUTROS CANDIDATOS AO TÍTULO

**CAMPEÃO URUGUAI**



**Héctor Scarone**

Montevideo 1888 - 1967

Héctor Scarone foi um dos principais jogadores uruguaios da história. Ele jogou pelo Peñarol, Nacional, Defensor e São Paulo. Ele é considerado o maior goleador da história do futebol uruguaiano, com mais de 100 gols marcados. Ele faleceu em 1967, em São Paulo, Brasil. Héctor Scarone é considerado um dos maiores ídolos do futebol uruguaiano.



## Alcides Edgardo Ghiggia

Montevideo 1926-2015

Alcides Edgardo Ghiggia es un exfutbolista uruguayo que jugó como centrocampista en el club Nacional de Montevideo y en la selección uruguaya. Nació el 10 de junio de 1926 en Montevideo, Uruguay. Su nombre completo es Alcides Edgardo Ghiggia. Fue uno de los jugadores más destacados de la selección uruguaya en la victoria de Uruguay sobre Argentina en la final del Mundial de 1950, conocida como la Maravilla de Mar del Plata. Murió el 20 de diciembre de 2015 en su ciudad natal, Montevideo, Uruguay, a la edad de 89 años.



## Obdulio

Obdulio Varela (Montevideo, 1926 - 2015) fue un futbolista uruguayo que jugó como portero en el club Nacional de Montevideo y en la selección uruguaya. Obtuvo la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Londres 1948 y la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Roma 1960.

Varela comenzó su carrera en el club Nacional de Montevideo, donde jugó de 1944 a 1954. En 1954 se trasladó a Italia para jugar en el club Torino. Allí ganó la Serie A en 1955 y 1956. Obtuvo la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Roma 1960. Obtuvo la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Londres 1948. Obtuvo la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Roma 1960. Obtuvo la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Tokio 1964. Obtuvo la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de México 1968. Obtuvo la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Múnich 1972. Obtuvo la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Montreal 1976. Obtuvo la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 1984. Obtuvo la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Seúl 1988. Obtuvo la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996. Obtuvo la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Sídney 2000. Obtuvo la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. Obtuvo la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Pekín 2008. Obtuvo la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Londres 2012.

Obtuvo la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016.





**1.  
LIBRO**

50 página a color con fotos, biografía, reportaje, anécdotas y testimonios

**2  
DOCUMENTAL**

Código QR para descargar el documental

**3.  
VINILO**

A

- 1- nuevo noviembre
- 2- otra mañana
- 3- no todavía
- 4- tapas azules
- 5- fin de octubre
- 6- entrevero

B

- 1- falla el robot
- 2- ese lugar
- 3- prince gabriel
- 4- patricios
- 5- entrevero
- 6- en la sombra de tu vela



Ministerio de  
Educación  
y Cultura



Ministerio de  
Cultura  
REGLAS DE  
TRABAJO Y  
VALORES

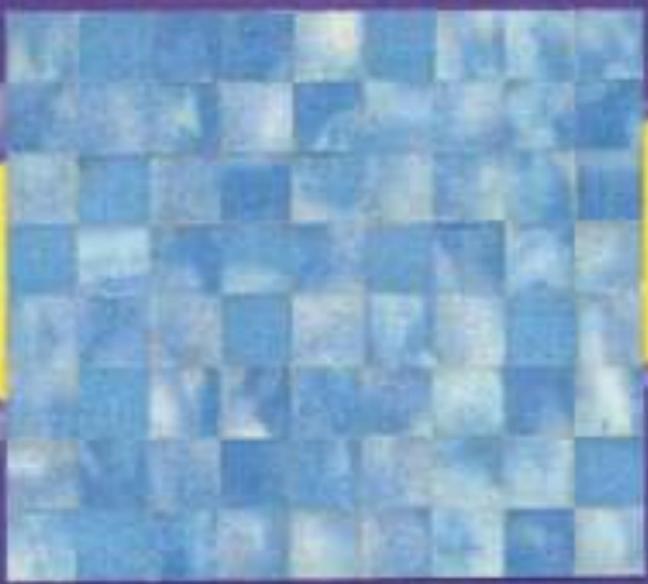
Ministerio de Educación y Cultura | Dirección General de Políticas de Desarrollo Social



Diseño gráfico: Noctá - Bla Bla Bla Técnico de grabación: Oscar Pezzano - Mezcla: G. Pezzano Y Fernando Cabrera, se terminó de grabar el 30 de diciembre de 1992 en El Estudio, Montevideo. Remezcla realizada por G. Pezzano Y F. Cabrera (marzo 2016) - Masterizado por G. Pezzano, con asistencia de David Jonathan Díaz en Take 4 Studio, Newcastle, California, en agosto 2016. Ediciones Tucubá, Montevideo, Uruguay - Julio de 1993 – agosto 2021.



B A J O            L A            L U Z



POPO ROMANO 50 AÑOS

Lado a

- 1 Sacerdotisa de Afrodita
- 2 Baile de miérda
- 3 Obligado y Libertad
- 4 Ella es mi novia
- 5 Pobre mamá y papá

Lado B

- 1 Colombina, la de veras
- 2 Enamorado tuyó
- 3 La princesa
- 4 Nocturno de la estatua
- 5 El amor es de nadie
- 6 Nuevamente

# TÚ YO

**OTRO  
TAVELLA**

& LOS EMBAJADORES  
DEL BUEN GUSTO

A

1. Desesueño (*Príncipe / Klang*)
2. Hey nena (*Príncipe / Klang*)
3. Jardines de Castillos (*Príncipe / Klang*)
4. Conversación 1: "pará un poquito"
5. Pim Pom (*(Príncipe / Klang*)
6. Hazinha (*Príncipe*)
7. Conversación 2: "a mí me parece que ahí"
8. Panegírico onírico (*Klang*)



B

1. Qué tal (*Príncipe / Klang*)
2. Conversación 3: "para que me veas"
3. Rosa Pérez (*Príncipe / Klang*)
4. Tarántula (pica tortuga) (*Príncipe / Klang / Rodríguez*)
5. Suerte y amor (*Príncipe*)
6. Qué (*Príncipe / Klang*)
7. Qué (versión karaoke) (*Klang*)  
*bonus track*
8. Tira el celofán (*Príncipe*)



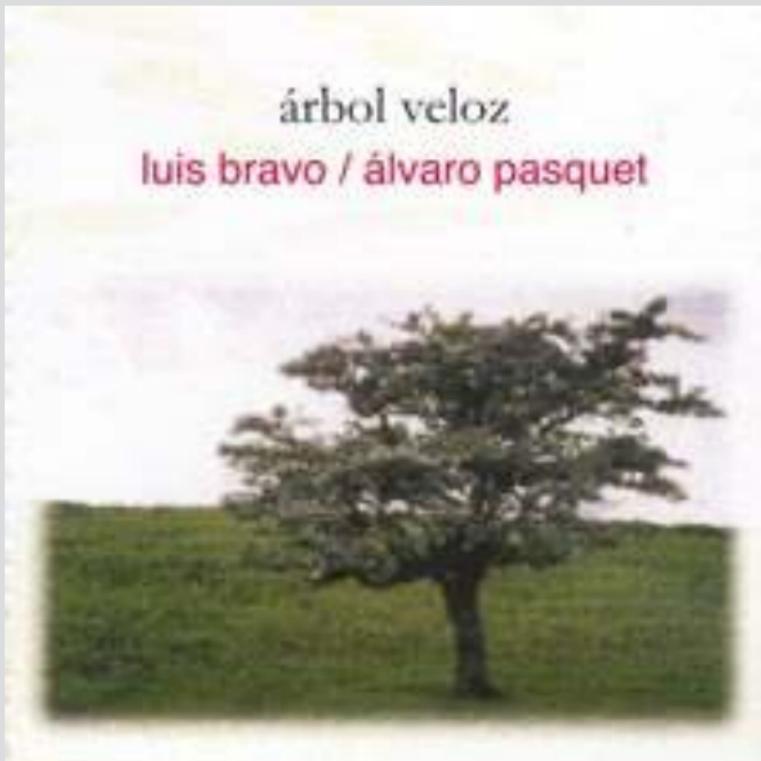
Vinilo. [Rauversion. Chile] 31 x 31 cm. 4 tintas

FUSELAJE  
EL PRINCIPE & HERMAN KLANG  
PÚRPURA



árbol veloz

luis bravo / álvaro pasquet



CD [Ayuí], 15 x 15 cm. 4 tintas



Logotipo festival de poesía



Logotipo 15 años de la revista *La noria* (Cuba)



**musicasion** 6



**musicasion** 6

Logotipo para espectáculo (diseño en colaboración con Carlos Palleiro)



“Paleta” Acrílico sobre tela. 120 x 100 cms.  
“Nebulosa Klein” Tempera y acrílico sobre tela. 120 x 100 cms.  
“Nebulosa de Magallanes” acrílico u/lienzo, diámetro 80 cms.  
“Paisaje oriental” Acrílico y barniz sobre tela. 80 x 70 cms.



“Paisaje oriental”. Acrílico y barniz sobre tela. 80 x 70 cms.



“Nebulosa de Magallanes”, acrílico u/lienzo, diámetro 80 cms.



“Nebulosa Klein” Tempera y acrílico sobre tela. 120 x 100 cms.



“Nebulosa Klein” Tempera y acrílico sobre tela. 120 x 100 cms.

Catálogo para exposición, tríptico. Formato cerrado 23 x 23 cm. 4 tintas

# NEBULOSAS



Carlos Seveso

Arte & Co

Si bien la mayoría de las piezas se presenta bajo la tutela celeste del título, *Nebulosas*, es bueno saber que un compositor no partió de ese ni de ningún otro tema previo. Igual es fácil imaginar cómo la huella de esas conformaciones estelares se pude haber grabado en el inconsciente retiniano del artista durante sus viajes por Tierra del Fuego (2018, 2019). Viajes exploratorios cuya bitácora sirvió de matriz a *Libreta de Ushuaia* (Sudamericana, 2020), una experiencia que trajo a Carlos Seveso, que lidia con lo mitológico, avances que mejor la ciencia.

A diferencia de aquellos teléscopos majestuosos aquí todo pasa es nebuloso. Aun así, la única tela circular, "Nebulosa de Magallanes", fungo de bisagra entre aquél universo y este otro. Se trata de un rojizo estallido en movimiento que encontró su nombre gracias a una lectura del largo poema de Amanda Berenguer, "Las nubes magallánicas", redactado en 2021 por el centenario de nuestro poeta. Ese tono rojizo puede convocar al rojo de la Pintura astrológica, mitológica o mística; misterio encallado, podría evocar la memoria juvenil de Charles Darwin frente a la subversión brillante de los cielos del fin mundo, allá por 1833.

Estas *Nebulosas* componen un viaje entre formas y texturas cuyas navegaciones son impredecibles en el ojo imaginante de cada observador. La pintura es un lenguaje que no tiene límites, pero hay técnicas en espacios fijos sino transvestimentales lúdicas, homenajes a los. Hay pintazos con nombres de pintores (el torrente Pollock, el cuadrado Malevich); otras sonoras como "Nebulosa Zappa", ya que un disco de Franz se coló en el equipo de audio del garage donde Carlos pinta cuando está en su Malvin natal.

Lo que ve el ojo de quien la contempla es otra cosa. Puede ser una inmensidad, creer que es el inmenso azul o la brecha entre los amarillos puros de la "Nebulosa Paleta"; puede ser una incursión en los refugios del blanco o un derrape en las rafagas del negro. La mirada podría detenerse en el lila de la monestiana "Nebulosa aquosa" o bucear en el turquesa marino de "Trío".

Es "pintura pintura" me comenta Carlos en un wasap, entonces me detengo en la crítica de lo metapictórico. En cómo el reflejo de la luna en el agua, la sombra de la noche, el juego espejular de la pintura en el propio acto de pintarse. En cómo ese apasionante tema que subyace a todo arte emerge entre estas *Nebulosas*, ofreciendo infinitas derivas al ojo que viaja una y otra vez, internándose en la superficie cósmica de las telas en expansión.

Luis Bravo



"Aqueous" Acrylic sobre tela. 120 x 100 cm.



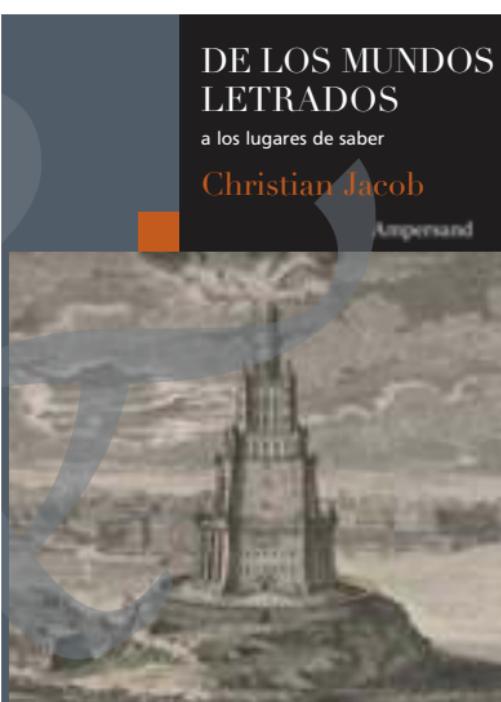
Premios  
de la cAsa  
Carlos Liscano  
2024

[la cAsa de los escritores]. 15,5 x 24 cm. 4 tintas  
Afiche digital

P P P P P P P  
P P P P P P P  
P P P P P P P  
P P P P P P P  
P P P P P P P

P P P P P P P  
P P P P P P P  
P P P P P P P  
P P P P P P P  
P P P P P P P

P P P P P P P  
P P P P P P P  
P P P P P P P  
P P P P P P P

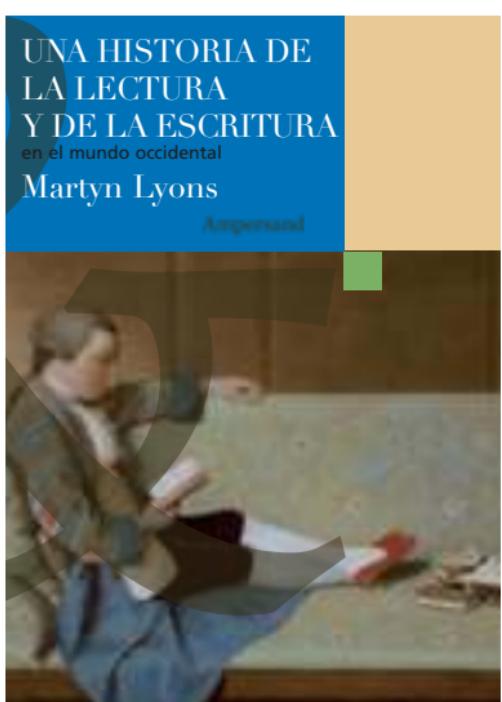


# DE LOS MUNDOS LETRADOS

a los lugares de saber

Christian Jacob

Ampersand



# UNA HISTORIA DE LA LECTURA Y DE LA ESCRITURA

en el mundo occidental

Martyn Lyons

Ampersand

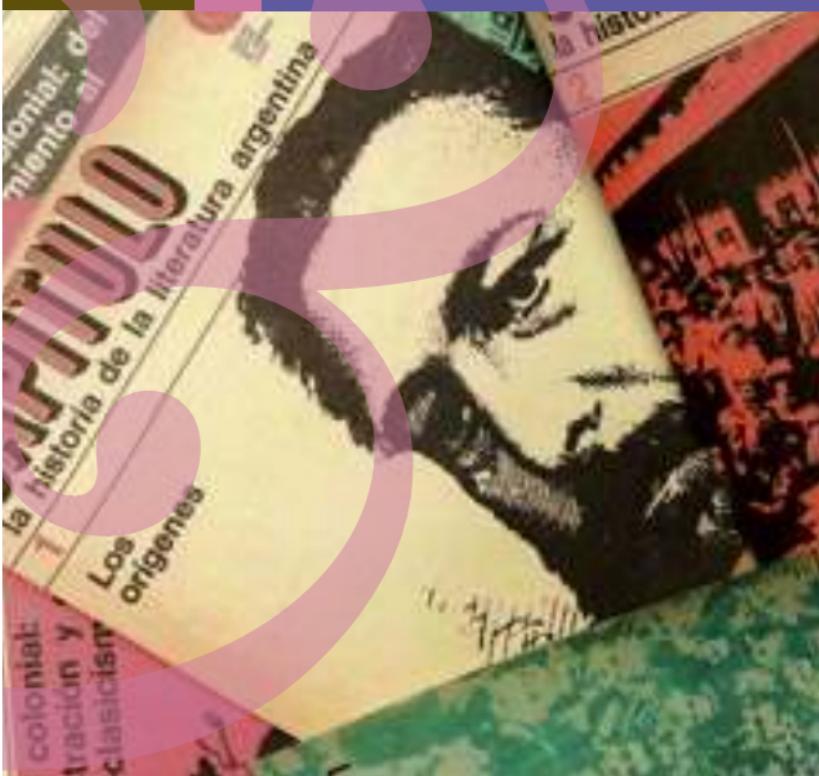
3 libros de la colección Scripta Mannet [Ampersand, Bs. As.], 15,5 x 23 cm., 4 tintas.

# LA SAGRADA MERCANCÍA

Estudios sobre literatura y edición

José Luis de Diego

Ampersand

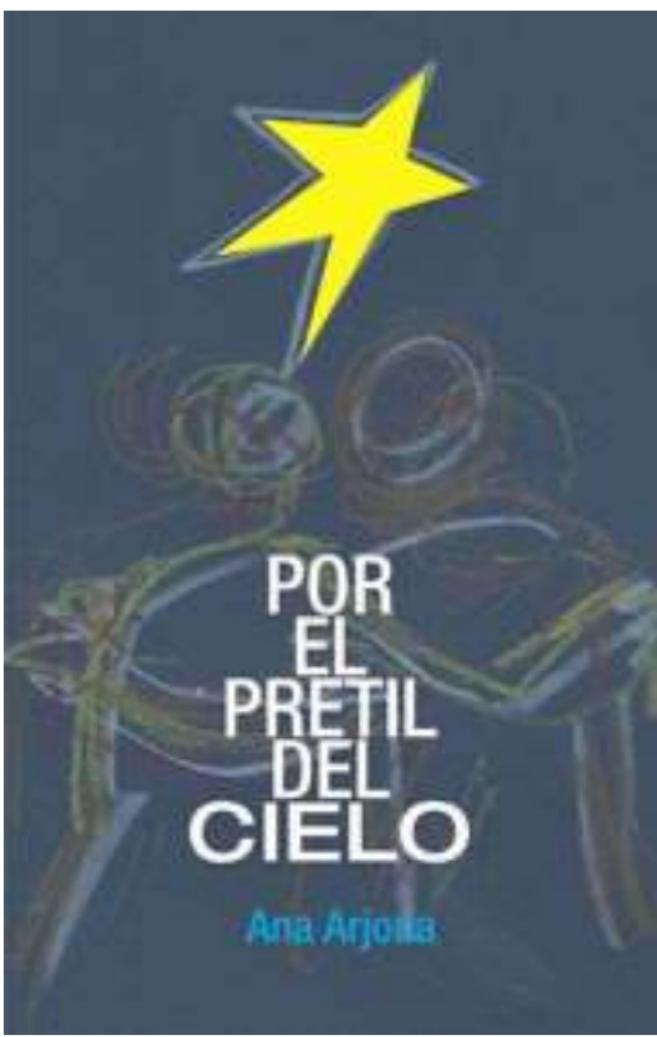


## Editorial Yaugurú >



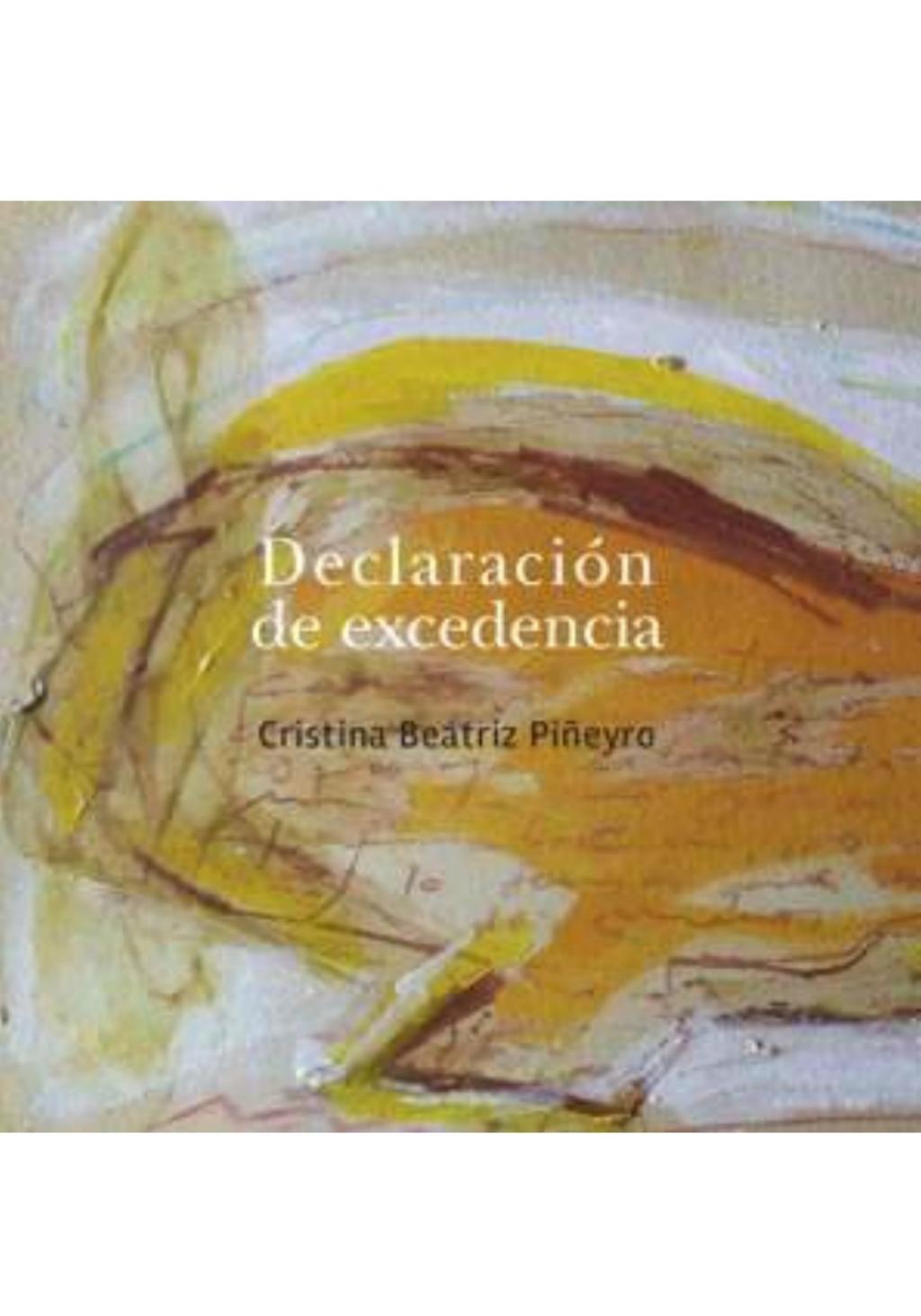
24 x 15,5 cm. 4 tintas,





12,5 x 19 cm. 4 tintas

15,5 x 15,5 cm. 4 tintas, >



# Declaración de excedencia

Cristina Beatriz Piñeyro



15,5 x 24 cm. 4 tintas, todas en adelante, salvo indicación



Hugo Achugar

# NUBE

Gabriel Pereira



A Un  
mar  
Sea  
en  
at madrugada  
Dawn

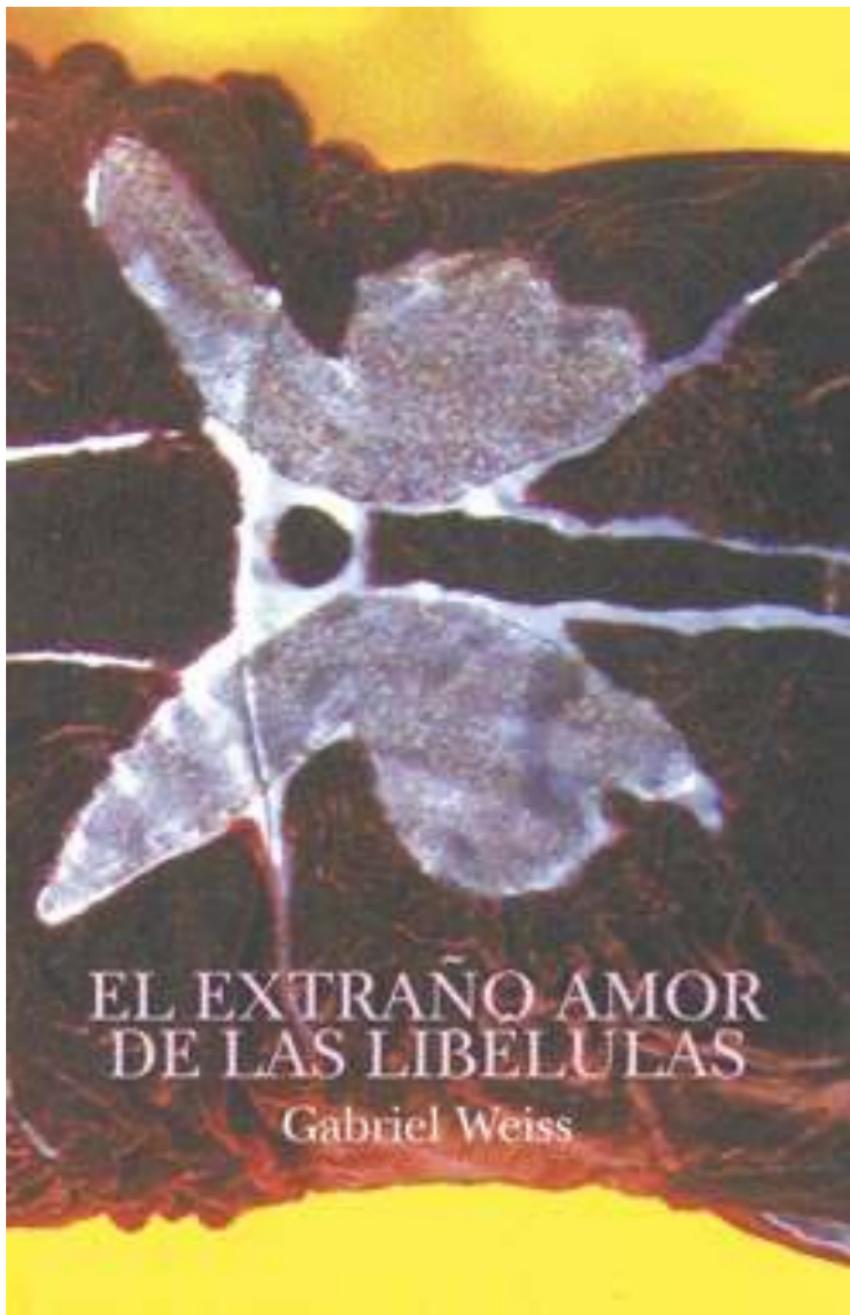
Silvia Guerra





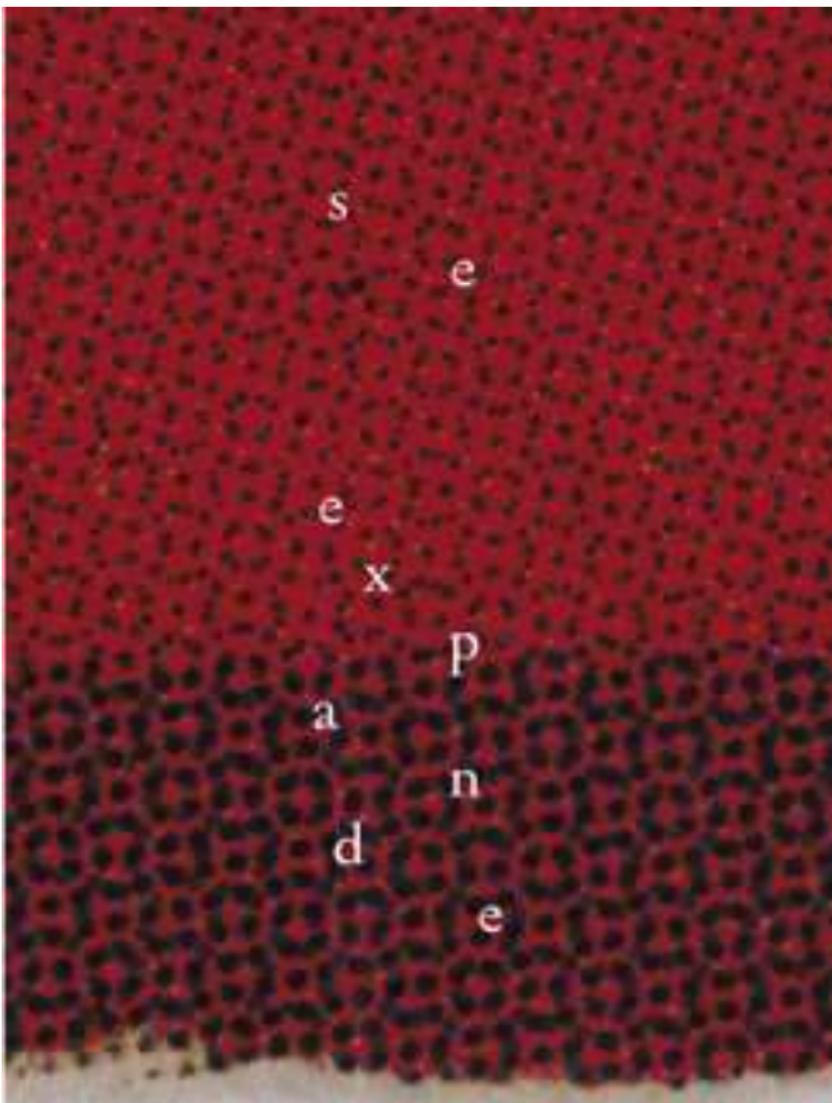
# Ruido negro / Bruit noir

Ediciones Lenguaje



# EL EXTRAÑO AMOR DE LAS LIBELULAS

Gabriel Weiss



rubén quepfert



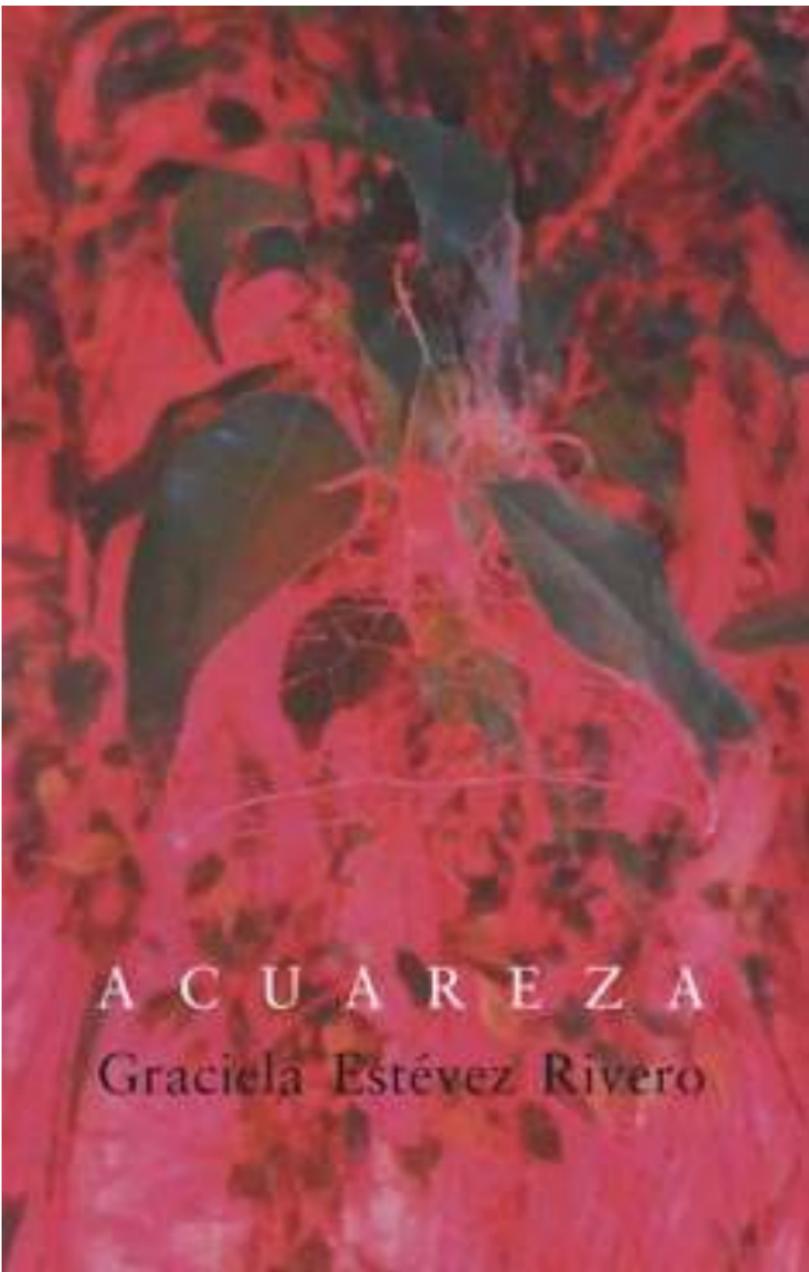
# EL LUGAR DEL VIENTO

*Poemas de Tambores*

---

Miguel Ángel Olivera Prietto





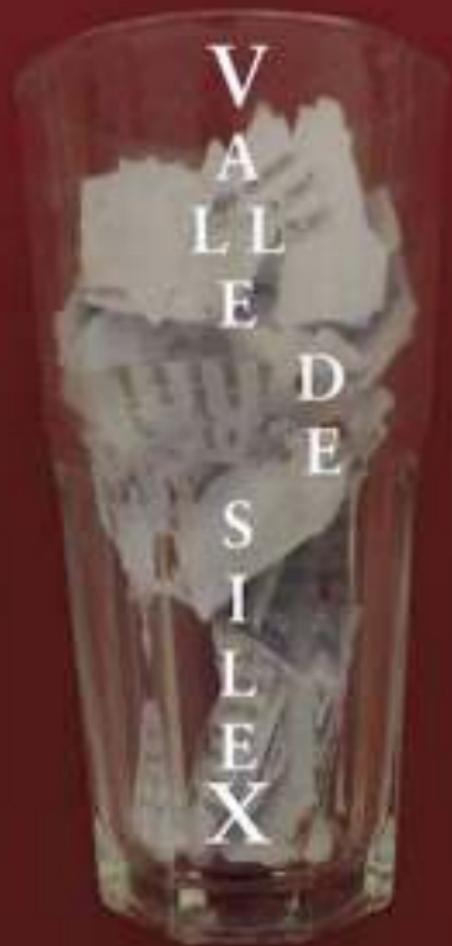
A C U A R E Z A

Graciela Estévez Rivero

# PROCRASTINACIÓN

bajo  
las  
arcadas  
luminosas  
de  
hambrientos  
yoes

Ibéro Laventure



Freddy Enrich



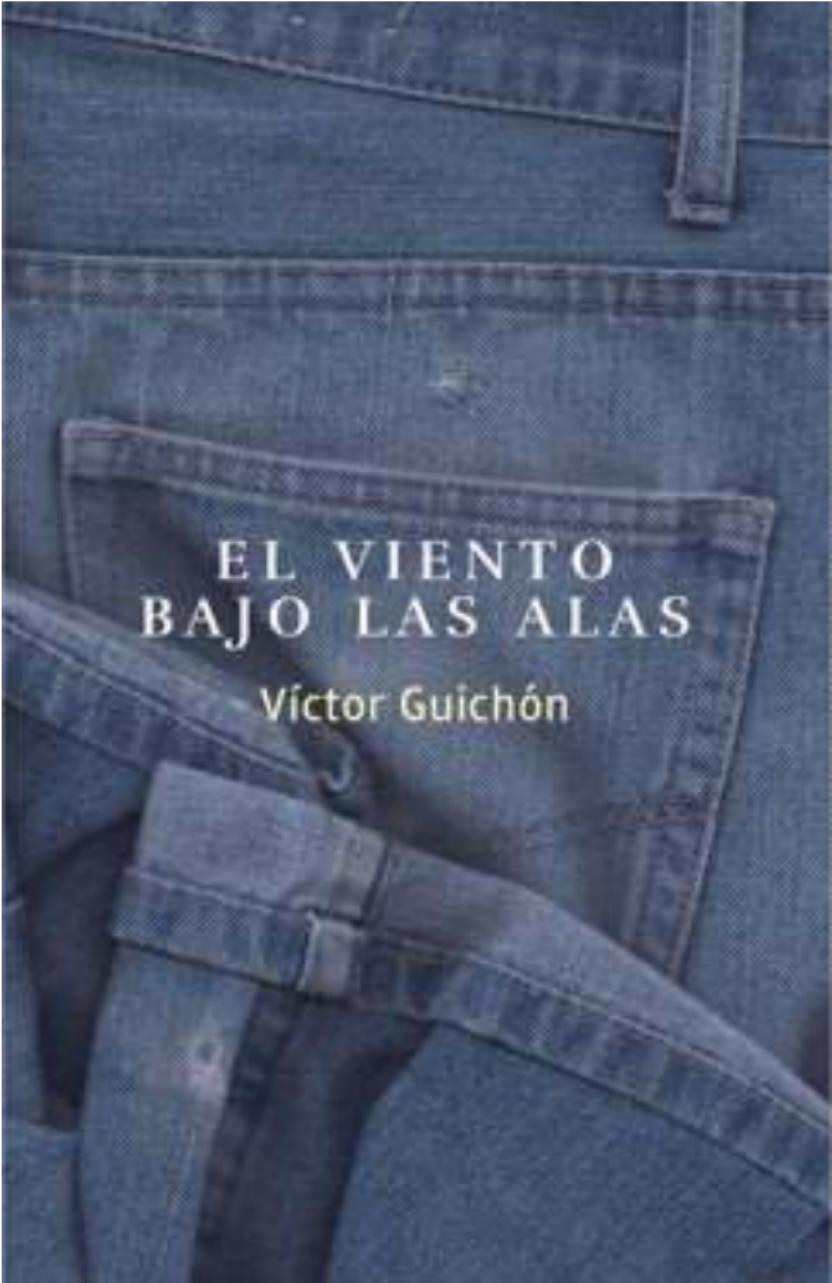
YA  
NO  
SEREMOS  
TAPA  
DE  
DISCO

Juan  
Andrés  
Felártigas

**TODO  
CAE  
SE**

Trixyl Miranda

12,5 x 19 cm. 2 tintas  
15,5 x 24 cm. 4 tintas >



EL VIENTO  
BAJO LAS ALAS

Víctor Guichón



# Cinco poemas Federico Tavárez

Traducción: María Martínez Patrón

ARTHUR RIMBAUD

I



L L U



M I N

A T I

O N S



Versión castellana (Uruguay) Juan Carlos Mondragón

< En la página anterior: 10,5 x 24 cm. 2 tintas  
15,5 x 24 cm. 1 tintas + stickers

8

8

cita a ciegas

10,5 x 15 cm. Impresión digital  
15,5 x 24 cm. 4 tintas >



La melodía del colibrí

R. Blanca Emmi



15,5 x 15,5 cm. 4 tintas  
20 x 25 cm. 4 tintas >



La  
extensión  
de  
un  
deseo

Carolina Zamudio

(Des  
t



20 x 26 cm. 1 tinta, tapa y contratapa

s) co  
ne o c

Virginia Fraude

*si el pampero la acaricia*



Castillo / Bellas / Bravo  
Wojciechowski / Bardanca / Olivera

14,5 x 21 cm. 1 tintas

15,5 x 24 cm. 4 tintas e ilustraciones para el mismo libro en las páginas siguiente >

Juan Lorenzo Lengua

# VeRSOS DISLeèX1Cos

S / o b r a s C o m p l e t a s





entre los países de pueblos latinos en las Américas.  
Me prega una infeliz ojeada de memoria desconsolada.



Source: UN World Bank



en las retinas que quieren ver  
plenos, sin negros,  
miedos, sin tristeza ni temor.



Un efecto de estrés, un efecto de miedo, incluso la visión sombra  
y de pesadilla. Al fin y al cabo, cuando nos sentimos  
semejantes a los demás.

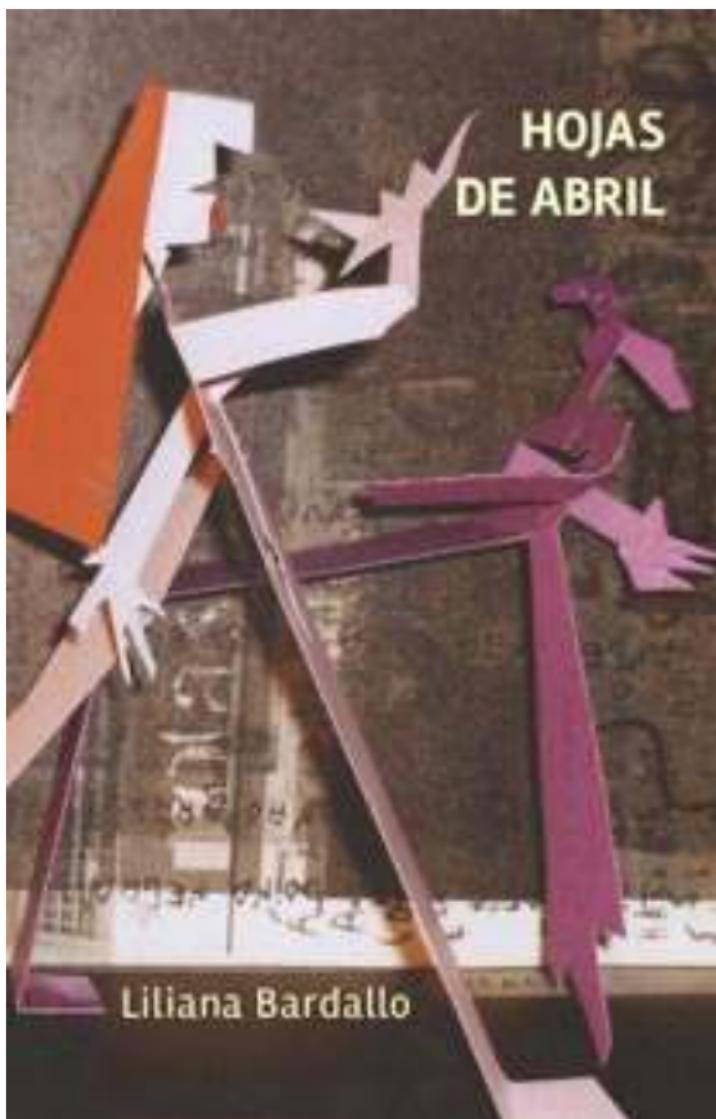


y más al sur/  
una cordillera de canciones  
duermen sobre lagos azules





Colección DEVUELO >



15,5 x 24 cm. 4 tintas



La tierra y el agua / Lia Cosse

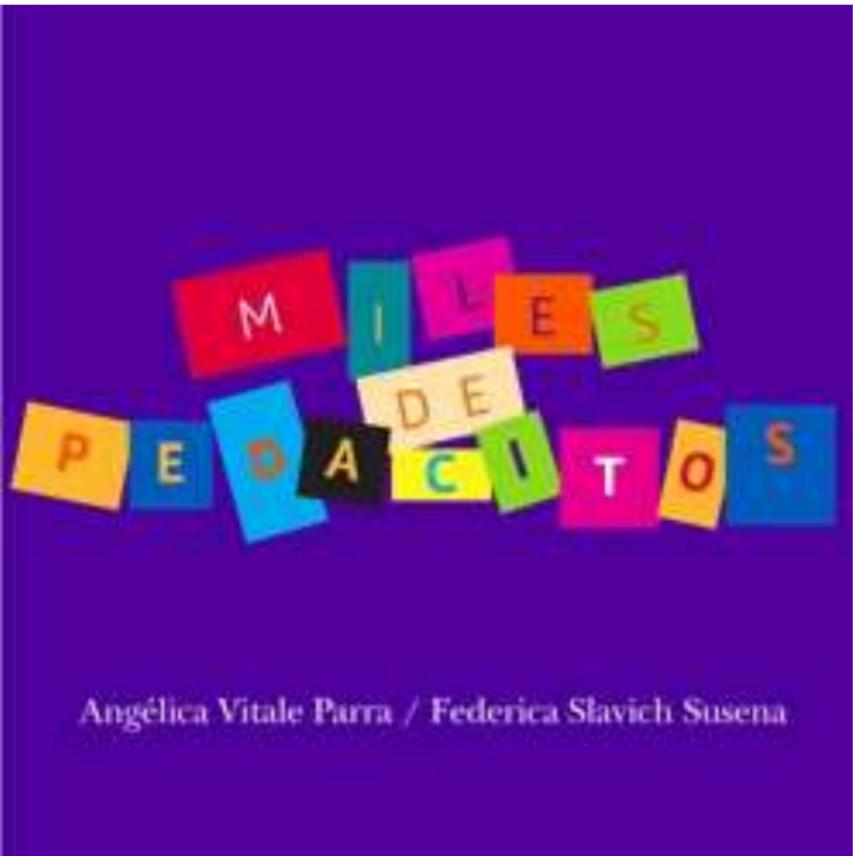
24 x 15,5 cm. 4 tintas

15,5 x 24 cm. 4 tintas >



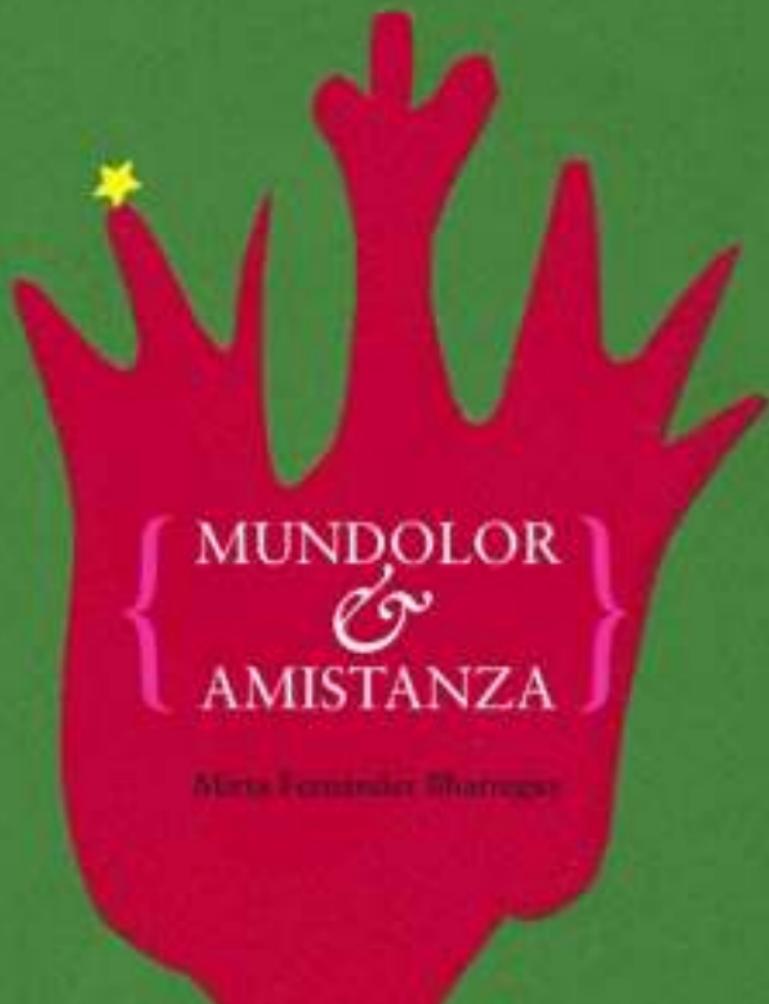
# LA CALOR

Rodrigo Costas Ferreira



15,5 x 15,5 cm. 4 tintas

15,5 x 24 cm. 4 tintas >

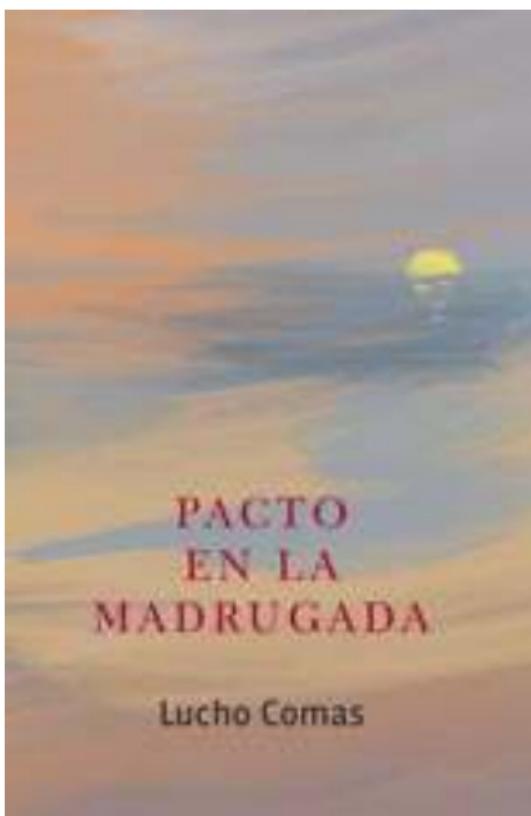


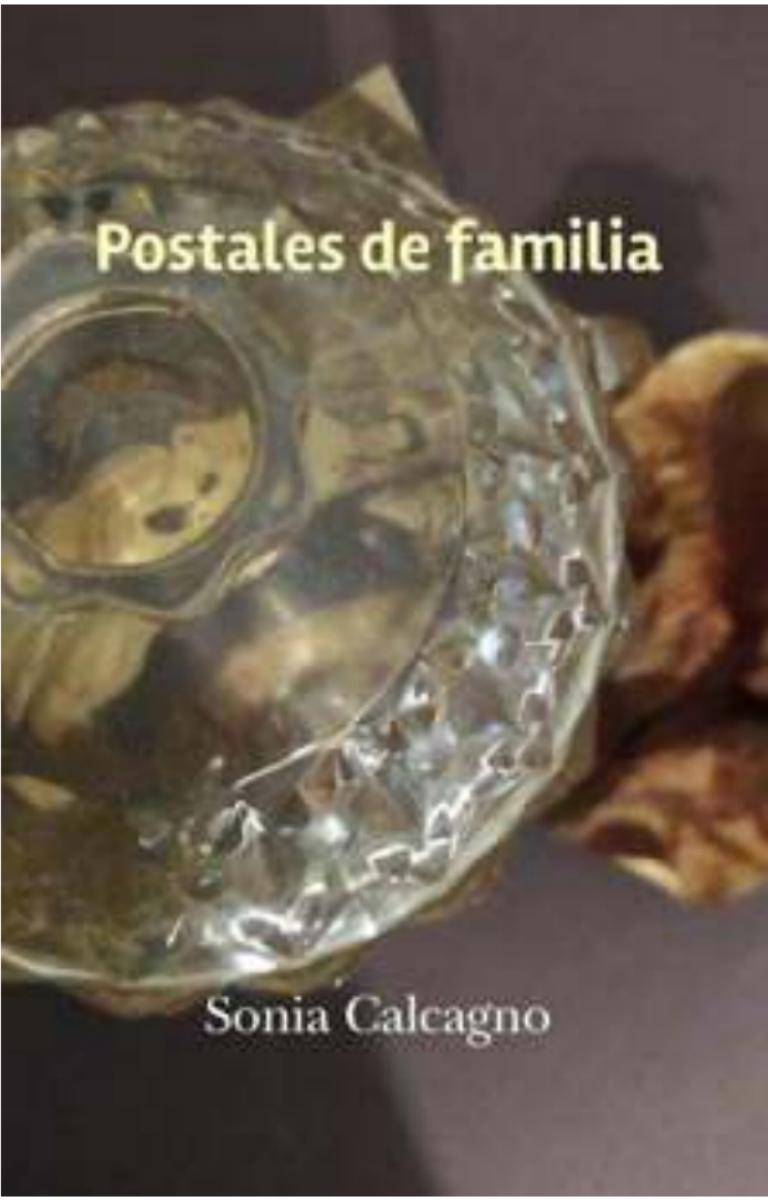
Maria Fernanda Marques



15,5 x 24 cm. 4 tintas, las tres







# Postales de familia

Sonia Calcagno

15,5 x 24 cm. 4 tintas

## Ilustraciones >





En la página anterior: ilustración para el libro *El manto de las memorias [La coqueta]*

Boceto  
Revista Lento >

