



maca diseño / anuario 2014



anuario
2013
maca diseño

sobre vanguardia hoy
(o, también) el olvido
de la vanguardia

Taller de reflexión con
Eduardo Milán
 en Fundación UNIÓN

jueves 2 y viernes 3, de 19 a 22 hs.
 sábado 4, de 10 a 13 hs. / octubre

(Con el pago de la inscripción obtiene un vale por un ejemplar
 del próximo libro de ensayos de Eduardo Milán)

Por consultas e inscripciones: coordinacion@fundacionunion.org

4/5

maca/diseño anuario 2014

Dicen que de cerca
 nadie es normal
 por eso este jueves 28
 celebramos que

**TODOS
 SOMOS**

**BRINDIS
 POR MAROSA
 Y LEVRERO**

**MAESTRO DE
 CEREMONIAS:**
 Pablo Silva

UNA MESA
 con Mariana Casares y
 Fernando Loustanaui

LECTURAS de textos breves y poemas
 por parte de Felipe Polleri / Eduardo
 Aguirre / Alicia Preza / Helvecia Pérez
 / Gabriela Onetto / Daniel Cristaldo /
 Gustavo Wojciechowski (Maca)

2 AUDIOS INÉDITOS de
 Marosa (leyendo poesía)
 y Levrero (hablando del
 estilo personal)

final con la **MÚSICA**
 de Leo Masliah

ORGANIZAN Pablo Silva y Mariana Casares

Jueves 28 / 21:00 / Café Deshoras, Juan Paullier 1500 esq. Ana Monterroso
ENTRADA LIBRE

Auspician:



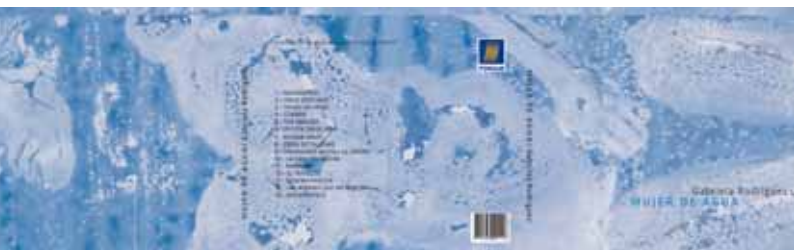


**cuerpo en al
ma p i n t u
ras marcos i
barras cuer
po en al ma
p i n t u r a s m
arcos i barra**

18 de octubre hasta 29 de noviembre, 2014

museo de la memoria







de entonces acá
Gustavo Wojciechowski



de entonces acá
Gustavo Wojciechowski



de entonces acá
Gustavo Wojciechowski



de entonces acá
Gustavo Wojciechowski



de entonces acá
Gustavo Wojciechowski



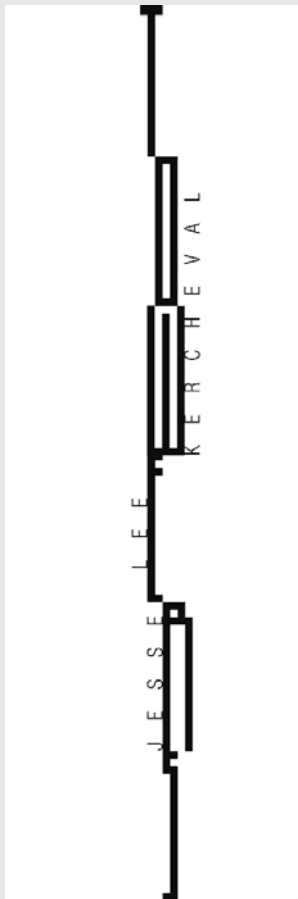
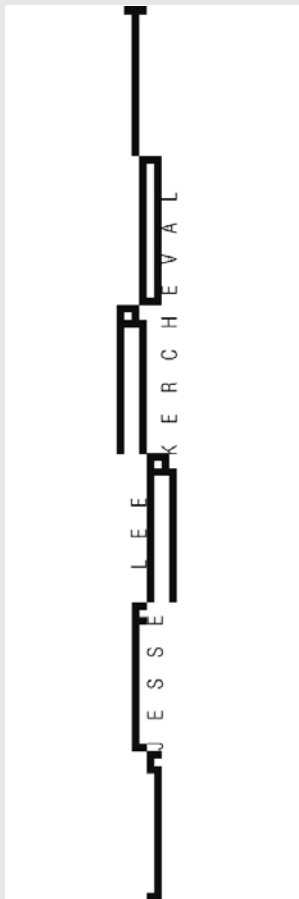
de entonces acá
Gustavo Wojciechowski



de entonces acá
Gustavo Wojciechowski



de entonces acá
Gustavo Wojciechowski



13/14

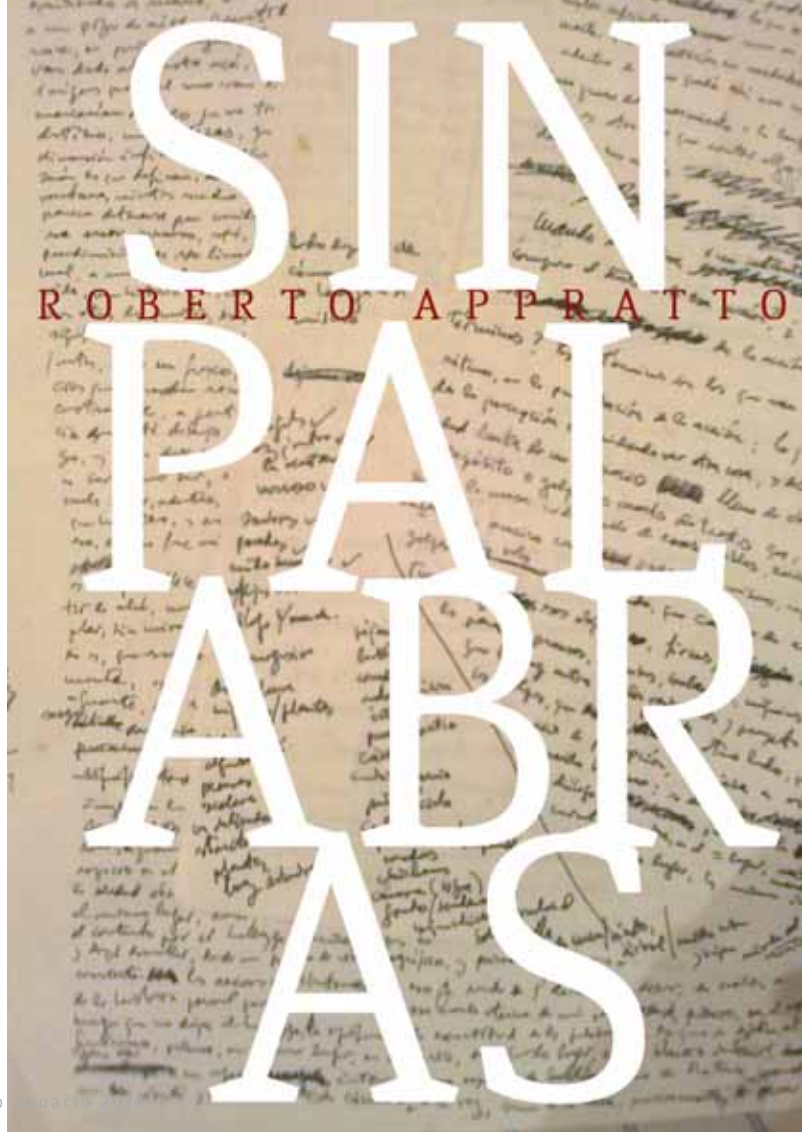
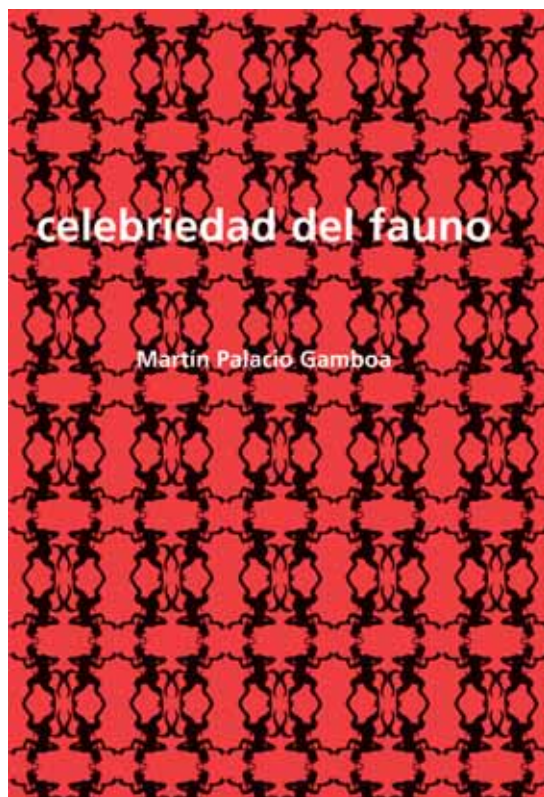
maca/diseño anuario 2014

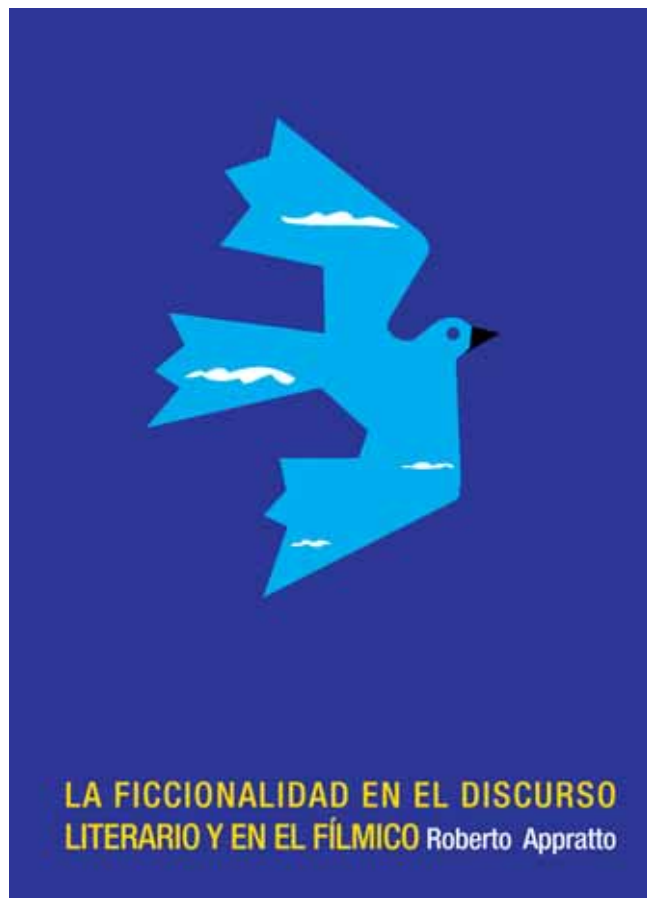


TESTIGOS CONTRA OLVIDOS

Raquel Lubartowski Nogara







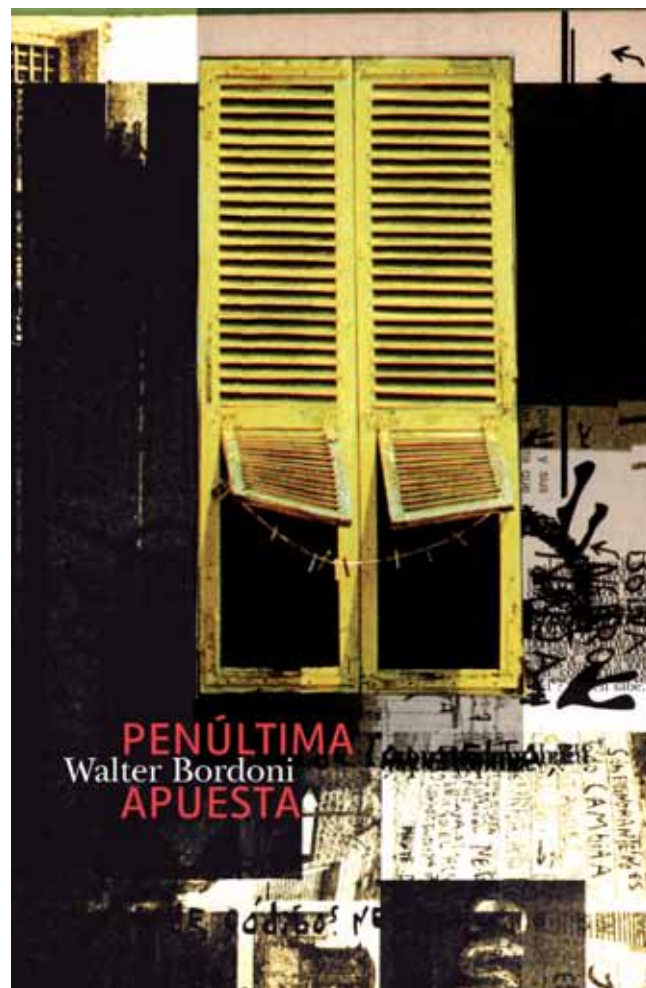
EXTREMO EXPLICIT
noventa y nueve
poemas de
Riccardo
Boglione

se terminó
de imprimir
en el mes de
junio de
2014

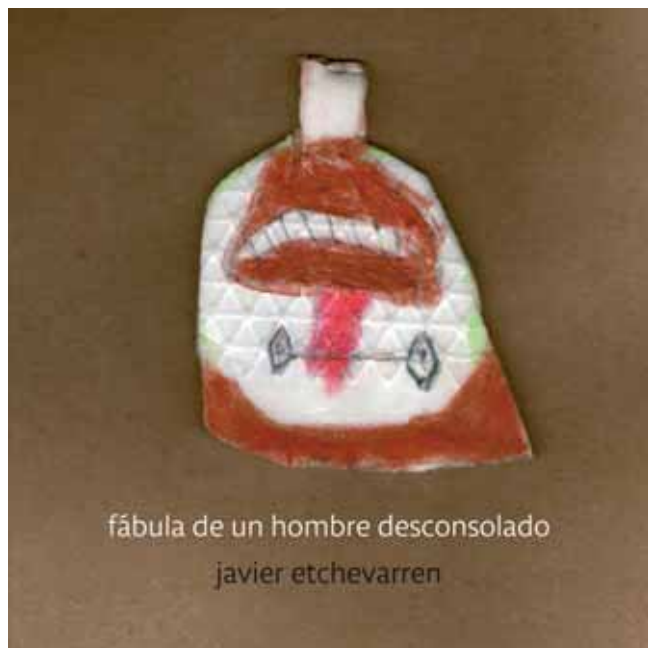


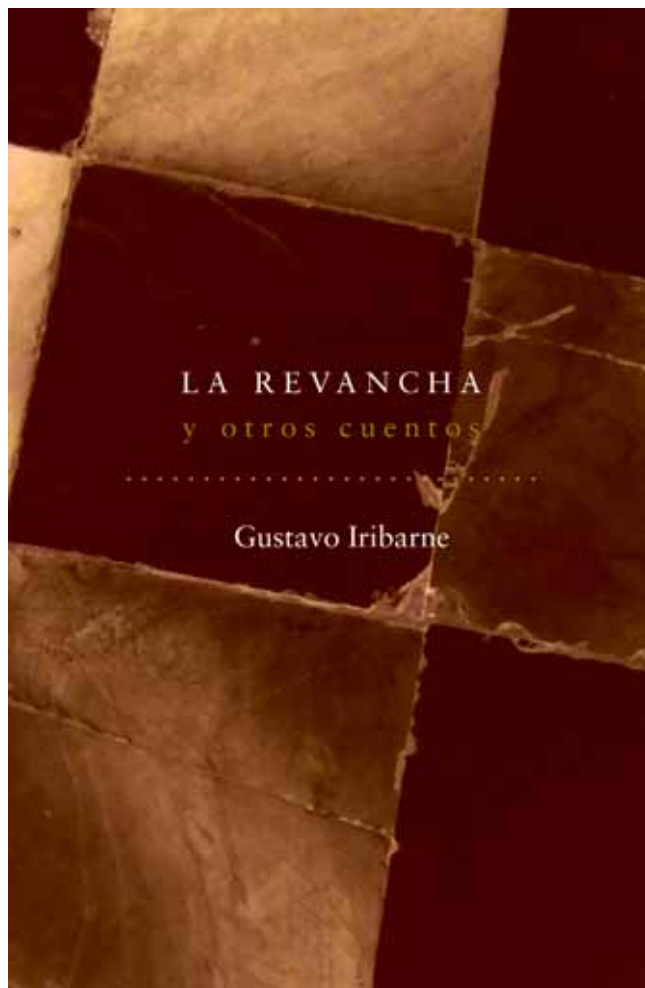


23



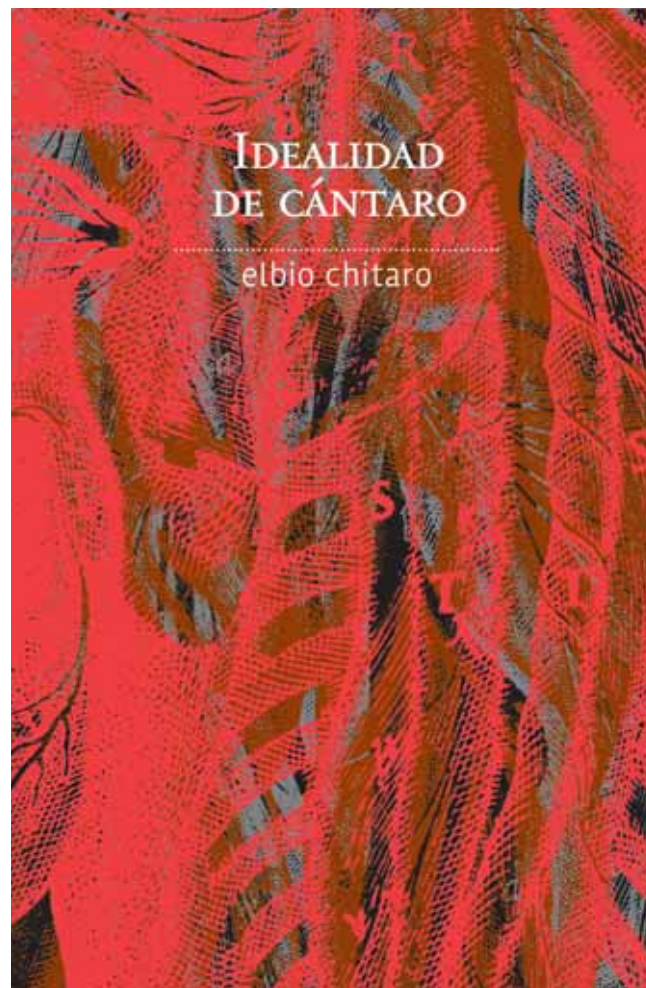
24

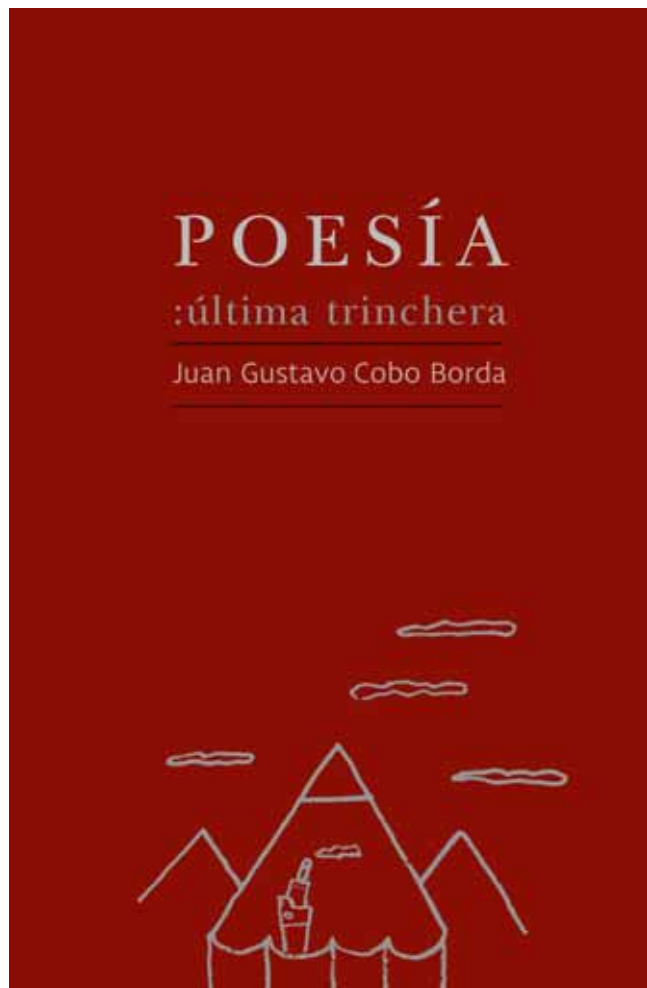


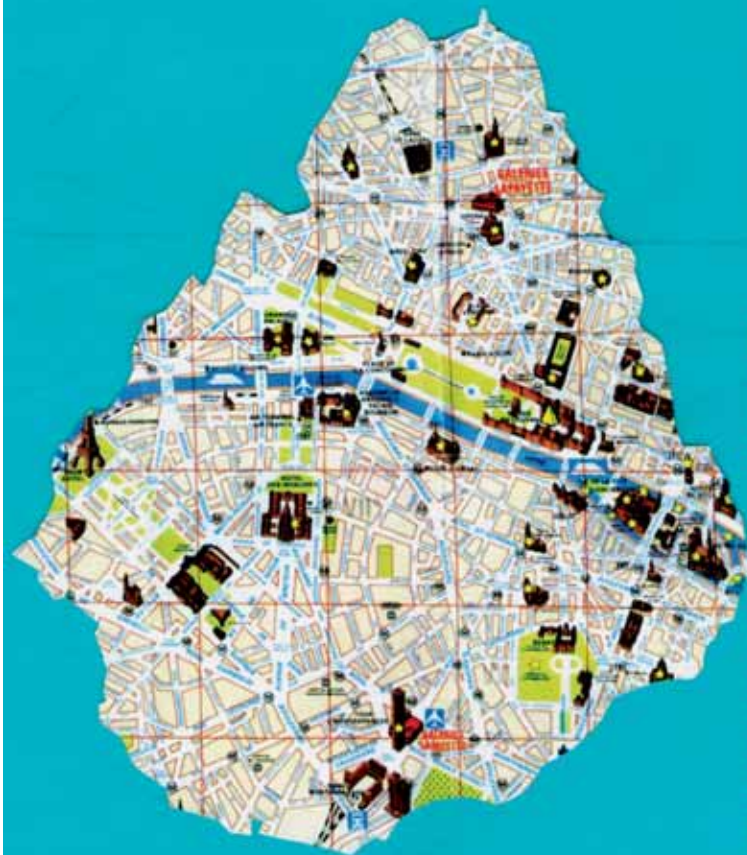


27

28







YAUGURÚ / EN LA LUZ DEL ECLIPSE / INGRID TEMPEL



En la luz del eclipse
INGRID TEMPEL

el tarumba en viva el pollo

texto y dibujos de
carlos liscano

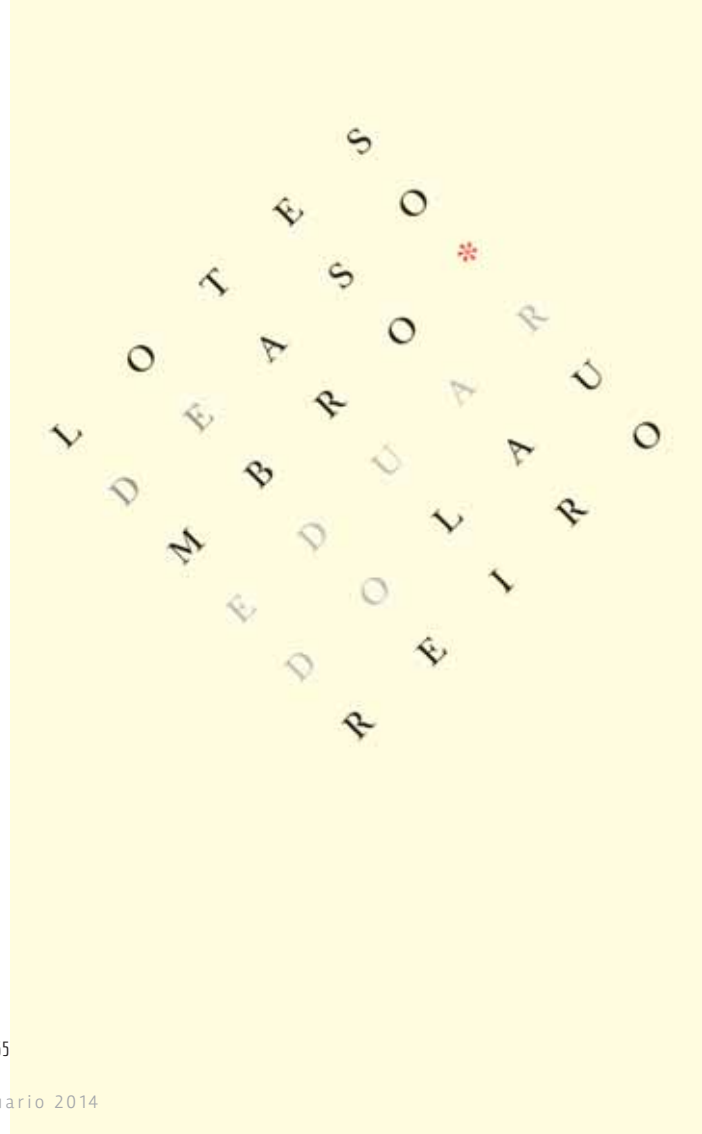
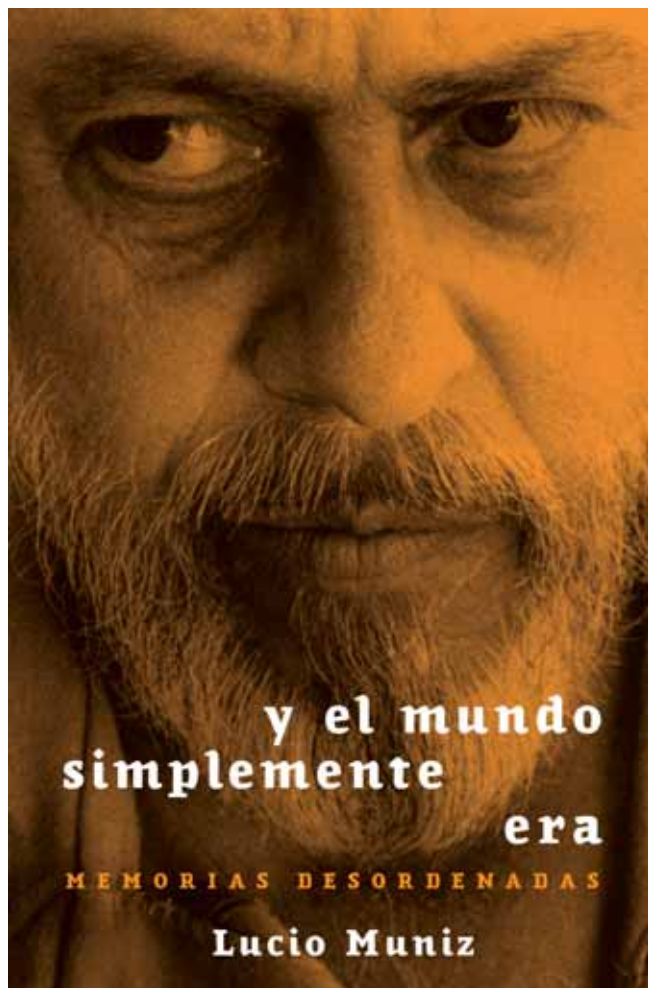


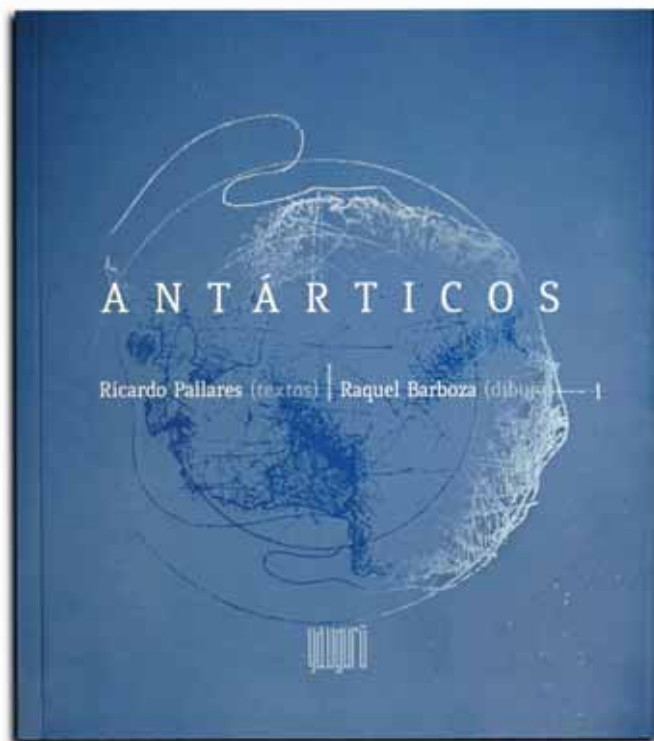
32

33

VIAJE
Liscano
NOCHE



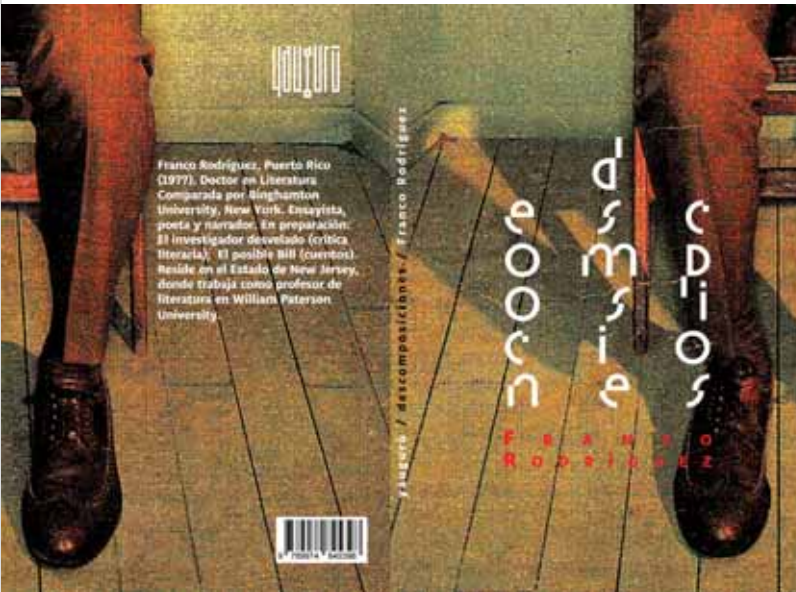


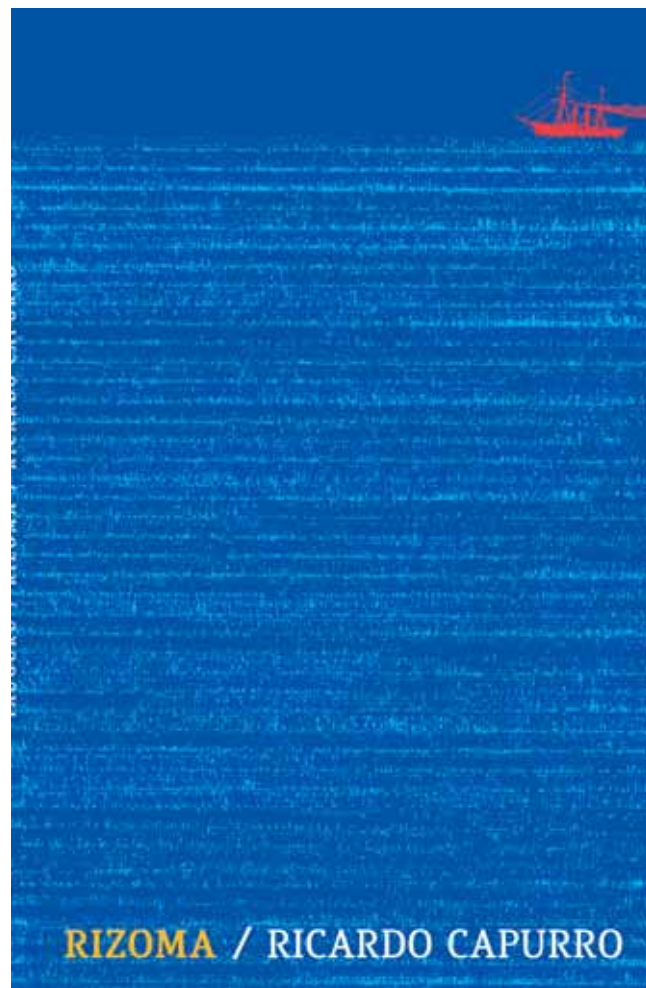


MAJAJE,
ATRUa



CON'S

[illegible][illegible][illegible][illegible]



[illegible]

1) Is there an immediate life-threatening
 situation? (e.g. hypoxemia, chest pain, decreased
 level of consciousness, etc.) If yes, the patient
 needs attention. If not, we can wait.
 2) Is there a life-threatening
 situation? (e.g. hypoxemia, chest pain, decreased
 level of consciousness, etc.) If yes, the patient
 needs attention. If not, we can wait.
 3) Is there a life-threatening
 situation? (e.g. hypoxemia, chest pain, decreased
 level of consciousness, etc.) If yes, the patient
 needs attention. If not, we can wait.
 4) Is there a life-threatening
 situation? (e.g. hypoxemia, chest pain, decreased
 level of consciousness, etc.) If yes, the patient
 needs attention. If not, we can wait.

It is not inappropriate to put together
a collection of them.
It is including the things together
in the same way that the things themselves
are a part of the same
of the same thing.
It is the same thing that is the same
of the same thing, in the same way.
The same thing is the same
of the same thing, in the same way.
It is the same thing that is the same
of the same thing, in the same way.
It is the same thing that is the same
of the same thing, in the same way.

U.S. HEATH
and Family History



Lauren Myers
 laurenmyers@uconn.edu

...the ...

Mariela Landeckin



For the following exercises, assume that the population is normally distributed, the sample size is at least 30, and the population standard deviation is known.

100

1000



Subtotal

Schöyrl
Handwritten text, possibly a signature or name.

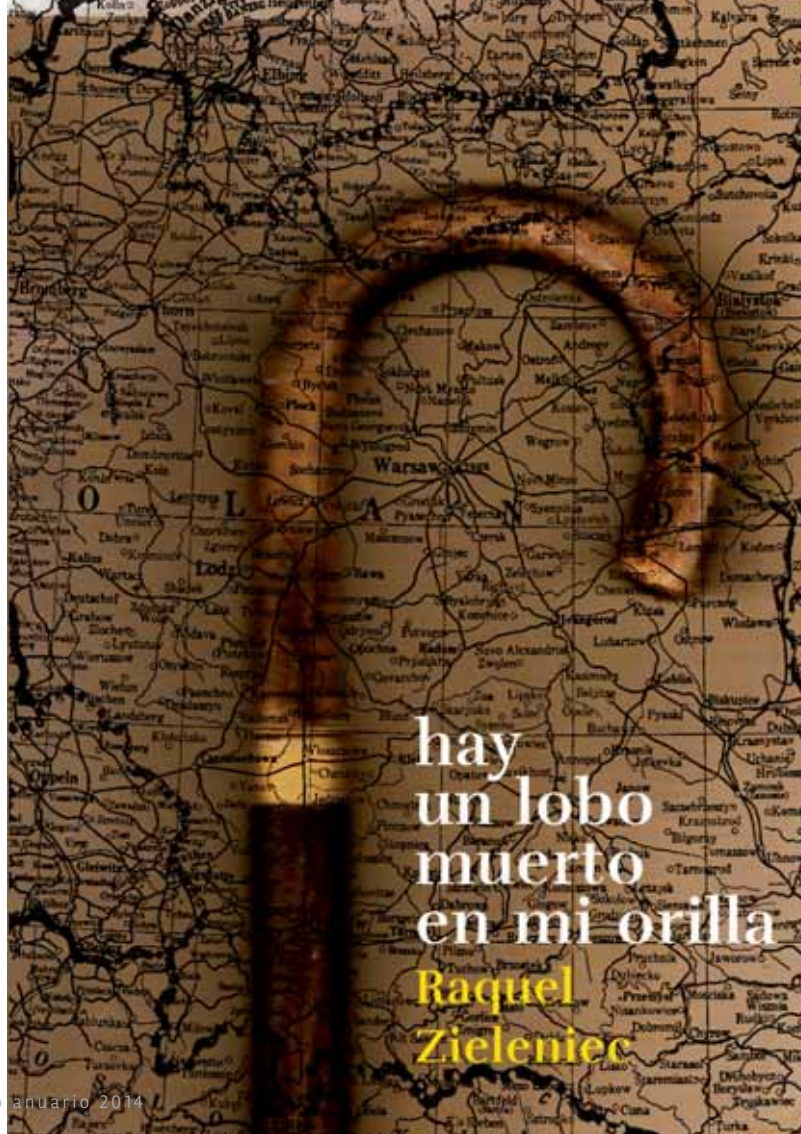
1. *Fragebogen* (questionnaire)
 2. *Interview* (interview)
 3. *Beobachtung* (observation)
 4. *Experiment* (experiment)
 5. *Simulation* (simulation)
 6. *Case study* (case study)
 7. *Focus group* (focus group)
 8. *Delphi* (Delphi)
 9. *Expert panel* (expert panel)
 10. *Survey* (survey)
 11. *Content analysis* (content analysis)
 12. *Discourse analysis* (discourse analysis)
 13. *Grounded theory* (grounded theory)
 14. *Phenomenology* (phenomenology)
 15. *Ethnography* (ethnography)
 16. *Historical research* (historical research)
 17. *Archival research* (archival research)
 18. *Biographical research* (biographical research)
 19. *Life history* (life history)
 20. *Autoethnography* (autoethnography)

Safe
 solutions for a sustainable world



;mujeres

1. Identify the author's main purpose in writing the passage.
 2. Identify the author's main topic.
 3. Identify the author's main argument.
 4. Identify the author's main conclusion.
 5. Identify the author's main evidence.
 6. Identify the author's main counter-evidence.
 7. Identify the author's main assumptions.
 8. Identify the author's main biases.
 9. Identify the author's main strengths.
 10. Identify the author's main weaknesses.
 11. Identify the author's main contributions.
 12. Identify the author's main limitations.
 13. Identify the author's main implications.
 14. Identify the author's main recommendations.
 15. Identify the author's main conclusions.



) sonidos y (

silencios

la música en la sociedad

Rubén Olivera

tacuabé

44

LA CULTURA DE LA CORRECCIÓN DE TEXTOS

en el Renacimiento europeo

Anthony Grafton



3

45



PATRIA

y otros poemas elect0rales
[incluye
Segundas Impresi(ci)ones]



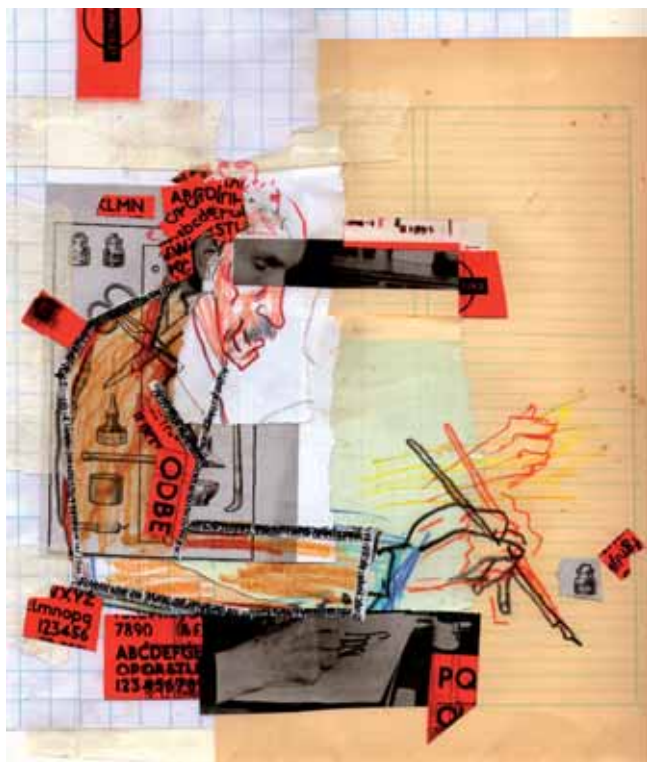
Gustavo Wojciechowski



IMPRESIONES GRUPO EDITOR









ACTIVIDADES DE 2014

Exposición individual de **CARTELES** en Fundación Unión, Montevideo.



Exposición individual de ilustraciones, **MACA ILUSTRADO** en el Centro Cultural DODECA.

Dictó dos talleres de tipografía en el marco de **Tipos Latinos 2014. Sexta Bienal de Tipografía Latinoamericana**; uno en el Centro Experimental del Color, Estación Belgrano, Santa Fe, Argentina; y otro en el Centro Cultural de España, Uruguay.



Dictó un taller de tipografía **DEL SIGNO / DISEÑO / DISEÑO**, en Carácter tipográfico, Córdoba, Argentina.



Exposición colectiva de diseño gráfico, en el Museo Zorrilla. **Uruguay Diseña**.



Exposición colectiva de diseño gráfico en El Museo de las Migraciones, **Del plomo al píxel**.

Jurado del Premio Fraternidad Cr. Máximo Brenner de la B'nai B'rith, categoría Humor Gráfico, Caricatura e Historieta, Uruguay.

Universidad ORT Uruguay. Dictado de clases en las Licenciaturas en Diseño Gráfico, Industrial y de Modas (Facultad de Comunicación y Diseño). Participa en el tribunal de Portafolio de Diseño de Interiores (Facultad de Arquitectura).

1. Anuario 2013 Maca/Diseño [editado por Yaugurú], formato: 10,5 x 15 cm, 2 tintas. 2. Afiche para el espectáculo "Yaugurú, 10 años" [Yaugurú], digital. 3. Afiche exposición "Carteles, Maca Diseño" [Fundación Unión], digital. 4. Afiche "Taller de reflexión con Eduardo Milán" [Fundación Unión], digital. 5. Afiche "Todos somos raros (Brindis por Marosa y Levero)" [Café Deshoras], digital. 6. Afiche para la exposición "Cuerpo en alma" [Museo de la memoria], digital. 7. Afiche para la exposición "Maca ilustrado" [Centro cultural DODECA], digital. 8. Catálogo de la exposición "Cuerpo en alma" [Museo de la memoria], 10 x 21 cm, 4 tintas. 9. DVD "Talismanes y espejismos" de Walter Bordoní [Bizarro], 13,5 x 19 cm, 4 tintas. 10. CD "Mujer de agua" de Gabriela Rodríguez [edición de autor], 14 x 12,5 cm, 4 tintas, (obra plástica de Cecilia Vignolo). 11. CD "Calma 3" de Gustavo Ripa [Bizarro], 14 x 12,5 cm, 4 tintas, (fotografía de Gabriel Bibbo). 12. Libro "De entonces acá" de Gustavo Wojciechowski [Yaugurú], 12 x 19 cm, 1 tinta + intervenciones manuales. 13. Plaquetas "Torres/Towers" de Jesse Lee Kercheval [Yaugurú], 10,5 x 29,5 cm, 1 tinta. 14. Libro "Testigos contra silencios" de Raquel Lubartowski Nogara [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas. 15. Libro "Estigma" de Silvia Prida [Yaugurú], 12,5 x 19 cm, 2 tintas. 16. Libro "Los hornos" de Eduardo Nogareda [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas. 17. Libro "Celebridad del Fauno" de Martín Palacio Gamboa [Yaugurú], 12,5 x 19 cm, 2 tintas. 18. Libro "Sin palabras" de Roberto Apprato [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas. 19. Libro "Brilla" de Teresa Amy [Yaugurú], formato: 10,5 x 15 cm, 4 tintas, (ilustraciones de Inés Olmedo). 20. Libro "La ficcionalidad en el discurso literario y en el fílmico" de Roberto Apprato [Yaugurú/Universidad Católica], 15,5 x 24 cm, 4 tintas. 21. Libro "Extremo explícito" de Ricardo Boglione [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 2 tintas, impresa con tipos móviles. 22. Libro "Insectario" de Agustín Lucas [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas. 23. Libro "Prohibido salvar al conductor" de Daniel Bello [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 2 tintas, (fotografía de Julio López). 24. Libro "Penúltima apuesta" de Walter Bordoní [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas. 25. Libro "Fábula del hombre desconsolado" de Javier Etchevarren [Yaugurú], 15 x 15 cm, 4 tintas. 26. Libro "Octaedro, Los Otros y axioma. Relecturas del Arte Conceptual en el Uruguay" de May Puchet [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas. 27. Libro "La revancha y otros cuentos" de Gustavo Iribarne [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas. 28. Libro "Idealidad de cántaro" de Elbio Chitaro [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas. 29. Libro "GUAY. 20 poemas paraguayos" de varios autores [Yaugurú], 20 x 20 cm, 1 tinta + intervención manual. 30. Libro "POESÍA: última trinchera" de Juan Gustavo Cobo Borda [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 2 tintas. 31. Libro "En la luz del eclipse" de Ingrid Tempel [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas. 32. Libro "Viva el pollo" de Carlos Liscano [Yaugurú], 21 x 29 cm, 2 tintas. 33. Libro "Viaje a la noche" de Carlos Liscano [Yaugurú], 21 x 29 cm, 2 tintas. 34. Libro "Y el mundo simplemente era" de Lucio Muniz [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 2 tintas. 35. Libro "Lotes de asombro" de Eduardo Laureiro [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 2 tintas. 36. Libro "Antárticos" de Ricardo Pallares y Raquel Barboza, 20 x 23 cm, 1 tinta + UV sectorizado. 37. Libro "Menaje a trúa" de varios autores [Yaugurú/Libros de la imperdible/Julietta cartonera], 15,5 x 24 cm, 1 tinta, impresa con tipos móviles, y páginas interiores. 38. Libro "Descomposiciones" de Franco Rodríguez [Yaugurú], 12,5 x 19 cm, 4 tintas. 39. Libro "La escritura sin escritor" de Matías Ygielka [Yaugurú], 15,5 x 15,5 cm, 1 tinta. 40. Libro "Rizoma" de Ricardo Capurro [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas. 41. Desplegable "mujeres" de varios autores [Yaugurú], 50 x 36 cm, 1 tinta (ilustración de Martina Wojciechowski). 42. Libro "La frontera y otros cuentos" de Raquel Zieleniec, 14,5 x 21 cm, 4 tintas. 43. Libro "Hay un lobo muerto en mi orilla" de Raquel Zieleniec [Yaugurú], 15,5 x 24 cm, 4 tintas. 44. Libro "Sonidos y silencios" de Rubén Olivera [Tacubé], 14,5 x 21 cm, 2 tintas. 45. Libro "La cultura de la corrección de textos en el Renacimiento europeo" de Anthony Grafton [Ampersand], 15,5 x 22 cm, 4 tintas. 46. Libro "Historias de un pueblo que dejó de serlo" de Silvia Guerra e Inés Olmedo [H], 25 x 25 cm, 4 tintas. 47. Libro "Íntimo" de Daniel Barbeito, 15 x 15 cm, 2 tintas. 48. Libro "Patria" de G. Wojciechowski [Irrupciones], 14,5 x 21 cm, 4 tintas. 49. Baldosas para cocina familiar, pintadas a mano. 50. Ilustración NO A LA BAJA [digital]. 51. Tarjeta de comunión, 15 x 10,5 cm, impresión laser. 52. Ilustración para la revista Rocket, 22,5 x 27 cm, 4 tintas. 53. Ilustraciones para la revista *Materia sensible*, 20 x 23 cm. 4 tintas. 53. Ilustraciones para el diario *El País*. Yapa: letritas.