

NI SIQUIERA

© Gustavo Wojciechowski

© Yaugurú

ISBN: 978-9974-719-82-8

TODOS LOS GALLOS ESTÁN DESPIERTOS

Tercera serie # 4

YAUGURÚ

Buenos Aires 421 apto. 1

Teléfono: 598 2 9152941

<macadgster@gmail.com>

septiembre 2017

Montevideo - Uruguay

Diseño: maca

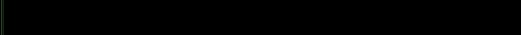
Tipografía: Transitoria (@ Sebastián Salazar)

y Rambla (@ MartínSommaruga)

# NI SIQUIERA

Gustavo Wojciechowski

Wojciechowski



*¿Qué alma disputará mi cuerpo?*

Arthur Cravan

*Tú, el otro que soy yo*

*Extraña de ti*

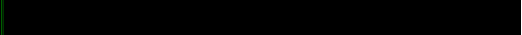
*Lo que no está en la foto*

Ely Rosa Zamora

*Trato de mirarme a mí mismo y me doy cuenta  
de que ya no soy tanto yo*

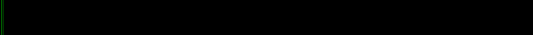
Mario Bellatín

*(El libro uruguayo de los muertos)*





1. ni siquiera



Ayer fui a la vieja librería de viejo de mi amigo el gallego Gabriel que, no es gallego pero le decimos, y con quien –aunque sea una confusión– siempre me ha gustado conversar de libros, de la realidad de los sueños y de otras iluminaciones.

Le pregunté si le quedaban ejemplares de un libro de mi autoría: *Ni siquiera*.

Me dijo que no, que todavía no lo había escrito, pero que sabía de mi férrea obsesión (me pregunté cómo podía él saberlo si yo ni siquiera lo sospechaba... pero ese es otro tema, y, como Gabriel es mono de fuego y por tanto un tanto impredecible, no habría de qué extrañarse...) y que sólo le quedaba un ejemplar –usado y en bastante mal estado– de *Tampoco*.



la vida, eso que llamamos pomposamente la vida, es un texto escrito en un idioma desaparecido, siempre nos faltan letras por reconocer... un código, una pista.

Solo encontraría la salida (en caso de existir) cuando ya no sea necesario, cuando ya no quiera salir.

Si mal no recuerdo, *Ni siquiera*, empezaba así:

extrema riqueza / extrema pobreza:  
poesía social

extrema dura / extrema blanda:  
poesía erótica

extrema sí / extrema no:  
poesía experimenta

extrema:  
la poesía

Tampoco creo en tanta seguridad  
en ese totalitarismo de la expresión  
esa expresión extrema  
tampoco

nadie atiende el teléfono que ninguno llamó  
y así otro no encuentra a tal vez que no atendió  
pero en una de esas podría ya que  
el mismo le dijo al similar que no era yo.

Pongámoslo en claro: esto es muy oscuro  
ni que noche fuera

¿Quién soy?  
¿Quién pudiera ser o haber, que no soy?  
¿Cuál de todos es el que dice yo?

Somos tantos que resulta singular la confusión  
y salto de uno a otro como soñando.



hay álguienes que siempre fueron otros  
que nunca se asomaron a su yo mismo  
preocupados por parecer lo que no son  
ni una cosa ni la otra  
somos los ningunos

naides

**Todo** tal vez sea un sueño o mi imaginación  
y no exista libro librería o Gabriel.  
Ni siquiera la primer letra del primer texto  
o del alfabeto / como cualquier buey.  
Solo mi incapacidad.

**Todo** lo que no sabemos que perdimos derrapa  
[en alguna duda  
en la certeza de que dudamos.  
Y ya no hay cómo romper en encabalgamiento,  
lo que no tenemos.

**Todo** lo que parece, desaparece.  
Inevitablemente.  
Inevitablemente regurgita toda inexistencia.  
Las cosas no son las cosas. El lenguaje.  
Todos los gabrieles. Todo.  
Ni que sueño fuera.

¿Cuál será el terrible espanto, el perfecto  
reprimirse que hace que no pueda recordar  
los sueños? ¿qué pasa tan mío  
del otro lado  
que no me atrevo a ver?

**La puta madre**

yo quería ser un peleador  
regir maldororamente  
tener la impávida mirada del más Arturo iluminado  
aullar como beatnink aullar  
ser un manicomiado por un rato un rufián  
ponerle antiparras a la poesía  
valla que si me hubiera gustado  
tener los nudillos siempre sangrantes  
de las generaciones precedentes  
estar antes que el futuro  
sacándole la lengua a los que vengan  
que las revoluciones regurgiten en mi garganta  
estar en contra de estar a favor de estar en contra  
aunque me rompieran la narizota

¿acaso seré un buen tipo?

a uno siempre lo homiguea  
el otro que no es

En los estantes de las bibliotecas de Gabriel  
se amontonan los libros singularmente  
leídos y no leídos / de Lorca a Lautrèamont,  
de Rimbaud a Cravan / todos peleando por un lugar  
  
su librería: el libre laberinto de las literaturas

Puede que resulte confuso pero me creo  
*flora y fauna, industrial, cazador,*  
*campesino, lord, rufián, Don Juan,*  
*mono, negro, héroe, cobarde;*  
*cuervo o jirafa, cactus, burgués,*  
*millonario; juerguista y ángel,*  
*granuja, estafador, niño, viejo,*  
*actor; acróbata, pintor, obrero,*  
*músico, borracho, puta, químico,*  
*mundano*

una mala versión de cualquier Arturo  
todo al revés  
sin despertar

He vuelto a soñar con mi padre  
estaba joven y sonriente  
los dos sentados en la mesa de un bar  
él más joven que yo, en realidad  
nunca llegó a tener mi edad

brindábamos a su salud

El reloj pulsera que me regalara mi padre cuando  
cumplí 15 años  
no tiene arreglo.  
La muerte de mi padre ocurrida hace ya 45 años no  
tiene arreglo.  
Lo que ocurrirá con lo que resta del día  
—siendo a esta hora las 19:27—  
tampoco tendrá un bello poema.



Dicen que he muerto varias veces  
por unos segundos  
que he dejado de respirar y que  
tras una sacudida retomé mi parsimonioso ronquido.  
De dichas turísticas visitas a la muerte  
no me ha quedado ni un mísero recuerdo... y  
a mi edad, casi no hay nada que no sean recuerdos.  
Por lo tanto puedo afirmar que no  
he muerto ni una vez.

Nadie lo supo nunca  
ni nadie te puede enseñar ni medio  
a que no haiga más  
a no ser  
a nada  
:nadie sabe  
nadie lo supo nunca  
por eso no tiene arreglo  
no se entiende  
no hay cómo entenderlo  
ni un poquito  
la muerte no tiene razón.

¿Acaso un poema puede tener razón? ¿Razonarse? ¿De qué sirve pelearse con un libro o con lo que uno u otro pudo haber escrito? ¿Todos los libros caben en una librería? ¿Cuánto dura un sueño? ¿Qué tan blando es el despertar? Me destapo y me vuelvo a tapar, me visto y me desvisto.  
Todas las prendas me son ajenas.

La hoja que pasa, da vuelta y sigue.  
Trompadas en el aire.

¡suerte!

el olvido  
pasa todo el tiempo

pasa todo el tiempo

el olvido  
no se olvida  
de pasar

/ el buey hunde su cornamenta  
toda la cabeza, su cabezota  
en la cerrazón del silencio, el terco buey  
y su cabeza : una zanja profunda  
inaugural

[ 29 ]  
N I S I Q U I E R A

Los que ya se fueron, los que no están, los que están  
dormidos, los distraídos, los que no entienden,  
[los que no quieren  
entender, los que no lo intentaron, los que no  
[les interesa,  
los que se olvidaron, los que no saben, los que no  
[tienen ni posibilidad,  
los posibles y los imposibles, los que están por la  
[mitad, los del medio,  
los de afuera, los adentro, los que no volverán,  
[los que aun  
no llegaron, los que no se enteraron, los de siempre,  
[los nunca,  
todos ellos, ninguno  
se iluminan cada vez que escribo la letra a.

*A, negra*

Arthur Rimbaud

silban cantan bailan  
saltan ruedan vuelan  
pasan quedan pasan  
y mucho más y mucho más  
tocan rozan aman  
y mucho más  
las consabidas consonantes

Soy un tipo esencialmente distraído  
me pasan por el costado mujeres, facturas, versos  
sin que me de cuenta.

Suerte

que tengo una prominente nariz  
lo cual hace que cada tanto una maravilla atolondrada  
se de contra ella y pues, ahí nos ponemos a conversar.





## **PUÑO**

### **1. PULGAR**

sin embargo  
nunca logré ponerla contra las cuerdas  
encontrar su mentón en el filo de mi puño

unos cross al aire  
los versos

### **2. MAYOR**

tal vez debiera escribir un libro que se llamase NI CERCA

### **3. MEDIO / CORAZÓN**

ni tan ágil, elegante y todos los magníficos movimientos  
del más Ali / ni la tonelada y media del puño de Myke Tyson

### **4. ANULAR**

mis puños un loco remolino hélices mis brazos que solo  
embocan mi propia cara.

## 5. MEÑIQUE

los saltitos inquietos que doy en el medio del ring  
no son para entrar en calor o para distraer al contrincante  
:son los temblores que el miedo  
me abisma

Como un pájaro a veces me distraigo  
es una carga muy pesada todo el día  
ser el mismo ser

me distraigo todo el día  
un pájaro a veces el mismo ser  
es todo el mismo ser

a veces me distraigo con un simple pájaro

el afinadísimo, el constructor, el pequeñito inquieto,  
el vigilante, el de copete rojo, el negrísimo, ninguno...  
me puede decir cual es mi melodía.

Ni que si fuera cierto:  
soy el más cobarde de todos los pugilistas  
el que se vuelve a distraer consigo mismo  
sumergido en una librería  
como entre las cuerdas.



qué otra cosa es la poesía  
sino un desconcierto? un estar  
en un lugar que no es / el lugar  
otro / un fuera de lugar? la poesía  
es estar aparte la poesía  
es estar aparte

LOREM IPSUM

amanece

tras el destierro del más afónico de todos los gallos

qué pájaro traerá prendidita en su pico la mañana?

blanca escarcha

blanca

la toalla del vencido

blanca



**No soy uno de aquellos que se tiñe el pelo o se estira los pliegues,  
alguien que se aferra al fierro oxidado del tren bala tratando  
de/tenerlo. Soy, en tal caso, el que envejece distraídamente y se  
pregunta –asombrado– cómo fue que pasó esto?**

Hasta hace un sueño más un sueño  
menos pensaba que seguía siendo joven aquel  
chico que quería atisbar los pliegues blancos  
de la morgue o el baile feliz de las toninas atisbar

los extremos  
los lejanos extremos los cercanos

el que se perdonaba una vez más  
porque estaba aprendiendo.



**He aprendido que el tiempo  
pasa y repasa**

**el pasado**

**hasta que desaparece todo rasgo de tensión  
frega y refrega  
espacio para que nadie se entere de su trabajo  
de hormiga y**

**lo deja blanquito, translúcido  
como si ya no hubiera nada.**

**Viejos son los trapos viejos.**



Pude haberlo soñado (

***Hace 60 años hubo una huelga general que [duró 60 años.***

***Fue acatado unánimemente***

***: ninguno de los habitantes hizo nunca más el amor.***

***56 años más tarde todos tenemos el mismo color de pelo***

***iguales todos***

***hemos llegado a la igualdad.***

***Ya ni rubios ni morochos ni castaños ni pelirrojos***

***: todos casi grises***

***blancamente blanco como la toalla del vencido.***

***Ninguno tuvo hijos.***

***Ninguno ya tendrá.***

***Las mujeres se han cerrado en su accionar***

***los hombres ya no pueden***

***Ya no hay diferencias entre mujeres y hombres***

***Es un pueblo blanco.***

) sin embargo nunca lo soñé.

reluciente como la más modesta de las piedritas de-  
bajo del agua  
reluciente  
la incertidumbre



**A veces dudo**

**si no estaré más preocupado por construir una imagen  
que por la propia escritura.**

**Más en construir mediante el acto de escribir  
una imagen agradable de mí mismo,  
que del acto puro y simple de escribir.**

**En realidad... ¿el acto de escribir puede ser puro y simple?**

**Uno escribe para construirse,  
irse dibujando mientras escribe,  
descubrirse.**

Tal vez sea solo ebriedad? –ningún sueño– y uno navega los delirios derivando  
en cualquier agua? agua debida? a la deriva? cualquier cosa resultaste? qué  
resultó? está resuelto? re  
saca?

Soy un hombre de copas tomar.



**Descubrir.**

**Sin embargo el ser humano es el único ser que necesitó cubrirse  
para vivir,  
meterse cosas encima, entraparse.**

**Hasta después de muerto  
cubrirse.**

no me alcanza todo el whisky de mil botellas para  
ahogar la sed de otra cosa  
—cuando digo “otra cosa” quiero decir encontrar lo  
que falta o perdí  
aunque no sepa qué es lo que falta o perdí... porque precisa-  
mente no hay, no hay, no hubo, no habrá ni hubiera— y me su-  
merjo en las aguas de mil botellas y nado y nado  
—como en un sueño, nado, sin saber nadar, nado— y  
nada encuentro ya que el sentido de cada cosa se diluye  
y no hay asidero. solo empecinamiento: **b u s c a r**



**He cumplido 60 años sin proponérmelo  
y hoy, al mirarme al espejo para afeitarme  
—y comulgar con mi grandísimo ego,  
lo cual de alguna manera hace que mantenga  
en mi diestra  
una navaja bien afilada—  
veo que ha aparecido una leve, minúscula mancha en mi piel.  
Es leve, pero irremediablemente su mínima oscuridad  
delata claramente el paso del tiempo.**



**Soy lo que puede decir un pendejo sexagenario**

Aunque no encontré lo que estaba buscando,  
pero en la mesa de saldos me pude hacer de un libro  
del polaco Witold Borcich:

● ● ● entre conservar los buenos modales  
para una supuesta eternidad cualquiera pre-  
feriría meterle mano a las estudiantes de li-  
teratura / tan meritorias ellas / que lo vienen  
a entrevistar a uno // a un viejo decrepito se  
le puede perdonar que este medio gaga y ade-  
más / que te toque el culo un poeta de otro  
tiempo es casi un honor / así se transcribe la  
vida / todo trabajo es duro / interpretar qué  
quiso decir el entrevistado

(por suerte no queda evidencia alguna en la  
nalga de la joven estudiante)

y más adelante:

Dejar una buena impresión en los que me co-  
nocieron no tiene sentido ni futuro: son pocos  
y morirán pronto. Vivir para dejar una obra es  
simplemente una ridiculez: ella en caso de  
ocurrir, lo hará por fuera de mí. ¿Para la his-  
toria? ¿quién puede creer en la historia? Esa  
ficción con múltiples interpretaciones. Se vive  
porque sí, sin más remedio.

**sal**

uno es todos / es  
la madre y el padre  
todos los hermanos tenidos  
y los que no tuvo  
amores  
perdidos y encontrados  
los trabajos que me doblaron la espalda  
y los que me doblaron la espalda

cada libro que me ha leído a mí  
cada librería en que me perdí entre  
sus bibliotecas que me encontré

uno es enteramente fragmentado

duplicado por tantos amigos por tanto enemigos  
tantísimos

indiferentes y deferentes  
los defectos y los afectos  
amores

increíbles  
tangibles maravillosos desgarradores

uno multiplicadamente múltiple  
lleno de todos sus sí mismo

completo de cada abuelo del abuelo de cada abuelo  
el que quise y era mío y el que dicen  
que conocí antes de que yo hablara

todas las que me abuelan  
con sus moños encanecidos  
sus tallarines caseros  
(nunca me sacaré las manchas de harina)  
y todito todo lo que resuena en silencio  
por atrás muy atrás del pellejo de uno que es  
[aquellos y los otros  
mis hijos  
y los hijos de los hijos de mis primos de sus nietos  
que me harán hijo otra vez  
como todas las ramas que me florecen  
desconocidamente

por más que me las corte  
todos mis muertos palpitan por debajo  
de mis uñas / margaritas

muertos  
lleno de muertos  
que conviven como vivos  
me conmueven

yo  
pedacito de un pedazo otro que creía mío



uno

es todos

uno

puso el huevito / aquel

lo puso a hervir / otro

me arrancó la cáscara

y no hay

no habrá

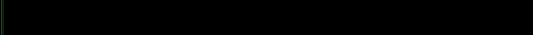
como sacarme la sal

ni siquiera de vacaciones entraría al cielo  
apenas una temporada es la vida  
querido Arturo, tú comprendiste este poema  
antes de que yo lo escribiera.

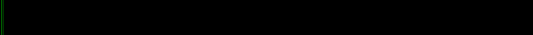


**Al fin y al cabo uno siempre termina con un ojo en compota.  
Para qué carajo quiero el paraíso si no puedo probar manzana.**

El infierno es saber.



## 2. pérdidas



*si me pierdo, mala suerte*

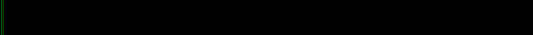
*la noche tendrá razón*

Ruben Lena

*Una parte de mí*

*es todo el mundo*

Ferreira Gullar





## PÉRDIDAS

me he perdido en un bar  
y aparezco en otro tomando la misma copa servida  
la empino con los ojos cerrados  
y me descubro adentro de la botella flotando  
en los vapores de una niebla  
en la que me pierdo

## FOGATA

mi abuelo se quemó el esófago  
con sopas    hirvientes    arroz con leche  
su hijo hizo lo propio a fuerza de grappas  
y otros alcoholes

el cáncer y un paro cardíaco  
se los tragó

                         así como a mí  
la noche en su fogata de recuerdos  
me viene tragando

mala digestión

JOAQUÍN REQUENA 2282

1.

¿Quién puede decir hasta hace poco  
en esta casa vivía mi madre,  
qué cambiada que está  
cómo se la extraña... (ya no está Cleria tampoco está  
Estela, la hija mayor de Cleria ni las moscas  
que se posaban en la cabeza de doña Isabel  
ni la panza –camisilla estirada– de don Domingo  
ni todas las cagadas de los patos de don Gabriel, tampoco  
Roque y los porteños, y mi frente  
despejada de cuando era aquel niño que creo haber sido  
y ya no me acuerdo)  
tampoco pasa la perrera  
*solo caras extrañas*  
solo caras extrañas.

2.

Nada de lo que hay había.  
Nada de lo que había hay.  
Parece lo mismo lo tan distinto.

3.

Sin embargo esta calle se sigue llamando Requena  
y la cruza José Culta, mi madre  
sigue siendo mi madre  
y el viento de otoño  
solo desprende del plátano las hojas secas.

## VERANO

el cielo era eterno                      celestísimo

como el mar

y la vida como el verano

parecía no pasar

## **RÍO DE LA PLATA**

amorosamente me llenás los pies de arena  
cuando el viento baila en cada toalla  
y el sol se explaya y se hace tarde la tarde

tú te desperezas

agua y espuma  
entre las toninas que saludan  
pura belleza

muchachas

muchachas

muchachas

Río de la Plata

cuando la luna te desnuda de bañistas  
se te llena la falda de noctilucas  
chispeantes: me baño en aquel brillo  
que revivo

## HISTORIAS

yo estuve en ese lugar y era posible  
la alegría de estar en ese lugar, no sé qué  
pasó  
cómo fue que pasó sin enterarme sin siquiera

historias

así son las historias

incomprensibles

## EL ESPANTO

borró si fuera martes o miércoles  
el día en que nosotros que  
éramos ni casi hombres, adolescentes  
casi niños, el espantó borró  
si éramos tres o cuatro o menos que algunos  
cuando nos metimos furtivísimamente en la Facultad  
de Medicina por atrás al costado estaba la morgue  
[y nosotros  
(no me acuerdo ni cuántos ni quiénes) asomándonos  
al pasillo, para ver, porque queríamos ver  
cómo era la muerte en caso de existir  
sobre la mesada blanca  
el cuerpo seccionado  
marrón  
no era un hombre  
ni siquiera  
el espanto



## MORGUE

Nos reíamos  
aunque ninguno sabía de qué  
tal vez para espantarlo

mientras tanto  
el muerto el anónimo seguía ahí

(YO)

el vendedor de peines  
la dentista alcohólica  
el rengu de la otra cuadra  
todos los tuertos  
las putas todas  
el afónico cantor de tangos / el que silva  
desafinado por la mañana  
los chiquilines expulsados de la niñez  
los soldados los soldaditos de plomo los plomeros  
el que le dicen Tito / todas las Pochas  
el que se caga de miedo  
el que ha posado su nariz rota  
en la lona / el que la sigue peleando  
el que no puede más / el que más  
que nunca quiere  
el del labio leporino  
el sidoso el leproso el hermoso  
el que aun sueña / el sereno  
que ronca / el que duerme en el escalón más som-  
brío  
el portero alcahuete / la mujer  
que no se acuerda  
los que trabajan / los que no trabajan  
los que vinieron de otro lado / los otros  
los ajenos los míos  
tú

## DOCUMENTOS

*SALÚ, sobremurientes*

Julio Huasi

si mal no recuerdo aquella temporada  
fue literalmente infernal  
solo había pérdidas saqueos golpes  
una noche tan larguísima como frío el calabozo  
esos que desgraciaron a todos los nosotros  
esos que desgraciaron a todos los nosotros  
me pedían el documento de identidad  
como si acaso un papelito pudiera decir quién soy

no sé

si soy un sobreviviente o si  
tan perdido quedé que ni me doy cuenta

## CANTAR

en un descuido / mientras me volvía  
a acomodar la capucha / me dijo **no**  
***te la hagas dar al pedo / pibe / ya***  
***está todo el pescado vendido / largá***  
***lo que sabes / antes de que te la den***  
***solo por divertirse*** // yo sabía que  
lo que sabía, ellos ya lo sabían / que ya no tenía  
ningún valor / pero quería saber  
si era el que quería ser

(fuera por una especie de misericordia o estrategia  
premeditada

ese gesto me quebró)

## GOLOSINAS

la historia no es más que mi profesor  
de historia / destituido / tan joven  
guardando el futuro en su libreta / no  
sabía otra cosa qué hacer / aquel joven  
un profesor atendía un quiosco / la historia  
no tiene golosinas / le pedían Republicana  
y daba La Paz / recitando la lista de alumnos  
de memoria se moría / la historia está  
enferma / mi profesor es la historia /  
la historia es una hilera de pastillas  
en la mesita de luz de mi profesor  
ordenadas por colores / como los ejércitos preparados  
para la Batalla de Las Piedras / la historia len  
tamente / un discurso múltiple in  
conexo la his  
tori  
a

## LISTA

Volbovic                    –PRESENTE  
Wogrincic                –PRESENTE  
Wojciechowski        –PRESENTE  
puedo recitar de memoria pero  
ni rastro de sus rostros  
por más que me revuelva  
no los puedo rescatar  
¿quiénes habrán o habremos sido?  
¿en qué pliegue                    se replegaron?  
del recuerdo

–FALTA  
–FALTA  
–FALTA

## TIEMPO

más apurado que el reloj pasa el tiempo

/ aunque el sereno se fume las horas  
con la radio desvelada  
la acompañante  
del enfermo cuenta las gotas del suero  
en los puntos del tejido  
toda la espera /

casi no pasa o solo pasa  
el tiempo.

## PEDIDO

Hace un tiempo que no veo a mi padre sin embargo  
el otro día vi entrar a Papico Cibils a Kalima

(el boliche de Durazno y Jackson)

saludó a alguna gente y se sentó en la escalera  
como si nada, claro, no era  
:era otro muy parecido a aquel.

Hoy creí ver por un instante a Daniel Bello  
empinándose una gaseosa  
en el carrito de comida chatarra  
no puede ser, no puede ser, era  
igualito igualito  
a mi amigo Daniel Bello.

La semana pasada sin ir más lejos  
luego de despedir a Rosario y sus dos hijas  
un frío me recorrió la espalada  
: en la esquina un hombre robusto y  
de sonrisa luminosa  
tal cual Enrique Bacci entre los vivos  
que pasaban.

Miguitas de pan que me envían por si me pierdo.



**LLENO**

estoy repleto de ausencias  
ya no me queda lugar donde no haga falta algo

[ 7 3 ]  
N I S I Q U I E R A

## ERROR I

Está mal hecha –disculpá que te lo diga– la eternidad  
está mal hecha, tiene un error de cálculo  
: no alcanza, ni un poquito alcanza:  
tengo tantísimos muertos  
del otro lado que ahora mismo quiero abrazar y  
que la eternidad no me alcanzaría.

## ERROR II

pero... ¿qué es no estar?  
hay algo que igualmente no logro entender  
¿cómo puede ser que no sea?



## 1. DANIEL

el sempiterno  
el que se cagaba de risa  
el de las rimas pajeras  
el que iba a escribir un libro llamado  
    “prohibido salivar al conductor”  
el que le dio un beso al mismo tiempo a Lorca y a Dalí  
el que aguada por los fénixes  
el poeta  
el teatrero de todas las máscaras  
el compañero  
el bohemio  
el que siempre tenía una sonrisa  
el que siempre estaba dispuesto  
el que matungaba la patas  
el que se compró una trompeta  
el que tuvo cuatro hijos  
el que fumaba sin parar  
el que cantaba boleros  
el que vio la muerte en bicicleta  
el que iba por la vida como si fuera por la vereda  
el que se volvería a enamorar  
el que la peleó por veinte días casi sin pies casi sin manos  
el de la oreja cortada  
el bello  
corazonito

## 2. BELLO

mi amigo  
andaba por la vida enamorándose  
de mujeres y creando hijos como si nada  
sin el menor esfuerzo / sin la menor  
tensión / naturalmente / escribía y cantaba boleros / y  
trabajaba 8 burocráticas horas sin ningún reproche  
/ no recuerdo haberlo escuchado hablar mal de alguien  
quejarse / reclamar y no es que fuera un pelotudo  
/ uno que asumía / pero aceptaba lo que venía y  
le ponía una suerte de mansedad / era un compañero  
totalmente / jugado / con el compañero por ejemplo / en cada  
escenario tranquilamente / con una sonrisa  
sin hacer aspavientos ni alharacas / así  
entró a la sala de operaciones como si fuera  
un poema / quitándole importancia / otro  
espectáculo más / en el cual aún sin saber la letra sabía  
de qué venía y podía parlamentar  
como si nada / naturalmente // pero su suerte  
estaba fechada / con todos los números en contra  
/ y si de algo sabía era de los juegos de hacer / a  
postar / igualmente no se entregó igualmente / por veinte días  
como un gato en una bolsa de arpillera / como el fénix  
no baja / no se entregó / y vimos del otro  
lado / la pelotita de la ruleta de  
tenida su carita como diciendo / aunque me muriera /  
le hice morisquetas a la muerte / y  
no dejaba de ser tan bello

## QUIQUE

los informativos del día de hoy nada informaron  
del fallecimiento de enrique bacci, poeta  
nacido en paso de los toros y viviente en atlántida, a  
según creo, gustoso del buen vino, la pesca y  
mujeres de buen talante, es decir todas las mujeres, posi-  
blemente el jefe de informativo de cada  
canal no hubiera leído poema alguno del susodicho poeta ni  
lo leerían en tal o cual caso, dadas las circunstancias producto de  
[la cantidad  
de noticias que se suceden y que el buen hombre o mujer, jefe  
de informativo de un canal de televisión de un país chiquitito, debe  
procesar para cada informativo en un mundo donde  
lo efímero no tiene nada que ver con la poesía y los poetas  
o cualquier enrique o quique, cuestión que  
las noticias no se dejarán iluminar por esa sonrisa que,  
tan bacci, unos cuantos otros poetas, amigos, compañeros, nos  
dejamos seducir, así como sus versos  
ni qué decir

} ...

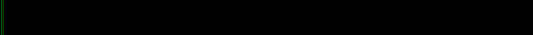
NI

tanto espanto me daría una cosa como la otra  
–dice el más reciente de los finaditos–  
que tiren sin mirar siquiera sin miramiento alguno  
a la basura el secreter de lo máspreciado  
la colección incompleta de las memorias todas las  
carpetas apenas textos  
tanto tanto

como que husmeen dentro de aquí  
se inmiscuyan en mis anaqueles cajones apenas textos  
los pliegues mismos donde regurgita lo que no

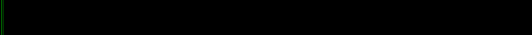
[me atrevo  
a recordar,

tanto espanto  
me daría una cosa como la otra





# 3. y tristuras



hay días en los que indefectiblemente siento el cansancio de todos los siglos, lumbarmente, como si las humanidades se pusieran a hacer una fogata en mi vaso / se me dobla la espalda es una mísera rodilla un papelito / mi espaldita / y yo bailo el vaso en sus hielos y no logro aclararme lo más claro que hubiera / me pesan me pesan todas las tristuras, incluso la mía

**Irreversible como una cucaracha patasarriba, inservible  
como los números telefónicos de todos mis amigos muertos**

**un vaso dado vuelta**

**un libro cerrado**

De lo que hablo es de no hablar de lo otro. Hablo para no hablar.  
Todas las palabras: ninguna palabra. Un exceso que me vacía. Lo  
otro habla por mí por su mera ausencia. Un hoja blanquísima. Un  
libro sin hojas. Sin tapas. Nada. No decir es más que bastante.

**Siempre hay otro que impúdicamente escribió lo que uno tenía por decir. Como diciéndonos no tiene sentido. No te angusties: casi que no falta nada.**

**el punto más cercano entre dos éxitos es un  
fracaso.**

**no hay mérito alguno  
no se necesita experiencia previa  
se muere sin más**



Cada cual a su manera construye su propio suicidio.  
Consciente e inconscientemente.  
Todo accidente es precedido de múltiples decisiones,  
cada enfermedad es el propio cuerpo que arremete contra sí.  
¿Echarle la culpa a las guerras?  
Cataclismos, terremotos, tsunamis...  
uno está ahí,  
uno está ahí simplemente para que acontezcan las cosas.

**cada puente tiene el suicida que se merece.**

Una vez que uno lo sabe  
ya no puede no saberlo  
hacer como si

**El saber es el punto de la frase.**

La ciudad, una gran cáscara habitada por desmemoriados fantasmas. Todo ha cambiado. Ya han venido caras extrañas. Nadie de los que conocía es el que conocía. Yo también debo ser otro. Paso entre ellos sin que nadie levante la vista. Yo. Un alguien que ni siquiera los fantasmas reconocen.

Todos están muertos. No hay nadie que pueda desmentir o atestiguar lo que afirmo. Todos murieron. ¿De qué me sirve saber lo que creo saber? Puedo mentir descaradamente, puedo decir cualquier cosa y en realidad estoy mudo, manejo un idioma que nadie puede entender. Nadie puede escuchar. Si estuviera solo estaría un poco más acompañado.

Solo quisiera que alguien me abrace en la cama y me diga al oído: *tranquilo, quédate tranquilo, duérmete... no tengas miedo... ya no va a amanecer.*

**No tengo que escribir porque no tengo qué escribir.**

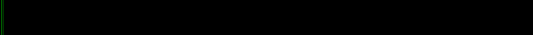
**De lo único que puedo sentirme orgulloso  
es del tamaño de mi angustia.**

de entonces acá  
esto no es un libro de poemas  
ni siquiera



ni siquiera  
pérdidas y tristuras

la poesía.







## ÍNDICE:

- Ni siquiera* (Yaugurú, Montevideo, 2017)  
*Esto no es un libro de poemas* (Amordemisamores, Toulouse, 2015)  
*PATRIA y otros poemas electOrales* (Irrupciones, 2014)  
*Tergiversaciones* (antología de poesía, Gamar Editores, Colombia, 2013)  
*En breve* (plaqueta de poesía, Yaugurú, 2013; Trbalis, Puerto Rico, 2016)  
*Trasiego* (poesía, Yaugurú, 2012)  
*De entonces acá* (poesía, 2011, Folía, Buenos Aires; Yaugurú, 2014, 2015)  
*30* (plaqueta de poesía, en colaboración con Agamenón Castrillón; Yaugurú, 2010)  
*Abisinia (entre otras cosas que pude haber escrito y hoy ya no recuerdo)* (traducción de Witold Borcich. Yaugurú, 2009)  
*☪* (CD junto al trío integrado por Fernando Goicoechea, Nicolás Mora y Gustavo Etchenique. Ayuí, 2009)  
*aquí debería ir el título* (caja de poesía visual, Yaugurú, 2008)  
*O (cabalga la madrugada por el lomo del sueño)* (CD multimedia junto a Fernando Goicoechea. Co-edición Perro Andaluz / Yaugurú, 2004)  
*TIPOGRAFÍA, poemas☪polacos* (poesía, Ed. Argonauta, Buenos Aires, 2002, 2005; Wolkowicz Editores, 2010)  
*M, textículos y contumacias* (plagios, pastiches y juegos literarios, Ed. YOEa, 1994)  
*Zafiro* (yo sólo quería ser el cantante de una banda de rock and roll) (novela, Ediciones de UNO, 1989; Estuario 2011)  
*Si el pampero la acaricia* (fonograma colectivo de Ediciones de UNO, Ayuí/ CEMA, 1986)  
*Sobras Completas* (poesía, Ediciones de UNO, 1986)  
*Segundas Impresi(ci)ones* (poesía, Ediciones de UNO, 1984)  
*Deuda de Phatos* (plaqueta de poesía, Ediciones de UNO, 1982)  
*(en)AJENA/ACCION* (poesía, Ediciones de Uno, 1982)  
*Ciudad de las bocas torcidas* (poesía, editado en forma conjunta con *Vidrio para cronomapas de realidades nuda*, de Agamenón Castrillón, edición de los autores, 1980)



## CATÁLOGO de YAUGURÚ

### Colección del Clú de yaugurú (Sistema de suscriptores)

- mayol09 / *Se lu5tra*. CD de Fernando Cabrera, Popo Romano, Fernando Goicoechea, Luis Bravo con Pepe Danza y Berta Pereira, Tango marciano, Inés Trabal & Carlos da Silveira, Marcos Ibarra, Santiago Tavella & Roberto Musso, Alberto Restuccia, Martín Barea Mattos & Fico Silveira, Bardo Kan, Agamenón Castrillón, Pollo Píriz quinteto, Carmen Pi y Gustavo Wojciechowski.
- juniol09 / *Pabellón patrio*. Libro de poesía de Luis Pereira.
- juliol09 / *Abisinia entre algunas otras cosas que pude haber escrito y que hoy ya no recuerdo*. Carpeta con elásticos, antología de Witold Borcich (versión de Gustavo Wojciechowski).
- agostol09 / *TT4* (cuarto taller de tipografía). Publicación con trabajos experimentales de tipografía (varios autores).
- septiembre09 / *El tiempo circular*. Libro de poesía de Mariella Nigro, con ilustraciones de Cecilia Mattos.
- octubre09 / *Vocales.ui*. CD de Héctor Bardanca.
- noviembre09 / *Oriental*. Libro de haikú de Alejandro Tuana.
- diciembre09 / *Saludo*, postal + 20 x 20. Libro de poesía y diseño. 20 poetas argentinos interpretados por 20 diseñadores uruguayos / 20 poetas uruguayos interpretados por 20 diseñadores argentinos. Co-edición con Editorial Argonauta (Buenos Aires).
- enero–febrero10 / *40 años de performances e intervenciones urbanas*. Libro de Clemente Padín.
- marzo10 / *Costas de la aldea*. Libro de cuentos de Agamenón Castrillón, ilustrados por varios dibujantes y diseñadores.
- abril10 / *Mangueras rojas y azules*. Libro de jóvenes poetas iberoamericanas. Selección Cecilia Sainte-Naïve. Co-edición con Los libros de l(a) imperdible (España).
- mayol10 / *Aparato reproductor*. Libro de cuentos de Germán Di Pierro + Camiones. Plaqueta con textos de Rubén Olivera, Mauricio Ubal y Gustavo Wojciechowski.
- juniol10 / *Culito de rana (antología poética)*. Libro de poesía de Jotamario Arbeláez (Colombia).
- juliol10 / *Noche cerrada en un país de la memoria* (obra poética). Libro de poesía de Susana Soca.
- agostol10 / *Texturas*. CD de varios autores (Popo Romano, Agamenón Castrillón, Abel García, Lautaro Hourcade, Cecilia Vignolo, Juan Ángel Italiano, Alberto Restuccia, Nicolás Mora, Raquel Diana, Alejandro Tuana, Jesusa Delbardo, Macunaíma, Walter Bordoni, Omar Tagore y Fernando Goicoechea).
- septiembre10 / *La rosa del manicomio*. Libro de poesía de Eduardo Curbelo.
- octubre10 / *Tamudando*. DVD de Luis Bravo, Berta Pereira, Alejandro Tuana, Pollo Píriz, Daniela Pássaro, Marcelo Vidal y

Leonardo Barzelli. Co-edición con Ediciones Ayuí.  
 noviembre10 / los tres primeros títulos (plaquetas de poesía latinoamericana) de la colección Pliegos del cordel.  
 diciembre10 / *Corazonada*. Juego de naipes circulares de Paula Bader (poesía) y Silvia II G (pinturas).  
 enero/febrero11 / *La sombra del jaguar*. Novela de Rafael Bernardi.  
 marzo11 / *URUMEX (10 carteles mexicanos a partir de 10 poemas uruguayos / 10 carteles uruguayos a partir de 10 poemas mexicanos)*, de varios autores, coordinación: Carlos Palleiro y Gustavo Wojciechowski.  
 abril11 / *Cieno*. Libro de poesía de Gerardo Ciancio (Primer Premio de Poesía Inédita MEC) + (*o: diáspora la lengua*), plaqueta de poesía de Laura Alonso.  
 mayo11 / *Ruido de poemas*. CD de Eduardo Nogareda y Fernando Pareja.  
 junio11 / *Z / M (escribiciones a partir de fotgravivas, Zaragoza / Montevideo)*. Libro de varios autores (fotografía y literatura). Co-edición con Los libros de l(a) imperdible (España).  
 julio11 / *Lugar perfecto*. Libro de poesía de Roberto Appratto.  
 agosto11 / *Santuario*. CD de Alejandro Tuana y Samantha Navarro.  
 septiembre11 / *Vuelven los mutantes*. Libro de historietas de Marcos Ibarra.  
 octubre11 / *Sastrería*. Libro de poesía de Laura Cesarco Eglín.  
 noviembre11 / *Amarga misericordia*. Libro de poesía de Léonie Garicoits.  
 enero/febrero12 / *Actores de segunda*. Novela de Enrique Bacci.  
 marzo12 / *Trasiego*. Poesía. Un texto de Gustavo Wojciechowski traducido a varios idiomas.  
 abril12 / *El sur y el norte*. Poesía de Sergio Altesor, con ilustraciones de Domingo Ferreira.  
 mayo12 / *Tata Vizcacha*. Poesía de Washington Benavides.  
 junio12 / *Bicho bola*. Poesía de Victoria Estol + *Nomenclatura y apología del carajo*. Poesía de Francisco Acuña de Figueroa.  
 julio12 / *incorrección*. Poesía de Hugo Achugar.  
 agosto12 / *Santa poesía*. Poesía de Rafael Courtoisie.  
 septiembre12 / *Aliverti Liquidada (Apto para señoritas)*. Poesía de la Troupe Ateniense (Co-edición con Irrupciones).  
 octubre12 / *La memoria de los nombres*. Novela de Melba Guariglia.  
 noviembre12 / *MOJOS*. Libro de Horacio Buscaglia.  
 diciembre12 / *Bitácora del corazón roto*. Libro de Caf.-.  
 enero/febrero13 / *CUALQUIERCOSARIO* (poemas, cuentos, fotografías, dibujos, historieta) de varios autores. Co-edición con Los libros de l(a) imperdible (España).  
 marzo13 / *La impureza*. Poesía de elbio chitaro.  
 abril13 / *Terral*. Poesía de Felipe García Quintero.  
 mayo13 / *Juglar en flor*. Poesía de María Constanza Farfalla (con ilustraciones de Marcos Ibarra).  
 junio13 / *Se ruega no dar la mano*. Poesía de Alfredo Mario Ferreiro. Edición facsímil. (Co-edición con Irrupciones).  
 julio13 / *Estados de la maceta*. Libro de aforismos y dibujos de Mariano



González.

agosto13 / *El canto de los alacranes*. Novela de Juan Introini.

septiembre13 / *Un huésped en casa (memorias de una traducción)*.  
Libro de Teresa Amy. Seguido de *La más larga de las noches*,  
antología de poesía de Jan Skácel.

octubre13 / *Mudanza/Mudança*. Libro de canciones de Fernando  
Cabrera, edición bilingüe (Co-edición con GRUA Livros).

noviembre13 / *Bailarina invisible*. Poesía de Víctor Guichón.

diciembre13 / *Areñal* CD de John Bennett & Luis Bravo (Co-edición con  
Ayuí).

enero/febrero14 / *Prohibido salivar al conductor*. Libro de Daniel Bello.

marzo14 / *Sin palabras*. Poesía de Roberto Appratto.

abril14 / *Menaje a truá* (poemas, cuentos, fotografías, dibujos,  
historieta) de varios autores. Co-edición con Libros de l(a)  
imperdible (España) y Julieta Cartonera (Francia).

mayo14 / *De entonces acá*. Poesía de Gustavo Wojciechowski.

junio14 / *Los hornos*. Poesía de Eduardo Nogareda.

julio14 / *Extremo explicit*. Poesía de Riccardo Boglione.

agosto14 / *Viva el pollo*. Dibujos y texto de Carlos Liscano.

septiembre14 / *Idealidad de cántaro*. Poesía de Elbio Chitaro.

octubre14 / *Celebridad del fauno*. Poesía de Martín Palacio.

noviembre14 / *Poesía: última trinchera*. Poesía de Juan Gustavo  
Cobo Borda (Colombia).

diciembre14 / *GUAY* (20 poemas paraguayos intervenidos por 20  
diseñadores uruguayos) + ; *mujeres* (plaqueta de 5 poetas  
iberoamericanas).

enero/febrero15 / *Resaca*. Novela de Nelson Díaz.

marzo15 / *MECAGOENUSTÉ*. Libro con textos e imágenes, de  
varios autores. Co-edición con Libros de l(a) Imperdible  
(España) y Amordemisamores (Francia).

abril15 / *Espejo perfector*. CD de Bardo Kan.

mayo15 / *Poesía* (los cinco primeros libros) de Roberto Appratto.

junio15 / *La culpa es del sueño*. Poesía de Mariela Laudecina  
(Argentina), ilustraciones de Maca.

julio15 / *Goliath*. Textos y dibujos de Mariano González.

agosto15 / *Playa Ramírez*. Poesía de David Liquen (España).

septiembre15 / *Contraverso contrapeso*. Poesía de Lucía Baltar (España).

octubre15 / *El profesor de amor*. Poesía de José Parrilla.

noviembre15 / *Poemas encontrados cuando no había*. Poesía de  
Roberto López Belloso. (Obra ganadora del Premio Anual de  
Literatura 2014 del Ministerio de Educación y Cultura [poesía  
inédita]).

diciembre15 / *Confección de atuendos verbales*. Libro artesanal de  
aforismos (encuadernación artesal), de María Leguizamón.

enero/febrero15 / *Tierra, cielo y agua: Antología de poesía ambiental*  
*/ Earth, Water and Sky: An Anthology of Environmental*  
*Poetry*. Libro de varios autores. (Co-edición con SARAS).

marzo16 / *El dragón mecánico*. Novela de Walter Biurrun +  
*Pequeña noche*, librito de dibujos y textos de Zuki.

abril16 / *Acá no es*. Libro de poesía de Eduardo Nogareda.  
 mayo16 / *Los pasados del presente*. Libro de poesía de Hugo Achugar.  
 junio16 / *El submarino Peral*. Libro de cuentos de J. C. Mondragón.  
 julio16 / *35° de poesía de Centroamérica y el Caribe*. Varios autores.  
 agosto16 / *Polcasola*. Libro de poesía de Enrique Bacci (Obra ganadora del Premio Anual de Literatura 2015 del Ministerio de Educación y Cultura [poesía inédita]).  
 Septiembre16 / *La máquina*. Libro de poesía de Lalo Barrubia.  
 octubre16 / *Menú raíz*. Libro de Samantha Navarro y Juanita Fernández.  
 noviembre16 / *POESÍA 2* de Roberto Appratto.  
 Diciembre16 / *Aguantaraz* de Elbio Chitaro (con ilustraciones de Fernando Stevenazzi).  
 enero/febrero 17 / *El arte de pedirlo*. Poesía de Jotamario Arbeláez.  
 marzo 17 / *Unos cuantos textos con nombre propio* de Jotamario Arbeláez, Oscar Cruz, Mariano Dubín, Bob Dylar, Ferreira Gullar, Alfredo Fressia y Carlos Liscano.  
 abril 17 / *Metásatasis*. Novela de Nelson Díaz.  
 mayo 17 / *El mismo río*. Poesía de Jorge Castro Vega.  
 junio 17 / *Suzuki 400*. Poesía de Lalo Barrubia.  
 julio 17 / *Ni siquiera*. poesía de Gustavo Wojciechowski.

#### **Colección RESCATE** (la poesía no tiene fecha de vencimiento)

##### **Primera Serie**

##### **Premio Primera Convocatoria a Premios Editoriales (CCE)**

- 1 | *Zafarrancho solo* de Cristina Carneiro. 2008.
- 2 | *Paracaídas* de Enrique Ricardo Garet. 2008.
- 3 | *Estructuras* de Ernesto Cristiani. 2008.
- 4 | *Las anticipaciones del ángel amargo (Obra completa)* de Pedro Piccato. 2008.

##### **Segunda Serie**

- A | *La salve multiforme* de Francisco Acuña de Figueroa. (Co-edición con la Biblioteca Nacional). 2008.  
 P | *El profesor de amor* de José Parrilla. (Co-edición con la Biblioteca Nacional). 2008.  
 S | *Noche cerrada en un país de la memoria* (obra poética) de Susana Soca. 2010.  
 T | *Tata Vizcacha* de Washington Benavides. 2012.  
 N | *Nomenclatura y apología del carajo* de Francisco Acuña de Figueroa. 2012.  
 L | *Aliverti líquida (Apto para señoritas)* de la Troupe Ateniense (Co-edición con Irrupciones). 2012.  
 M | *MOJOS* de Horacio Buscaglia. 2012.  
 F | *Se ruega no dar la mano* de Alfredo Mario Ferreiro. (Co-edición con Irrupciones). 2013.

### Colección BOCA A BOCA (Co-edición con GRUA Livros)

Serie literatura brasileña contemporánea

*Las cosas* | Arnaldo Antunes. 2012.

*Antonio* | Beatriz Bracher. 2013.

*Espinas y alfileres* | João Anzanello Carrascoza. 2012.

*Mi alma es hermana de Dios* | Raimundo Carrero. 2012.

*Otra vida* | Rodrigo Lacerda. 2012.

*Pitanga* | Carlos Eduardo de Magalhães. 2013.

Serie literatura uruguaya

*Mudanza / Mudança* | Fernando Cabrera. 2013.

*Las hortensias / As hortensias* | Felisberto Hernández. 2012.

*El alma del mundo / A alma do mundo* | Felipe Polleri. 2013.

*Torquator* | Henry Trujillo. 2012.

### Colección Todos los gallos están despiertos

1. / *Tatuado en mí*. (Poesía) Léonie Garicoïts. 2009.

2. / *Un día feliz y otros cuentos tristes*. Hugo Domínguez. 2010.

3. / *Mar de las lluvias*. (Poesía) Léonie Garicoïts. 2010.

4. / *Parque y sombra*. (Primer Premio del Concurso Literario Poesía. Intendencia de Montevideo) Daniel Morena. 2010.

5. / *Corazonada*. (Poesía/pintura) Paula Bader / Silvia II G. 2010.

6. / *(o diáspora la lengua)* (Plaqueta de poesía) Laura Alonso. 2010.

7. / *Club*. Agustín Lucas, incluye postales con fotografías de María Noel Langone. 2011.

8. / *Falsas escrituras*. (Poesía) Sofía Rosa. 2011.

9. / *Planos del diluvio*. (Poesía) Radamés Buffa. 2011.

10. / *Renuncio*. (Poesía) Leonardo Martínez Mato. 2011.

11. / *Para las focas*. Juan Manuel Sánchez / *El ojo de la lluvia*. Alicia Preza. Premio Poesía Joven. Co-edición con La cAsa de los Escritores del Uruguay. 2011.

12. / *Hacia Ítaca*. Hoski. Premio Narrativa Joven. Co-edición con La cAsa de los Escritores del Uruguay. 2011.

14. / *Votivos*. (Poesía) Jorge Nandéz Britos. 2011.

15. / *Jade*. (Poesía) Teresa Amy. 2011.

16. / *Canas de voyeur*. (Poesía) Nicole Sus. 2011.

17. / *Amarga misericordia*. (Poesía) Léonie Garicoïts. 2011.

18. / *La plaza del ángelus*. (Poesía) Andrés Echevarría. 2011.

19. / *Aprovechando la bondad de los fantasmas*. (Poesía) Walter Biurrún. 2011.

20. / *El corazón discurre*. (Poesía) Gabriel Weiss. 2011.

21. / *Bicho bola*. (Poesía) Victoria Estol. 2012.

22. / *De a ratos*. (Poesía) Ana Fornaro. 2012.

23. / *Virgenes y lobizonas*. (Poesía) Léonie Garicoïts. Incluye ilustraciones de Elián Stolarsky. 2012.
24. / *El niño del jardín*. (Cuentos) Pablo Bidegain Ferrari. 2012.
25. / *Granada. Cuentos para leer en el auto*. Pablo Fernández. 2012.
26. / *Patio*. (Poesía) Leonardo Garet. 2012
27. / *Entre las mantas*. (Cuentos) Elena Solis. 2012
28. / *Juglar en flor*. (Poesía) María Constanza Farfalla. Incluye ilustraciones de Marcos Ibarra. 2013.
29. / *Tankas*. (Poesía) Leonardo Rossiello. 2012.
30. / *En el hilo del naufragio*. (Poesía) Mariana Rubio. 2013.
31. / *Las cajas del instrumento*. (Poesía) Ricardo Pallares. 2013.
32. / *Guerra relámpago*. (Poesía) Diego Cunha. 2013.
33. / *Memoria silenciosa*. (Poesía) Julia Galemire. 2013.
34. / *Bailarina invisible*. (Poesía) Víctor Guichón. 2013.
35. / *La pregunta indiscreta*. (Cuentos) Pablo Bidegain Ferrari. 2013.
36. / *La carne es devil*. (Poesía) Claudia Campos. 2013.
37. / *DIOS*. (Poesía) Flor de condominio. 2013.
38. / *El mar de Salvador (sobre textos de Salvador Puig)*. DVD de Andrés Stagnaro. 2013.
39. / *No sé qué hago en Inglaterra*. (Poesía) Ana Strauss. 2013.
40. / *Bailando sola cada noche (comedia más bien negra y patética)*. (Teatro) Raquel Diana. 2013.

#### Segunda serie (poesía)

1. / *Lotes de asombro*, de Eduardo Laureiro. 2014.
2. / *En la luz del eclipse*, de Ingrid Tempel. 2014.
3. / *Rizoma*, de Ricardo Capurro. 2014.
4. / *Insectario*, de Agustín Lucas (con dibujos de Pedro Dalton). 2014.
5. / *Descomposiciones* de Franco Rodríguez. 2014.
6. / *Brilla (20 poemas para Marco)*, de Teresa Amy, con ilustraciones de Inés Olmedo. 2014.
7. / *Fábula de un hombre desconsolado*, de Javier Etchevarren. 2014.
8. / *Torres/Towers*, de Jesse Lee Kercheval. 2014.
9. / *Antárticos*, de Ricardo Pallares (textos) y Raquel Barboza (dibujos). 2014.
10. / *La escritura sin escritor*, de Matías Ygielka. 2014.
11. / *Los brazos de saguaro*, de Laura Cesarco Eglín. 2015.
12. / *Stranger/Extranjera*, de Jesse Lee Kercheval. 2015.
14. / *Transgénica*, CD de Santiago Pereira. 2015.
15. / *Poemas encontrado cuando no había*, de Roberto López Belloso. 2015. Premio Anual de Literatura 2014 del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay (poesía inédita).
16. / *Durandarte, Durandarte*, de Washington Benavides (incluye un CD con W. B. y Héctor Numa Moraes). 2015.
17. / *Muñeca*, de Marcela Matta. 2015.
18. / *Con simple forma de ser*, de Malena González. 2015.
19. / *La casa que me habita*, de Melba Guariglia. 2015
20. / *Contrapeso contraverso*, de Lucía Baltar. 2015.
21. / *Así de inconsecuente puede ser*, de Ana Chouhy. 2015.

22. / *Paseo*, de Lau Bares. 2015.
23. / *S*, de Andrea Estevan. 2015.
24. / *El león que ruge en mi paladar*, de Miguel Ángel Olivera. 2015.
25. / *Poemas y dibujos frugálicos*, de Heber Abimorad. 2015.
26. / *Trabajo para el silencio*, de Diego R. Cubelli. 2015.
27. / *Obertura de la fiebre* de Alicia Preza. 2016.
28. / *Nelson Traba y los espectros*, CD de Nelson Traba y los espectros, 2016.
29. / *En el pliegue de la noche*, de Mariella Huelmo (incluye CD con canciones). 2016.
30. *Menú raíz*, de Samantha Navarro y Juanita Fernández. 2016.
31. / *La enunciación*, de Teresa Korondi. 2016
32. / *Los trastos sin pulir*, de Lara Campiglia (incluye obra escultórica de la autora). 2016.
33. / *El cuenco y otros bordes*, de Mariam Legnani. 2016.
34. / *Ruidosa luz (100 haikús)*, de Javier Etchavarren. 2016.
35. / *Adiós a los árboles de Coal Creek*, de Santiago Pereira. 2017.
36. / *Animales domésticos*, de Juan Pablo Moresco. 2017.
37. / *Café Sportman*, de Horacio Da Rosa. 2017.
38. / *23 veces out*, de Regina Ramos. 2017.
39. / *Vacante de sombra*, de Cristinia Beatriz Piñeyro. 2017.
40. / *Ororó (canción para un párpado)*, de Ana Strauss. 2017.

#### **Tercera serie (poesía)**

1. / *Fonozoo*, (CD sobre textos de Alfredo Mario Ferreiro) de Luis Bravo y Juan Ángel Italiano. 2017.
2. / *Haikus de Kyushu*, (desplegable) de Gerardo Ciancio. 2017.
3. / *Frida y México. De visiones y miradas*, de Mariella Nigro. 2017.
4. / *Ni siquiera*. poesía de Gustavo Wojciechowski. 2017.

#### **Colección Pliegos del cordel (plaquetas de poesía latinoamericana)**

- 1| *30*, de Agamenón Castrillón y Gustavo Wojciechowski (Uruguay). 2010.
- 2| *Misión/les Poesía*, de Marirró Amengual, Lia Colombino, Jan Kislo y Walter Tresols (Misiones, Argentina y Paraguay). 2010
- 3| *Montevideana*, de Jotamario Arbeláez (Colombia). 2010.
- 4| ; *mujeres*, de Mariela Laudecina (Argentina), Sibyá (México), Elisa Berna (España), Laura Ayesa (Argentina), Jessica Fraudenthal (Bolivia) (2014).
- 5| *GUAY (20 poemas paraguayos)*, de varios autores (Paraguay). 2014.
- 6| *Unos cuantos textos con nombre propio*, de Jotamario Arbeláez, Oscar Cruz, Mariano Dubín, Bob Dylan, Ferreira Gullar, Alfredo Fressia y Carlos Liscano. 2017.

## Colección Narrativas

1. / *El infinito es solo una forma de hablar*. Novela de Horacio Verzi, 2011.
2. / *Actores de segunda*. Novela de Enrique Bacci, 2012.
3. / *La misma piedra*. Novela de José Pedro Damiani, 2012.
4. / *La memoria de los nombres*. Novela de Melba Guariglia, 2012.
5. / *El canto de los alacranes*. Novela de Juan Introini, 2013.
6. / *Amanecer sin Lili Marleen*. Novela de Domingo Trujillo, 2013.
7. / *Penúltima apuesta*. Cuentos de Walter Bordoni, 2014.
8. / *Testigos contra olvidos*. Novela de Raquel Lubartowski Nogara, 2014.
9. / *La revancha y otros cuentos*. Cuentos de Gustavo Iribarne, 2014.
10. / *Hay un lobo muerto en mi orilla*. Novela de Raquel Zieleniec, 2014.
11. / *Resaca*. Novela de Nelson Díaz, 2015.
12. / *De las aventuras de Germán Villemel. Experto en Fenómenos Paranormales*. Cuentos de Marcos Ibarra, 2015. (Co-edición con Espacio Mixtura.)
14. / *Seres primordiales*. Cuentos de Juan Manuel Cortelletti. 2015.
15. / *El infierno te odia y tu mamá no puede ayudarte*. De Bonnie Bang Bang. 2015.
16. / *Y la nombraron mujer*. Cuentos de Léonie Garicoits (con ilustraciones de Elián Stolarsky), 2015.
17. / *El dragón mecánico*. Novela de Walter Biurrun., 2016.
18. / *Compañía*. Libro de cuentos de Helvecia Pérez. 2016
19. / *El submarino Perral*. Cuentos de J. C. Mondragón, 2016.
20. / *La frontera y otros relatos*. De Raquel Zieleniec, 2016.
21. / *Solo para ti*. Relatos de Gladys Franco, 2016.
22. / *El caso Virginia Tiresias*. Novela de Mariana Figueroa, 2016.
23. / *Metástasis*. Novela de Nelson Díaz, 2017.
24. / *Singladura*. Novela de Horacio D'Angelo, 2017.
25. / *Vuelta de campana*. Novela de Héctor Baptista, 2017.

## Colección bordes&desbordes

1. / *La transferencia (una loca pasión)*. (Psicoanálisis) de Danielle Arnoux, Paola Behetti Belhot, Alba Fernández, Ana M.<sup>a</sup> Fernández, Mauro Marchese, Adrián Villalba Francia. Coordinación: Carlos Etchegoyhen. 2010.
2. / *Juana de Ibarbouro. Las palabras y el poder*. (Ensayo) de Pablo Rocca. 2011.
3. / *Lectura y sociedad en los sesenta: a propósito de Alfa y Arca*. (Ensayo, investigación) de Alejandra Torres Torres. 2012.

4. / *El almanaque de Jorge Tiscornia*. (Derechos humanos) de Arturo Bentancour, José Pedro Charlo, Elbio Ferrario, Daniel Gil, José López Mazz, Sonia Mosquera, Ana Tiscornia y J. Tiscornia. Compiladores: José Pedro Charlo y Jorge Tiscornia. 2013
5. / *La ficcionalidad en el discurso literario y en el filmico*. (Ensayo) de Roberto Appratto. 2014.
6. / *Octaedro, Los Otros y Axioma. Relecturas del Arte Conceptual en el Uruguay durante la dictadura (1973-1985)*. (Ensayo) de May Puchet. 2014.
7. / *DISLOCACIONES. Arte contemporáneo desde América Latina. (Ensayos de coyuntura)*. Gabriel Peluffo Linari. 2015.

