

PATRIA

PATRIA y otros poemas elect0rales
Gustavo Wojciechowski

Primera edición: noviembre 2014
Montevideo - Uruguay

Diseño: maca

© Gustavo Wojciechowski
macadgster@gmail.com
© Irrupciones Grupo Editor, 2014
irrupciones@irrupciones.com

ISBN: 978-9974-722-00-2

PATRIA

y otros poemas elect0rales
(incluye Segundas Impresi(ciones)

Gustavo Wojciechowski

1. patria

*“oriental
la patria te tumba”*

Marcos Ibarra

PATRIA

patria
todos firmes
mientras los bueyes arañan la tierra
el pampero la acaricia

patria
pedacito interminable de cielo / viento
viento que trafica nubes y pájaros
pájaros llenos de pájaros / todos
sin pintar / y lluvia cuando llueve /
que te garúa finito / por cada ojo / llanto prematuro
llantito
que te importa un pito

patria

libre de culpas / pedrada en la primer vidriera
festejo clásico / macho / de puro mucho
aquí está estos son los colores del cagón
patriotera
esperá el tumulto para pegar deatrás
patria / no te llevarán por delante / pero cuidate
la espalda
te darán un boleo en el culo / calculo que
matemáticamente tenés changuí / ni qué
ochos cuartos de patria

patria / no me das la espalda / simplemente
porque no tenés / olímpico hijo de vidriero
/ patria / sos el ropero donde cada quien guarda
sus traiciones
patria mía / sin mísera espalda ni respaldo
¿no será que sos un ángel? angelito angelita
mientras tuitos hacen el amor / encarás
un solitario / solita patria solito /
sin sexo pero promiscua / andrógino qué
no ni no / ¿travestido? / en bolas
todos los géneros bailan bajo el mismo sol
los generales bailan firmes / quién haiga visto
bailar a un general que arroje la primer chancleta

patria
no te nubles

¿qué vas a hacer con tu solito sol?
es el único que te queda / uno guachamente uno
/ patria
uno son todos / podrá decir la consigna
del partido anarcontradicitorio
unánime patria

patria levemente ondulada

acá había tres millones de glóbulos rojos y
tres millones de glóbulos blancos / y la sumatoria
siempre da tres millones
patria / todos bailan y todo es patria y pasto y
patria

patria de Tordesillas
esperá sentada

carnavalera patria / facilonga
mascarita
ya no sabés cual es la máscara y cual la cara /
patria
descarada todo el año / siga
el baile siga el baile
te tiro estos versos
la gran patria
de algo hay que comer

patria
no te reconoce ni tu prócer / no eras
tú la que él quería / dando origen al desamor
el tango
no llores más
patria
no llores más
el mausoleo siempre estuvo vacío

patria
los llantos no hambrean / pero
se nos vuelven a mojar los pieses
patria
tengo llantos en cada uno de tus cementerios y
muchos más que no tienen ni
dónde caerse / patria
: no hay clínex que aguante

patria / los humanos lloran
con todo sus mocos / por todos sus mocosos
patria / a veces no dormís por no soñar
¿quién pesa tus pesadillas?

patria
no te encuentro en los bordes de las hojas tabaré
/ en cada zorilla / no te encuentro / patria
estás pintada
en cada blanes
ni en las páginas satinadas de la revista charoná /
dibujadita y llena de flechas
–acá la única flecha es la que fue a dar en solís–
patria / con más guaraníes que charrúas
patria
sos la quinta hija de la paraguaya
ay / más que uy: ay
la vergüenza de la triple alianza

patria
desmemoriada señora aunque seas una niña
menuda / huérfana / pobrecita niña / ya
no recordás quién acordó tu casamiento
en que parlamento
qué ponsonby te puso el tampón
siempre libre

pendeja con pelos en la pera
sala de espera / patria
que nunca llega
el ómnibus que esperamos / la jubilación
la justicia
es una calle en plena comercial

patria / todavía resuena el disparo de brum
patria todavía patria
este grito a la patria calmó

patrio lleno de malvones
alguien te está regando las plantitas / alguien
se ha plantado en sus cuantos /
está meándote las flores / patria
chorrito mío / patria llena de chorros /
patria / todos tus hijos están meados por los perros
patria
no muevas más la cola / patria / no seas tan patria
faldera patria / ¿dónde escondiste los huesitos?
patria
ni ladramos ni mordemos / la cola entre las patas
patria perrera
patria / loca e las pulgas / pobre chicho
muerto el perro / todos rabiosos

patria
te debo una
disculpa un tango un perdón
pericón pericón pericón
—la patria guacha—
a caballo bombacha y facón
patria era la de antes
antes de ser patria
sierra bañados y una quebrada
montes criollos arroyos cuchillas
—a todos nos cortadon los guevos en la yerra—
los caudillos y el caudiyo

patria
patria
patria / las pindongas

la madre patria que nos parió
fue inglaterra / pero españa te crió
en adopción / por un módico aprecio

patria
ya naides sabe quién sos / entonces
/ patria / igual te quiero / patria
me diste infinidad de amigos y
amores que no entendí o que desperdicié / como
todo lo que termina siendo lo que es /
terriblemente patria

patria
qué pedazos de nabos
la viveza criolla crió ya la inmoralidad
tamo jodidos con tanta joda
si seremos giles
sabremos cumplir, sá
bremos mentir / patria

todos bailan / patria
te siguen naciendo muchachos llenos
de canciones y patrias

patria
aquí nacieron mis hijos / también
patria
todos bailan
/ horizonte de los orientales
patriarcado sin descanso de patria
las razones de estado y el estado de la razón
patria / río grande do sul y las misiones
orientales / todos bailan / en pelotas y en alegre
puerto alegre
todos bailan debajo el poncho bailan
laica y obligatoria / varelamente / tan
ilustrados como pacientes / patria
el voto secreto y veto público / y las botas y
todas las botas / la paz y las piedras
/ todos bailan

patria
nos cargamos un montón de compañeros
pero nunca lo vamos a reconocer / patria
fue un error de cálculo / la historia
no es más que una acumulación de errores de cálculos
/ la historia nos absolverá / o nos adsorberá la
historia / qué
tamaño de estómago / patria
no toquen nada / no toquen nada
patria

la solución del silencio
marcha
marchamos
patria
el partido no estaba jugado
¿estaba partido el partido?
la lucha armada era desalmada
la izquierda era ambidiestra
con el mismo jabón yo
me lavé las manos / pura patria enjabonada
espuma de patria / globito más globito menos
pompa fúnebre

el pueblo unido: jamás
(será vencido)

patria
todas tus treguas todos tus pactos todos tus puntistas
patria nos afanamos una bandera / pero
no supimos qué hacer con el trapito
los pieses siempre nos quedan afuera
patria
acordate / no solo tenés los mejores muertos y
los peores vivos
patria / tenés que saberlo

la patria compañero
/ sos una palabra que nunca escribo
salvo en este poema / ni antes ni después /
ahora / como quién se quiere curar de una vez
para nunca / y se arranca una tripa
patria
entripada patria
de tripas corazón
cardíaca

retumba la dignidad sin tumba
la tumba o la tumba / no sos
el himno / falluto falluto / ni
el milico de turno / ni todos los turnos que perdimos
1 plebiscito 2 plebiscitos 33 agachadas que
el alma corrompe que
el alma corrompe que
el alma corrompe / patria

exhibida en parís sin vergüenza la pura vergüenza
por la ribera de la peor inmoralidad
patria india
riverada / naides salen ni pueden patriarse
sos una avenida que va a dar al pantano
patria empantanada / carrascada
¿dónde se rasca la patria?

patria
pa atriás

patria / churrasquito vuelta y vuelta
vacuna patria de hernandarias y álvar
núñez / nuestros hijos son vegetarianos
patria
cada traidor encuentra su calle en pocitos
todos los ingleses son de peñarol
/ cosmopolítica patria en los callos del cerro /
civilización y barbarie / el impulso y su freno
/ un pantanoso / residencia de suárez y cavani

patria
pedacito interminable de cielo

patria
guyunusa nos amamanta / anónimos
amores / las mujeres te aman sin aspaviento o
montadas en todos los vientres /
las que doblaron el lomo / las combatientes
las amantes
sean totas o letradas
delmira de entusiasmo sublime inflamada
maríaeugenia ida idea amanda armonía
marosa circe nancy cristina y todas las nuevas lobas
mujeres

el clamor del amor / el sonar del clarín
claro claro: cuando se pone oscuro siempre habrá
una luz que abra
–música típica y folclórica para la cuenca del clarín–
patria

no me dejes sin tus mujeres
te devuelvo mi moña azul / mi mes
de catequesis / aquellos pecados / y toditas las ostias
/ pero no me dejés sin tus mujeres
patria / sé que hay otras patrias en tu patria /
pero yo
no tengo otra / patria

patria / guiso de inmigrantes / carbonada de patrias
y otras hambres / lejanas lejanías /
la patria o el puchero
la olla popular y el merendero / buen provecho y
ayuno / sin pan
pan pan pan

pan

todos los deshechos humanos
todos los dedos sangrando los tambores / eres negra
patria / mulata mestiza parda
todos los cielos de figari / el mejor cielo
todos los gauchos alambrados

todas tus calles en bajada / ya no
quedan esquina con canilla / canalladas a diario
–te quedaste con el vuelto–
patria
monedita del pobre panadero
pan pan pan

¿quién pagará la deuda interna?

patria
nunca vas a sacar el 5 de oro / 5 franjas blancas
4 celestes que son azules
qué confusión cromática / patria
chicotazo y colegiado / nazionalista y
nueva helvecia / pachecato y
dictadores sin goyete / patria
domingos de arena / 8 horas y playas extras
todos los batlles / ningún batlle
te quiero mucho poquito nada

patria
esta patria
patria
los tenías amorralados en un cuartel / hasta que
cumplieran 18 / para procesarlos /
los dejaste / patria / suicidarse / a los chiquilines
patria

exiliada en todos los aeropuertos / patria
sacrosanto la noria / patria
cantante una que sepamos todos pero que
no sea aquella que solo recuerdo un verso
que naides tembló / naides / tembló

patria

yo era apenas un flaquito anémico
en el patio de la escuela y el sol a pleno de 4^{to} año
no me pude quedar firme / me desmayé / patria
sin cantar
el himno / soy de los cobardes al morir / los
cobardes
al morir

hubo otra patria en que tuve una novieca

por dos días /
todos los hijos debían ser dotores / una patria
inocente / un bar en cada esquina / todos
teníamos vecinos con nombres y parientes y a veces
níspberos / navegábamos la lluvia en una torta frita / y
había mujeres de luto y otras de medio luto y naides
sabía cuando se podría volver a prender
la radio / cuando
los robos no se pasaban por el informativo
/ una patria
donde todos éramos engañados pero

no lo sabíamos o nos hacíamos
los distraídos / aquella patria
hipócrita / bobalicona / bovina patria
donde te podían llevar en bicicleta un guarda civil
/ presito por una noche / documentos documentos
aunque tuvieras / patria / la cosa se puso jodida
mientras no me salpique no es conmigo /
patria / si te he visto no me acerco / ya no
te queda nada de esa patria / o todo queda / también
hubo valientes / quedate esta noche / no hay
problema / patria
estás a salvo / por un rato / te quedaste
con mi juventud y ya no me la vas a devolver

patria todos firmes patria
todos firmes
un dos tré
patria
—brindan los asaltantes—
patria
juguito verde / espumoso mate del consuelo / patria
en tu suelo bailan el opus dei y los masones
los ganaderos y los matreros y los granaderos /
todos bailan
los terneros y los carneros / y la federación arribista
bailan
los periodistas bailan todos bailan

patria ¿qué melodía vas a tocar? una que todos bailen
la patria o la cumbia
hacinados y hacendados / los blandengues
de artigas (que se quedan en gral. flores) y
los paramilitares / el escuadrón de la muerte
y la muerte / tuitos bailan

tupas, bolches y socialatas
anarcos troskistas chinos y
la verdulería completa / todas
las siglas que puedan caber en 1 siglo

todos bailan

la revolución
la revolución era la única túnica que vestía
contra las bestias / patria / la revolución
pura ilusión

patria
sin fines de luchó / con principios
de lucro / patria
aquí se revuelven todas las clases de lucha
pero la lucha de clases la mastica
un obrero a la hora del refuerzo
patria
nos queda el viento

que nos despierta la cara / el viento
se lleva todo / a la vuelta
de la esquina / lo vuelve
a traer / cine continuado
perro que se muerde la cola

patria
tenés infinidad de ojos en la nuca que miran
la patria de julio maría y la siguen mirando
y se pone unos ray van que le quedan tal cual
patria
dos platos de sopa

patria
los cañeros pueden ser dulces / los obreros reos
bajo es el trabajo / duro el mendrugo
es lo que hay: valor
¿hay valor?
ay
la bolsa de valores y el viejo de la bolsa
marginados y marginales
insurgentes
indigentes
ingentes

patria
la solidaridad / pasa cuando naides la ve

/ hay publicidades que se trasmiten por cadena
televisiva / como si fuera / solo evita impuesto
/ puesto de ganancia y más ganancia / todos contentos
y hay escribanos que acreditan al contado /
contadores cuentitas y conteros / todos contentos
/ todos contando

patria
industrias / rentistas
el cerrito de qué victoria
la pasta flora y la parda
aflora
el caballo blanco de artigas era negro
ansí nomás no se ceba / se va a cebar se va a cebar
ni todos los tambores son negros
negra patria de la más luna
todos tenemos la sombra negra y no
nos asombramos
¿qué diferencia hay entre un huevo blanco
y uno colorado?
seguiremos pelando / pelando / pedaleando
como el musculoso

patria

mientras tanto / patria

siguen arañando la tierra / los bueyes
como leyes de doble vía / interpretación
acción de interpreatar
no bien te digo una cosa con el codo digo la otra
todos los bueyes están perdidos

patria
tenés un alto grado de entrenamiento en quejas
no hay como nosotros para insatisfechos
melenas en la sopa / perdimos la cuenta
de las patas del gato

patria
aquí compadece el viejo herrera y el ford t
el paraguas de guadalupe y la lluvia que
se debate entre tanto cielo y cielo
medina volentini vadura / un tal márquez
al borde del abismo
patria atravesada por todos los barcos
barcos bellos barcos que se enredan entre los pelos
de los combatientes / un río
un río ancho como mar el horror
se lava los pies entre los bañistas
mi patria
qué dolor de patria
patria

tuve todos los miedos que se pueden tener
en un miedo

pedacito de cielo / interminable patria
cuál retazo de los miedos

patria
sin perdón ni paredón

defensa constitución república democracia justicia
van a dar a un gran arenal
arena movediza
patria hacés castillitos a sabiendas
de que la ola va y viene
así los sueños

los sueños

o le lé
o la lá
si esto no es el poema
el problema dónde está?

patria
la cárcel del pueblo y casapueblo / punta
ballena y punta rieles / no llegan más
trenes al este / patria sin norte
llenito de pasto / tierra patria

/ la reforma agria
patria quinta patria estancia patria latifundió

patria
la corta justicia, corta
la corte suprime la justicia
qué horror la remota justicia
desjuezada

remota patria

patria
la bandera era hermosa
la banda era oriental
tal la moza
lavaba la
sociedad

patria
¿has pasado en limpio el sucio pasado?

patria
soy apenas un uruguacho

2. segundas impresi(ci)ones

Libro publicado en 1984, Ediciones de UNO.

a elena
a iván, maría, el chino,
charo, yolanda y jorge

(un agradecimiento muy especial
para gladys, rosario y maría laura)

ÍNDICE

Este primero de mayo con la clase obrera y el pueblo en la calle, esta jornada histórica convocada por nuestro movimiento sindical clasista y unitario el día de los trabajadores convertido en palpitante concentración popular, es el resultado de 10 años de lucha por la vida y por los principios de nuestra clase

43

Partida de la Universidad – Hora 12.30
DEFILE POR 18 DE JULIO
Y BULEVAR ARTIGAS – 13 hrs.
ACTO DE CIERRE – EST. L. FRANZINI – 16 hs.

47

— Uruguay conquista la "Copa América" de fútbol al empatar 1 a 1 en Bahía con Brasil.

48

Unánime rechazo provocaron las medidas adoptadas por las autoridades con relación a la segunda Jornada de protesta sindical desarrollada el pasado miércoles 9. Tanto a nivel sindical como de otros sectores sociales se concidió que, los hechos que provocaron numerosos heridos y detenidos

50

obstante es sabido que el acto lo organizan solamente los partidos políticos.
Sabemos que organizaciones como el PIT y la ASCEEP van a apoyar y participar, como lo han hecho siempre que ha sido preciso pero sin embargo los partidos políticos autorizados no han considerado indispensable que estas organizaciones figuren en la convocatoria. Ni, aparentemente, en la redacción del texto que será leído. Pensamos que esta objeción debe hacerse porque ese acto, por su naturaleza, pertenece al pueblo todo y así debió hacerse notar.

Por esa razón, más allá de los membretes formales, estamos seguros de que el pueblo hará el acto suyo con su participación, con sus consignas y con sus banderas. Estamos seguros también de que las consignas de LIBERTAD, TRABAJO, SALARIO, AMNISTIA, EDUCACIÓN DEMOCRÁTICA, etc.

Miembro partidario de Madrid el grupo de más de 300 hijos de exiliados uruguayos en Europa que visitará nuestro país. Así lo expresaron el pasado lunes en rueda con la prensa

El Gobierno, en el marco de la aplicación del régimen de Medidas Prontas de Seguridad, dispuso la disolución del Plenario Intersindical de Trabajadores (P.I.) y prohibió toda propaganda oral o escrita sobre ocupaciones, paros o huelgas así como la paralización de servicios públicos que "directa o indirectamente puedan contribuir a que subvistas o agrave la situación que determina este decreto".

Asimismo se faculta a "proceder cuando se estime oportuno a la desocupación de los locales para restablecer la normalidad del trabajo".

63

59

por 1/4 del total de ciudadanos habilitados para votar. La media era entonces conseguir 500.000 firmas; y la fecha elegida para iniciar la recolección, el 26 de febrero de 1984.

53 57

A las 17.40 de la tarde de ayer
Liber Seregni salió de la Cárcel
Central.

Su liberación se produjo lue-
go de que, en horas de la maña-
na, el Supremo Tribunal Militar
dispusiera la comprobación de
su pena, decretando la libertad

65

- Comienza el mes de los desaparecidos y rehenes
del Uruguay, dispuesto por FEDEFAM.

6 abril Se comienzan a difundir por algunas radios can- 17
ciones de Daniel Viglietti. parte de estos "rehenes" fueron
FESTIVAL DE ADEMPU, Sábado 7, trasladados al Establecimiento
desde las 15.30 en el estudio "Luis SERPAJ y a convenciones
Franzini". Parque Rodó. Más de treinta Alfredo Zaitosa estará
8/4 A las 21 horas, unos 50 mil monte-
videanos y un número aproximado a la
mitad en el resto del país, se concentra-
ron en puntos neurálgicos de cada zona, 16/4: Roslik a
desafiar las inclemencias meteorológicas.

POR LOS DERECHOS HUMANOS

8 al 15 de abril:

8-4 Carta Universal de los D.D. H.H. y su vigencia en América Latina,

15 abr. - Efectivos policiales impiden la realización de una proyectada "Marcha por los Derechos Humanos" por 18 de Julio, dispersando al numeroso público presente.

toy pidiendo por Sendic. Estoy pidiendo por mi país y por su paz. Por todos:

9-4 Den de manualidades realizadas por Gremial presos políticos en el Penal de Libertad y en el Penal de Punta 10-4 Diferentes posiciones sobre Amnistía.

11-4 Detenidos y Desaparecidos en América Latina.

12-4 Informe de Familiares de Procesados por la Justicia Militar.

13-4 Exilio, Repercusión Social

"No hay desaparecidos en nuestro país", respondió el ministro Rapela al ser consultado por la prensa la semana

66

E al y políticamente. El 10 de Mayo será recordado en la historia como el día en que el pueblo oriental le dió sepultura.

De aquí en más quienes no en-

75

PRÓLOGO

**aunque no quiera (pero sí
que quiero / ¿aunque nadie?
las fechas se me suben a los papeles
y ellos flechados se calendarean**

*aprovechando la oportunidad que me brindo al escribir
interrumpo aquí el poema para hacer un poco de historia
adentro mismo del poema
:muchas veces hemos reparado con el negro Agamenón
sobre las fechas de edición de nuestros libros
el primero en 1980
el segundo allá por 1982
¡si se habrán inmiscuido fechas acontecimientos
poemas en los poemas!*

*(¿así fue que me decidí a largarle un desafío
una invitación
al Agamenón, algo así como una payada de contrapunto
ya que, como decía el Carlitos que tanto molineaba
“no es una competencia, es un acto fraternal
el payador, siente que está pariendo el alma”?)*

*con lo cual se deduce que no se sabe todavía
si seguimos el orden estricto de publicar c/2 años
o si publicamos sólo c/vez que se escudriñe
(pero... ¿habrá tiempo para la musa
este año en que andamos eleccionándonos?
las imprentas tienen un laburo bárbaro
va a ser una locura, me vana entreverar todo
capáz que hasta me terminan votando...
ENCUESTA GRAL / GALUPOÉTICA:
¿cuáles poemas le gustan más, los de Agamenón
o los míos? ¿cuál será en su opinión el futuro*

*Excelentísimo de Ediciones de UNO? O sea:
aún en tiempo fenómenos se puedebe poetar
mi campaña poética ya está en marcha
:escribo / escribí
un libro sobre fechas*

nomás

*lo cual quiere decir que
me quiero sacar el gualicho / tanta fecha de encima
la poesía también es exorcización –no en el sentido místico
aquej Poeta-Dios creador de su ombligo
poderoso poderoso dictador de imágenes como luz
¿y la luz se hizo? Ni mucho menos
con la rubiecitá tan bonita
: ¿a quién vas a asustar vomitando lagartos?*

o sea

*: el infierno es una papa
preguntáselo a la realidad real
: jiede como la muerte este cacho de vida
: la inventaria del horror es tan humana
tan horrenda que*

dan mitrione tus encantos

o sea

*: “exorcización” en el sentido de sacar pa’fueras
lo que molesta, preocupa
exorcizarlo a lapizazo limpio*

aunque se ensucie

eso es escribir

eso parecería ser

*aunque hayan otras definiciones
complementarias, a saber:*

*1.“) el poeta adolecido
entre bahos y temblores
: cansa esto de vivir
tramando poesía
2.“) Juancito Capagorry*

"escribo porque me pica"
3.) otros se distancian
su objetivo / objetivar
la razón qué tenemos
4.º y última) cada cual tiene sus obsesiones
y de acuerdo a ello atiende su juego
o sea
: retomo el poema
¿sin interrumpir la historia?)

**haré con mis poemas
flechitas de papel
caminases**
aunque sea ilícito
poetizarse así
premeditadamente

IMPRESI(CI)ONES SOBRE EL 1.º DE MAYO DE 1983

lo fantástico existe así como
la realidad
con su belleza y horror

lo fantástico: es una rotura, un quiebre,
un piñazo en plena dormidera, un pajarito,
o sea asombrarse / el asombro:
es ir más allá / el más allá
está acá

(uno escribe cuando la realidad lo sobrepasa
se vuelve fantástica

lo saca fuera de sí
y uno se mira a sí mismo extrañado)

yo estoy mirando en este momento
al pueblo extrañado

y el pueblo
cierra y abre los ojos (¿será cierto?)
mirándose a los ojos que cierra
y abre

ANEXO I

“EL PUEBLO ES FANTÁSTICO” porque
lo fantástico existe

o acaso

¿hay algo más fantástico que el pueblo
mirándose a los ojos en el pueblo?
esto parece común

y lo fantástico

sólo puede darse dentro de lo común
y
pregunto yo
¿hay algo más común que el pueblo?

entonces
de dónde viene el asombro,
lo extraño?

¿será que el poeta
es un extraño dentro del pueblo?
(che, poeta...
no fantasees con el poema!)

¿será que el pueblo
se sentía extraño?
¿extrañaba?

y... ¿a quién extrañaba el pueblo
silbando bajito
un tango
escribiendo un poema
de desamor

tan triste

tan cursi?

P.D.:

extrañar a alguien, sentir sus ausencia
no es más que extrañarse a sí mismo
el otro nos brinda la posibilidad única
de encontrarnos
cuando el otro no está uno se siente extraño

ANEXO II

ergo:

“EL PUEBLO ES FANTÁSTICO”

aunque no necesite que venga el poeta a descubrir al
pueblo

ni a decirle “che, pueblo... mirá que sos fantástico”

(y el pueblo miró): “demasiado ego tiene el demagogo”

(por ende
en materia estética no se puede
regalar ni un puntito ni una coma aunque
el poeta se desespere se quiera
comer los lápices el pueblo y no vea
al pueblo y el pueblo
no vea al poeta: trabajosamente
se poeman los abrazos)

prueba de esto es

este floribundo poema:

“EL 1.º DE MAYO ES FANTÁSTICO”

IMPRESI(CI)ONES SOBRE EL 25 DE SETIEMBRE DE 1893

¿no te alegra la alegría?
abrazarte a vos mismo
en cada otro
es difícil

ya lo creo

más difícil que estar triste
compartir la muerte
algo así me decía el negro que
tenía un tractor en el pecho, citaba
el tato también triste triste

celébrote desde aquí
a pie de al angustia
toda toda la alegría

P.D.:

Te devuelvo el saldo, querido Julio: *Ainda sou estudante
ad vida que eu quero dar* (Belchior)

IMPRESI(CI)ONES SOBRE EL 4 DE NOVIEMBRE DE 1984

no podría escribir una oda
sobre la Copa América porque
Neruda ya la deberá de haber escrito
sin embargo voy en este ómnibus
546 rumbo a casa con las radios encendidas
: América

¿se enciende?

no hay brillos en esta historia
es pura garra charrúa
que es sólo un mito (un mito
es un hecho que se repite en el tiempo
siempre es igual / siempre es distinto
para ser tiene que ser colectivo)

pero yo voy por 8 de octubre rumbo a la Unión
(¿un intelectual a contrapelo?)

iba media cabeza afuera URU

GUAY URUGUAY sin banderita

sin camión (¡pero este poema va a contramano
con al tradición de la poesía su polisemia?)

viendo pasar los camiones llenos

: bocina y banderas

y el pueblo dónde está? el pueblo está en la calle?
(pero también podría) el pueblo está durmiendo la siesta?

se volvió bobo?

está escribiendo un poema?

nadie contesta

ni se pone de acuerdo

¿Grenada o Granada?

los télex tampoco se ponen de acuerdo

¿puede haber acuerdo en esta América
en copas? ¿puede acordarse América de
América?: los yanquis
nos dieron ese milagro (son crack)
... pero esto qué
tiene que ver con el gol de Aguilera

los camiones los viste el pueblo
asegún parece del color que quiere
festeja tanto tanto su triunfo
como podrá manifestar sus dolores

IMPRESI(CI)ONES SOBRE EL 9 DE NOVIEMBRE DE 1983

los caballos siguen siendo caballos sobre caballos
partes indivisibles de un mismo cuerpo
(dicen los historiadores de la conquista
—soberanos gallegos—
que los muy bestias de los indios creían
que el español a caballos y el caballo era una
sola pieza)
con lo cual queda demostrado que la bestia
piensa más

aunque los indios no conocieran a los ico-ico
o los estuvieran descubriendo en ese momento
lo que pasa es que
los indios eran muy creativos
: la poesía —según los griegos— es predecir
: poeta / profeta

el tiempo mítico nos lo ha demostrado así
: nosotros estamos viendo caballos sobre caballos
y no somos surrealistas
ni creativos como indios
ni mucho menos
apenas tenemos miedo

Hitchcock desde su panza fenómena nos decía
que el miedo es un sentimiento hermoso porq
ue une se sale de sus apariencias y se encuent
ra consigomismo,
o fue el cuervo el que me lo dijo?
O seré yo, que me empeño en hacérselo decir a otro,

Lavar me las manos?

(tendríamos que aprender de los indios que
creían en la creación y anónimamente
inventaron los caballos
claro: los tipos no creían en al propiedad
privada de la imagen
ni en la cultura dentro de un establo
comiendo alfalfa día y noche)

acaso la confusión venga de
que tengo miedo

pero el miedo es hermoso porque uno
es unimismo y unimismo es
en este momento el que corre y levanta a unimismo
que había caído entre otras patas y corre ahora
con cuatro piernas unimismo / este poema
que se desboca y corre
relinchándose

pero... ¿la poesía puede desbocarse?
cuando tiene miedo

cuando la caballean
claro: no hay que entreverar las cosas
la política por un lado / la poesía por otro
no sea que nos pase como los indios
terminar confundiendo caballo y bestia

ANEXO I

a Elena

una mujer se paró en medio del pasillo del ómnibus
y no iba a bajar

ni tambaear
mujerísima la mujer le aplicó el freno al gallego
despistado

(:¿acaso se creía que estaban paseando?
¿qué se podía pasear? ¿no se daba cuenta el gallego
que el Club Hípico no queda por la calle Colonia?)

por eso

la mujerísima pelea su derecho
a que nadie se despiste, a abrir las puertas
para que entren / suban
por cualquier puerta (qué importa el cartelito)
y se salven esta vez

mis partes
las partes de la mujerísima
las del gallego aunque no se dé cuenta
las de aquella otra mujer que
corría

buscándose un lugar
una puerta por donde encontrarse
y así fue, que
la mujer de abajo –mujerísima– ahorra arriba
y la de arriba –mujerísima también–

se abrazan

llorando
como mujer
partes indivisibles de un mismo cuerpo

IMPRESI(CI)ONES SOBRE EL 27 DE NOVIEMBRE DE 1983

en honor a Ángel Rama (crítico uruguayo muerto en el exilio) podría empezar este poema sobre el sentido crítico del pueblo

(la poesía se dijo
dice sin decir / sugiere.
Los políticos tradicionales escribieron
Su proclama como poema
:haciendo evidente lo que ocultaron
con lo cual queda demostrado que
son grandes verseros)

o fue el pueblo
el pueblísimo
o su memoria
o su capacidad comparable a la de Matosas
para marcar

los errores sobre la marcha
como Ángel
no dejársela jopiar / salir jugando
aunque ésta no sea una imagen feliz

ANEXO I

como feliz no es
que se vayan perdiendo
los uruguayos
cepillos de dientes
y otras cosas muchas tantas (¿olvidándolas?)
en los hoteles del mucho ancho y ajenísimo
sin país
ni feliz / es
que se caigan los aviones
mueran los uruguayos sin
abrazo
sin país

VA A HABER QUE BESAR CALAVERAS / LOS
URUGUAYOS
AUNQUE LO HAGAN SOBRE LA BOCA DE MIGUEL
LABIO SOBRE CRÁNEO DE HERNÁNDEZ
SEGUIREMOS MUERTIÁNDONOS
SI NOS OLVIDAMOS
DE QUE HAY QUE ENCONTRARLOS A TODOS
NUESTROS PEDACIOS

revivir cada fecha, cada nombre
escrito o tallado con las uñas rotas
sobre un muro / en las paredes de un pozo
para que quedan saber los que vengan después que
hasta hoy
ahora puedo escribir respirar
después de morir cada sin minutos sin riñones
ahogado

porque —como dijo su hermano—
“el hombre era flojo del dedo”
y se echó 4 gallinas muertas al hombro
buenamente
 así de bueno como
cuando pensó
estamos en el culo del infierno
y asumió su suerte

porque estamos en Uruguay
y Uruguay está en Latinoamérica
y Latinoamérica inventó el realismo fantástico
(dijo Ángel Rama que se podía comparar la imaginería
de ciertos jóvenes creadores con la de
ciertos hombrísimos allá por 1969 o 70
en una Marcha que perdí)

ANEXO II

el pueblísimo dijo
la democracia como el alfabeto comienza con al A
como Ángel Rama

IMPRESI(CI)ONES SOBRE EL 16 DE DICIEMBRE DE 1983

la asamblea del mundo será un niño reunido
Juan Gelman

(Luis Bravo me mostró su poema
sobre la llegada de los niños y me pregunté
si era válido dejarse llevar escribir la crónica
sentimental el abrazo o lo inevitable
de decir “paisito” en este caso más que ningún
otro caso sería discursar manso
el conflicto del poema los recursos de
cómo tendría que ser un poema
sobre la llegada de los niños)

ANEXO I

(algún lector se desilucionará
puedo suponer yo
 rota
su catársis en al frialdad
de este poema tan a prepo contenido)

IMPRESI(CI)ONES SOBRE EL 18 DE ENERO DE 1984 / SAO PAULO

a Yamandú y Graciela

los aviones de Jabacuara
interrumpen la conversación
—pasan tragándose algunos segundos de la noche—
sin embargo

el tráfico / tránsito de ideas
se mantiene latente
como el cassette de Gardel guardado en su cajita
:sería demasiado obvio echarlo a andar

los informativos constataron dos accidentes aéreos
en el mes de enero
pero nuestra atención estaba puesta en las noticias
internacionales

posiblemente
este poema no sea “publicable”
nos recoge en anecdotarios (y eso en poesía
está prohibido / tan prohibido como la Greve Geral
diría Bolentini si fuera poeta)
quiero decir que sería
demasiado directo si hago el cuentito
el anécdota / demasiado cerrado si sigo conversando
en aquella conversación y sus claves

entonces...
para qué seguir con los motores prendidos, solito, sin lector?
(este consabido itinerario)
: para no caer en el vacío

acaso se quiere llevar el techo bajo el brazo?
dejarnos tan sin conversación
en pleno extrañamiento?

en estos segundos (en que
el avión abre un paréntesis, coloca
un ruido grande, y lo cierra) da el tiempo
justo como para saborear
el cigarrillo
el café
o intentar retener una imagen fugaz
(alcanza con decir “fugaz”
no hace falta decir que donde dice “fugaz”,
debe leerse “fugaz como un avión”,
por ende vayamos a la imagen en cuestión)

Imagen:

“el turista vive en el estado poético por excelencia”
explico:

el turista vive en el estado poético por excelencia no sólo por su capacidad de asombro ante lo común sino, además, por una enorme subversión de valores (repitiendo:) las noticias de su país las busca entre las internacionales

y esto es dar un paso más rumbo a conceptualizar prácticamente la unión de América

cerrándose en su ruido terminó de pasar el avión :la conversación se rehizo

sólidamente
sin darme tiempo a
terminar con aquél asunto.

ANEXO I

pero la muy poética acaso no puede
no tiene derecho ella también pobrecita
a meterse en lo circunstancial
tanto como una conversación tanto
como la mesa misma
en lo cotidiano
en lo meramente
(aunque siempre lo meramente
no es nunca lo sólo meramente)

digo / lo que quiero decir
(¿digo lo que quiero decir?)
es que
lo poético, la expresión
lo creativo tiene que ser
un acto común / cotidiano
que cada cual pueda ejercer en su circunstancia

hacerse y deshacerse como la mesa
cada día
 (¿cómo los aviones en al estación de Jabacuara?)
comerse en el acto mismo
vital
fugaz
la vida es este momento

P.D.: la posteridad
es un invento moderno
si no me creen
consulten con Don Momo
viejo efímero poeta

ANEXO II

Aun a riesgo de caer en lo hermético
Tan hermético como una fábrica
Que se cierra y los obreros
Que dicen abiertamente herméticos
HOY HUELGA HOY

**IMPRESI(CI)ONES
SOBRE EL SÁBADO 25 DE FEBRERO DE 1984
(O SEA, AYER)**

cuántos poemas están cooperativizando tu muerte
cursilongos muchachos muchachas habemos
sacando punta

 escribiendo al crónica
con un dedo mojado sobre el espejo mojado
que nos devuelve nuestra cara perdida

(tu cara

joven, para hacerla cada día
pero yo me voy a dormir (me informaron
que el Juan anduvo por ahí y que ni la
tierra ni el pastito

 lo convencieron
de la existencia de al muertota
:crepitaban tu hijo y el hijo de su hijo en mi cuerpo
en al tierra el pastito también, en todos los cuerpos
sudamericanos

pero... creo que a vos no te interesan las crónicas
de tu muerte

 (la mataremos a tu muerte la mataremos con el Juan
 mañana, y todas las mañanas)
por eso me voy a dormir
para levantarme temprano (aunque sea una imagen
recurrente

 tanto como informar que has muerto)
creo que no nos interesa / mucho más nos importa
que mañana
cronopiaremos la población de firmas
plebiscitando tu muerte tu tan fama

(:estamos en al vísperra de tu nacimiento
aunque nunca más yo te haya conocido
quiero decir que
derogaremos la soledad, verás que sí)

el hombre contemporáneo se desconoce / a sí mismo
porque ya no tiene una actividad
común con sus pares para espejarse / así mismo
cada cual con su cada otro
(dícese: cooperativismo, eso digo yo)
aquellos citados de memoria lo decía Roberto Juarroz,
poeta
argentino, nacido en 1926, en un libro llamado “Poesía
y creación”
(Carlos Lohlé Editor, Bs. As., 1980) en cooperación
con Guillermo Boido argentino también poeta

pero el libro lo perdí, o lo presté o lo tengo
(¿debajo de al cama?) dando vueltas por el mundo ¿en venta
en todas las librerías? ¿y por qué no? ¿por qué las librerías
no son de ayuda mutua? ¿y por qué las librerías
no son de ayuda mutua?

nos encontraremos la cara en cada basural
nos tendremos que subir a mitad de cada vecino
rehacernos en un montón de todo,
porque todo hemos mordido
:escribiremos un solo poema / lleno de firmas

(a)PROPIA/ACCIÓN

IMPRESI(CI)ONES SOBRE EL 19 DE MARZO DE 1984

el pajarito sale cucú al balcón
y nos da la hora
diez años más viejos

MPRESI(CI)ONES SOBRE ABRIL DE 1984

abro abril por el primer día
sin saber si podré llegar al último :tanto abril abrilea en este abril que se me angustia la angustia
(¿catatizaréla anustiándola?)

habrá que mirar dos veces el 2
para creer (como el ingenuo
que atiende el REPLAY por si
esta vez no es
pero sí) qué son
los ojos de Mariana Marianita
en mis ojos

3: el 3 no es síntesis dialéctica
del horror ni trilceario tan humano
:todavía no podemos resumir
armar el mapa de identidad
:el poema se hará a diario
acumulativamente
:todavía lo macabro sobrepasa
a la palabra macabro

el 4 se me fue sin cumplir con el 5
y ya al borde del 6: ¿escribiré
sobre todo
tanto pudor

TODOS QUIREN AMAR
aquellos los pacientes los que se quedaron
en la sala de espera los que pasaron por alto
o perdieron el N.^º (los que pochamos tanto)
ahora
QUIEREN AMAR
se valachan banderean crecen
meten prepo
epa amigo
no empuje que hay pa'todos
HAGAN COLA, carajo
cada quien tendrá su muerto propio
qué apuro hay

ni bajo lluvia
se suspende el poema
esta certeza de amar
poema X día

podré frenar el despertador
lavarme la cara en tus ojos
ir al casamiento de mi amigo Chafes
felicitar a Silvia (como si tal) que
que no se me salgan intestinos
gasas por al tarjeta cachitos de dedos
que no se asuste el juez
por favor

que no se asuste
¿pediré perdón
acaso
por tantísima angustia
pediré perdón?

.....
10 de abril
que nos quiten lo sufrido

.....
este poema no es poema
ni apenas son lo días
que se me fueron
esta vertiginosidad
sin corregir (o casi)
¿escritura automática?
como las cartas que le escribo al Sergio
o al coquísimo de Coco o a Miguel
o al que le deberé a Julio
durante tuita la muerte
pero... esto no es una carta
ni diario / íntimo es

poema al fin
sin propósitos estéticos (?)
:no tener propósitos estéticos

es tener un propósito estético

.....
1.

no nos dejaron ni sufrir
se llevaron hasta la muerte
nos la metieron en una bolsa
y la echaron al río como quien hecha
nos hicieron

2.

¿andarán buscando país
para morir
como dios manda
vivir?
trecea la muerte
sus fantasmas

.....
releo lo escrito y quisiera
corregir lo imposible / el tiempo
triunfa negando la muerte hoy
mismo Ismael inaugura su hermanito
festejar un triunfo
es no olvidar lo escrito

.....
15 de abril 17 horas
a la altura de Mercedes
vieron a una madre
sacarse el pañuelito
plegar el cartel la foto
a-unos-metros-escasos-de-los-incidentes

dicen
que era
más triste que al propia tristeza

.....

a mí también me daría vergüenza
decirte que es mi cumpleaños
poemarlo Mario marioarlo
:ni San Sartre nos quita
este existencialismo de las fechas
¿sabremos cumplir?

.....

y ahora qué?
qué hará señor lector?
sacará el poema de este aljibe?
lo retorcerá?
lo colgará al sol?
—brocaleo—
el poema
seguirá siendo (el mismo)?

.....

los poemas están mojados
digo
(los hombres no lloran me dijeron
que no lloran) pero los poemas?
están mojados y no sé
si se volcaron los vasos las aguas capáz que se
desbordaron las páginas
acaso serán (los) chiquilines?
NO PUEDE SER
¿tal vez se hicieron pipí en al cama,
se pegaron un baño una zambullidita

los poemas mis más niños poemas, digo:
los que lloran / son hombres?
¿habrán hecho olas
cuando cayeron –¿cayeron?–
llorando...
la mar...
estaba serena?
los poemas
no deben llorar, me dijeron
que no sae tan llorón, que no llore
pero
los poemas
sí
se mojan
se mojan

.....

el negro Richard se reía
con su bigotazo se agarraba
la cabeza la movía “uy
dio, qué triste triste
cuando llovía
y se sentía clarito
y llovía
hermano
qué ttssite”

.....

que veinte años no es nada no hay duda
pero estamos en este día
y lloramos

.....

transcribo lo escrito

en una playa de río

:siempre me ha asombrado que aparezcan pedacitos de muñecas en las costas, un destenido bracito, una carita que guarda rastros de una belleza pasada. Intento reconstruir la historia, una peripecia entre peces y corriente, pero es inútil, su abandonada estado en descomposición les borra el carácter de objeto, para transformarlas en algo así como símbolos macabros.

hasta lo más macabro se puede volver natural?

22, 23, 24, los días están más apurados
que semana de turismo y así
no nos podremos encontrar en este mapa de identidad
idéntico era el hombre que se miraba
al río y al cara del río que
se mira en el hombre que
llora y hace el río
perdiendo su cara

cuando le patearon la espalda los huevos

la sonrisa y lo empujaron y lo gallinita-ciegaron
a golpes "al mionca" (y no iba al 1.^o de Mayo)
"al mionca" / de espalda / má qué 1.^o si no tenía a nadie al lado
ni un compa ni nada solo
solito y bien torturadito
—más solo que la solísima soledad—
atado
tembleque
y más patadas
y nada
sólo un trapito negro
(que no era de verdá)
un trapito para agarrarse de algo
clavar los párpados
y no ver

.....

(a)PRÓXIMA/ACCIÓN
seguir
en la selva
queda mucho por escribir

.....

en el último pabellón
aislado
el uruguayo
juega con sus dedos rotos
desentendiéndose de la muerte

.....

29 ñoquis y qué hambre hermanazos
pondremos la monedita debajo del plato?
escondidita?

engulla compadre que
dios lo críe sano y salvo
pero el uruguayo cagó en el palto
y se lo devolvió llenito

que nadie se levante de al mesa
todavía no empezamos a comer

.....

cuántos abriles quedarón?
tantos como leguas
el paisano
no pudo escribir

.....

3. sobras completas, poeta comprometido

Publicado originalmente como plaqueta y posteriormente dentro del libro *Sobras Completas* (ambas ediciones: 1986, Ediciones de UNO).

estamos
al día
con el
sur
realismo

NoW

estaMos al dia con el surrealismO

Sobras comPletas/^{tomo} 5

(POetA COMPROmetido)

Higiene de las habilaciones culturales 304

la que indica la fig. 65 B. Antes de escribir, el eje vertical, es paralelo a la plomada (fig. 66); pero si la inclinación es a un lado, se produce una distorsión de la columna vertebral (fig. 67); la escritura derecha es la verdadera fisiológica (fig. 68). Es también defectuosa la posición de un alumno que escriba en una mesa demasiado elevada.

Una mesa que reúne buenas condiciones es la siguiente (fig. 69): 1° El rebordo posterior de la mesa se encuentra en el mismo plano vertical que el borde



69 - Escritorio América.

anterior del banco; 2° el borde posterior de la mesa se encuentra a la altura del estómago del alumno sentado; 3° el asiento tiene una altura tal que los pies del alumno descansan en el suelo o sobre una tabilla fija debajo de la mesa; 4° el banco tiene un respaldo que llega a la altura de los riñones y el asiento tiene un ancho suficiente para soportar el ancho del muslo; 5° la tabla de la mesa tiene una inclinación de 20° sobre la horizontal; y cuando se trata de lectura L, una tabilla móvil s, permite hacer variar la inclinación y darle como en la figura, un ángulo de 45°

INTRODUCCIÓN

señoras y señores tengan a bien disculparme pero les aseguro que no me sale ni una sola bella imagen ni una solita -guacha y bella- lo que pasa es que (no se vayan a creer que soy un renegado un payaso un maldito) resultase simplemente que me puse a escribir este poema correspondiente a tal cuestión y se me empezaron a soplar datos fotitos nombres los más míos muertos ~~X~~ pluralísimos los propios y yo que soy un manequita que me derrito de angustia que llorisqueo tanto

como el marrano que soy no logro versear ni una sola imagen :imagine la angustia que tengo llorando y sin escribir la verdad es que no me fue nada fácil vencer todo mi pudor mi vergüenza y reconocer que soy tan flojo tan cobarde que me contento con metaliteratura

1): Anexo a las "imprecisiones sobre Abril de 1984" (Deshchos Humanos"), Texto para ser improvisado oralmente, interactuando con solo de saxo. Así se realizó con la participación de Gregorio Bragstein en "CONTUBERNO". Encuentro-Récital organizado por Ediciones de UNO y Editorial Siesta, Casa del Vicario, 14/6/85.



(1)

"imprecisiones más o menos
premeditadas" Nicanor Parra

1

este poema no es poema
ni apenas son los días
que se me fueron
esta vertiginosidad
sin corregir (o casi) ¿escritura automática?
como las cartas que le escribo al sergio
o al coquísimo de coco o a miguel
o la que le deberé a julio durante tuita la muerte
pero esto no es una carta
ni diario / íntimo es

poema al fin

sin propósitos estéticos
: no tener propósitos estéticos es tener un propósito estético
desde los inodoros pa aca
"TODOS SOMOS SURREALISTAS"
claro clarito como que todos somo locos
desde froi o históricos por otra barba
y así andamos con las dos patas
gateando
por la vida por la muerte por el poema



apenas que si podré anotar estos dolores
los episodios algunos
como don joaquín (el pistolero
más veloz del cerrito) detrás del mostrador
desenfunda el lápiz de la oreja sucia muy sucia
le da una vuelta entre sus pesuñas
y me llena la libretita
a mí y a los que se vengan



pero eso aquello fue por la guerra
me refiero a los surrealistas a marcel
guerra más / guerra menos: se fue la segunda
pero vino corea y los beatnink
automáticamente cansados
de los que se leían en soledad casi a escondidas
como espiando como la cipol y se pusieron a decir
por los parques de frisco y aledaños
que la poesía tenía que ser tan pública como una dama
la belleza una huelga al establishment / tal vez volver
con la frente inundada
al tiempo ritual / un mitin una celebración una comunión
y se manducaron la fabulosa ostia de anfetamina
para poder improvisar mansos y carretiludos como charly parker
o carlitos molina (éste con una ~~sobredosis~~ sobreosis de mate) meta uña
aulle

aulle compadre
si tiene con qué, aulle
pero no se olvide de morder
que no le vaya a pasar como al rope
del dicho al hecho / ¿estamos
en el camino?



Rugen los cuerdos entre sus uñas duramente la ternura
tantotanlantantanteotanlantanteotanlantanteotanlantanteotan

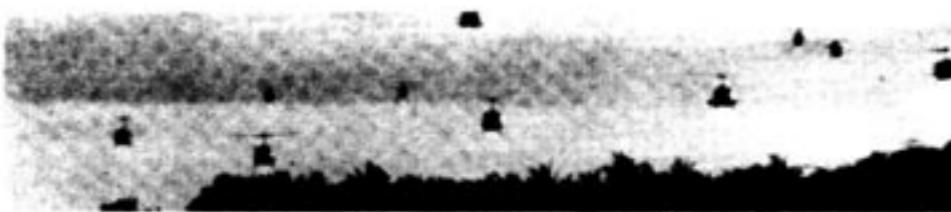


4

cosa e mandinga la guerra los gringos los alemanes
protestaba la chola la vecina la rica dando vueltas
la perilla de la única televisión del barrio
haciéndola sonar como la matraca de alcapone
"puro tipo pura bomba qué embromarse

mejor te vas a dormir questas
cosas no son para chiquilines"

o sea me enchufan en el cuarto de soñar
y por más que quisiera evitar los mosquitos
los helicópteros al final dan vueltas y vuelven
como pesadillas en las primeras escenas de un film



por estos pagos por estas pampas los gobiernos militares celebraron el estreno el acontecimiento el apocalipsis con el protocolo del caso llevando al extremo aquello de los románticos de que la ficción el arte

el horror el horror
es la realidad rascarse el bocho pelado la pelada
y repusieron

los helicópteros los camps de concentración el corazón de las tinieblas y todo lo que quedaba por saber del infierno a un módico y accesible presio de propaganda o sea estamos al día con el surrealismo



"gobierno militar": vendría a ser un término sumamente creativo, casi una suerte de materialismo - histórico - poético ya que pone en acuerdo dos opuestos, dícese: imágenes (al final de cuentas los militares fueron los grandes marxistas del siglo) : nos pasaron por la máquina de coser sin darnos tiempo a abrir el paraguas !! L'AUTRE AMONT !! hasta el Sol's te da la espalda tené cuidao, conde, qué vas a hacer con esos 2 cachetes tan bien gorditos.



Estuvimos al día con el surrealismo /1/ cuando tocó "la muerte en la Calle" en su coraje puro de poesía.
En particular de poesía).

• Adolfo Wagem Alániz (2)

lo venía persiguiendo
no lo dejaba tranquilo
se le prendía del pescuezo
le hacía cosquillas en la barriga
le decía la corgosse le repetía
-venite comilón negro
si total al final vas a fijar
pa que esperar
venite conmigo
(se le caía la baba
que rendona) le chilleaba
le gritaba

-marquito, marquito

pero el uruguayo que era
chúcaro pa esos trámites engañarlos
no se dejaba convencer
se hacía el sota silbaba a veces
nómás Cuando se ponía muy cargosa
le decía seco, bien plantado
-pare un momentito
tengo unos asuntos
-por acá que terminar

y la otra
tenía que hacer tiempo
desconsolada la pobre
desconsolada
esa fue pasando
lentamente

hasta que un buen día
lo paró ~~██████████~~ ~~comenzó~~ ~~a matar gente~~
a mitad del año
-vengase dona vamos a toser unas cosas que
ya somos grandecitos
como pander sonriendo
y tuvieron charlando largo;
la dona está que le reclamaba cuatro gallinas
que el uruguayo parece le había afanado
y el uruguayo argumentando que hacia hambre
y que además ya se les había morfado
~~██████████~~ ~~██████████~~
tuvieron rato
largo
sin que el uruguayo secara sus cuentas
que si seguro las tenía sólo
hasta que la muerte se anduvo poniendo distraída
capaz de puro maseda o de angurriente mame,
y el uruguayo viejo y peludo
que no era de quedarse la cazo de un brazo
-salí
(y se le empinó ~~██████████~~ hasta el fondo mismo)

-chino sobretra
ahora soy todita mía y
no te me vas a escapar te lo seguro
no te vís devolver
hasta que sueles todos mis pollitos
los que tenías
debajo el aia.

la cosa

"todo me es ajeno/hasta la muerte/
aquella/la mía/es de los otros..."
del libro "(en)AJENA/ACCION"

"muerte no seas tan orgulloso" título
del film de Jorge Preloran.

"cuando uno quiere que la revolución
sea una manera de vivir por sí misma,
se vuelve casi siempre una manera de
morir" de André Malraux

ANEXO

exactamente a un mes de la muerte de Adolfo Wasem Alainiz
~~los~~ tres festejaron el día de la policía
y parece que andaban de contentos que perdigonearon
a la maría que iba de blusa blanca al lado de iván su esposo
y el chino que vaya casualidad resulta hermano del cholo el nene
Wasem

(la ~~maría~~ como siempre no firmó su obra
hicieron lo que se dice
un buen trabajo en equipo / la técnica al servicio del hombre
con un liberó y todos los demás subiendo y bajando
desmarcándose para no quedar en evidencia)

todavía le andan algunos dando vueltas
por su cuerpo y dice la maría
que siente como tigres los días que hace humedad
por el brazo por la espalda como tigres

Wasem

!): Texto escrito especialmente para el folleto propagandístico del ayuno en apoyo a la huelga de hambre de Adolfo Wasem Alainiz.
Fue publicado en el semanario Asamblea (No. 21, 2/8/84) y en la revista 'MANOS al titeré en la cultura' (No. 2, 10/84).

a "el perro" pérez

8 de Octubre se llenó de banderas anarcos y amigos
trajinando la tardecita apurándola preparando el acto
la conmemoración : la FUNSA alborotada
tupiéndose por los costados temblando
la canción los discursos las madres los familiares
y El Perro se tragaba la saliva que podía y la otra
la escupía de a poco por el micrófono (las glándulas
cada vez más generando saliva saliva) recordando
a León Duarte atestiguando ante el obreraje reunido
el horror la Urletti el gran chantaje de la Muerte
de cuando _____ le cantó la justina
"rajá, Perro, que éstos son unos asesinos"
y El Perro Pérez se rajó nomás para Suécia como pudo
antes de que lo chuparan llevándose el testimonio
la última vez que se vió con vida _____ a León
Duarte recordaba ahora otra vez ahora después de tanto
como antes como cuando estaba el compañero
el discurso emocionado ante el sindicato emocionado
palpitando (el recuerdo) cada artétia bombeándole
una puntada en el diome del pecho desplomando al Perro
Pérez su lemo sus gordura el acto
sus recuerdos por entre las carnes los pellejitos el olor
a neumático
por debajo de las uñas (desplomándose El Perro)
cosquilleando
a los más viejos curtidos grones de la Funsa
que lo cercaban (El Perro en el suelo como caído)
rodeándole la respiración aguantándola con banderas
el boca a boca las pulsaciones por minuto a mil
y los grones gritándole DALE PERRU DALE DALE
desde los fueros de Vallejo desde el Rojas el Pablo
el mismo León también gritando
JUERZA PERRU HIJO E PUTA gritando gritando
no puede ser que nos lo afanen así nomás
apretujándose los ojos la ternura el león
NO TE MUERAS CARAJO mientras la luz la sirena
les parpadeaba las caras los gestos contusos
los ojos

yo no lo vi pero así fue que me lo contaron
que se murió El Perro Pérez discurséndole por el compañer@
pero yo no creo
~~que~~ en todo caso que venga El Perro mismo
y me lo diga
así capáz que lo creo

y si así fuera si viene El Perro y me dice que sí
que se murió que lo guardaron en una cajita
y se lo llevaron los familiares para Suecia de nuevo
le diría que no importa
porque yo le voy a avisar le voy a escribir a mi amigo
el Sergio que vive por aquellos archipiélagos
y que labura en el cementerio recortando el césped, que
por favor deje la puerta abierta que dentro de ~~que~~ un rato
cuando se aparezca por Corrales León Duarte lo iré a buscar
y se lo traerá al hombro para que 8 de Octubre
se llene de anarcos
y banderas
porque
además
qué sería del Perro
muertito y otra vez exiliado

estamos al día con el surrealismo /2



de City, su ciudad natal, a Errol Flynn para el estreno del film "Dodger City". Tras terminar el bachillerato,

EL SALVADOR

*pasa la muerte en camiones
por los quintos de El Salvador
se vacían los frigoríficos
carnéandose el espanto*

/+3 → *los periódicos las noticias
no saben de la velocidad
de las ruedas
lo caliente
del motor / de la muerte*

*(ni yo tampoco puedo saber o averiguar
si existen o no quintas en centroamérica
pero me empeño*

*o se empeña mi memoria
en vincular la quinta de mi infancia
y sus albacas
con esa zanja
donde dos decapitados de espalda
abordan mi cuarto
desde el poster*

cuatro chinches)

*apenas dicen con letra de molde
FEDEFAM registra siete mil casos
de desaparecidos en El Salvador*



CLANDESTINOS

*se deslizan por los pasillos suavemente
no encienden la luz ni se dejan ver
no es necesario
el día unicónea en sus ojos*

NICARAGUA

quién no la vió hermosa
con la frente incendiada
abrirse paso por el cielo central
y no se sacó el sombrero ni le dijo.
por suerte que llegaste
hacia tantísimas tiranías
que te esperábamos

será el mismo -cabe preguntar?-
que quiere arrancarle la alegría
exprimirle las tetas tiernas como a una mujer nueva
nuevamente violarla como a un país
intervenidos sus asuntos nacionales
gobernar sus caderas como a un mercado

desde aquí me dejó ambojar como un poeta
viendo tu luz tu cielo tu frente
y no atino a hacer más nada que un poema

**un compañero trajeado de pólvora y alegría
cae
amorosamente**

Estamos al día con el surrealismo / 4

27 de julio de 1976. El equipo vuelve y se aloja en Pagsanjan, una ciudad que se encuentra a dos horas de Manila por carretera. Los decorados han sido construidos sobre terrenos altos, pues ya está empezando la época de las lluvias.

Los decorados incluyen los Centros de Inteligencia, un poblado vietnamita, Hau Phat (el escenario para la actuación de las Conejitas de Playboy), el Puente de Do Luna y el templo de Kurtz.

tendremos que reconocer compadre que los chochomas son más solidarios/menos sectarios que nosotros/jetos anduvieron mezclando/ganizandno países culturas americanas se barrieron de allí para acá de acá para allá sin unirnos papales y demás humanidades sin chovinismos ni señores

Aproségase (posible conciencia) (3)

¹ Uruguay tierra de poetas pintados los pajaritos más cultos los subdesarrollados (pobrecitos los pobres que no tienen derecho a levantar sus guisos estéticos como soles de cooperativa bellamente)

² dicen los sectarios baritás de la cultura que los leedores de poesía y los poetas son algo así como una secta secreta algo así como la hinchada de Basañez algo así



que no voy a decir que es felman, porque
felman ya apareció demasiadas veces en mis poemas
1^{er} libro: pag. 25; 2^{do} libro: pag 23 y 27; y 3^{er} libro: pag. 35 y 55

IMPRESI(CI)ONES SOBRE LAS COPLAS DE CARLOS MOLINA O EL PRÓLOGO QUE DEBERÍA DE HABER ESCRITO O SIMULCRO DE DESPEDIDA

podría empezar esta especie de prólogo, sobre las coplas
de Carlos Molina recordando aquel poema

de Juan Gelman (que escribiera por encargo
de Roberto Fernández Retamar para Casa de las Américas/Número Especial
sobre la muerte de Ernesto Guevara que en realidad
está tan vivo como Gerardo Gerardillo en la copia de Molina)
él decía que era de un país (en aquel poema lo decía) donde
andaba en Carlitos como quien dice como siempre hilando coplas cuando
se lo llevaron detenido por cantar ciertas cosillas
pero el gaucho salió por algún borde quién sabe
de dónde o cómo o cuando para seguir con la madeja
sin que se entrevere el ritmo la rima las sílabas
bien contadas para hilar coplas coplas de puro porfiado coplas
para que no muera la tradición el Ché o Gerardillo

quizás se lo llevaron antes u otra vez después de la que les conté
recién / o se lo lleven ahora nomás (un suponer) no canto victoria
ni el gaucho canta otra cosa que no sea la victoria que seguro sí
vendrá saldrá (el gaucho, digo, si se lo llevan) empujándose
abriendose paso saldrá como américa como nica dolorosamente ha de ser
por eso ahorita me acuerdo otra vez del argentino y otro
poema éste sobre su hijo desaparecido y el hijo de su hijito (así decía)
en esta macabra carambola me acuerdo no lo daremos por muertos
en serio lo decía revoleando el poncho ante el que se cuadre
de macho no lo decía/ de doler lo diría/ como ante un dentista
confirmando las amalgamas de Adriana Gatti 17 años hasta
verles la cara o la de los asesinos así lo decía mientras
andaba el gaucho por el mundo por la vida por el poema
dando vueltas coplando hilos como ahora que dice que se viaja
para las Australias si lo dejan cantarle a los muchachos que
seguro han de volver como Carlitos por los bordes por alguno
digo yo que vendrá preguntando por las coplas que quedaron
de puro porfiado

*vecino
yo no sabía que
usted era/s vos
estoy tan contento que
te mostraría mis poemas
los más feos aquellos
que no pude
olvidar o escribir de nuevo
por ejemplo los que se confiesan
tristemente tristes más tristes
que la muchacha del sábado
que nadie saca a bailar
qué tristes son mis poemas tristes
qué tristeza me dan mis poemas
podría mostrarte esta noche mis peores poemas
aquellos otros que le hablan al lector
lo carician lo lamen pobrecito el lector todito babeado
~~tú~~ ~~que~~ tuteado desde la 1 era, persona del singular
(las mujeres y los niños después del burro)
qué incomunicados mis poemas no entienden
que al escribir tú se le rebota se le sigue de largo
~~el lector~~ ~~que~~ no le hace decir al lector ~~yo~~ →
mis poemas comunicantes tienen complejo de izquierdistas
su lenguaje está desajustado fuera de la vanguardia
de la revolución →
para mis poemas comunicantes la cosa se conjuga así
tú comunico tú comunicas tú comunicas tú comunicamos
etcétera
mejor dejemos la poesía
en casa, vecino, hay un medio troli de suelto
¿qué le parece si nos emprosa mos un poco?*

ANEXO 1

téngalo presente señor lector
estoy escribiendo este poema
de puro aburrimiento

(en este momento no hay nada más importante
como este poema aunque entienda que tengo que ente
que otras cosas/ pero este momento es estrictamente
el más importante para mi poema y es bueno
que así sea que uno tenga un momento para sí)

así como de la misma manera
no se engaña quien cree que
estoy leyendo en este momento
puro aburrimiento

pero van a tener que esperar a que publique
el próximo tomo de mis sobras completas



{
¡la vanguardia es la clase obrera de la revolución?
¡la revolución es la vanguardia de la clase obrera?
¡la clase obrera es la revolución de la vanguardia?
Siige el lector preguntándose
se cuántas variaciones
pueda haber con tales
tres elementos.

iCHÉ Maca, QUÉ PoMAMoLA la POESÍA cOMPrometIDA!

