



© gustavo wojciechowski

ISBN: .....

primera edición: noviembre de 1982, ediciones de uno

Versión 2015 (creo)

en(AJENA/ACCIÓN)  
gustavo wojciechowski(maca)

# 1 / rumbo a las quemas

*... para repartir a manos llenas  
enteramente llenas  
de vidrio picado*

*¿será el alma la botella desculada  
junto al barro del arroyo?*

AGAMENÓN CASTRILLÓN

no me pidan  
popublicismo pinturístico  
demasiado ego tiene el demagogo  
creerse ligero embudo  
que baja  
embutido  
a la ciudad  
en bocas torcidas  
no bajamos : es tamos  
en el fondo de esta damajuana  
atroz

la realidad  
está atragantada  
atada por un fleje al cuello  
atrangulada de realidad

el vidrio está empañado

es espejo / espejismo de realidades  
catálogo o catalizador de quejas  
estática estética simple mostradador  
-no vale la pena esperar-  
el dueño no nos a mandar la vuelta  
(muestra gratis que no muestra nada)

no refleja: **es**  
la ciudad      una torcedura  
en plena realidad

un nefasto día troqué mi alma  
por un lápiz despuntado –grafo roto–  
o grifo que no deja de gotear el cuello  
roto de la gallina o la guillotina  
para escribir

que NO  
no hay que vender el alma ni ponerla  
al service de la vida ni nada de nada, nada

pero ya era / es tarde  
ya había firmamado de transacción  
consumado el ilícito sensible mente económico  
ya vendí el alma  
soy este pobre

## 2 / pedaSOS (QUE/MAS)

me siento más triste que una alpargata  
impar tirada en el baldío de esta madru-  
gada esperando la quema

o

que me duerma  
y patinen mis bigotes entre sus terrones  
toda la tristeza

esta madrugada

*no vas a reconocerte  
cuando te encuentres la cara*

*pero yo no le hice caso  
porque el aire me sobraba*

WASHINGTON BENAVIDES

que triste  
que te aplasten la cara contra el suelo  
la suela que refriega la vida  
lo que queda por quemar qué triste

NO soy el lobo hambriento que olfatea la presa  
raquíctica  
ni tú eres la presa raquíctica que se deja olfatear  
por el lobo hambriento

(entonces la metáfora no sirve  
no alcanza / no te alcanza)

no puedo desnudarte con palabras

es esta incertidumbre cara  
o cruz del destino vivir  
pagando cuentas atrasadas o vivir

alguien

    alguno  
ha invertido toda la desgracia  
en nuestra cuenta corriente  
o será  
    que nos han invertido la cara  
y ahora andamos todos descarados  
llevando la desgracia por esquinas  
    impares

sin podernos encontrar  
la cara

    y así  
cómo la vamos a encarar

nos dejaron pagando  
los cheques diferidos que  
nos valleja la muy muerte

es esto de andar sin cara  
    con una cruz  
    X tal

duele  
estarse despierto  
sin motivo  
a esta hora  
    los ojos duelen  
duele tanta realidad  
o tener  
    sólo dos ojos  
para tanta realidad

mujer  
dejáme seguir creyendo  
-aunque no lo pueda creer-  
que tienes un pulmón de aire libre en el corazón  
que te anda un samba por las arterias removiéndote el pelo  
que sólo yo puedo ver tanto muerto tanta desgra-  
cia  
que no es verdad

.....EL SUICIDO ES UNA  
FICCIÓN.....

la vida es más frágil que el hilo de baba que le  
cuelga de la boca al mongólico aunque a él no le  
pasen los años -s o b r e v i e - el idiota siem-  
pre tiene los mismos años, es un niño -el loco-  
el poeta con un sueño detenido dentro de una  
cajita de cartón que da vueltas y más vueltas  
entre sus manos torpes sin poder entender el  
mongólico

.....LA FICCIÓN ES UN  
SUICIDO.....

impaciente

me trepé a un boleto modesto  
me ex tendí buscándote hasta el callejón vecinal  
(un tajo sanitario inundó mis tamangos)  
allí donde ya no hay vereda

se me fue el día

la luna

hasta que estalla  
en la llanta violenta  
de quien me trae de vuelta  
y solo

y solo

el paso carrasco es un abono  
con licencia para levar el almuerzo en una bolsa  
y un sueño  
sin ventanilla no sea cosa que  
puedas jalbear todos los perros atropellados  
-los camiones siguen rodando  
de transante los tambores  
para espantar el sueño  
para espantar el sueño-  
pero...  
¿podrán esconder tanto cadáver?

iremos a parar a puro prepo  
al frigorífico y lo que sobre  
se volcará desde el puente

## LO EXTRAÑO DEL COMPORTAMIENTO DE MIS OJOS EN EL ÓMNIBUS

: la vergüenza es una escopeta de doble caño

que apunta en lo deformé  
la cara quemada de la dicha  
o los pies colgando

la enana

la vida

no llega al suelo

viaja la muy vieja

sentada cómodamente en el asiento de los bobos

los muñones del alma

no me alcanzan para abrazar la esperanza  
prefiero desgarrar la apariencias

-manoteo de garfios-

la quiero sentir chisporrotear chillar

chistar como una vieja con la parada pasada  
“sin embargo hay timbre”

de seguro ha de pensar el guarda

no nos podremos bajar de este infierno  
hasta que se abran todas las compuertas  
se vacíen todos los tachos

y se quemé todo

de una vez

la realidad      sólo la podemos apresar  
en fragmentos o... ¿seremos nosotros los despedazados?

ella me dijo  
puede ser  
que te ensucies los bajos de los pantalones  
si quieres entrar  
ten cuidado  
se han roto todas las botellas  
no te quitarás la sed

te puedes cortar  
la esperanza  
(esa cosa)

está desfondada  
como lata de conservas  
es el baldío  
esta sed  
tener tan sólo para chupar  
alambres más retorcidos que la moral

no te dejan ni parar  
apenas asomás el cogote  
la cabeza  
te la vuelven a hundir  
y andas haciéndole arcadas a la muerte  
pero viviendo esta vida  
lo que nos dejaron  
cuentas a saldar  
pedacitos  
puro fleco nomás

qué haremos  
qué haremos con todos estos pedacitos  
si con todos ellos no  
formamos ni un dos  
qué haremos  
si nos han arrugado  
como a un certificado  
esa mamo temporal que te agarra y te aprieta  
y aprieta  
y nos hace pelota  
de papel

me crecen  
los siento  
en los hombros en los pies  
los culos rotos de todas las botellas que bebí  
los vidrios en un punta de un muro que  
nos falta saltar

duele  
duele que te tapen de comida o no comer  
morder el hueso apenas perder peso  
duele  
burbujear como guiso y no serlo duele

duele  
le duele a mí duele

duele  
al filo de cuentas y en ayunas  
tener que engullir tanto dolor

no desafío a la úlcera  
ese perro que me lame las tripas  
ni me miro en los ojos de la tuberculosis  
ni me tienta tanto dolor

sólo quiero romper la bolsa  
sacar la mano  
ver si estoy vivo

llevó la vida prendidita con alfileres  
pinchándome los intestinos  
acaso serán las bayonetas del cáncer  
atravesadas en mi ombligo

esta transitoriedad de la salud  
es la enfermedad

## 3 / des(h)echos

a dylan thomas

aquel loco que golpeaba a las puer-  
tas del infierno con una botella de  
whisky un día le arrancó todos los  
cerrojos y dejó preñada a la muerte  
de tanto sufrir

escribí textos repulsivos como mujer fea

tres

tres

“tr3s”

hay un sentido vallejano en las matemáticas  
:concebir el dos con tres letras

do(s) debería de escribirse así 

*mujeres llenas de mujeres*  
JUAN GELMAN

Cuando uno ama a una mujer encuentra en sus ojos todos los ojos, todas las caderas en su cadera... esa multiplicidad tan sólo la puede dar la unidad.

ando  
emprimaverándome los ojos  
por tu cara  
no te detengas

quisiera  
y no me alcanza el abrazo  
tras  
pasar el espacio  
tus costillas  
o habitarlas  
pasar  
al otro lado  
ser más  
más de lo debido  
lo prohibido  
la caricia más cruel  
-es la ternura-  
o  
ser  
tus ojos

ay señores

esta manía de quedarnos con cosas  
ay que andamos robándonos los ojos  
y para colmo  
    no nos miramos

no quisiera tener natas en los ojos

para mirarte  
    sólo alcanzaría cono vivir  
si vivir  
    fuera verdad

¿me habré quedado con un par de ojos  
    o me quedé con la mujer que perdió los ojos?

¿vendrá la muerte?  
    ¿tendrá tus ojos?

una mujer se quedó con mis ojos  
    , su sonrisa  
anda rondando por las paredes de esta humedad

la mujer siempre es pecaminosa  
el hombre imbécil  
(de ahí el que escriba ésto)

1<sup>a</sup> equivocación

: con demasiada angustia  
la palabra queda  
escriVIDA

desconfío de todas las mujeres que me han  
amado : tienen muy mal gusto

lo estético para mí es una cuestión moral  
y la moral una mandarina

# atención atención

Señoras & Señores

Fraternales Lectores & Hermanos Suicidas

Distinguidos Miembros del Consorcio Interna-  
cional de la Angustia S.A. & Cia

conciudadanos

socios

y pasivos

-menores gratis-

...estamos aquí desunidos conmemorando un  
año más al santo pito, la gran flauta o el bendito  
chifle... digo

la realidad

...aquí -hermanos- no podemos hacer otra cosa  
que desgañitarnos gritando

por favor

no nos dejen solos

he renunciado al almuerzo materno de simple gra-  
titud por un hambre dignamente literal que bus-  
que y encuentre mi cara entre todas las quemas

he reventado mi triperío a fuerza de tanto cigarro,  
tanta caña, tanto mate... y al final –en medio de  
todas las úlceras *artificiales*– me doy cuenta que  
uno no se puede sacar el hambre como un gorro

fui del paso carrasco al cer(r)o buscando mi cara  
en cada basural : me tuve que bajar  
a mitad de trayecto para vomitar un montón de  
nada, porque nada había mordido  
: escribí un poema inmoral

puedo darme por satisfecho (de haberlos defraudado,  
digo) : no tengo un país de fantasías ni burdeles de  
la imaginación (ni siquiera cara o  
mitad incompleta) : tan sólo tengo hambre

no sirve para nada el hambre, ni siquiera  
para tener una dignidad hambriona

soy        una vaca desbocada que enfila  
sola solita contra la carreta queriéndose  
llover por delante toda esta conspiración  
que es el vivir

: el hombre es un cuadrúpedo  
con dos patas atrofiadas

un día me revolqué en la carroña envenenada de  
la literatura, le hice el amor porfiadamente hasta  
llegar al orgasco : le dejé un hijo de “belleza”  
entre sus tripas vacías...

o habrá sido con esa  
otra con quien me acosté, para crear dulcemente  
el asco, nuestro hijo ilegítimo?

(ni que fuera “aquel loco” del poema!)

“de todos modos no contéis con ella”

: abortó

“negaremos todo mientras no halla pruebas”

bueno...

en realidad, queridos lectores, yo quise con-  
vercerlos de alguna de esas cositas de puro desen-  
contrado con la vida... digo : para poder escribir  
tranquilo tantas fealdades

la literatura  
más que rimbaud me tiene artaud

soy una tejedora obediente tanto como mi abuelita... sin embargo me enredo entre las "bellas" madejas : hilos de autobiografías –líneas azules que se embrollan en mi cogote– tanta bufanda me he tejido, tanta palabra que me abriga, me tapa la boca y no me deja decir nada

más  
que nada  
o negar

quisiera escribir otra cosa, una por lo menos verde,  
que me dejara frío –desprotegido– sin espejarme  
tanto(s inviernos)

Oh,  
los prestigiosos gritones de antaño  
si mal no recuerdo me dejaron con sed  
se tomaron todo  
se que(a)maron

# ¡esplín!

: estornudó el ciudadano ya resfriado

yo me quise beber la vida de una sola noche, pero  
tuve que dejar el vaso por la mitad –ir al baño o  
escribir un poema– : no me alcanzó la sed  
ahora –que al fin la tengo como una condena– la sed me  
la voy a sacar tomándome el pelo que es mucho  
más digestivo que la vida

quisiera ser un mago con su pañuelito  
chapar el alma de las puntitas  
nada por aquí

nada por allá  
y no hacer trampa ni escribir  
pero apenas que si la toco  
se desgrana

el alma

tengo que apretar más exprimir retorcer  
el alma la vida o el aire que me falta  
—hasta quedar vacío—  
hasta que caiga reluciente la última gota de jugo  
ver de que  
color es

si estamos sucios  
si estamos limpios  
cestaballesta

aunque ya  
no sirva para nada

pero... podrá haber suficiente  
papel higiénico como para limpiarnos

a veces me parecen estúpidas las palabras o ser yo el estúpido. desconfío de esas, y por eso tal vez escriba. no para sacarme la duda. sim ple me n te para engañarlos.

¿si sabemos que las palabras no alcanzan porqué insistimos en usarlas? ¿porqué llegamos hasta el borde mismo del silencio y retrocedemos, a cobi-jarnos en palabras?  
escribir es reconocer tal frustración

es el asco de vivir es el asco de vivir es el asco de vivir

se desdobra la lengua sobre la mesa / la palabra dice y se desdice / el canto / la esperanza / sale como trompa de elefante / y otra vez en la boca se repliega / -acaso me la tendré que tragar- / la lengua / es una cuerda floja donde baila el yo(yo) / se enrosca enrosca el juego trayendo a la boca de camaleón / camuflaje arriba / abajo / como cuerito / sube / baja / yo / yo / ya no aguento más / esto de andar dando tanta vuelta / a la palabra

hay que desca  
besar la inocencia  
la verdad más desca  
bellada

ya se ha escrito demasiado con el lápiz,  
ahora habría que buscar nuevas formas : escribir  
con una goma por ejemplo  
no es que sea negativo : no le presto oídos al  
resentido, no lo siento, ni tiene sentido  
la mía                es una cuestión conceptual : hay  
que eliminar

ustedes pensarán que esto es el descrédito total,  
la desconfianza, pero no se olviden que esto es  
literatura y por tanto, un poco de mentira

yo no soy siempre así, a veces disimulo

cuando la inactividad me sobrepasa una mosca  
dos moscas volando el aburrimiento  
me vuel(v)o porfiado  
tan testarudo  
que quisiera resolver la vida  
de un sólo acto insecticida

el atropello  
es una forma de inactividad

estoy reventado de cabo a rabo

lo valiente es no irritarse  
continuar tranquilamente con el aburrimiento

el aburrimiento es la actividad más noble  
de nuestro siglo

*esta salud de saber que estamos muy enfermos*  
JUAN GELMAN

escribo desganadamente  
sin tener más remedio que esta enfermedad  
-sin pedir permiso ni atención, escribo-  
gratuitamente  
me lleno y me vacío en una palabra

soy un cable pelado tendido al lector desprevenido  
soy un cable pelado tendido al lector desprevenido  
soy un cable pelado tendido al lector desprevenido

si mal no recuerdo hubo un tiempo en que fui  
ángel... andaba noche y día con mis sandalias  
no sé si en ese tiempo estaba preocupado por una  
muchacha o por su ausencia... lo cierto es que  
tuve que invertir mi espalda por algo de comer  
mi espalda, en esos menesteres creció tan-to que  
ya no hubo lugar para mis alas.  
me quedé en la tierra  
apoyé las sandalias para ver con ojos de ángel a  
las muchachas, día y noche

hay senos que merecen el nombre de tetas  
se derraman del sujetador  
como dos rebosantes jarras de cerveza  
derramando espuma  
y quedan aguavivas\* flotando  
flotando en nuestros ojos  
y yo  
que tengo tanta sed  
me tomaría todos los ojos de las tetas

se nos  
van (de) las manos  
las cosas  
que están tan a mano

dice el libertino  
no hay mejor sutien  
que una mano

dice el pudoroso  
tetas  
son las de las minas  
senos  
los de la que amás

sin embargo el bebé  
pide la teta  
y bebe

\* la poesía

es aguaviva  
frágil flan en apariencia  
pero te puede picar

soy lo que deseo y puedo transformarme en un helado de chocolate y derritirme en tu tan lengua. pero esta capacidad de desear me hace desear más de los que deseo : deseo lo que deseas

soy muy inquieto  
—desde chiquito—  
me paso de un deseo a otro  
atleta contra reloj

cierra los ojos y pide un deseo

no sé si les despierto a las mujeres el sentimiento de ambigüedad o si sólo puedo amar mujeres ambiguas , de todos modos puede resultar gratificante amar a dos mujeres a la vez y a la vez que no se celen

escribir poemas es también una forma de practicar bigamia en plena cultura occidental y cretina, ya que cada palabra tiene dos sentidos esposos y algún amante ocasional

si amo a juanita soy juanita  
entonces paso a ser pepe y al instante sofía —el tan insopportable, novia de pepe—  
así fui por toda la ciudad y no me cansé

yo fui enteramente cada uno

mantengo relaciones prematrimoniales con  
la poesía        y en lo posible, quisiera tener  
un hijo natural

## YO SOY DIOS

: estoy en todos lados  
y en realidad    no existo

todo me es ajeno  
hasta la muerte  
aquella

                  la mía  
es de los otros  
ellos  
                  detrás del tul  
se reparten mi muerte  
como los deudos se reparten

el platito de los buenos recuerdos

y me dejan solo

cero  
no ser

ajeno

de mí

me cuelgan hombres como mocos de los bigotes  
(son palabras

dicen

pero son)

locos equilibristas que  
se prenden / tironean  
temiendo al vacío

el hueco

blanco del papel

el poema  
es un espacio absurdo

## 3y1/2 / anexo

parodias del poeta romántico  
en las sobras completas

## acápite

“no sabés todo lo que te puede llegar a crecer la barba en una madrugada... o acaso será verdad que no tengo cara?” (le dice el poeta romántico a su madre al despertarse de una terrible borrachera)

## acción de fe

/ he buscado la belleza sin zurcir mi cara / ese 7  
en el saco nuevo / digo que la fealdad era mi pasaporte / peaje de lo cruel / ya que / oh traumado de mí /  
sentía que no podía un día / ser bello en la belleza misma / por ella / sola / solita y sola  
lo bello / la bella dama / la pura / se esforzaba  
por la pulcritud / se pintaba y cepillaba como poema / pero hete aquí que algo al delataba por debajo de los atuendos o maquillaje o la vida misma vestida de seda / la bella / se da ni yo / así como así / pude acomodar mis fealdades de modo pintoresco / atrasado orfebrero de lo feo / y eso que / “lo difícil es aceptarse” me había advertido la bella belleza la bella

conclusión científica : esforzarse es una tontería

## verdad

1.

verdes eran las sábanas de cuando venías y verde la toalla con que te secabas tu aroma y mi sudor

2.

cómo harás para que te anden tantos perros desaforados por ahí dentro / otras polleras que ya no tengo ni me acuerdo y te preocupan / cómo harás para morderme de tal forma como quién se muerde / y a la vez en vos / tanta sonrisa tan bella en una estrella de tu nombre

es una pena  
la verdad

3.

cuando te llamé tenía la coartada perfecta : haber perdido el poema de los perros o los perros mismamente, pero se me olvidó al discar y quedé sin decir nada (insuficiente monedita pública de la comunicación : te dejaste tragar)

ahora me doy cuenta que todo es una coartada inútil / encontrar en el bolsillo del saco el poema anterior, un 2 que me muerde los dedos tiesos recién comprendo mi último sueño : vi la toalla con un foribundo agujero  
no nos podremos secar las lágrimas de perro

## campanas

*a rita*

veo mi mano desprendiéndose de mi cuerpo atravesando el aire / hasta caer con los cinco dedos sin aliento en su mejilla y me tiemblan las piernas / como si se hubieran reventado las rodillas ese estúpido equilibrio no alcanza / apenas es un brusco movimiento torciéndole la cara / abriendo su boca sin decir palabra alguna esa boca que otra vez besé / y cayó al suelo la taza de té / se le escapó de las manos se le voló / sonó como una campana el estruendo mayor o el eco de la cache-tada le robó los sonidos a esa boquita abierta y sin decir que otra vez como dije besé y ahora es un tigre el sonido un rugido en mi oído que retumba el eco suena suena la campana loca retumba la taza rota y hay un tigre mudo en la alfombra / un tigre entre los dos / la figura formada por el té derramado / mi mano también un tigre rojo palpitando sus cinco dedos / dientes hirientes / como campanas sonando ante un puñado loco de rulos mojados que se pegan en su frente y retumban

## madrugada

con tanto amor odio desatado  
ganas de vencer colgar la vida  
como un calzoncillo al sol hasta  
que se pudra con tanto amor  
con tanto amor acaso dejarán  
que termine humillado en el más  
repulsivo de los WC masturbán-  
dome cruelmente con tanto  
amor

¿acaso dejarán?

acosó

acusó

decir que este poema es un tango  
sería un pretexto hipócrita

aprender la estricta posición de tus lunares / el  
hueco exacto en la palma de mi mano donde  
cabe perfecta la península última de tu seno

pa l pi tar  
palpitá no hubiera sido aburrido / sin embargo  
me clavaste con ese desconocido / ¡vaya valor! un  
individuo que ni siquiera es mi mejor amigo

## segundo tanguito sin liga

mamí / estoy ligado a esta soledad / mami, no me  
dejes solito, hoy / no me quites la soledad / no me  
acompañés / dejame con ella           mami

## tanguito sin liga

hace como un bigote que te extraño / fue ayer  
entre los ayeres cuando me la jugué y te perdí / y  
vos muchacha –que eras una maravilla tan desfa-  
chata y buena– al yo perderte / perdiste una liga

no te puedo imaginar largándola a la marrchanta  
(¡qué puede importar una liga?) ante la deseosa  
soltería  
/ a lo último y sinceramente / debo reconocerlo /  
no te puedo guardar rencor / tal vez porque estoy  
ligado

dialéctica del solo

¿será pedantería  
no poder aceptar  
que alguien  
otro  
no me quiera?

lamento del hijo único

alguien me tira del saco / no me deja caminar / para que no se me arruguen las solapas / mientas camino o me quedo por ahí / y no me hace daño aunque se quejen las costuras de mi vientre / porque me está llamando / porque sabe que no volveré / porque me hace dolor tanto doler / porque es mi madre aquella modista

yo no tengo otro saco ni ella  
tiene de dónde tirar

así que me lo saco / lo dejo sobre su pollera / y salgo sin piel

## la paja en el ojo propio

a zafarrancho solo de CRISTINA CARNEIRO

ahora sí / sin ningún tipo de reservas o excusas,  
concientemente, elaboro bolitas de ternura para  
desahogarlas en el WC, es verdad, ya nada  
queda, sólo las bolitas azules  
desde aquí las veo avergonzadamente orgulloso las veo flotar, me reflejo en ese lago, lloro  
semen, mis ojos mis ojos  
pero ellas permanecen, mis bolitas azules no saben  
nadar, se estancan, no llegan a la otra orilla, se quedan en el medio, cloc cloc, chapalean las ranas en  
el estanque cloc cloc cloaca, madre-cloaca : si  
fuera por mí, no hubieras nacido, hubieras terminado en una cloaca, dice Sábato en un libro (literatura / cloaca) pero ya no había tiempo, era muy  
peligroso dijo el doctor : padre / cloaca

## declaración de amor

la pudrición es un acto de purificación  
los elementos vuelven a su estado original o puro

el mecanismo es simple : dejar de ser un compuesto o uno mismo, esa mezcla indecisa de partes ajenas

## lamento del nadador

me anda una procesión de residuos traumas  
penas masturbaciones como renacuajos dentro de  
un vaso de caña en la pesadilla que se repite en mi  
cabeza / mi cabeza es la realidad / y yo ya no  
sé cómo hacer para detener ese infernal tractor  
que me anda me anda dando vueltas y vueltas  
como una vaca el pasto seco siempre mascullan-  
do versos / mi cabeza / quisiera dejarla sobre la  
mesita de luz en remojo como una dentadura  
postiza dentro de un vaso de caña

en ella  
me movía como pez  
hasta que me pescó  
la soledad  
y me ahogué  
en un vaso de caña

NADA

la realidad  
no existe

nada  
dentro de un vaso de caña

EXISTE LA REALIDAD NO  
/ no puede ser

no puede ser tan miserable

sin cortarnos / nos desafilamos las escamas en la  
cama del solo / como quien sólo reconoce su  
boca en los anzuelos del otro / o como el vaso  
que se llena al vaciarse o viceversa / para develar  
el en-gaño y recomponer las partes / había que  
reinventar todas las soledades /

llegamos a la castidad / la poesía y yo

## arte poética

reluciente como una gota de sangre en medio de la vereda a las cinco de la mañana / molesta como otra de sudor en plena barba / social como toda maravilla / maravillosa como otra sociedad / sorprendente como estornudo / desconcertante como tropezón / redundante como este poema

(en)AJENA/ACCIÓN: en su momento no llevó dedicatoria, me parecía que no correspondía propinarle a nadie tamaño balde de excremento. sigo pensando igual. sólo que no puedo más que recordar algunos amigos que ya no están y que estuvieron muy cerca de aquellos barriales y otros revolcones... todos jetones, todos muertos. cacho castro (la comercial / paso carrasco) : sin aire, recorriendo montevideo, 1983. el flaco richard garín (la teja) : pinchadito por una hepatitis B, 1988. el flaco jorge (el cerro) : carcomido su triperio por el cáncer, 1991. el negro richard (paso carrasco) : colgado de su desconsuelo en una clínica psiquiátrica, 1998. el magila (la teja) : su corazoncito no le resistió, 2003. el bigote fernando (el cordón / sayago) : otro cáncer, 2007. todos jetones, todos muertos, muertitos. los siento ahora latir caprichosamente en estas líneas los siento.

