





N I S I Q U I E R A

© Gustavo Wojciechowski
© Yaugurú

ISBN: 978-9974-719-82-8

TODOS LOS GALLOS ESTÁN DESPIERTOS
Tercera serie # 4
YAUGURÚ
Buenos Aires 421 apto. 1
Teléfono: 598 2 9152941
<macadgster@gmail.com>

septiembre 2017
Montevideo - Uruguay

Diseño: maca
Tipografía: Transitoria (@ Sebastián Salazar)
y Rambla (@ MartínSommaruga)

N I S I Q U I E R A

Gustavo Wojciechowski





¿Qué alma disputará mi cuerpo?

Arthur Cravan

Tú, el otro que soy yo

Extraña de ti

Lo que no está en la foto

Ely Rosa Zamora

*Trato de mirarme a mí mismo y me doy cuenta
de que ya no soy tanto yo*

Mario Bellatín

(El libro uruguayo de los muertos)



1. ni siquiera



Ayer fui a la vieja librería de viejo de mi amigo el gallego Gabriel que, no es gallego pero le decimos, y con quien –aunque sea una confusión– siempre me ha gustado conversar de libros, de la realidad de los sueños y de otras iluminaciones.

Le pregunté si le quedaban ejemplares de un libro de mi autoría: *Ni siquiera*.

Me dijo que no, que todavía no lo había escrito, pero que sabía de mi férrea obsesión (me pregunté cómo podía él saberlo si yo ni siquiera lo sospechaba... pero ese es otro tema, y como Gabriel es mono de fuego y por tanto un tanto impredicible, no habría de qué extrañarse...) y que sólo le quedaba un ejemplar –usado y en bastante mal estado– de *Tampoco*.



la vida, eso que llamamos pomposamente la vida, es un texto escrito en un idioma desaparecido, siempre nos faltan letras por reconocer... un código, una pista.

Solo encontría la salida (en caso de existir) cuando ya no sea necesario, cuando ya no quiera salir.

Si mal no recuerdo, *Ni siquiera*, empezaba así:

extrema riqueza / extrema pobreza:
poesía social

extrema dura / extrema blanda:
poesía erótica

extrema sí / extrema no:
poesía experimenta

extrema:
la poesía

Tampoco creo en tanta seguridad
en ese totalitarismo de la expresión
esa expresión extrema
tampoco

nadie atiende el teléfono que ninguno llamó
y así otro no encuentra a tal vez que no atendió
pero en una de esas podría ya que
el mismo le dijo al similar que no era yo.

Pongámoslo en claro: esto es muy oscuro
ni que noche fuera

¿Quién soy?

¿Quién pudiera ser o haber, que no soy?

¿Cuál de todos es el que dice yo?

Somos tantos que resulta singular la confusión
y salto de uno a otro como soñando.

hay algunos que siempre fueron otros
que nunca se asomaron a su yo mismo
preocupados por parecer lo que no son
ni una cosa ni la otra
somos los ningunos

naides

Todo tal vez sea un sueño o mi imaginación
y no exista libro librería o Gabriel.
Ni siquiera la primer letra del primer texto
o del alfabeto / como cualquier buey.
Solo mi incapacidad.

Todo lo que no sabemos que perdimos derrapa
[en alguna duda
en la certeza de que dudamos.
Y ya no hay cómo romper en encabalgamiento,
lo que no tenemos.

Todo lo que parece, desaparece.
Inevitablemente.
Inevitablemente regurgita toda inexistencia.
Las cosas no son las cosas. El lenguaje.
Todos los gabrieles. Todo.
Ni que sueño fuera.

¿Cuál será el terrible espanto, el perfecto
reprimirse que hace que no pueda recordar
los sueños? ¿qué pasa tan mío
del otro lado
que no me atrevo a ver?

La puta madre

yo quería ser un peleador
regir maldororamente
tener la impávida mirada del más Arturo iluminado
aullar como beatnink aullar
ser un manicomiado por un rato un rufián
ponerle antiparras a la poesía
valla que si me hubiera gustado
tener los nudillos siempre sangrantes
de las generaciones precedentes
estar antes que el futuro
sacándole la lengua a los que vengan
que las revoluciones regurgiten en mi garganta
estar en contra de estar a favor de estar en contra
aunque me rompieran la narizota

¿acaso seré un buen tipo?

a uno siempre lo homiguea
el otro que no es

En los estantes de las bibliotecas de Gabriel
se amontonan los libros singularmente
leídos y no leídos / de Lorca a Lautrèamont,
de Rimbaud a Cravan / todos peleando por un lugar
su librería: el libre laberinto de las literaturas

Puede que resulte confuso pero me creo
flora y fauna, industrial, cazador,
campesino, lord, rufián, Don Juan,
mono, negro, héroe, cobarde;
cuervo o jirafa, cactus, burgués,
millonario; juerguista y ángel,
granuja, estafador, niño, viejo,
actor; acróbata, pintor, obrero,
músico, borracho, puta, químico,
mundano

una mala versión de cualquier Arturo
todo al revés
sin despertar

He vuelto a soñar con mi padre
estaba joven y sonriente
los dos sentados en la mesa de un bar
él más joven que yo, en realidad
nunca llegó a tener mi edad

brindábamos a su salud

El reloj pulsera que me regalara mi padre cuando cumplí 15 años no tiene arreglo.

La muerte de mi padre ocurrida hace ya 45 años no tiene arreglo.

Lo que ocurrirá con lo que resta del día –siendo a esta hora las 19:27– tampoco tendrá un bello poema.

Dicen que he muerto varias veces
por unos segundos
que he dejado de respirar y que
tras una sacudida retomé mi parsimonioso ronquido.
De dichas turísticas visitas a la muerte
no me ha quedado ni un mísero recuerdo... y
a mi edad, casi no hay nada que no sean recuerdos.
Por lo tanto puedo afirmar que no
he muerto ni una vez.

Nadie lo supo nunca
ni nadie te puede enseñar ni medio
a que no haiga más
a no ser

a nada

:nadie sabe
nadie lo supo nunca
por eso no tiene arreglo
no se entiende
no hay cómo entenderlo
ni un poquito
la muerte no tiene razón.

¿Acaso un poema puede tener razón? ¿Razonarse? ¿De qué sirve pelearse con un libro o con lo que uno u otro pudo haber escrito? ¿Todos los libros caben en una librería? ¿Cuánto dura un sueño? ¿Qué tan blando es el despertar? Me destapo y me vuelvo a tapar, me visto y me desvisto. Todas las prendas me son ajenas.

La hoja que pasa, da vuelta y sigue.

Trompadas en el aire.

¡suerte!

el olvido
pasa todo el tiempo

pasa todo el tiempo

el olvido
no se olvida
de pasar

Lo soñó mi amigo Gabriel:
el Aleph

/ el buey hunde su cornamenta
toda la cabeza, su cabezota
en la cerrazón del silencio, el terco buey
y su cabeza : una zanja profunda
inaugural

/ el Aleph

/ comienza a deletrear
un sueño / el lenguaje / todas las literaturas
caben en una librería llamada El Aleph

Los que ya se fueron, los que no están, los que están dormidos, los distraídos, los que no entienden,
[los que no quieren
entender, los que no lo intentaron, los que no
[les interesa,
los que se olvidaron, los que no saben, los que no
[tienen ni posibilidad,
los posibles y los imposibles, los que están por la
[mitad, los del medio,
los de afuera, los adentros, los que no volverán,
[los que aun
no llegaron, los que no se enteraron, los de siempre,
[los nuncas,
todos ellos, ninguno
se iluminan cada vez que escribo la letra a.

A, negra

Arthur Rimbaud

silban cantan bailan
saltan ruedan vuelan
pasan quedan pasan
y mucho más y mucho más
tocan rozan aman
y mucho más
las consabidas consonantes

Soy un tipo esencialmente distraído
me pasan por el costado mujeres, facturas, versos
sin que me de cuenta.

Suerte

que tengo una prominente nariz
lo cual hace que cada tanto una maravilla atolondrada
se de contra ella y pues, ahí nos ponemos a conversar.

He escrito un poema
nueve versos
en realidad algunos más
como cincuenta y seis
poemas que conforman un libro
mi primer libro
sesenta y cuatro páginas, obra
ochenta gramos

lindísimo
se lo deglutió la biblioteca
en un santiamén
he insistido
por años y páginas y años
son veinte los libros
las obras completas si se quiere
diez y ocho milímetros de lomo
no sería de despreciar

desaparecieron
entre las fauces de la biblioteca
igualmente
seguiré escribiendo igual
tratando de derribarle la dentadura
a la más hambrienta biblioteca
empecinadamente empecinadamente
hasta ver volar la blanca toalla

PUÑO

1. PULGAR

sin embargo

nunca logré ponerla contra las cuerdas

encontrar su mentón en el filo de mi puño

unos cross al aire

los versos

2. MAYOR

tal vez debiera escribir un libro que se llamase NI CERCA

3. MEDIO / CORAZÓN

ni tan ágil, elegante y todos los magníficos movimientos
del más Ali / ni la tonelada y media del puño de Myke Tyson

4. ANULAR

mis puños un loco remolino hélices mis brazos que solo
embocan mi propia cara.

[3 4]

G U S T A V O W O J C I E C H O W S K I

5. MEÑIQUE

los saltitos inquietos que doy en el medio del ring
no son para entrar en calor o para distraer al contrincante
:son los temblores que el miedo

me abisma

Como un pájaro a veces me distraigo
es una carga muy pesada todo el día
ser el mismo ser

me distraigo todo el día
un pájaro a veces el mismo ser
es todo el mismo ser

a veces me distraigo con un simple pájaro

el afinadísimo, el constructor, el pequeñito inquieto,
el vigilante, el de copete rojo, el negrísimo, ninguno...
me puede decir cual es mi melodía.

Ni que si fuera cierto:
soy el más cobarde de todos los pugilistas
el que se vuelve a distraer consigo mismo
sumergido en una librería
como entre las cuerdas.



**qué otra cosa es la poesía
sino un desconcierto? un estar
en un lugar que no es / el lugar
otro / un fuera de lugar? la poesía
es estar aparte la poesía
es estar aparte**

LOREM IPSUM

amanece
tras el destierro del más afónico de todos los gallos
qué pájaro traerá prendidita en su pico la mañana?

blanca escarcha
blanca
la toalla del vencido
blanca



No soy uno de aquellos que se tiñe el pelo o se estira los pliegues,
alguien que se aferra al fierro oxidado del tren bala tratando
de/tenerlo. Soy, en tal caso, el que envejece distraídamente y se
pregunta –asombrado– cómo fue que pasó esto?

Hasta hace un sueño más un sueño
menos pensaba que seguía siendo joven aquel
chico que quería atisbar los pliegues blancos
de la morgue o el baile feliz de las toninas atisbar

los extremos
los lejanos extremos los cercanísimos

el que se perdonaba una vez más
porque estaba aprendiendo.



**He aprendido que el tiempo
pasa y repasa
el pasado
hasta que desaparece todo rasgo de tensión
friega y refriega
despacio para que nadie se entere de su trabajo
de hormiga y
lo deja blanquito, translúcido
como si ya no hubiera nada.**

Viejos son los trapos viejos.

Pude haberlo soñado (

Hace 60 años hubo una huelga general que [duró 60 años.

Fue acatado unánimemente

: ninguno de los habitantes hizo nunca más el amor.

*56 años más tarde todos tenemos el mismo color de pelo
iguales todos*

hemos llegado a la igualdad.

Ya ni rubios ni morochos ni castaños ni pelirrojos

: todos casi grises

blancamente blanco como la toalla del vencido.

Ninguno tuvo hijos.

Ninguno ya tendrá.

Las mujeres se han cerrado en su accionar

los hombres ya no pueden

Ya no hay diferencias entre mujeres y hombres

Es un pueblo blanco.

) sin embargo nunca lo soñé.

reluciente como la más modesta de las piedritas de-
bajo del agua
reluciente
la incertidumbre



A veces dudo

**si no estaré más preocupado por construir una imagen
que por la propia escritura.
Más en construir mediante el acto de escribir
una imagen agradable de mí mismo,
que del acto puro y simple de escribir.**

**En realidad... ¿el acto de escribir puede ser puro y simple?
Uno escribe para construirse,
irse dibujando mientras escribe,
descubrirse.**

Tal vez sea solo ebriedad? –ningún sueño– y uno navega los delirios derivando
en cualquier agua? agua debida? a la deriva? cualquier cosa resultaste? qué
resultó? está resuelto? re
saca?

Soy un hombre de copas tomar.



Descubrir.

**Sin embargo el ser humano es el único ser que necesitó cubrirse
para vivir,
meterse cosas encima, entrapparse.**

**Hasta después de muerto
cubrirse.**

no me alcanza todo el whisky de mil botellas para
ahogar la sed de otra cosa
—cuando digo “otra cosa” quiero decir encontrar lo
que falta o perdí
aunque no sepa qué es lo que falta o perdí... porque precisa-
mente no hay, no hay, no hubo, no habrá ni hubiera— y me su-
merjo en las aguas de mil botellas y nado y nado
—como en un sueño, nado, sin saber nadar, nado— y
nada encuentro ya que el sentido de cada cosa se diluye
y no hay asidero. solo empecinamiento: **b u s c a r**



**He cumplido 60 años sin proponérmelo
y hoy, al mirarme al espejo para afeitarme**
—y comulgar con mi grandísimo ego,
lo cual de alguna manera hace que mantenga
en mi diestra
una navaja bien afilada—
veo que ha aparecido una leve, minúscula mancha en mi piel.
**Es leve, pero irremediablemente su mínima oscuridad
delata claramente el paso del tiempo.**



Soy lo que puede decir un pendejo sexagenario

Aunque no encontré lo que estaba buscando,
pero en la mesa de saldos me pude hacer de un libro
del polaco Witold Borcich:

● ● ● entre conservar los buenos modales
para una supuesta eternidad cualquiera pre-
feriría meterle mano a las estudiantes de li-
teratura / tan meritorias ellas / que lo vienen
a entrevistar a uno // a un viejo decrépito se
le puede perdonar que este medio gaga y ade-
más / que te toque el culo un poeta de otro
tiempo es casi un honor / así se transcribe la
vida / todo trabajo es duro / interpretar qué
quiso decir el entrevistado

(por suerte no queda evidencia alguna en la
nalgas de la joven estudiante)

y más adelante:

Dejar una buena impresión en los que me co-
nocieron no tiene sentido ni futuro: son pocos
y morirán pronto. Vivir para dejar una obra es
simplemente una ridiculez: ella en caso de
ocurrir, lo hará por fuera de mí. ¿Para la his-
toria? ¿quién puede creer en la historia? Esa
ficción con múltiples interpretaciones. Se vive
porque sí, sin más remedio.

sal

uno es todos / es
la madre y el padre
todos los hermanos tenidos
y los que no tuvo
amores
perdidos y encontrados
los trabajos que me doblaron la espalda
y los que me doblaron la espalda

cada libro que me ha leído a mí
cada librería en que me perdí entre
sus bibliotecas que me encontré

uno es enteramente fragmentado

duplicado por tantos amigos por tanto enemigos
tantísimos
indiferentes y deferentes
los defectos y los afectos
amores
increíbles
tangibles maravillosos desgarradores

uno multiplicadamente múltiple
lleno de todos sus sí mismo

completo de cada abuelo del abuelo de cada abuelo
el que quise y era mío y el que dicen
que conocí antes de que yo hablara

todas las que me abuelan
con sus moños encanecidos
sus tallarines caseros
(nunca me sacaré las manchas de harina)
y todito todo lo que resuena en silencio
por atrás muy atrás del pellejo de uno que es
[aquellos y los otros
mis hijos
y los hijos de los hijos de mis primos de sus nietos
que me harán hijo otra vez
como todas las ramas que me florecen
desconocidamente

por más que me las corte
todos mis muertos palpitan por debajo
de mis uñas / margaritas

muertos
lleno de muertos
que conviven como vivos
me commueren

yo
pedacito de un pedazo otro que creía mío

uno

es todos

uno

puso el huevito / aquel
lo puso a hervir / otro
me arrancó la cáscara
y no hay
no habrá
como sacarme la sal

[4 9]
N I S I Q U I E R A

ni siquiera de vacaciones entraría al cielo
apenas una temporada es la vida
querido Arturo, tú comprendiste este poema
antes de que yo lo escribiera.



**Al fin y al cabo uno siempre termina con un ojo en compota.
Para qué carajo quiero el paraíso si no puedo probar manzana.**

El infierno es saber.

N I S I Q U I E R A [5 1]



2. pérdidas



*si me pierdo, mala suerte
la noche tendrá razón*

Ruben Lena

*Una parte de mí
es todo el mundo*

Ferreira Gullar

N I S I Q U I E R A [5 5]



PÉRDIDAS

me he perdido en un bar
y aparezco en otro tomando la misma copa servida
 la empino con los ojos cerrados
y me descubro adentro de la botella flotando
en los vapores de una niebla
 en la que me pierdo

FOGATA

mi abuelo se quemó el esófago
con sopas hirvientes arroz con leche
su hijo hizo lo propio a fuerza de grappas
y otros alcoholes

el cáncer y un paro cardíaco
se los tragó

así como a mí
la noche en su fogata de recuerdos
me viene tragando

mala digestión

JOAQUÍN REQUENA 2282

1.

2.

Nada de lo que hay había.
Nada de lo que había hay.
Parece lo mismo lo tan distinto.

3.

Sin embargo esta calle se sigue llamando Requena
y la cruza José Culta, mi madre
sigue siendo mi madre
y el viento de otoño
solo desprende del plátano las hojas secas.

VERANO

el cielo era eterno celestísimo

como el mar

y la vida como el verano

parecía no pasar

RÍO DE LA PLATA

amorosamente me llenás los pies de arena
cuando el viento baila en cada toalla
y el sol se explaya y se hace tarde la tarde

tú te desperezas
 agua y espuma
entre las toninas que saludan
 pura belleza

muchachas
muchachas
muchachas

Río de la Plata

cuando la luna te desnuda de bañistas
se te llena la falda de noctilucas
chispeantes: me baño en aquel brillo
que revivo

HISTORIAS

yo estuve en ese lugar y era posible
la alegría de estar en ese lugar, no sé qué
pasó
cómo fue que pasó sin enterarme sin siquiera

historias

así son las historias

incomprensibles

EL ESPANTO

borró si fuera martes o miércoles
el día en que nosotros que
éramos ni casi hombres, adolescentes
casi niños, el espantó borró
si éramos tres o cuatro o menos que algunos
cuando nos metimos furtivísimamente en la Facultad
de Medicina por atrás al costado estaba la morgue
[y nosotros
(no me acuerdo ni cuántos ni quiénes) asomándonos
al pasillo, para ver, porque queríamos ver
cómo era la muerte en caso de existir
sobre la mesada blanca
el cuerpo seccionado
marrón
no era un hombre
ni siquiera
el espanto

MORGUE

Nos reíamos
aunque ninguno sabía de qué
tal vez para espantarlo

mientras tanto
el muerto el anónimo seguía ahí

(YO)

el vendedor de peines
la dentista alcohólica
el rengo de la otra cuadra
todos los tuertos
las putas todas
el afónico cantor de tangos / el que silva
desafinado por la mañana
los chiquilines expulsados de la niñez
los soldados los soldaditos de plomo los plomeros
el que le dicen Tito / todas las Pochas
el que se caga de miedo
el que ha posado su nariz rota
en la lona / el que la sigue peleando
el que no puede más / el que más
que nunca quiere
el del labio leporino
el sidoso el leproso el hermoso
el que aun sueña / el sereno
que ronca / el que duerme en el escalón más sombrío
el portero alcahuete / la mujer
que no se acuerda
los que trabajan / los que no trabajan
los que vinieron de otro lado / los otros
los ajenos los míos
tú

DOCUMENTOS

SALÚ, sobremurientes

Julio Huasi

si mal no recuerdo aquella temporada
fue literalmente infernal
solo había pérdidas saqueos golpes
una noche tan larguísima como frío el calabozo
esos que desgraciaron a todos los nosotros
esos que desgraciaron a todos los nosotros
me pedían el documento de identidad
como si acaso un papelito pudiera decir quién soy

no sé

si soy un sobreviviente o si
tan perdido quedé que ni me doy cuenta

CANTAR

en un descuido / mientras me volvía
a acomodar la capucha / me dijo ***no***
te la hagas dar al pedo / pibe / ya
está todo el pescado vendido / largá
lo que sabes / antes de que te la den
solo por divertirse // yo sabía que
lo que sabía, ellos ya lo sabían / que ya no tenía
ningún valor / pero quería saber
si era el que quería ser

(fuera por una especie de misericordia o estrategia
premeditada
ese gesto me quebró)

GOLOSINAS

la historia no es más que mi profesor
de historia / destituido / tan joven
guardando el futuro en su libreta / no
sabía otra cosa qué hacer / aquel joven
un profesor atendía un quiosco / la historia
no tiene golosinas / le pedían Republicana
y daba La Paz / recitando la lista de alumnos
de memoria se moría / la historia está
enferma / mi profesor es la historia /
la historia es una hilera de pastillas
en la mesita de luz de mi profesor
ordenadas por colores / como los ejércitos preparados
para la Batalla de Las Piedras / la historia len
tamente / un discurso múltiple in
conexo la his
tori
a

LISTA

Volbovic -PRESENTE
Wogrincic -PRESENTE
Wojciechowski -PRESENTE
puedo recitar de memoria pero
ni rastro de sus rostros
por más que me revuelva
no los puedo rescatar
¿quién es habrán o habremos sido?
¿en qué pliegue se replegaron?
 del recuerdo

-FALTA
-FALTA
-FALTA

TIEMPO

más apurado que el reloj pasa el tiempo

/ aunque el sereno se fume las horas

con la radio desvelada

la acompañante
del enfermo cuenta las gotas del suero
en los puntos del tejido

toda la espera /

casi no pasa o solo pasa
el tiempo.

PEDIDO

Hace un tiempo que no veo a mi padre sin embargo
el otro día vi entrar a Papico Cibils a Kalima

(el boliche de Durazno y Jackson)

saludó a alguna gente y se sentó en la escalera
como si nada, claro, no era
:era otro muy parecido a aquél.

Hoy creí ver por un instante a Daniel Bello
empinándose una gaseosa
en el carrito de comida chatarra

no puede ser, no puede ser, era
igualito igualito
a mi amigo Daniel Bello.

La semana pasada sin ir más lejos
luego de despedir a Rosario y sus dos hijas
un frío me recorrió la espalda
: en la esquina un hombre robusto y
de sonrisa luminosa

tal cual Enrique Bacci entre los vivos
que pasaban.

Miguitas de pan que me envían por si me pierdo.

LLENO

estoy repleto de ausencias
ya no me queda lugar donde no haga falta algo

[7 3]
N I S I Q U I E R A

ERROR I

Está mal hecha –disculpá que te lo diga– la eternidad
está mal hecha, tiene un error de cálculo
: no alcanza, ni un poquito alcanza:

tengo tantísimos muertos
del otro lado que ahora mismo quiero abrazar y
que la eternidad no me alcanzaría.

ERROR II

pero... ¿qué es no estar?
hay algo que igualmente no logro entender
¿cómo puede ser que no sea?



1. DANIEL

el sempiterno
el que se cagaba de risa
el de las rimas pajeras
el que iba a escribir un libro llamado
 “prohibido salivar al conductor”
el que le dio un beso al mismo tiempo a Lorca y a Dalí
el que aguada por los fénixes
el poeta
el teatrero de todas las máscaras
el compañero
el bohemio
el que siempre tenía una sonrisa
el que siempre estaba dispuesto
el que matungaba la patas
el que se compró una trompeta
el que tuvo cuatro hijos
el que fumaba sin parar
el que cantaba boleros
el que vio la muerte en bicicleta
el que iba por la vida como si fuera por la vereda
el que se volvería a enamorar
el que la peleó por veinte días casi sin pies casi sin manos
el de la oreja cortada
el bello
corazonito

2. BELLO

mi amigo
andaba por la vida enamorándose
de mujeres y creando hijos como si nada
sin el menor esfuerzo / sin la menor
tensión / naturalmente / escribía y cantaba boleros / y
trabajaba 8 burocráticas horas sin ningún reproche
/ no recuerdo haberlo escuchado hablar mal de alguien
quejarse / reclamar y no es que fuera un pelotudo
/ uno que asumía / pero aceptaba lo que venía y
le ponía una suerte de mansedad / era un compañero
totalmente / jugado / con el compañero por ejemplo / en cada
escenario tranquilamente / con una sonrisa
sin hacer aspavientos ni alharacas / así
entró a la sala de operaciones como si fuera
un poema / quitándole importancia / otro
espectáculo más / en el cual aún sin saber la letra sabía
de qué venía y podía parlamentear
como si nada / naturalmente // pero su suerte
estaba fechada / con todos los números en contra
/ y si de algo sabía era de los juegos de hacer / a
postar / igualmente no se entregó igualmente / por veinte días
como un gato en una bolsa de arpillería / como el fénix
no baja / no se entregó / y vimos del otro
lado / la pelotita de la ruleta de
tenida su carita como diciendo / aunque me muriera /
le hice morisquetas a la muerte / y
no dejaba de ser tan bello

QUIQUE

los informativos del día de hoy nada informaron
del fallecimiento de enrique bacci, poeta
nacido en paso de los toros y viviente en atlántida, a
según creo, gustoso del buen vino, la pesca y
mujeres de buen talante, es decir todas las mujeres, posi-
blemente el jefe de informativo de cada
canal no hubiera leído poema alguno del susodicho poeta ni
lo leerían en tal o cual caso, dadas las circunstancias producto de

[la cantidad
de noticias que se suceden y que el buen hombre o mujer, jefe
de informativo de un canal de televisión de un país chiquitito, debe
procesar para cada informativo en un mundo donde
lo efímero no tiene nada que ver con la poesía y los poetas
o cualquier enrique o quique, cuestión que
las noticias no se dejarán iluminar por esa sonrisa que,
tan bacci, unos cuantos otros poetas, amigos, compañeros, nos
dejamos seducir, así como sus versos
ni qué decir



NI

tanto espanto me daría una cosa como la otra
—dice el más reciente de los finaditos—
que tiren sin mirar siquiera sin miramiento alguno
a la basura el secreter de lo más preciado
la colección incompleta de las memorias todas las
carpetas apenas textos
tanto tanto

como que husmeen dentro de aquí
se inmiscuyan en mis anaqueles cajones apenas textos
los pliegues mismos donde regurgita lo que no

[me atrevo
a recordar,
tanto espanto
me daría una cosa como la otra



3. y tristuras



hay días en los que indefectiblemente siento el cansancio de todos los siglos, lumbaramente, como si las humanidades se pusieran a hacer una fogata en mi vaso / se me dobla la espalda es una mísera rodilla un papelito / mi espaldita / y yo bailo el vaso en sus hielos y no logro aclararme lo más claro que hubiera / me pesan me pesan todas las tristuras, incluso la mía

**Irreversible como una cucaracha patasarriba, inservible
como los números telefónicos de todos mis amigos muertos**

un vaso dado vuelta

un libro cerrado

**De lo que hablo es de no hablar de lo otro. Hablo para no hablar.
Todas las palabras: ninguna palabra. Un exceso que me vacía. Lo
otro habla por mí por su mera ausencia. Un hoja blanquísimas. Un
libro sin hojas. Sin tapas. Nada. No decir es más que bastante.**

**Siempre hay otro que impúdicamente escribió lo que uno tenía
por decir. Como diciéndonos no tiene sentido. No te angusties: casi
que no falta nada.**

**el punto más cercano entre dos éxitos es un
fracaso.**

N I [8 7]
S I Q U I E R A

**no hay mérito alguno
no se necesita experiencia previa
se muere sin más**

Cada cual a su manera construye su propio suicidio.
Consciente e inconscientemente.
Todo accidente es precedido de múltiples decisiones,
cada enfermedad es el propio cuerpo que arremete contra sí.
 ¿Echarle la culpa a las guerras?
 Cataclismos, terremotos, tsunamis...
 uno está ahí,
 uno está ahí simplemente para que acontezcan las cosas.

cada puente tiene el suicida que se merece.

[9 0]
G U S T A V O W O J C I E C H O W S K I

Una vez que uno lo sabe

ya no puede no saberlo

hacer como si

El saber es el punto de la frase.

La ciudad, una gran cáscara habitada por desmemoriados fantasmas. Todo ha cambiado. Ya han venido caras extrañas. Nadie de los que conocía es el que conocía. Yo también debo ser otro. Paso entre ellos sin que nadie levante la vista. Yo. Un alguien que ni siquiera los fantasmas reconocen.

Todos están muertos. No hay nadie que pueda desmentir o atestigar lo que afirmo. Todos murieron. ¿De qué me sirve saber lo que creo saber? Puedo mentir descaradamente, puedo decir cualquier cosa y en realidad estoy mudo, manejo un idioma que nadie puede entender. Nadie puede escuchar. Si estuviera solo estaría un poco más acompañado.

**Solo quisiera que alguien me abrace en la cama y me diga al oído:
tranquilo, quédate tranquilo, duérmete... no tengas miedo...
ya no va a amanecer.**

No tengo que escribir porque no tengo qué escribir.

[9 4]
G U S T A V O W O J C I E C H O W S K I

**De lo único que puedo sentirme orgulloso
es del tamaño de mi angustia.**

N I S I Q U I E R A [9 5]

**de entonces acá
esto no es un libro de poemas
ni siquiera**

ni siquiera
pérdidas y tristuras

la poesía.







ÍNDICE:

- Ni siquiera* (Yaugurú, Montevideo, 2017)
- Esto no es un libro de poemas* (Amordemisamores, Toulouse, 2015)
- PATRIA y otros poemas electOrales* (Irrupciones, 2014)
- Tergiversaciones* (antología de poesía, Gamar Editores, Colombia, 2013)
- En breve* (plaqueta de poesía, Yaugurú, 2013; Trabalís, Puerto Rico, 2016)
- Trasiego* (poesía, Yaugurú, 2012)
- De entonces acá* (poesía, 2011, Folía, Buenos Aires; Yaugurú, 2014, 2015)
- 30* (plaqueta de poesía, en colaboración con Agamenón Castrillón; Yaugurú, 2010)
- Abisinia (entre otras cosas que pude haber escrito y hoy ya no recuerdo)*
(traducción de Witold Borcich. Yaugurú, 2009)
- &* (CD junto al trío integrado por Fernando Goicoechea, Nicolás Mora y Gustavo Etchenique. Ayuí, 2009)
- aquí debería ir el título* (caja de poesía visual, Yaugurú, 2008)
- O (cabalgá la madrugada por el lomo del sueño)* (CD multimedia junto a Fernando Goicoechea. Co-edición Perro Andaluz / Yaugurú, 2004)
- TIPOGRAFÍA, poemas&polacos* (poesía, Ed. Argonauta, Buenos Aires, 2002, 2005; Wolkowicz Editores, 2010)
- M, textículos y contumacias* (plagios, pastiches y juegos literarios, Ed. YOEÀ, 1994)
- Zafiro (yo sólo quería ser el cantante de una banda de rock and roll)*
(novela, Ediciones de UNO, 1989; Estuario 2011)
- Si el pampero la acaricia* (fonograma colectivo de Ediciones de UNO, Ayuí/ CEMA, 1986)
- Sobras Completas* (poesía, Ediciones de UNO, 1986)
- Segundas Impresi(ci)ones* (poesía, Ediciones de UNO, 1984)
- Deuda de Phatos* (plaqueta de poesía, Ediciones de UNO, 1982)
- (en)AJENA/ACCION* (poesía, Ediciones de Uno, 1982)
- Ciudad de las bocas torcidas* (poesía, editado en forma conjunta con *Vidrio para cronomapas de realidades nuda*, de Agamenón Castrillón, edición de los autores, 1980)



CATÁLOGO de YAUGURÚ

Colección del Clú de yaugurú (Sistema de suscriptores)

- mayo|09 / *Se lu5tra.* CD de Fernando Cabrera, Popo Romano, Fernando Goicoechea, Luis Bravo con Pepe Danza y Berta Pereira, Tango marciano, Inés Trabal & Carlos da Silveira, Marcos Ibarra, Santiago Tavella & Roberto Musso, Alberto Restuccia, Martín Barea Mattos & Fico Silveira, Bardo Kan, Agamenón Castrillón, Pollo Píriz quinteto, Carmen Pi y Gustavo Wojciechowski.
- junio|09 / *Pabellón patrio.* Libro de poesía de Luis Pereira.
- julio|09 / *Abisinia entre algunas otras cosas que pude haber escrito y que hoy ya no recuerdo.* Carpeta con elásticos, antología de Witold Borcich (versión de Gustavo Wojciechowski).
- agosto|09 / *TT4* (cuarto taller de tipografía). Publicación con trabajos experimentales de tipografía (varios autores).
- septiembre|09 / *El tiempo circular.* Libro de poesía de Mariella Nigro, con ilustraciones de Cecilia Mattos.
- octubre|09 / *Vocales.ui.* CD de Héctor Bardanca.
- noviembre|09 / *Oriental.* Libro de haikú de Alejandro Tuana.
- diciembre|09 / *Saludo,* postal + 20 x 20. Libro de poesía y diseño. 20 poetas argentinos interpretados por 20 diseñadores uruguayos / 20 poetas uruguayos interpretados por 20 diseñadores argentinos. Co-edición con Editorial Argonauta (Buenos Aires).
- enero–febrero|10 / *40 años de performances e intervenciones urbanas.* Libro de Clemente Padín.
- marzo|10 / *Costas de la aldea.* Libro de cuentos de Agamenón Castrillón, ilustrados por varios dibujantes y diseñadores.
- abril|10 / *Mangueras rojas y azules.* Libro de jóvenes poetas iberoamericanas. Selección Cecilia Sainte-Naïve. Co-edición con Los libros de l(a) imperdible (España).
- mayo|10 / *Aparato reproductor.* Libro de cuentos de Germán Di Pierro + Camiones. Plaqueta con textos de Rubén Olivera, Mauricio Ubal y Gustavo Wojciechowski.
- junio|10 / *Culito de rana (antología poética).* Libro de poesía de Jota-mario Arbeláez (Colombia).
- julio|10 / *Noche cerrada en un país de la memoria* (obra poética). Libro de poesía de Susana Soca.
- agosto|10 / *Texturas.* CD de varios autores (Popo Romano, Agamenón Castrillón, Abel García, Lautaro Hourcade, Cecilia Vignolo, Juan Ángel Italiano, Alberto Restuccia, Nicolás Mora, Raquel Diana, Alejandro Tuana, Jesusa Delbardo, Macunaíma, Walter Bordoni, Omar Tagore y Fernando Goicoechea).
- septiembre|10 / *La rosa del manicomio.* Libro de poesía de Eduardo Curbelo.
- octubre|10 / *Tamudando.* DVD de Luis Bravo, Berta Pereira, Alejandro Tuana, Pollo Píriz, Daniela Pássaro, Marcelo Vidal y

Leonardo Barzelli. Co-edición con Ediciones Ayuí.
noviembrel10 / los tres primeros títulos (plaquetas de poesía latinoamericana) de la colección Pliegos del cordel.
diciembrel10 / *Corazonada*. Juego de naipes circulares de Paula Bader (poesía) y Silvia II G (pinturas).
enero/febrero11 / *La sombra del jaguar*. Novela de Rafael Bernardi.
marzo11 / *URUMEX (10 carteles mexicanos a partir de 10 poemas uruguayos / 10 carteles uruguayos a partir de 10 poemas mexicanos)*, de varios autores, coordinación: Carlos Palleiro y Gustavo Wojciechowski.
abril11 / *Cieno*. Libro de poesía de Gerardo Ciancio (Primer Premio de Poesía Inédita MEC) + (o: *díaspora la lengua*), plaqueta de poesía de Laura Alonso.
mayol11 / *Ruido de poemas*. CD de Eduardo Nogareda y Fernando Pareja.
junio11 / *Z / M (escripciones a partir de fotograivivas, Zaragoza / Montevideo)*. Libro de varios autores (fotografía y literatura). Co-edición con Los libros de l(a) imperdible (España).
julio11 / *Lugar perfecto*. Libro de poesía de Roberto Appratto.
agosto11 / *Santuario*. CD de Alejandro Tuana y Samantha Navarro.
septiembrel11 / *Vuelven los mutantes*. Libro de historietas de Marcos Ibarra.
octubrel11 / *Sastrería*. Libro de poesía de Laura Cesarco Eglin.
noviembrel11 / *Amarga misericordia*. Libro de poesía de Léonie Garicoïts.
enero/febrero12 / *Actores de segunda*. Novela de Enrique Bacci.
marzo12 / *Trasiego*. Poesía. Un texto de Gustavo Wojciechowski traducido a varios idiomas.
abril12 / *El sur y el norte*. Poesía de Sergio Altesor, con ilustraciones de Domingo Ferreira.
mayol12 / *Tata Vizcacha*. Poesía de Washington Benavides.
junio12 / *Bicho bola*. Poesía de Victoria Estol + *Nomenclatura y apología del carajo*. Poesía de Francisco Acuña de Figueroa.
julio12 / *incorección*. Poesía de Hugo Achugar.
agosto12 / *Santa poesía*. Poesía de Rafael Courtoisie.
septiembrel12 / *Aliverti Liquida (Apto para señoritas)*. Poesía de la Troupe Ateniense (Co-edición con Irrupciones).
octubrel12 / *La memoria de los nombres*. Novela de Melba Guariglia.
noviembrel12 / *MOJOS*. Libro de Horacio Buscaglia.
diciembrel12 / *Bitácora del corazón roto*. Libro de Caf.-.
enero/febrero13 / *CUALQUIERCOSARIO* (poemas, cuentos, fotografías, dibujos, historieta) de varios autores. Co-edición con Los libros de l(a) imperdible (España).
marzo13 / *La impureza*. Poesía de elbio chitaro.
Abrill13 / *Terral*. Poesía de Felipe García Quintero.
Mayol13 / *Juglar en flor*. Poesía de María Constanza Farfalla (con ilustraciones de Marcos Ibarra).
junio13 / *Se ruega no dar la mano*. Poesía de Alfredo Mario Ferreiro. Edición facsímil. (Co-edición con Irrupciones).
julio13 / *Estados de la maceta*. Libro de aforismos y dibujos de Mariano

González.

agosto|13 / *El canto de los alacranes*. Novela de Juan Introini.

septiembre|13 / *Un huésped en casa (memorias de una traducción)*.

Libro de Teresa Amy. Seguido de *La más larga de las noches*, antología de poesía de Jan Skácel.

octubre|13 / *Mudanza/Mudança*. Libro de canciones de Fernando Cabrera, edición bilingüe (Co-edición con GRUA Livros).

noviembre|13 / *Bailarina invisible*. Poesía de Víctor Guichón.

diciembre|13 / *Areñal* CD de John Bennett & Luis Bravo (Co-edición con Ayuí).

enero/febrero|14 / *Prohibido salivar al conductor*. Libro de Daniel Bello.

marzo|14 / *Sin palabras*. Poesía de Roberto Appratto.

abril|14 / *Menaje a truá* (poemas, cuentos, fotografías, dibujos, historieta) de varios autores. Co-edición con Libros de l(a) imperdible (España) y Julieta Cartonera (Francia).

mayo|14 / *De entonces acá*. Poesía de Gustavo Wojciechowski.

junio|14 / *Los hornos*. Poesía de Eduardo Nogareda.

julio|14 / *Extremo explicit*. Poesía de Riccardo Boglione.

agosto|14 / *Viva el pollo*. Dibujos y texto de Carlos Liscano.

septiembre|14 / *Idealidad de cántaro*. Poesía de Elbio Chitaro.

octubre|14 / *Celebriedad del fauno*. Poesía de Martín Palacio.

noviembre|14 / *Poesía: última trinchera*. Poesía de Juan Gustavo Cobo Borda (Colombia).

diciembre|14 / *GUAY* (20 poemas paraguayos intervenidos por 20 diseñadores uruguayos) + ; *mujeres* (plaqueta de 5 poetas iberoamericanas).

enero/febrero|15 / *Resaca*. Novela de Nelson Díaz.

marzo|15 / *MECAGOENUSTÉ*. Libro con textos e imágenes, de varios autores. Co-edición con Libros de l(a) Imperdible (España) y Amordemisamores (Francia).

abril|15 / *Espejo perfector*. CD de Bardo Kan.

mayo|15 / *Poesía* (los cinco primeros libros) de Roberto Appratto.

junio|15 / *La culpa es del sueño*. Poesía de Mariela Laudecina (Argentina), ilustraciones de Maca.

julio|15 / *Goliat*. Textos y dibujos de Mariano González.

agosto|15 / *Playa Ramírez*. Poesía de David Liquen (España).

septiembre|15 / *Contraverso contrapeso*. Poesía de Lucía Baltar (España).

octubre|15 / *El profesor de amor*. Poesía de José Parrilla.

noviembre|15 / *Poemas encontrados cuando no había*. Poesía de Roberto López Beloso. (Obra ganadora del Premio Anual de Literatura 2014 del Ministerio de Educación y Cultura [poesía inédita]).

diciembre|15 / *Confección de atuendos verbales*. Libro artesanal de aforismos (encuadernación artesal), de María Leguizamón.

enero/febrero|15 / *Tierra, cielo y agua: Antología de poesía ambiental / Earth, Water and Sky: An Anthology of Environmental Poetry*. Libro de varios autores. (Co-edición con SARAS).

marzo|16 / *El dragón mecánico*. Novela de Walter Biurrun + *Pequeña noche*, librito de dibujos y textos de Zuki.

abril16 / *Acá no es*. Libro de poesía de Eduardo Nogareda.
mayo16 / *Los pasados del presente*. Libro de poesía de Hugo Achugar.
junio16 / *El submarino Peral*. Libro de cuentos de J. C. Mondragón.
julio16 / *35º de poesía de Centroamérica y el Caribe*. Varios autores.
agosto16 / *Polcasola*. Libro de poesía de Enrique Bacci (Obra ganadora del Premio Anual de Literatura 2015 del Ministerio de Educación y Cultura [poesía inédita]).
Septiembre16 / *La máquina*. Libro de poesía de Lalo Barrubia.
octubre16 / *Menú raíz*. Libro de Samantha Navarro y Juanita Fernández.
noviembre16 / *POESÍA 2* de Roberto Appratto.
Diciembre16 / *Aguantaraz* de Elbio Chitaro (con ilustraciones de Fernando Stevenazzi).
enero/febrero 17 / *El arte de pedirlo*. Poesía de Jotamario Arbeláez.
marzo 17 / *Unos cuantos textos con nombre propio* de Jotamario Arbeláez, Oscar Cruz, Mariano Dubín, Bob Dylan, Ferreira Gullar, Alfredo Fressia y Carlos Liscano.
abril 17 / *Metásatasis*. Novela de Nelson Díaz.
mayo 17 / *El mismo río*. Poesía de Jorge Castro Vega.
junio 17 / *Suzuki 400*. Poesía de Lalo Barrubia.
julio 17 / *Ni siquiera*. poesía de Gustavo Wojciechowski.

Colección RESCATE (la poesía no tiene fecha de vencimiento)

Primera Serie

Premio Primera Convocatoria a Premios Editoriales (CCE)
1 | *Zafarrancho solo* de Cristina Carneiro. 2008.
2 | *Paracaídas* de Enrique Ricardo Garet. 2008.
3 | *Estructuras* de Ernesto Cristiani. 2008.
4 | *Las anticipaciones del ángel amargo (Obra completa)* de Pedro Piccatto. 2008.

Segunda Serie

A | *La salve multiforme* de Francisco Acuña de Figueroa. (Co-edición con la Biblioteca Nacional). 2008.
P | *El profesor de amor* de José Parrilla. (Co-edición con la Biblioteca Nacional). 2008.
S | *Noche cerrada en un país de la memoria* (obra poética) de Susana Soca. 2010.
T | *Tata Vizcacha* de Washington Benavides. 2012.
N | *Nomenclatura y apología del carajo* de Francisco Acuña de Figueroa. 2012.
L | *Aliverti líquida (Apto para señoritas)* de la Troupe Ateniense (Co-edición con Irrupciones). 2012.
M | *MOJOS* de Horacio Buscaglia. 2012.
F | *Se ruega no dar la mano* de Alfredo Mario Ferreiro. (Co-edición con Irrupciones). 2013.

Colección BOCA A BOCA (Co-edición con GRUA Livros)

Serie literatura brasileña contemporánea

Las cosas | Arnaldo Antunes. 2012.

Antonio | Beatriz Bracher. 2013.

Espinaz y alfileres | João Anzanello Carrascoza. 2012.

Mi alma es hermana de Dios | Raimundo Carrero. 2012.

Otra vida | Rodrigo Lacerda. 2012.

Pitanga | Carlos Eduardo de Magalhães. 2013.

Serie literatura uruguaya

Mudanza / Mudança | Fernando Cabrera. 2013.

Las hortensias / As hortensias | Felisberto Hernández. 2012.

El alma del mundo / A alma do mundo | Felipe Polleri. 2013.

Torquator | Henry Trujillo. 2012.

Colección Todos los gallos están despiertos

1. / *Tatuado en mí.* (Poesía) Léonie Garicoïts. 2009.

2. / *Un día feliz y otros cuentos tristes.* Hugo Domínguez. 2010.

3. / *Mar de las lluvias.* (Poesía) Léonie Garicoïts. 2010.

4. / *Parque y sombra.* (Primer Premio del Concurso Literario Poesía. Intendencia de Montevideo) Daniel Morena. 2010.

5. / *Corazonada.* (Poesía/pintura) Paula Bader / Silvia II G. 2010.

6. / *(o diáspora la lengua)* (Plaqueta de poesía) Laura Alonso. 2010.

7. / *Club.* Agustín Lucas, incluye postales con fotografías de María Noel Langone. 2011.

8. / *Falsas escrituras.* (Poesía) Sofía Rosa. 2011.

9. / *Planos del diluvio.* (Poesía) Radamés Buffa. 2011.

10. / *Renuncio.* (Poesía) Leonardo Martínez Mato. 2011.

11. / *Para las focas.* Juan Manuel Sánchez / *El ojo de la lluvia.* Alicia Preza. Premio Poesía Joven. Co-edición con La cAsa de los Escritores del Uruguay. 2011.

12. / *Hacia Ítaca.* Hoski. Premio Narrativa Joven. Co-edición con La cAsa de los Escritores del Uruguay. 2011.

14. / *Votivos.* (Poesía) Jorge Nandéz Britos. 2011.

15. / *Jade.* (Poesía) Teresa Amy. 2011.

16. / *Canas de voyeur.* (Poesía) Nicole Sus. 2011.

17. / *Amarga misericordia.* (Poesía) Léonie Garicoïts. 2011.

18. / *La plaza del ángelus.* (Poesía) Andrés Echevarría. 2011.

19. / *Aprovechando la bondad de los fantasmas.* (Poesía) Walter Biurrun. 2011.

20. / *El corazón discurre.* (Poesía) Gabriel Weiss. 2011.

21. / *Bicho bola.* (Poesía) Victoria Estol. 2012.

22. / *De a ratos.* (Poesía) Ana Fornaro. 2012.

23. / *Vírgenes y lobizonas*. (Poesía) Léonie Garicoïts. Incluye ilustraciones de Elián Stolarsky. 2012.
24. / *El niño del jardín*. (Cuentos) Pablo Bidegain Ferrari. 2012.
25. / *Granada. Cuentos para leer en el auto*. Pablo Fernández. 2012.
26. / *Patio*. (Poesía) Leonardo Garet. 2012
27. / *Entre las mantas*. (Cuentos) Elena Solis. 2012
28. / *Juglar en flor*. (Poesía) María Constanza Farfalla. Incluye ilustraciones de Marcos Ibarra. 2013.
29. / *Tankas*. (Poesía) Leonardo Rossiello. 2012.
30. / *En el hilo del naufragio*. (Poesía) Mariana Rubio. 2013.
31. / *Las cajas del instrumento*. (Poesía) Ricardo Pallares. 2013.
32. / *Guerra relámpago*. (Poesía) Diego Cunha. 2013.
33. / *Memoria silenciosa*. (Poesía) Julia Galemire. 2013.
34. / *Bailarina invisible*. (Poesía) Víctor Guichón. 2013.
35. / *La pregunta indiscreta*. (Cuentos) Pablo Bidegain Ferrari. 2013.
36. / *La carne es devil*. (Poesía) Claudia Campos. 2013.
37. / *DIOS*. (Poesía) Flor de condominio. 2013.
38. / *El mar de Salvador (sobre textos de Salvador Puig)*. DVD de Andrés Stagnaro. 2013.
39. / *No sé qué hago en Inglaterra*. (Poesía) Ana Strauss. 2013.
40. / *Bailando sola cada noche (comedia más bien negra y patética)*. (Teatro) Raquel Diana. 2013.

Segunda serie (poesía)

1. / *Lotes de asombro*, de Eduardo Laureiro. 2014.
2. / *En la luz del eclipse*, de Ingrid Tempel. 2014.
3. / *Rizoma*, de Ricardo Capurro. 2014.
4. / *Insectario*, de Agustín Lucas (con dibujos de Pedro Dalton). 2014.
5. / *Descomposiciones* de Franco Rodríguez. 2014.
6. / *Brilla (20 poemas para Marco)*, de Teresa Amy, con ilustraciones de Inés Olmedo. 2014.
7. / *Fábula de un hombre desconsolado*, de Javier Etchevarren. 2014.
8. / *Torres/Towers*, de Jesse Lee Kercheval. 2014.
9. / *Antárticos*, de Ricardo Pallares (textos) y Raquel Barboza (dibujos). 2014.
10. / *La escritura sin escritor*, de Matías Ygielka. 2014.
11. / *Los brazos de saguaro*, de Laura Cesarcó Eglin. 2015.
12. / *Stranger/Extranjera*, de Jesse Lee Kercheval. 2015.
14. / *Transgénica*, CD de Santiago Pereira. 2015.
15. / *Poemas encontrado cuando no había*, de Roberto López Beloso. 2015. Premio Anual de Literatura 2014 del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay (poesía inédita).
16. / *Durandarte, Durandarte*, de Washington Benavides (incluye un CD con W. B. y Héctor Numa Moraes). 2015.
17. / *Muñeca*, de Marcela Matta. 2015.
18. / *Con simple forma de ser*, de Malena González. 2015.
19. / *La casa que me habita*, de Melba Guariglia. 2015
20. / *Contrapeso contraverso*, de Lucía Baltar. 2015.
21. / *Así de inconsiguiente puede ser*, de Ana Chouhy. 2015.

22. / *Paseo*, de Lau Bares. 2015.
23. / *S*, de Andrea Estevan. 2015.
24. / *El león que ruge en mi paladar*, de Miguel Ángel Olivera. 2015.
25. / *Poemas y dibujos frugálicos*, de Heber Abimorad. 2015.
26. / *Trabajo para el silencio*, de Diego R. Cubelli. 2015.
27. / *Obertura de la fiebre* de Alicia Preza. 2016.
28. / *Nelson Traba y los espectros*, CD de Nelson Traba y los espectros, 2016.
29. / *En el pliegue de la noche*, de Mariella Huelmo (incluye CD con canciones). 2016.
30. *Menú raíz*, de Samantha Navarro y Juanita Fernández. 2016.
31. / *La enunciación*, de Teresa Korondi. 2016
32. / *Los trastos sin pulir*, de Lara Campiglia (incluye obra escultórica de la autora). 2016.
33. / *El cuenco y otros bordes*, de Mariam Legnani. 2016.
34. / *Ruidosa luz (100 haikús)*, de Javier Etchavarren. 2016.
35. / *Adiós a lops árboles de Coal Creek*, de Santiago Pereira. 2017.
36. / *Animales domésticos*, de Juan Pablo Moresco. 2017.
37. / *Café Sportman*, de Horacio Da Rosa. 2017.
38. / *23 veces out*, de Regina Ramos. 2017.
39. / *Vacante de sombra*, de Cristinia Beatriz Piñeyro. 2017.
40. / *Ororó (canción para un párpado)*, de Ana Strauss. 2017.

Tercera serie (poesía)

1. / *Fonozoo*, (CD sobre textos de Alfredo Mario Ferreiro) de Luis Bravo y Juan Ángel Italiano. 2017.
2. / *Haikus de Kyushu*, (desplegable) de Gerardo Ciancio. 2017.
3. / *Frida y México. De visiones y miradas*, de Mariella Nigro. 2017.
4. / *Ni siquiera*. poesía de Gustavo Wojciechowski. 2017.

Colección Pliegos del cordel (plaquetas de poesía latinoamericana)

- 1| 30, de Agamenón Castrillón y Gustavo Wojciechowski (Uruguay). 2010.
- 2| *Misión/es Poesía*, de Marirró Amengual, Lia Colombino, Jan Kislo y Walter Tresols (Misiones, Argentina y Paraguay). 2010
- 3| *Montevideana*, de Jotamario Arbeláez (Colombia). 2010.
- 4| ; *mujeres*, de Mariela Laudecina (Argentina), Sibyá (México), Elisa Berna (España), Laura Ayesa (Argentina), Jessica Fraeudenthal (Bolivia) (2014).
- 5| *GUAY (20 poemas paraguayos)*, de varios autores (Paraguay). 2014.
- 6| *Unos cuantos textos con nombre propio*, de Jotamario Arbeláez, Oscar Cruz, Mariano Dubín, Bob Dylan, Ferreira Gullar, Alfredo Fressia y Carlos Liscano. 2017.

Colección Narrativivas

1. / *El infinito es solo una forma de hablar.* Novela de Horacio Verzi, 2011.
2. / *Actores de segunda.* Novela de Enrique Bacci, 2012.
3. / *La misma piedra.* Novela de José Pedro Damiani, 2012.
4. / *La memoria de los nombres.* Novela de Melba Guariglia, 2012.
5. / *El canto de los alacranes.* Novela de Juan Introini, 2013.
6. / *Amanecer sin Lilí Marleen.* Novela de Domingo Trujillo, 2013.
7. / *Penúltima apuesta.* Cuentos de Walter Bordoni, 2014.
8. / *Testigos contra olvidos.* Novela de Raquel Lubartowski Nogara, 2014.
9. / *La revancha y otros cuentos.* Cuentos de Gustavo Iribarne, 2014.
10. / *Hay un lobo muerto en mi orilla.* Novela de Raquel Zieleniec, 2014.
11. / *Resaca.* Novela de Nelson Díaz, 2015.
12. / *De las aventuras de Germán Villemel. Experto en Fenómenos Paranormales.* Cuentos de Marcos Ibarra, 2015. (Co-edición con Espacio Mixtura.)
14. / *Seres primordiales.* Cuentos de Juan Manuel Cortelletti. 2015.
15. / *El infierno te odia y tu mamá no puede ayudarte.* De Bonnie Bang Bang, 2015.
16. / *Y la nombraron mujer.* Cuentos de Léonie Garicoïts (con ilustraciones de Elián Stolarsky), 2015.
17. / *El dragón mecánico.* Novela de Walter Biurrun.,2016.
18. / *Compañía.* Libro de cuentos de Helvecia Pérez. 2016
19. / *El submario Perral.* Cuentos de J. C. Mondragón, 2016.
20. / *La frontera y otros relatos.* De Raquel Zieleniec, 2016.
21. / *Solo para ti.* Relatos de Gladys Franco, 2016.
22. / *El caso Virginia Tiresias.* Novela de Mariana Figueroa, 2016.
23. / *Metástasis.* Novela de Nelson Díaz, 2017.
24. / *Singladura.* Novela de Horacio D'Angelo, 2017.
25. / *Vuelta de campana.* Novela de Héctor Baptista, 2017.

Colección bordes&desbordes

1. / *La transferencia (una loca pasión).* (Psicoanálisis) de Danielle Arnoux, Paola Behetti Belhot, Alba Fernández, Ana M.^a Fernández, Mauro Marchese, Adrián Villalba Francia. Coordinación: Carlos Etchegoyhen. 2010.
2. / *Juana de Ibarbourou. Las palabras y el poder.* (Ensayo) de Pablo Rocca. 2011.
3. / *Lectura y sociedad en los sesenta: a propósito de Alfa y Arca.* (Ensayo, investigación) de Alejandra Torres Torres. 2012.

4. / *El almanaque de Jorge Tiscornia.* (Derechos humanos) de Arturo Bentancour, José Pedro Charlo, Elbio Ferrario, Daniel Gil, José López Mazz, Sonia Mosquera, Ana Tiscornia y J. Tiscornia. Compiladores: José Pedro Charlo y Jorge Tiscornia. 2013
5. / *La ficcionalidad en el discurso literario y en el filmico.* (Ensaya) de Roberto Appratto. 2014.
6. / *Octaedro, Los Otros y Axioma. Relecturas del Arte Conceptual en el Uruguay durante la dictadura (1973-1985).* (Ensaya) de May Puchet. 2014.
7. / *DISLOCACIONES. Arte contemporáneo desde América Latina. (Ensayos de coyuntura).* Gabriel Peluffo Linari. 2015.

