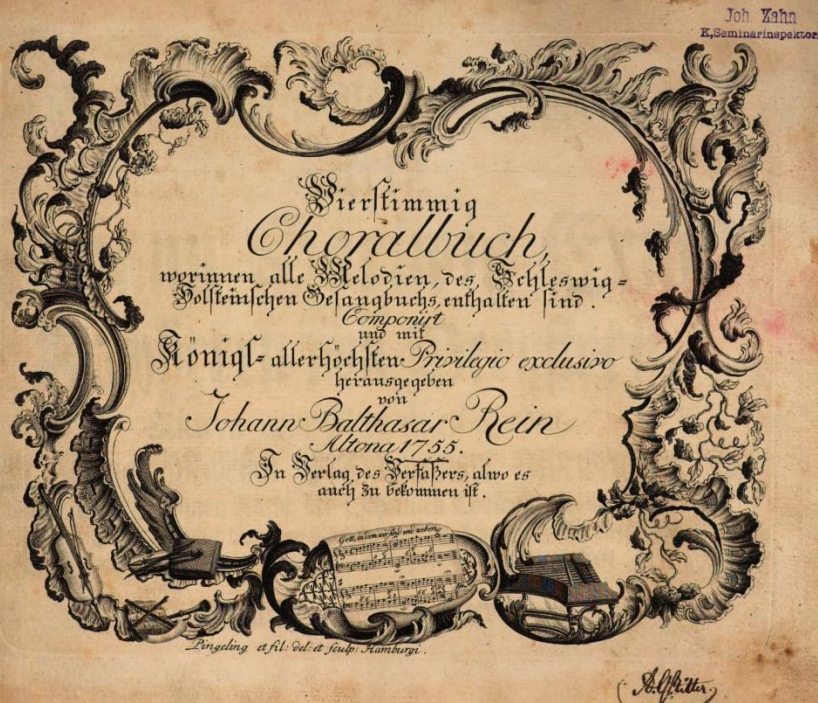


Generalbass theoretisch – historisch – digital?

Matthias Kirsch & Kirsten Gerhardt – CAU Kiel



VOLLSTÄNDIGES
CHORALBUCH
zum Schleswig-Holstein'schen
Gesangbuche,
für die Orgel mit und ohne Pedal, für's Pianoforte,
auch für vier Singstimmen
harmonisch bearbeitet
von
G. CHR. APEL
Universitäts-Musikdirector, Musiklehrer am Königl. Schullehrer-Seminar, Stadtkantor und Organist
an der St. Nicolai- und Heiligegeist-Kirche zu Kiel.

Eigenthum des Verfassers. Im Verlage des Verfassers.

KIEL.
Gedruckt bei C. F. Mohr.
1832.

**Vollständige Sammlung
der Melodien
zu den
Gesängen
des neuen allgemeinen
Schleswig-Holstein'schen
Gesangbuchs.**
(als 1780 aufgegeben)

Im Verlag der mit dem Gesangbuchs-Privilegio begnadigten Piorum Corporum.
Leipzig, gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf. 1785.

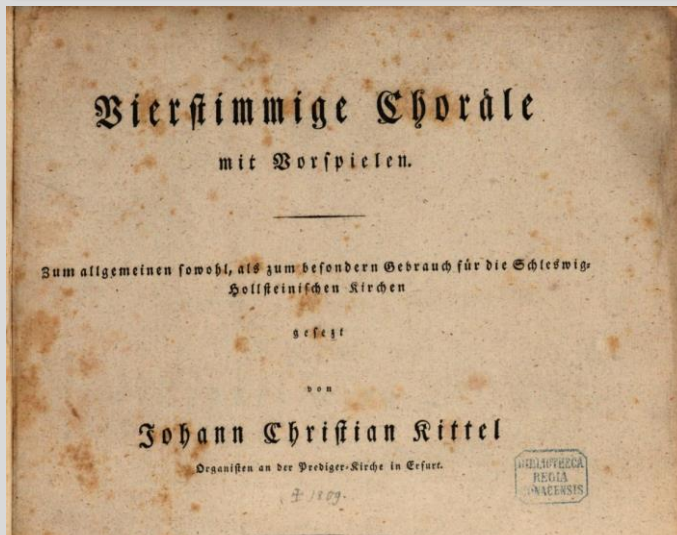
**Vierstimmige Choräle
mit Vorspielen.**
Zum allgemeinen sowohl, als zum besondern Gebrauch für die Schleswig-
Holsteinischen Kirchen
gesetzt
von
Johann Christian Kittel
Organisten an der Prediger-Kirche in Erfurt.
Mit Königl. Dänischem allergnädigsten Privilegio
Altona:
bei Johann Friedrich Hammerich
1803.

Projektvorhaben:

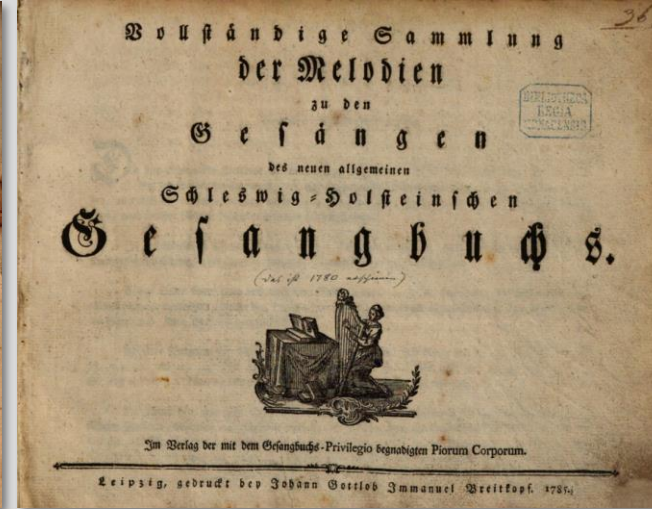
Johann Balthasar Rein,
Vierstimmig Choralbuch,
worinnen alle Melodien,
des Schleswig-Hollsteinischen
Gesangbuchs, enthalten sind. [...],
 Altona 1755



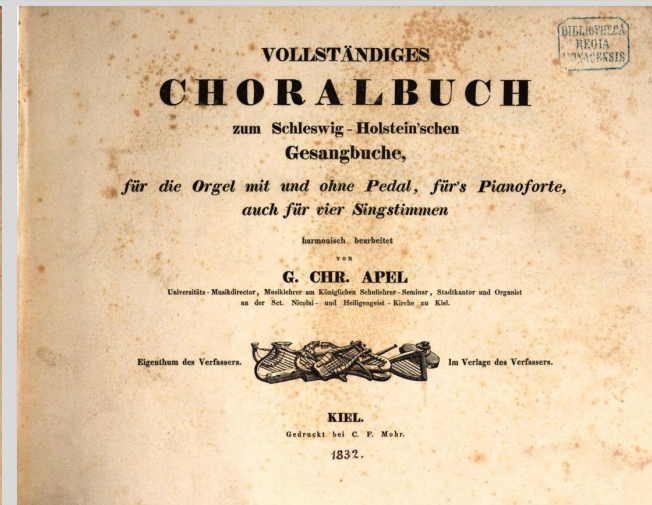
Johann Christian Kittel,
*Vierstimmige Choräle
mit Vorspielen [...],
Altona 1803*



o.A. [Bendix Friedrich Zinck],
*Vollständige Sammlung der Melodien
zu den Gesängen des neuen
allgemeinen Schleswig-Holsteinischen
Gesangbuchs,*
Leipzig 1785



Georg Christian Apel,
*Vollständiges Choralbuch zum
Schleswig-Holstein'schen
Gesangbuche [...],*
Kiel 1832





Transkription als
Außenstimmensatz
mit Generalbass

Ach Gott vom Himmel sieh' darein

KI1803-004

Kittel, Johann Christian

CODE

<type>quarter</type>

<stem>down</stem>

<staff>1</staff>

</note>

<backup>

<duration>8</duration>

</backup>

<note>

<rest/>

<duration>2</duration>

<voice>5</voice>

<type>quarter</type>

<staff>2</staff>

</note>

<figured-bass>

<figure>

<prefix>sharp</prefix>

</figure>

</figured-bass>

<note default-x="134.10" default-y="-125.00">

<pitch>

<step>D</step>

<octave>3</octave>

</pitch>

Codieren von Generalbass-Bezifferungen

Hindernis 1:

Probleme der Notensatz-Software

Hindernis 2:

Probleme beim Auslesen von Ziffern

Hindernis 3:

Der Computer „denkt nicht mit“

Codieren von Generalbass-Bezifferungen

Hindernis 1:

Probleme der Notensatz-Software

Hindernis 2:

Probleme beim Auslesen von Ziffern

Hindernis 3:

Der Computer „denkt nicht mit“

Dir versöhnt von deinem

KI1803-042

Kittel, Johann Christian



Transkription Kittel 1803, Nr. 42 *Dir versöhnt von deinem*, 1. Vers in Finale:
Einsatz versteckter Pausen zur Eingabe des Generalbass-Durchgangs als Lyrics

```
</voice>3</voice>
<staff>2</staff>
</forward>
<note print-lyric="yes" print-object="no" print-spaci
<rest/>
<duration>1</duration>
<voice>3</voice>
<type>eighth</type>
<staff>2</staff>
<lyric default-y="-80" number="1">
  <syllabic>single</syllabic>
  <text>5</text>
</lyric>
</note>
<forward>
  <duration>2</duration>
  <voice>3</voice>
  <staff>2</staff>
</forward>
```

Codieren von Generalbass-Bezifferungen

Hindernis 1:

Probleme der Notensatz-Software

Hindernis 2:

Probleme beim Auslesen von Ziffern

Hindernis 3:

Der Computer „denkt nicht mit“

MuseScore 3: KI1803-042*

Datei Bearbeiten Ansicht Hinzufügen Formatierung Werkzeuge Plug-Ins Hilfe

100% Seitenansicht Klingende Notation Rückmeldung

Paletten

Palette hinzufügen...

▼ Schlüssel

Mehr

▼ Tonarten

Dir versöhnt von deinem
KI1803-042
Kittel, Johann Christian

STRG + G

Codieren von Generalbass-Bezifferungen

Hindernis 1:

Probleme der Notensatz-Software

Hindernis 2:

Probleme beim Auslesen von Ziffern

Hindernis 3:

Der Computer „denkt nicht mit“

[music21](#) » [About music21](#) » [What is music21?](#)

[previous](#) | [next](#) | [modules](#) | [index](#)

What is music21?

Music21 is a Python-based toolkit for computer-aided musicology.

People use **music21** to answer questions from musicology using computers, to study large datasets of music, to generate musical examples, to teach fundamentals of music theory, to edit musical notation, study music and the brain, and to compose music (both algorithmically and directly).

One of **music21**'s mottos is "Listen Faster." With the toolkit you should be able to find interesting moments and get a sense of the overall profile of a piece or a repertory of pieces. We hope that with the computer you'll have more time for listening and playing for enjoyment and use less of your time listening for work.

The system has been around since 2008 and is constantly growing and expanding. The approaches and traditions in **music21** have been used in many previous software systems. See [Authors, Acknowledgments, Contributing, and Licensing](#) for information on the authors and background of the project.

The *21* in **music21** refers to its origins as a project nurtured at MIT. At MIT all courses have numbers and music, along with some other humanities departments, are numbered 21. The music departments of MIT, along with Harvard, Smith, and Mount Holyoke Colleges, helped bring this toolkit from its easiest roots to a mature system.

Finding solutions in a hurry

<http://web.mit.edu/music21/doc/about/what.html>

Previous topic

[About music21](#)

Next topic

[Authors, Acknowledgments, Contributing, and Licensing](#)

Table of Contents

What is **music21**?

- [Finding solutions in a hurry](#)
- [Learning music21](#)

Table of Contents

[About music21](#)

- [What is music21?](#)
- [Authors, Acknowledgments, Contributing, and Licensing](#)
- [Applications and Extensions](#)

Codieren von Generalbass-Bezifferungen

Hindernis 1:

Probleme der Notensatz-Software

Hindernis 2:

Probleme beim Auslesen von Ziffern

Hindernis 3:

Der Computer „denkt nicht mit“

The screenshot displays the MuseScore 3 interface with a Generalbass score. The score is titled "SID018_KI1803-045*" and is in the key of C major (one sharp, F#). The score is written for a single melodic line in bass clef and a keyboard accompaniment (Pno.) in treble and bass clefs. The melodic line features a series of notes with figured bass notation (6, 5, 6, 6, 8, 7, 5, 7) written below them. The keyboard accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The interface includes a menu bar (File, Edit, View, Add, Format, Tools, Plugins, Help), a toolbar with various editing tools, and a left sidebar with palettes for Clefs, Key Signatures, Time Signatures, Brackets, Accidentals, and Articulations. The score is displayed in a multi-measure rest format, with measures 1 through 8 visible. The keyboard part is marked with a "Pno." label and a multi-measure rest for 8 measures.

Codieren von Generalbass-Bezifferungen

Hindernis 1:

Probleme der Notensatz-Software

Hindernis 2:

Probleme beim Auslesen von Ziffern

Hindernis 3:

Der Computer „denkt nicht mit“

MuseScore 3: SID018_KI1803-045*

File Edit View Add Format Tools Plugins Help

178% Page View

Concert Pitch Feedback

Palettes

Add Palettes

Clefs

Key Signatures

Time Signatures

Brackets

Accidentals

Articulations

MusiCAU

Transkriptionen und erste Programmcodes:



<https://github.com/cau-mi/musicaui-demo>

Pno.

11

9

6

Codieren von Generalbass-Bezifferungen

Hindernis 1:

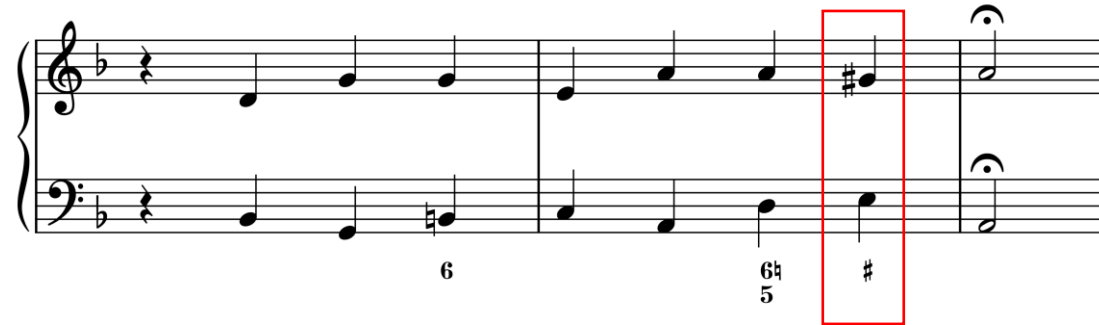
Probleme der Notensatz-Software

Hindernis 2:

Probleme beim Auslesen von Ziffern

Hindernis 3:

Der Computer „denkt nicht mit“



Rein 1755, Nr. 13 *Ach Gott! wie ist dein Ebenbild*, 3. Vers

Codieren von Generalbass-Bezifferungen

Hindernis 1:

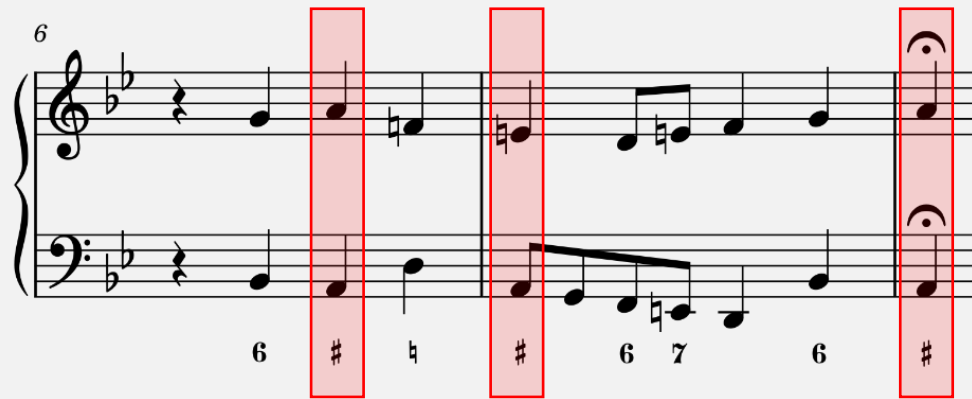
Probleme der Notensatz-Software

Hindernis 2:

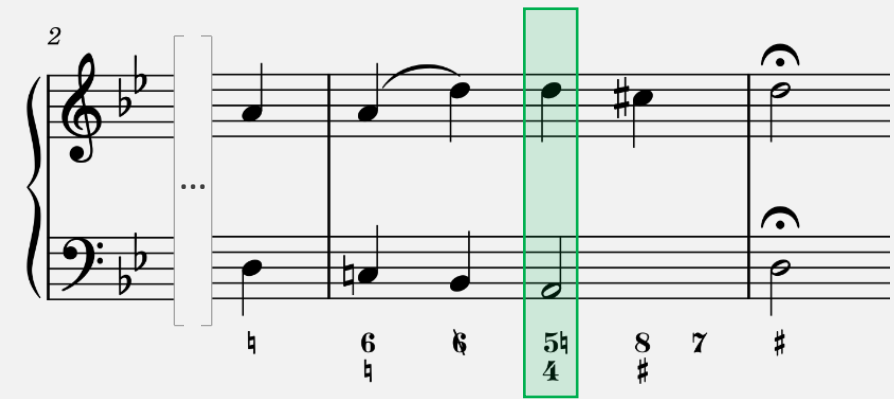
Probleme beim Auslesen von Ziffern

Hindernis 3:

Der Computer „denkt nicht mit“

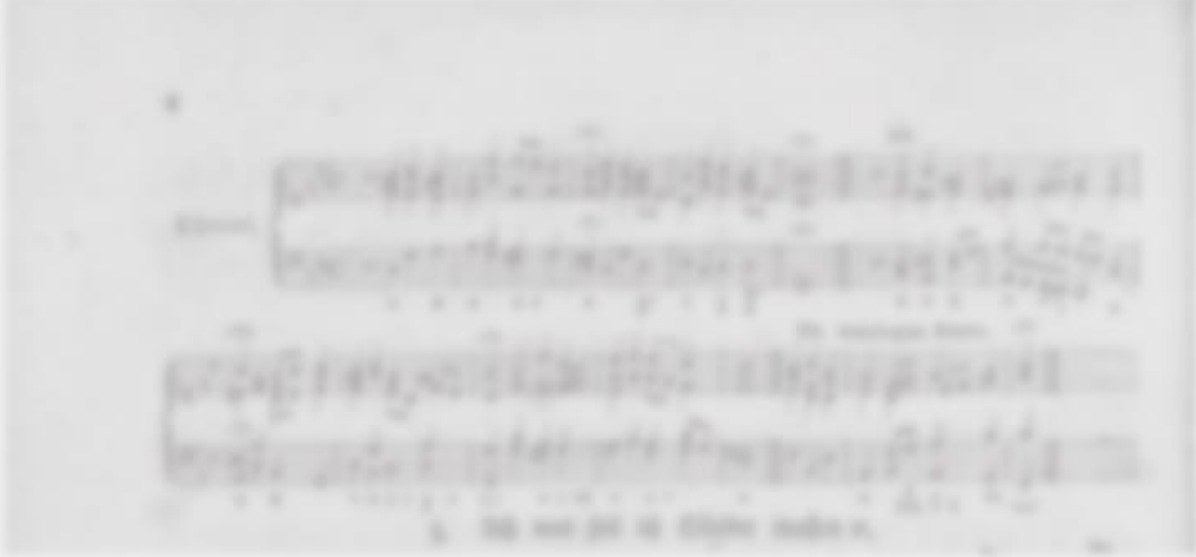


Kittel 1803, Nr. 4 *Ach Gott vom Himmel sieh darein*, 3. Vers
„umgangsmäßige“ Bezeichnung der Quinte



Kittel 1803, Nr. 95 *Lobsinget dem Höchsten*, 2. Vers
ausführliche Bezeichnung der Quinte

Aufbereitungen des Codes: Sinnvoller Aufwand?



Ach Gott vom Himmel sieh' darvin
K. 1000-004

Schluss:
Wozu das alles?



Figurenquartett (Figuren)

Figurenquartett (Figuren)

Figurenquartett (Figuren)

Figuren

Figuren

Figurenquartett (Figuren)

Figuren

Figuren

Figuren

Figurenquartett (Figuren)

Figurenquartett (Figuren)

Figurenquartett (Figuren)

Figurenquartett (Figuren)

Figurenquartett (Figuren)

Figurenquartett (Figuren)

Figuren

Figurenquartett (Figuren)

Figuren

Figurenquartett (Figuren)

Figurenquartett (Figuren) 124.127 default 125.127

Figuren

Figurenquartett (Figuren)

Figurenquartett (Figuren)

Figuren

Ausblick und „Future Work“

