



**1º DIA**

**EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO**  
**PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS E REDAÇÃO**  
**PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS**

**enem**2022



**ATENÇÃO:** transcreva no espaço apropriado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

**Sabemos que a terra é nossa.**

**LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:**

1. Este CADERNO DE QUESTÕES contém 90 questões numeradas de 01 a 90 e a Proposta de Redação, dispostas da seguinte maneira:
  - a) questões de número 01 a 45, relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
  - b) Proposta de Redação;
  - c) questões de número 46 a 90, relativas à área de Ciências Humanas e suas Tecnologias.**ATENÇÃO:** as questões de 01 a 05 são relativas à língua estrangeira. Você deverá responder apenas às questões relativas à língua estrangeira (inglês ou espanhol) escolhida no ato de sua inscrição.
2. Confira se a quantidade e a ordem das questões do seu CADERNO DE QUESTÕES estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
3. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.
4. O tempo disponível para estas provas é de **cinco horas e trinta minutos**.
5. Reserve tempo suficiente para preencher o CARTÃO-RESPOSTA e a FOLHA DE REDAÇÃO.
6. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
7. Somente serão corrigidas as redações transcritas na FOLHA DE REDAÇÃO.
8. Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue este CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA/FOLHA DE REDAÇÃO.
9. Você poderá deixar o local de prova somente após decorridas duas horas do início da aplicação e poderá levar seu CADERNO DE QUESTÕES ao deixar em definitivo a sala de prova nos **30 minutos** que antecedem o término das provas.



## LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção: inglês)

### QUESTÃO 01

As my official bio reads, I was made in Cuba, assembled in Spain, and imported to the United States — meaning my mother, seven months pregnant, and the rest of my family arrived as exiles from Cuba to Madrid, where I was born. Less than two months later, we emigrated once more and settled in New York City, then eventually in Miami, where I was raised and educated. Although technically we lived in the United States, the Cuban community was culturally insular in Miami during the 1970s, bonded together by the trauma of exile. What's more, it seemed that practically everyone was Cuban: my teachers, my classmates, the mechanic, the bus driver. I didn't grow up feeling different or treated as a minority. The few kids who got picked on in my grade school were the ones with freckles and funny last names like Dawson and O'Neil.

BLANCO, R. Disponível em: <http://edition.cnn.com>. Acesso em: 9 dez. 2017 (adaptado).

Ao relatar suas vivências, o autor destaca o(a)

- A qualidade da educação formal em Miami.
- B prestígio da cultura cubana nos Estados Unidos.
- C oportunidade de qualificação profissional em Miami.
- D cenário da integração de cubanos nos Estados Unidos.
- E fortalecimento do elo familiar em comunidades estadunidenses.

### QUESTÃO 02

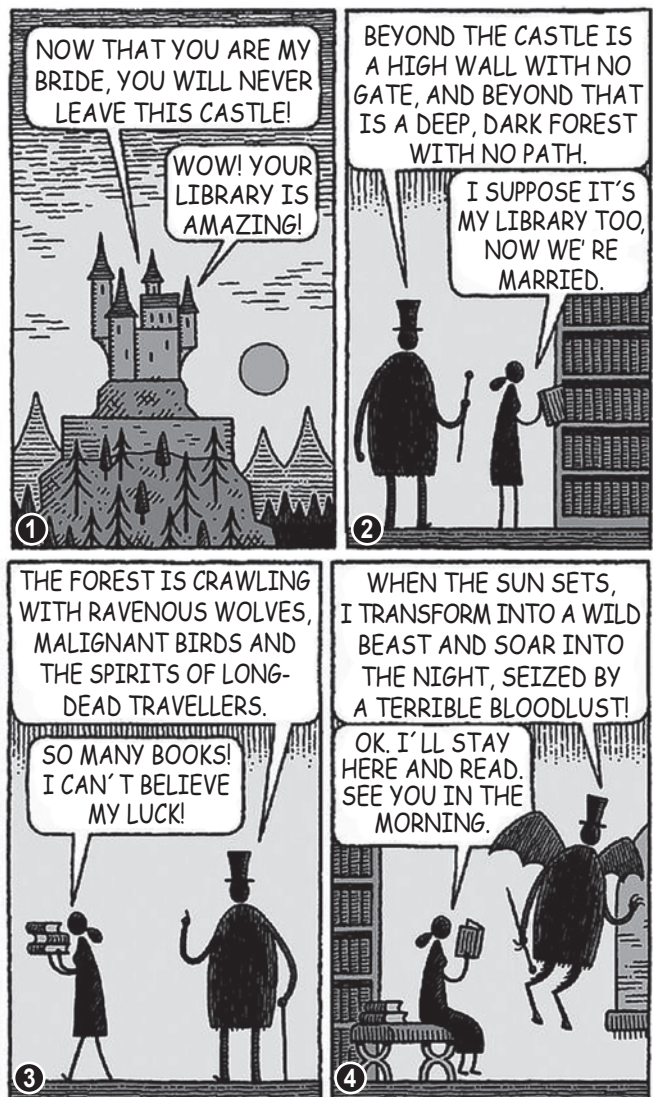
Two hundred years ago, Jane Austen lived in a world where single men boasted vast estates; single ladies were expected to speak several languages, sing and play the piano. In both cases, it was, of course, advantageous if you looked good too. So, how much has — or hasn't — changed? Dating apps opaquely outline the demands of today's relationship market; users ruminate long and hard over their choice of pictures and what they write in their biographies to hook in potential lovers, and that's just your own profile. What do you look for in a future partner's profile — potential signifiers of a popular personality, a good job, a nice car? These apps are a poignant reminder of the often classist attitudes we still adopt, as well as the financial and aesthetic expectations we demand from potential partners.

GALER, S. Disponível em: [www.bbc.com](http://www.bbc.com). Acesso em: 8 dez. 2017 (adaptado).

O texto aborda relações interpessoais com o objetivo de

- A problematizar o papel de gênero em casamentos modernos.
- B apontar a relevância da educação formal na escolha de parceiros.
- C comparar a expectativa de parceiros amorosos em épocas distintas.
- D discutir o uso de aplicativos para proporcionar encontros românticos.
- E valorizar a importância da aparência física na seleção de pretendentes.

### QUESTÃO 03



GAULD, T. Disponível em: [www.tomgauld.com](http://www.tomgauld.com). Acesso em: 25 out. 2021.

Nessa tirinha, o comportamento da mulher expressa

- A revolta com a falta de sorte.
- B gosto pela prática da leitura.
- C receio pelo futuro do casamento.
- D entusiasmo com os livros de terror.
- E rejeição ao novo tipo de residência.

## QUESTÃO 04

### A Teen's View of Social Media

Instagram is made up of all photos and videos. There is the home page that showcases the posts from people you follow, an explore tab which offers posts from accounts all over the world, and your own page, with a notification tab to show who likes and comments on your posts.

It has some downsides though. It is known to make many people feel insecure or down about themselves because the platform showcases the highlights of everyone's lives, while rarely showing the negatives. This can make one feel like their life is not going as well as others, contributing to the growing rates of anxiety or depression in many teens today. There is an underlying desire for acceptance through the number of likes or followers one has.

Disponível em: <https://cyberbullying.org>. Acesso em: 29 out. 2021.

O termo “*downsides*” introduz a ideia de que o Instagram é responsável por

- A oferecer recursos de fotografia.
- B divulgar problemas dos usuários.
- C estimular aceitação dos seguidores.
- D provocar ansiedade nos adolescentes.
- E aproximar pessoas ao redor do mundo.

## QUESTÃO 05

I tend the mobile now  
like an injured bird

We text, text, text  
our significant words.

I re-read your first,  
your second, your third,

Look for your small xx,  
feeling absurd.

The codes we send  
arrive with a broken chord.

I try to picture your hands,  
their image is blurred.

Nothing my thumbs press  
will ever be heard.

DUFFY, C. Disponível em: [www.independent.co.uk](http://www.independent.co.uk). Acesso em: 27 out. 2021.

Nesse poema, o eu lírico evidencia um sentimento de

- A contentamento com a interação virtual.
- B zelo com o envio de mensagens.
- C preocupação com a composição de textos.
- D mágoa com o comportamento de alguém.
- E insatisfação com uma forma de comunicação.

## Questões de 01 a 05 (opção: espanhol)

### QUESTÃO 01



Contigo  
es posible

## Diidxagola Binnigula' sa'

Nisa ri' biraru' mani'  
Duxhu'dxa' ndaani

(Proverbio zapoteco)

¿ Te gustó?



Las lenguas originarias de nuestra nación guardan gran parte de la riqueza cultural. Son parte viva de nuestro país. Si se hablan, son reconocidas y todos las respetamos, protegemos nuestro patrimonio nacional.



INALI  
INSTITUTO NACIONAL DE LENGUAS INDÍGENAS  
[www.inali.gob.mx](http://www.inali.gob.mx)

Disponível em: [www.inali.gob.mx](http://www.inali.gob.mx). Acesso em: 2 dez. 2018.

Esse cartaz tem a função social de

- A difundir a arte iconográfica indígena mexicana.
- B resgatar a literatura popular produzida em língua zapoteca.
- C questionar o conhecimento do povo mexicano sobre as línguas ameríndias.
- D destacar o papel dos órgãos governamentais na conservação das línguas no México.
- E defender a preservação das línguas originárias garantindo a diversidade linguística mexicana.