五上必背课文自查表

姓名：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **篇目** | **标题** | **内容** | **是否熟背** |
| 课文 1 | 白鹭 | 白鹭是一首精巧的诗。  色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。  白鹤太大而嫌生硬 ， 即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭， 也觉得大了一些，而且太不寻常了。  然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。  那雪白的蓑毛 ，那全身的流线型结构 ，那铁色的长喙， 那青色的脚 ，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一 忽则嫌白 ，黛之一忽则嫌黑。  在清水田里 ， 时有一只两只白鹭站着钓鱼，整个的田 便成了一幅嵌在琉璃框里的画 。 田的大小好像是有心人为 白鹭设计的镜匣。  晴天的清晨 ，每每看见它孤独地站立于小树的绝顶 ， 看来像是不安稳 ，而它却很悠然 。这是别的鸟很难表现的 一种嗜好 。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？  黄昏的空中偶见白鹭的低飞 ，更是乡居生活中的一种 恩惠 。那是清澄的形象化，而且具有生命了。  或许有人会感到美中不足 ， 白鹭不会唱歌 。但是白鹭 本身不就是一首很优美的歌吗？  —— 不，歌未免太铿锵了。  白鹭实在是一首诗 ，一首韵在骨子里的散文诗。 |  |
| 语文园地一 | 日积月累 | 蝉(唐 · 虞世南)  垂緌饮清露， 流响出疏桐。  居高声自远， 非是藉秋风。 |  |
| 语文园地二 | 日积月累 | 不饱食以终日 ，不弃功于寸阴 。 [东晋]葛洪  盛年不重来，一 日难再晨。及时当勉励 ，岁月不待人。 [晋]陶渊明  莫等闲， 白了少年头，空悲切 。 [宋]岳飞  多少事 ，从来急； 天地转 ，光阴迫 。一万年太久 ， 只 争朝夕 。 (毛泽东) |  |
| 语文园地三 | 日积月累 | 乞巧 (唐•林杰)  七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。  家家乞巧望秋月， 穿尽红丝几万条。 |  |
| 课文 12 | 示儿 | 示儿 (宋•陆游)  死去元知万事空，但悲不见九州同。  王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。 |  |
| 题临安邸 | 题临安邸 (宋•林升)  山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？ |  |

**1** / **3**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。 | |  |
| 己亥杂诗 | 己亥杂诗 (清•龚自珍)  九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。  我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。 | |  |
| 课文 1 3 | 少年中国 说(节选) | 故今日之责任，不在他人 ，而全在我少年 。少年智则 国智 ，少年富则国富 ，少年强则国强 ，少年独立则国独立， 少年自由则国自 由 ，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则 国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。  红日初升 ，其道大光 。河出伏流，一泻汪洋 。潜龙腾  渊 ，鳞爪飞扬 。乳虎啸谷 ，百兽震惶 。鹰隼试翼，风尘吸 张 。奇花初胎，矞矞皇皇 。干将发硎 ，有作其芒 。天戴其 苍 ，地履其黄 。纵有千古 ，横有八荒 。前途似海，来日方 长。  美哉 ，我少年中国 ，与天不老!壮哉 ，我中国少年 ，与 国无疆! | |  |
| 语文园地四 | 日积月累 | 太平盛世 国泰民安 政通人和 人寿年丰 多事之秋 兵荒马乱 家破人亡 哀鸿遍野 | 丰衣足食 安居乐业  夜不闭户 路不拾遗  流离失所 生灵涂炭  民不聊生 内忧外患 |  |
| 语文园地六 | 日积月累 | 克勤于邦 ，克俭于家 。 《尚书 · 大禹漠》  居安思危 ，戒奢以俭 。 [唐]魏征  由俭入奢易， 由奢入俭难 。 [宋]司马光  一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。[清] 朱用纯 | |  |
| 课文 21 | 山居秋暝 | 山居秋暝 (唐•王维)  空山新雨后，天气晚来秋。  明月松间照，清泉石上流。  竹喧归浣女，莲动下渔舟。  随意春芳歇，王孙自可留。 | |  |
| 枫桥夜泊 | 枫桥夜泊 (唐•张继)  月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。  姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。 | |  |
| 长相思 | 长相思 (清•纳兰性德)  山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。  风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。 | |  |
| 课文 22 | 四季之美  清少纳言 | 春天最美是黎明 。东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天  空，染上微微的红晕，飘着红紫红紫的彩云。  夏天最美是夜晚 。 明亮的月夜固然美 ，漆黑漆黑的暗  夜 ，也有无数的萤火虫儿翩翩飞舞 。 即使是蒙蒙细雨的夜 晚 ，也有一只两只萤火虫 ， 闪着朦胧的微光在飞行 ，这情 | |  |

**2** / **3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 景着实迷人。  秋天最美是黄昏 。夕阳斜照西山时 ，动人的是点点归 鸦急急匆匆地朝窠里飞去 。成群结队的大雁 ，在高空中比 翼而飞 ，更是叫人感动 。夕阳西沉 ，夜幕降临 ，那风声、 虫鸣 ， 听起来也愈发叫人心旷神怡。  冬天最美是早晨 。落雪的早晨当然美 ，就是在遍地铺 满白霜的早晨，或是在无雪无霜的凛冽的清晨 ，也要生起 熊熊的炭火 。手捧着暖和的火盆穿过走廊时 ，那闲逸的心 情和这寒冷的冬晨多么和谐啊！只是到了中午，寒气渐退， 火盆里的火炭，大多变成了一堆白灰 ，这未免令人有点儿 扫兴。 |  |
| 语文园地七 | 日积月累 | 渔歌子 (唐•张志和)  西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。  青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。 |  |
| 课文 25 | 古人谈 读书 | 知之为知之 ，不知为不知，是知也 。/敏而好学 ，不耻 下问 。/默而识之 ，学而不厌，诲人不倦 。/我非生而知之 者，好古 ，敏以求之者也 。/学如不及 ，犹恐失之 。/吾尝 终日不食 ，终夜不寝， 以思 ，无益，不如学也 。 《论语》 |  |
| 余尝谓读书有三到 ，谓心到 ， 眼到 ， 口到 。心不在此， 则眼不看仔细 ，心眼既不专一 ，却只漫浪诵读 ，决不能记， 记亦不能久也 。三到之中，心到最急 。心既到矣， 眼 口 岂 不到乎?[宋]朱熹 |  |
| 语文园地八 | 日积月累 | 观书有感 (宋•朱熹)  其  一  半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。 问渠那得清如许？ 为有源头活水来。  其二  昨夜江边春水生，蒙冲巨舰一毛轻。 向来枉费推移力，此日中流自在行。 |  |