

# Pío Tai

Mayangdi Inzaulgarat / Carlos Ernesto Escalona



# Pío Tai

Un encuentro como actividad necesaria entre los más pequeños, puede resultar tan dinámica que solo, a medida del tiempo, encontramos las claves que separan las etapas para unos aún cercanas y para otros un tanto distantes. Borrar los nexos de la niñez en edad adulta, a veces deja oquedades en las relaciones comunicativas entre padres e hijos.

Entre viejos y modernos juegos, una vez enlazados forman parte de una misma historia que se repite constantemente.

Los sujetos de estas historias, narrado por la lente de dos jóvenes, van a ser los niños en su contexto espontáneo liberados de poses artificiosas. Graduados de la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual, en la especialidad de Fotografía, aluden a recuerdos de infancia. El obturador en relación cuasi mágica, nos devela a través de las obras de Carlos Ernesto Escalona y Mayangdi Inzaulgarat, la necesidad de mirarnos hacia adentro como reflexión mutua en busca de ese niño que habita en todos nosotros. Tanto el lejano como el presente, sin distinciones raciales ni topográficas.

Con el título de: Pío Tai, se nos exponen diálogos bien claros sobre la inocencia, la aparente pasividad entre el sujeto captado por la cámara y la realidad circundante, so pretexto para discursar también, a nivel simbólico y referencial, aspectos identitarios, con una mirada que viaja a través de la isla.

Es claro resaltar que el blanco y negro como recurso estético en estas piezas, expresan dentro la gama de los grises valores tonales en perfecta corrección de la instantánea digital, en claro dominio del concepto fotográfico. Lejos del montaje o inclusión de técnicas disímiles en la fotografía, se recurre ante todo a las acciones físicas en aras de tomar esa impresión irrepetible. El niño insertado en el espacio, sin distinción citadina versus campestre, unifica estas distancias como hilos entretejidos en la alegría de unos, la mirada expresiva de otros y la ausencia aparente, en la búsqueda interior de la psiquis dinámica de un sector poblacional de origen cubano.

Entonces, pues, sin más preámbulo, demosle la bienvenida a Carlos Ernesto y Mayangdi, no al juego que otrora prevaleció en ese niño al que muchos refieren se lleva dentro; sino al incansable reflejo cíclico de la vida. Aunque en esta ocasión, se decide apostar por la salud de las edades tempranas como elemento esencial de garantías futuras.

Liván Magdaleno Cruzata.

# Pío Tai

Mayangdi Inzaulgarat / Carlos Ernesto Escalona



"Benetton". Carlos Ernesto Escalona



"Bicitaxi" Mayangdi Inzaulgarat





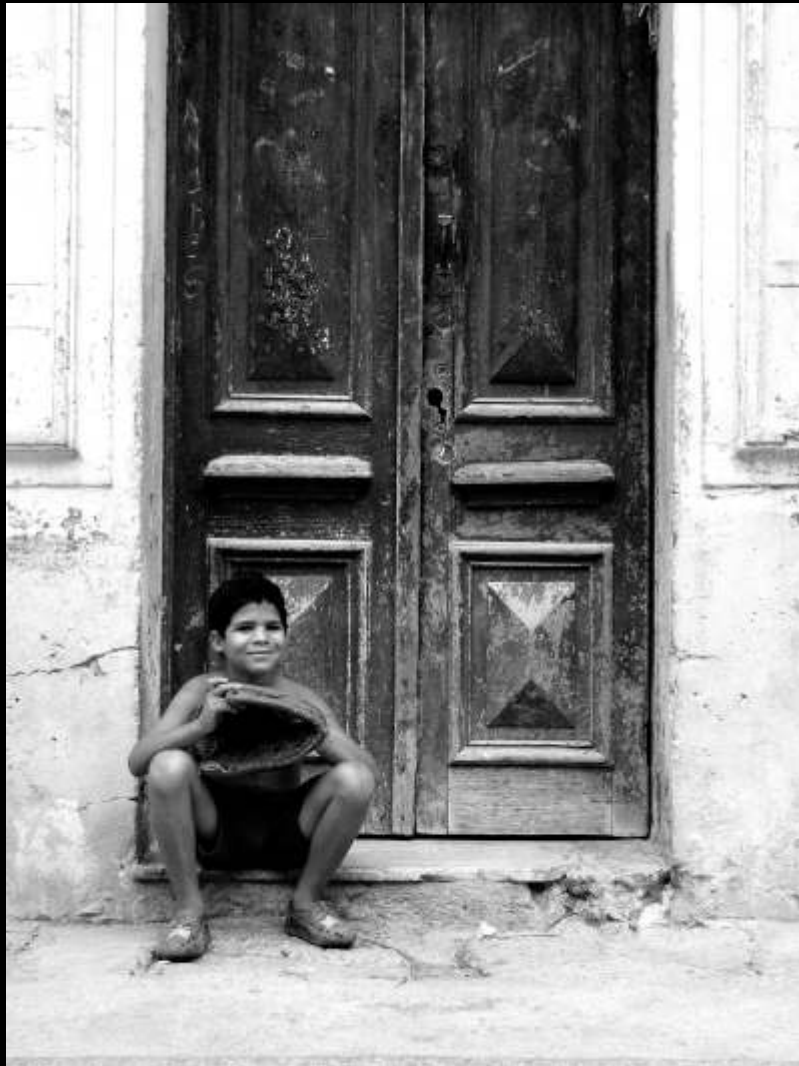
"News of the World" Carlos Ernesto Escalona



"Pescador" Mayangdi Inzaulgarat



"Maisí" Carlos Ernesto Escalona



“En la puerta” Mayangdi Inzaulgarat



“Caravana” Mayangdi Inzaulgarat





"La Carriola" Carlos Ernesto Escalona



"La Chivichana" Carlos Ernesto Escalona



“Autorretrato” Mayangdi Inzaulgarat





"Al agua!" Carlos Ernesto Escalona



“El Charco” Mayangdi Inzaulgarat





"All aboard!" Mayangdi Inzaulgarat



"Mi Trompo" Mayangdi Inzaulgarat



"Mi Mascota" Mayangdi Inzaulgarat



“Mi Rueda” Mayangdi Inzaulgarat



“Mi Tirapiedras” Mayangdi Inzaulgarat



"Banda de Hermanos" Carlos Ernesto Escalona





“Unicornio Azul” Carlos Ernesto Escalona





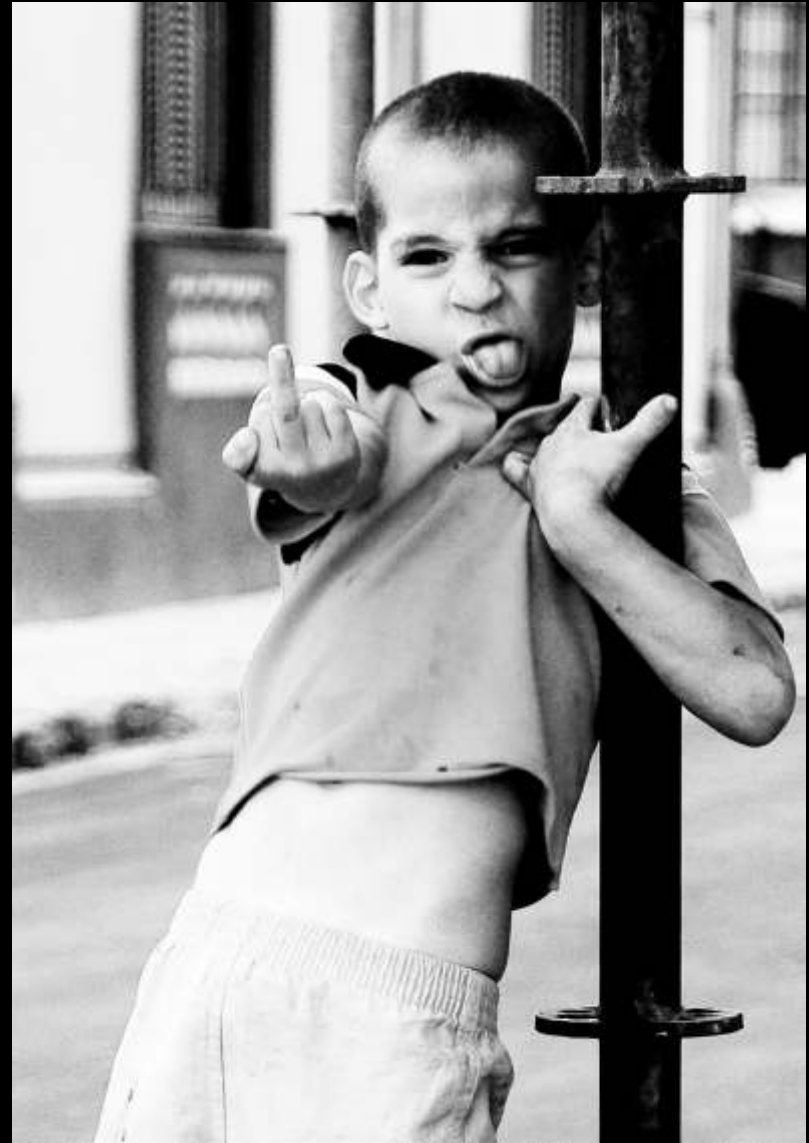
"Amanda" Carlos Ernesto Escalona



"Ensayo de Antropología" Carlos Ernesto Escalona



“Kyan” Carlos Ernesto Escalona



“Irreverente” Mayangdi Inzaulgarat





"Felicidad" Carlos Ernesto Escalona



**Carlos Ernesto Escalona Martí (La Habana, 1984)**

Graduado en el 2008 como Licenciado en Medios de Comunicación Audiovisual en la especialidad de Dirección de Fotografía. Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual, Universidad de la Artes. Cuba. Comienza a trabajar en el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) como Director de Fotografía. Desde el 2008 ha colaborado con el Ministerio de Turismo, las agencias de viajes "Cubatur" y "Amazing Cuba", y el Grupo "TUSA". También ha participado en numerosas producciones audiovisuales como Still-man. Su obra fotográfica se encuentra en colecciones privadas en Italia y Estados Unidos.

Desde el 2011 imparte la asignatura de Fotografía Documental en la Universidad de las Artes (ISA). En el año 2012 impartió la asignatura "Photojournalism and Social Documentary" para American University (USA) en la Casa de Las Américas.

Es miembro del Fondo Cubano de la Imagen Fotográfica.

Exposiciones Colectivas:

"Pío Tai" (FAMCA, Universidad de las Artes. 2011)  
 "Arte y Naturaleza" (Universidad de las Artes, 2013)



**Mayangdi Inzaulgarat Suárez. (Casablanca, 1981).**

Graduado en el 2008 como Licenciado en Medios de Comunicación Audiovisual en la especialidad de Dirección de Fotografía. Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual, Instituto Superior de Arte. Cuba. Ese mismo año ingresó en el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos como Director de Fotografía. Desde el 2008 colabora con la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños. Desde el 2009 forma parte como fotógrafo de la Brigada Artística "Martha Machado" y colaboró en ese año con Kcho Estudio. Es miembro de la Asociación Cubana del Audiovisual y del Fondo Cubano de la Imagen Fotográfica. Su obra fotográfica se encuentra en colecciones privadas en Alemania, Brasil, Canadá, México y Estados Unidos.

Exposiciones personales:

"Yo sé de un lugar" (ACAA, Matanzas. 2010)

Exposiciones Colectivas:

4ta. Bienal de Fotografía "Alfredo Sarabia in Memoriam" (Pinar del Río. 2009)  
 "Girón, 50 Aniversario" (Centro Provincial de Artes Visuales, Matanzas. 2011)  
 "Pío Tai" (FAMCA, Universidad de las Artes. 2011)

Premios:

Mención. Concurso "Caminata por el Ambiente". (Centro Félix Varela y Conceição Praun. 2011)