



Gente de Cocodrilos

un ensayo fotográfico de Carlos E. Escalona (Kako)



Gente de Cocodrilos

"Gente de Cocodrilos" es una serie fotográfica acerca de un pueblo condenado a desaparecer. Los diez retratos fueron realizados en 2013, durante la filmación del documental "Hombres de Cocodrilos", de Liván A. Magdaleno Cruzata. Los rostros, disparan la alerta sobre las decisiones económicas que no reparan en impactos y costos sociales; la serie, intenta ser un homenaje a la dignidad de los hombres y mujeres que se resisten a marcharse de su tierra.

En 2002, la declaración de la zona como Área Natural Protegida prohibió la producción de carbón vegetal. No se reparó en el hecho de que sus habitantes acumularan casi tres siglos en ese oficio, y tanto menos se pensó en que no sabían hacer otra cosa. Alguna vez vivieron en Cocodrilos 400 personas; hoy no pasan de 100. Los pobladores jóvenes se mudan a sitios más prósperos, mientras los mayores, aferrados al mundo que conocen y renuentes a asimilar nuevos escenarios, permanecen en su suelo, y se dedican a labores prácticamente de subsistencia. Estos podrían ser los últimos rostros de un pueblo centenario.



Gente de Cocodrilos



Rigoberto Campos
el recogedor de semillas



Roberto Dita
el delegado de la guardia comunitaria



Luis Amador
el carbonero retirado



Raúl
el operador del generador eléctrico



Ramiro
el cuentero



Julito
el pescador



Bolo
el criador de animales



Tania
el ama de casa



Tito
el montero



José Carlos
el futuro

La idea de realizar el proyecto *Gente de Cocodrilos* parte de las vivencias adquiridas durante la filmación del documental *Hombres de Cocodrilos* (Dir. Livan Magdaleno, 2013) El objetivo es mostrar como evidencia gráfica las difíciles condiciones de vida de esa comunidad de la Ciénaga de Zapata. La propuesta consiste en una serie de retratos de personajes tipos que, si bien reflejan la particularidad del entorno, trascienden esa condición para convertirse en representaciones de lo humano. A pesar del sustrato documental, las piezas contienen una alta dosis conceptual y simbólica verificable en sus diferentes niveles de lectura.

Catálogo de “Zona Franca”, exhibiciones colaterales a la XII Bienal de La Habana

Carlos E. Escalona (Kako)



Email: escalona.marti@gmail.com.

Cell / Home: +535-246 3323 / +537-203 6725

Facebook: <https://www.facebook.com/Kako.Escalona>

Twitter: #KakoEscalona

Instagram: @kakoescalona

Blog "Kilómero Cero": <http://deaviaje.wordpress.com/>

(Habana, 1984) Fotógrafo, documentalista y profesor. Participante en la 12ma Bienal de la Habana con la muestra personal "Gente de Cocodrilos".

Graduado en 2008 de la Universidad de las Artes de La Habana. Colaborador de la plataforma internacional "The Stand Global" y la revista digital "Progreso Semanal". Director de Fotografía de las películas documentales "Ella Trabaja", "Al sur de Matahambre" y "Hombres de Cocodrilos".

Desde 2012 ha impartido el taller "Fotografía Documental" para la Universidad de las Artes, la Facultad de Comunicación de la Universidad de la Habana y la American University (Washington D.C.). Ha dictado charlas y conferencias para Nebraska-Lincoln University, New Jersey College, Universidad de las Artes, Escuela de Fotografía Creativa de la Habana.