

# Sobre proyecto mARTadero



**El mARTadero es un proyecto integral de desarrollo social a través del arte y la cultura.**



Como proyecto integral de desarrollo artístico y cultural para el cambio social, trabajamos por y para el desarrollo social a través del arte y la cultura a partir de **7 áreas de creación artística** y **7 programas de desarrollo social**, todos basados en **7 principios**.

A su vez, cada estrategia que llevamos a cabo está basada en 3 pilares:

- **El espacio:** el conjunto arquitectónico ex-matadero: de 3.000 m<sup>2</sup>, construido en 1924, de carácter manifiestamente patrimonial, pendiente de declaratoria como exponente privilegiado y auténtico del anhelo de progreso propio de la arquitectura industrial de inicios del siglo XX, único, flexible, elocuente, descentralizado, estratégico social y geográficamente, adecuado a la lógica y las necesidades de las artes emergentes, y cedido por 30 años a NADA para el desarrollo autogestionario del proyecto.
- **La gestión cultural:** un equipo profesional multidisciplinario y abierto, altamente cualificado en la promoción intercultural en ámbitos locales, nacionales e internacionales, con autonomía de gestión y carácter asambleario, bien estructurado organizativamente, con procedimientos enfocados a obtener resultados claros y pertinentes para la sociedad, y capaz de irse regenerando y proyectando según el signo de los tiempos y las necesidades prioritarias, convencido de las ventajas de la conexión, de las redes y de la urgencia de ponernos de acuerdo en una Cultura de Futuro.
- **Los principios:** siete máximas que se basan en una intención clara de innovación, investigación, experimentación, rigor conceptual y formal, integración, intercambio e interculturalidad, como criterios aplicables a toda propuesta generada, impulsada, apoyada u organizada por el proyecto, y que manifiestan los valores intrínsecos a su actuar y el convencimiento de nuestra capacidad de generar un mejor futuro.

# IDENTIFICACIÓN - CONTACTO

---



<b>Nombre</b>	Proyecto mARTadereo
<b>Continente</b>	South America
<b>País</b>	Bolivia
<b>Región</b>	Cochabamba
<b>Región administrativa</b>	Cochabamba
<b>Ciudad</b>	Cochabamba
<b>Dirección</b>	Ex Matadero, 27 de agosto y Ollantay
<b>Teléfono</b>	(+591) (4) 458 87 78
<b>Email general</b>	info@martadero.org
<b>Web site</b>	www.martadero.org
<b>Proyecto generado por</b>	N.A.D.A.
<b>y gestionado por</b>	Fundación Imagen



**Estatus de la estructura legal**

Asociación sin ánimo de lucro

**Tipo de estructura legal**

Asociación

**Fecha de creación de la estructura legal**

2004

**Current owner**

N.A.D.A. (Nodo Asociativo para el Desarrollo de las Artes)

**Naturaleza de la actual propiedad**

Cedido en comodato a una asociación sin ánimo de lucro del tercer sector para el propósito y desarrollo del proyecto.

**Términos de ocupación del espacio**

Cesión de la Administración Pública al equipo de N.A.D.A. de acuerdo a la presentación de nuestra estructura.

**Director**

Fernando García

**Coordinación de proyectos**

Neyda Campos

**Administrador de espacios**

Juan Malebrán

**Programación de actividad artística**

Claudia Michel

**Coordinación de Comunicación**

Daniel Cotillas

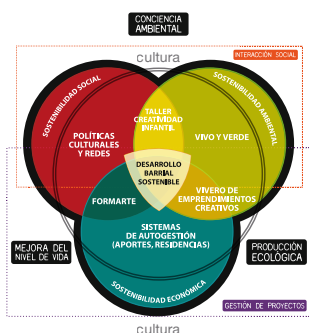
## ÁREAS ARTÍSTICAS



**Artes Visuales y Fotografía**  
**Literatura**  
**Artes Escénicas**  
**Diseño gráfico y Arquitectura**  
**Audiovisual**  
**Musica**  
**Interacción Social**

Stacie Prado y Lucía Palenque  
Juan Malebrán  
Viola Vento  
Eliana Ramírez  
Bernard Marinovitch  
Diego Arandia  
Susana Obando

## PROGRAMAS DE DESARROLLO



**formARTE**  
**Taller de Creatividad Infantil y Educación Medioambiental**  
**Acción Urbana**  
**Redes y Políticas Culturales**  
**Vivero de Emprendimientos Artístico-Creativos**  
**Residencias Artísticas**

Raisa Valda Ampuero  
Pamela Díaz  
  
Simone Rinaldi  
René Antezana  
Ekaterina Gómez  
  
Sandra De Berduccy

## Emails & contactos

### Método de organización



NON PROFIT



REPRODUCIBLE



REINFORCING THE  
TOWN/COMMUNITY/  
SOCIETY COMMONS



NON PROFIT

N.A.D.A. crea una asamblea anual donde se elige al Presidente/a de la Asociación y al Director/a del mARTadero. El trabajo del mARTadero se operativiza a través de un convenio interinstitucional con Fundación Imagen. La estructura de toma de decisiones en Fundación Imagen, y por tanto, en el proyecto mARTadero es multi-lateral y colaborativa.

### Evaluation project elementary devices to evaluate actions



Cada dos semanas hay una reunión operativa del grupo de trabajo para evaluar lo que se ha hecho y lo que se va a realizar. Además, cada año creamos un folder donde todas las acciones emprendidas son mencionadas y evaluadas.



# PROCESO E IDENTIDAD

## Lema del proyecto

Arte y Cultura para el Cambio Social.

## Historia



El conjunto arquitectónico ex-matadero de 3.000 m<sup>2</sup>, construido en 1924 y de carácter manifiestamente patrimonial, pendiente de declaratoria como exponente privilegiado y auténtico del anhelo de progreso propio de la arquitectura industrial de inicios del siglo XX. En 2004, con el inicio del proyecto mARTadero el espacio se muestra y transforma en algo único, flexible, elocuente, descentralizado, estratégico, social y geográficamente adecuado a la lógica y las necesidades de las artes emergentes, y cedido por 30 años a NADA para el desarrollo autogestionario del proyecto.

## Disciplinas y principales prácticas

Como proyecto integral de desarrollo artístico y cultural para el cambio social, trabajamos por y para el desarrollo social a través del arte y la cultura a partir de **7 áreas de creación artística** y **7 programas de desarrollo social**, todos basados en **7 principios**.

**Las 7 áreas de creación artística:** artes visuales y fotografía, literatura, artes escénicas, diseño gráfico y arquitectura, audiovisual, música, interacción social.

**Los 7 programas de desarrollo social:** taller de creatividad infantil y educación medioambiental, formAR-Te, acción urbana (Plaza y Paseo de las Artes), Vivo y Verde, residencias artísticas prAna, redes y políticas culturales, vivero de emprendimientos artístico-creativos.

**Los 7 principios:** siete máximas fundadas sobre los objetivos claros de innovación, investigación, experimentación, rigor conceptual y formal, integración, intercambio e interculturalidad como los criterios aplicables a todas las propuestas que son generadas, apoyadas u organizadas por el proyecto. Estos principios constituyen los valores centrales del proyecto y comunican nuestra creencia en el potencial de poder crear un mejor futuro.



## Acciones culturales en el territorio, co.producción con la población

## Artistas o equipos asociados

## Residencias de corto y medio plazo



## Gestionado por

El espectro de actividad cultural del Proyecto mARTadero es muy amplia. Tenemos contacto estrecho con los vecinos y asociaciones del barrio de Villa Coronilla, en donde estamos situados. Al mismo tiempo tenemos buenas relaciones con escuelas, universidades, proyectos nacionales e internacionales así como diversas redes.

Uno de nuestros programas de desarrollo es Residencias Artísticas prAna (prana@martadero.org). Nos aseguramos que los artistas son acompañados tanto personal como artísticamente así como su encuentro con la cultura boliviana.

PRANA (Programa de Residencias Artísticas de NADA) es un programa apoyado en un espacio habilitado para acoger hasta 13 personas, propuesto por Fundación Imagen y con la colaboración de la Embajada de Holanda. Artistas residentes y gestores culturales tienen de una a cuatro semanas (en el caso de artistas nacionales) y de cuatro a ocho semanas (artistas internacionales) para producir obra. La propuesta –ya sea física o conceptual– debe contribuir al barrio de Villa Coronilla o a la ciudad de Cochabamba, generando interacción social entre los ciudadanos y el trabajo del artista.

La idea es concebir proyectos artísticos pertinentes para el espacio, que puedan ser desarrollados durante su estancia y que incorporen elementos locales permitiendo la máxima interacción. Como espacio de acogida, a través de auspicios, tomamos medidas para conseguir los fondos necesarios para cubrir los costos de producción del trabajo si necesario.

- Hay una capacidad máxima para 8 personas (4 en cada habitación) en PRANA-Norte y 6 en PRANA-Sur, lo que hace un total de 14.
- Artistas y gestores que vienen a través de un programa de residencia tienen prioridad.
- Artistas interesados en residir independientemente, fuera de programas de residencia, tienen también la posibilidad de participar.

Fundación Imagen  
email: prana@martadero.org

## Nos apoyan actualmente:

Hivos (2012-2013):

- Fortalecimiento organizacional del equipo operativo.
- Breeding place of artistic-creative plans.
- Diversas actividades artísticas.

AOS (2012):

- Interacción social.

Eje Central-AECID (2012):

- Estrategias de inclusión a través de la acción urbana.



## Nos apoyaron en el pasado:

La Embajada de Holanda (2010-2011):

- Habilitación de las residencias artísticas.
- Renovación e impermeabilización de la sala de danza contemporánea.
- También, apoyo en el fortalecimiento del equipo operativo.

AVINA (2011):

- Apoyo a la persona al cargo del programa de Políticas Culturales durante 6 meses.

AECID (2011-C.A.P.):

- Reemplazo del tejado del espacio de administración.
- Habilitación de salas de formación.
- Equipo técnico para los talleres de formación.

Embajada de Canadá (2008-2009-FCCIL):

- Habilitación del taller de creatividad infantil, del jardín ecológico y material educacional.

Lucía Grossberger (2008-2009):

- Donación de computadoras para el Lab Digital.

MCIC (2008):

- Habilitación de un espacio de supervisión y 4 computadoras.

Embajada de Alemania (2006-2007):

- Patrimonio

## Nos ayudan a vitalizar el espacio:

- Residencias en Red.
- Redesearte Paz.
- Bice Bugatti.
- Viva América.

## Nos ayudan con voluntarios/as:

- Universidad de Valladolid.
- AIESEC.





proyecto  
**mART**adero  
2.0 inter-media-acción



**ARTE Y CULTURA  
PARA EL CAMBIO SOCIAL**



**ESPACIO DE ENCUENTRO**



**FORMACIÓN INTEGRAL**



**CREATIVIDAD INFANTIL**





**EXPERIMENTACIÓN**



**CONECTIVIDAD**



**DIÁLOGO ABIERTO**



**INTERCULTURALIDAD**



**DESARROLLO INTEGRAL**





**EXPRESIÓN CULTURAL**



**ACCIÓN CULTURAL**



**INTERCAMBIO**



**INNOVACIÓN**



**CONOCIMIENTO**