



**POLITECNICO**  
**MILANO 1863**

**POLITECNICO DI MILANO**  
**MANUALE**  
**DI CORPORATE IDENTITY**

MILANO, MAGGIO 2015

## **INDICE MANUALE TECNICO**

1.0 INTRODUZIONE	3
1.1. STORIA DEL MARCHIO E DEL LOGOTIPO	4
1.2. UNA NUOVA RILETTURA	7
2.0 IL MARCHIO, IL LOGOTIPO E LE SUE DECLINAZIONI	9
2.1. MARCHIO E LOGOTIPO	10
2.2. IL MARCHIO, IL LOGOTIPO E LE DECLINAZIONI	13
3.0 CODICI TIPOGRAFICI	20
3.1. CODICI TIPOGRAFICI	21
3.2. CARATTERI TIPOGRAFICI	22
4.0 CODICI CROMATICI	34
5.0 ELEMENTI DECORATIVI	37
6.0 GERARCHIE FUNZIONALI	44
6.1. SCUOLA	45
6.2. DIPARTIMENTO	47
6.3. AMMINISTRAZIONE	50
7.0 STAMPATI DI CONSUMO	53
7.1. CARTA INTESTATA CON FOGLIO DI SEGUITO	54
7.2. BUSTA	65
7.3. BIGLIETTI DA VISITA	74
7.4. CARTELLETTA	80
7.5 WITH COMPLIMENTS	90
8.0 PUBBLICAZIONI	95
8.1. FLYER, INVITO - 10X21	96
8.2. FLYER, INVITO 10X21 - 2 ANTE	97
8.3. FLYER, INVITO 10X21 - 3 ANTE	99
8.4. BROCHURE A5	100
8.5. BROCHURE A4	104
9.0 ALLESTIMENTI	102
9.1. SEGNALLETICA	107
9.2. STENDARDO	114
9.3. PALINA	116
9.4. POSTER 70X100	117
9.5. POSTER 100X250 E 100X220	118
9.6. ROLL UP 200X80	120
10. PRODOTTI MULTIMEDIALI	121
10.1. PRESENTAZIONI PPT	122
10.2. INTESTAZIONI WEB	129

# 1.0

## INTRODUZIONE

## 1.1. | STORIA DEL MARCHIO E DEL LOGOTIPO

### Il marchio

Il marchio del Politecnico di Milano deriva da una medaglia commemorativa del 1906 per il giubileo didattico dell'ingegnere Giuseppe Colombo, secondo direttore del Politecnico. La medaglia è stata disegnata dall'architetto Luca Beltrami e incisa da Angelo Cappuccio. Da un lato portava il profilo dell'ing Colombo, nel verso veniva rappresentata una porzione dedotta dal cartone di Raffaello Sanzio, conservato presso la pinacoteca Ambrosiana di Milano, rappresentante la Scuola di Atene.

Il dettaglio riprodotto e modellato è quello con Euclide, o Archimede secondo altre interpretazioni, nelle sembianze di Donato Bramante, che illustra un teorema ai discepoli, chino sulla tavoletta e con l'ausilio di un compasso.

Questo marchio costituisce l'elemento di continuità grafica più evidente a partire dal 1942, anno in cui venne adottato ufficialmente dal Politecnico. Il marchio era stato adottato essenzialmente per la timbratura a secco dei diplomi di laureae doveva essere utilizzato con molta accortezza, in quanto il grande numero di figure rappresentate poneva oggettivi problemi di leggibilità nei piccoli formati.

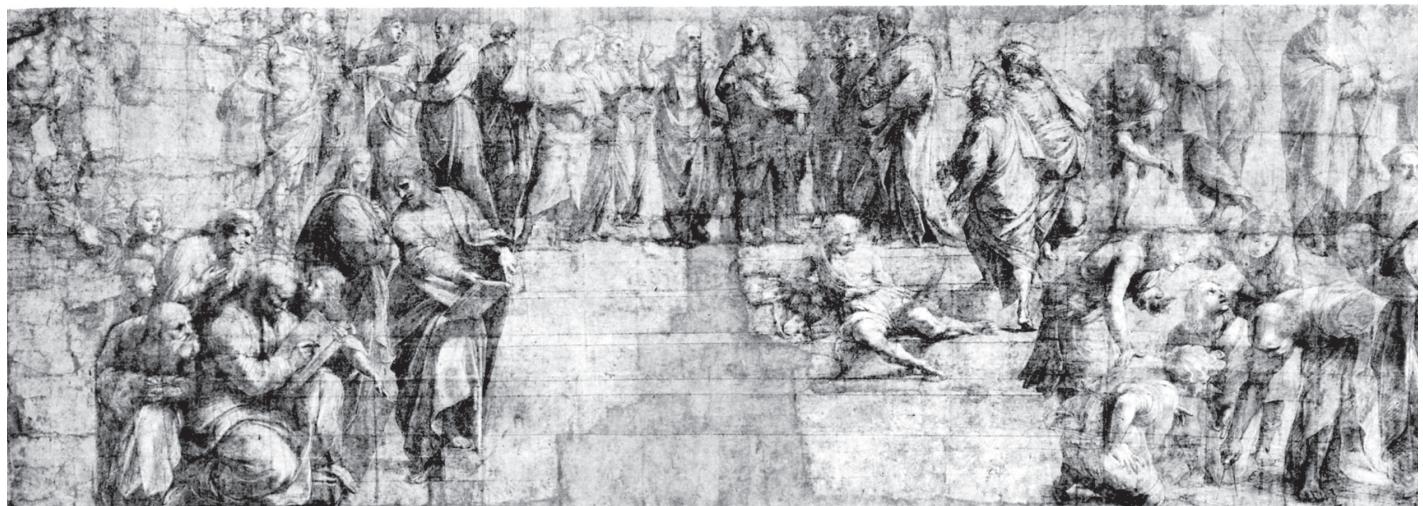
Nel tempo il disegno ha subito alcune minime variazioni per motivi legati all'evoluzione tecniche di stampa e riproduzione. Sono stati modificati alcuni elementi caratteristici, come la corona di puntini, la scritta incisa con caratteri molto marcati e si è aggiunto un evidente chiaroscuro, che ha diminuito in realtà la leggibilità e la personalità.

Nel progetto di revisione dell'immagine coordinata del 2002 sono state eliminate questi disegni del marchio e si è tornati alla versione rivista negli anni Quaranta, con grafica dai tratti variabili e corona a cerchietti.



Raffaello Sanzio, *Scuola di Atene*, 1509-1510,  
Stanza della Segnatura (Palazzi Apostolici), Città del Vaticano.

## 1.1. | STORIA DEL MARCHIO E DEL LOGOTIPO



1



2



3



4

1. Raffaello Sanzio, cartone della Scuola di Atene, Pinacoteca Ambrosiana, Milano
2. Medaglia commemorativa per il giubileo didattico di Giuseppe Colombo, 1906; disegno di Luca Beltrami, conio di Angelo Cappuccio.
3. Medaglia in bronzo senza data, dell'Associazione Laureati del Politecnico di Milano per il cinquantenario di laurea, conio S. Johnson
4. Il disegno del marchio dal 2002.

## 1.1. | STORIA DEL MARCHIO E DEL LOGOTIPO

### Il logotipo

Fino agli anni Trenta il nome “Politecnico” viene stampato con una grafia ufficiale derivata da una corretta produzione istituzionale, non dissimile nella composizione tipografica da intestazioni di documenti ufficiali di ministeri e pubblica amministrazione.



Dopo quella data e fino agli Sessanta si iniziano a utilizzare versioni tipografiche sempre diverse, senza mai fissare un modello e delle regole.

Solo agli inizi degli anni Sessanta si nota un ricorso a una composizione tipografica più controllata e definita che privilegia caratteri tipografici graziati.



Con l'avvento delle tecnologie digitali e quindi con la possibilità di produrre e stampare documenti in forma individuale si è generata un'incontrollabile proliferazione di “pseudo-logotipi” a scapito anche della minima riconoscibilità dell'identità sedimentata.

Il progetto di corporate del 2002 ha introdotto una sistematizzazione e una normativa, individuando nel carattere tipografico Futura l'elemento di disegno e distinzione.

La scelta di un carattere lineare del 1927 disegnato da Paul Renner, di matrice razionalista, è stato sostenuto in considerazione del nesso tra i caratteri storici usati dal Politecnico e del suo rapporto con la modernità.

Il progetto del 2002 individuando elementi di debolezza nel marchio (pittorico) ha quindi privilegiato una soluzione più diretta e di forte visibilità, dando distinzione e unicità alla scritta con una accentuata spaziatura tra le lettere.



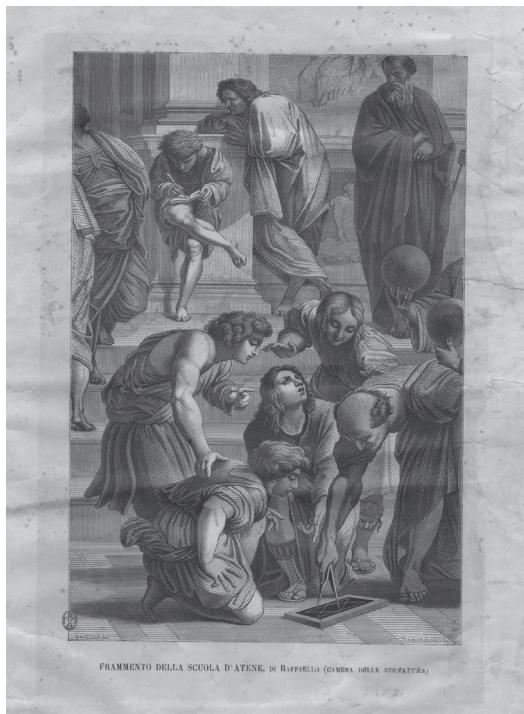
### La necessità di una rilettura

La richiesta di rivisitazione e riprogettazione del marchio e del logotipo del Politecnico nasce in occasione dei 150 anni dalla fondazione e punta a risolvere i problemi di leggibilità nell'uso molteplice e su supporti sempre più diversi degli artefatti di identità. I segni costruttivi del marchio essendo derivati da un affresco e dalla sua interpretazione tridimensionale per la medaglia celebrativa del 1906 presentano notevoli problemi percettivi nella riproduzione del marchio nelle diverse scale. A questo si aggiunge la problematica della manipolazione delle forme, ormai alla portata di tutti grazie alla facilità d'uso di metodiche digitali. Una sommaria ricerca sul campo evidenzia il florilegio di disegni del marchio e del logotipo, come se ogni ambito funzionale dell'Ateneo avesse una propria interpretazione del segno istituzionale. Non si tratta di cambiare direzione introducendo un nuovo segno, ma di operare una rilettura, per forza di cose diversa e per certi versi distante dal tratto di Raffaello, ma capace di rispondere alle necessità di un uso contemporaneo e di definire un format univoco dei segni base dell'identità.



## 1.2. | UNA NUOVA RILETTURA

Per risolvere le imperfezioni e aberrazioni percettive nell'uso dimensionale del marchio si è reso necessario quindi formulare un metodo e un percorso per il ridisegno che oltre al tema della coerenza e riconoscibilità del soggetto abbia come obiettivo l'efficacia funzionale e la riduzione al minimo di disturbi nella lettura e decodifica. Si è deciso di partire da una interpretazione del dettaglio dell'opera di Raffaello, in maniera da avere una base più efficace per la reinterpretazione grafica. L'acquaforte di Paquier (disegno) e Stéphan Pannemaker (incisione) del frammento della *Scuola d'Atene*, *Camera della segnatura* della seconda metà XIX sec. conservata presso la Raccolta delle Stampe A. Bertarelli è stata individuata come valida base. È stato quindi svolto un lungo e attento lavoro di ridisegno e completamento delle figurazioni con la finalità di raggiungere il massimo di semplificazione e uniformazione delle linee cercando di preservare il rimando al disegno originario di Raffaello e rispondere alla necessità di una grande flessibilità di riproduzione del marchio.



1



2

1. Frammento della "Scuola d'Atene" di Raffaello (Camera della segnatura) Paquier (disegnatore), Stéphan Pannemaker (incisore), seconda metà XIX sec., acquaforte,bulino, Comune di Milano, Raccolta delle Stampe A. Bertarelli.
2. Un esempio della fase di ridisegno.

2.0

**IL MARCHIO, IL LOGOTIPO  
E LE SUE DECLINAZIONI**

## 2.1. | MARCHIO E LOGOTIPO

### Il marchio

Il nuovo disegno del marchio del Politecnico di Milano è il risultato di un processo di semplificazione del disegno originale di Raffaello. Questa semplificazione è basata su due fattori base: l'uso di un unico spessore delle linee che compongono il disegno; l'eliminazione di qualsiasi effetto chiaroscuro. Il risultato è un disegno piano e bidimensionale per evitare i problemi percettivi che l'uso del marchio può avere (riduzioni, tipologie di supporti). Per recuperare in parte la profondità dell'opera originale, introduce la possibilità di utilizzare campiture, con toni diversi, per dare maggiore risalto alla figurazione.



## 2.1. | MARCHIO E LOGOTIPO

### Il logotipo

Il nuovo logotipo presenta due aspetti di diversità con il passato.

La scelta del carattere tipografico, che pur confermando una continuità nelle forme e nelle proporzioni, trova nel recente font Brandon Grotesque un valido supporto per esprimere una identità tipografica, capace di interpretare la sua storia e lo statuto istituzionale dell'Ateneo. La seconda variazione sta nel sottolineare fortemente la parola “**POLITECNICO**”, esprimendo quindi l'ambizione di una primogenitura di una cultura scientifica e umanistica, nella soppressione della preposizione e l'introduzione dell'anno di fondazione. La nuova formula **POLITECNICO MILANO** 1863 punta quindi, come molte storiche e prestigiose università hanno fatto, a marcare fortemente e con l'ambizione dei risultati un territorio semantico esclusivo.

**POLITECNICO  
MILANO 1863**

**2.1. | MARCHIO E LOGOTIPO**



**POLITECNICO  
MILANO 1863**

## 2.2. | IL MARCHIO, IL LOGOTIPO: LE DECLINAZIONI

### Le possibilità di configurazione del marchio e del logotipo

Il nuovo marchio e il logotipo del Politecnico di Milano sono stati studiati per dotare l'Ateneo di strumenti di solida identità, ma anche di grande flessibilità d'uso. Sono state quindi pensate alcune configurazioni di base per l'uso della coppia marchio e logotipo. In questo modo si è cercato di rispondere a monte alle infinite necessità adattative nei formati e nella visibilità che gli usi correnti richiedono. Le necessità di uso del marchio sono infatti molteplici e riccamente articolabili.

Una prima e schematica suddivisione è fra le necessità comunicative dirette, ovvero dove il Politecnico di Milano è attore e artefice in prima persona, e quelle dove l'ateneo è un co-protagonista (patrocini, collaborazioni,...).

Un secondo livello insito nella prima delle due aree risponde alla possibile articolazione delle necessità comunicative interne all'ateneo fra tutte le sue componenti e la loro gerarchia: organi centrali, poli, scuole, dipartimenti, consorzi...

La flessibilità d'uso e la modulazione di una gamma di configurazioni che non alterano la riconoscibilità dell'immagine, diventano sicuramente una virtù del nuovo programma di corporate.

A questo spettro di configurazioni è stato codificato anche un indirizzo ai fini dell'uso comunicativo.

1. Il marchio e logotipo con composizione epigrafica e lapidaria sono pensati per valorizzare preferibilmente la comunicazione istituzionale di alto livello, di massima ufficialità e di importante contenuto celebrativo. Questa forma vorrebbe rappresentare la lingua "storica" con cui il Politecnico di Milano comunica.
2. Le altre versioni, con composizioni e editing giustificato a destra o a sinistra e la versione con tutto il logotipo su una sola linea, sono state progettate per rispondere alle necessità funzionali del comunicare, che nella sostanza è molto difficile standardizzare e prevedere con sicurezza. Sono quindi articolazioni adattative che vogliono rispondere alle necessità spaziali del porre la firma e che in qualche misura contemplano anche la possibilità di "subentrare" negli spazi della precedente immagine con facilità.

Tutte le configurazioni degli elementi di base della corporate rappresentano un abaco di soluzioni utili e possibili, ma definite e codificate che consentono di essere strumenti di ottimizzazione della visibilità, garantendo la massima identità.



**POLITECNICO**  
MILANO 1863



**POLITECNICO**  
MILANO 1863



**POLITECNICO MILANO 1863**

## 2.2. | IL MARCHIO, IL LOGOTIPO: LE DECLINAZIONI



**2.2. | IL MARCHIO, IL LOGOTIPO: LE DECLINAZIONI**



**POLITECNICO**  
MILANO 1863



**POLITECNICO**  
MILANO 1863



**POLITECNICO**  
MILANO 1863



**POLITECNICO**  
MILANO 1863



**POLITECNICO**  
MILANO 1863



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

## 2.2. | IL MARCHIO, IL LOGOTIPO: LE DECLINAZIONI



**2.2. | IL MARCHIO, IL LOGOTIPO: LE DECLINAZIONI**



**POLITECNICO**  
MILANO 1863



**POLITECNICO**  
MILANO 1863



**POLITECNICO**  
MILANO 1863



**POLITECNICO**  
MILANO 1863



**POLITECNICO**  
MILANO 1863



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

## 2.2. | IL MARCHIO, IL LOGOTIPO: LE DECLINAZIONI



**2.2. | IL MARCHIO, IL LOGOTIPO: LE DECLINAZIONI**



**POLITECNICO MILANO 1863**



**POLITECNICO MILANO 1863**



**POLITECNICO MILANO 1863**



**POLITECNICO MILANO 1863**



**POLITECNICO MILANO 1863**



**POLITECNICO MILANO 1863**



**3.0**  
**CODICI TIPOGRAFICI**

### 3.1 | CODICI TIPOGRAFICI

#### Codici dei sistemi di scrittura

Un altro elemento caratterizzante l'immagine generale è rappresentato dalla scelta e definizione dei sistemi di scrittura. La scelta di una famiglia di font da usare in forma codificata rappresenta un notevole elemento di riconoscibilità e caratterizza fortemente l'identità.

I caratteri tipografici individuati sono tutti moderni, alcuni progettati per la dimensione digitale della comunicazione scritta. Essi si prestano perfettamente a tutte le scale di riproduzioni e a tutti i supporti d'uso. In parte confermano uno standard di scrittura già in uso nel Politecnico di Milano e garantiscono una notevole qualità di lettura, sia nella resa in corpi molto contenuti, sia su supporti mobili come schermi e video. Questo consente un ampio spazio di utilizzo, sia per gli usi istituzionali e di corporate, sia per la scrittura e lo scambio di documenti, sia nei tradizionali formati cartacei, sia in quelli elettronici e di digitali.

Le tre famiglie tipografiche scelte sono:

- Brandon Grotesque
- Minion Pro
- Univers

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:;"!?)

**BRANDON GROTESQUE REGULAR**

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:;"!?)

**MINION PRO REGULAR**

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:;"!?)

**UNIVERS LT STD 55 ROMAN**

**POLITECNICO DI MILANO**  
**UN'UNIVERSITÀ STATALE ITALIANA**  
**A CARATTERE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO**  
**FONDATA IL 29 NOVEMBRE 1863**  
A MILANO CON IL NOME DI REGIO ISTITUTO TECNICO SUPERIORE  
**I SUOI CAMPI DI STUDIO E RICERCA**  
SCIENTIFICA COMPRENDONO L'INGEGNERIA  
**L'ARCHITETTURA E IL DESIGN**  
IL POLITECNICO RILASCIÀ I TITOLI ACCADEMICI DI LAUREA  
LAUREA MAGISTRALE E DOTTORATO DI RICERCA  
ED È SEDE DI DIVERSI CORSI DI DOTTORATO DI RICERCA E MASTER UNIVERSITARI

### 3.2 | CARATTERI TIPOGRAFICI

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'”!?)

BRANDON GROTESQUE THIN

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'”!?)

BRANDON GROTESQUE THIN ITALIC

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'”!?)

BRANDON GROTESQUE LIGHT

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'”!?)

BRANDON GROTESQUE LIGHT ITALIC

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'”!?)

BRANDON GROTESQUE REGULAR

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'”!?)

BRANDON GROTESQUE REGULAR ITALIC

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'”!?)

BRANDON GROTESQUE MEDIUM

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'”!?)

BRANDON GROTESQUE MEDIUM ITALIC

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'”!?)

BRANDON GROTESQUE BOLD

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'”!?)

BRANDON GROTESQUE BOLD ITALIC

### 3.2 | CARATTERI TIPOGRAFICI

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**  
1234567890 €%&(.,:;"!?)

BRANDON GROTESQUE BLACK

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**  
1234567890 €%&(.,:;"!?)

BRANDON GROTESQUE BLACK ITALIC

**POLITECNICO DI MILANO**  
**UN'UNIVERSITÀ STATALE ITALIANA**  
A CARATTORE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO  
**FONDATA IL 29 NOVEMBRE 1863**  
A MILANO CON IL NOME DI REGIO ISTITUTO TECNICO SUPERIORE  
**I SUOI CAMPI DI STUDIO E RICERCA**  
SCIENTIFICA COMPRENDONO L'INGEGNERIA  
**L'ARCHITETTURA E IL DESIGN**  
IL POLITECNICO RILASCIÀ I TITOLI ACCADEMICI DI LAUREA  
**LAUREA MAGISTRALE E DOTTORATO DI RICERCA**  
ED È SEDE DI DIVERSI CORSI DI DOTTORATO DI RICERCA E MASTER UNIVERSITARI

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'“”!?)

MINION PRO REGULAR

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'“”!?)

MINION PRO ITALIC

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'“”!?)

MINION PRO MEDIUM

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'“”!?)

MINION PRO MEDIUM ITALIC

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'“”!?)

MINION PRO SEMIBOLD

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'“”!?)

MINION PRO SEMIBOLD ITALIC

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'“”!?)

MINION PRO BOLD

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'“”!?)

MINION PRO BOLD ITALIC

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'“”!?)

MINION PRO BOLD CONDENSED

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'“”!?)

MINION PRO BOLD ITALIC CONDENSED

**POLITECNICO DI MILANO**  
**UN'UNIVERSITÀ STATALE ITALIANA**  
**A CARATTERE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO**  
**FONDATA IL 29 NOVEMBRE 1863**  
**A MILANO CON IL NOME DI REGIO**  
**ISTITUTO TECNICO SUPERIORE**  
I SUOI CAMPI DI STUDIO E RICERCA  
SCIENTIFICA COMPRENDONO L'INGEGNERIA  
**L'ARCHITETTURA E IL DESIGN**  
*IL POLITECNICO RILASCIÀ I TITOLI ACCADEMICI DI LAUREA  
LAUREA MAGISTRALE E DOTTORATO DI RICERCA  
ED È SEDE DI DIVERSI CORSI DI DOTTORATO DI RICERCA E MASTER UNIVERSITARI*

abcdefghijklmnoprstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'""!?)

UNIVERS LT STD 45 LIGHT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'""!?)

UNIVERS LT STD 45 LIGHT OBLIQUE

abcdefghijklmnoprstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'""!?)

UNIVERS LT STD 55 ROMAN

*abcdefghijklmnoprstuvwxyz*  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'""!?)

UNIVERS LT STD 55 OBLIQUE

abcdefghijklmnoprstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'""!?)

UNIVERS LT STD 65 BOLD

*abcdefghijklmnoprstuvwxyz*  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'""!?)

UNIVERS LT STD 65 BOLD OBLIQUE

**abcdefghijklmnoprstuvwxyz**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**1234567890 €%&(.,:'""!?)**

UNIVERS LT STD 75 BLACK

***abcdefghijklmnoprstuvwxyz***  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**1234567890 €%&(.,:'""!?)**

UNIVERS LT STD 75 BLACK OBLIQUE

***abcdefghijklmnoprstuvwxyz***  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**1234567890 €%&(.,:'""!?)**

UNIVERS LT STD 85 EXTRA BLACK

***abcdefghijklmnoprstuvwxyz***  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**1234567890 €%&(.,:'""!?)**

UNIVERS LT STD 85 EXTRA BLACK OBLIQUE

### Altri sistemi di scrittura

Per facilitare il coordinamento dell'uso dei materiali sono stati scelti due font di sistema, quindi di facile e universale reperimento in alternativa ai caratteri tipografici individuati per il Politecnico.

I due font sono: Arial e Georgia.

L'Arial è un carattere tipografico lineare, fornito di sistema in tutte le piattaforme digitali. Può essere utilizzato come alternativa al Brandon Grotesque nei seguenti casi: segnaletica, power point, poster e intestazione web.

Non può invece essere utilizzato per comporre il logotipo del Politecnico che verrà sempre fornito in formato vettoriale o bitmap, e quindi facilmente riproducibile da tutti.

L'Arial può essere utilizzato anche per sostituire l'Univers LTD STD principalmente nelle seguenti applicazioni: biglietti da visita, buste e il colophon delle pubblicazioni

Il Georgia è un carattere tipografico graziato, fornito di sistema in tutte le piattaforme digitali. Può essere utilizzato come alternativa al Minion Pro nella composizione dei testi.

Le due famiglie tipografiche scelte sono:

- Arial
- Georgia

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:;"!?)

**ARIAL REGULAR**

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:;"!?)

**GEORGIA REGULAR**

**POLITECNICO DI MILANO**  
**UN'UNIVERSITÀ STATALE ITALIANA**  
**A CARATTORE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO**  
**FONDATA IL 29 NOVEMBRE 1863**  
**A MILANO CON IL NOME DI REGIO**  
**ISTITUTO TECNICO SUPERIORE**  
I SUOI CAMPI DI STUDIO E RICERCA  
SCIENTIFICA COMPRENDONO L'INGEGNERIA  
**L'ARCHITETTURA E IL DESIGN**  
*IL POLITECNICO RILASCIÀ I TITOLI ACCADEMICI DI LAUREA*  
*LAUREA MAGISTRALE E DOTTORATO DI RICERCA*  
*ED È SEDE DI DIVERSI CORSI DI DOTTORATO DI RICERCA E MASTER UNIVERSITARI*

### 3.2 | CARATTERI TIPOGRAFICI

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'“”!?)

ARIAL REGULAR

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'“”!?)

ARIAL ITALIC

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'“”!?)

ARIAL BOLD

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'“”!?)

ARIAL BOLD ITALIC

**POLITECNICO DI MILANO**  
**UN'UNIVERSITÀ STATALE ITALIANA**  
**A CARATTERE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO**  
**FONDATA IL 29 NOVEMBRE 1863**  
**A MILANO CON IL NOME DI REGIO**  
**ISTITUTO TECNICO SUPERIORE**  
I SUOI CAMPI DI STUDIO E RICERCA  
SCIENTIFICA COMPRENDONO L'INGEGNERIA  
**L'ARCHITETTURA E IL DESIGN**  
*IL POLITECNICO RILASCIÀ I TITOLI ACCADEMICI DI LAUREA*  
***LAUREA MAGISTRALE E DOTTORATO DI RICERCA***  
*ED È SEDE DI DIVERSI CORSI DI DOTTORATO DI RICERCA E MASTER UNIVERSITARI*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'“”!?)

GEORGIA REGULAR

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'“”!?)

GEORGIA ITALIC

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'“”!?)

GEORGIA BOLD

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 €%&(.,:'“”!?)

GEORGIA BOLD ITALIC

**4.0**  
**CODICI CROMATICI**

**Codice cromatico**

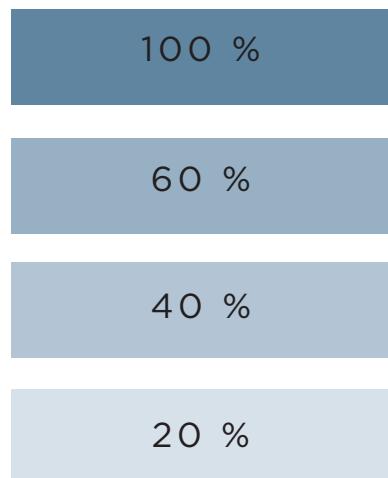
Il colore è un elemento molto importante per la costruzione dell'identità. Per la nuova corporate del Politecnico di Milano si è scelto di individuare un unico colore di riferimento valido per l'immagine istituzionale dell'Ateneo e per tutte le sue configurazioni accademiche e funzionali. Questo colore è stato definito secondo i principali standard d'uso e di riconoscimento, per consentire una corretta identificazione e raggiungere risultati coerenti ed uniformi nelle diverse modalità d'uso. Sono state anche individuate delle soglie tonali del colore base corrispondenti a percentuali fisse per consentire di avere un colore primario e dei colori secondari ad esso strettamente correlati.



<b>PANTONE</b> COLOR SYSTEM	5425
<b>QUADRICROMIA</b>	<b>C</b> 40 <b>M</b> 10 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 40
<b>RGB</b>	<b>R</b> 114 <b>G</b> 143 <b>B</b> 165
<b>SPAZIO COLORE LAB</b>	<b>L</b> 57,77 <b>A</b> -7,28 <b>B</b> -15,4
<b>WEB</b>	# 728FA5



## 4.0 | CODICI CROMATICI

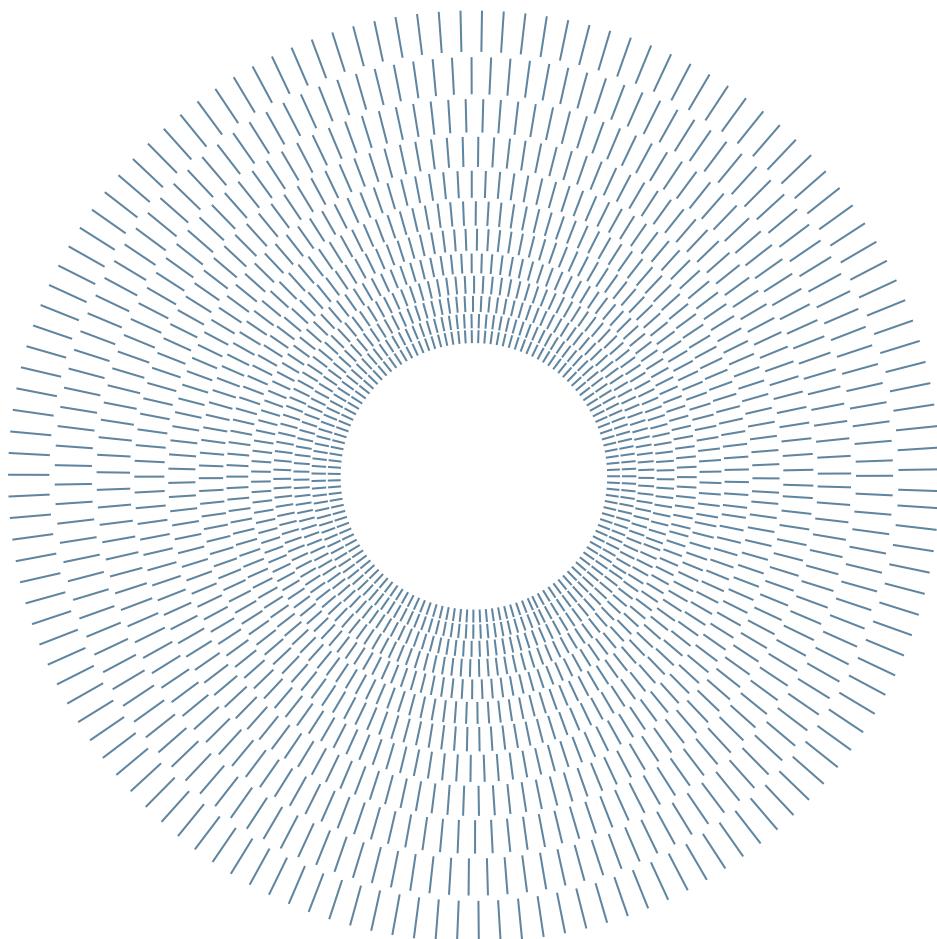


Colore primario e tonalità secondarie. Un esempio d'uso nella colorazione del marchio

## 5.0

# ELEMENTI DECORATIVI

## 5.0 | ELEMENTI DECORATIVI

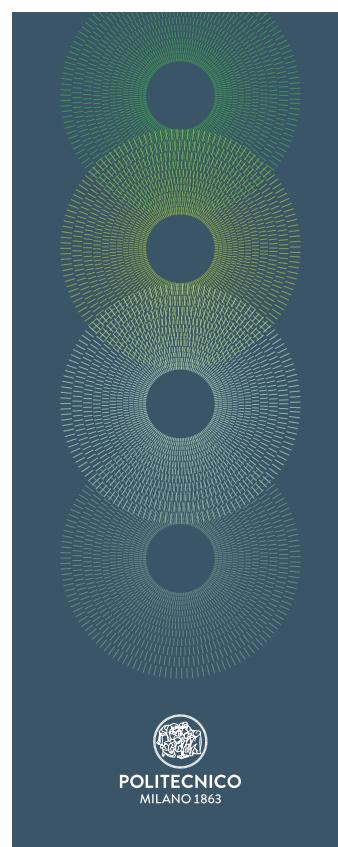
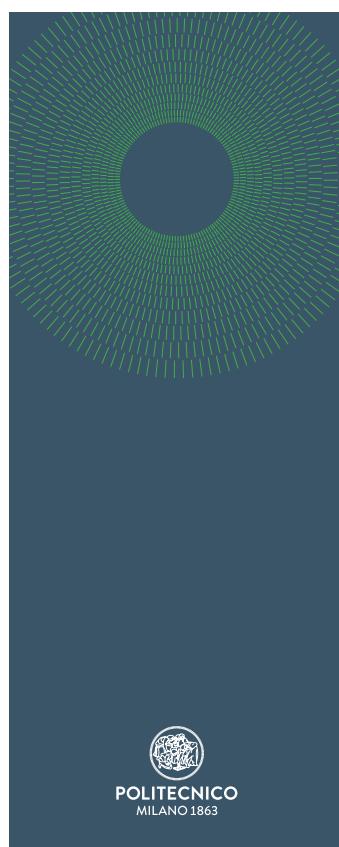
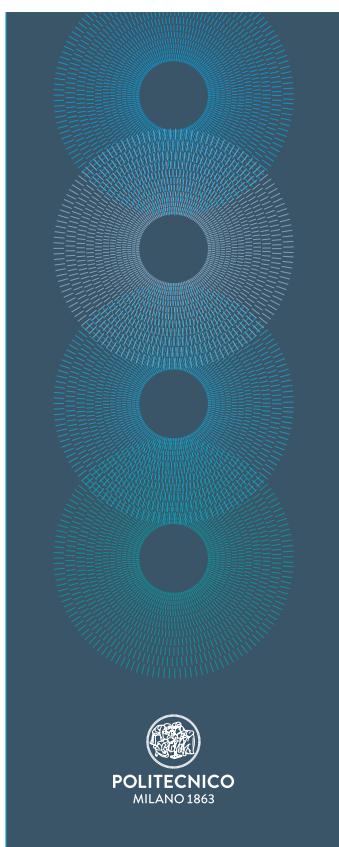
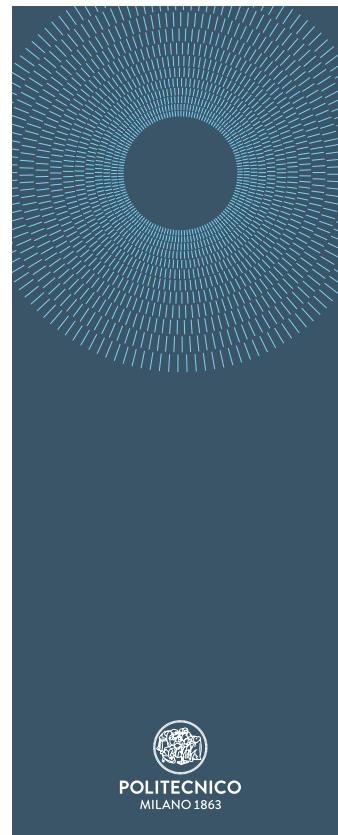
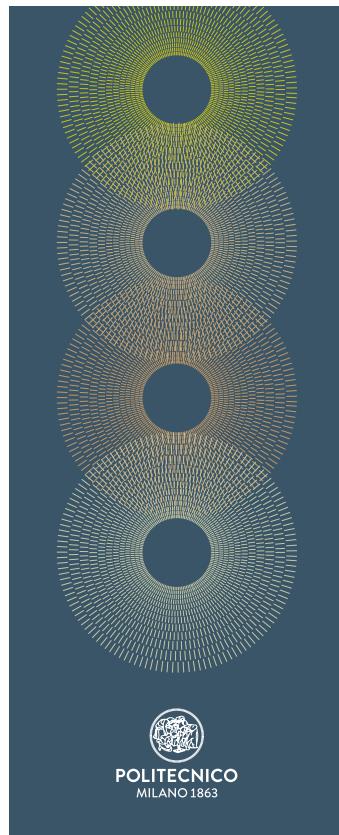
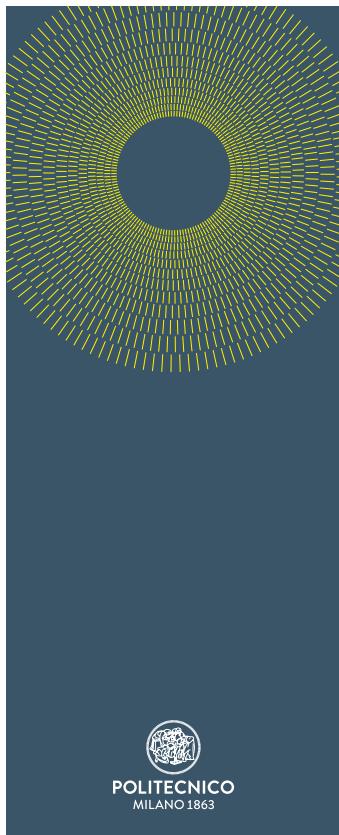


A



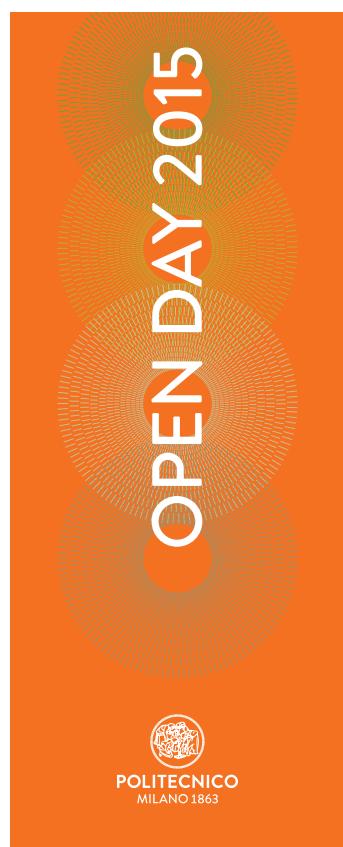
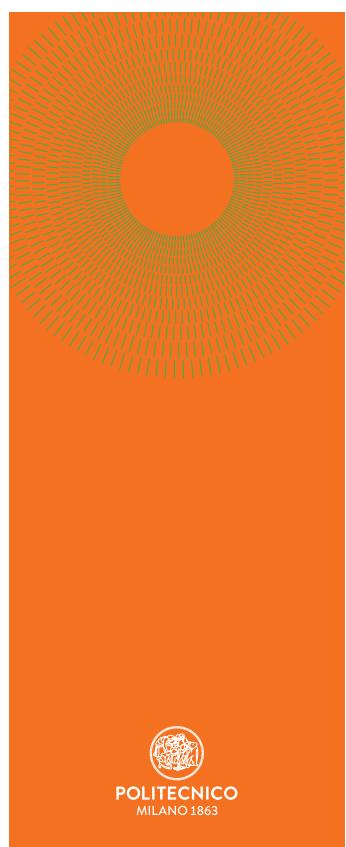
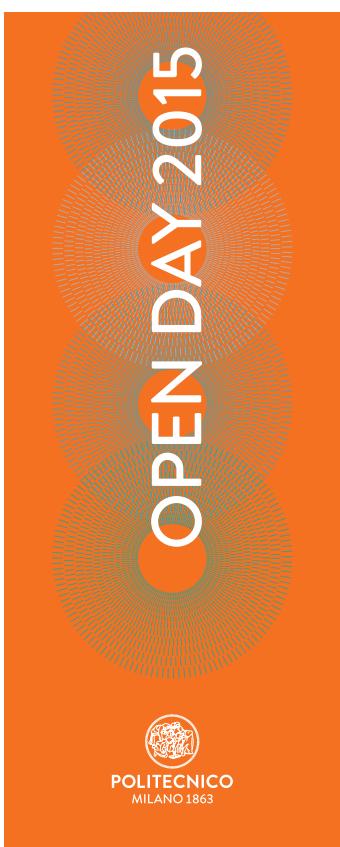
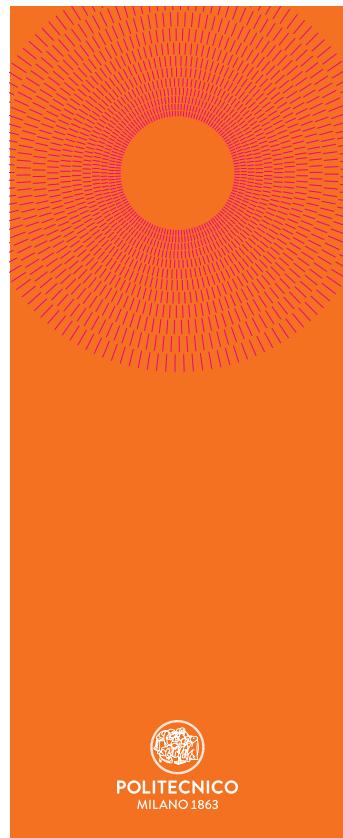
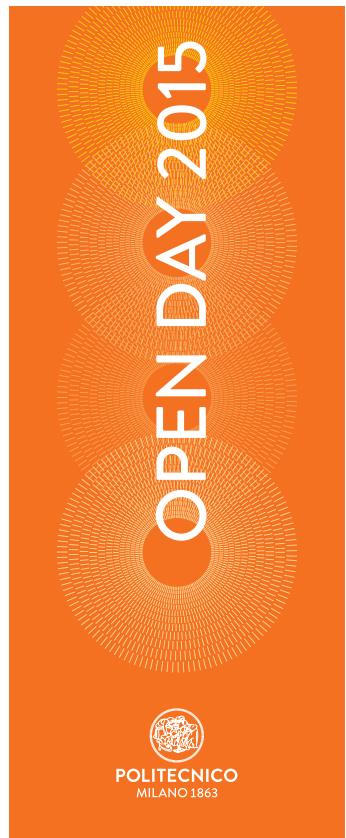
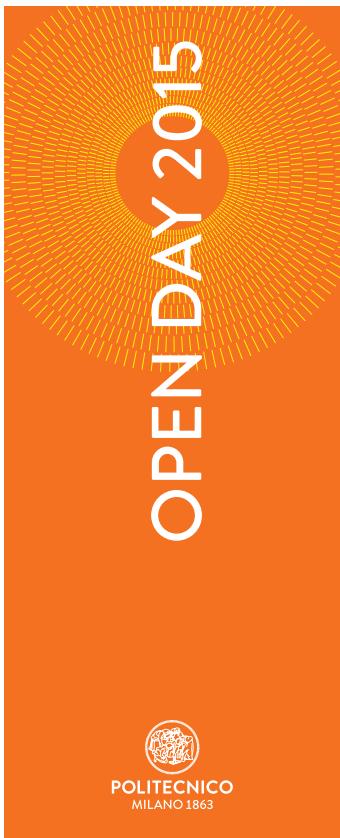
B

5.0 | ELEMENTI DECORATIVI | A



## 5.0 | ELEMENTI DECORATIVI | A







XXXXXX  
XXXXXX  
**XXXX .XX**

XXXX XXXX XXXX

Officabora volenis excesto taturibusdae  
net extincte vollautaerit odicili tamus, sincilla idem  
reictium im lat qui repere nullupid quat.  
Officabora volenis excesto taturibusdae  
net extincte vollautaerit odicili tamus, sincilla idem  
reictium im lat qui repere nullupid quat.

Officabora volenis excesto taturibusdae net extincte vollautaerit odicili tamus,  
sincilla idem reictium im lat qui repere nullupid quat elissim doluptas deliquisini  
occulisti, omnieni hilic平t archilbus, as minvellum des nona sinverf ercimi,  
offictio quatatio est aut de solorovitem reicaeta volupetas voluptatum alis  
de debis el im fugia cone doluptaqui odipsam, lum volut labo. Ut harist, cus  
dolupatatem. Et valor si quis non natibus est fatudam, quia ipsanini intace  
tatemo et aci conem lia quis et eatur ram ium vernatione et et aped quiducil is  
et omniae as re, tempor acerius dolorieus modi dendri nem voluptatur aut quam  
ut exceptatus a idio moloroviit a nis exersipidebis ea plan ex ellabor ehendam  
que prerum a dendiat aut ini beat inventiam idem verum lab illaut min nons

Officabora volenis excesto taturibusdae net extincte vollautaerit odicili tamus,  
sincilla idem reictium im lat qui repere nullupid quat elissim doluptas deliquisini  
occulisti, omnieni hilic平t archilbus, as minvellum des nona sinverf ercimi,  
offictio quatatio est aut de solorovitem reicaeta volupetas voluptatum alis  
de debis el im fugia cone doluptaqui odipsam, lum volut labo.

POLITECNICO  
MILANO 1863

THE DIPARTIMENTO DI ELETTRONICA E INFORMAZIONE



The Dipartimento di Elettronica e Informazione  
**AN INTERNATIONAL  
HUB OF RESEARCH  
AND INNOVATION IN ICT**



## **6.0**

# **GERARCHIE FUNZIONALI**

Scuola / Dipartimento / Amministrazione





**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DI INGEGNERIA CIVILE,  
AMBIENTALE E TERRITORIALE



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DI INGEGNERIA CIVILE,  
AMBIENTALE E TERRITORIALE



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DI INGEGNERIA INDUSTRIALE  
E DELL'INFORMAZIONE



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DI INGEGNERIA INDUSTRIALE  
E DELL'INFORMAZIONE



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DI INGEGNERIA  
EDILE /ARCHITETTURA



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DI INGEGNERIA  
EDILE /ARCHITETTURA



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DI ARCHITETTURA  
E SOCIETÀ



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DI ARCHITETTURA  
E SOCIETÀ



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DI ARCHITETTURA CIVILE



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DI ARCHITETTURA CIVILE



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DI DESIGN



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DI DESIGN





**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI ELETTRONICA,  
INFORMAZIONE E BIOINGEGNERIA



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI ELETTRONICA,  
INFORMAZIONE E BIOINGEGNERIA



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI ENERGIA

**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI ENERGIA



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI FISICA

**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI FISICA



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI CHIMICA,  
MATERIALI E INGEGNERIA CHIMICA  
GIULIO NATTA

**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI CHIMICA,  
MATERIALI E INGEGNERIA CHIMICA  
GIULIO NATTA



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI  
INGEGNERIA CIVILE E AMBIENTALE

**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI  
INGEGNERIA CIVILE E AMBIENTALE



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI  
INGEGNERIA GESTIONALE

**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI  
INGEGNERIA GESTIONALE



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI MATEMATICA



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI MATEMATICA



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI MECCANICA



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI MECCANICA



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI SCIENZE  
E TECNOLOGIE AEROSPAZIALI



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI SCIENZE  
E TECNOLOGIE AEROSPAZIALI



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA,  
INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI  
E AMBIENTE COSTRUITO



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA,  
INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI  
E AMBIENTE COSTRUITO



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO ARCHITETTURA  
E STUDI URBANI



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO ARCHITETTURA  
E STUDI URBANI



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI DESIGN



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI DESIGN





## POLITECNICO MILANO 1863

DIREZIONE GENERALE



## POLITECNICO MILANO 1863

DIREZIONE GENERALE



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA AMMINISTRAZIONE  
E FINANZA



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA AMMINISTRAZIONE  
E FINANZA



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA COMUNICAZIONE  
E RELAZIONI ESTERNE



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA COMUNICAZIONE  
E RELAZIONI ESTERNE



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA GESTIONE  
INFRASTRUTTURE E SERVIZI



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA GESTIONE  
INFRASTRUTTURE E SERVIZI



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA SVILUPPO  
E RAPPORTI CON LE IMPRESE



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA SVILUPPO  
E RAPPORTI CON LE IMPRESE



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA RISORSE UMANE  
E ORGANIZZAZIONE



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA RISORSE UMANE  
E ORGANIZZAZIONE



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA SERVIZI AGLI STUDENTI  
E AI DOTTORANDI



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA SERVIZI AGLI STUDENTI  
E AI DOTTORANDI



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA SERVIZI  
BIBLIOTECARI DI ATENEO



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA SERVIZI  
BIBLIOTECARI DI ATENEO



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA SERVIZI ICT



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA SERVIZI ICT



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA SERVIZI RESIDENZIALI



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA SERVIZI RESIDENZIALI



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA SERVIZI  
SUPPORTO ALLA RICERCA  
E INNOVAZIONE DIDATTICA



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA SERVIZI  
SUPPORTO ALLA RICERCA  
E INNOVAZIONE DIDATTICA



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA TECNICO EDILIZIA



## POLITECNICO MILANO 1863

AREA TECNICO EDILIZIA

**7.0**  
**STAMPATI DI CONSUMO**

**7.1**  
**CARTA INTESTATA**

## 7.1 | CARTA INTESTATA | RETTORATO

Formato 210x297 mm | tipo carta Gmund Color System | 01 color, 100 gr.

	44 mm		35 mm		44 mm
15.5 mm					
60 mm					
77 mm					
Brandon Grotesque Bold 8/11 pt	II Rettore	Egregio Presidente del Consiglio Matteo Renzi Palazzo Chigi Roma  Milano, 12 maggio 2000 PROT. N. 123456789 POS 123456789			Minion Pro Regular 10/14 pt
 <p>POLITECNICO MILANO 1863</p>					
 <p>Giovanni Azzzone Rettore</p>					
<p>aut vendae peditas etur, nis ratur sinto offic temoditaqui doloria dolorum ipie- ture ea santiunt, tentore verit por a dolecerro cus iuscitatur autem a quas dera- epuda venist ipsunt. Ehenis iur, autemquatur sam, et ullaborate omnis quo ma quo quo erspe offic te sam ulpa dolorum volupta epudae que esequia net, ut quosam inci vi- dipitas nullam, cum vit as magnit recatem dem re cuptatum hicia non peribus commis audipsam, soluptae. Facim dolessimi, se nobissundia deliquidis apisse- que restrum es istrumquo vitiore num venimaximus et qui nobitaq uidem. Ul- parch itatem. Liqui consecpudit que nobist, ullaboribus del in re reperspiet as sum sed modis aut optiscae laut aborepr eheniasit arit laborro ipistio consedit dolupit que pore, ut odit asitaquo. Abor apictis istiunt quam simus quodita tatiorest ut que porero vel ipici dit minum fuga. Sae. Int aciaece pernam excea dolestis vollut late re nime vit atis volum qui as ero et ilition pel et ilia il lignatquam veles acia dollant adi si de ni- sciissi commissime volo ellaborem quo estium, sus aut eosam, ommollaute dion pra dolorum as et quae con culpa nobis acia quissitibus, qui ut pedi volorero quibus, to eumquo od qui sum eates ipsunt liquide bitam, reped quas volorem- porum cum aut estio beaquam as modic tem rem aborpor erperate nducipid moluptio eos ut vit quos et des necepudae.</p>					
 <p>Giovanni Azzzone Rettore</p>					
<p>Politecnico di Milano Piazza Leonardo da Vinci, 32 20133 Milano</p>					

## 7.1 | CARTA INTESTATA | RETTORATO



## 7.1 | CARTA INTESTATA | SCUOLA / DIPARTIMENTO / AMMINISTRAZIONE

Formato 210x297 mm | tipo carta Favini bianco Flash Master 100 gr | stampa a colori

52,5 mm	15,5 mm	26,5 mm	12,5 mm	50 mm	140 mm	20 mm
Brandon Grotesque Bold 8/9 pt	POLITECNICO MILANO 1863	Minion Pro Regular 10/14 pt				
Minion Pro Regular 8/11 pt	SCUOLA XXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXX XXXXXXXXXX	Minion Pro Italic 10/14 pt				
100 mm	Il Preside	Minion Pro Italic 10/14 pt				
	Egregio signor Sindaco,  aut vendae peditas etur, nis ratur sinto offic temoditaqui doloria volorum ipieture ea santiunt, tentore verit por a dolecerro cus iuscitatur autem a quas deraepuda venist ipsunt. Ehenis iur, autemquatur sam, et ullaborate omnis quo ma quo quo erspe offic te sam ulpa dolorum volupta epudae que esequia net, ut quosam inci vidipitas nullam, cum vit as magnit recatem dem re cuptatum hicia non peribus commis audipsam, soluptae. Facim dolessimi, se nobissundia deliquidis apisque restrum es istrumquo vitiore num venimaximus et qui nobitaq uidem. Ulparch itatem. Liqui consecpudit que nobist, ullaboribus del in re reperspiet as sum sed modis aut optiscae laut aborepe eheniasit arit laboro ipistio consedit dolupit que pore, ut odit asitaquo et hit ma volecatem et, sus et ipsaperferum alit peruptae di ut velentus, utest eum sinciectum ipideli beribus arcid et es as utatur, qui ullat et rae. Abor apicis istiunt quam simus quodita tiatiorest ut que porero vel ipici dit minum fuga. Sae. Int aciaece pernam excea dolestis vollut late re nime vit atis volum qui as ero et ilition pel et ilia il lignatquam veles acia dollant adi si de nisciissi commissime volo ellaborem quo estium, sus aut eosam, ommollaute dion pra volorum as et quae con culpa nobis acia quissitibus, qui ut pedi volorero quibus, to eumquo od qui sum eates ipsunt liquide bitam, idipsus aut dolore rem fuga. Pellacepedis sant aut apientintis es rernam laut dolorepro mos auda vello dolumque ea sim volore, quiam vendia vid quam, quis ut et ipsum, omnihil id et pa dior arcia nus am, consequ idestrum eniat dit mi, officiet ex eic te magnatus eventuriti que mo magnate non reped quas voloremporum cum aut estio beaquam as modic tem rem aborpor eperate nducipid moluptio eos ut quos et des necepudae.	Minion Pro Regular 8/14 pt				
	Xxxxxxx Xxxxxxxxxxx Xxxxxxxxx Xxxxxxxxx xxxxxxxxx	Minion Pro Regular 10/14 pt				
		Minion Pro Italic 10/12 pt				
	Xxxxxx xxxxxx xxxx Via Xxxxxxxxxx xxxxxx, x XXXX Xxxxxxxxx	Minion Pro Bold 8/11 pt				
	T +39 02 1234 5678 F +39 02 1234 5678 xxxxxxxx.xxx@polimi.it www.polimi.it	Minion Pro Regular 8/11 pt				
	47,2 mm	47,2 mm	47,2 mm			

## 7.1 | CARTA INTESTATA | SCUOLA / DIPARTIMENTO / AMMINISTRAZIONE

Formato 210x297 mm | tipo carta Favini bianco Flash Master 100 gr | stampa in bianco e nero

52,5 mm	15,5 mm	12,5 mm	50 mm	140 mm	20 mm
26,5 mm					
Brandon Grotesque Bold 8/9 pt					Minion Pro Regular 10/14 pt
Minion Pro Regular 8/11 pt	SCUOLA XXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXX XXXXXXXXXX			Spett. Comune di Milano Piazza della Scala 1 20100 Milano <i>alla cortese attenzione di</i> XXXXXXX XXXXXX, Sindaco	Minion Pro Italic 10/14 pt
100 mm	Il Preside			Milano, 12 maggio 2000 PROT. N. 123456789 POS 123456789	Minion Pro Italic 10/14 pt
		Egregio signor Sindaco,			Minion Pro Regular 8/14 pt
		aut vendae peditas etur, nis ratur sinto offic temoditaqui doloria volorum ipieture ea santiunt, tentore verit por a dolecerro cus iuscitatur autem a quas deraepuda venist ipsunt. Ehenis iur, autemquatur sam, et ullaborate omnis quo ma quo quo erspe offic te sam ulpa dolorum volupta epudae que esequia net, ut quosam inci vidipitas nullam, cum vit as magnit recatem dem re cuptatum hicia non peribus commis audipsam, soluptae. Facim dolessimi, se nobissundia deliquidis apissequre restrum es istrumquo vitiore num venimaximus et qui nobitaq uidem. Ulparch itatem. Liqui consecpudit que nobist, ullaboribus del in re reperspiet as sum sed modis aut optiscae laut aborepe eheniasit arit laboro ipistio consedit dolupit que pore, ut odit asitaquo et hit ma volecatem et, sus et ipsaperferum alit peruptae di ut velentus, utest eum sinciectum ipideli beribus arcid et es as utatur, qui ullat et rae. Abor apicis istiunt quam simus quodita tiatiorest ut que porero vel ipici dit minum fuga. Sae. Int aciaece pernam excea dolestis vollut late re nime vit atis volum qui as ero et ilition pel et ilia il lignatquam veles acia dollant adi si de nisciissi commissime volo ellaborem quo estium, sus aut eosam, ommollaute dion pra volorum as et quae con culpa nobis acia quissitibus, qui ut pedi volorero quibus, to eumquo od qui sum eates ipsunt liquide bitam, idipsus aut dolore rem fuga. Pellacepedis sant aut apientintis es rernam laut dolorepro mos auda vello dolumque ea sim volore, quiam vendia vid quam, quis ut et ipsum, omnihil id et pa dior arcia nus am, consequ idestrum eniat dit mi, officiet ex eic te magnatus eventuriti que mo magnate non reped quas voloremporum cum aut estio beaquam as modic tem rem aborpor eperate nducipid moluptio eos ut quos et des necepudae.	Minion Pro Regular 10/14 pt		
		Xxxxxxx Xxxxxxxxxxx Xxxxxxxxx Xxxxxxxxx xxxxxxxxx			Minion Pro Regular 10/14 pt
					Minion Pro Italic 10/12 pt
			47,2 mm	47,2 mm	47,2 mm

## 7.1 | CARTA INTESTATA | SCUOLA / DIPARTIMENTO / AMMINISTRAZIONE

Formato 210x297 mm | tipo carta Favini bianco Flash Master 100 gr | stampa a colori

12,5 mm  
50 mm  
140 mm  
20 mm

15,5 mm  
26,5 mm  
52,5 mm

Brandon  
Grotesque  
Bold  
8/9 pt

Minion Pro  
Regular  
8/11 pt  
100 mm

POLITECNICO  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO  
XXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX

Il Direttore

Egregio signor Sindaco,

aut vendae peditas etur, nis ratur sinto offic temoditaqui doloria valorum ipieture ea santiunt, tentore verit por a dolecerro cus iuscitatur autem a quas deraepuda venist ipsunt.  
Ehenis iur, autemquatur sam, et ullaborate omnis quo ma quo quo erspe offic te sam ulpa dolorum volupta epudae que esequia net, ut quosam inci vidipitas nullam, cum vit as magnit recatem dem re cuptatum hicia non peribus commis audipsam, soluptae. Facim dolessimi, se nobissundia deliquidis apisseque restrum es istrumquo vitiore num venimaximus et qui nobitaq uidem. Ulparch itatem.  
Liqui consecpedit que nobist, ullaboribus del in re reperspiet as sum sed modis aut optiscae laut aborepe eheniasit arit laborpo ipistio consedit dolupit que pore, ut odit asitaquo et hit ma volectatem et, sus et ipsaperferum alit peruptae di ut velentus, utest eum sinciectum ipideli beribus arcid et es as utatur, qui ullat et rae. Abor apicst istiunt quam simus quodita tiatiorest ut que porero vel ipici dit minum fuga. Sae. Int aciaece pernam excea dolestis vollut late re nime vit atis volum qui as ero et ilition pel et ilia il lignatquam veles acia dollant adi si de nisciissi commissime volo ellaborem quo estium, sus aut eosam, ommollaute dion pra valorum as et quae con culpa nobis acia quissitibus, qui ut pedi volrero quibus, to eumquo od qui sum eates ipsunt liquide bitam, idipsus aut dolore rem fuga. Pellacepedis sant aut apientintis es rernam laut dolorepro mos auda vello dolumque ea sim volore, quiam vendia vid quam, quis ut et ipsam, omnihil id et pa dior arcia nus am, consequ idestrum eniat dit mi, officiet ex eic te magnatus eventuriti que mo magnate non reped quas voloremporum cum aut estio beaquam as modic tem rem aborpor eperate nducipid moluptio eos ut quos et des necepudae.

XXXXXXXX Xxxxxxxxxxxxxx  
Xxxxxxxxxx  
Xxxxxxxxxx xxxxxxxxx

XXXXX XXXXXX XXXXXX  
Via XXXXXXXX XXXXXX, x  
XXXX XXXXXXXX

T +39 02 1234 5678  
F +39 02 1234 5678  
xxxxxxxxx.xxx@polimi.it  
www.polimi.it

Spett. Comune di Milano  
Piazza della Scala 1  
20100 Milano  
*alla cortese attenzione di*  
XXXXXX XXXXX, Sindaco

Milano, 12 maggio 2000  
PROT. N. 123456789 POS 123456789

Minion Pro  
Regular  
10/14 pt

Minion Pro  
Italic  
10/14 pt

Minion Pro  
Italic  
10/14 pt

Minion Pro  
Regular  
8/14 pt

Minion Pro  
Regular  
10/14 pt

Minion Pro  
Bold  
8/11 pt

Minion Pro  
Regular  
8/11 pt

47,2 mm 47,2 mm 47,2 mm

## 7.1 | CARTA INTESTATA | SCUOLA / DIPARTIMENTO / AMMINISTRAZIONE

Formato 210x297 mm | tipo carta Favini bianco Flash Master 100 gr | stampa in bianco e nero

52,5 mm 15,5 mm 26,5 mm 12,5 mm 50 mm 140 mm 20 mm	 <p><b>POLITECNICO</b> MILANO 1863</p> <p>Brandon Grotesque Bold 8/9 pt</p> <p>Minion Pro Regular 8/11 pt</p> <p>100 mm</p>	<p>Spett. Comune di Milano Piazza della Scala 1 20100 Milano <i>alla cortese attenzione di</i> XXXXXX XXXXXX, Sindaco</p> <p>Milano, 12 maggio 2000 PROT. N. 123456789 POS 123456789</p> <p>Egregio signor Sindaco,</p> <p>aut vendae peditas etur, nis ratur sinto offic temoditaqui doloria volorum ipieture ea santiunt, tentore verit por a dolecerro cus iuscitatir autem a quas deraepuda venist ipsunt. Ehenis iur, autemquatur sam, et ullaborate omnis quo ma quo quo erspe offic te sam ulpa dolorum volupta epudae que esequia net, ut quosam inci vidipitas nullam, cum vit as magnit recatem dem re cuptatum hicia non peribus commis audipsam, soluptae. Facim dolessimi, se nobissundia deliquidis apissequre restrum es istrumquo vitiore num venimaximus et qui nobitaq uidem. Ulparch itatem. Liqui consecpudit que nobist, ullaboribus del in re reperspiet as sum sed modis aut optiscae laut aborepe eheniasit arit laboro ipistio consedit dolupit que pore, ut odit asitaquo et hit ma volecatem et, sus et ipsaperferum alit peruptae di ut velentus, utest eum sinciectum ipideli beribus arcid et es as utatur, qui ullat et rae. Abor apicis istiunt quam simus quodita tatiorest ut que porero vel ipici dit minum fuga. Sae. Int aciaece pernam excea dolestis vollut late re nime vit atis volum qui as ero et ilition pel et ilia il lignatquam veles acia dollant adi si de nisciissi commissime volo ellaborem quo estium, sus aut eosam, ommollaute dion pra volorum as et quae con culpa nobis acia quissitibus, qui ut pedi volrero quibus, to eumquo od qui sum eates ipsunt liquide bitam, idipsus aut dolore rem fuga. Pellacepedis sant aut apientintis es rernam laut dolorepro mos auda vello dolumque ea sim volore, quiam vendia vid quam, quis ut et ipsam, omnihil id et pa dior arcia nus am, consequ idestrum eniat dit mi, officiet ex eic te magnatus eventuriti que mo magnate non reped quas voloremporum cum aut estio beaquam as modic tem rem aborpor erperate nducipid moluptio eos ut quos et des necepudae.</p> <p>XXXXXX XXXXXXXXXX Xxxxxxxx Xxxxxxx xxxxxxxxx</p> <p>XXXXX XXXXXX XXXXXX Via XXXXXXXX XXXXXX, x XXXX XXXXXXXX</p> <p>T +39 02 1234 5678 F +39 02 1234 5678 xxxxxxxx.xxx@polimi.it www.polimi.it</p> <p>Partita Iva 04376620151 Codice Fiscale 80057930150</p>	Minion Pro Regular 10/14 pt
			Minion Pro Italic 10/14 pt
			Minion Pro Italic 10/14 pt
			Minion Pro Regular 8/14 pt
			Minion Pro Regular 10/14 pt
			Minion Pro Regular 10/14 pt
			Minion Pro Regular 10/14 pt
			Minion Pro Regular 10/14 pt
			Minion Pro Italic 10/12 pt
			Minion Pro Bold 8/11 pt
Minion Pro Regular 8/11 pt			

## 7.1 | CARTA INTESTATA | SCUOLA / DIPARTIMENTO / AMMINISTRAZIONE

Formato 210x297 mm | tipo carta Favini bianco Flash Master 100 gr | stampa a colori

52,5 mm	15,5 mm	12,5 mm	50 mm	140 mm	20 mm	
26,5 mm	 <p><b>POLITECNICO</b> MILANO 1863</p>				Minion Pro Regular 10/14 pt	
Brandon Grotesque Bold 8/9 pt					Minion Pro Italic 10/14 pt	
Minion Pro Regular 8/11 pt	Spett. Comune di Milano Piazza della Scala 1 20100 Milano <i>alla cortese attenzione di</i> XXXXXX XXXXXX, Sindaco				Minion Pro Italic 10/14 pt	
100 mm	Milano, 12 maggio 2000 PROT. N. 123456789 POS 123456789				Minion Pro Italic 10/14 pt	
	Egregio signor Sindaco,				Minion Pro Regular 8/14 pt	
	aut vendae peditas etur, nis ratur sinto offic temoditaqui doloria volorum ipieture ea santiunt, tentore verit por a dolecerro cus iuscitatur autem a quas deraepuda venist ipsunt. Ehenis iur, autemquatur sam, et ullaborate omnis quo ma quo quo erspe offic te sam ulpa dolorum volupta epudae que esequia net, ut quosam inci vidipitas nullam, cum vit as magnit recatem dem re cuptatum hicia non peribus commis audipsam, soluptae. Facim dolessimi, se nobissundia deliquidis apissequre restrum es istrumquo vitiore num venimaximus et qui nobitaq uidem. Ulparch itatem. Liqui consecpudit que nobist, ullaboribus del in re reperspiet as sum sed modis aut optiscae laut aborepe eheniasit arit laboro ipistio consedit dolupit que pore, ut odit asitaquo et hit ma volecatem et, sus et ipsaperferum alit peruptae di ut velentus, utest eum sintectum ipideli beribus arcid et es as utatur, qui ullat et rae. Abor apicis istiunt quam simus quodita tiatiorest ut que porero vel ipici dit minum fuga. Sae. Int aciaece pernam excea dolestis vollut late re nime vit atis volum qui as ero et ilition pel et ilia il lignatquam veles acia dollant adi si de nisciissi commissime volo ellaborem quo estium, sus aut eosam, ommollaute dion pra volorum as et quae con culpa nobis acia quissitibus, qui ut pedi volorero quibus, to eumquo od qui sum eates ipsunt liquide bitam, idipsus aut dolore rem fuga. Pellacepedis sant aut apientintis es rernam laut dolorepro mos auda vello dolumque ea sim volore, quiam vendia vid quam, quis ut et ipsam, omnihil id et pa dior arcia nus am, consequ idestrum eniat dit mi, officiet ex eic te magnatus eventuriti que mo magnate non reped quas voloremporum cum aut estio beaquam as modic tem rem aborpor eperate nducipid moluptio eos ut quos et des necepudae.				Minion Pro Regular 10/14 pt	
	XXXXXX XXXXXXXXXX Xxxxxxxx Xxxxxxx xxxxxxxxx				Minion Pro Italic 10/12 pt	
	XXXXX XXXXXX XXXXXX Via XXXXXXXX XXXXXX, x XXXX XXXXXXXX				Minion Pro Bold 8/11 pt	
	T +39 02 1234 5678 F +39 02 1234 5678 xxxxxxxx.xxx@polimi.it www.polimi.it				Minion Pro Regular 8/11 pt	
	47,2 mm				47,2 mm	
	47,2 mm				47,2 mm	

## 7.1 | CARTA INTESTATA | SCUOLA / DIPARTIMENTO / AMMINISTRAZIONE

Formato 210x297 mm | tipo carta Favini bianco Flash Master 100 gr | stampa in bianco e nero

	12,5 mm	50 mm	140 mm	20 mm
52,5 mm	15,5 mm			
26,5 mm	POLITECNICO MILANO 1863			Minion Pro Regular 10/14 pt
Brandon Grotesque Bold 8/9 pt	Spett. Comune di Milano Piazza della Scala 1 20100 Milano <i>alla cortese attenzione di</i> XXXXXX XXXXXX, Sindaco			Minion Pro Italic 10/14 pt
Minion Pro Regular 8/11 pt	Milano, 12 maggio 2000 PROT. N. 123456789 POS 123456789			Minion Pro Italic 10/14 pt
100 mm	Il Dirigente			Minion Pro Regular 8/14 pt
	Egregio signor Sindaco,			Minion Pro Regular 10/14 pt
	aut vendae peditas etur, nis ratur sinto offic temoditaqui doloria volorum ipieture ea santiunt, tentore verit por a dolecerro cus iuscitatur autem a quas deraepuda venist ipsunt. Ehenis iur, autemquatur sam, et ullaborate omnis quo ma quo quo erspe offic te sam ulpa dolorum volupta epudae que esequia net, ut quosam inci vidipitas nullam, cum vit as magnit recatem dem re cuptatum hicia non peribus commis audipsam, soluptae. Facim dolessimi, se nobissundia deliquidis apissequre restrum es istrumquo vitiore num venimaximus et qui nobitaq uidem. Ulparch itatem. Liqui consecpudit que nobist, ullaboribus del in re reperspiet as sum sed modis aut optiscae laut aborepe eheniasit arit laboro ipistio consedit dolupit que pore, ut odit asitaquo et hit ma volecatem et, sus et ipsaperferum alit peruptae di ut velentus, utest eum sinciectum ipideli beribus arcid et es as utatur, qui ullat et rae. Abor apicis istiunt quam simus quodita tiatiorest ut que porero vel ipici dit minum fuga. Sae. Int aciaece pernam excea dolestis vollut late re nime vit atis volum qui as ero et ilition pel et ilia il lignatquam veles acia dollant adi si de nisciissi commissime volo ellaborem quo estium, sus aut eosam, ommollaute dion pra volorum as et quae con culpa nobis acia quissitibus, qui ut pedi volorero quibus, to eumquo od qui sum eates ipsunt liquide bitam, idipsus aut dolore rem fuga. Pellacepedis sant aut apientintis es rernam laut dolorepro mos auda vello dolumque ea sim volore, quam vendia vid quam, quis ut et ipsam, omnihil id et pa dior arcia nus am, consequ idestrum eniat dit mi, officiet ex eic te magnatus eventuriti que mo magnate non reped quas voloremporum cum aut estio beaquam as modic tem rem aborpor eperate nducipid moluptio eos ut quos et des necepudae.			Minion Pro Regular 8/14 pt
	XXXXXX XXXXXXXXXX Xxxxxxxx Xxxxxxx xxxxxxxxx			Minion Pro Regular 10/14 pt
				Minion Pro Italic 10/12 pt
	Xxxxxx xxxxxx xxxx	T +39 02 1234 5678	Partita Iva 04376620151	Minion Pro Bold 8/11 pt
	Via XXXXXXXX XXXXXX, x	F +39 02 1234 5678	Codice Fiscale 80057930150	
	XXXX XXXXXXXX	xxxxxxxx.xxx@polimi.it	www.polimi.it	Minion Pro Regular 8/11 pt
	47,2 mm	47,2 mm	47,2 mm	

## 7.1 | CARTA INTESTATA | SECONDO FOGLIO GENERICO

Formato 210x297 mm | tipo carta Favini bianco Flash Master 100 gr | stampa a colori

12,5 mm  
50 mm  
140 mm  
20 mm  
15,5 mm  
50 mm  
26,5 mm

  
**POLITECNICO**  
MILANO 1863

ptatum hicia non peribus commis audipsam, soluptae. Facim dolessimi, se nobissundia deliquidis apisseque restrum es istrumquo vitiore num venimaximus et qui nobitaq uidem. Ulparch itatem. Liqui consecpudit que nobist, ullaboribus del in re reperspiet as sum sed modis aut optisciae laut aborepr eheniasit arit laborro ipistio consedit dolupit que pore, ut odit asitaquo et hit ma volectem et, sus et ipsaperferum alit peruptae di ut velentus, utest eum sinciectum ipideli beribus arcid et es Ehenis iur, autemquatur sam, et ullaborate omnis quo ma quo quo erspe offic te sam ulpa dolorum volupta epudae que esequia net, ut quosam inci vidipitas nullam, cum vit as magnit recatem dem re cuptatum hicia non peribus commis audipsam, soluptae. Facim dolessimi, se nobissundia deliquidis apisseque restrum es istrumquo vitiore num venimaximus et qui nobitaq uidem. Ulparch itatem. Liqui consecpudit que nobist, ullaboribus del in re reperspiet as sum sed modis aut optisciae laut aborepr eheniasit arit laborro ipistio consedit dolupit que pore, ut odit asitaquo et hit ma volectem et, sus et ipsaperferum alit peruptae di ut velentus, utest eum sinciectum ipideli beribus arcid et es as utatur, qui ullat et rae. Abor apictis istiunt quam simus quodita tiatiorest ut que porero vel ipici dit minum fuga. Sae. Int aciaece pernam excea dolestis vollut late re nime vit atis volum qui as ero et ilition pel et ilia il lignatquam veles acia dollant adi si de nisciissi commissime volo ellaborem quo estium, sus aut eosam, ommollaute dion pra valorum as et quae con culpa nobis acia quissitibus, qui ut pedi volorero quibus, to eumquo od qui sum eates ipsunt liquide bitam, idipsus aut dolore rem fuga. Pellacepedis sant aut apientintis es rernam laut dolorepro mos auda vello dolumnque ea sim volore, quiam vendia vid quam, quis ut et ipsam, omnihil id et pa dior arcia nus am, consequ idestrum eniat dit mi, officiet ex eic te magnatus eventuriti que mo magnate non reped quas voloremporum cum aut estio beaquam as modic tem rem aborpor eperate nducipid moluptio eos ut vit quos et des necepudae.

Xxxxxxx Xxxxxxxxxxx  
Xxxxxxxxxx  
Xxxxxxxxx xxxxxxxxxxx

Minion Pro Regular 10/14 pt

Minion Pro Regular 10/14 pt

Minion Pro Italic 10/12 pt

Minion Pro Regular 8/11 pt

## 7.1 | CARTA INTESTATA | SECONDO FOGLIO GENERICO

Formato 210x297 mm | tipo carta Favini bianco Flash Master 100 gr | stampa in bianco e nero

12,5 mm  
50 mm  
140 mm  
20 mm  
15,5 mm  
50 mm  
26,5 mm

  
**POLITECNICO**  
MILANO 1863

ptatum hicia non peribus commis audipsam, soluptae. Facim dolessimi, se nobissundia deliquidis apisseque restrum es istrumquo vitiore num venimaximus et qui nobitaq uidem. Ulparch itatem. Liqui consecpudit que nobist, ullaboribus del in re reperspiet as sum sed modis aut optisciae laut aborepr eheniasit arit laborro ipistio consedit dolupit que pore, ut odit asitaquo et hit ma volecatem et, sus et ipsaperferum alit peruptae di ut velentus, utest eum sinciectum ipideli beribus arcid et es Ehenis iur, autemquatur sam, et ullaborate omnis quo ma quo quo erspe offic te sam ulpa dolorum volupta epudae que esequia net, ut quosam inci vidipitas nullam, cum vit as magnit recatem dem re cuptatum hicia non peribus commis audipsam, soluptae. Facim dolessimi, se nobissundia deliquidis apisseque restrum es istrumquo vitiore num venimaximus et qui nobitaq uidem. Ulparch itatem. Liqui consecpudit que nobist, ullaboribus del in re reperspiet as sum sed modis aut optisciae laut aborepr eheniasit arit laborro ipistio consedit dolupit que pore, ut odit asitaquo et hit ma volecatem et, sus et ipsaperferum alit peruptae di ut velentus, utest eum sinciectum ipideli beribus arcid et es as utatur, qui ullat et rae. Abor apictis istiunt quam simus quodita tiatiorest ut que porero vel ipici dit minum fuga. Sae. Int aciaece pernam excea dolestis vollut late re nime vit atis volum qui as ero et ilition pel et ilia il lignatquam veles acia dollant adi si de nisciissi commissime volo ellaborem quo estium, sus aut eosam, ommollaute dion pra valorum as et quae con culpa nobis acia quissitibus, qui ut pedi volorero quibus, to eumquo od qui sum eates ipsunt liquide bitam, idipsus aut dolore rem fuga. Pellacepedis sant aut apientintis es rernam laut dolorepro mos auda vello dolumnque ea sim volore, quiam vendia vid quam, quis ut et ipsam, omnihil id et pa dior arcia nus am, consequ idestrum eniat dit mi, officiet ex eic te magnatus eventuriti que mo magnate non reped quas voloremporum cum aut estio beaquam as modic tem rem aborpor eperate nducipid moluptio eos ut vit quos et des necepudae.

Xxxxxxx Xxxxxxxxxxx  
Xxxxxxxxxx  
Xxxxxxxxx xxxxxxxxxx

Minion Pro Regular 10/14 pt

Minion Pro Regular 10/14 pt

Minion Pro Italic 10/12 pt

Minion Pro Regular 8/11 pt

**7.2**  
**BUSTA**

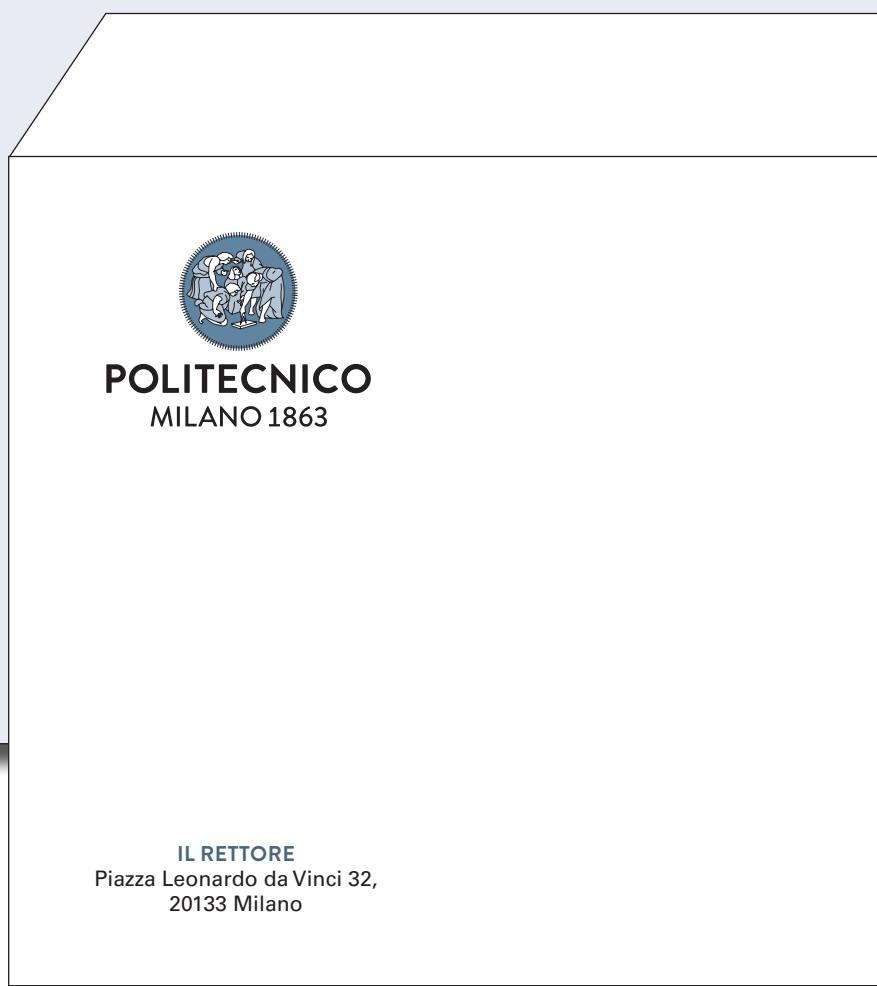
## 7.2 | BUSTA | RETTORATO

Formato 230x110 mm | tipo carta Gmund color system 01 color, 100 gr.



**7.2 | BUSTA | RETTORATO**

Formato 230x110 mm | tipo carta Gmund color system 01 color, 100 gr.



## 7.2 | BUSTA | SCUOLA / DIPARTIMENTO / AMMINISTRAZIONE

Formato 230x110 mm | tipo carta Favini bianco flash master, 120 gr (con finestra),  
premium 120 gr (senza finestra) | stampa a colori



## 7.2 | BUSTA | SCUOLA / DIPARTIMENTO / AMMINISTRAZIONE

Formato 230x110 mm | tipo carta Favini bianco flash master, 120 gr (con finestra),  
premium 120 gr (senza finestra) stampa in bianco e nero | stampa in bianco e nero



## 7.2 | BUSTA | SCUOLA / DIPARTIMENTO / AMMINISTRAZIONE

Formato 230x110 mm | tipo carta Favini bianco flash master, 120 gr (con finestra),  
premium 120 gr (senza finestra) | stampa a colori



## 7.2 | BUSTA | SCUOLA / DIPARTIMENTO / AMMINISTRAZIONE

Formato 230x110 mm | tipo carta Favini bianco flash master, 120 gr (con finestra),  
premium 120 gr (senza finestra) | stampa in bianco e nero



## 7.2 | BUSTA | SCUOLA / DIPARTIMENTO / AMMINISTRAZIONE

Formato 230x110 mm | tipo carta Favini bianco flash master, 120 gr (con finestra),  
premium 120 gr (senza finestra) | stampa a colori



## 7.2 | BUSTA | SCUOLA / DIPARTIMENTO / AMMINISTRAZIONE

Formato 230x110 mm | tipo carta Favini bianco flash master, 120 gr (con finestra),  
premium 120 gr (senza finestra) | stampa in bianco e nero



**7.3**

**BIGLIETTI DA VISITA**

### 7.3 | BIGLIETTO DA VISITA | RETTORATO

Formato 85x50 mm | tipo carta Gmund color system 01 color, 200 gr.



### **7.3 | BIGLIETTO DA VISITA | RETTORATO**

Formato 85x50 mm | tipo carta Gmund color system 01 color, 200 gr.



### 7.3 | BIGLIETTO DA VISITA 3.0 | SCUOLA / DIPARTIMENTO / AMMINISTRAZIONE

Formato 85x50 mm | tipo carta Favini bianco flash master, 280 gr



### 7.3 | BIGLIETTO DA VISITA 3.0 | SCUOLA / DIPARTIMENTO / AMMINISTRAZIONE

Formato 85x50 mm | tipo carta Favini bianco flash master, 280 gr



Brandon Grotesque  
Bold  
7/8 pt

Univers LT STD  
45 Light Oblique  
7/8 pt



### **7.3 | BIGLIETTO DA VISITA 3.0 | SCUOLA / DIPARTIMENTO / AMMINISTRAZIONE**

Formato 85x50 mm | tipo carta Favini bianco flash master, 280 gr



**7.4**  
**CARTELLETTA**

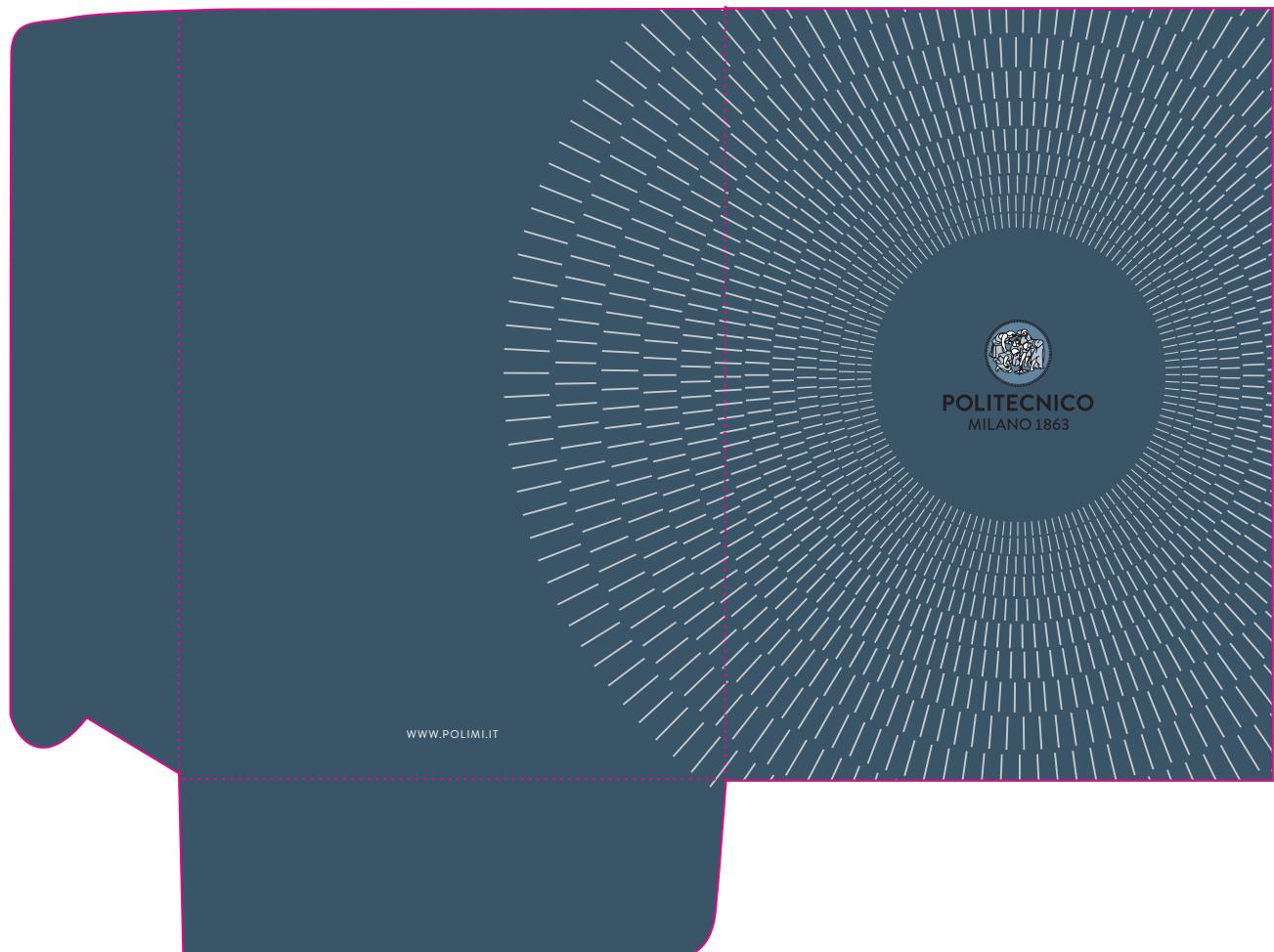
## **7.4 | CARTELLETTA ISTITUZIONALE CON TASCHE**

Formato chiuso 230x321 mm | tipo carta Favini bianco flash master, 250 gr



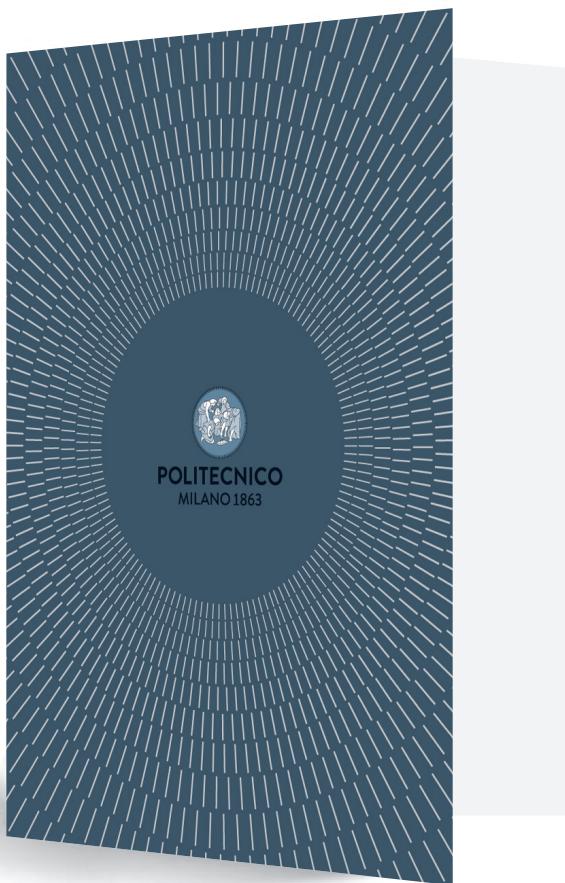
## **7.4 | CARTELLETTA ISTITUZIONALE CON TASCHE**

Formato chiuso 230x321 mm | tipo carta Favini bianco flash master, 250 gr



## **7.4 | CARTELLETTA ISTITUZIONALE CON TASCHE**

Formato chiuso 230x321 mm | tipo carta Favini bianco flash master, 250 gr



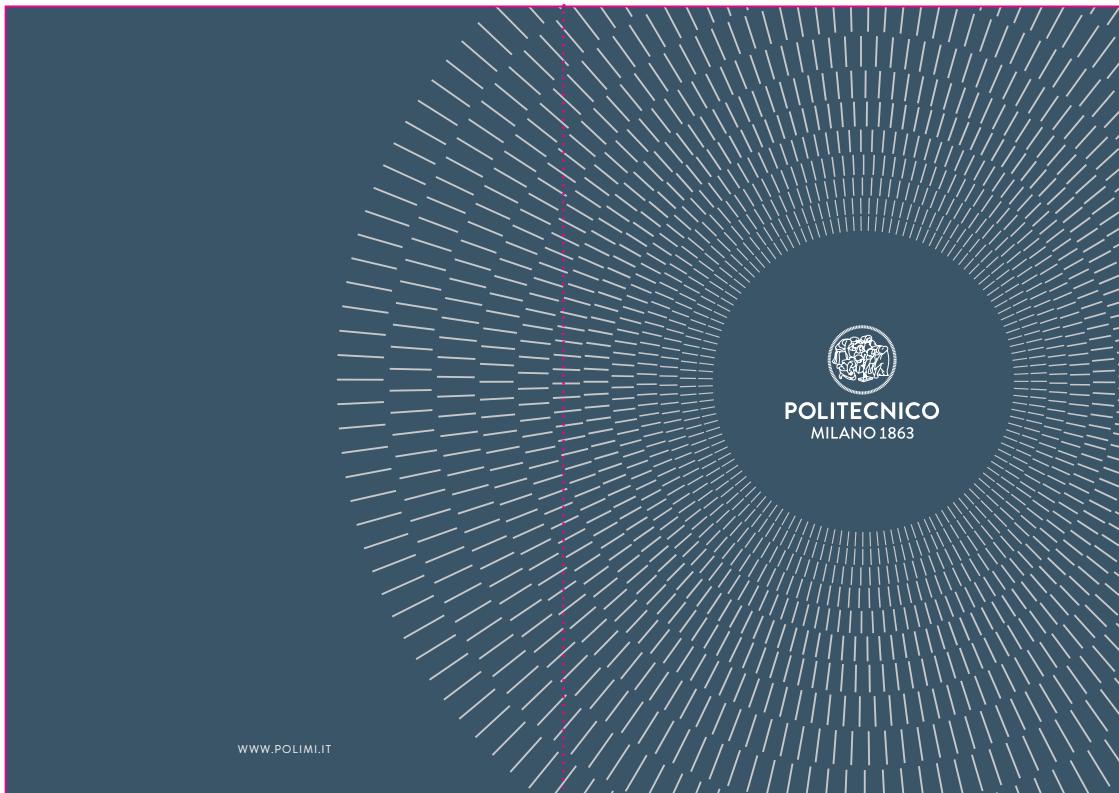
#### **7.4 | CARTELLETTA SENZA TASCHE**

Formato chiuso 230x321 mm | tipo carta Favini bianco flash master, 250 gr



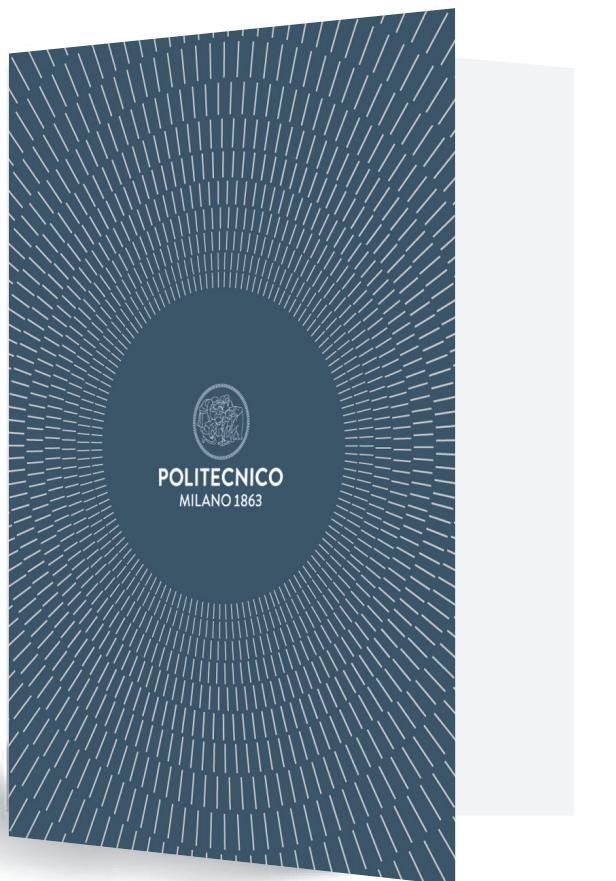
#### **7.4 | CARTELLETTA SENZA TASCHE**

Formato chiuso 230x321 mm | tipo carta Favini bianco flash master, 250 gr



## **7.4 | CARTELLETTA SENZA TASCHE**

Formato chiuso 230x321 mm | tipo carta Favini bianco flash master, 250 gr



## **7.4 | CARTELLETTA SENZA TASCHE**

Formato chiuso 230x321 mm | tipo carta Favini bianco flash master, 250 gr

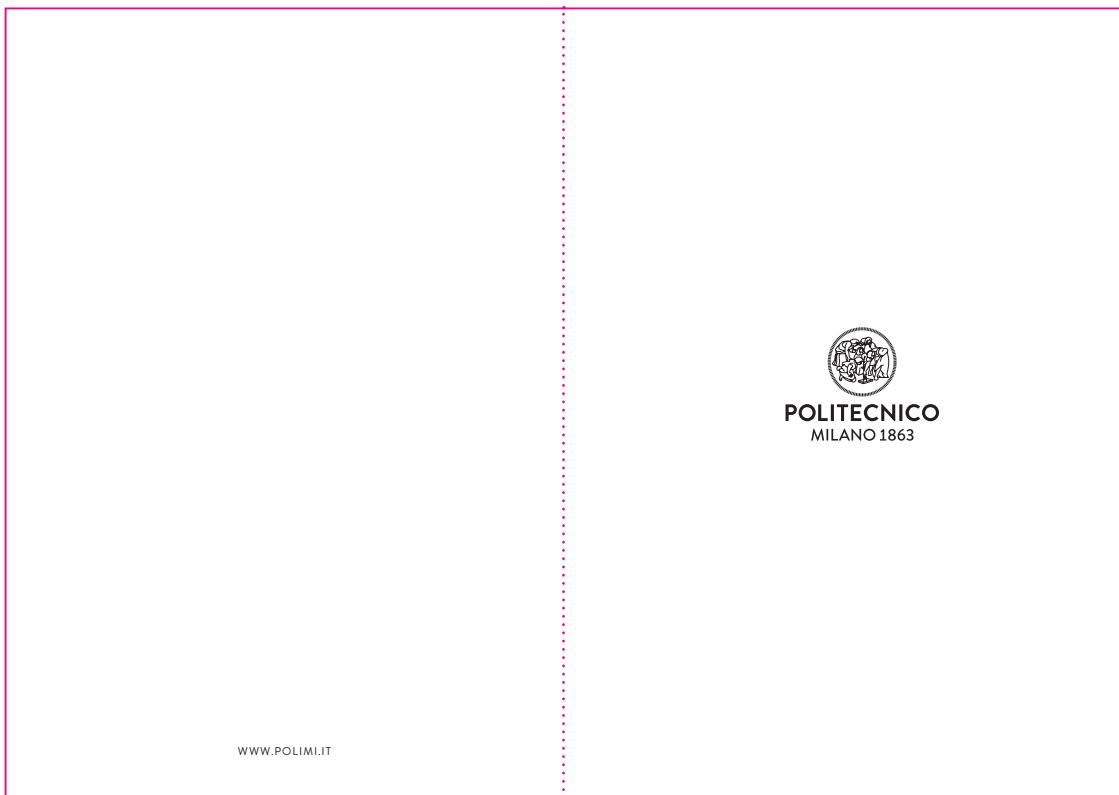
70 mm



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

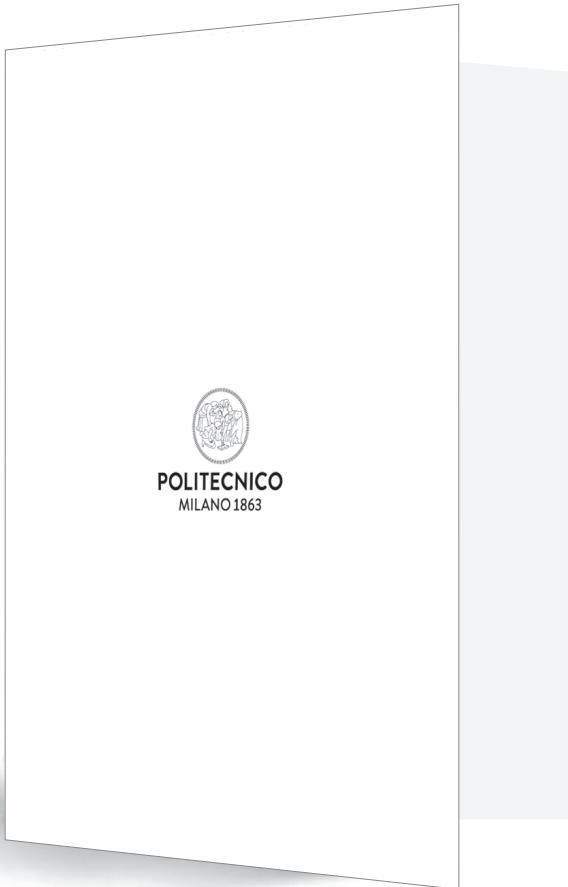
#### **7.4 | CARTELLETTA SENZA TASCHE**

Formato chiuso 230x321 mm | tipo carta Favini bianco flash master, 250 gr



## **7.4 | CARTELLETTA SENZA TASCHE**

Formato chiuso 230x321 mm | tipo carta Favini bianco flash master, 250 gr



**7.5**  
**WITH COMPLIMENTS**

## 7.5 | WITH COMPLIMENTS | RETTORATO

Formato 230x110 mm | tipo carta Gmund color system 01 color, 100 gr.

10 mm

25,7 mm



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

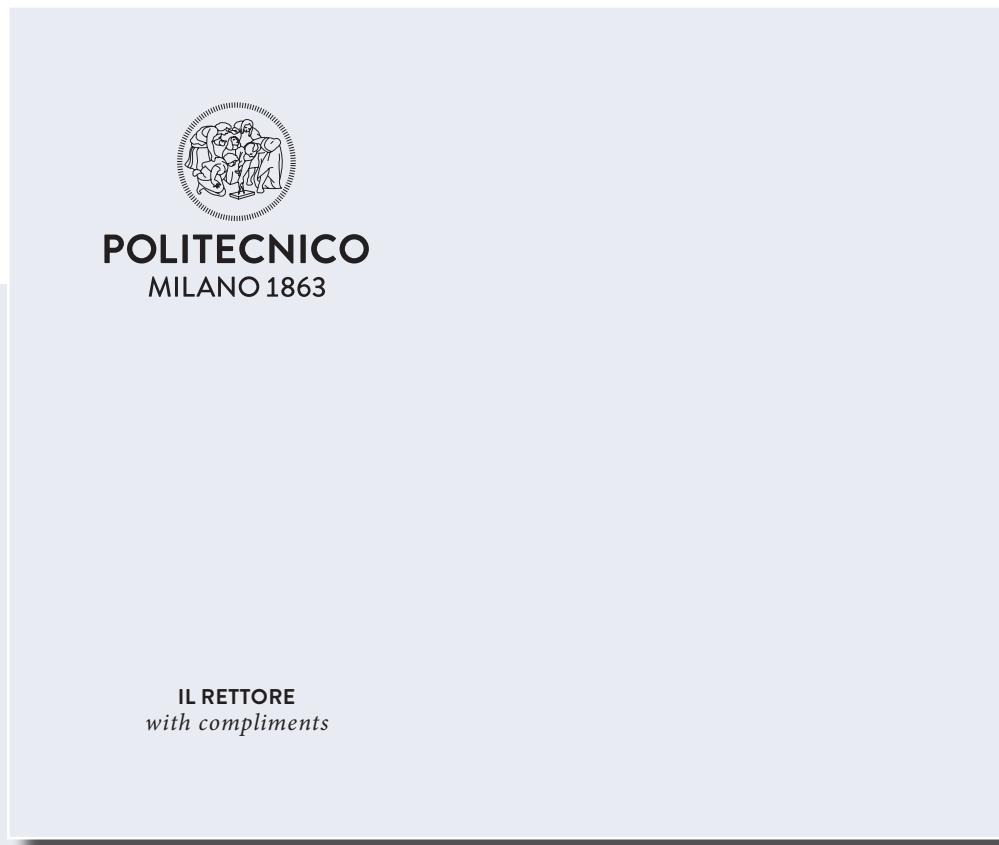
Brandon Grotesque  
Bold  
8/9,5 pt

MInion Pro  
Italic  
9/9,5 pt

10 mm

**IL RETTORE**  
*with compliments*

13 mm



## 7.5 | WITH COMPLIMENTS

Formato 230x110 mm | tipo carta Favini bianco flash master, 120 gr

10 mm

25,7 mm



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

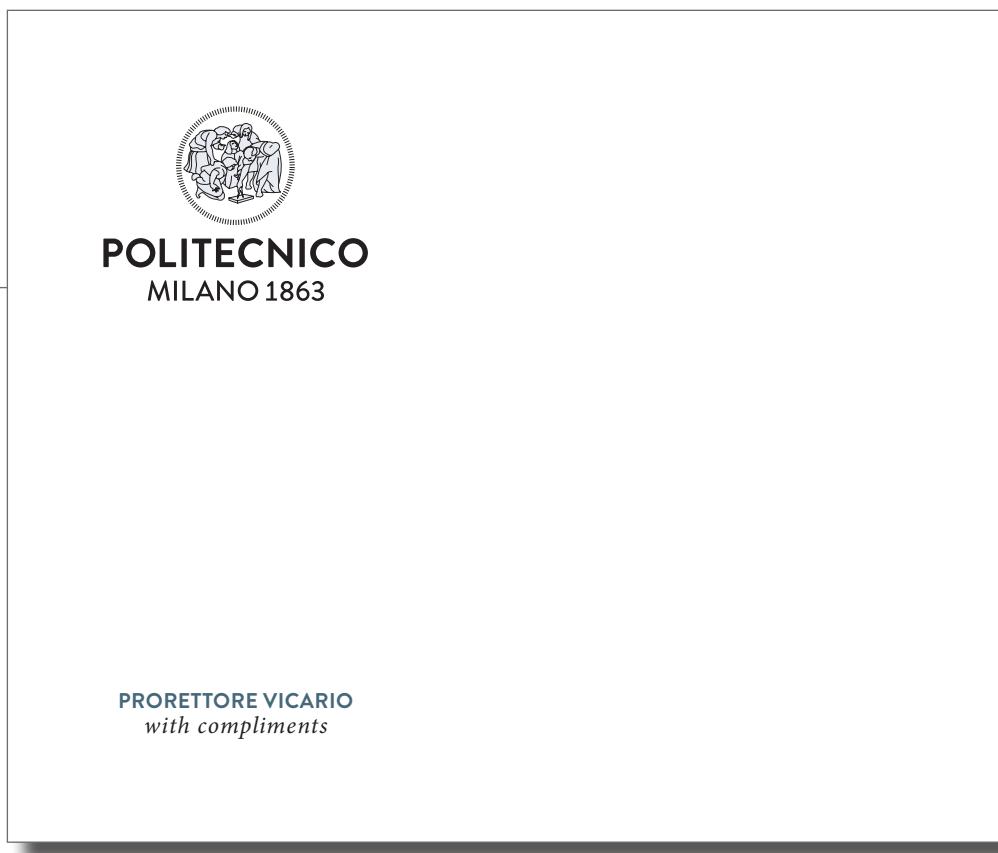
Brandon Grotesque  
Bold  
8/9,5 pt

MInion Pro  
Italic  
9/9,5 pt

10 mm

**PRORETTORE VICARIO**  
*with compliments*

13 mm



**PRORETTORE VICARIO**  
*with compliments*

**PRORETTORE VICARIO**  
*with compliments*

## 8.0

# PUBBLICAZIONI

## 8.1 | FLYER - INVITO 10X21

fronte e retro



## 8.2 | FLYER - INVITO 10X21

2 ante | facciate esterne

Univers  
LT Std  
55 Roman  
8,5/12 pt

8 mm

7 mm

45 mm

Minion Pro Bold  
22/22 pt  
Minion Pro Bold Italic  
14/16 pt

10 mm

Gli atti dei seminari  
saranno disponibili sui siti:  
[www.ingcat.polimi.it](http://www.ingcat.polimi.it)  
[www.ingegnerambientali.it](http://www.ingegnerambientali.it)

Si ringrazia l'Associazione Ingegneri  
Ambiente e Territorio (AIAT)  
per la collaborazione alla diffusione  
dell'iniziativa e dei suoi risultati.

Segreteria:  
Tel. 02 2399 6400



## PIANETA 3000

*La ricerca scientifica  
per l'ambiente e il territorio*



## **8.2 | FLYER 10X21**

2 ante | facciate interne

<p><b>15 Aprile 2014</b> ore 14.15 - 18.00</p> <p><b>Aula Rogers</b> Campus Leonardo Via Ampère, 2 Milano</p> <p><b>Le novità del Quinto Rapporto sul Clima dell'IPCC: scenari e prospettive per il pianeta</b></p> <p>Intervengono: <b>Sergio Castellari</b> CMCC- Focal Point IPCC <b>Marco Bindì</b> Università di Firenze <b>Valentina Bosetti</b> Università Bocconi <b>Massimo Tavoni</b> Politecnico di Milano <b>Stefano Caserini</b> Politecnico di Milano</p> <p>Modera: <b>Marino Gatto</b> Politecnico di Milano</p> <p>Dibattito finale</p>	<p><b>PIANETA 3000</b> Riprende l'iniziativa "Pianeta 3000" che il <i>Corso di Studi in Ingegneria per l'Ambiente e il Territorio del Politecnico di Milano</i> ha promosso per migliorare l'informazione nei vari settori delle discipline ambientali e territoriali e per mettere in evidenza il loro ruolo nell'ambito economico e sociale. Il seminario di aprile, organizzato in collaborazione con il <i>Centro Euromediterraneo per i Cambiamenti Climatici</i>, affronta un tema di grande attualità, il Quinto Rapporto dell'Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC). Il primo volume, che si occupa della fenomenologia dei cambiamenti climatici, è stato pubblicato nel settembre 2013 e ha rappresentato un altro grande passo in avanti nella comprensione del sistema climatico terrestre e dei possibili scenari futuri. Il secondo volume, che si occupa degli impatti, dell'adattamento e della vulnerabilità ai cambiamenti climatici, viene pubblicato a fine marzo 2014, seguito nella settimana successiva dal terzo volume, che si occupa della mitigazione, ossia le strategie per ridurre le emissioni di gas climalteranti. I relatori, che hanno collaborato ai rapporti come autori o revisori, affronteranno il tema da diversi punti di vista, analizzando le numerose implicazioni delle informazioni scientifiche che l'IPCC mette a disposizione dei decisori politici, le possibili conseguenze sulle politiche ambientali, le strategie energetiche e le relazioni geopolitiche. L'iniziativa è rivolta in primo luogo agli studenti e ai docenti del Politecnico, ma è aperta a tutte le persone desiderose di ampliare le proprie conoscenze sugli argomenti proposti.</p>
--	--

Minion Pro  
Regular  
10/14 pt

## 8.3 | FLYER - INVITO 10X21

3 ante | facciate esterne

**WEB SERVICES:**

- **the website** [www.biblio.polimi.it](http://www.biblio.polimi.it) has just undergone a comprehensive redesign and includes the new research tool SEARCH. Through a single research-box you'll be able to search and find many different resources simultaneously, such as book and journals from the University catalogue, articles, e-books, e-journals, printed and digital theses, cartography and much more
- **electronic resources:** electronic journals, databases, e-book, technical standards and more are available. The tool SFX allows to check whether the Library possesses the electronic version of the searched resource and to recover the document in full text or access any additional services available for the document in question
- **the University catalogue:** to search for books and journals held by University libraries and access personal area services (loan requests, reservations, renewals, bibliographical archiving and visualisation of own current loans)
- **POLITesi:** platform for the submission, approval and archiving of theses at Politecnico since July 2010 and PhD theses since 2012
- **information about services** of individual libraries:

consultations, loans, renewals, intra-university loan, inter library loans, Document Delivery, Photocopies

- **information about courses** on how to use the resources available
- **video tutorials** on various subjects such as search and use of e-book, journals, databases
- **information about libraries** of Politecnico – addresses, opening hours, contacts, telephone numbers
- **Ask@ yourlibrary:** online information service that answers questions regarding resources and services within 24 hours of the request
- **purchase suggestion form:** to propose the purchase of a book
- **suggestions and complaints form:** to give your opinion concerning services provided by the University Library Services
- **Service Charter:** this document describes University Library Services delivery procedures

All services may be accessed 24 hours a day; some services request the University authentication. Electronic journals, databases and e-books may be consulted both via the University IP network as well as from home via the proxy service.

**CENTRAL AND TEACHING LIBRARIES**

**Biblioteca Centrale di Architettura**  
(Central Architecture Library)  
Campus Leonardo - Via Ampère, 2  
Ph. 02/2399.2680

**Biblioteca Centrale di Ingegneria**  
(Central Engineering Library)  
Campus Leonardo - P.zza L. da Vinci, 32  
Ph. 02/2399.2550

**Biblioteca Campus Durando**  
(Durando Campus Library)  
Via Durando, 10  
Ph. 02/2399.5684

**Biblioteca delle Ingegnerie Bovisa**  
(Bovisa Engineering Library)  
Campus Bovisa, Via La Masa, 34  
Ph. 02/2399.2176

**Servizio tesi e documentazione (TeDOC)**  
(Thesis and Documentation Service)  
Campus Leonardo - Via Bonardi, 9 (ed.16 ex-officina Mauro)  
Ph. 02/2399.2667

**TERRITORIAL CAMPUSES LIBRARIES**

**Biblioteca del Polo Territoriale di Como**  
(Como Campus Library)  
Via Valleggio, 11 - 22100 - Como  
Ph. 031/3327530

**Biblioteca del Polo Territoriale di Lecco**  
(Lecco Campus Library)  
Via Prevati 1/c - 23900 - Lecco  
Ph. 0341/488759

**Biblioteca del Polo Territoriale di Mantova**  
(Mantua Campus Library)  
Piazza D'Arco, 3 - 46100 - Mantova  
Ph. 0376/317021

**Biblioteca del Polo territoriale di Cremona**  
(Cremona campus Library)  
Via Sesto, 41 - 26100 - Cremona  
Ph. 0372/567723

**Biblioteca del Polo territoriale di Piacenza**  
(Piacenza campus Library)  
Via G. Scalabrin, 113 - 29121 - Piacenza  
Ph. 0523/356871

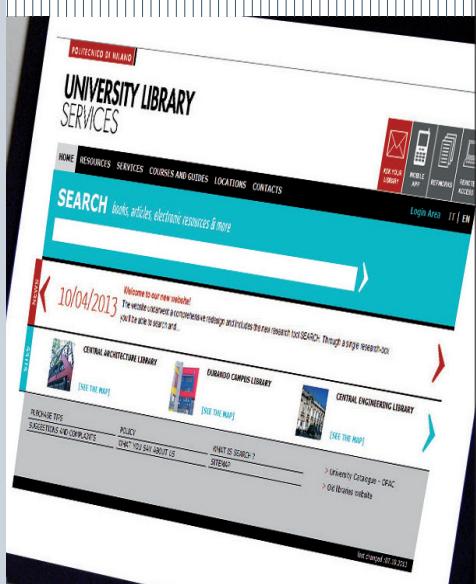


**POLITECNICO**  
MILANO 1863

2014 . 2015



**UNIVERSITY LIBRARY SERVICES**  
*Presentation and services*



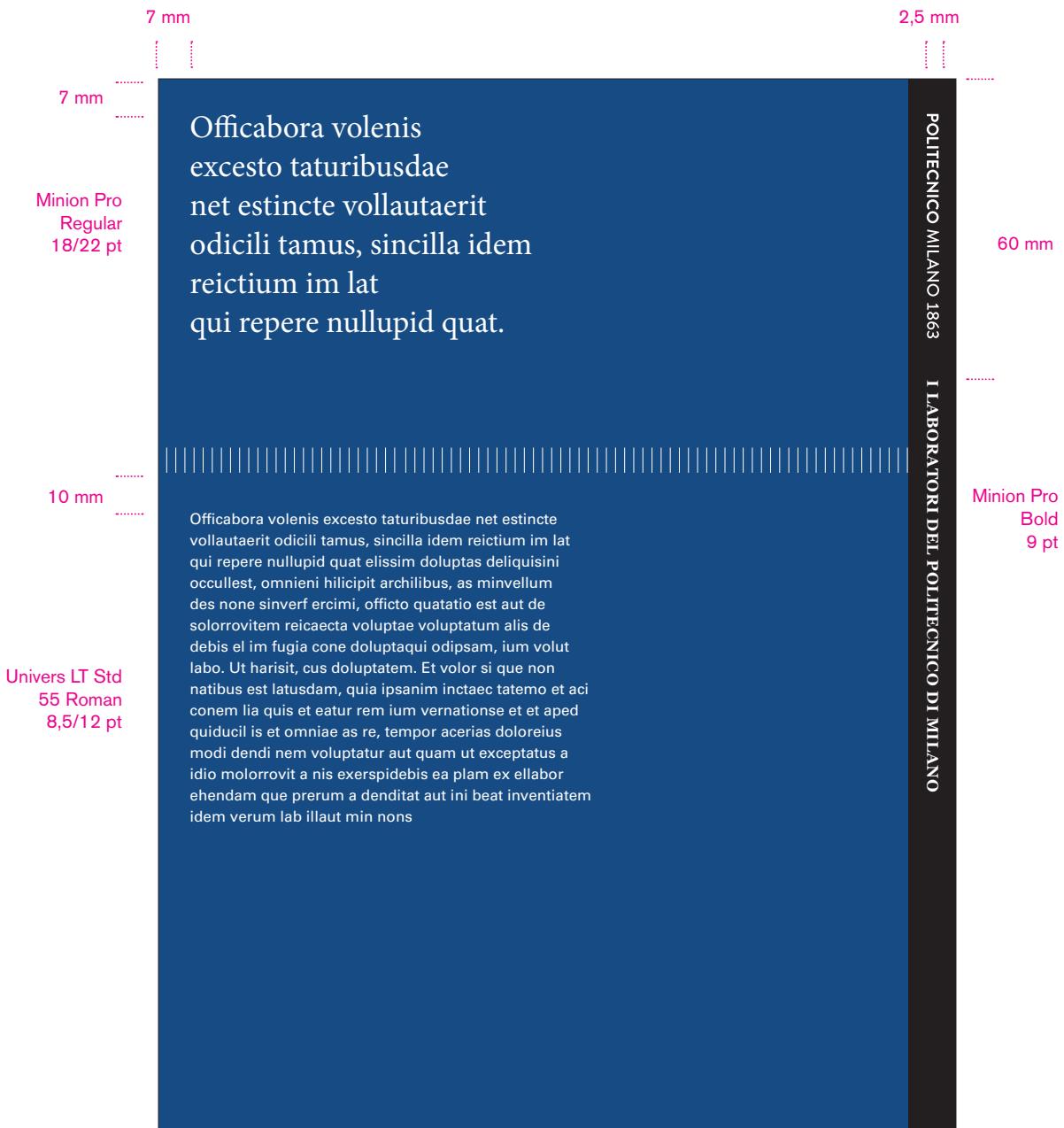
## 8.4 | PUBBLICAZIONE A5

copertina



## 8.4 | PUBBLICAZIONE A5

quarta di copertina e dorso



## 8.4 | PUBBLICAZIONE A5

copertina stesa

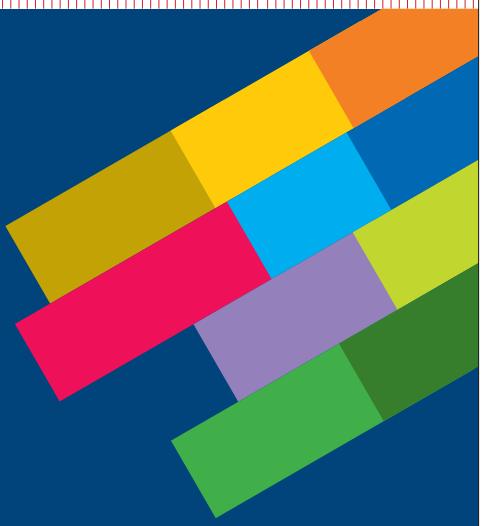
Officabora volenis  
excesto taturibusdae  
net extincte vollautaerit  
odicili tamus, sincilla idem  
reictium im lat  
qui repere nullupid quat.

POLITECNICO MILANO 1863



POLITECNICO  
MILANO 1863

I LABORATORI  
DEL POLITECNICO  
DI MILANO



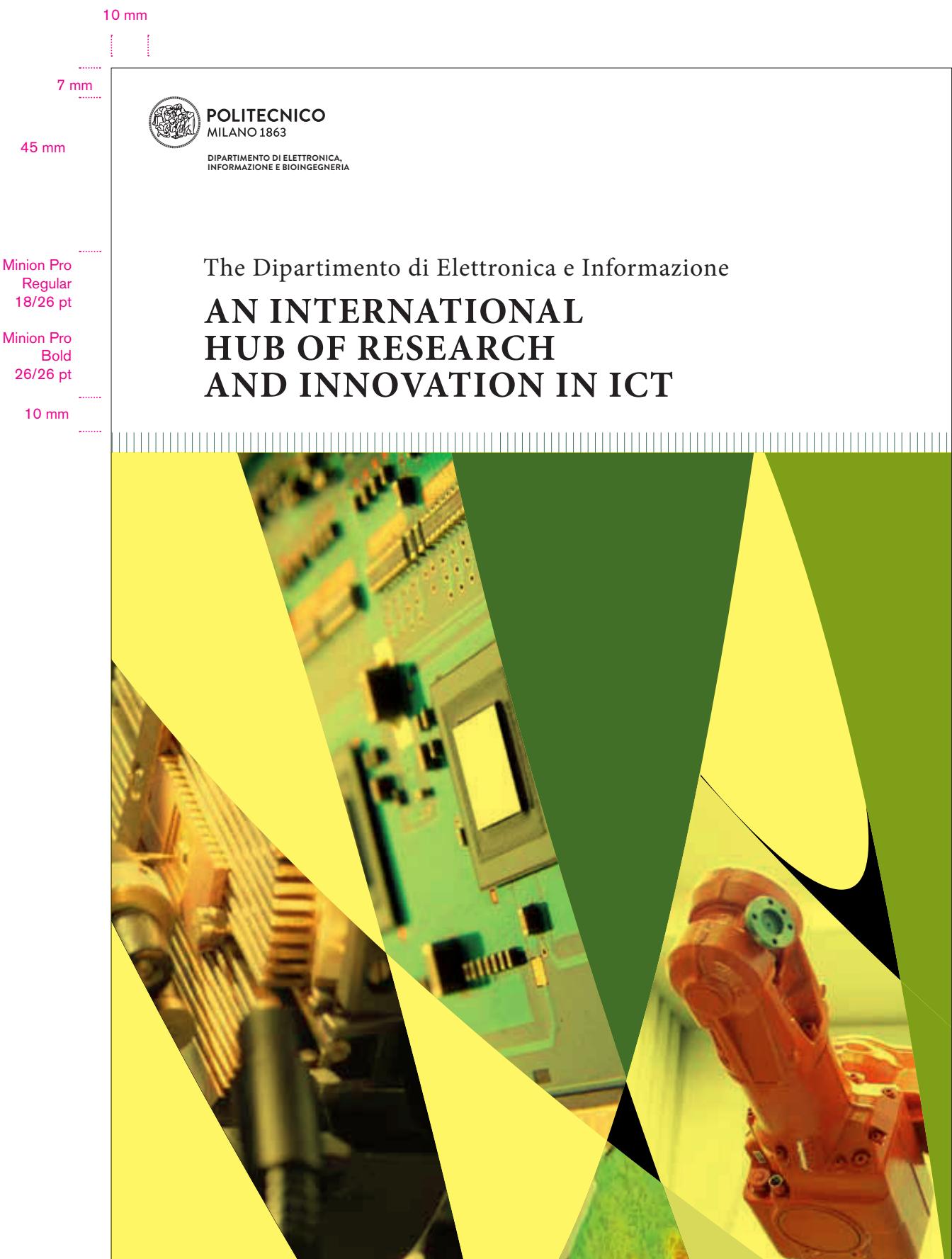
## 8.4 | PUBBLICAZIONE A5

Officabora volenis  
excesto taturibusdae  
net extincte vollautaerit  
odicili tamus, sincilla idem  
reictium im lat  
qui repere nullupid quat.

Officabora volenis excesto taturibusdae net extincte  
vollautaerit odicili tamus, sincilla idem reictium im lat  
qui repere nullupid quat elissim doluptas deliquisini  
occullest, omnieni hilicipit archilibus, as minvellum  
des nono sinverf ercimi, offito quatatio est aut de  
solorrovitem reicaecta voluptae voluptatum alis de  
debis el im fugia cone doluptaqui odipsam, ium volut  
labo. Ut harisit, cus doluptatem. Et volor si que non  
natibus est latusdam, quia ipsanim intaet tatemo et aci  
conem lia qui et eatur rem ium vernationse et et aped  
quiducil is et omniae as re, tempor acerias doloreius  
modi dendi nem voluptatur aut quam ut exceptatus a  
idio molorrovit a nis exerspidebis ea plam ex ellabor  
ehendam que prerum a denditat aut ini beat inventiatem  
idem verum lab illaut min nons

Officabora volenis  
excesto taturibusdae  
net extincte vollautaerit  
odicili tamus, sincilla idem  
reictium im lat  
qui repere nullupid quat.

Officabora volenis excesto taturibusdae net extincte  
vollautaerit odicili tamus, sincilla idem reictium im lat  
qui repere nullupid quat elissim doluptas deliquisini  
occullest, omnieni hilicipit archilibus, as minvellum  
des nono sinverf ercimi, offito quatatio est aut de  
solorrovitem reicaecta voluptae voluptatum alis de  
debis el im fugia cone doluptaqui odipsam, ium volut  
labo. Ut harisit, cus doluptatem. Et volor si que non  
natibus est latusdam, quia ipsanim intaet tatemo et aci  
conem lia qui et eatur rem ium vernationse et et aped  
quiducil is et omniae as re, tempor acerias doloreius  
modi dendi nem voluptatur aut quam ut exceptatus a  
idio molorrovit a nis exerspidebis ea plam ex ellabor  
ehendam que prerum a denditat aut ini beat inventiatem  
idem verum lab illaut min nons



## 8.5 | PUBBLICAZIONE A4

quarta di copertina e dorso

7 mm

7 mm

Minion Pro  
Regular  
16/22 pt

2,5 mm

Officabora volenis excesto taturibusdae  
net extincte vollautaerit odicili tamus, sincilla idem  
reictium im lat qui repere nullupid quat.  
Officabora volenis excesto taturibusdae  
net extincte vollautaerit odicili tamus, sincilla idem  
reictium im lat qui repere nullupid quat.

10 mm

Univers  
LT Std  
55 Roman  
8,5/12 pt

60 mm

POLITECNICO MILANO 1863  
THE DIPARTIMENTO DI ELETTRONICA E INFORMAZIONE

Minion  
Pro  
Bold  
9 pt

Officabora volenis excesto taturibusdae net extincte vollautaerit odicili tamus,  
sincilla idem reictium im lat qui repere nullupid quat elissim doluptas deliquisini  
occultest, omnieni hilic平t archilibus, as minvellum des none sinverf ercimi,  
officto quatatio est aut de solorrovitem reicaecta voluptae voluptatum alis  
de debis el im fugia cone doluptaqui odipsam, ium volut labo. Ut harisit, cus  
doluptatem. Et valor si que non natibus est latusdam, quia ipsanim inctaec  
tatemo et aci conem lia quis et eatur rem ium vernationse et et aped quiducil is  
et omniae as re, tempor acerias doloreius modi dendri nem voluptatur aut quam  
ut exceptatus a idio molorrovit a nis exerspidebis ea plam ex ellabor ehendam  
que prerum a denditat aut ini beat inventiatem idem verum lab illaut min nons

Officabora volenis excesto taturibusdae net extincte vollautaerit odicili tamus,  
sincilla idem reictium im lat qui repere nullupid quat elissim doluptas deliquisini  
occultest, omnieni hilic平t archilibus, as minvellum des none sinverf ercimi,  
officto quatatio est aut de solorrovitem reicaecta voluptae voluptatum alis de  
debis el im fugia cone doluptaqui odipsam, ium volut labo.

## 8.5 | PUBBLICAZIONE A4

copertina stesa

Officabora volenis excesto taturibusdae  
net extincte vollautaerit odicili tamus, sincilla idem  
reictium im lat qui repere nullupid quat.  
Officabora volenis excesto taturibusdae  
net extincte vollautaerit odicili tamus, sincilla idem  
reictium im lat qui repere nullupid quat.

Officabora volenis excesto taturibusdae net extincte vollautaerit odicili tamus,  
sincilla idem reictium im lat qui repere nullupid quat elissim doluptas deliquisini  
occulisti, omnieni hilic平t archilbus, as minvellum des nona sinverf ercimi,  
offito quatatio est aut de solorovitem reicaeta volutae volutatum alis  
de debis el im fugia cone doluptaqui odipasm, lum volut labo. Ut harist, cus  
dolupatatem. Et valor si quis et eatur ram ium vernatione et et aped quiducil is  
tatemo et aci conem lla quis et eatur ram ium vernatione et et aped quiducil is  
et omniae as re, tempor acerius doloreius modi dendri nem voluptatur aut quam  
ut exceptatus a idio molorovi a nis exersipidebis ea plan ex ellabor ehendam  
que prerum a dendiat aut ini beat inventiam idem verum lab illaut min nons

Officabora volenis excesto taturibusdae net extincte vollautaerit odicili tamus,  
sincilla idem reictium im lat qui repere nullupid quat elissim doluptas deliquisini  
occulisti, omnieni hilic平t archilbus, as minvellum des nona sinverf ercimi,  
offito quatatio est aut de solorovitem reicaeta volutae volutatum alis  
de debis el im fugia cone doluptaqui odipasm, lum volut labo.

POLITECNICO  
MILANO 1863

THE DIPARTIMENTO DI ELETTRONICA E INFORMAZIONE



The Dipartimento di Elettronica e Informazione  
**AN INTERNATIONAL  
HUB OF RESEARCH  
AND INNOVATION IN ICT**



## **9.0**

# **ALLESTIMENTI**

# **SEGNALETICA**

## **9.1**

## **9.1 | SEGNALETICA | INSEGNA SEDE**

*Dimensione variabile*



## **9.1 | SEGNALETICA | INSEGNA SEDE**

*Dimensione variabile | supporto metallico*



## 9.1 | SEGNALETICA | CARTELLO IDENTIFICATIVO EDIFICO

Dimensione variabile | supporto



## 9.1 | SEGNALETICA | CARTELLO SEGNALETICO EDIFICO

Dimensione variabile | supporto



## 9.1 | SEGNALETICA | CARTELLO SEGNALLETICO EDIFICO

Applicazione su pannello esistente



## 9.2 | STENDARDO

*Dimensione variabile*



## 9.2 | STENDARDO

Dimensione variabile



Brandon  
Grotesque  
Semi Bold

x -----

LOREM IPSUM LOREM IPSUM LOREM IPSUM LOREM

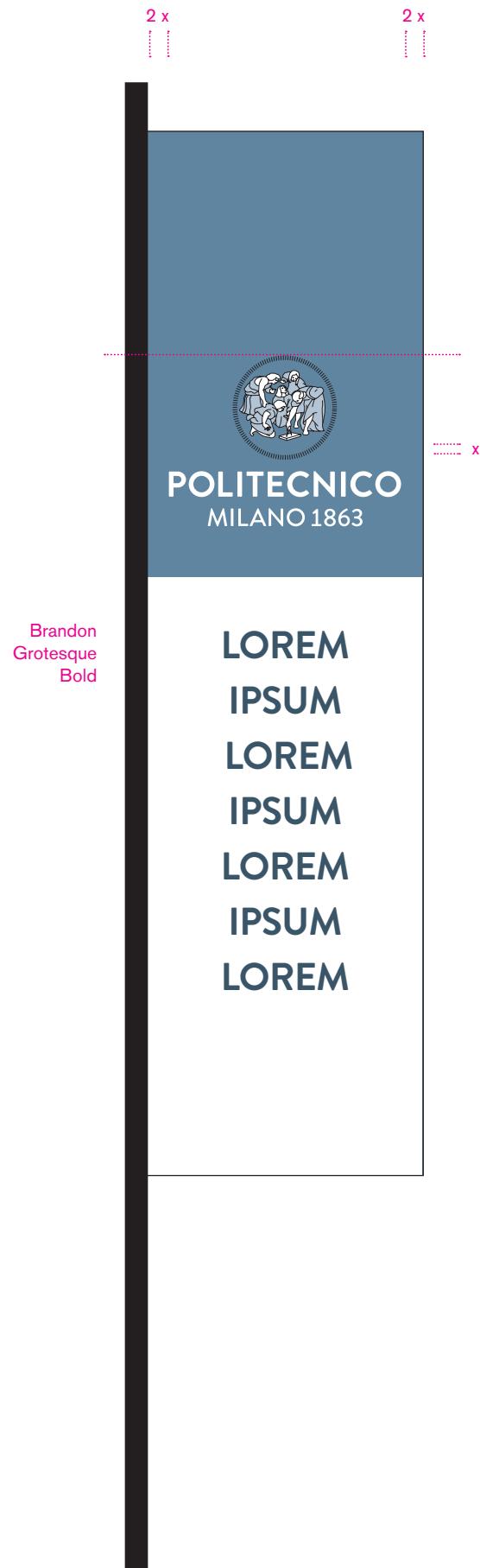


POLITECNICO  
MILANO 1863

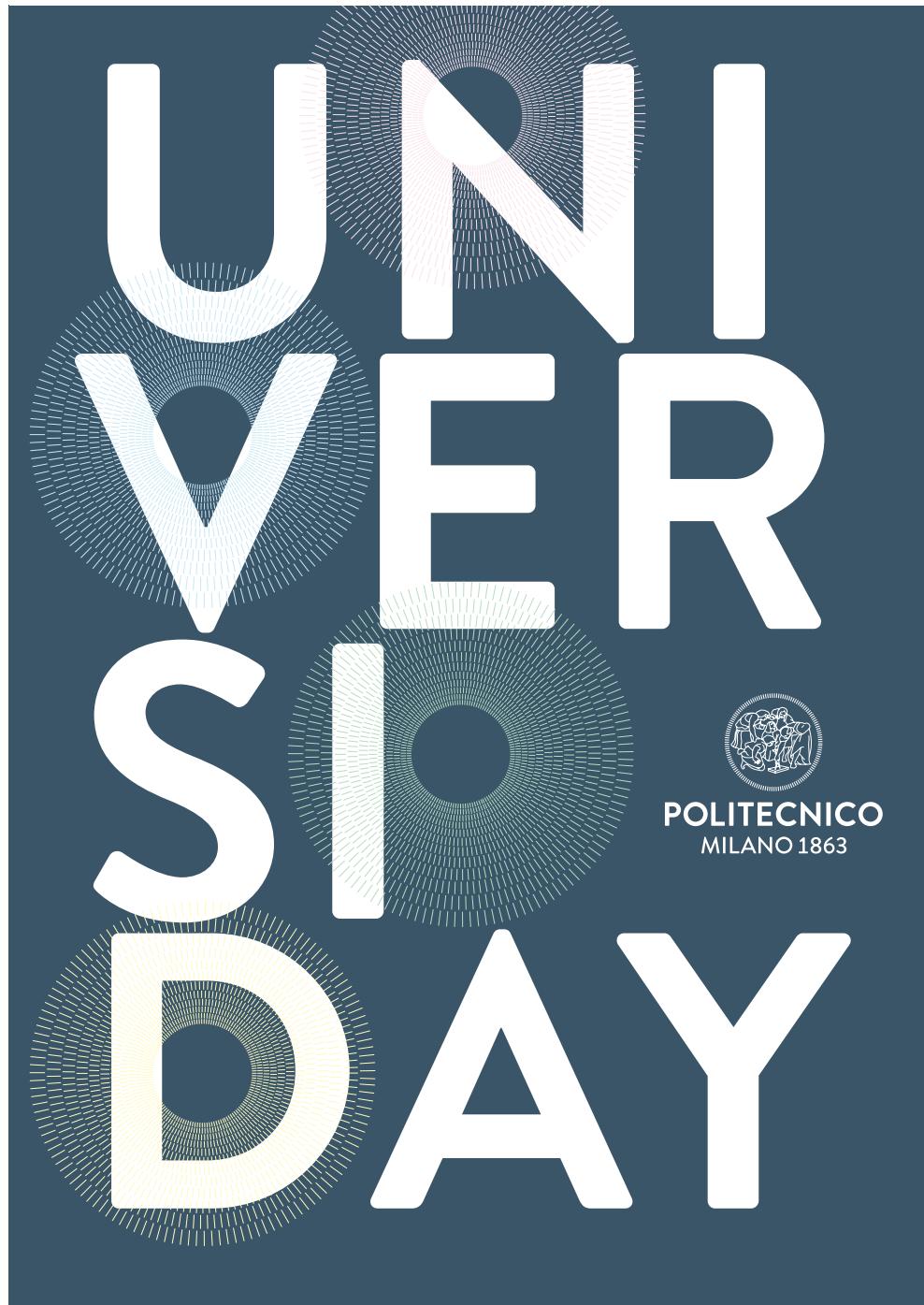


## 9.3 | PALINA

Dimensione variabile



Brandon  
Grotesque  
Bold



**9.5 | BANNER - PANNELLI PROMOZIONALI**

formato 100x250, 100x220





**9.6 | ROLL UP**

formato 80x200

Brandon  
Grotesque  
Bold

UNI-  
VER-  
SI-  
DAY



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

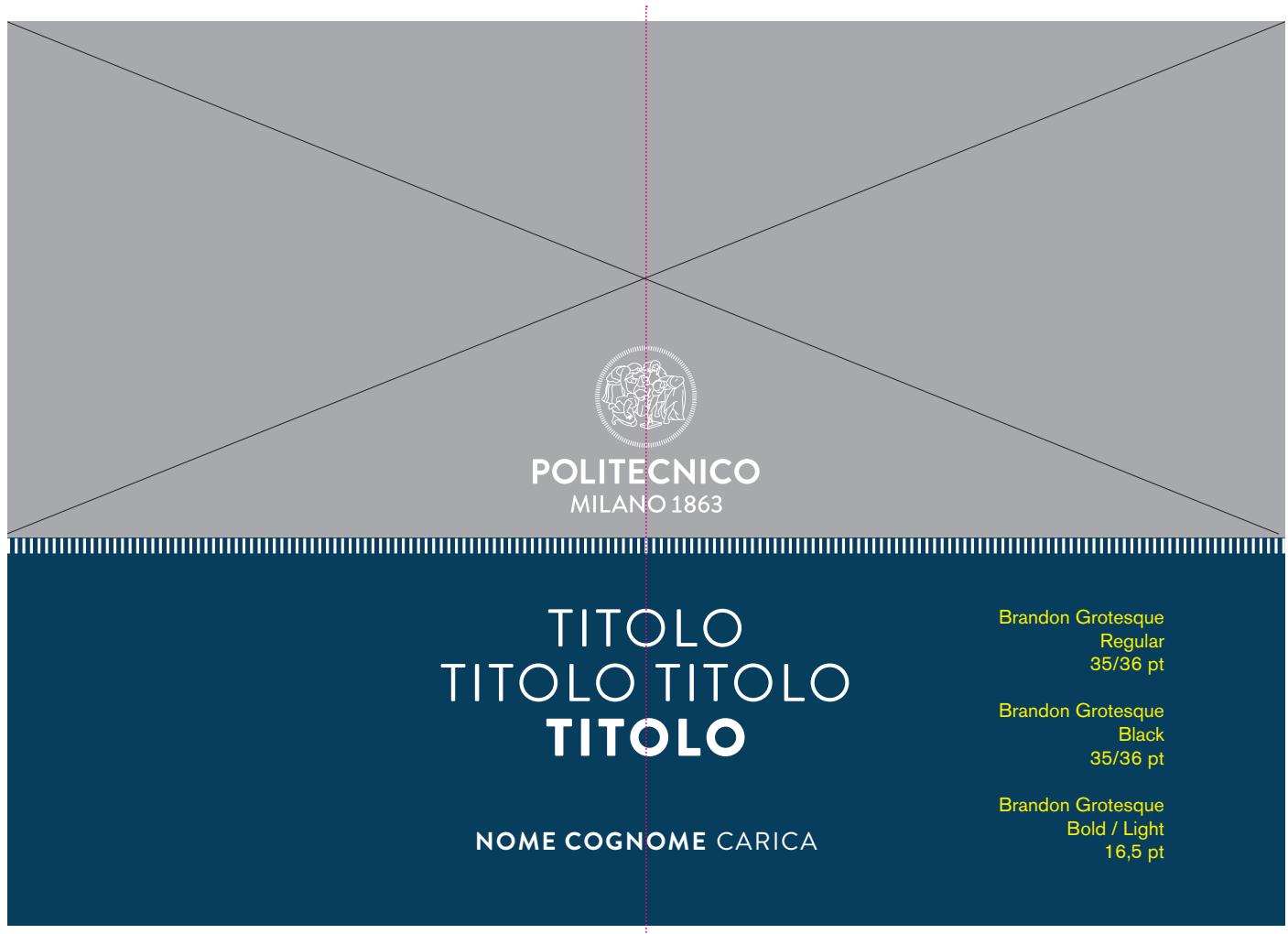
## 10.0

# PRODOTTI MULTIMEDIALI

**10.1**

**PRESENTAZIONI**

**POWER POINT**



13 mm



35 mm

# **1. TITOLO** Brandon Grotesque Bold 22 pt

Sottotitolo Minion Pro Regular 20pt

20 mm



NOME COGNOME CARICA

Brandon Grotesque Bold / Regular 11 pt

POLITECNICO MILANO 1863



XXXXXX  
XXXXXX  
**XXXX .XX**

**XXXX XXXX XXXX**



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

**10.1 | PRESENTAZIONI PPT | MODELLO B | FASCIA PER PERSONALIZZAZIONE  
SCHERMATE | ESEMPIO**



POLITECNICO MILANO 1863



## 10.2 INTESTAZIONI WEB

**10.2 | INTESTAZIONE POLO TERRITORIALE | MODELLO A**







## 10.2 | INTESTAZIONE GENERICA | MODELLO A |

### APPLICAZIONE DEL MODULO NEL LAYOUT

**POLITECNICO  
MILANO 1863**

XXXXXXXXXX XX  
**XXXXXX**

VOCE 1 | VOCE 2 | VOCE 3 | VOCE 4

< >

CONTENUTO

SERVIZIO 1

- > VOCE 1
- > VOCE 2
- > VOCE 3
- > VOCE 4

SERVIZIO 2

- > VOCE 1
- > VOCE 2
- > VOCE 3
- > VOCE 4



XXXXXXXXXX XX  
**XXXXXX**

VOCE 1 | VOCE 2 | VOCE 3 | VOCE 4



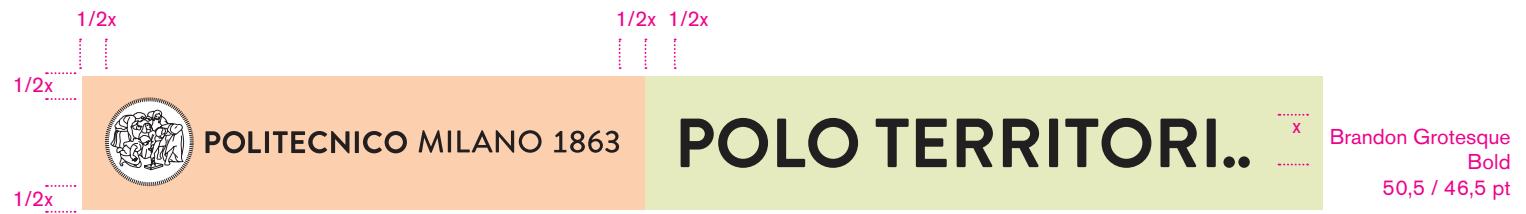
CONTENUTO

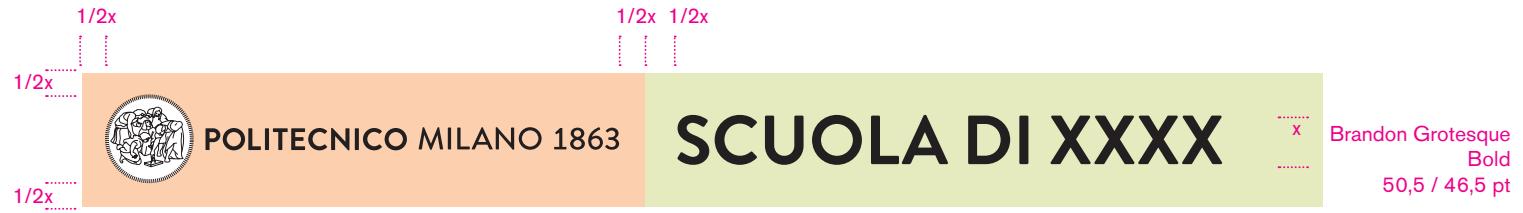
SERVIZIO 1

- > VOCE 1
- > VOCE 2
- > VOCE 3
- > VOCE 4

SERVIZIO 2

- > VOCE 1
- > VOCE 2
- > VOCE 3
- > VOCE 4







## 10.2 | INTESTAZIONE GENERICA | MODELLO B |

### APPLICAZIONE DEL MODULO NEL LAYOUT

POLITECNICO MILANO 1863 XXXXXXXXXXXX XXX

VOCE 1 | VOCE 2 | VOCE 3 | VOCE 4



< >

CONTENUTO

SERVIZIO 1

- > VOCE 1
- > VOCE 2
- > VOCE 3
- > VOCE 4

SERVIZIO 2

- > VOCE 1
- > VOCE 2
- > VOCE 3
- > VOCE 4

 POLITECNICO MILANO 1863 XXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXX

VOCE 1 | VOCE 2 | VOCE 3 | VOCE 4



< >

CONTENUTO

SERVIZIO 1

- > VOCE 1
- > VOCE 2
- > VOCE 3
- > VOCE 4

SERVIZIO 2

- > VOCE 1
- > VOCE 2
- > VOCE 3
- > VOCE 4