

# Eugénie Zély

## \* *Expositions, lectures*

- 2019
- Projection d'***Introduction à (hier : oui, un jour), Quelqu'un d'autre que moi va payer pour cette journée-là et Conclusion pour (hier : oui, un jour)***, Félicità 2019, Beaux Arts de Paris
- Lecture performée de ***C'est les Vacances***, Festival Extra! Centre Pompidou
- Lecture de ***Je pourrais faire mieux mais je fais ça***, Salon de Montrouge, Paris sur invitation de Camille Juthier
- Reading a Stand Up***, en collaboration avec Georgia Nelson, Congrès KPMG Ouest, Cité des Congrès de Nantes
- Lecture de ***la Vieille Fille sous le Soleil Mort***, *Whatever Happens to Mars*, exposition Collective, Ut Pictura Poesis, Paris
- Projection d'***Introduction à (hier : oui, un jour), Quelqu'un d'autre que moi va payer pour cette journée-là et Conclusion pour (hier : oui, un jour)***, GO WEST, Open School Galerie, ENSBANM
- 2017
- Lecture de ***Quand je te vois comme ça : j'ai envie de te serrer***, invitée par Feelings et Roxanne Maillet pour le Cave Club #5, Triangle France, Marseille

## \* *Publications*

- à paraître
- C'est beau, non ?*** texte critique à paraître dans : *Pourquoi j'aime les trous*, monographie de Georgia Nelson
- Bonjour le bonheur***, texte critique à paraître dans le catalogue d'exposition de Floris Dutoit à l'issu de la résidence Saint-Ange
- 2020
- My mother used to say that average people were the most important in the world*** - GIF GIF GIF 2020 - Ensba Lyon  
(<https://lilibriscoe.hotglue.me/?start/>)
- Un jour, un destin***, MAXI (dégueulasse) revue de poésie contemporaine
- Figure out how to get paid for being yourself***, double publication dans la revue Poptronics et dans les *Papillotes* de Nicolas Frespech (liste de diffusion pédagogique de L'ENSBA Lyon)
- 2018
- Les plus belles images de ma vie***, revue Nioques n°18 (revue dirigée par Jean-Marie Gleize)
- Tranche de vie, mdr***, revue Post n°2 chapitre 1 (<https://revuepost.com/issue1/>)
- Quand je te vois comme ça : j'ai envie de te serrer***, édition du Cave Club #5 par Roxanne Maillet

### **\* Résidence(s)**

2019 LABO DÉMO #1 Entaille dans les Littératures Émergentes, résidence suivie d'une Lecture Performée de **La Vieille Fille sous Le Soleil Mort**, Centre Wallonie Bruxelles

### **\* Expériences Professionnelles**

2020 Assistante d'artiste pour Georgia Nelson

2019 Correction-Rédaction de l'appareil critique et graphisme du livret d'exposition de GO WEST sous la direction de Clémence Agnèz, commissaire d'exposition, ENSBANM

Lecture pour Nicolas Frespech (<http://frespech.com/art/island/>) dans le cadre de l'exposition *Les îles Intérieures*, organisé par l'unité de recherches numériques de l'ENSBA Lyon

2018 Stagiaire de Nicolas Frespech, Enseignant-Artiste à l'ENSBA Lyon, recherche et pédagogie appliquées au domaine de l'art et des Humanités Numériques

2017 Intervention Marchée de la Poésie - Périphérie n°38, Société des Gens de Lettres, Table Ronde « La poésie ça s'apprend ? » avec Jean-Marie Gleize

Artiste invitée, ENSBA, Intervention dans le cadre du cours d'Humanités Numériques de Nicolas Frespech, Lyon

Artiste invitée, Université Paris X, Workshop Art et Anthropologie sur invitation de Catherine Beaugrand

### **\* Diplômes**

2017 - 2019 **DNSEP**, avec les félicitations du jury, École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes

2016 - 2018 **Master Lettres et Création Littéraire**, spécialisation Création Littéraire Contemporaine, avec les félicitations du jury, Esadhar et Université du Havre

2013 - 2016 **DNAP**, avec mention pour la qualité de la recherche, École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon