

**GUÍA DE LAS LETRAS
CLAVE Y SEMI CLAVE
PARA PRONUNCIAR**

INGLÉS

BY YOUTALK TV



YouTalkTV



Gracias por haberte descargado esta guía de las letras clave y semi clave. En este documento, te vamos a explicar sobre estas **15 letras** en total, que son fundamentales para que los hispanos podamos hablar inglés con buena pronunciación, y lo más impactante, mejorar así el 100% nuestra comprensión.

**Cuanto mejor pronunciamos, mejor comprendemos el inglés.
Ese es el verdadero secreto de la comprensión de este idioma.**

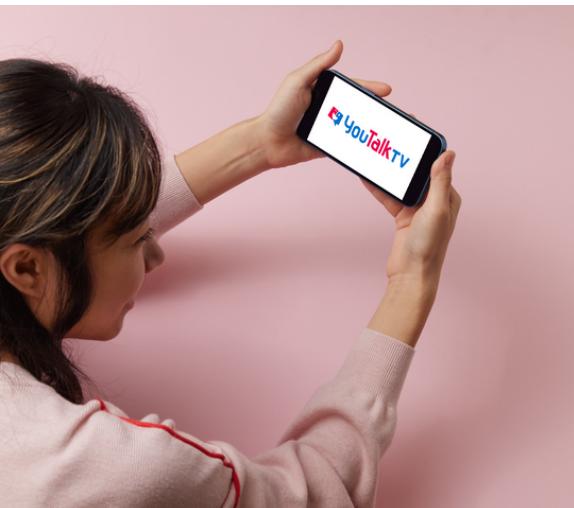
A lo largo de los años de aprendizaje y de las miles de horas enseñando inglés, nos dimos cuenta de que había una serie de sonidos-letras, que tenían un tremendo impacto en nuestra pronunciación.



Concretamente, vimos **5 letras muy frecuentes**, con sonidos que no existen en español, y que corrigiendo estas letras tenemos el 80 por ciento de la pronunciación en inglés dominada. El otro 20 por ciento, las **letras semi clave** (10 en total), son letras no tan frecuentes y determinantes como las letras clave, pero igualmente relevantes en la unión de palabras, fluidez y naturalidad en el habla del inglés.

En esta guía, te explicaremos qué son y cuáles son estas letras, y las iremos trabajando una a una. Explicaremos cómo se pronuncian, cómo ha de colocarse la boca, lengua etc. Luego pasaremos a dar ejemplos de palabras para poder trabajarlas y reforzarlas, y por último te daremos frases para que practiques.

Además, viene acompañada de un video (que también si quieras puedes simplemente escuchar), que complementa todo lo que vas a ver por escrito. Es muy importante que lo abras y veas o escuches al tiempo que trabajas con esta guía. Es fundamental pues así vas a comprender y perfeccionar sin fallos los matices de cada letra, palabra y frase.



[Haz click aquí para abrir el vídeo](#)

Como te hemos comentado antes, con el vídeo acompañando a la guía, podrás seguir mucho mejor todos los consejos que harán que tu pronunciación mejore aún más. Dura 30 minutos y es muy recomendable verlo o escucharlo para mejorar tu aprendizaje.

Cualquier duda, coméntame en mi email fran@youtalk.es.

Lo leo y respondo todo.

¡Arrancamos! Let's get to it!



1

LETRAS CLAVE

LETRA CLAVE

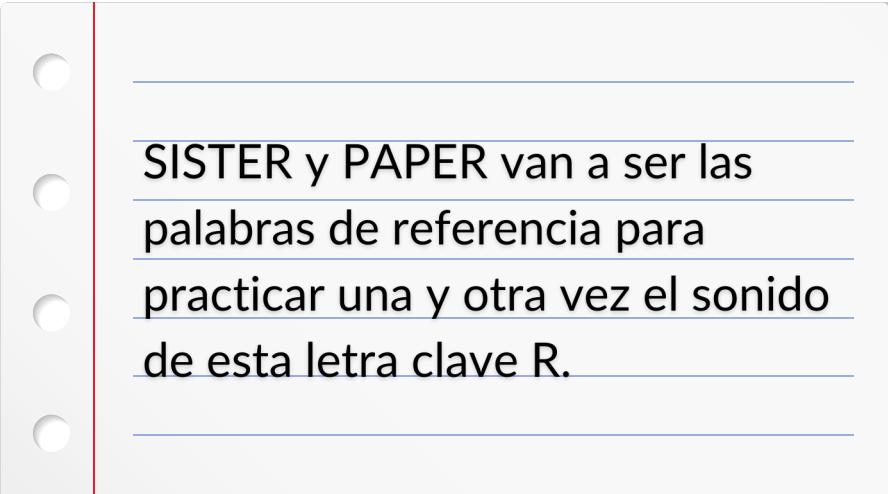


R

Es sin duda la más importante. Es un clásico en la sonoridad del inglés. Es muy frecuente y la sonoridad de la misma es muy diferente a cómo se hace en español.

Se realiza colocando la punta de la lengua arriba del todo de nuestro paladar. La vibración es igual que la R en español, pero cambiando la posición.

La trabajaremos usando primero palabras terminadas en R, y a ser posible bisílabas.



SISTER y PAPER van a ser las palabras de referencia para practicar una y otra vez el sonido de esta letra clave R.

LETRA CLAVE



R

Por lo tanto repetiremos SISTER, PAPER, y a continuación la palabra que queramos hacer. SISTER, PAPER....REMEMBER; SISTER, PAPER...BRING; SISTER, PAPER....GIRL...etc. Esa sería la mecánica para practicar esta letra clave.

FRASES:

Remember my sister is coming in September.

Bring me that paper from the center.

See you later alligator.

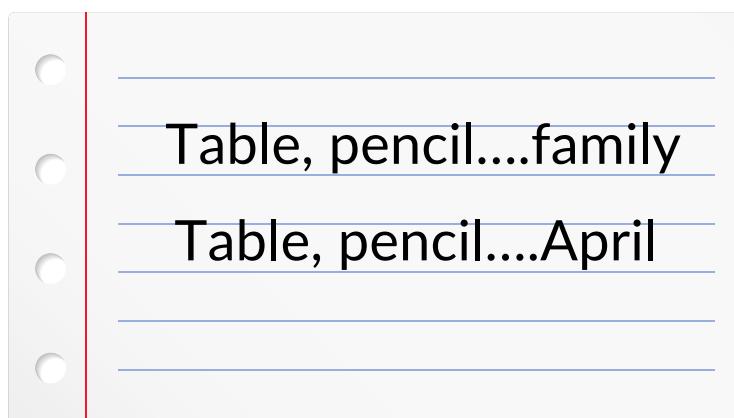
LETRA CLAVE



Sin duda otra letra de sonido muy típico en inglés. Muy frecuente, sonido muy distinto al español. Por lo tanto debemos de invertir tiempo y dedicación para conseguir que suene bien y de manera automática.

En español la lengua toca la parte de detrás de las encías superiores mientras que en inglés se hace mucho más suave y parece como que “desaparezca”. Echa un ojo al vídeo donde damos detalles.

Deberías de practicar con palabras como: Manuel, Miguel, Raquel, pronunciados como si fueras inglés. Y tener otras muy de referencia como table, pencil. Al igual que con la R, repetiríamos dos o tres palabras de referencia, y añadiríamos la palabra nueva.



LETRA CLAVE



Es más sencillo empezar por palabras que terminan en **L**, y luego trabajar palabras con la **L** al comienzo o en el medio de la palabra.

Table, pencil....little; Table, pencil....election...

FRASES:

The little lady lost her keys.

The yellow lemon rolled off the table.

I love lemon lollipops!

Leo doesn't like to lose.

Look at the elephant lurking behind the lighthouse.

LETRA CLAVE



Aquí tenemos a la tercera letra clave. Se trata de hacer la **I** corta como una **E**. Es muy frecuente, y hacerla como una **e** nos va a evitar muchos problemas.

Además, da la casualidad de que se escribe con **I**, con lo cual al final tendemos a hacerla como una i española.

Suelen ser un 90 por ciento de los sonidos **I**, el que sean **I** corta. Por lo tanto, siempre tened en vuestra cabeza una **I**, y cuando realmente es un sonido **I**, no vais a tener problema. **I** larga serían por ejemplo, **we, she, need, feel...** que curiosamente se escriben con **E**.

Pit, Fit ,Sit
Serían ejemplos de **I** corta,
hecha como **E**.

LETRA CLAVE



¿Cómo hacemos entonces la **E**? Pues más parecida a una **A**. Echa un ojo al video para diferenciar entre sit y set, o bid y bed o will y well.

FRASES:

I want a little bit of this.

This is a little bit difficult.

Put it on.

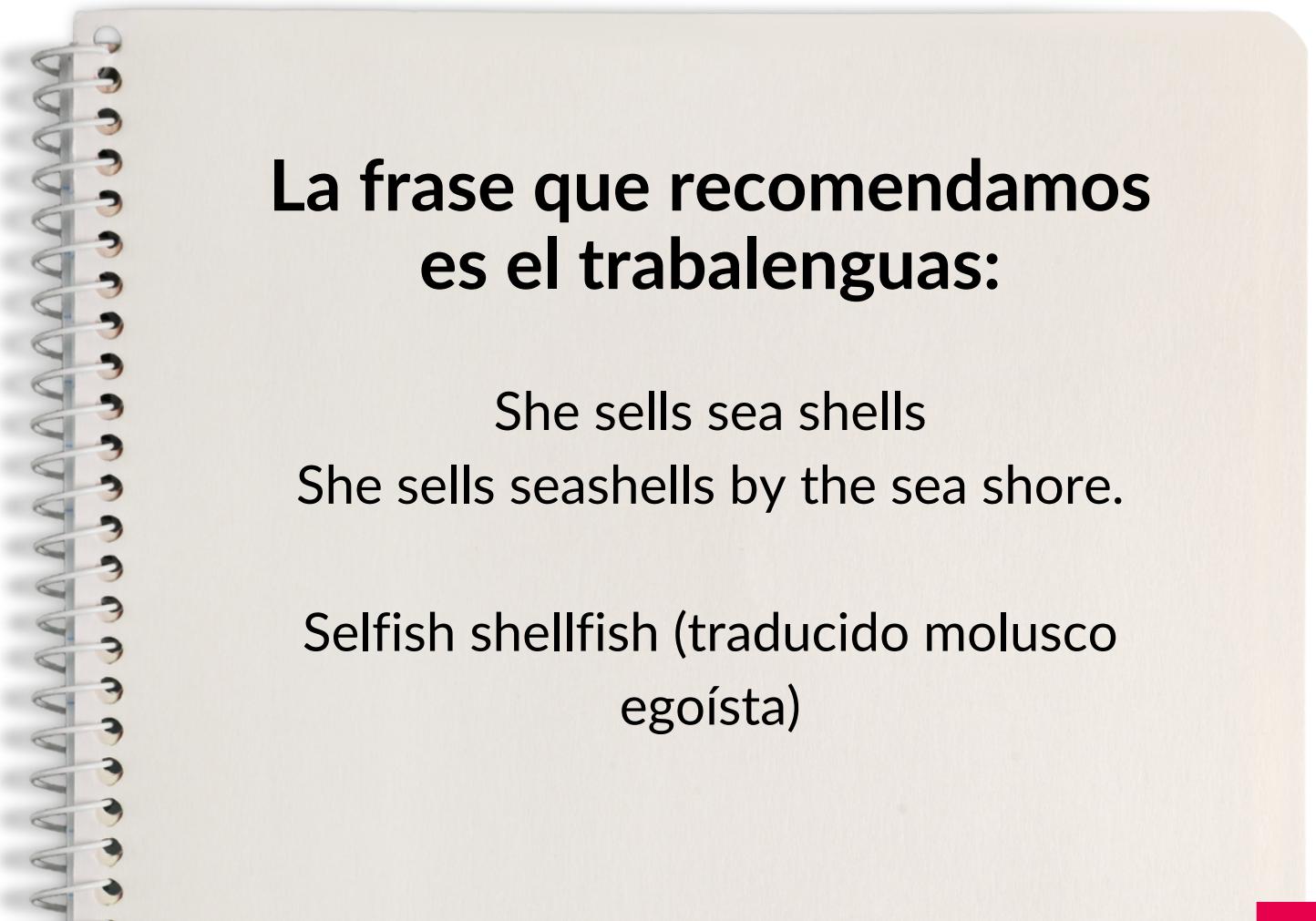
LETRA CLAVE



SH

No es ya tan frecuente, pero sí que el sonido es inexistente en Español. Se forma como cuando en español mandas callar. Echa un ojo al vídeo.

Recomendamos practicar repetitivamente **SH, S, SH, S...** así hasta que lo mecanicemos.



**La frase que recomendamos
es el trabalenguas:**

She sells sea shells
She sells seashells by the sea shore.

Selfish shellfish (traducido molusco
egoísta)

LETRA CLAVE

G/J

Es la 5^a letra clave. No muy frecuente, pero sí muy distinta. Es como un sonido **CH** en español pero activando las cuerdas vocales. Sería algo así /dj/.

Las palabras de referencia van a ser June, July....así , como en ocasiones anteriores:

June, July....jacket;
June, July...job;
June, July...agenda.

En el caso del sonido **G/J**, es más fácil hacerlo con palabras cuya primera letra es precisamente **G** o **J** y luego hacer otras que la contienen en el medio, como imagine, object o manager.

FRASES:

The manager is going to change.

You did a good job with the jacket.

Imagine wearing a jacket in June
and July.



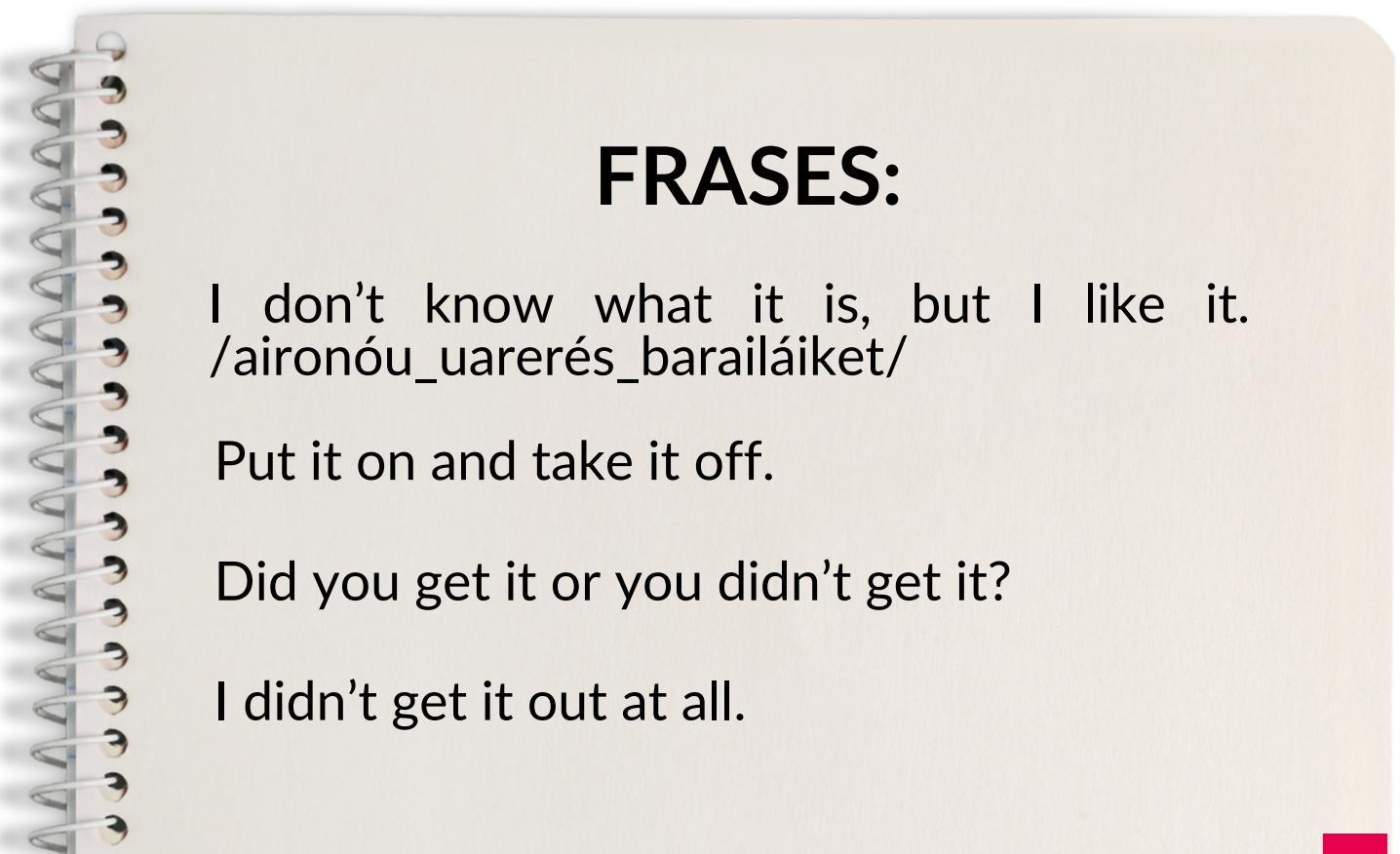
2

LETRAS SEMI CLAVE

T Y D COMO R SUAVE EN ESPAÑOL

Estas letras se transforman en **R** suave en español como María, o pero. Ocurre cuando van precedidas y seguidas de vocal. En ocasiones suceden cuando se unen con otra palabra terminada en vocal.

Por ejemplo, **it**, se pronuncia /et/ pero en la frase put it on se pronuncia /ir/, de tal manera que toda la frase suena /purerán/.



FRASES:

I don't know what it is, but I like it.
/aironóu_uarerés_barailáiket/

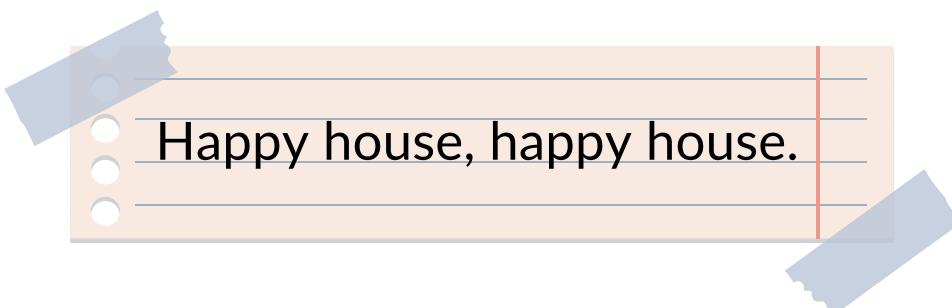
Put it on and take it off.

Did you get it or you didn't get it?

I didn't get it out at all.

H Y SALTAR LA H

La **H** es semi clave pues se pronuncia ligeramente distinto. No se hace sonido **J** española, sino que se hace aspirada. La practicaremos repitiendo:



Por otra parte, cuando la **H** va al principio de palabra, la podemos omitir. Sobre todo al unir palabras, y cuando va en medio de la frase.

FRASES:

Talk to him Talk to 'em.

Talk to her Talk to 'er.

Come here and look at them Come
'ere and look at 'em.

LETRA



Es otra que sutilmente hay que hacer como una **F** pero activando las cuerdas vocales. No es difícil, sólo hay que tenerla siempre en mente pues se nos suele escapar.

A set of horizontal handwriting lines (top line, midline, baseline) on a light orange background. A blue pushpin holds a small white card with the text "Practicaremos con las palabras seven, eleven, seven, eleven." There are three small circles on the left side of the card.

Practicaremos con las palabras
seven, eleven, seven, eleven.

FRASES:

Wild vines make fine vintage wines.

Victor's friend Vincent rinsed his vests in vinegar.

Vivacious Vivian loved to voice vigorous verses vociferously.

Stephen vainly viewed vast vales with vacant eyes.

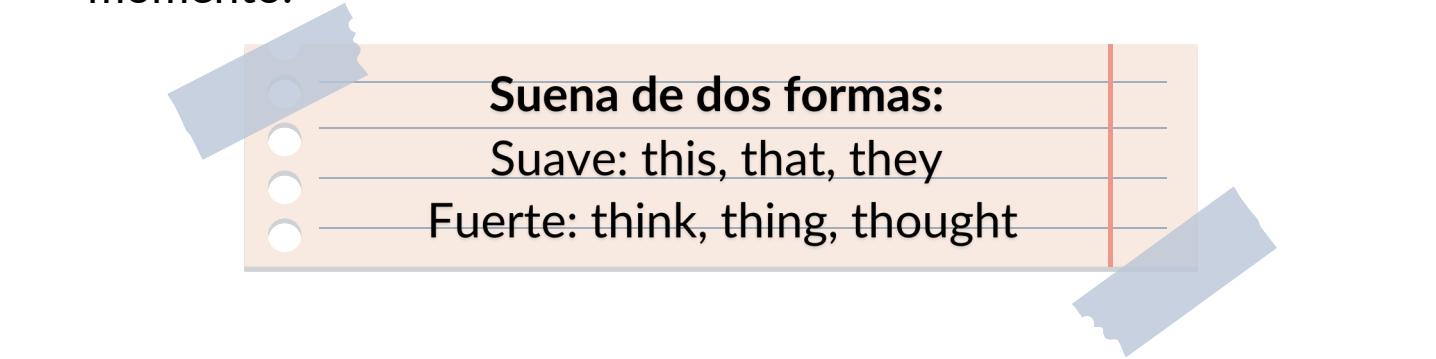
LETRA



TH

(SUAVE Y FUERTE)

Es bastante frecuente en ambos casos y no cuesta mucho de hacer, sólo que hay que estar muy alerta para corregirse en el momento.



Suena de dos formas:

Suave: this, that, they

Fuerte: think, thing, thought

FRASES:

The day they die.

They do this for those days.

I think you have a good thought.

The thing is you have another thought coming.

S LÍQUIDA

Se trata de la **S** al principio de palabra y seguida de consonante. Tendemos a poner una **E** delante. Para evitarlo, lo mejor es trabajar con las palabras stop snake, stop snake....bien unidas y así evitamos el poner la **E** delante como estop, esnake...etc.

No es difícil de solucionar pero de nuevo, necesitamos estar muy alerta para tratar de auto corregirnos en el momento.

FRASES:

Stop Snake and Speak Spanish.

If you don't speak Spanish you'll be punished.

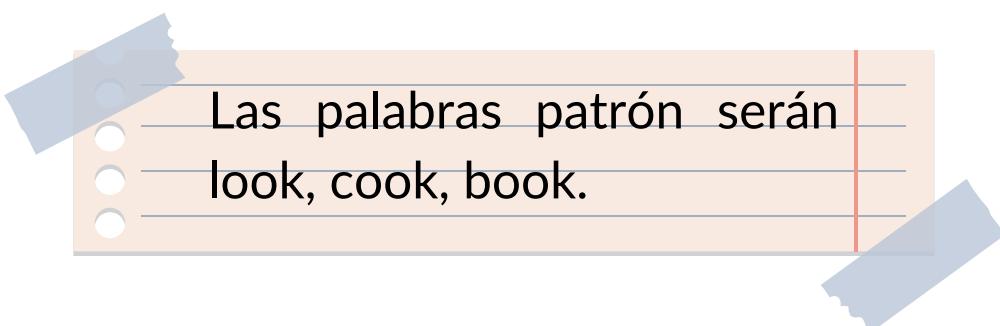
I see you stopped and stay here.

I study and will stay around.

U COMO O

En nuestra experiencia, la mayor parte de nuestros alumnos pronuncian book, look, cook, con una **U** española.

Al igual que en I corta I larga, con las **U** en inglés ocurre lo mismo: **U** corta y **U** larga. La **U** larga la haremos como una **U** española: food, tooth, mood....pero la **U** corta, vamos a hacerlo simple y pensaremos en una **O**. Book no será /buk/ sino /bok/



Las palabras patrón serán
look, cook, book.

FRASES:

Look there is a cookbook on the table.

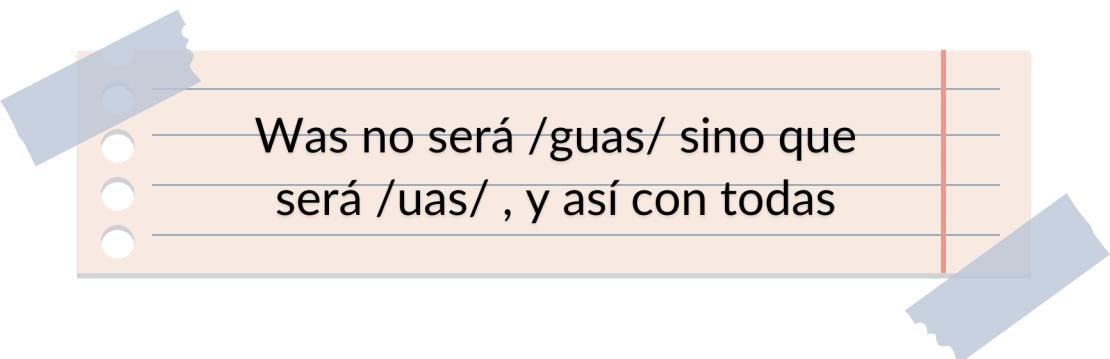
I took a look at the book.

He took the bull by the horns.

LETRA

W

Otro clásico entre los clásicos. Tendemos a hacerla como un sonido **G** suave en español.



Was no será /guas/ sino que
será /uas/ , y así con todas

FRASES:

Good wood.

Good wood in Hollywood.

Is there any good wood in Hollywood?

LETRA



Algo parecido ocurre con la letra Y. Tendemos a la letra y al principio de palabra.

You, no será /dju/ sino que es /iu/
Young, no será /djang/ sino /iang/.

A graphic of a spiral-bound notebook. A piece of orange tape is stuck to the left edge, and a piece of blue tape is stuck to the right edge. The central page has four horizontal lines for handwriting practice. The first two lines contain the text "You, no será /dju/ sino que es /iu/" and the next two lines contain "Young, no será /djang/ sino /iang/".

Curioso como June, July y Jacket tendemos a hacer un sonido I o Y, y sin embargo yes, you, young tendemos a hacer el sonido G y J. Cosas del inglés en los hispano parlantes.

FRASES:

Yes you are young and yawning.

Is it just yummy?

Bien, ¡hasta aquí hemos llegado! Espero que entre el vídeo y la guía hayas podido aprender muchas cosas nuevas y técnicas únicas referentes a la pronunciación del inglés.

Las letras clave y semi clave del inglés son una creación totalmente exclusiva del **Método YouTalk**. Como sabes está basado en cómo Carlos y yo aprendimos inglés, por lo tanto es una réplica exacta de cómo nosotros aprendimos, para que tú puedas seguir exactamente el mismo camino. Así llegarás a hablar igual, o mejor; no es más que pura lógica.

Todas las dudas que tengas puedes comentarme en mi email, fran@youtalk.es



Thank you. Fran.