

Lenguaje

Guía de aprendizaje

Material de apoyo para la continuidad educativa
ante la emergencia COVID-19

Estudiantes 6.º grado

Fase 2, semana 1: 14 al 17 de abril



Unidad 4 El universo dramático

Semana 1

Guía de aprendizaje

Contenido	El texto dramático: Estructura interna (inicio, nudo y desenlace).
Producciones	<ul style="list-style-type: none">• Resolución de preguntas de comprensión lectora.• Escritura de un texto dramático.

Orientaciones

Esta es una guía que te dará las orientaciones para que construyas tu propio aprendizaje. Realiza paso a paso lo solicitado y consulta los enlaces a sitios web que se sugieren para ampliar los temas desde casa. No es necesario imprimir el documento, únicamente debes leer las orientaciones y resolver en tu cuaderno de clases.

A. Inicio

Actividad 1. Observa la imagen y responde en tu cuaderno de Lenguaje las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué las personas están vestidas de esa manera?
2. Describe los tres personajes femeninos.
3. ¿Cómo se llama el lugar en el que se encuentran?

Al terminar de responder las preguntas comunícate (a través de una red social: WhatsApp o Messenger) con una compañera o compañero para compartir tus respuestas y verificar si coinciden o cuáles son las diferencias que presentan las respuestas de cada quien. Para esto pide autorización de una persona responsable en tu grupo familiar.



Puedes buscar más información sobre el texto dramático en el sitio web:

<https://bit.ly/39u9OKl>



B. Desarrollo

Actividad 2. Lee el siguiente texto dramático.



Para leer el libro completo visita:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-zapatera-prodigiosa-775097/html/>



El texto dramático está dividido en actos, normalmente son tres y sirven para separar los momentos dentro de la historia (inicio, nudo y desenlace) dentro de los actos también hay otras divisiones más pequeñas, que son las escenas. Las escenas comienzan y terminan cuando un personaje nuevo entra o sale del escenario.

La zapatera prodigiosa

(fragmento)

Acto I

Casa del ZAPATERO. Banquillo y herramientas. Habitación completamente blanca. Gran ventana y puerta. El foro es una calle también blanca con algunas puertecitas y ventanas en gris. A la derecha e izquierda, puertas. Toda la escena tendrá un aire de optimismo y alegría, exaltada en los más pequeños detalles. Una suave luz naranja de media tarde invade la escena.

NIÑO: (temerosamente) Gente de paz.

ZAPATERA: (abriendo) ¿Eres tú? (Melosa y conmovida)

NIÑO: Sí, señora Zapaterita. ¿Estaba usted llorando?

ZAPATERA: No, es que un mosquito de esos que hacen piiiii me ha picado en este ojo.

NIÑO: ¿Quiere usted que le sople?

ZAPATERA: No, hijo mío, ya se me ha pasado... (Le acaricia.) ¿Y qué es lo que quieres?

NIÑO: Vengo con estos zapatos de charol, costaron cinco duros, para que los arregle su marido. Son de mi hermana la grande, la que tiene el cutis fino y se pone dos lazos, que tiene dos, un día uno y otro día otro, en la cintura.

ZAPATERA. Déjalos ahí, ya los arreglarán.

NIÑO. Dice mi madre que tenga cuidado de no darles muchos martillazos, que el charol es muy delicado, para que no se estropee el charol.

ZAPATERA. Dile a tu madre que ya sabe mi marido lo que tiene que hacer, y que así supiera ella aliñar con laurel y pimienta un buen guiso como mi marido componer zapatos.

NIÑO. (Haciendo pucheros.) No se disguste usted conmigo, que yo no tengo la culpa y todos los días estudio muy bien la gramática.

ZAPATERA. (Dulce.) ¡Hijo mío! ¡Prenda mía! ¡Si contigo no es nada! (Lo besa.) Toma este muñequito, ¿te gusta? Pues llévatelo.

NIÑO. Me lo llevaré, porque como yo sé que usted no tendrá nunca niños...

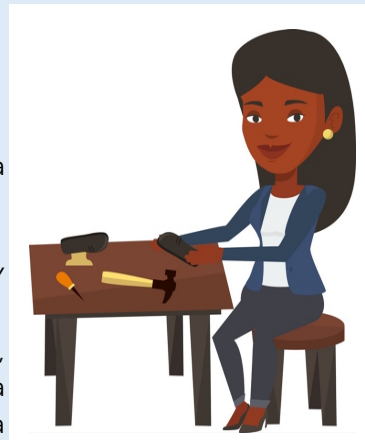
ZAPATERA. ¿Quién te dijo eso?

NIÑO. Mi madre lo hablaba el otro día, diciendo: la zapatera no tendrá hijos, y se reían mis hermanas y la comadre Rafaela.

ZAPATERA. (Nerviosísima.) ¿Hijos? Puede que los tenga más hermosos que todas ellas y con más arranque [...].

NIÑO. Tome usted el muñequito, ¡no lo quiero!

ZAPATERA. (Reaccionando.) No, no, guárdalo, hijo mío... ¡Si contigo no es nada!



Federico García Lorca

Al terminar de leer el texto resuelve lo siguiente.



- Escribe los nombres de los personajes que aparecen en el texto.
- Describe el lugar donde se desarrolla el diálogo.
- ¿Fue adecuado lo que le dijo el niño a la zapatera? Explica.
- ¿Qué harías tú en el lugar del niño? Explica.

Cuando termines, comunícate con dos compañeras o compañeros y compartan cómo resolvieron la actividad. Además, lee a una persona de tu familia el fragmento de la obra dramática y comenta qué hiciste después de leer el texto.

C. Cierre

Actividad 3. Escritura de un texto dramático. Primero lee la siguiente información:



Las obras dramáticas son representaciones sobre hechos de la vida cotidiana que el dramaturgo o escritor trabaja artísticamente añadiendo elementos ficcionales, personajes, lugares o sucesos para comunicar una situación.

Escribe un texto dramático corto, sobre una situación de la vida cotidiana, esto puede ser de algo que te haya pasado en la escuela, en la casa o en la comunidad. Para escribir el texto debes tomar el ejemplo de la estructura del texto leído.

Al terminar de escribir tu texto revisa que tu texto cumpla con lo siguiente:

- Título
- Nombre de los personajes
- Diálogos o parlamentos claros
- Signos de interrogación o admiración según corresponda.

Además, aplica las diversas reglas de ortografía.



Al terminar de revisar tu texto dramático, puedes compartirlo con tus compañeras o compañeros a través de una red social (WhatsApp o Messenger), además recuerda que puedes leerlo en Facebook Live.

Además, con ayuda de un familiar puedes compartir tu texto dramático con tu profesora o profesor de lenguaje a través del mecanismo que ella o él haya establecido. Recuerda que durante la emergencia nacional por el COVID-19, no debes salir de tu casa.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN