澳門科技大學

通識教育部

2021/2022 學年第二學期

「中西文化通論」期末考試試題

西通部份 (共 60 分)

**問答題（共三題，三題都是必答題）**

1. **試論希臘文化與羅馬文化的聯繫與差異。（20 分）**

联系：罗马文化与希腊文化有着一脉相承的沿袭关系，罗马文化的方方面面深受希腊文化的影响，并且很大程度上依赖希腊文化，但是从中又有其独特的发展。

差异：

希腊文化：(1)古希腊的一个重要的美学思想就是和谐是美。希腊文化是绚烂多彩的、感性和精美的，一切都充分展现了自由性灵的优美文化成就，表现了一种灵肉和谐的优雅特点。神只是理想化了的人。(2) 人文主义。希腊人重视个人价值，追求自由，享乐。(3) 理性主义。希腊人是奔放的理性色彩还是比较突出的(4) 悲剧性。 自身的追求与命运的矛盾，就形成悲剧。(5) 雄伟性。这点是上面一点的延续。悲剧不是侧重写悲，而是写悲壮雄伟。希腊的史诗戏剧大多体现英雄主义色彩，抒情性较强。语言高亢，句式短促。希腊文化作为西方文化的摇篮，将一切矛盾的东 西都融为一体，灵与肉、理想与现实等矛盾尚未发展到对立的程度，因此希腊文化具有一种原始的或童稚的美感

罗马文化：（1）罗马文化在起源方面不像希腊那样有一个悠久的文明源流，它缺乏一个循序渐进的日积月累的过程，而是一个强制性的混杂产物。罗马文明具有很大的多样性，包括继承吸收了希腊、迦太基、维尼基、日耳曼、埃及文明甚至早期基督教文明等等。典型的强势文化、影响力大，多样开放。（2）罗马文化始终具有一种单调乏味的片面性，充满了物质主义的浊重气息，展现了一种功利的和粗鄙的特点。罗马文化则是以一种气势雄浑的英雄主义品格激励着后世西方人的情怀，罗马文化更加看重的是国家利益和个人名誉。（3）罗马文化对希腊文化多有模仿，但是罗马文化却具有独特的文化精神，它把希腊文化的和谐之美片面地推向了物质主义、功利主义的极端，虽然罗马人建立了强大的国家和较为完善的法律体系，但是在精神方面却极为贫乏。

**2. 論述日爾曼人、蠻族入侵以及法蘭克人接受基督教的過程。（20**

**分）**

1. 公元前113年，日耳曼人等蛮族住在北边，罗马人住在南边，第一次双方交手很大程度上是因为气候原因，导致日德兰半岛居民南移，第一次交战日耳曼人胜利。前109年、前107年和前105年双方再次交手，但每一次都是日耳曼人胜利。前一世纪凯撒占领高卢之后，经历了奥古斯都皇帝和养子尼禄和瓦鲁斯后，在4到7世纪期间欧洲发生了“民族大迁徙”。在公元382年，日耳曼诸族中的一支法兰克人被批准进入罗马帝国定居并成立了法兰克王国，这是第一次日耳曼人正式渗入罗马帝国。然后以日耳曼人、斯拉夫人、匈人等人的持续侵入最终导致了罗马帝国的灭亡。（2）4世纪末，罗马统治者利用基督教巩固统治，后来基督教成为罗马国教，逐渐传遍整个欧洲。法兰克王国缔造者克洛维在496年战胜另一只日耳曼部族阿勒曼尼人之后，宣布改奉基督教，同年克洛维率领3000名随从在兰斯受洗正式加入基督教会。

**3. 試述近代歐洲浪漫主義和批判現實主義的產生背景和基本內涵，**

**並比較它們的異同。（20 分）**

**背景：（1）浪漫主义：**17世纪开始人们开始了理性的呐喊，到了18世纪法国启蒙运动中达到了高潮，在理性的冲击下，矇昧而专断的中世纪基督教信仰遭到了沉重的打击。1789年法国大革命爆发，推翻了统治法国一千多年的封建专制制度，开辟了欧洲资本主义发展的新时期，资产阶级的“自由、平等、博爱”的口号没有实现，因而引起了人们的失望和不满，进而追求新的理想的浪漫主义潮流应运而生。**（2）批判现实主义**：批判现实主义的形成和发展，也同欧洲19世纪上半期的哲学和科学有着密切关系。黑格尔的辩证法、费尔巴哈的唯物论、孔德的实证主义，自然科学方面的新成就和实验科学的流行，以及法国复辟时期资产阶级历史学家基佐等的历史观，都在不同程度上影响了一些批判现实主义作家，启发他们探求表现现实的新方法。

**基本内涵：（1)浪漫主义：**浪漫主义在反映客观现实上侧重从主观内心世界出发，抒发对理想世界的热烈追求，常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法来塑造形象。**（2）批判现实主义**：批判现实主义是属于资产阶级范畴的文学，它的思想武器是以人性论为基础的人道主义，它的社会政治主张主要是改良主义，它的创作理论的哲学依据基本上是唯物论的反映论。

**相同点：**二者都代表着一种生活态度和价值取向，都对现实生活表现出不满都表现了一种批判现实的基本态度，都揭示了资本主义社会的堕落和腐朽。

**不同点：（1）浪漫主义：**基础是情感，呼吁人们彻底抛弃现实社会，或者飙升到一个理想的“超人”世界里，或者隐退到一个美化的原始状态中。一个浪漫主义者往往是一个神秘主义者、英雄主义者和激进主义者。**（2）批判现实主义：**基础是理性，现实主义者只想通过某种医治方案来治愈现实社会的痼疾。一个现实主义者往往是一个理性主义者、平等主义者和改良主义者。

中通部份 (共 40 分)

**論述題（只需選下述其中一題作答）**

**1. 論述題（40 分）**

**古之人或曰“君子有文以明道”（司馬光《迂書》），或曰“文，所以載道也”（周敦頤《通書·文辭》）。**

**（1）試以具體的文學藝術作品為例，就你對文學藝術與儒家之“道”的關係認識，進行論述。**

**（2）科學技術是不是屬於“文以載道”？試結合具體的科技創新或者個人學習中的悟道事例，談談你對境界之“道”體會認識。**

**2. 論述題（40 分）**

**什麼是中國文化的多元性？請舉例說明中國文化具有相融並蓄的特**

**點**

中国文化的核心特征是兼容并蓄，文化多元化是社会现实，是我们的主观愿望不能随意改变的。中国文化在古代就有了百家争鸣，后来又融合了众多少数名族，使得中国文化多元话基本奠基。近代中国引入了世界各种文化，所以中国文化是多元化发展的。中国是多民族统一国家。多元民族文化是中国和平发展的社会资本，也是中国构建和谐社会大厦的基石。

例如古印度的佛教传入中国，中国化的佛教传入日本和朝鲜等，还有中国的儒家文化传入欧洲。西汉哀帝寿元年，佛教传入中国内地。最早到中国传教的印度和尚是摄摩腾，他有受邀到洛阳并建立了中国第一座佛寺——白马寺。东汉末年，随着佛教的进一步传入，佛经的翻译日见增多，逐渐形成安译和支译两大系统。魏晋时期，玄学与佛学合流，形成“六家七宗”。隋唐时期是中国佛教发展的鼎盛时期，也是佛教完成中国本土化的重要时期。主要表现为一是汉译的佛经基本完成，二是具有中国特色的佛教宗派形成，两宋以后，佛教各宗互相融合，又与儒、道、二教互相吸收，日益世俗化。后来中国的佛教传入朝鲜、日本后，也与当地传统文化习俗相结合，形成了朝鲜佛教、日本佛教。儒家就是中国古时候的一个影响较大的学术团体，儒学被称为“显学”。当时儒学只是理性的政治哲学，汉代独尊儒术以后，儒学更受重视，在两汉之际就产生了迷信儒学的纬书，对孔子与儒学加进了一些神奇的内容。从那以后，历代当政者都要到孔子庙祭祀孔子，这就产生了信仰儒学的儒教。简单地说，历代书院是传承理性的政治智慧，各地的孔子庙则是出于信仰儒教。1993年在美国芝加哥召开了世界宗教领袖会议，当时任香港中文大学哲学系主任的刘述先先生代表儒教参加会议。会议结束时，通过发表《世界伦理宣言》，其中收入孔子的一句话“和而不同”，受到代表们的认同并给予很高的评价。联合国就此承认儒教是世界几大宗教之一。现在韩国、马来西亚、印尼等国都有儒教。

早期来华的传教士，自明代开始就把儒学介绍到了西方。1598年，利玛窦在中国把“四书”译成西文，从这时候起，直至1789年法国大革命爆发，是儒学对欧洲影响日甚的200年。其中，前100年是以明代万历年间利玛窦等耶稣会士沟通东西文化为开端；后100年则是以1685年法国国王路易十四向中国派遣传教士，与中国清朝皇帝康熙进行“对话”为起点。利玛窦企图从儒家经典中寻找“儒耶对话”的切人点，探讨用儒家思想论证基督教教义的可能性。基于这种认识，他于1598年与人合作，完成了用拉丁文注释“四书”的工作，以帮助在华的传教士学习中文和了解中国文化。利玛窦第一次向欧洲全面介绍了中国的道德和宗教思想，欧洲人从此知道了中国圣人——孔子和中国文化的精粹——儒学经典。利玛窦是欧洲汉学家当之无愧的始祖，他对于欧洲的汉学研究作出了划时代的贡献。

中国文化的多元化体现在了各种文化的融入以及中国文化自身的传播与推广。中国文化历史悠久，文化深厚，为人类文化的发展和繁荣做出了独特而巨大的贡献。纵观中国文化的发展，中国文化在内容上经历了“单一——多元——一体——多元”的辩证运动轨变化过程，经历了从中原地区到全亚洲甚至是欧洲的扩展。几千年的凝练沉淀，使中国多元的文化一直在历史的长河里熠熠生辉。