

PORTFOLIO

CECILIE MØRGENSTJERNE LINDHOLT • SVENDEPRØVE • FORÅR 2024

Trykt produkt

GRAFISK DESIGN
TYPOGRAFI
GRAFIK &
BILLEDEBEHANDLING

OPGAVE

Indhold og omslag til bogen *På tog til Konstantinopel* udgivet på forlaget Frydenlund og lydbogen hos Mofibo.

Bogen består af skibspræsten, Diderik Tops, komplette rejsejournal indledt med en introduktion om 1700-tallets dramatiske rejse mellem København og Konstantinopel.

Forfatterne, Stefan Torfasons og Dan H. Andersens, er henholdsvis lærer og historiker.

Målgruppen er primært historieinteresserede mænd over 40 år.

TEKNISKE KRAV

Format: 170 x 245 mm.
Hardback med kapitælbånd og læsebånd
Indhold/omslag er 4+0 på coated papir
Satspapir er 4+0 på uncoated papir
Illustrationer, malerier og kort behandles efter regler for historisk dokumentation.
Længde: 216 sider.

PROGRAMMER

InDesign, Photoshop og Illustrator.



Grafisk design



DEN PRIMÆRE MÅLGRUPPE

Alment historieinteresserede læsere.
Oftest mænd over 40 år med en mellem-lang eller en lang videregående uddannelse, f.eks. lærer eller ingeniør.

DEN SEKUNDÆRE MÅLGRUPPE

Historikere og forskere, der bruger Diderik Tops journal som en, nu almen tilgængelig, primærkilde.

VÆRDIORD

- Autentisk
- Kvalitet
- Funktionelt

AFSENDER

Primært forfatteren Dan H. Andersen som har udgivet over 60 bøger og er kåret som årets faghistoriske forfatter i 2022.
Høj troværdighed.

BUDSKAB

En uvurderlig kilde og førstehåndsskildring fra et dansk flådetogt og den første længere danske beskrivelse af Konstantinopel.
Et historisk dokument.

MEDIE

Bogen er udgivet af forlaget Frydenlund. Primært som trykt, illustreret hardback. Sekundært som e-bog og lydbog. Historisk faglitteratur.

MODTAGER

Primært mænd over 40 år med stor købekraft. Interesseret i historie, skibsfart og politik. Vægter historisk troværdighed og kvalitet højt.

EFFEKT

Informerende.
En større og mere nuanceret forståelse af 1700-tallets danske flåde og diplomati. Brugbar som historisk kilde.

LASWELLS KANYLEMODEL

Ud fra denne model kan man finde den ønskede effekt og være mere målrettet i kommunikationen.

MOODBOARD

Lavet med udgangspunkt i målgruppen, foto af den originale journal samt kort og malerier leveret med manuskriptet.

Moodboardet er retningsgivende for det visuelle udtryk og består af en samling af billeder både fra bogen og fra egen research.

TIDSPERIODE

Da historisk korrekthed er en afgørende faktor i bogen, er dette taget i betragtning gennem alle designvalg.

Stilarter der påvirker designet er:

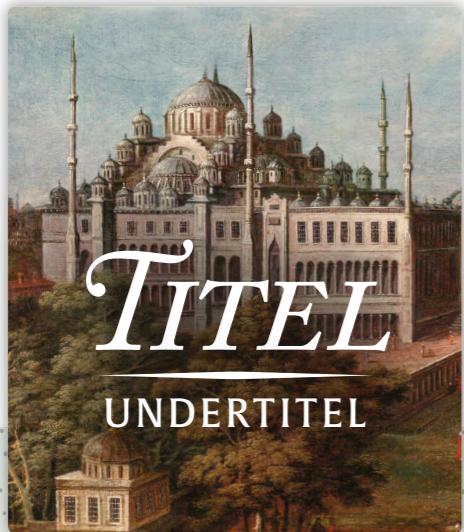
- Rokokostil
- Maritim æstetik
- Orientalisme



Grafisk design

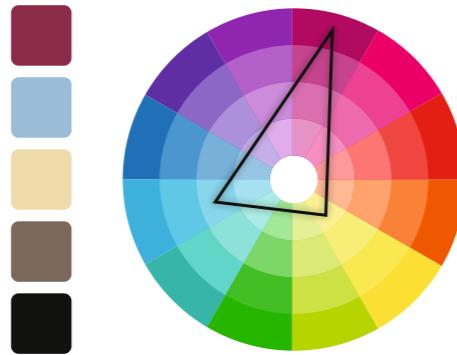
MATERIALEVALG

Bogen blev trykt med hårdt omslag for at imødekomme målgruppen og udtrykke **kvalitet**. Satspapiret skulle indeholde kort i fire farver grundet **praktisk** brugervenlighed. Derudover blev der valgt at tilføje et læsebånd for at bogen skulle minde om en **autentisk** journal.



FARVER

Med reference i stilperioden er der arbejdet med en Triad farvepalette. Rød (royalt og orientalsk) blev brugt til billedetekster, satspapir, kapitælbånd og læsebånd. Blå og sandfarvet blev brugt på kortet til hav og land. De opræder også gennemgående i billeder med hav på papirdokumenterne.



PRIMÆR SKRIFT

Adobe Caslon Pro stammer fra tiden som bogen beskriver, og var meget brugt i denne periode. Skriften er klassisk, elegant, letlæselig og indeholder mange skriftsnit og specialtegn, fx smallcaps, swashstegn og oldstyle tal som skulle bruges i bogen.

&
WILLIAM
CASLON

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ ø å
A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z æ ø å

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
o 1 2 3 4 5 6 7 8 9

SEKUNDÆR SKRIFT

Alverata er en moderne skrift inspireret af græske tegn. Grundet dens enkelhed skaber den kontrast på trods af at begge fonte har serifer. Skriften fungere godt i versaler og har en stor x-højde, der gør den ideel til fx billedetekster.

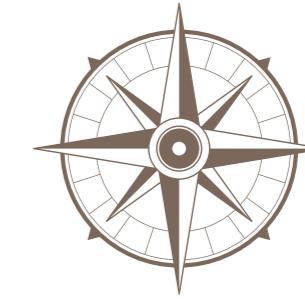
Ω
GERARD
UNGER

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ ø å
A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z æ ø å

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
o 1 2 3 4 5 6 7 8 9

GRAFISKE ELEMENTER

Elementer bliver brugt gennem bogen til at fremhæve den historiske stil. Dog holdt til et minimum for at bevare et seriøst og funktionelt udtryk.



AIDA MODELLEN

Bogen forventes primært at blive solgt i fysiske butikker. AIDA modellen viser køberens oplevels.

Attention: Medmindre bogen er udstillet, ses ryggen først. Billedet på ryggen skaber opmærksomhed. (1)

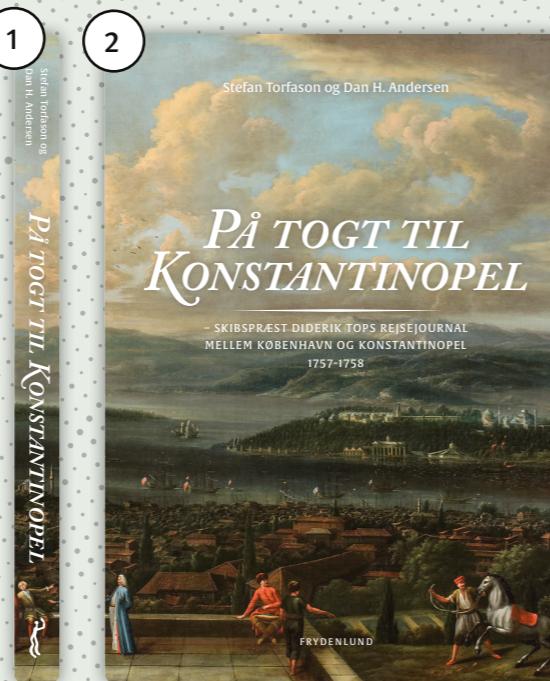
Interest: Forsiden ses dernæst og præsenterer bogen. Der skabes genkendelighed med en klassisk centreret komposition og et billede der fungere som et postkort fra Konstantinopel. (2)

Desire: Typisk bladrer kunden i bogen før de ser bagsiden. Her er særligt satspapiret, indholdsfortegnelsen og materialevalget vigtigt. (3)

Action: Hvis kunden når til bagsiden er det typisk bagsideteksten, der skal sælge bogen. Her er læsevenligheden essentiel. (4)

1

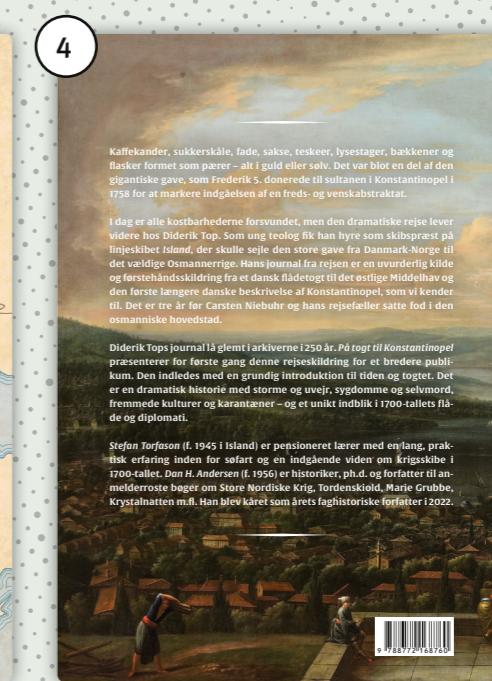
2



3



4



Grafisk design

GESTALT LOVENE

Gestalt betyder at mange dele der skaber en helhed, hvor helheden indeholder mere værdi end delene sammenlagt. Kortet fungerer kun hvis alle delene både kan aflæses som en helhed og hver for sig.

Loven om forbundethed

Rutelinierne forbinder rutens mange stop på rejsen. (1)

Loven om lighed

Lighed i formatering gør at lande og byer ikke forveksles.
Lighed i farve gør at land og hav ikke forveksles. (2)

Loven om lukkethed

Kystlinier adskiller land fra hav. Landegrænser adskiller lande fra hinanden. (3)

Loven om Nærhed

Punkt og bynavn i nærhed af hinanden for at indikere sammenhæng. På trods af at landets navn nogle gang overskrider landegrænsen er tilhørsforholdet tydeligt grundet nærhed. (4)

Kort til forsats

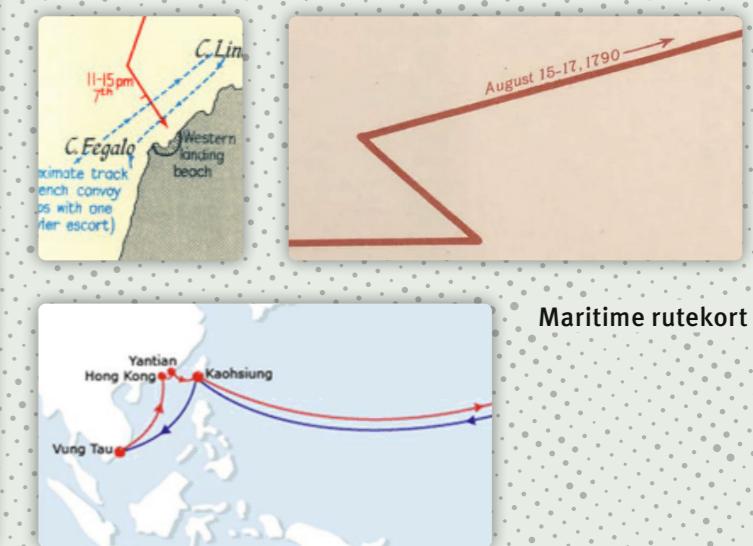


Loven om Figur og Baggrund

De to rutelinier har højere kontrast i farve, stregtykkelse og detaliegrad for at fremhæve ruten fra resten af kortet. (5)

BRUGERRVENLIGHED

På maritime rutekort i farve indikerer rød udrejse og blå hjemrejse. Denne farvekode er bibeholdt for at undgå forvirring. På kort i sort/hvid andendes pile. På dette kort er pile brugt ved datoangivelser. Kompasset og signaturforklaringen skaber yderligere brugbarhed og autencitet. (6).



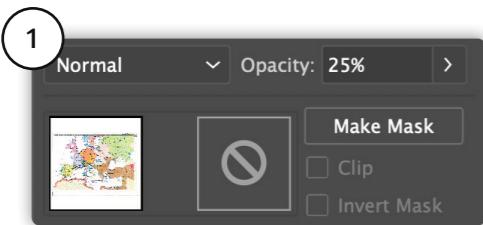
Grafik

RENTEGNING

Bogens for- og bagsats skulle indeholde kort over rejsen til og fra Konstantinopel. Rejsen startede i 1757, derfor skulle kortets landegrænser passe til den tid.

Et kort fra 1748 hvor ruten med datoangivelser var udgangspunktet.

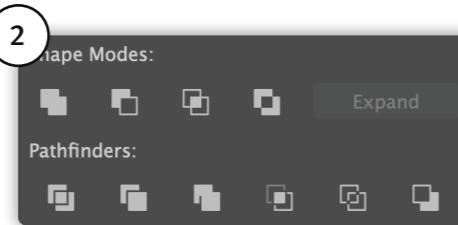
Kortet blev brugt på et referencelag i Illustrator med lav opacitet. (1)



LANDEGRÆNSER

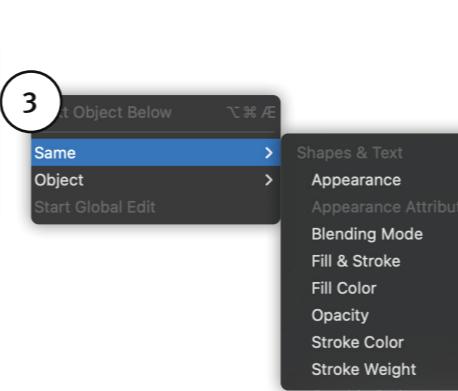
Et kort fra 1714 i vektor format, fundet på Wikimedia Commons dannede base.

For at tilpasse landegrænserne til det modtagede kort, blev en kombination af Pathfinder (2), Shape Builder og Pen Tool brugt.



KORREKTUR

Landene i det tilrettede kort blev farvelagt som på referencekortet for at lette korrekturen. Herefter kunne de mange lag håndteres ved hjælp af Select > Same. (3)



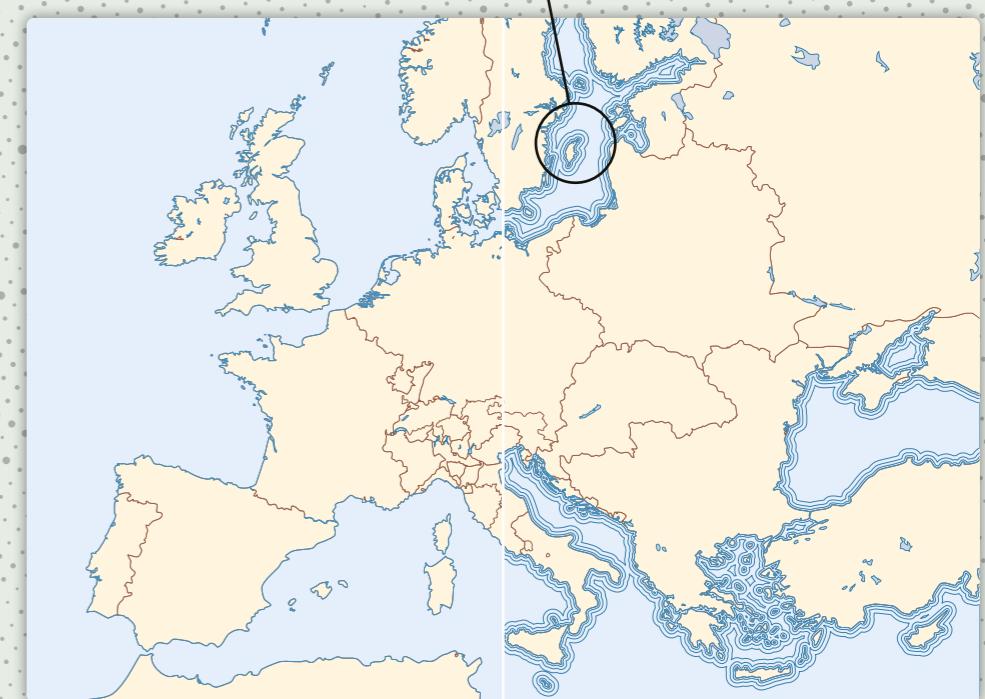
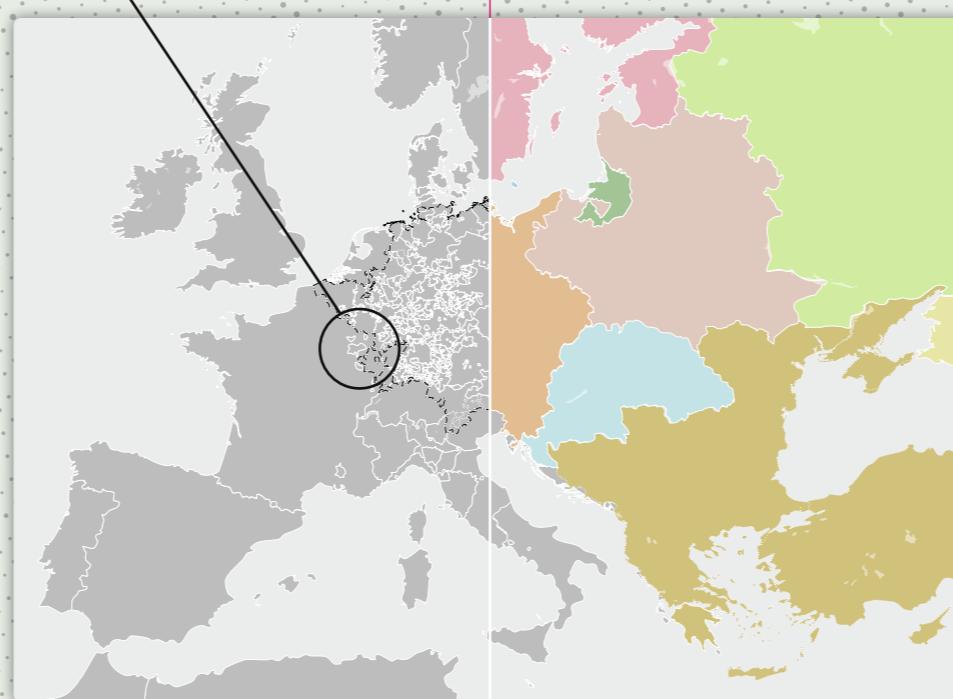
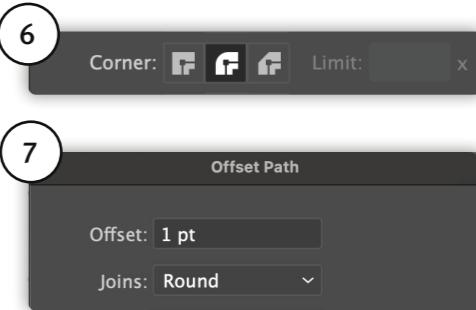
LAGOPBYGNING

Når landegrænserne var korrekte blev lagene (4) grupperet, navngivet og farvelagt (5) efter inspiration fra gamle kort.



KYSTLINJER

Der blev lavet dybdelinier for at fremhæve havet og øge detaljegraden. Dette blev gjort i et nyt havlag hvor alt land var fjernet ved hjælp af Pathfinder. Her blev Stroke (6) sat til Round Join og Offset Path (7) blev brugt til at lave tre forskudte kystlinjer.



Grafik

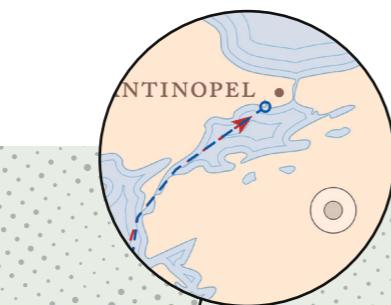
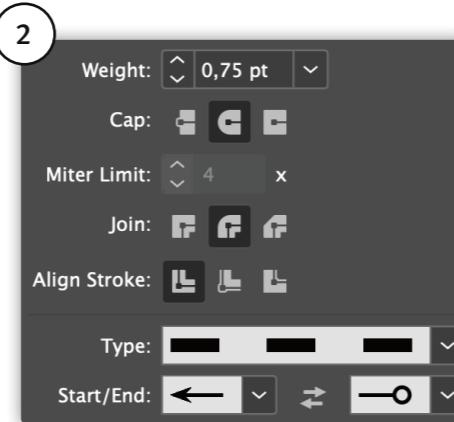
TEKST

Kortet blev indsat i InDesign, for at tage højde for format og bleed. Kortbeskrivelserne blev lavet her for lettere at kunne lave rettelser i korrekturen.

Teksterne blev lavet i separate tekstdokse. Til den kurvede skrift blev der brugt Type on Path Tool. (1)

RUTER

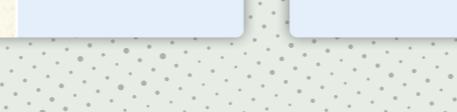
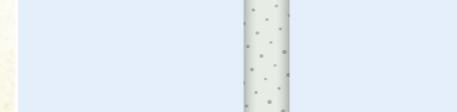
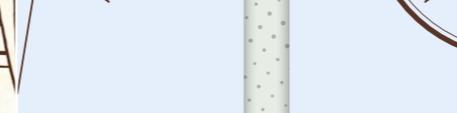
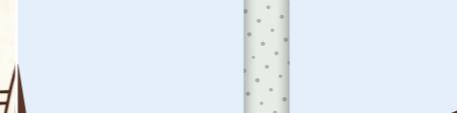
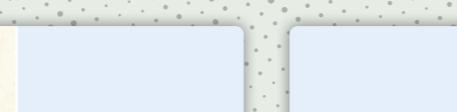
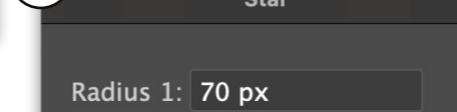
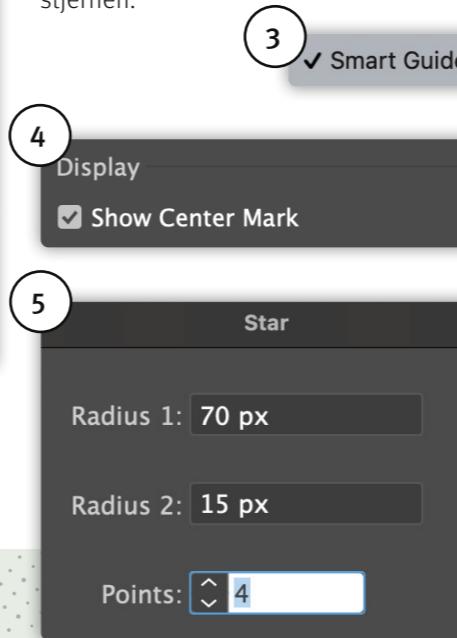
Ruterne blev lavet med Pen Tool med en stiplet Stroke (2) der indikerer start- og slutdestination.



STJERNE

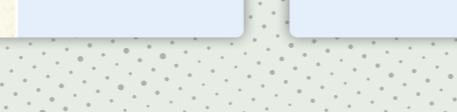
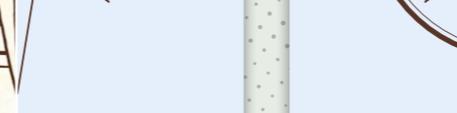
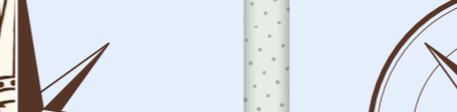
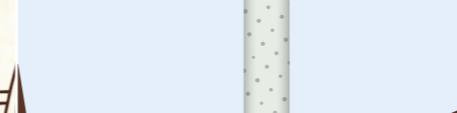
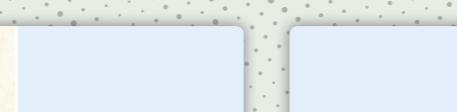
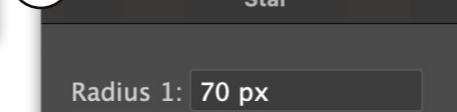
Et tidstypisk kompas med et malteserkors i midten blev brugt som inspiration.

Med hjælp fra Smart Guides (3) og Artboard Options (4), blev Star Tool (5) og herefter Pathfinder brugt til at lave stjernen.



SKIVE

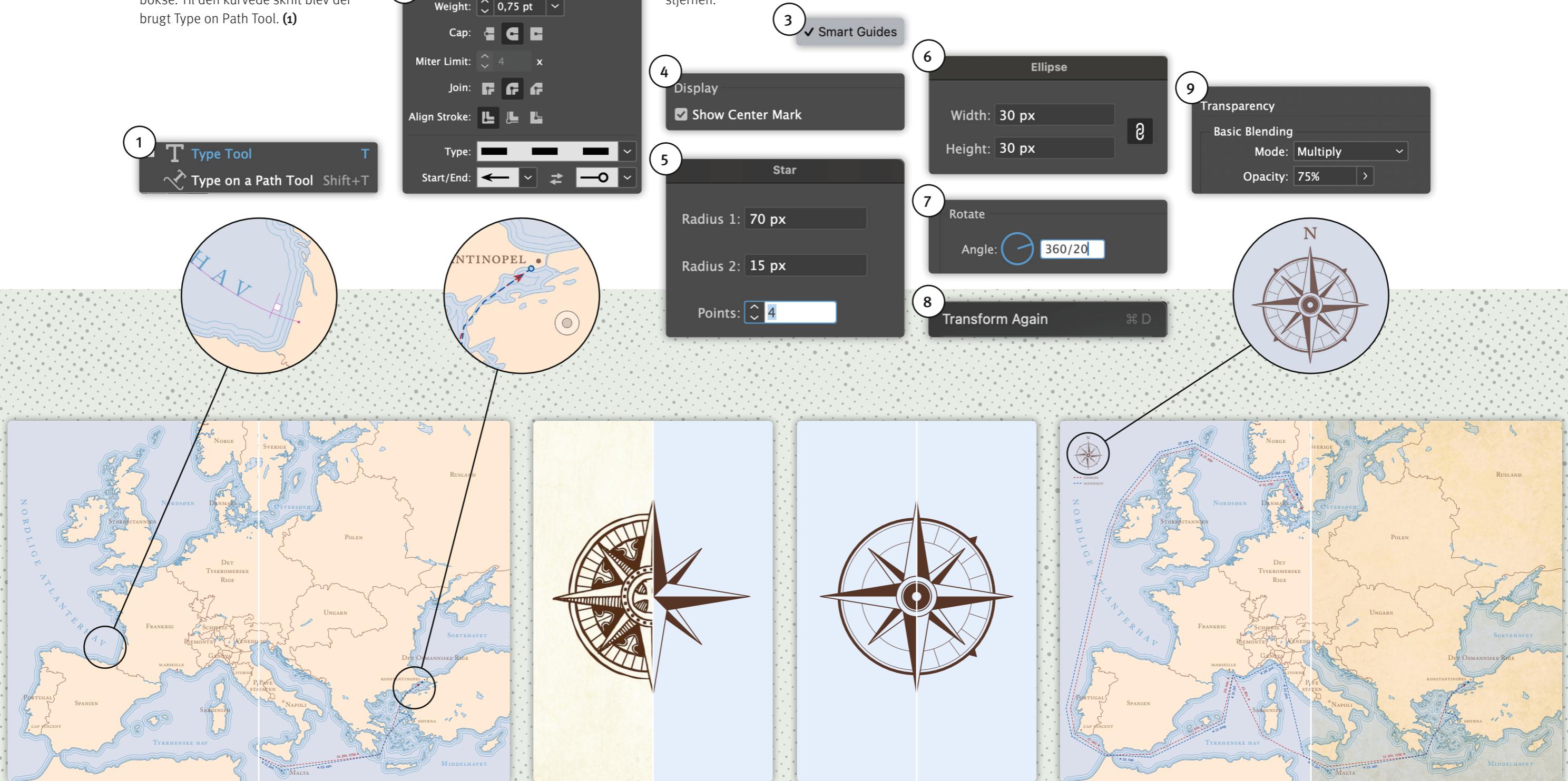
På samme måde blev Ellipse Tool (6) brugt til at skabe kompasskiven. Herefter blev linier fordelt med Rotate Angle (7) og gentaget med Transform Again. (8).



TEKSTUR

Kompasset blev indsat i InDesign med en indikation for nord som passer med resten af teksten.

Til sidst blev der lagt et teksturlag over med en Blending Mode. (9)



Typografi

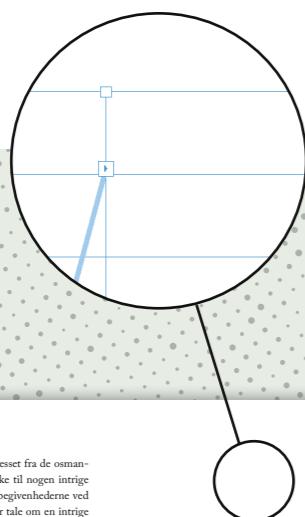
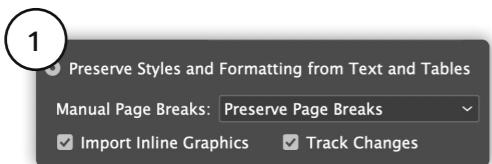
FORMAT

Standardformatet 170 x 245 mm er valgt både af økonomiske grunde men også for at bogen er let håndterbar og samtidig stor nok til at gøre billederne præsentable.

IMPORT

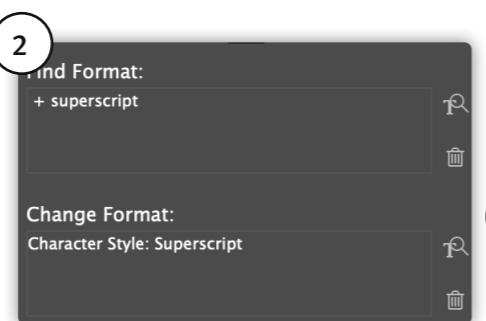
Manuskriptet bliver hentet ind fra Word. Alle redaktørens styles bevares. (1)

Hele manuskriptet indsættes som omløbende tekst, så den er fleksibel i typografierings-, layout- og korrekturprocessen.



FIND AND CHANGE

Inden teksten typograferes, bliver der lavet Character Styles med formateringen Italic og Superscript. Derefter bruges Find and Change til at sikre, at skriftsnit og formateringer i manuskriptet ikke bliver overskrevet (2).



BRØDTEKST

Skriften Adobe Caslon Pro med fast bagkant er valgt som gennemgående brødtekstskrift i både introduktionen og journalen for at skabe sammenhæng.

Journalens typografering skulle være så tæt på den originale håndskrevne opsætning som muligt. For at efterligne dette og samtidig skabe kontrast til introduktionen er hele journalen sat i kursiv. Skriftens swash-glypher er også brugt som i journalen. (3)

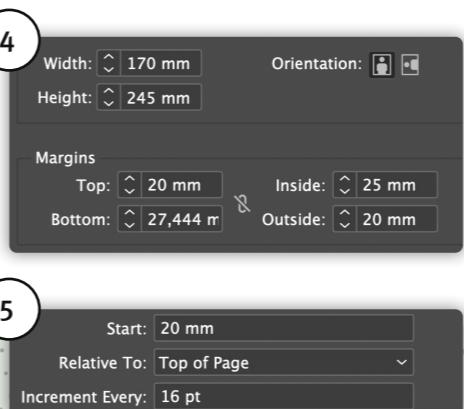


MARGINFORHOLD

Marginforholdet (4) i bogen blev valgt på baggrund af bogens tykkelse, der nødvendiggjorde en større indermargin for at sikre læsbarheden. Derudover er den også sat sådan at den sikrer en ideel linjelængde på 65 anslag i både regular og kursiv.

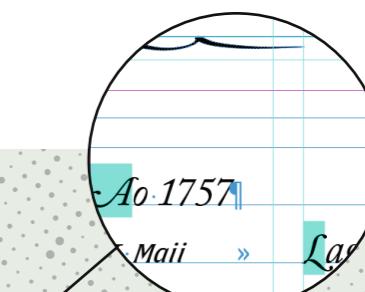
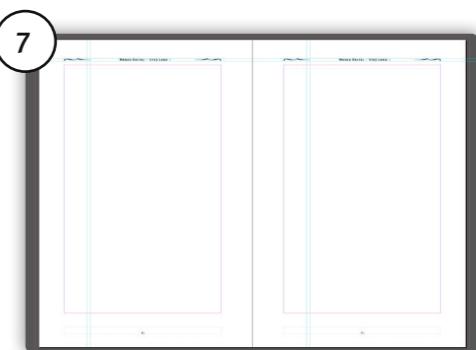
GRUNDLINJENETTET

Baselinegrid er sat efter brødtekstens skydning på 11,5/16 samt marginforholdet. (5)



PARENTPAGES

Parent Pages med pagina blev benyttet til bogens to dele. Den første til introduktion og den anden (7) med guides til datoangivelser og sidehoved til journalen.



den sidst ankomne gesandt varer mest sikkert over for presset fra de osmanske myndigheder.²⁴ Schwachheim kendte tydeligvis ikke til nogen historie fra sultanens støtte eller kampagne bag kulisserne. Som med begivenhederne ved ratifikationen af traktaten er det svært at vide, om der var tale om en intrige mod traktaten eller om der var en klassisk stedfortrædemøperation, som i virkeligheden var rettet mod storviriingen og hans politik. Eller om det hele var endnu et spilfægtigt styret af Ragip Pasha, hvor Gåhæns svaghed kunne bruges til at afskaffe nogle æresbevisninger, som de europæiske gesandter havde tilstukket sig.

DIDERIK TOPS KONSTANTINOPOL

Tops skildring af Konstantinopel er den mest interessante del af rejsejournalen. Han stod ikke højt i hverken skibenes eller gesandtskabets hierarki, og han synes ikke at have gjort rundt i Konstantinopel alene, hvad enten det skyldtes pengemangel elleruro for ikke at kunne klare sig. Han fulgte oftest med officererne, men enkelte gange blev han inviteret. I løbet af de to mindre i Konstantinopel var han på besøg i sultans palads Topkapı og det nærliggende område, hvor han var i Hagia Sophia, Sultan Ahmed-moskeen og Hippodromen. Han synes også at have set Konstantinopel, den sakkalde Bredste Sojle, der strækker omkring en kilometer fra Topkapı-paladset ud byen. Længere væk har han ikke i sine Konstantinopel.

Han rejste til gengang flere kilometer ud ad Det Gyldne Horn og Marmarahavet, og han var med et af skibenes chaloupeter til vandprøvkning i Scutari på den asiatiske side, der nuværende Óskeid. Han besøg i dervishernes moske er svar til stedfestet, men det kan være moskéen i Pera. Og så er der selvfølgelig middage og baller, som optager en pen del af pladsen i Diderik Tops beretning og i hans opmærksomhed.

Lokalt har man sikkert været interesseret i skibenes通行 officerer med deres flotte uniformer, og Diderik Tops kom med som det tynde øl. Måske er det uretfærdigt, men hans meget noje beskrivelser af kostumer og dans slydes måske, at han var benkevarmer. Flådens officerer og kadetter lærte at begå sig på Søkadetakademiet, hvor dans indgik i undervisningen.

²⁴ Schwachheims indberetning til Wien, den 2. marts 1758. Gesandtskabsarkiv for ambassaden i Konstantinopel, Turken 2, nr. 34, Hads., Hof- og Staatsarchiv, Wien.

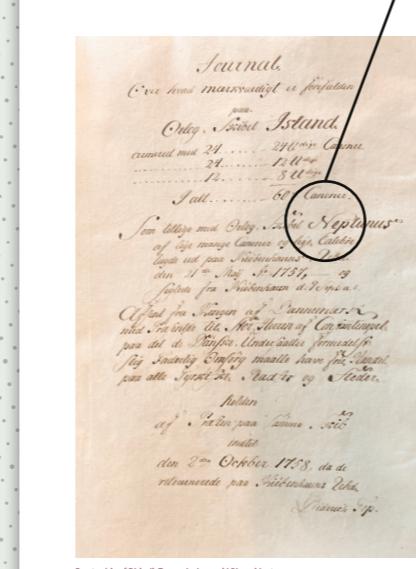
PÅ VEJ HJEM

SMYRNA
Endelig den 27. marts 1758 klokken 6.00 om morgenen gjorde skiben klar til afsættelse. Der blev drejet bi ved Serallet for at tage gennem Moltke og kaptajn Gåhæn om bord, og de lod vente på sig. Det har sikkert skabt en del irritation blandt officererne, for hvor længe havde vinduet? Forsinkelsen blev større, da gesandt Gåhæn også kom forbi for at signe farvel på begge skibe. Dagen gik, og først efter 13.30 var Gåhæn gået fra bordet. Alle sejl blev sat, men eskaden var nu tvunget til at nægtede genem Marmarahavet ved aften- og nattetide.

Hjemrejsejens første dødsfald indtraf allerede den første nat i soen. Samtidig med, at man passerede sen Mornora, døde matros Jørgen Jørgensen Lund. Vinden friskede op og blev til storm, som kulminerede ved midnatstid den 29. marts, hvor man var ned til at dreje bi. Lidt senere fortsatte sejlslæden dog, og til trods for flængens stormøjle nædede man Smyrna den 30. marts. Dagen efter var det et stedfest, men det kan være moskéen i Pera. Og så er der selvfølgelig middage og baller, som optager en pen del af pladsen i Diderik Tops beretning og i hans opmærksomhed.

Smyrna var den store handelsby på Tyrkiet vestkyst og velsignet med en stor bugt og en fremragende havn.²⁵ Et finmasnet netværk af handel og information strækkede ud fra byen til de frugtbare og produktive dale og marker i det vestlige Anatolien og levnedet, og en kolossal mængde varer blev transporteret ad floderne eller med kamel, æsel og hest til havens store magasiner, hvorfra de blev handlet på markedet, hejst op i kobmandenes store magasiner eller lastet direkte på europæiske skibe, som transporterede dem til Europa. Franske og britiske købmænd var dominérerende, men europeere,

²⁵ Abnitset om Smyrna bygger på Elsøm og Goffman, 1999.



JOURNAL

Over hoved markørsværdigt er forefalden
paa
Orlog Skibet Island
armeret med 24 ... 24dælte Cannoner
24 ... 24dælte Cannoner
12 ... 8dælte Cannoner
1 alt ... 6dælte Cannoner

Som tillige med Orlog Skibet Næptunus
af lige mange Cannoner og lige Calibres
lagde ud paa Kibenhavns Rude
den 20. May Ao 1757 og
sleyede fra Kibenhavns d. 9. Sept. a.e.

Afsted fra Kongen af Danmark
med Presentet til Sør-Herrn af Constantino-pel
paa det de Danske Undersættede formodelt
sig Faderlig Omstog maatte have frie Handel
paa alle Tyrkiske Plader og Steder

bolden
af Prester paa samme Skib
indtil
den 2 den October 1758, da de
returuerede paa Kibenhavns Rude
Diderik Tops

²⁶ Samme år, i den gotiske version på Det Kgl. Bibliotek står »Men sejlede«, hvilket antyder, at top eller aktiverne har anset at pålægge den lange tid mellem skibenes udstrækning og afgang.

MAJ 1757 • KØBENHAVNS HAVN

21. Maj 1757
Liges Orlog Skibet Island som jeg var destineret til uden for Bommen,
efter at Orlog Skibet Næptunus 3 Uger før var udlagt.
Hr. Commandeur Adam Friderich v. Lützau var den commanderede
Chef for begge Skibene, og tillige Skib Chef for Orlog Skibet Island.
Subalterne Officerne vare nemlig

af Sør-Etaten
Cpt. Lient. Chr. Otto Willars
Cpt. Licut. Georg Frid. Ulrich
Sec. Lientenant. Lange Hans Lund
Orlog Skibet Island
Chr. Ulrich Kaas
Frid. Ernst Horst
Hans Bille
Christoph Lütkens
Grov. Adam Geelob
Ferdinand af Moltke
Cader. Jean Philipp Briand.
Frederich Balow
Anton Frid. v. Lützau
Johan Henr. v. Lützau

af Land-Etaten
Cpt. Carl Maurice v. Gehler af Cron Printzens
Regiment Chef for Soldaterne paa begge Skibene.
Prem. Licut. Joh. Gott. Weyse af Printz Frid. Regiment
Second Licut. Joh. Christ. Wiedt af Lix. Regiment

Prest. Diderich Top
Sør Matematicus. Chriss. Louw
Obermeister. Joh. Ernst Span
Cahyt Skriver. Madam

Bemandet i alt af Sør-Etaten P. Pl. 340
Land-Etaten 90
Tilsammen bemandet 440

For det andet Orlog Skib Næptunus var Commanderede Chef Hr.
Capitain Henrich Lorentz Fisher.

Subalterne Officerne vare nemlig

af Sør-Etaten
Cpt. Lient. Andreas Pontenay
Frid. Christ. Kaas
Sec. Lientenant. Johan Georg Biern
Chr. Henr. Aff
Gev. Alex. Thosse
Chr. Henrich Thura
Albert Anton Liebert
Oader. Paul Lemvig
Nicoley Theodor Pleyart
Chr. Pontepidan
August Lützau

af Land-Etaten
Cpt. C. P. Woylyewsky af Printz Frid. Regiment
Second Licut. Leonard Buskist af det Holsteins Reg.

Prest. Niels Schafte
Obermeister. Joh. P. Reepelbl
Cahyt Skriver. Madam

Bemandet i alt af Sør-Etaten P. Pl. 340
Land-Etaten 90
Tilsammen bemandet 440

²⁷ 71

²⁸ 72

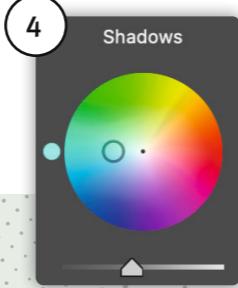
²⁹ 73

Billedbehandling

KLARGØRING

Som forberedelse til farvestyring af malerierne, bliver billedet sat til den korrekte farveprofil, bestemt af trykkeriet. Herefter kan forstyrrende elementer fjernes i et separat lag. Her er der brugt Clone Stamp Tool. (1) For at arbejde ikke-destruktivt bliver lagene dubligeret. Kopierne bliver merged og omdannet til et Smart Object. (2)

- 1 Clone Stamp Tool
- 2 Convert to Smart Object

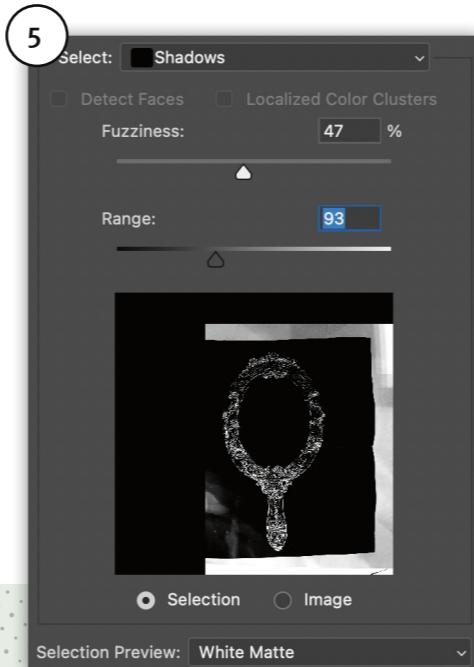


FARVESTYRING

Lys og farver bliver styret i Camera Raw Filter. Her sættes hvidbalancen efter den neutrale grå under maleriet. Da malerierne ikke var renset inden de blev fotograferet, kom de til at fremstå meget røde i skyggerne, når de blev lysnet. (3) Dette blev korrigeret i Color Grading. (4)

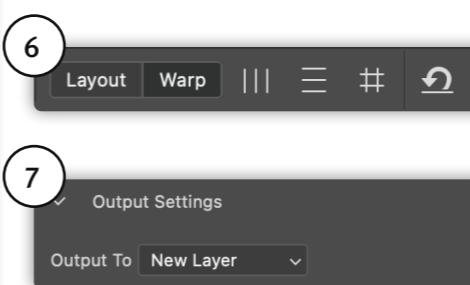
BAGGRUND

For at fjerne forstyrrende folder i dokumenter, blev Select Color Rage (5) brugt til at lave en maske, hvorefter baggrunden blev erstattet med lignende papirtekstur.



KANTER

Documenter fotograferet i forvrænget perspektiv, blev rettet op med Perspective Warp. (6) I tilfælde af manglende bleed eller forstyrrende kanter blev Content-Aware Fill brugt. For at arbejde ikke-destruktivt, sættes Output settings til New Layer. (7)



FRITLÆGNING

Nogle dokumenter præcenterede sig bedst fritlagte. En selektion blev lavet med Pen Tool. Herefter blev den gemt og navngivet i Paths (8) for at kunne bruges som Clipping Path (9) i InDesign.

