

# PORTFOLIO

CECILIE MØRGENSTJERNE LINDHOLT • SVENDEPRØVE • FORÅR 2024

## Trykt produkt

GRAFISK DESIGN .....	4
GRAFIK .....	7
TYPOGRAFI .....	9
BILLEDEBEHANDLING .....	11

## Digitalt produkt

GRAFISK PRODUKTIONSFORSTÅELSE .....	13
-------------------------------------	----

# Trykt produkt

GRAFISK DESIGN  
TYPOGRAFI  
GRAFIK &  
BILLEDEBEHANDLING

## OPGAVE

Indhold og omslag til bogen *På tog til Konstantinopel* udgivet på forlaget Frydenlund og lydbogen hos Mofibo.

**Bogen** består af skibspræsten, Diderik Tops, komplette rejsejournal indledt med en introduktion om 1700-tallets dramatiske rejse mellem København og Konstantinopel.

**Forfatterne**, Stefan Torfasons og Dan H. Andersens, er henholdsvis lærer og historiker.

**Målgruppen** er primært historieinteresserede mænd over 40 år.

## TEKNISKE KRAV

Format: 170 x 245 mm.  
Hardback med kapitælbånd og læsebånd  
Indhold/omslag er 4+0 på coated papir  
Satspapir er 4+0 på uncoated papir  
Illustrationer, malerier og kort behandles efter regler for historisk dokumentation.  
Længde: 216 sider.

## PROGRAMMER

InDesign, Photoshop og Illustrator.



# Grafisk design



## DEN PRIMÆRE MÅLGRUPPE

Alment historieinteresserede læsere.  
Oftest mænd over 40 år med en mellem-lang eller en lang videregående uddannelse, f.eks. lærer eller ingeniør.

## DEN SEKUNDÆRE MÅLGRUPPE

Historikere og forskere, der bruger Diderik Tops journal som en, nu almen tilgængelig, primærkilde.

## VÆRDIORD

- Autentisk
- Kvalitet
- Funktionelt

## AFSENDER

Primært forfatteren Dan H. Andersen som har udgivet over 60 bøger og er kåret som årets faghistoriske forfatter i 2022.  
Høj troværdighed.

## BUDSKAB

En uvurderlig kilde og førstehåndsskildring fra et dansk flådetogt og den første længere danske beskrivelse af Konstantinopel.  
Et historisk dokument.

## MEDIE

Bogen er udgivet af forlaget Frydenlund. Primært som trykt, illustreret hardback. Sekundært som e-bog og lydbog. Historisk faglitteratur.

## MODTAGER

Primært mænd over 40 år med stor købekraft. Interesseret i historie, skibsfart og politik. Vægter historisk troværdighed og kvalitet højt.

## EFFEKT

Informerende.  
En større og mere nuanceret forståelse af 1700-tallets danske flåde og diplomati. Brugbar som historisk kilde.

## LASWELLS KANYLEMODEL

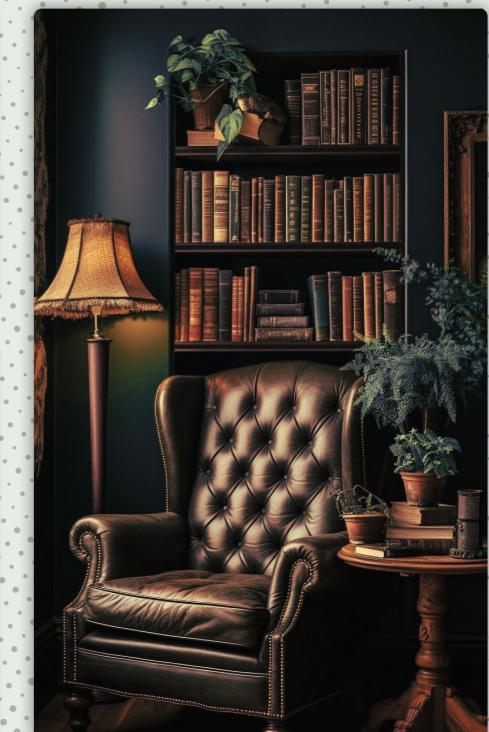
Ud fra denne model kan man finde den ønskede effekt og være mere målrettet i kommunikationen.



## MOODBOARD

Lavet med udgangspunkt i målgruppen, foto af den originale journal samt kort og malerier leveret med manuskriptet.

Moodboardet er retningsgivende for det visuelle udtryk og består af en samling af billeder både fra bogen og fra egen research.

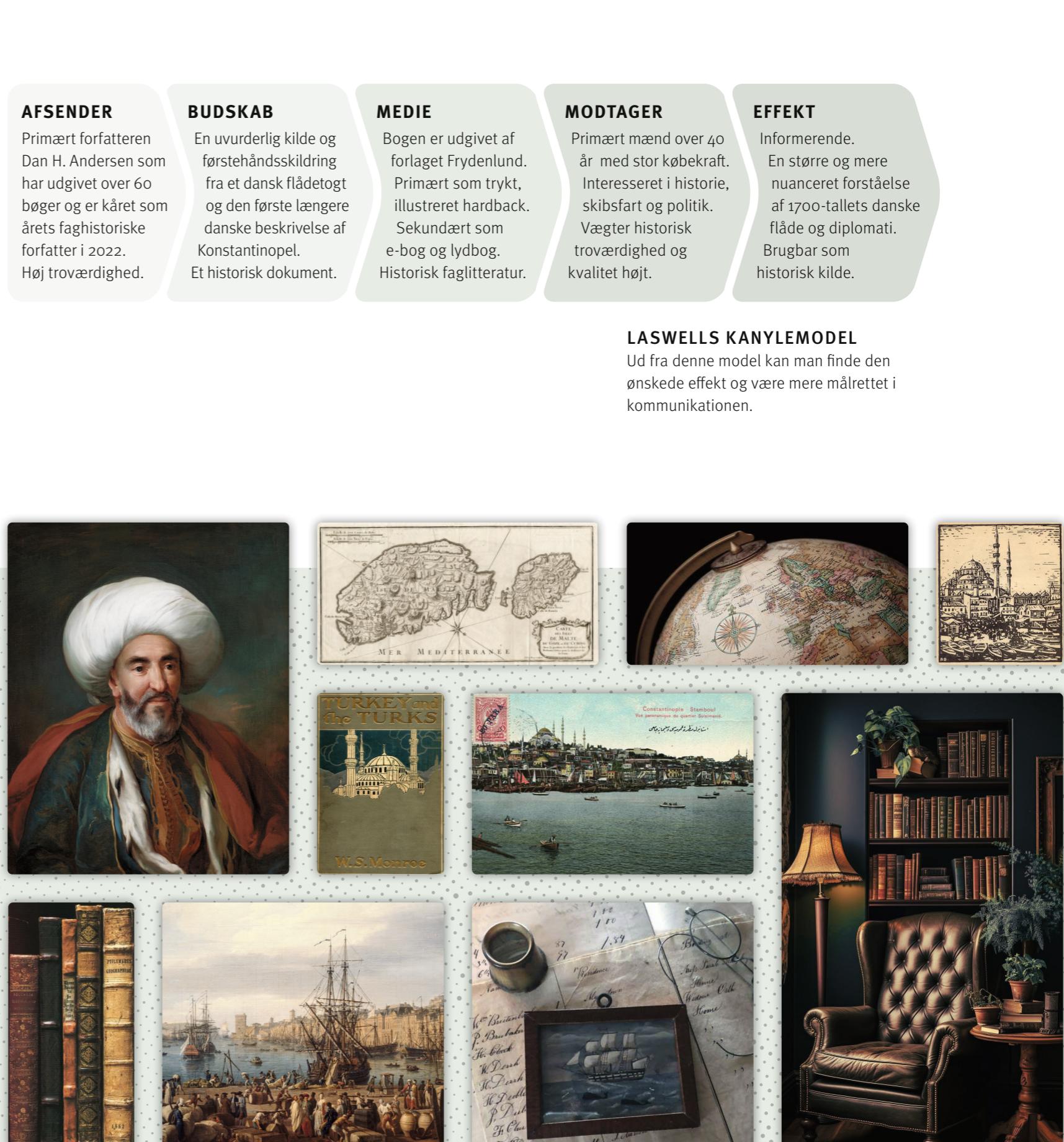
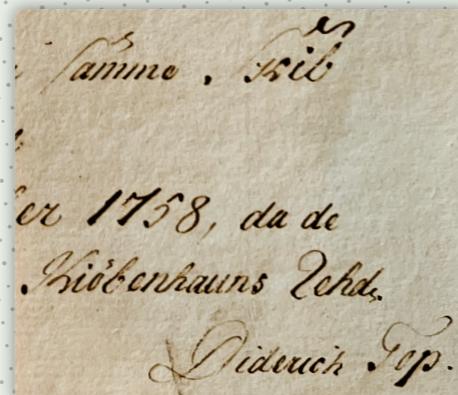


## TIDSPERIODE

Da historisk korrekthed er en afgørende faktor i bogen, er dette taget i betragtning gennem alle designvalg.

Stilarter der påvirker designet er:

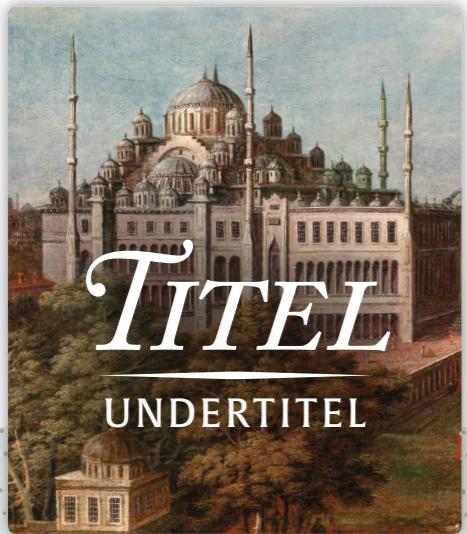
- Rokokostil
- Maritim æstetik
- Orientalisme



# Grafisk design

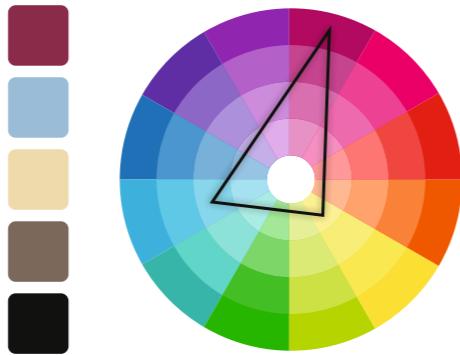
## MATERIALEVALG

Bogen blev trykt med hårdt omslag for at imødekomme målgruppen og udtrykke **kvalitet**. Satspapiret skulle indeholde kort i fire farver grundet **praktisk** brugervenlighed. Derudover blev der valgt at tilføje et læsebånd for at bogen skulle minde om en **autentisk** journal.



## FARVER

Med reference i stilperioden er der arbejdet med en Triad farvepalette. Rød (royalt og orientalsk) blev brugt til billedetekster, satspapir, kapitælbånd og læsebånd. Blå og sandfarvet blev brugt på kortet til hav og land. De opræder også gennemgående i billeder med hav på papirdokumenterne.



## PRIMÆR SKRIFT

**Adobe Caslon Pro** stammer fra tiden som bogen beskriver, og var meget brugt i denne periode. Skriften er klassisk, elegant, letlæselig og indeholder mange skriftsnit og specialtegn, fx smallcaps, swashstegn og oldstyle tal som skulle bruges i bogen.

&  
WILLIAM  
**CASLON**

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ ø å  
A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z Æ Ø Å

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
o 1 2 3 4 5 6 7 8 9

## SEKUNDÆR SKRIFT

**Alverata** er en moderne skrift inspireret af græske tegn. Grundet dens enkelhed skaber den kontrast på trods af at begge fonte har serifer. Skriften fungerer godt i versaler og har en stor x-højde, der gør den ideel til fx billedetekster.

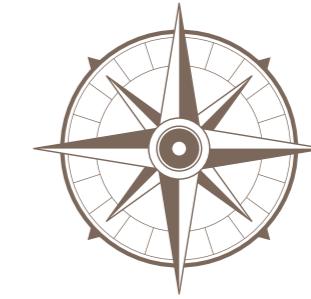
Ω  
GERARD  
**UNGER**

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ ø å  
A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z Æ Ø Å

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
o 1 2 3 4 5 6 7 8 9

## GRAFISKE ELEMENTER

Elementer bliver brugt gennem bogen til at fremhæve den historiske stil. Dog holdt til et minimum for at bevare et seriøst og funktionelt udtryk.



## AIDA MODELLEN

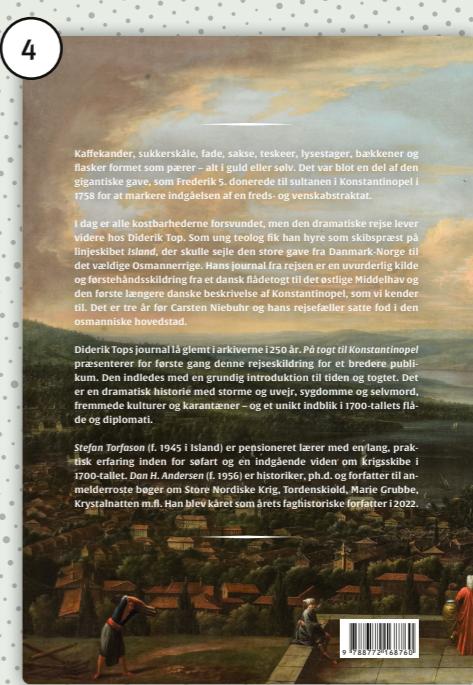
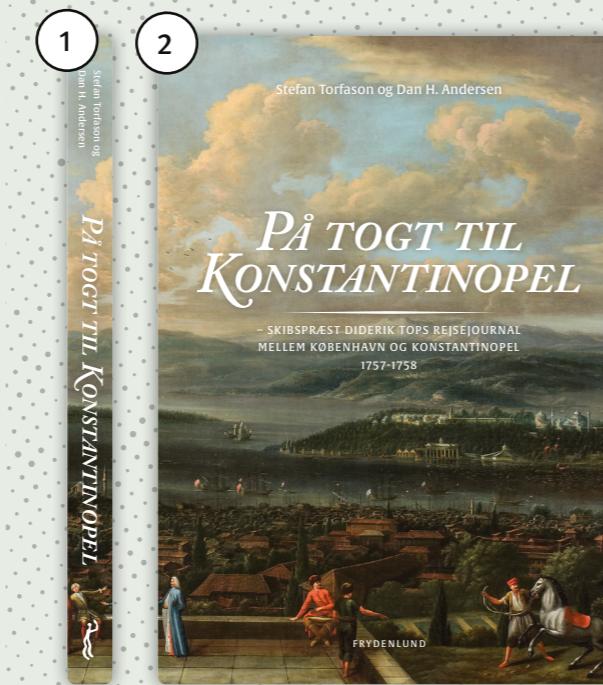
Bogen forventes primært at blive solgt i fysiske butikker. AIDA modellen viser køberens oplevels.

**Attention:** Medmindre bogen er udstillet, ses ryggen først. Billedet på ryggen skaber opmærksomhed. (1)

**Interest:** Forsiden ses dernæst og præsenterer bogen. Der skabes genkendelighed med en klassisk centreret komposition og et billede der fungere som et postkort fra Konstantinopel. (2)

**Desire:** Typisk bladrer kunden i bogen før de ser bagsiden. Her er særligt satspapiret, indholdsfortegnelsen og materialevalget vigtigt. (3)

**Action:** Hvis kunden når til bagsiden er det typisk bagsideteksten, der skal sælge bogen. Her er læsevenligheden essentiel. (4)



# Grafisk design

## GESTALT LOVENE

Gestalt betyder at mange dele der skaber en helhed, hvor helheden indeholder mere værdi end delene sammenlagt. Kortet fungerer kun hvis alle delene både kan aflæses som en helhed og hver for sig.

## Loven om forbundethed

Rutelinierne forbinder rutens mange stop på rejsen. (1)

## Loven om lighed

Lighed i formatering gør at lande og byer ikke forveksles.  
Lighed i farve gør at land og hav ikke forveksles. (2)

## Loven om lukkethed

Kystlinier adskiller land fra hav. Landegrænser adskiller lande fra hinanden. (3)

## Loven om Nærhed

Punkt og bynavn i nærhed af hinanden for at indikere sammenhæng. På trods af at landets navn nogle gang overskrider landegrænsen er tilhørsforholdet tydeligt grundet nærhed. (4)

## Kort til forsats

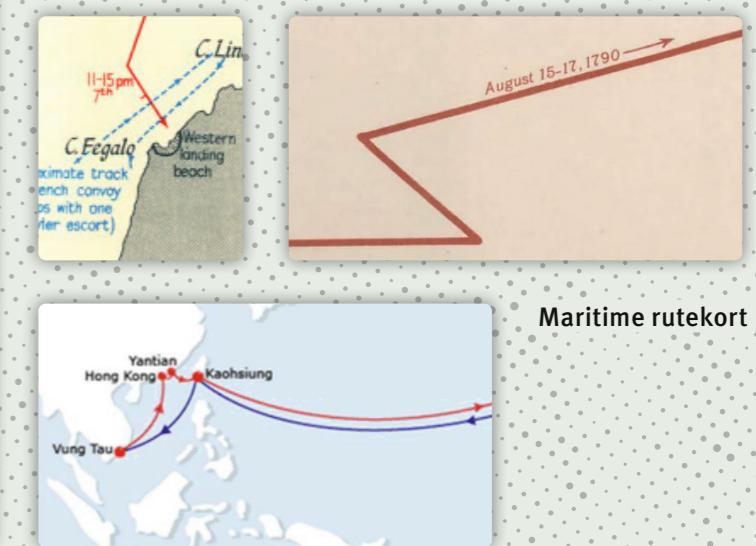


## Loven om Figur og Baggrund

De to rutelinier har højere kontrast i farve, stregtykkelse og detaliegrad for at fremhæve ruten fra resten af kortet. (5)

## BRUGERRVENLIGHED

På maritime rutekort i farve indikerer rød udrejse og blå hjemrejse. Denne farvekode er bibeholdt for at undgå forvirring. På kort i sort/hvid andendes pile. På dette kort er pile brugt ved datoangivelser. Kompasset og signaturforklaringen skaber yderligere brugbarhed og autencitet. (6).



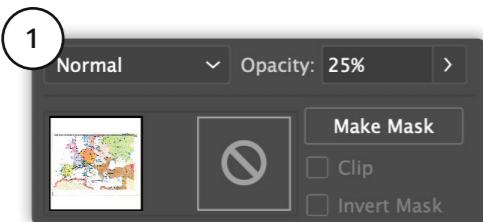
# Grafik

## RENTEGNING

Bogens for- og bagsats skulle indeholde kort over rejsen til og fra Konstantinopel. Rejsen startede i 1757, derfor skulle kortets landegrænser passe til den tid.

Et kort fra 1748 hvor ruten med datoangivelser var udgangspunktet.

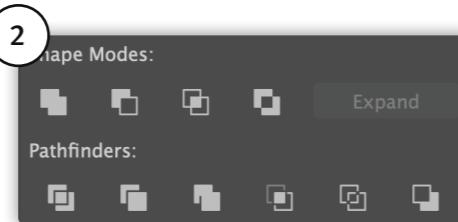
Kortet blev brugt på et referencelag i Illustrator med lav opacitet. (1)



## LANDEGRÆNSER

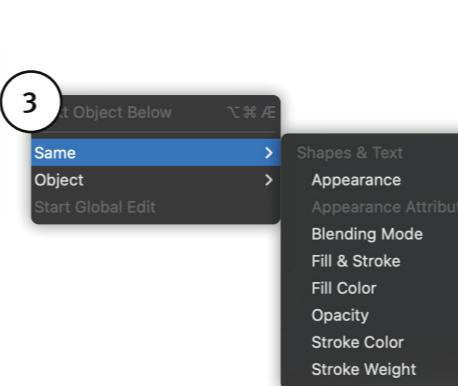
Et kort fra 1714 i vektor format, fundet på Wikimedia Commons dannede base.

For at tilpasse landegrænserne til det modtagede kort, blev en kombination af Pathfinder (2), Shape Builder og Pen Tool brugt.



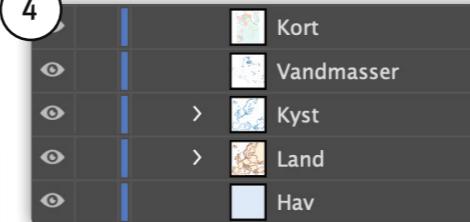
## KORREKTUR

Landene i det tilrettede kort blev farvelagt som på referencekortet for at lette korrekturen. Herefter kunne de mange lag håndteres ved hjælp af Select > Same. (3)



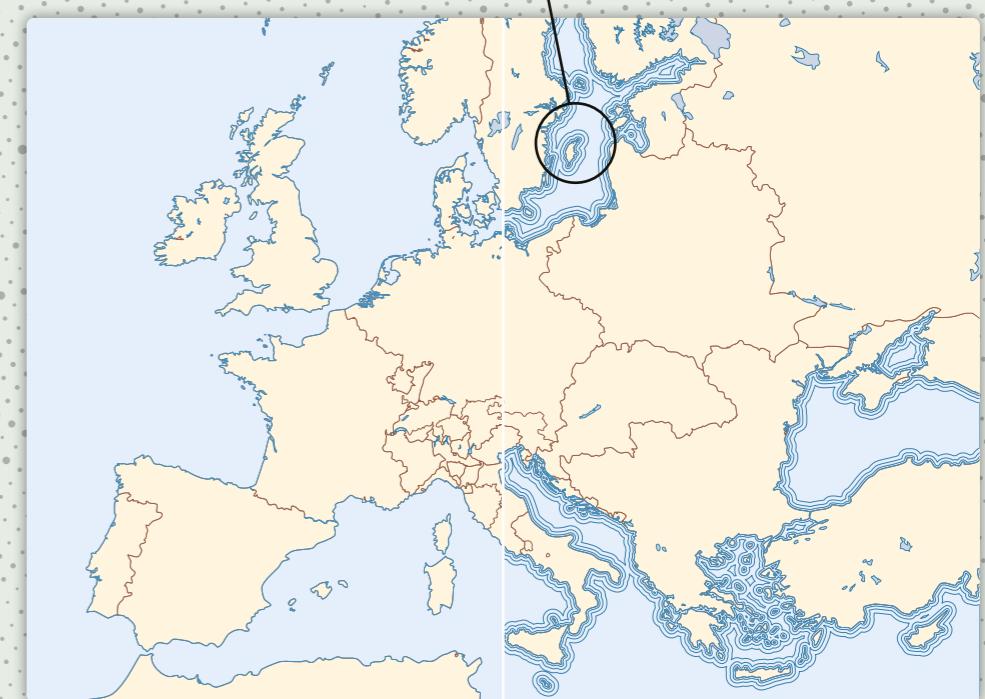
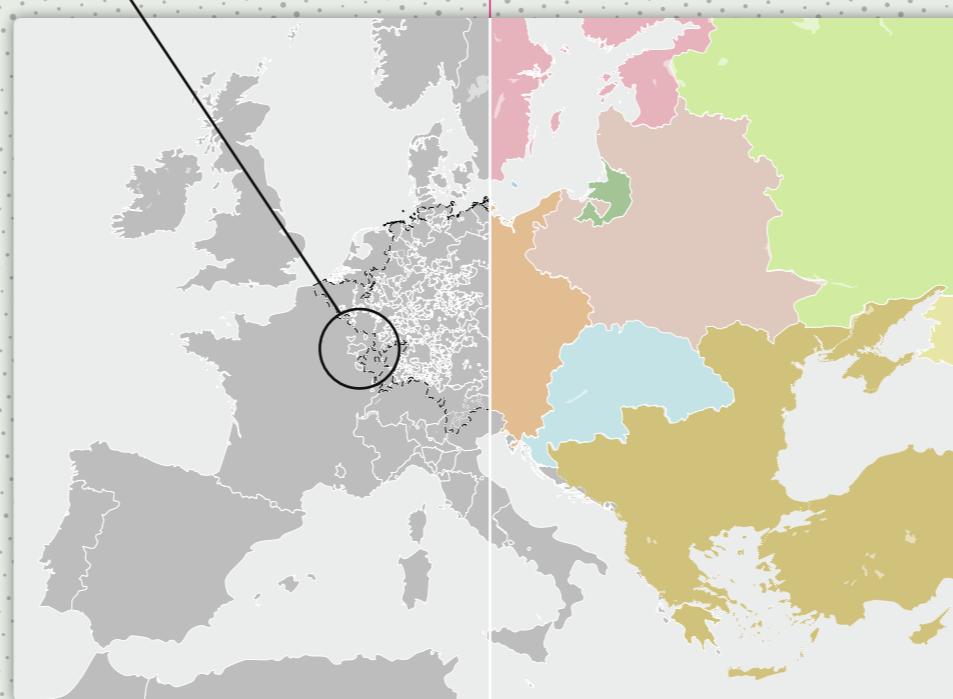
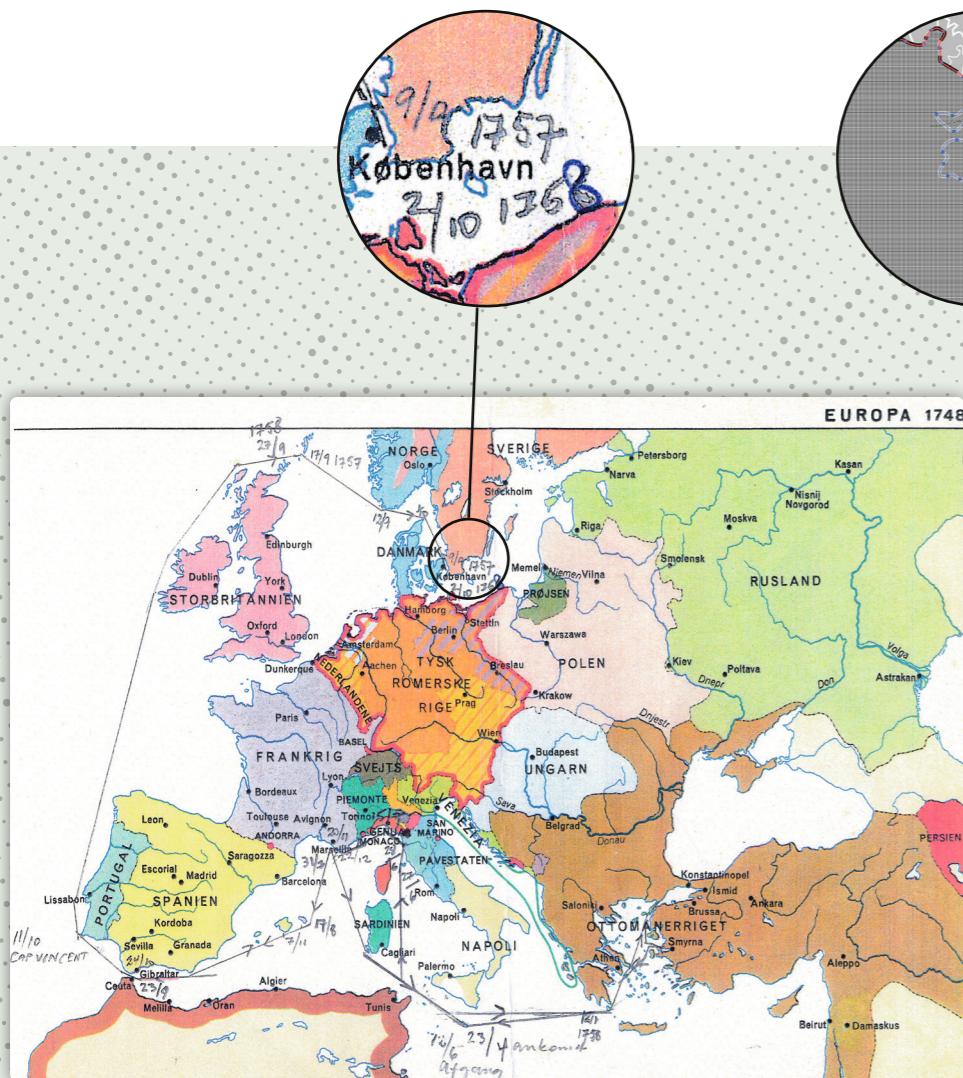
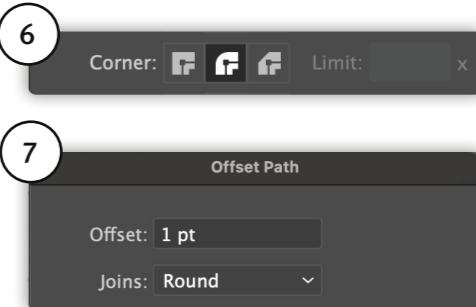
## LAGOPBYGNING

Når landegrænserne var korrekte blev lagene (4) grupperet, navngivet og farvelagt (5) efter inspiration fra gamle kort.



## KYSTLINJER

Der blev lavet dybdelinier for at fremhæve havet og øge detaljegraden. Dette blev gjort i et nyt havlag hvor alt land var fjernet ved hjælp af Pathfinder. Her blev Stroke (6) sat til Round Join og Offset Path (7) blev brugt til at lave tre forskudte kystlinjer.



# Grafik

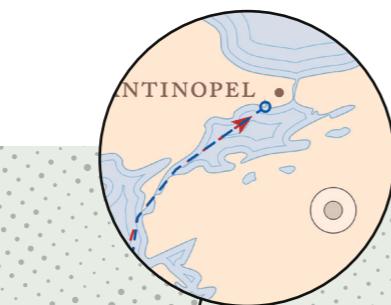
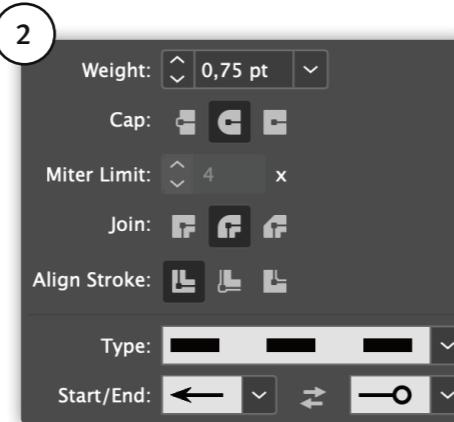
## TEKST

Kortet blev indsat i InDesign, for at tage højde for format og bleed. Kortbeskrivelserne blev lavet her for lettere at kunne lave rettelser i korrekturen.

Teksterne blev lavet i separate tekstdokse. Til den kurvede skrift blev der brugt Type on Path Tool. (1)

## RUTER

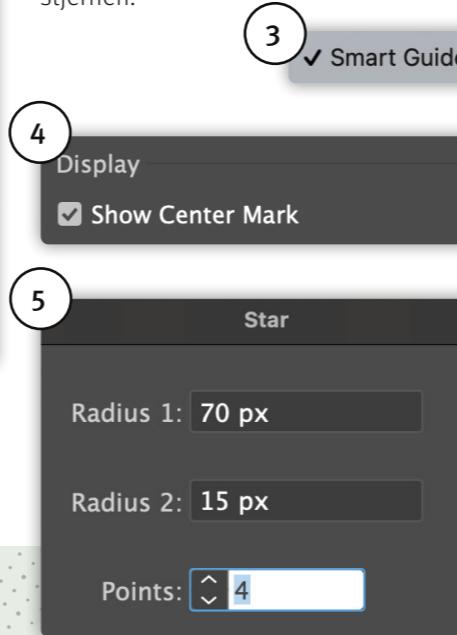
Ruterne blev lavet med Pen Tool med en stiplet Stroke (2) der indikerer start- og slutdestination.



## STJERNE

Et tidstypisk kompas med et malteserkors i midten blev brugt som inspiration.

Med hjælp fra Smart Guides (3) og Artboard Options (4), blev Star Tool (5) og herefter Pathfinder brugt til at lave stjernen.



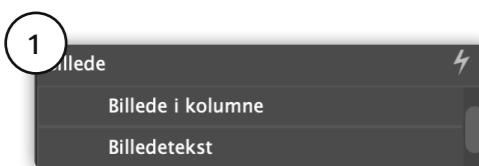
&lt;/div



# Typografi

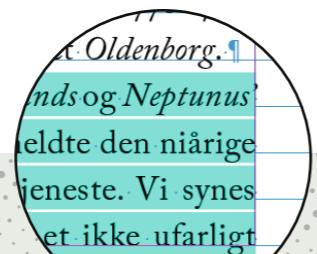
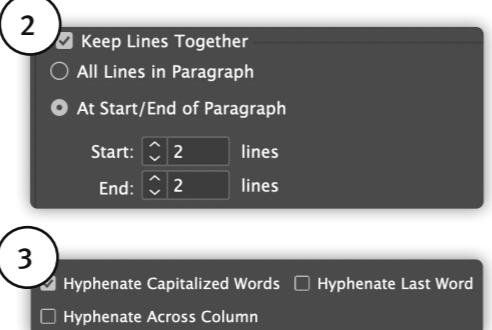
## BILLEDPLACERING

Da historiske billeder kun må beskæres begrænset, fx. i tilfælde af bleed, placeres billedeteksten på næste side med en pil formateret som en bullet med samme indryk som brødteksten. Billedetekster og billeder i kolumnen er placeret (grundlinje til x-højde) med Object Style, indstillet med Text Wrap for korrekt luft over og under. (1) Herefter er de grupperet og Anchored til teksten, så de følger den omløbende tekst.



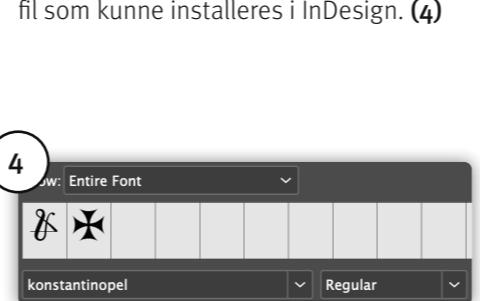
## OMBRYDNING

Keep Option (2) er brugt i brødteksten for at undgå horeunger i den omløbende tekst. Klem og spær samt tvungen orddeling er brugt, så siden ikke stumper. Desuden er der brugt Hyphenation Options med dansk orddeling (5-2-3-3) (3).



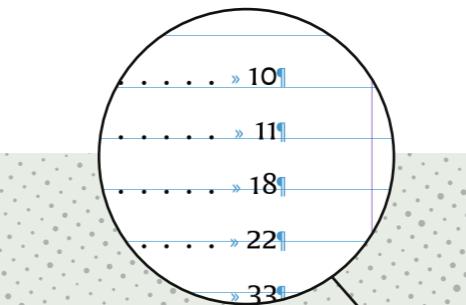
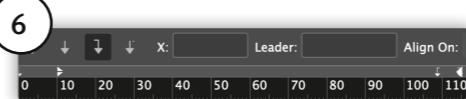
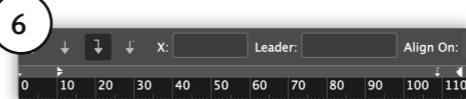
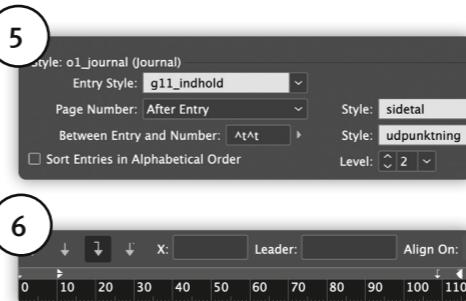
## SPECIALLAVEDE GLYPHER

For at efterligne den originale journal var det nødvendigt at lave special glypher til bogen (her vist et malteserkors). De blev tegnet i Illustrator så de matchede Adobe Caslon Pro's udtryk. Herefter blev de eksporteret som SVG'er og konverteret gennem fontello.com til en TrueTypeFont-fil som kunne installeres i InDesign. (4)



## INDHOLDSFORTEGNELSE

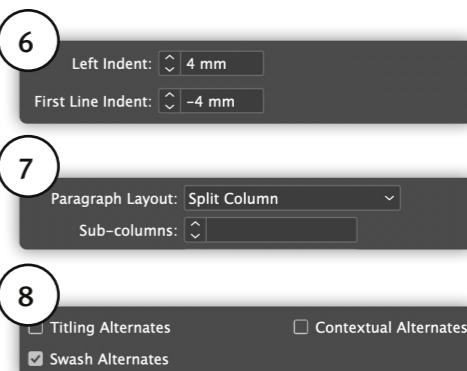
En automatisk Tabel of Contents (5) blev oprettet for at sidetallet løbende kunne opdateres. Udpunktningen er lavet med Tabulator. (6)



## REGISTRE

For at bevare et sideantal der kunne deles med 8 eller 16, skulle registrene bag i bogen fylde mindst muligt.

Løsningen var, at de blev opsat i spalter med hængende indrykning (6). Dette blev gjort med Split Column for ikke at påvirke resten af teksten. (7) Swash bogstaverne blev instillet i Open Type Features. (8)



## ORDFORKLARINGER

### MARITIME UDTRYK

Maritime udtryk og navne på skibstyper vises først i Diderik Tops version og stavning, derefter den anerkendte fra håndbøger og samtidige dokumenter.

a

**Boye Reebet.** Bojerebet. Et toværk forbundet med en bøje fastgjort til stokken. Stokken er den tværgående bjælke af træ eller jern, der bøjer sig ud i en bue, hvilket sammen med en bøje, hvis akter, sætter fast omkring en sten el. lign. således at man med roebet kunne vlide ankeret os.

**Barquer.** Bark (latin: barca). Dengang en betegnelse for forskellige mindre fartøjer, som foruden selv også kunne drives frem af en vimpel.

**Barcasse.** Barkasse. En stor skibskød, der både kan sejle og ros med op til 12 sejlere. Fladbundet og stikker derfor ikke dybt. Elendig sejler, men velegnet til eks. landgang.

**Beslaue sejl.** Besl sejl betyder, at sjelene tømmer sammen og bundet fast med to, såkaldte sjelinger, til den overflade.

**Bie de Wind (platyski).** Blitrevind. Bidevind. Et sejle et sjelisk så tæt på vindøjret som muligt med stort mulig fart.

**Bordkammeret.** Et særskilt rum, hvor skibets bredlægger blev opbevaret.

**Basse Skloetter.** Basseskylte. En tidligere benævnelse for en kanoner.

c

**Campagnen.** Den agterste, øverste del af skibet, som kaldes ægtergalleriet. Her vejede nærmest alle. I adderne (samlingen) mellem plankerne lå dækket eller skudekningen. Dette blev udført for at tæmme m.m.

d

**Cadet.** Officersaspirant.

**Caffactere.** Kaffatere. At inddrive værk (hamp) i adderne (samlingen) mellem plankerne. Det blev hæftet enten på den øverste rå på mesanmasten eller på flagstillet på ægtergalleriet.

e

**Cecilie Morgenstjerne Lindholt · Svendeprøve · Forår 2024**

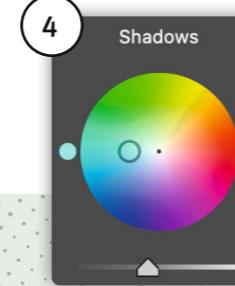
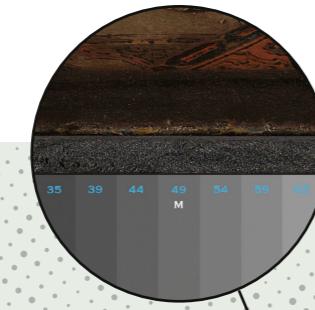
MAJ 1758 • VALETTA HAVN	
21 Mai	Batterie for paa Bakken af 3 Canoner og var bemanded Prim Plana med 500 Mand.
27 Mai	KI. 5 F.M. kom en Fransk Orlog Fregat og gik ind i den anden Havn.
30 Mai	Kom Vagten over fra Lazaretet (som var det Haus os var forudt saaleden vi laue i Quarantine) hvor vi dog syde flere Syge end Commanderen og Lieutenant Witz af Land Etaten, som laue syg af den Kold Feber, for at rege os og Skabet zden og sidste Gang med en stort svovltagt Røgelse.
	KI. 1 F.M. døde vor Commandeur over i Lazaretet just da vor Quarantine varude, brennae Capitaine Willars igjen antog Commando paa vort Skib Island.
	KI. 9 kom Quarantine Intendanten ombord for at forkynne os Quarantine frie.
	Der varde 2e Quarantine Intendanten, som alternere børde sin Udg med Quarantine Intendanten, som alternere børde sin Bystret paa den bøye side af Kortelen.
	De som bører denne Orden, kaldes de store Købere og kan sy give sig eller gøre ud af Ordenen; men de som bører et sald emballerede X hængende i et Knapsalpaa Kortelen, de kaldes Læger i Ordenen og gyde sig om de faue Lyst.
	Ingen kan faue den store Orden, forend de har gyde 2e Kryds Togter med Orlog Skibet og et med Gallerne og naare da disse Ridder er af gammel Adel kaldes de Cavalieri de Justitia, men, naar de ikke ere af høy Adel, eller ved een og anden syndelig Tjeneste ere blevne gjorte derifl, kaldes de Cavaliere de Gratia.
	Stormesteren og de 12 af Raadet distingueres fra de andre ved et stort brevde X paa Skulderen af en sort Kappe, foruden det der bør Bystret.
	249. Harned mener Dog sandsynligvis, at disse veritelige præster også tager på kampane med ordenens Galion og orlogsskib.
	250. Oprør af muslimske slaver i 1749.
	251. Her mener Top sikret af fresko, malet direkte på vold kalk.
	252. Indet.

INDHOLD	
Forord	7
INTRODUKTION	
Indledning	10
Journalen	11
Skriftbogen	18
Forklaringer	22
Eskadren udrustes	23
Udredje	39
Konstantinopel	45
På vej hjem	55
Tiden, der fulgte	65
Udgivelsesprincipper	67
SKIBSPREST DIDERIK TOPS REJEJOURNAL MELLEM KØBENHAVN & KONSTANTINOPEL	
Journal	71
APPENDIKS, REGISTER & ORDFORKLARINGER	
Appendiks	194
Ordforklaringer	200
Mål og vægt	206
Personregister	207
Litteraturliste	213
Illustrationskrediteringer	215

# Billedbehandling

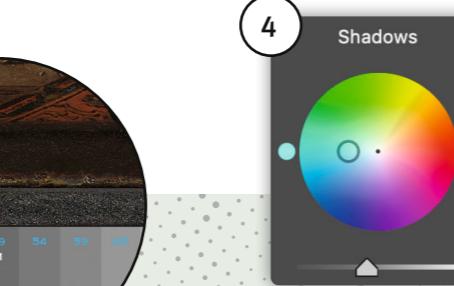
## KLARGØRING

Som forberedelse til farvestyring af malerierne, bliver billedet sat til den korrekte farveprofil, bestemt af trykkeriet. Herefter kan forstyrrende elementer fjernes i et separat lag. Her er der brugt Clone Stamp Tool. (1) For at arbejde ikke-destruktivt bliver lagene dubliseret. Kopierne bliver merged og omdannet til et Smart Object. (2)



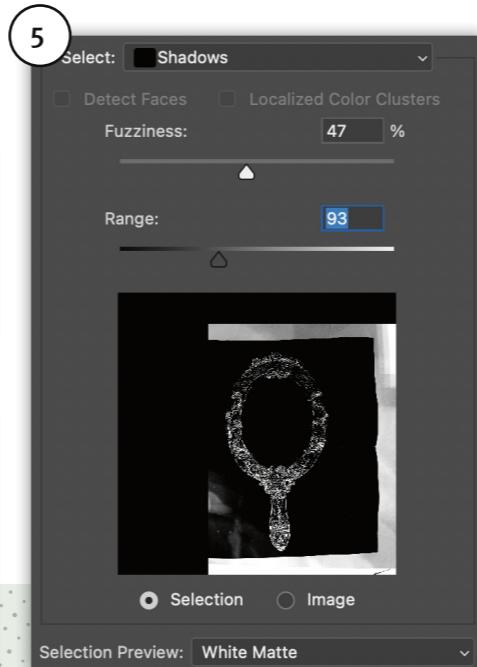
## FARVESTYRING

Lys og farver bliver styret i Camera Raw Filter. Her sættes hvidbalancen efter den neutrale grå under maleriet. Da malerierne ikke var renset inden de blev fotograferet, kom de til at fremstå meget røde i skyggerne, når de blev lysnet. (3) Dette blev korrigeret i Color Grading. (4)



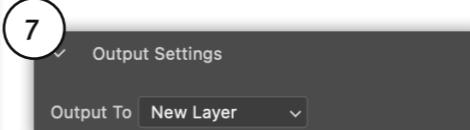
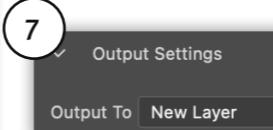
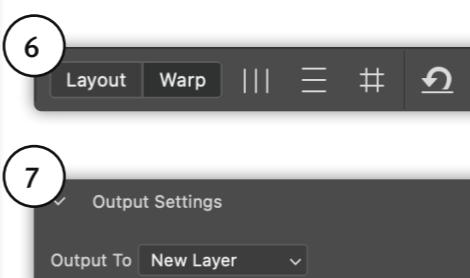
## BAGGRUND

For at fjerne forstyrrende folder i dokumenter, blev Select Color Rage (5) brugt til at lave en maske, hvorefter baggrunden blev erstattet med lignende papirtekstur.



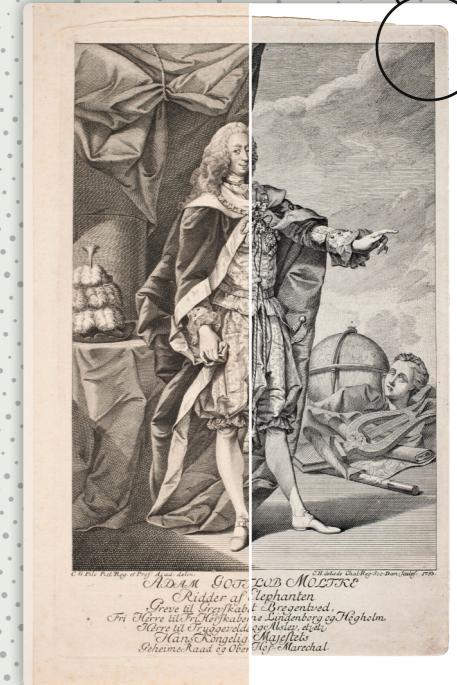
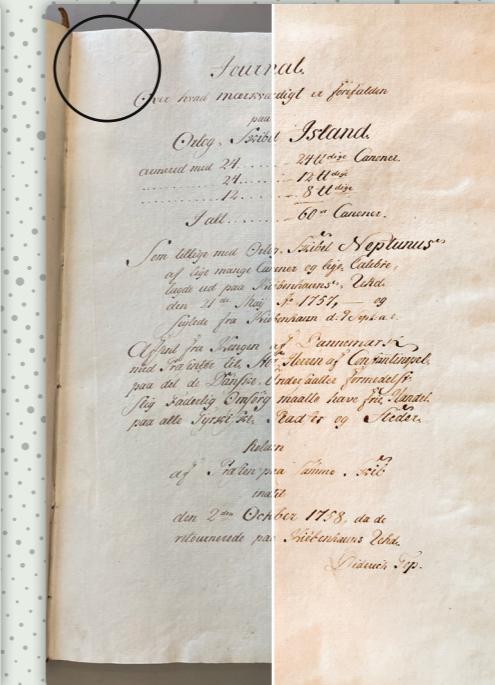
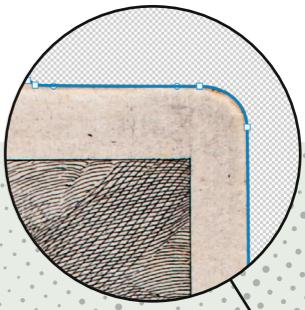
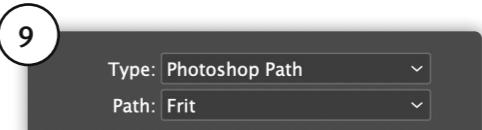
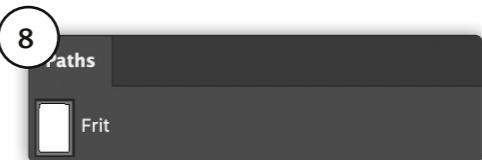
## KANTER

Documenter fotograferet i forvrænget perspektiv, blev rettet op med Perspective Warp. (6) I tilfælde af manglende bleed eller forstyrrende kanter blev Content-Aware Fill brugt. For at arbejde ikke-destruktivt, sættes Output settings til New Layer. (7)



## FRITLÆGNING

Nogle dokumenter præcenterede sig bedst fritlagte. En selektion blev lavet med Pen Tool. Herefter blev den gemt og navngivet i Paths (8) for at kunne bruges som Clipping Path (9) i InDesign.



# Digitalt produkt

GRAFISK  
PRODUKTIONS-  
FORSTÅELSE

## OPGAVE

Konvertering af bogen *Sorøkatastrofen* fra trykformat til e-bogsformat. Udgivelse på Kriminalforlaget.

**Sorøkatastrofen** er en dokumentarisk fortælling om den dengang værste togulykke i Danmark siden 2. Verdenskrig..

**Jakob Olling** er webjournalist på TV2 ØST og forfatter.

**Målgruppen** er primært togentusiaster.

## TEKNISKE KRAV

E-bogen udgives som Reflowable EPUB. Den indeholder billeder og vektor modeler i farve.

## PROGRAMMER

InDesign, Photoshop og EPUB-læser



Allerede tidligt på eftermiddagen begynder arbejdet med at få jernbanesporene ryddet og få togdriften i gang igen.

Omkring frokosttid ankommer den unge ingeniør Bo Haaning til ulykkesstedet. Han er ansat ved DSB i Fredericia, men er på Sjælland for at deltage i et møde. Han er taget afsted dagen før mødet. Ellers ville han nok have været med ulykkestøget, fortæller han.

Bo Haaning er i dag souschef for Havarikommissionen, hvor han er leder af jernbaneenheden. Han ender på ulykkesdagen med at få ledelsen af en redningskran – ikke den store kranvogn, men derimod den mindre, der er ankommet fra Jylland.

– Der skal være en ingeniør, der er leder af de store hjælpevogne, og da de sender kranen fra Fredericia derover også, så beder de mig om at tage ledelsen af den. Det er nu en ret let opgave. Folkene på vognen har arbejdet på

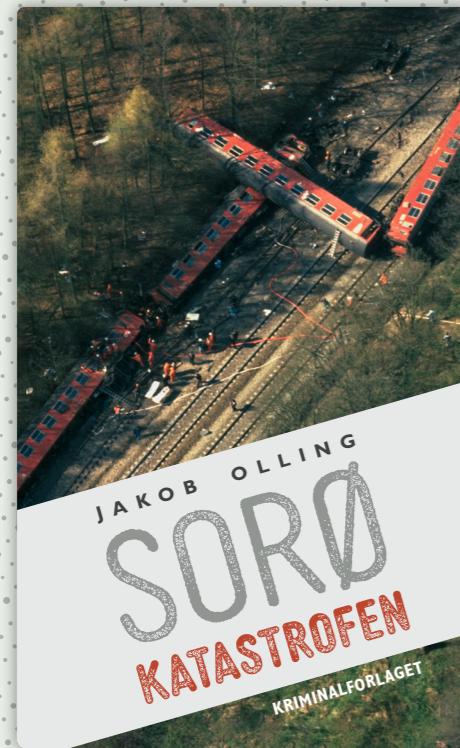
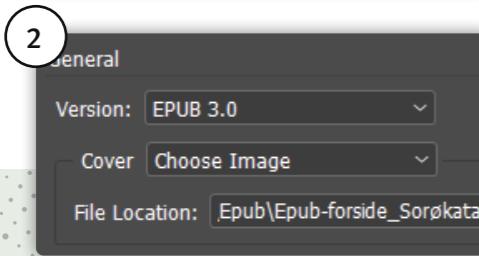
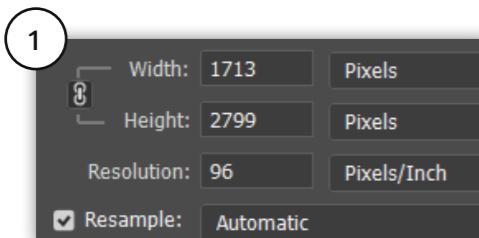
Page 165

9 pages left in this chapter

# Grafisk produktionsforståelse

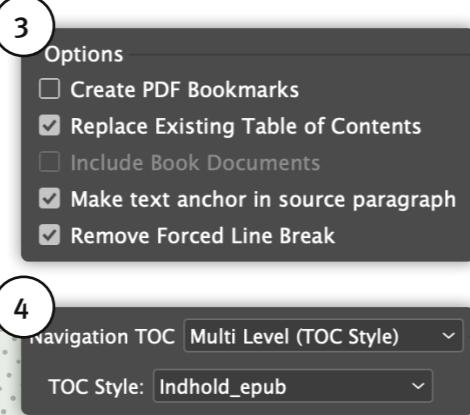
## FORSIDE

Før forsiden til EPUB-filen kan linkes, skal den konverteres til den korrekte oplosning i Photoshop ved at vælge Resample. (1) Herefter kan forsiden i jpeg-format vedhæftes i eksporten (2).



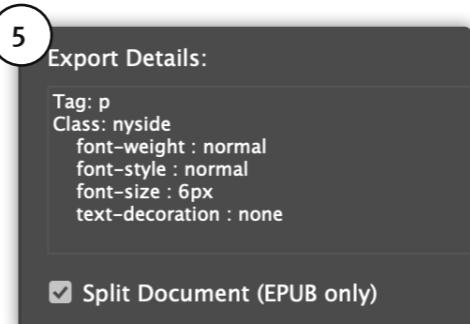
## INDHOLDSFORTEGNELSE

Der bliver lavet en ny Table of Contents uden pagina til EPUB, som erstatter den eksisterende og der opretters hyperlinks til kapitlerne i e-bogen, så de bliver klikbare. (3) Den nye TOC vælges i eksporten. (4)

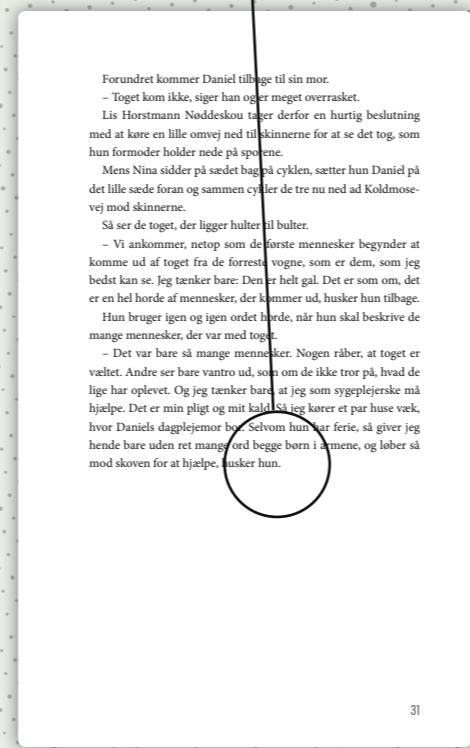


## SIDESKIFT

I den trykte bog bliver der brugt en Paragraph Style ved navn „nyside“ ved hvert kapitelstart. I eksporten bliver denne Style sat til Split Document (5). Desuden bliver der sat et Page Break andre steder for at dele.



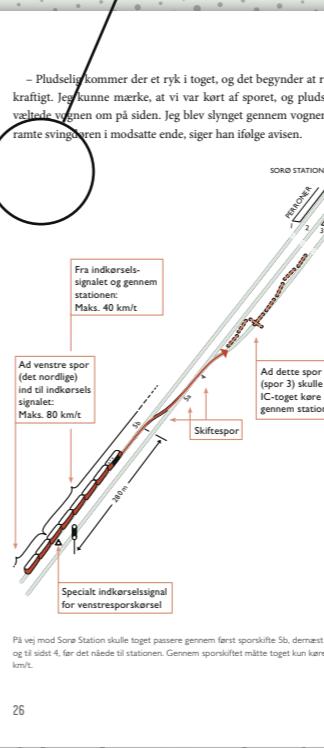
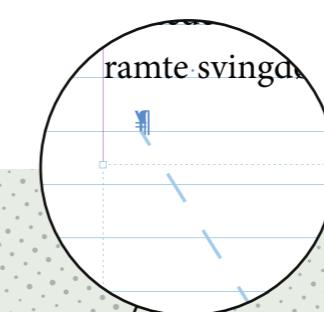
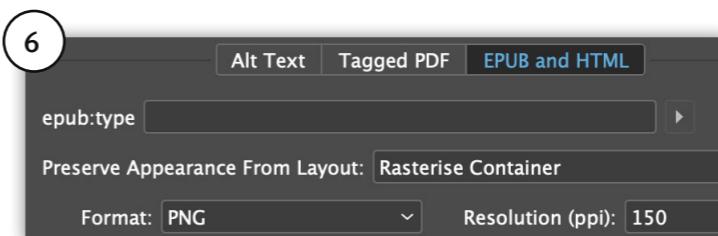
Selvom hun  
ord begge børn i a  
usker hun.



## BILLEDER OG GRAFIK

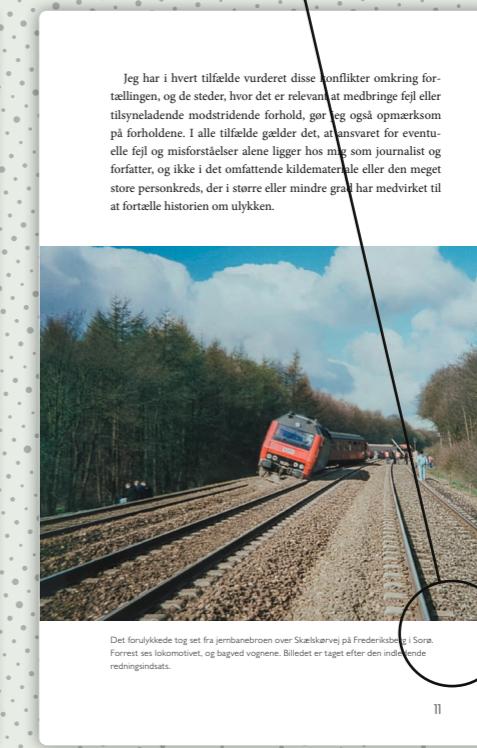
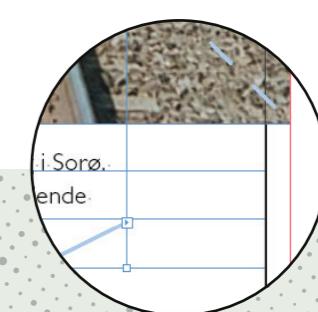
Alle vektormodellerne i bogen bliver omdannet til billeder ved at gruppere og vælge Rasterize Container for at bevare deres udseende i XHTML. (6)

For at billeder og grafik kan følge med teksten, skal de forankres på et tomt returtegn.



## BILLEDETEKSTER

Billedtekster der er sat i separate tekstbokse, grupperet med billedet, bliver rasteret i eksporten. Derfor sættes de ind i den omløbende tekst efter det tilhørende forankrede billede så de bevares som tekst.



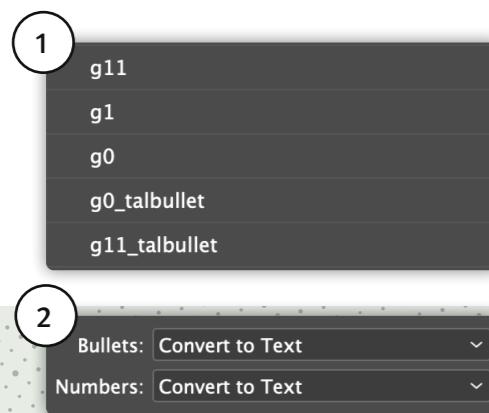
# Grafisk produktionsforståelse

## STYLING

White Space, dobbelt mellemrum og tomme returer mm. skaber problemer eller virker ikke i xhtml, derfor skal alt luft indgå i stylingen, og tekten skal renses for problematiske tegn.

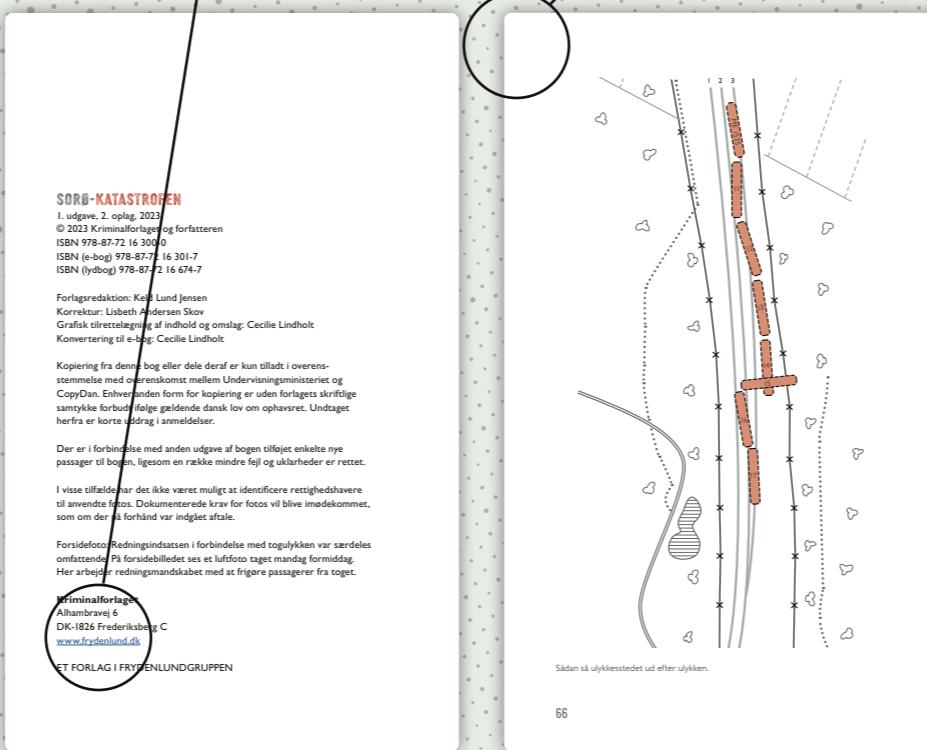
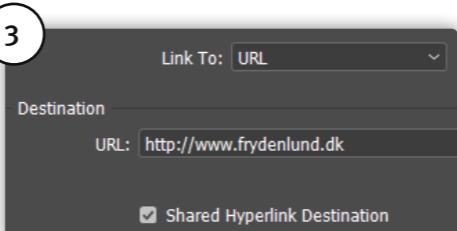
Al tekst skal styles til EPUB og Overrides bliver ikke taget med. Endvidere skal navne på Styles skrives, så de er xhtml-venlige. (1)

Det er også vigtigt at vælge at konvertere bullets og nummerering til tekst i eksporten, så det kan forstås i xhtml. (2)



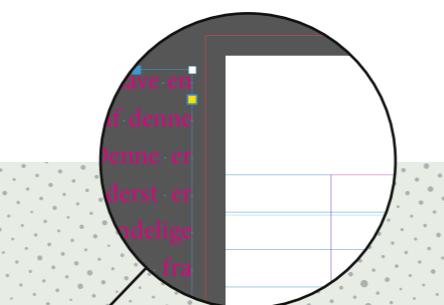
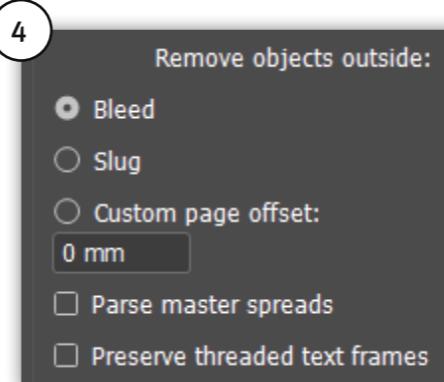
## HYPERLINKS

Ved brug af Hyperlinks bliver teksten gjort klikbar ved at oprette fx et Text Anchor, som refererer til et andet sted i bogen, eller en URL som refererer til en hjemmeside. (3)



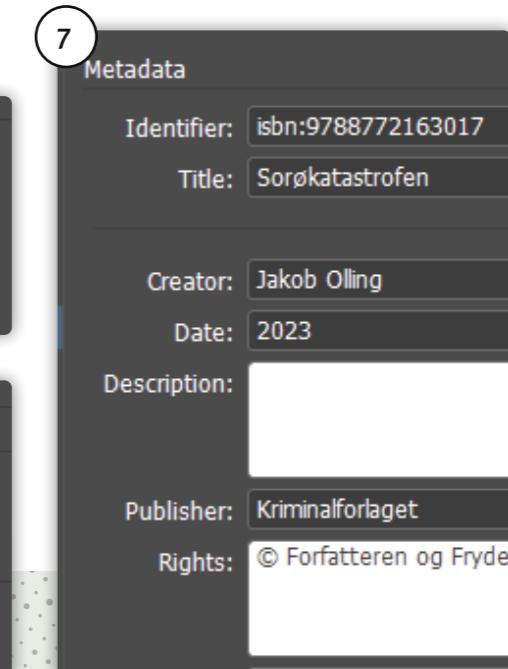
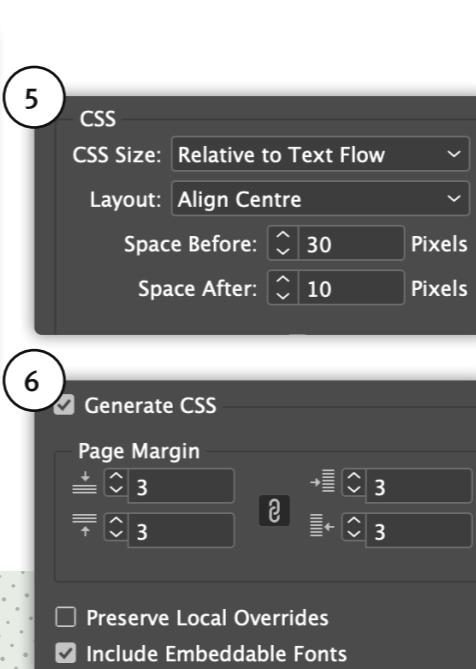
## OPRYDNING

Løse elementer der ligger uden for bleed havner i slutningen af EPUB filen. Disse fjernes ved hjælp af et Script (4) ved navn; CleanupPasteboard.



## CSS

I eksporten vælges CSS-regler for, hvordan luften skal fordeles, når teksten bliver gjort dynamisk. Her vælges både luften til objekter (5) og sidemarginer (6).



## METADATA

For validering af EPUB-filen tilføjes metadata i eksporten (7). Herefter testes filen i en EPUB-læser for fejl.

