

# PORTFOLIO

CECILIE MØRGENSTJERNE LINDHOLT • SVENDEPRØVE • FORÅR 2024

# Trykt produkt

GRAFISK DESIGN  
TYPOGRAFI  
GRAFIK &  
BILLEDEBEHANDLING

## OPGAVE

Indhold og omslag til bogen *På tog til Konstantinopel* udgivet på forlaget Frydenlund og lydbogen hos Mofibo.

**Bogen** består af skibspræsten, Diderik Tops, komplette rejsejournal indledt med en introduktion om 1700-tallets dramatiske rejse mellem København og Konstantinopel.

**Forfatterne**, Stefan Torfasons og Dan H. Andersens, er henholdsvis lærer og historiker.

**Målgruppen** er primært historieinteresserede mænd over 40 år.

## TEKNISKE KRAV

Format: 170 x 245 mm.  
Hardback med kapitælbånd og læsebånd  
Indhold/omslag er 4+0 på coated papir  
Satspapir er 4+0 på uncoated papir  
Illustrationer, malerier og kort behandles efter regler for historisk dokumentation.  
Længde: 216 sider.

## PROGRAMMER

InDesign, Photoshop og Illustrator.



# Grafisk design



## DEN PRIMÆRE MÅLGRUPPE

Alment historieinteresserede læsere.  
Oftest mænd over 40 år med en mellem-lang eller en lang videregående uddannelse, f.eks. lærer eller ingeniør.

## DEN SEKUNDÆRE MÅLGRUPPE

Historikere og forskere, der bruger Diderik Tops journal som en, nu almen tilgængelig, primærkilde.

## VÆRDIORD

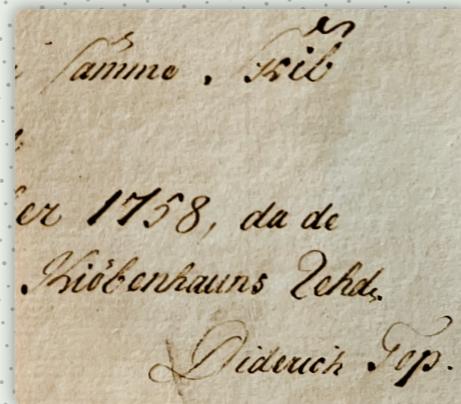
- Autentisk
- Kvalitet
- Funktionelt



## MOODBOARD

Lavet med udgangspunkt i målgruppen, foto af den originale journal samt kort og malerier leveret med manuskriptet.

Moodboardet er retningsgivende for det visuelle udtryk og består af en samling af billeder både fra bogen og fra egen research.



## TIDSPERIODE

Da historisk korrekthed er en afgørende faktor i bogen, er dette taget i betragtning gennem alle designvalg.

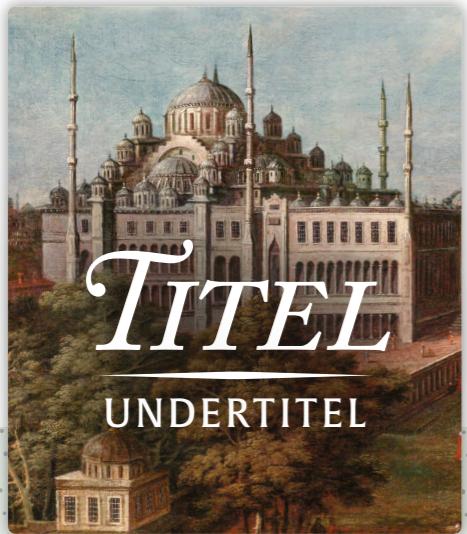
Stilarter der påvirker designet er:

- Rokokostil
- Maritim æstetik
- Orientalisme

# Grafisk design

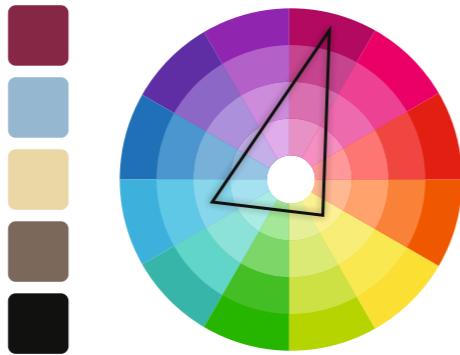
## MATERIALEVALG

Bogen blev trykt med hårdt omslag for at imødekomme målgruppen og udtrykke **kvalitet**. Satspapiret skulle indeholde kort i fire farver grundet **praktisk** brugervenlighed. Derudover blev der valgt at tilføje et læsebånd for at bogen skulle minde om en **autentisk** journal.



## FARVER

Med reference i stilperioden er der arbejdet med en Triad farvepalette. Rød (royalt og orientalsk) blev brugt til billedetekster, satspapir, kapitælbånd og læsebånd. Blå og sandfarvet blev brugt på kortet til hav og land. De opræder også gennemgående i billeder med hav på papirdokumenterne.



## PRIMÆR SKRIFT

**Adobe Caslon Pro** stammer fra tiden som bogen beskriver, og var meget brugt i denne periode. Skriften er klassisk, elegant, letlæselig og indeholder mange skriftsnit og specialtegn, fx smallcaps, swashstegn og oldstyle tal som skulle bruges i bogen.



## SEKUNDÆR SKRIFT

**Alverata** er en moderne skrift inspireret af græske tegn. Grundet dens enkelhed skaber den kontrast på trods af at begge fonte har serifer. Skriften fungere godt i versaler og har en stor x-højde, der gør den ideel til fx billedetekster.



## AIDA MODELLEN

Bogen forventes primært at blive solgt i fysiske butikker. AIDA modellen viser køberens oplevelse.

**Attention:** Medmindre bogen er udstillet, ses ryggen først. Billedet på ryggen skaber opmærksomhed. (1)

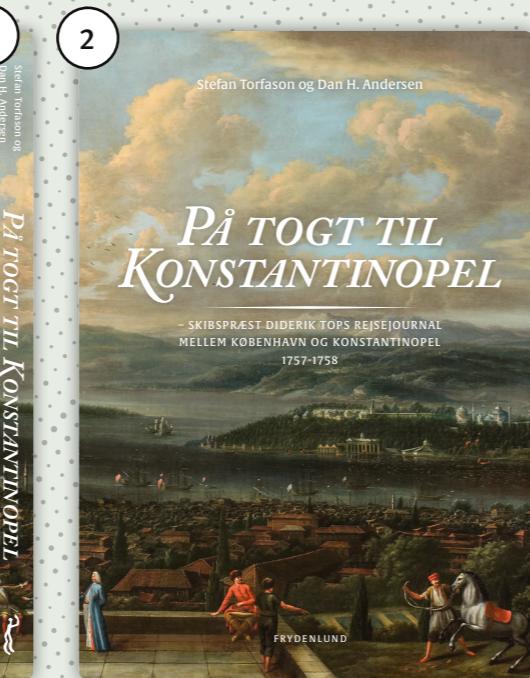
**Interest:** Forsiden ses dernæst og præsenterer bogen. Der skabes genkendelighed med en klassisk centreret komposition og et billede der fungere som et postkort fra Konstantinopel. (2)

**Desire:** Typisk bladrer kunden i bogen før de ser bagsiden. Her er særligt satspapiret, indholdsfortegnelsen og materialevalget vigtigt. (3)

**Action:** Hvis kunden når til bagsiden er det typisk bagsideteksten, der skal sælge bogen. Her er læsevenligheden essentiell. (4)

1

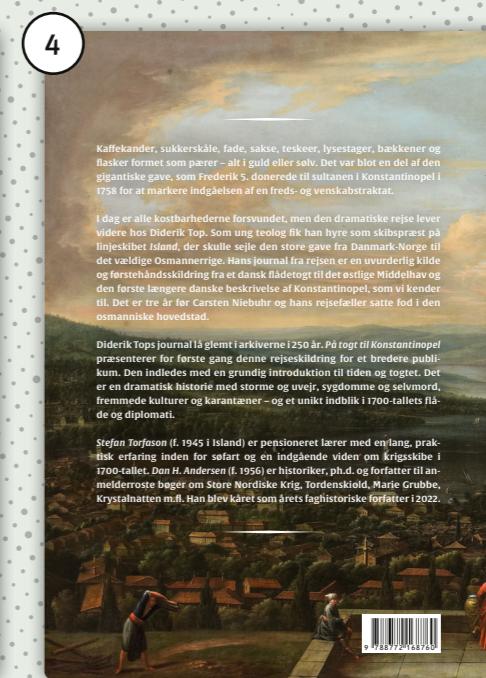
2



3



4



# Grafisk design

## GESTALT LOVENE

Gestalt betyder at mange dele der skaber en helhed, hvor helheden indeholder mere værdi end delene sammenlagt. Kortet fungerer kun hvis alle delene både kan aflæses som en helhed og hver for sig.

## Loven om forbundethed

Rutelinierne forbinder rutens mange stop på rejsen. (1)

## Loven om lighed

Lighed i formatering gør at lande og byer ikke forveksles.  
Lighed i farve gør at land og hav ikke forveksles. (2)

## Loven om lukkethed

Kystlinier adskiller land fra hav. Landegrænser adskiller lande fra hinanden. (3)

## Loven om Nærhed

Punkt og bynavn i nærhed af hinanden for at indikere sammenhæng. På trods af at landets navn nogle gang overskridt landegrænsen er tilhørsforholdet tydeligt grundet nærhed. (4)

## Kort til forsats

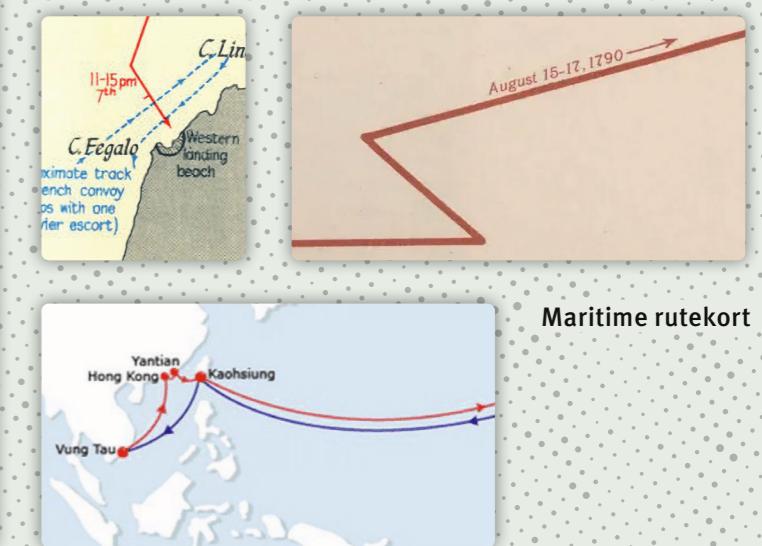


## Loven om Figur og Baggrund

De to rutelinier har højere kontrast i farve, stregtykkelse og detaliegrad for at fremhæve ruten fra resten af kortet. (5)

## BRUGERRVENLIGHED

På maritime rutekort i farve indikerer rød udrejse og blå hjemrejse. Denne farvekode er bibeholdt for at undgå forvirring. På kort i sort/hvid andendes pile. På dette kort er pile brugt ved datoangivelser. Kompasset og signaturforklaringen skaber yderligere brugbarhed og autencitet. (6).



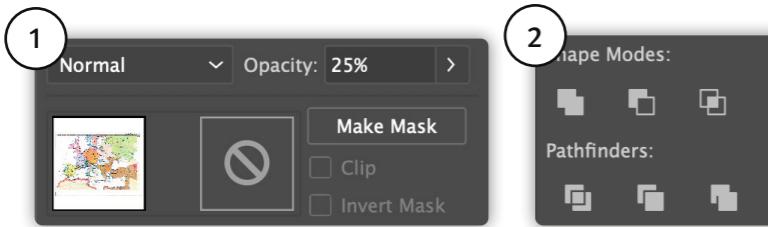
# Grafik

## RENTEGNING

Bogens for- og bagsats skulle indeholde kort over rejsen til og fra Konstantinopel. Rejsen startede i 1757, derfor skulle kortets landegrænser passe til den tid.

Et kort fra 1748 hvor ruten med dato-  
angivelser var udgangspunktet.

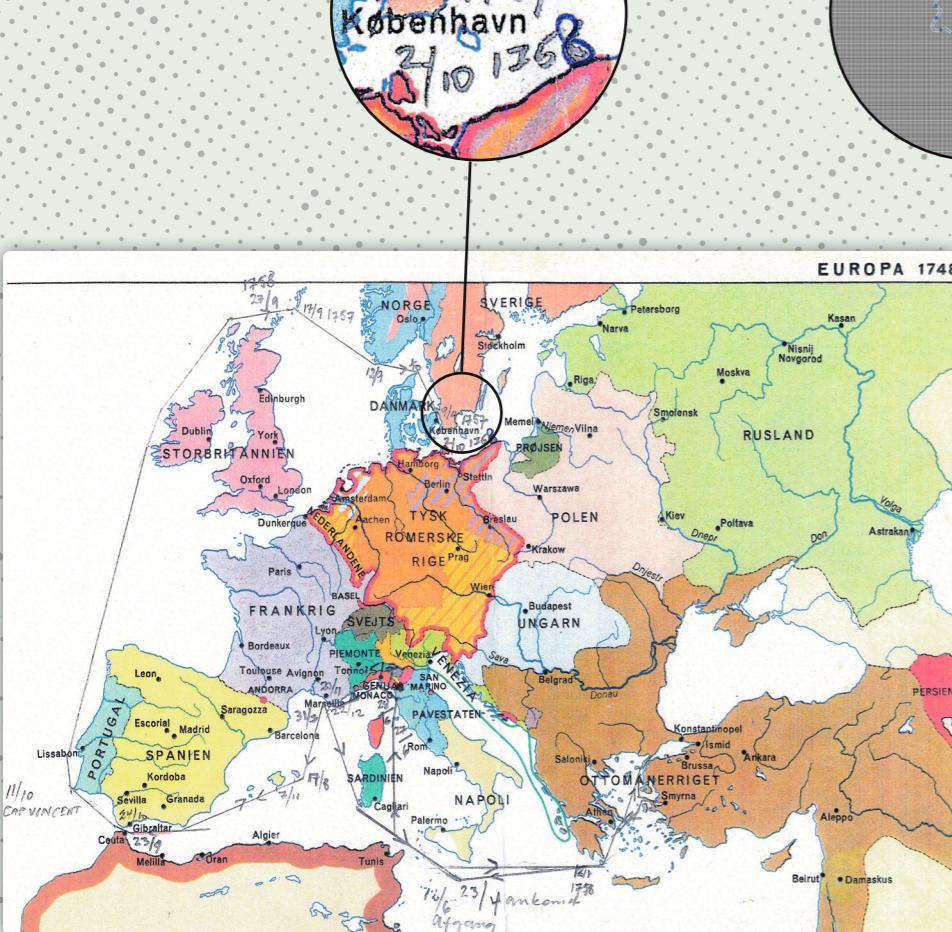
Kortet blev brugt på et referencelag i Illustrator med lav opacitet. **(1)**



## LANDEGRÆNSER

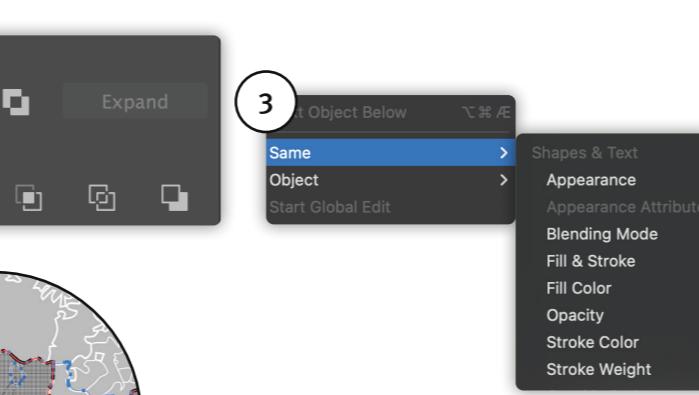
Et kort fra 1714 i vektor format, fundet på  
Wikimedia Commons dannede base.

For at tilpasse landegrænserne til det modtagede kort, blev en kombination af Pathfinder (**2**), Shape Builder og Pen Tool brugt.



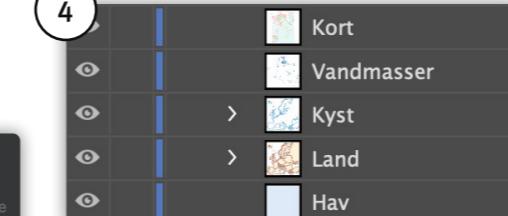
KORREKTUR

Landene i det tilrettede kort blev farvelagt som på referencekortet for at lette korrekturen. Herefter kunne de mange lag håndteres ved hjælp af Select > Same. (3)



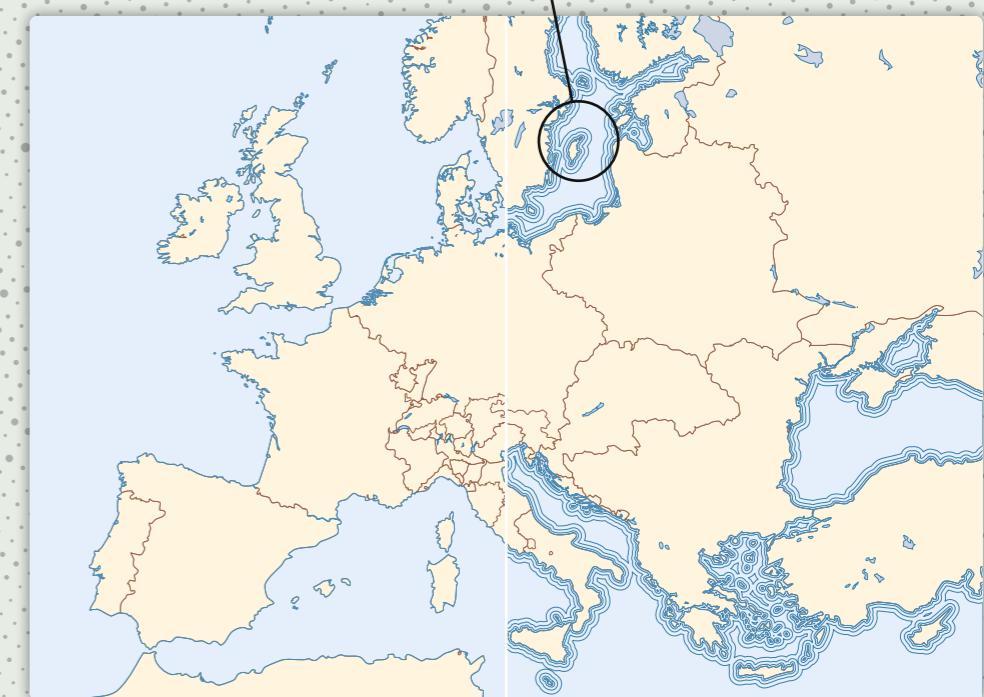
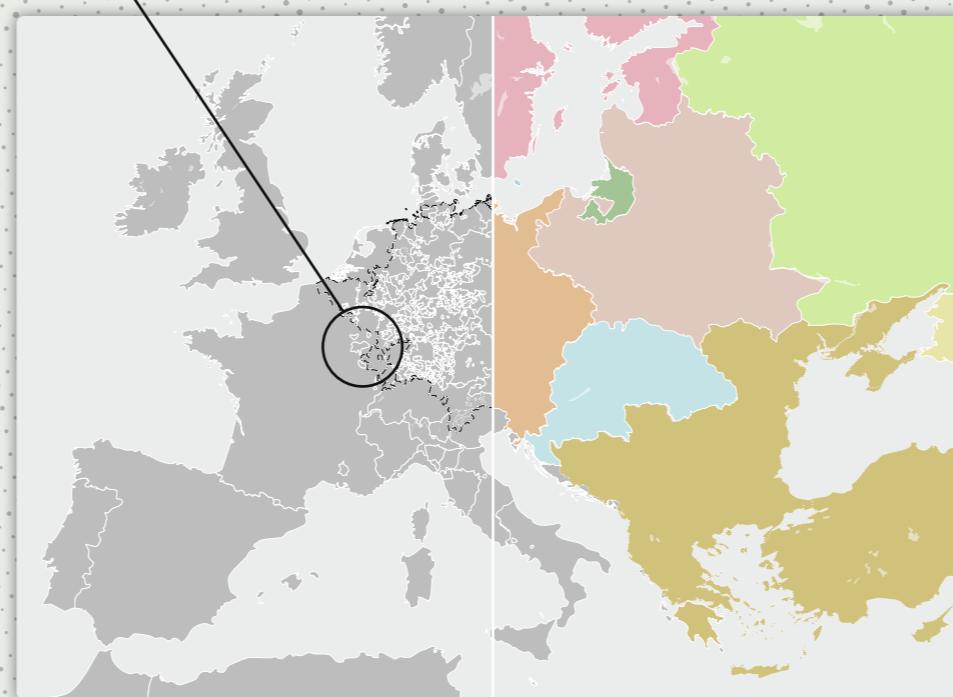
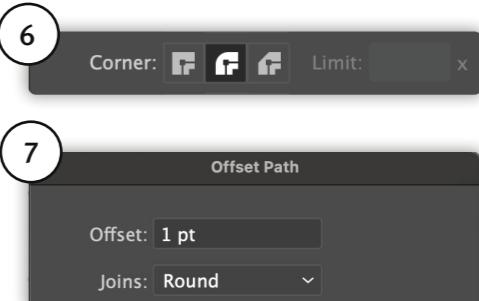
LAGOPBYGNING

Når landegrænserne var korrekte blev lagene (4) grupperet, navngivet og farvelagt (5) efter inspiration fra gamle kort.



KYSTLINJER

Der blev lavet dybdelinier for at fremhæve havet og øge detaljegraden. Dette blev gjort i et nyt havlag hvor alt land var fjernet ved hjælp af Pathfinder. Her blev Stroke **(6)** sat til Round Join og Offset Path **(7)** blev brugt til at lave tre forskudte kystlinier.



# Grafik

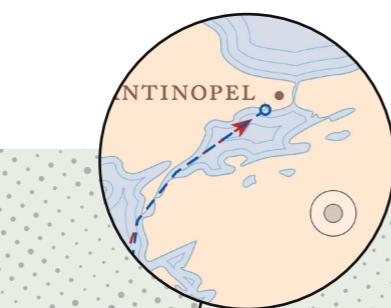
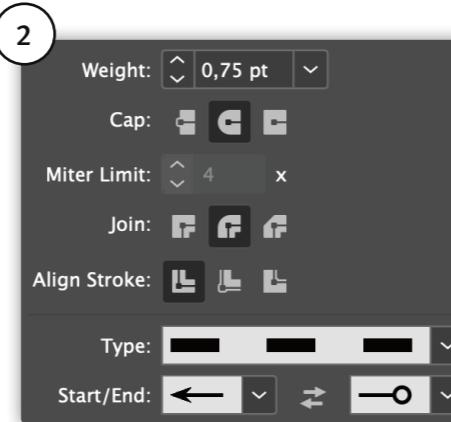
## TEKST

Kortet blev indsat i InDesign, for at tage højde for format og bleed. Kortbeskrivelserne blev lavet her for lettere at kunne lave rettelser i korrekturen.

Teksterne blev lavet i separate tekstdokse. Til den kurvede skrift blev der brugt Type on Path Tool. (1)

## RUTER

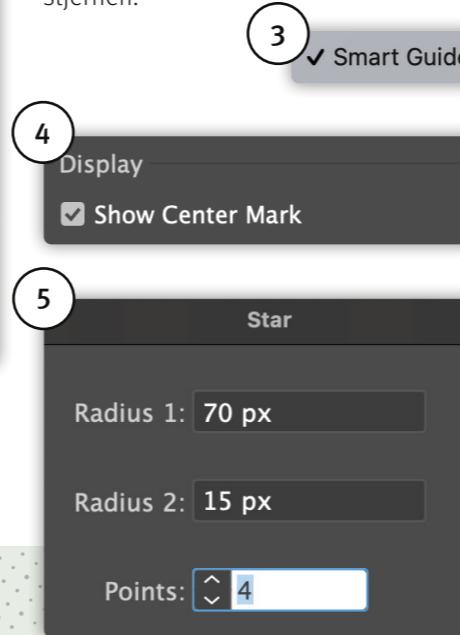
Ruterne blev lavet med Pen Tool med en stiplet Stroke (2) der indikerer start- og slutdestination.



## STJERNE

Et tidstypisk kompas med et malteserkors i midten blev brugt som inspiration.

Med hjælp fra Smart Guides (3) og Artboard Options (4), blev Star Tool (5) og herefter Pathfinder brugt til at lave stjernen.



&lt;/

# Typografi

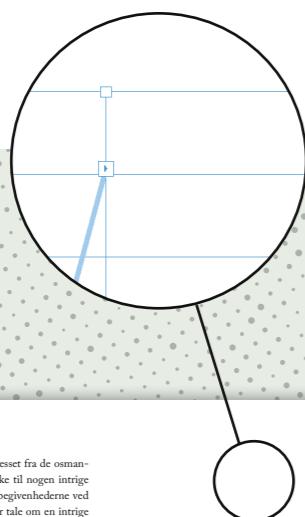
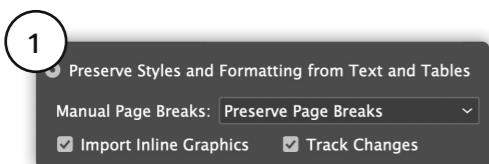
## FORMAT

Standardformatet 170 x 245 mm er valgt både af økonomiske grunde men også for at bogen er let håndterbar og samtidig stor nok til at gøre billederne præsentable.

## IMPORT

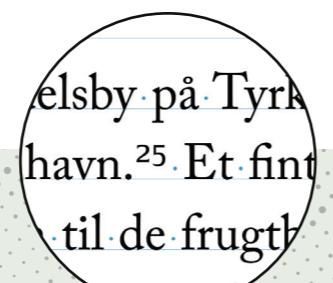
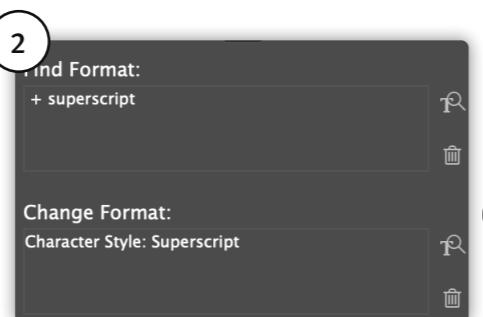
Manuskriptet bliver hentet ind fra Word. Alle redaktørens styles bevares. (1)

Hele manuskriptet indsættes som omløbende tekst, så den er fleksibel i typografierings-, layout- og korrekturprocessen.



## FIND AND CHANGE

Inden teksten typograferes, bliver der lavet Character Styles med formateringen Italic og Superscript. Derefter bruges Find and Change til at sikre, at skriftsnit og formateringer i manuskriptet ikke bliver overskrevet (2).



## BRØDTEKST

Skriften Adobe Caslon Pro med fast bagkant er valgt som gennemgående brødtekstskrift i både introduktionen og journalen for at skabe sammenhæng.

Journalens typografering skulle være så tæt på den originale håndskrevne opsætning som muligt. For at efterligne dette og samtidig skabe kontrast til introduktionen er hele journalen sat i kursiv. Skriftens swash-glypher er også brugt som i journalen. (3)

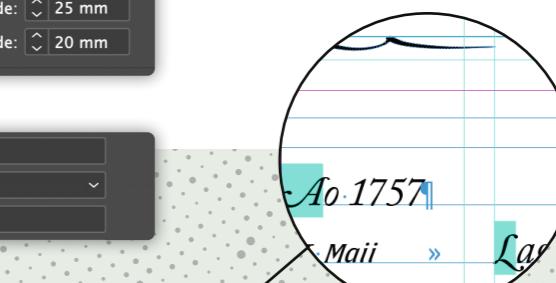
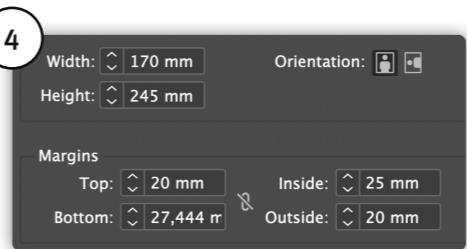


## MARGINFORHOLD

Marginforholdet (4) i bogen blev valgt på baggrund af bogens tykkelse, der nødvendiggjorde en større indermargin for at sikre læsbarheden. Derudover er den også sat sådan at den sikrer en ideel linjelængde på 65 anslag i både regular og kursiv.

## GRUNDLINJENETTET

Baselinegrid er sat efter brødtekstens skydning på 11,5/16 samt marginforholdet. (5)



den sidst ankomne gesandt varer over for presset fra de osmaniske myndigheder.<sup>24</sup> Schwachheim kendte tydeligvis ikke til nogen historie fra sultans støtte eller kampagne bag kulisserne. Som med begivenhederne ved ratifikationen af traktaten er det svært at vide, om der var tale om en intrige mod traktaten eller om der var en klassisk stedfortrædemøperation, som i virkeligheden var rettet mod storviriingen og hans politik. Eller om det hele var endnu et spilfægtigt styret af Ragip Pasha, hvor Gåhæns svaghed kunne bruges til at afskaffe nogle æresbevisninger, som de europæiske gesandter havde tilstukket sig.

## DIDERIK TOPS KONSTANTINOPOL

Tops skildring af Konstantinopel er den mest interessante del af rejsejournalen. Han stod ikke højt i hverken skibenes eller gesandtskabets hierarki, og han synes ikke at have gjort rundt i Konstantinopel alene, hvad enten det skyldtes pengemangel elleruro for ikke at kunne klare sig. Han fulgte oftest med officererne, men enkelte gange blev han inviteret. I løbet af de to mindre i Konstantinopel var han på besøg i sultans palads Topkapı og det nærliggende område, hvor han var i Hagia Sophia, Sultan Ahmed-moskeen og Hippodromen. Han synes også at have set Konstantinopel, den sakkalde Bredste Sojle, der står omkring en kilometer fra Topkapı-paladset ud ad byen. Længere væk har han ikke i sine konstantinopelske rejsejournaler.

Han rejste til gengang flere kilometer ud ad Det Gyldne Horn og Marmarahavet, og han var med et af skibenes chaloupeter til vandprøvkning i Scutari på den asiatiske side, der nuværende Óskeid. Han besøg i dervishernes moske er svar til stedfestet, men det kan være moskeen i Pera. Og så er der selvfølgelig middage og baller, som optager en pen del af pladsen i Diderik Tops beretning og i hans opmærksomhed.

Lokalt har man sikkert været interesseret i skibenes øvrige officerer med deres flotte uniformer, og Diderik Tops kom med som det tynde øl. Måske er det uretfærdigt, men han meget noje beskrivelser af kostumer og dans slydes måske, at han var benkevarmer. Flådens officerer og kadetter lærte at begå sig på Søkadetakademiet, hvor dans indgik i undervisningen.

<sup>24</sup> Schwachheims indberetning til Wien, den 2. marts 1758. Gesandtskabsarkiv for ambassaden i Konstantinopel, Turken 2, nr. 34, Hads., Hof- og Staatsarchiv, Wien.

## PÅ VEJ HJEM

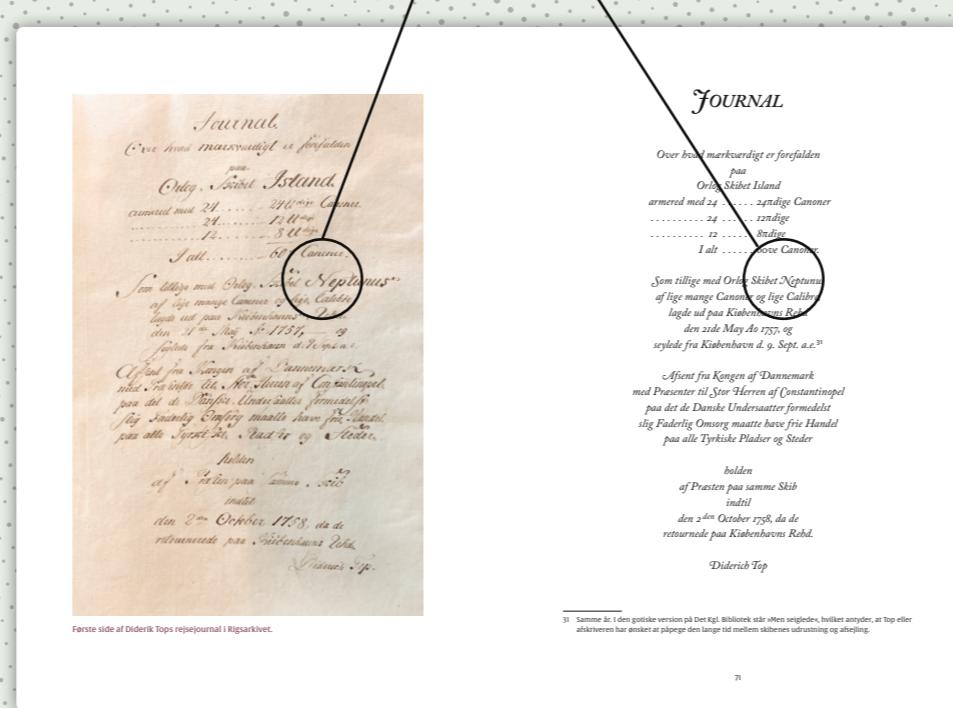
### SMYRNA

Endelig den 27. marts 1758 klokken 6.00 om morgenen gjorde skiben klar til afsættelse. Der blev drejet bi ved Serallet for at tage gennem Moltke og kaptein Gåhæn om bord, og de lod vente på sig. Det har sikkert skabt en del irritation blandt officererne, for hvor længe havde vinduet? Forniskelsen blev større, da gesandt Gåhæn også kom forbi for at signe farvel på begge skibe. Dagen gik, og først efter 13.30 var Gåhæn gået fra bordet. Alle sejl blev sat, men eskaden var nu tvunget til at nærvære gennem Marmarahavet ved aften- og nattetide.

Hjemrejsens første dødsfald indtraf allerede den første nat i soen. Samtidig med, at man passerede sen Mornora, døde matros Jørgen Jørgensen Lund. Vinden friskede op og blev til storm, som kulminerede ved midnatstid den 29. marts, hvor man var ned til at dreje bi. Lidt senere fortsatte sejlslæden dog, og til trods for flænges storsel nædede man Smyrna den 30. marts. Dagen efter var det et stedfest, men det kan være moskeen i Pera. Og så er der selvfølgelig middage og baller, som optager en pen del af pladsen i Diderik Tops beretning og i hans opmærksomhed.

Skymra var den store handelsby på Tyrkiet vestkyst og velsignet med en stor bugt og en fremragende havn.<sup>25</sup> Et finmasnet netværk af handel og information strækkede ud fra byen til de frugtbare og produktive dale og marker i det vestlige Anatolien og levnedet, og en kolossal mængde varer blev transporteret ad floderne eller med kamel, æsel og hest til havens store magasiner, hvorfra de blev handlet på markedet, hejst op i kobmandenes store magasiner eller lastet direkte på europæiske skibe, som transporterede dem til Europa. Franske og britiske købmænd var dominérerende, men europeere,

<sup>25</sup> Afsnit om Smyrna bygger på Elsøm og Goffmann, 1999.



## JOURNAL

Over hoved markværdigt er forefalden  
paa  
Orlog Skibet Island  
armeret med 24 ... 24dæige Cannoner  
24 ... 24dæige Cannoner  
12 ... 8dæige Cannoner  
1 alt ... 6dæige Cannoner  
  
Som tillige med Orlog Skibet Næptunus  
af lige mange Cannoner og lige Calibret  
lagde ud paa Kibenhavn den 2d. May Ao 1757 og  
den 2d. May Ao 1757 og  
sejlede fra Kibenhavn d. 9. Sept. a.e.  
  
Afsted fra Kongen af Danmark  
med Presentet til Sør-Herrn af Constantinopel  
paa det de Danske Undersættelse formodedst  
sig Faderlig Omsorg maatte have frie Handel  
paa alle Tyrkiske Plader og Steder  
  
bolden  
af Prester paa samme Skib  
indtil  
den 2 d. October 1758, da de  
returuerede paa Kibenhavn den 2d.  
Gjennem ...  
Diderich Tops

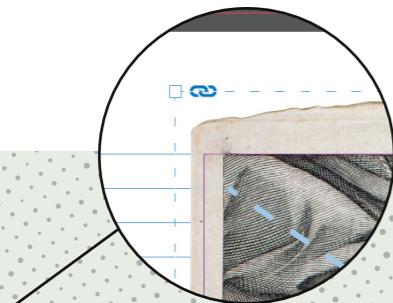
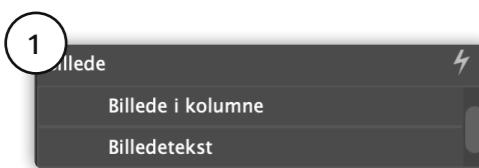
<sup>21</sup> Samme år, i den gotiske version på Det Kgl. Bibliotek står »Men sejlede«, hvilket antyder, at top eller aktiveren har anset at pålægge den lange tid mellem skibenes udstrækning og afgang.

	MAY 1757 • KØBENHAVNS HAVN	MAY 1757 • KØBENHAVNS HAVN
Bemandet i alt af Sø Etaten Prima Plana	350	
Land Etaten	90	
Tilsammen bemandet	440	
For det andet Orlog Skib Næptunus var Commandrende Chef Hr. Capitain andet Orlog Skib Næptunus var Commandrende Chef Hr. Capitain Henrich Lorentz Fisher.		
Subalterne Officerer vare nemlig		
Capt. Lient. ...	Chr. Otto Willars	af Sø Etaten
Capt. Lient. ...	Georg Frid. Ulrich	Capt. Lient. ...
Sec. Lientenant	Lange Hans Lund	Andreas Pontenay
	Chr. Ulrich Kaas	Frid. Christ. Kaas
	Frid. Ernst Horst	Johan Georg Biern
Hans Bille	Christ. Henr. Aff.	Second Lient. ...
Christoph Lætken	Gro. Adam Geelob	Georg Alex. Those
	Ferdinand af	Christ. Henrich Thura
Molke	Molke	Albert Anton Liebert
Cader	Jean Philipp Briand.	Oader
	Frederich Balow	Paul Lemvig
	Anton Frid. v. Lützau	Nicoley Theodor Pleyart
	Johan Henr. v. Lützau	Christ. Pontepidan
		August Lützau
af Land Etaten		af Land Etaten
Capt. ...	Carl Mouritz v. Gehler af Cron Printzens	af Land Etaten
	Regiment Chef for Soldaterne paa begge Skibene.	Capt. ...
Prem. Lient. ...	Joh. Gott. Weyse af Printz Frid. Regiment	Prem. Lient. ...
Second Lient. ...	Joh. Christ. Wieth af Lix. Regiment	Second Lient. ...
Prest. ...	Diderich Tops	Prest. ...
Søe Matematicus.	Chr. Lous	Søe Matematicus.
Obermeister ...	Joh. Ernst Span	Obermeister ...
Cabty. Skribter ...	Henr. Thaulow	Cabty. Skribter ...
Bemandet i alt af Sø Etaten P. Pl.	340	
Land Etaten	90	
Tilsammen bemandet	430	

# Typografi

## BILLEDPLACERING

Da historiske billeder kun må beskæres begrænset, fx. i tilfælde af bleed, placeres billedeteksten på næste side med en pil formateret som en bullet med samme indryk som billedeteksten. Billedetekster og billeder i kolumnen er placeret (grundlinje til x-højde) med Object Style, indstillet med Text Wrap for korrekt luft over og under. (1) Herefter er de grupperet og Anchored til teksten, så de følger den omløbende tekst.



Adam Gottlob Moltke i begyndelse af 1750'erne med næsten kongelig værdie som geheimeråd, overhofmarskal, storgoedejér og ridder af Elefantordenen.

A.G. Moltke var en meget rig og indflydelsesrig mand, men en børnefok af den størrelse var alligevel en tung post på budgettet. Det gælder både budgettet opgjort i penge og det mere ukonkrete, men absolut reelle, som heder tjenester, der på et tidspunkt skulle betales. Børnenes skulle alle godt i ej, hvilket betød, at pigerne blev standsmæssigt gift og drengene sat på det rette karrierepost. Et karrierevalg var vigtigt, fordi de på den side skulle kunne støtte hinanden i familien netværk, på den anden side ikke skulle blive konkurrenter eller pådrægt sig mistanke eller misundelse ved at være alt for koncentreret i en enkelt samfundsgren – og de måtte meget gerne blive selvforstørrende hurtigt. For en magtig og indflydelsesrig mand som A.G. Moltke var statstjenesten en nærliggende mulighed som forsørger for drengene, og her var de gengang muligheder militær og administrative.

Adam Ferdinand Moltke blev tidligt bestemt til en karriere til os. Som femarig blev han solskædt, og derefter gik det slag i slag. Når år gammel blev han sekondlojtnant, i 1760 kaptein, i 1767 kommandørkaptein, kommandør i 1775 og kontramedal i 1781, hvor 33 år gammel. Ganske vist var Tordenskiold kun 28 år, da han blev udnævnt til kontreadmiral den 30. december 1785, men Tordenskiold var trods al Tordenskiold, og han steg til top under en krig. Den unge Moltke fik en flot karriere hjulpet på vej af farens protektion og behov for at skaffe sonnen sin egen indkomst tidligt. Kaptajngangen som 12-årig så siges at være en ret god start.

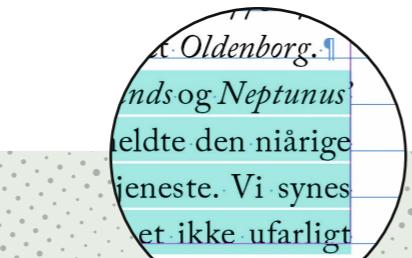
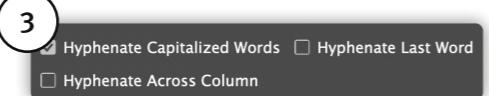
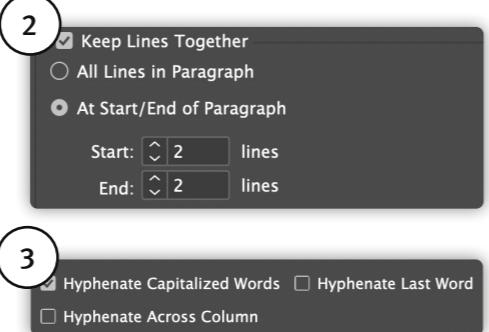
Men Adam Ferdinand Moltke var ikke en fars drenge, som aldrig stod til os og endte med kors og bånd og sjerner på. Han var efter alt at dømme en dygtig og initiativrig officer, der var med på mange flådeexpeditioner, især til Middelhavet. Det var ikke ufarlig tjeneste. Moltke var med den danske esadrade til Middelhavet under den katastrofale krig mod Alger 1769-1772, og under Den Amerikanske Uafhængighedskrig var han i engelsk tjeneste 1776-1780.

I 1783 ledte han et gesandskab til Middelhavet med linjeskibet Oldenberg.

Adam Ferdinand Moltkes første flådeexpedition var Oldenborg og Neptunus' tog til Konstantinopel 1757-1758. I begyndelsen af april meldte den nærlige Moltke sig på Island, hvor han skulle forrette lojntjenesten. Vi synes nok, at det var en ung alder at sende en drenge afsted på et ikke ufarligt

## OMBRYDNING

Keep Option (2) er brugt i brødteksten for at undgå horeunger i den omløbende tekst. Klem og spær samt tvungen orddeling er brugt, så siden ikke stumper. Desuden er der brugt Hyphenation Options med dansk orddeling (5-2-3-3) (3).



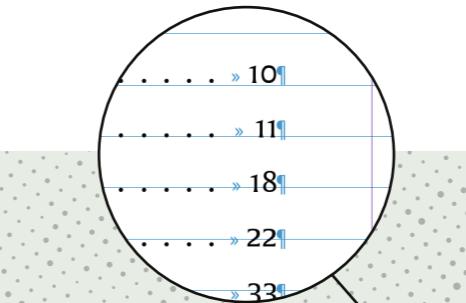
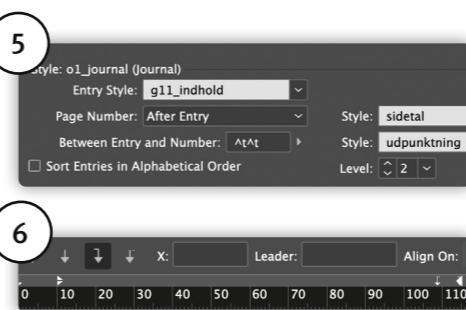
## SPECIALLAVEDE GLYPHER

For at efterligne den originale journal var det nødvendigt at lave special glypher til bogen (her vist et malteserkors). De blev tegnet i Illustrator så de matchede Adobe Caslon Pro's udtryk. Herefter blev de eksporteret som SVG'er og konverteret gennem fontello.com til en TrueTypeFont-fil som kunne installeres i InDesign. (4)



## INDHOLDSFORTEGNELSE

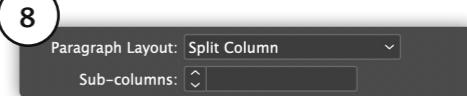
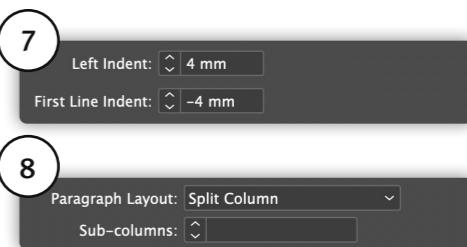
En automatisk Tabel of Contents (5) blev oprettet for at sidetallet løbende kunne opdateres. Udpunktningen er lavet med Tabulator. (6)



## REGISTRE

For at bevare et sideantal der kunne deles med 8 eller 16, skulle registrene bag i bogen fylde mindst muligt.

Løsningen var, at de blev opsat i spalter med hængende indrykning (7). Dette blev gjort med Split Column for ikke at påvirke resten af teksten. (8) Swash bogstaverne blev instillet i Open Type Features. (9)



## ORDFORKLARINGER

### MARITIME UDTRYK

Maritime udtryk og navne på skibstyper vises først i Diderik Tops version og stavning, derefter den anerkendte fra håndbøger og samtidige dokumenter.

a

**Admirals Flag.** Et campagneflag, i stedet for en vimpel, ført på stortoppoen.

b

**Barquer.** Bark (latin: barca). Dengang en betegnelse for forskellige mindre fartøjer, som foruden selv også kunne drives frem af en vimpel.

**Barcasse.** Barkasse. En stor skibshård, der både kan sejle og ros med op til 12 sæder. Fladbundet og stikker derfor ikke dybt. Elendig sejler, men velegnet til eks. landgang.

**Beslaue sejl.** Besl. Sejl betyder, at sjelene bøges sammen og buntet fast med to, såkaldte sjelinger, til den overflade.

**Bie de Wind (platysk).** Blitewind. Bidevind. Et sejle et sjelisk så tæt på vindøjret som muligt med stort mulig fart.

**Bredkammeret.** Et særskilt rum, hvor skibets brigader blev opbevaret.

**Basse Skotter.** Basseskotte. En tidligere benævnelse for en kanoner.

c

**Campagnen.** Den agterste, øverste del af skibet, som kaldes agtergalleriet. Her vejede nærmest salflægget, også kaldet campagnegalleriet. Det blev højst enten på den øverste rå på mesanmasten eller på flagstillet på agtergalleriet.

d

**Cadett.** Officersaspirant.

**Calfactere.** Kalfatre. At inddrive værk (hamp) i indadene (samlingen) mellem plankerne i dækket eller skidekningen. Dette blev udført for at tæmme m.m.

e

**Campagnen.** Den agterste, øverste del af skibet, som kaldes agtergalleriet. Her vejede nærmest salflægget, også kaldet campagnegalleriet. Det blev højst enten på den øverste rå på mesanmasten eller på flagstillet på agtergalleriet.

f

**Cecilie Morgenstjerne Lindholt · Svendeprøve · Forår 2024**

# Billedbehandling

## KLARGØRING

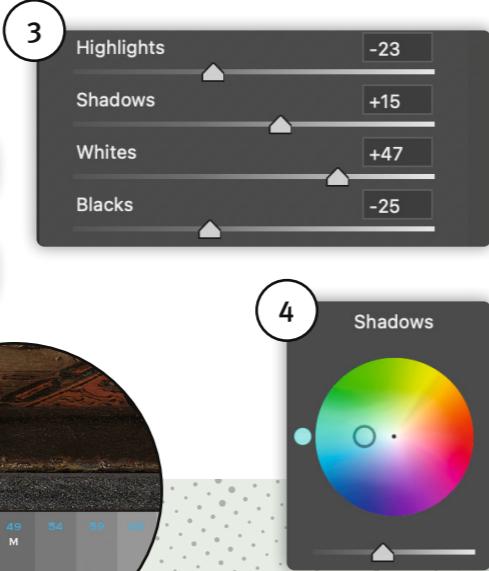
Som forberedelse til farvestyring af malerierne, bliver billedet sat til den korrekte farveprofil, bestemt af trykkeriet. Herefter kan forstyrrende elementer fjernes i et separat lag. Her er der brugt Clone Stamp Tool. (1) For at arbejde ikke-destruktivt bliver lagene dubligeret. Kopierne bliver merged og omdannet til et Smart Object. (2)

- 1 Clone Stamp Tool
- 2 Convert to Smart Object



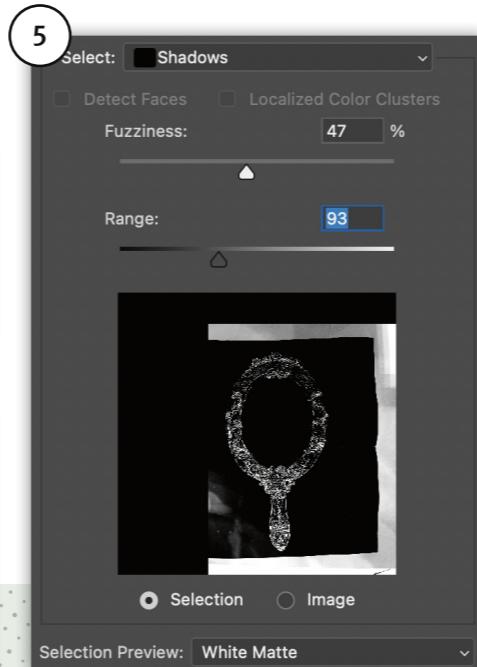
## FARVESTYRING

Lys og farver bliver styret i Camera Raw Filter. Her sættes hvidbalancen efter den neutrale grå under maleriet. Da malerierne ikke var renset inden de blev fotograferet, kom de til at fremstå meget røde i skyggerne, når de blev lysnet. (3) Dette blev korrigeret i Color Grading. (4)



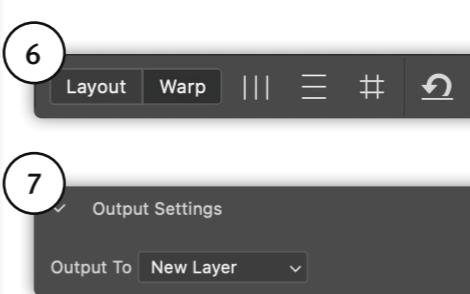
## BAGGRUND

For at fjerne forstyrrende folder i dokumenter, blev Select Color Rage (5) brugt til at lave en maske, hvorefter baggrunden blev erstattet med lignende papirtekstur.



## KANTER

Documenter fotograferet i forvrænget perspektiv, blev rettet op med Perspective Warp. (6) I tilfælde af manglende bleed eller forstyrrende kanter blev Content-Aware Fill brugt. For at arbejde ikke-destruktivt, sættes Output settings til New Layer. (7)



## FRITLÆGNING

Nogle dokumenter præcenterede sig bedst fritlagte. En selektion blev lavet med Pen Tool. Herefter blev den gemt og navngivet i Paths (8) for at kunne bruges som Clipping Path (9) i InDesign.

