



PRÉSENTENT

37^{ème}

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MONS

Toutes les émotions
de l'Amour au Cinéma

11 - 19 MARS 2022



DEVENEZ SCANDALEUSEMENT RICHE ET FAITES-EN PROFITER LES AUTRES

Tirage chaque mardi et vendredi



Le jeu doit rester un plaisir.
Veillons-y ensemble.

La Loterie Nationale. Bien plus que jouer.

EQB

POUR DE NOUVELLES DIMENSIONS.

Dans l'habitacle spacieux du nouvel EQB, le SUV 100 % électrique, il y a de la place pour tous vos projets. Et pour tous vos changements de projets. Car ses astucieux sièges modulables proposant jusqu'à 7 places en option et son coffre généreux vous offrent une liberté totale.

Et avec ses 419 km d'autonomie, rien ne vous arrête. Dites simplement 'Hey Mercedes' et le système multimédia MBUX se charge de vous guider où vous voulez. Découvrez-le chez votre Concessionnaire Agréé Mercedes-Benz. Plus d'infos sur mercedes-benz.be/eqb-fr.



EQB 350 4MATIC : 18,3 - 19,2 kWh/100 KM • 0 G/KM CO₂ (WLTP).

Contactez votre concessionnaire pour toute information relative à la fiscalité de votre véhicule.
Informations environnementales AR 19/3/2004 : www.mercedes-benz.be - Donnons priorité à la sécurité.

SAGA

MONS | TOURNAI | LA LOUVIÈRE | NIVELLES | CHARLEROI | SAINT-GHISLAIN

A photograph showing a woman with blonde hair smiling at a FedEx service counter. A FedEx employee, partially visible on the left, is handling several packages. One package in the foreground has "FedEx" printed on it.

Worldwide solutions to connect people and possibilities

A more connected world means more opportunities. That's why customers count on our diverse portfolio of transportation, e-commerce and business solutions on demand.

**Whatever you need, around the world,
at any time.**

Thanks to our air and ground networks, you can reach your customers in more than 220 countries and territories and you have access to a wide range of products and Business-to-Business & Business-to-Consumers services.

Book and track your shipments on fedex.com.

**We help you grow your business around
the world.**

fedex.com

FedEx®
Express

Sommaire

Éditos.....	07
Programming Cinéma.....	23
Compétition Internationale.....	23
• LES JURYS & PRIX.....	24
• FILMS.....	42
Compétition les 400 coups.....	57
• BELGIAN JURY.....	58
• FILMS.....	63
Premières.....	73
• FILMS.....	74
Cinéma Belge.....	99
• FILMS.....	100
• COMPÉTITION DES COURTS BELGES & JURYS.....	104
• ENTRETIENS.....	112
• CONFÉRENCE DÉDIÉE AUX PROFESSIONNELLES DU CINÉMA BELGE.....	115
Les Amoureux du Cinéma.....	121
• INVITÉS D'HONNEUR.....	122
• HOMMAGE.....	134
• COPIES RESTAURÉES.....	136
• ENTRETIENS.....	139
Séances spéciales et thématiques.....	145
Séances et activités pédagogiques.....	161
• SÉANCES SCOLAIRES.....	162
• ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES.....	170
Rencontres professionnelles.....	174
• RENCONTRE PROFESSIONNELLE CRC.....	174
• RENCONTRE PROFESSIONNELLE WALLIMAGE TOURNAGE.....	175
Événements périphériques.....	177
• EUROMILLIONS BLIND TEST.....	177
• DÉCENTRALISATIONS.....	177
• EXPOSITION.....	178
Informations pratiques.....	179
Partenaires.....	180
Générique.....	181
Remerciements.....	183
Index des films.....	184



**Wallonie
service public
SPW**

BESOIN D'UN CONSEIL OU D'UNE INFORMATION ?

SUR :

- ▶ L'ÉNERGIE ET L'HABITAT [PRIMES ...]
- ▶ LA FISCALITÉ RÉGIONALE [TAXES VÉHICULES ...]
- ▶ LA FAMILLE, LA SANTÉ ET LES ACTIONS SOCIALES [AIDES ET SOUTIEN ...]
- ▶ L'ENVIRONNEMENT [FORêTS ...]
- ▶ LA MOBILITÉ [ROUTES, VOIES NAVIGABLES ...]
- ▶ L'ÉCONOMIE, L'EMPLOI ET LA FORMATION
- ▶ LE PATRIMOINE ...

LE SERVICE PUBLIC DE WALLONIE EST LÀ POUR VOUS AIDER !

RENDEZ-VOUS DANS VOTRE
ESPACE WALLONIE DE MONS

RUE DE LA SEUWE 18-19 - ILOT DE LA GRAND PLACE - 7000 MONS

Editorial

Pour sa 37^{ème} édition, notre Festival opère un double retour : il annonce à nouveau le printemps après la parenthèse estivale de l'an dernier et il réintègre une partie de ses activités au sein d'un Plaza Art magnifiquement rénové. De quoi retrouver une stabilité qui a pu manquer ces derniers temps, entre pandémie, changements organisationnels et nouvelles ambitions cinématographiques.

Nous croisons bien sûr les doigts pour que le coronavirus ne vienne pas une nouvelle fois briser nos rêves. Les cinéphiles montois brûlent de revivre ces moments chaleureux et fraternels dont nous avons ici le secret. Pour les professionnels du cinéma, et plus généralement pour tout le monde de la culture, il est grand temps aussi de retrouver des perspectives et de pouvoir se projeter dans l'avenir. En attendant des temps moins incertains, il sera possible à Mons, durant toute cette semaine de Festival, de s'en donner à cœur joie et de concilier comme au bon vieux temps convivialité et expériences cinématographiques de très grande qualité. Ne boudons pas notre plaisir et soyons nombreux, tant en semaine que lors des soirées de gala, à célébrer ces retrouvailles tant attendues !

Nul en tout cas ne sera déçu à la lecture du programme élaboré par la jeune équipe qui tient aujourd'hui les manettes. De nombreuses avant-premières belges sont annoncées, tandis que trois compétitions se dérouleront simultanément, entre longs métrages internationaux et courts métrages belges. En marge des projections, il sera en outre permis d'assister à des débats, de rencontrer des équipes de films et de prendre part à des activités éducatives sur le thème du cinéma. Que l'on soit un petit enfant ou un cinéphile chevronné, chacun trouvera donc sa place durant cette édition et en repartira enrichi de magnifiques souvenirs.

Il semble loin, déjà, le temps où nous pouvions nous presser dans des salles bondées, serrer des mains sans compter et nous faire la bise un verre à la main. Sans doute devrons-nous patienter encore, épidémie oblige, pour que revienne la possibilité de telles heures. Mais ce qui ne varie pas ici, ce qui nous fera toujours diriger nos pas vers les salles obscures du Festival de Mons, c'est la magie d'un cinéma d'auteur qui redonne aux relations humaines toute leur place et qui a le talent de faire écho, sans cesse, à notre propre humanité. Les coeurs ne se confinent pas, et jamais sans doute n'aurons-nous eu autant besoin de belles ou de grandes histoires pour les faire battre en toute liberté.

Très bon Festival à toutes et tous !

ELIO DI RUPO
Ministre-Président de la Wallonie



Wallonie

BIENTÔT DANS LES SALLES



Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
Partenaire privilégié du cinéma belge francophone

Editorial

C'est avec un enthousiasme mûti par le soulagement que nous voyons s'ouvrir la 37^{ème} édition du Festival international du Film de Mons, après une édition précédente particulière, et qui avait eu le mérite de se tenir contre vents et marées !

Le contexte général reste évidemment encore marqué par la crise sanitaire. Au cours des deux dernières années, certaines mesures ont été violentes tant pour le secteur que pour le public. Mais le Cinéma tient bon. La Culture reste vivante et le public est au rendez-vous, nous en avons encore eu la preuve ces derniers mois. Face à cette pandémie, je continue sans relâche à soutenir les professionnelles et professionnels du secteur, via notamment la mise en place d'un fonds de garantie pour permettre les tournages ainsi que des aides financières ciblées, que ce soit pour soutenir les salles de cinémas, la création ou la production de films. Mon objectif reste inchangé : d'une part permettre au Cinéma, dans toute sa diversité, de traverser la crise mais aussi d'être davantage résilient à l'avenir ; et d'autre part, faire en sorte que nos productions audiovisuelles puissent aller un maximum à la rencontre du public. Je suis convaincue que nous devons faire de cette crise une opportunité, un laboratoire pour l'avenir. Elle nous permet en l'occurrence de repenser la place de la salle de cinéma dans l'économie de l'audiovisuel. Les plates-formes font désormais partie du paysage et modifient les habitudes. Face à ces mastodontes, il est essentiel de donner les moyens aux salles de pouvoir mettre en avant leur valeur ajoutée.

Aussi, pour la première fois dans l'histoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles, j'ai décidé d'intégrer les cinémas de proximité dans les dispositifs de soutien, puisqu'ils jouent un rôle fondamental en termes de lien avec le public, mais aussi de liant social entre les citoyens. La salle de cinéma permet de rassembler physiquement un public autour d'une

œuvre, et de prolonger l'expérience de la projection par des débats et des échanges. La salle se positionne donc comme un espace social, créateur de liens, un lieu qu'il convient de valoriser. Les festivals jouent également un rôle essentiel dans cette rencontre avec le public. Parmi ceux-ci, le Festival international du Film de Mons est un rendez-vous incontournable.

Pour cette nouvelle édition, nous ne pouvons que nous réjouir qu'il retrouve le cinéma Plaza dans le centre-ville de Mons, après des rénovations importantes qui ont duré plus de deux ans. Une nouvelle page s'écrit donc pour le Plaza et pour le festival. Cet événement de premier plan permet au grand public de découvrir un grand nombre de films inédits en Belgique, des longs et des courts métrages, tant belges que venus de l'étranger. Mieux faire connaître nos films et artistes belges auprès du grand public est également un enjeu majeur dans nos politiques culturelles. Notre cinéma est riche, diversifié et vivant. J'en veux notamment pour preuve toute une nouvelle génération de réalisatrices et réalisateurs belges qui apportent un souffle nouveau au sein du petit monde du cinéma belge.

Cette nouvelle édition du Festival international du Film de Mons regorge de promesses. Bravo aux équipes qui ont œuvré à cette 37^{ème} édition ! Vive le cinéma, et bon festival à toutes et tous !

BÉNÉDICTE LINARD

Vice-présidente et
ministre des Médias
et de la Culture de la
Fédération
Wallonie-Bruxelles



visit
Mons

WALLONIE
BELGIQUE

MONS

L'ART HABITE LA VILLE

Quand le street art raconte l'histoire de la ville

DON'T SLEEP

BLANC MURMURE • OLIB-B • BLANC BEC • 10^{ÈME} ARTE • JAN IS DE MAN
LEVALET • PIERRE LIEBAERT • CIX & DUEK • HELL'O • ATELIER PICA PICA
OLIVIER SONCK • LEONIDAS GIANNAKOPULOS • SPEAR
FARID RUEDA • NEAN • HONET • JANA & JS • COLLIN VAN DER SLUIJS
LOUISE DELATTRE • FARM PROD • CÉLESTE GANGOLPHE • NOIR ARTIST
DAVID MESGUICH • LAURENCE VRAY • FILIP GILISSEN • MOMO
CALVIN DUSSART & CHARLES MYNCKE • ET BIEN D'AUTRES

PLAN, DESCRIPTIONS DES
ŒUVRES, PARCOURS, ...



Editorial

Le monde culturel termine une année encore fortement chamboulée par la pandémie actuelle. Bien que les cinémas ont pu rouvrir leurs portes et accueillir de nouveau les spectateurs, les règles sanitaires, absolument nécessaires, ont drastiquement transformé l'expérience cinématographique. C'est donc dans ce contexte instable et compliqué que les organisateurs du Fifm ont déployé des trésors de créativité pour nous faire vivre une 37^{ème} édition qui nous fera tout oublier l'espace d'un film.

La tenue de cette édition marque la reprise, en douceur, du secteur culturel.

Les amoureux du cinéma ont donc à nouveau rendez-vous avec les salles obscures pour une édition printanière inédite qui propose une programmation internationale, audacieuse, engagée et originale.

Ce festival vous ouvre les portes d'un univers fait d'une centaine de courts et longs métrages. Des œuvres rares, fortes, venues de divers horizons et continents, que vous n'aurez peut-être pas l'occasion de découvrir ailleurs.

Le Fifm est devenu en trente-sept ans un incontournable. Son identité et sa réputation sont intrinsèquement liées à celles de notre ville, qui l'a vu naître et évoluer au fil du temps. En effet, si durant plus de trois décennies, le festival s'est concentré sur le thème de l'amour avec un grand A, une nouvelle équipe et une nouvelle dynamique lui ont fait prendre un nouveau tournant en 2019, pour en faire un événement interculturel et intergénérationnel autour de tous les cinémas. Les films présentés lors du Fifm nous touchent, ils réveillent nos émotions. Ils ont aussi cette capacité à nous questionner sur la société qui nous entoure et sur les valeurs qu'elle porte.

La Ville de Mons est très fière de compter le Festival International du Film de Mons comme l'un des rendez-vous majeurs de son calendrier culturel. Cette 37^{ème} édition s'annonce d'ores et déjà comme un beau succès !

Bon festival.

NICOLAS MARTIN

Bourgmestre de la Ville
de Mons





Alessandro | Educateur dans un centre provincial d'enseignement spécialisé



Anouck | Chargée de projets à la Haute Ecole Provinciale Condorcet et au CARAH



Romain | Animateur à la Maison Losseau



Cedric | Prof de cuisine dans l'enseignement provincial

ENSEMBLE pour réinventer DEMAIN



Province de
HAINAUT

Chaque jour
avec vous !

Éditorial

Voilà 38 ans que le FIFM défend avec succès une certaine idée du cinéma.

Un cinéma libre, original, inventif, fort de sa diversité, accessible à tous les publics, des plus jeunes aux aînés, du cinéphile averti au simple curieux.

Voilà 38 ans qu'il propose des films d'ici et d'ailleurs, sans frontière, pour des histoires qui sont autant de miroirs de nos existences, de nos désirs et de nos absous.

Une pérennité pour laquelle la Province de Hainaut s'est beaucoup investie, mobilisant chaque année ses différents services, le dynamisme et les compétences de ses agents.

Un engagement et une fidélité des origines qui ne se sont jamais démentis et qui ont contribué à faire de la Ville de Mons la capitale du 7^{ème} Art en Hainaut.

Alors, pour cette édition 2022 qui retrouve enfin son écrin du Plaza Arthouse Cinema, je vous souhaite le plus beau des voyages au pays des courts et longs métrages.

Passionnant Festival à toutes et tous !

FABIENNE CAPOT

Députée provinciale
en charge de la Culture
et du Tourisme





LE PARLEMENT SOUTIENT LE FESTIVAL DU FILM DE MONS 2022

Vous souhaitez visiter le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles ?
Réservez votre visite guidée 2.0 ou votre jeu d'énigmes (pour les jeunes à partir de 15 ans) via l'adresse : visites@pfwb.be

Vous avez une question ou recherchez des informations sur le Parlement ?
N'hésitez pas à nous contacter à l'adresse :
relationsexterieures@pfwb.be

Retrouvez l'ensemble des séances plénières et des commissions en vidéo sur notre chaîne YouTube :
youtube.com/ParlementFederationWallonieBruxelles

Le Parlement vous donne aussi rendez-vous sur votre télévision locale pour les questions d'actualité en séance plénière un mercredi sur deux à partir de 14h00.

www.pfwb.be

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux :



Informations et réservations :
visites@pfwb.be

Visite gratuite - Groupe uniquement - Parcours adapté au public (scolaires, adultes, ...)

Editorial

Rendre le cinéma accessible à toutes et tous, voilà ce à quoi s'emploie le Festival International du Film de Mons. Et le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles est fier d'y apporter sa contribution.

Vous le savez, la culture est l'une des compétences fondamentales de notre Fédération. La culture c'est le ciment qui unit les francophones de Wallonie et de Bruxelles.

Le Festival international du Film de Mons se positionne comme un espace de rencontre entre les générations et les univers artistiques à travers l'exploration d'un cinéma international audacieux.

Il nous propose des films porteurs d'un regard singulier sur le monde et sur les relations humaines. Avec des œuvres de qualité, d'ici ou d'ailleurs, et une programmation mêlant thématiques et activités très diverses, le festival fait la part belle à la découverte.

Jacques Tati disait : « Le cinéma, c'est un stylo, du papier et des heures à observer le monde et les gens ».

Mieux connaître le monde qui nous entoure, s'ouvrir aux autres, ce sont là des enjeux essentiels. Aujourd'hui, plus que jamais, nous devons défendre et promouvoir nos valeurs démocratiques. L'ouverture sur le monde, le vivre-ensemble et la cohésion sociale sont les bases de notre société.

La culture c'est ce qui nous rassemble, nous rapproche, nous permet de dialoguer.

Nous avons besoin d'initiatives telles que le Festival du Film de Mons. Il s'adresse à toutes et tous, il touche chacune et chacun d'entre nous car il parle dans une langue universelle, celle de l'amour.

Je vous souhaite un excellent festival !

RUDY DEMOTTE
Président du Parlement de la
Fédération Wallonie - Bruxelles





Banque
coopérative, proche
et humaine

Ma Banque au quotidien

Emprunter

Épargner & investir

S'assurer

La volonté de réussir ensemble

CPT
Banque

Éditorial

Depuis quelques années, organiser un festival de cinéma est loin d'être un long fleuve tranquille. Non pas que l'exercice était facile auparavant mais les épisodes récents, porteurs d'instabilité, ont régulièrement testé notre résilience, notre créativité et parfois transformé la mise en place de l'événement en un parcours du combattant.

Après un festival reporté en période estivale en 2021, cette prochaine édition ne sera pas encore celle du retour à la normalité totale mais elle n'en sera pas moins une nouvelle étape importante dans la reconstruction du Festival de Mons initiée il y a un peu plus de 3 ans. En 2022, le festival continuera à développer ce souffle de renouveau qui se marque aujourd'hui dans sa programmation et dans son organisation générale grâce à une équipe ressoudée autour d'un projet de festival qui continue de cultiver une part de son riche passé tout en se tournant vers l'avenir.

Amener la jeunesse à fréquenter les salles de cinéma, voilà le grand défi des prochaines années. Ces deux ans de pandémie ont modifié le rapport qu'entretient le public (et surtout les jeunes générations) aux salles obscures. Dans ce paysage reconfiguré, les festivals de cinéma sont et seront des espaces privilégiés et fédérateurs de promotion du 7^{ème} art auprès de tous les publics. Et à l'heure des fake news, des replis identitaires et de prises de positions décomplexées qui rejettent l'idée du vivre-ensemble, le film de cinéma est et sera plus que jamais un outil précieux d'éducation pédagogique et d'éducation permanente.

Après avoir visionné des centaines de longs et courts métrages, le comité de programmation en est arrivé à cette sélection 2022 traversée par « toutes les émotions de l'Amour au cinéma », une formule qui résume assez bien notre ligne éditoriale. Elle se compose de nombreux films internationaux inédits, aux frontières de différents genres cinématographiques et qui posent des regards sur les hauts et les bas de notre existence, sur nos rapports aux autres et sur les contradictions de notre époque et de notre monde.

Comme espaces de découvertes de ces films, en parallèle du site d'Imagix, les retours du Théâtre Royal et surtout du Plaza dans le centre de Mons seront à eux-seuls des événements majeurs de cette 37^{ème} édition. Ils permettront enfin à notre manifestation de se déployer à nouveau dans toute la ville autour de deux pôles cinéma attractifs, différents et complémentaires.

Réjouissons-nous de ces retours tant attendus et réjouissons-nous d'avoir à Mons un festival international de cinéma qui ne ressemble à aucun autre.

MAXIME DIEU

Délégué général



FUCaM MONS

PORTE OUVERTES

SAMEDI 12 MARS 2022

AVEC TOI!





UCLOUVAIN.BE/MONS

Faites une pause le week-end avec la DH LES SPORTS⁺ !

19 €
/mois



L'ABONNEMENT WEEK-END

- Le journal en version papier chaque samedi dans votre boîte aux lettres
- Accès illimité à tous les articles du site
- Accès au journal numérique (PDF ou enrichi) du lundi au samedi
- Accès illimité à tous les podcasts de la rédaction
- Avantages réservés aux abonnés (concours, réductions, invitations...)

Profitez de cette offre sur

dossiers.dhnet.be/promo/weekend



Le ciment neutre en CO₂ en sac pour les professionnels et les particuliers

 **ECOPlanet** ZERO
est neutre en carbone: 0% de CO₂



Les émissions de CO₂ sont réduites grâce à la sélection de matériaux à faible empreinte environnementale et l'optimisation du processus de fabrication.

Les émissions de CO₂ incompressibles, dues à la production, sont compensées par l'investissement dans des projets de développement durable certifiés, en collaboration avec la société CO₂logic et la Société Royale Forestière de Belgique.

 **ECOPlanet** ZERO
est un produit haut de gamme



ECOPlanet ZERO est un ciment à haute performance qui convient parfaitement à la plupart des applications. Il se caractérise par une très bonne ouvrabilité et un bon développement de la résistance.



Société Royale
Forestière de Belgique
Koninklijke Belgische
Bosbouwmaatschappij



TV5 MONDE PLUS

La plateforme VOD francophone mondiale

Cinéma + Séries + Documentaires + Jeunesse + ...

tv5mondeplus.com

Disponible partout. Tout le temps. **Gratuitement.**



Compétition Internationale

VÉRITABLE VITRINE DE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL, LA SÉLECTION DES FILMS EN COMPÉTITION POUR LES PRIX DU PALMARÈS.

A TRUE SHOWCASE OF THE FESTIVAL'S PROGRAMMING, A SELECTION OF FILMS IN COMPETITION FOR THE PALMARÈS AWARDS.

Le Jury

Michael Radford.....	24
Lucie Debay.....	26
Matthieu Gonet.....	27
Aurélien Recoing.....	29
Brontis Jodorowsky.....	31
Renée Beaulieu.....	33
Sophie Duez.....	34
Jury Cineuropa	39
Jury Citoyen	39
Prix	41

Films

AS FAR AS I CAN WALK.....	42
THE EXAM.....	43
LA RUCHE.....	44
MI IUBITA MON AMOUR.....	45
LA FEMME DU FOSSEYEUR.....	46
ROSE.....	47
SANS SOLEIL.....	48
NEIGHBOURS.....	49
LES OISEAUX IVRES.....	50
A BRIXTON TALE.....	51
BANTÙ MAMA.....	52

Le Jury International



PRÉSIDENT DU JURY MICHAEL RADFORD

RÉALISATEUR / PRODUCTEUR / SCÉNARISTE ANGLETERRE

Michael Radford est né en Inde d'un père britannique et d'une mère autrichienne, a grandi au Moyen-Orient et a fait ses études à l'Université d'Oxford et à la National Film and Television School. Il débute comme réalisateur indépendant de documentaires mais passe en 1983 à la fiction en tant que scénariste et réalisateur avec « Another Time Another Place », sélectionné au Festival de Cannes (Quinzaine des Réalisateurs), meilleur film de l'année par les Cahiers du Cinéma et lauréat du Prix Henry Langlois, du Bafta Award du meilleur espoir et de quinze autres prix internationaux. Son film suivant, « 1984 », adapté de l'œuvre de George Orwell avec Richard Burton et John Hurt, établit sa réputation internationale et lui permet de remporter de nombreux prix dont le Prix François Truffaut et le British Film Award du meilleur réalisateur. Il écrit et réalise ensuite « Sur la route de Nairobi » avec Greta Scacchi pour Columbia Pictures et qui marquera sa troisième collaboration avec le producteur Simon Perry et le directeur de la photographie Roger Deakins. Il enchaînera ensuite avec ce qui est probablement son film le plus célèbre : « Il Postino » pour lequel il reçoit cinq nominations aux Oscars (dont meilleur réalisateur, meilleur scénariste et meilleur film), deux prix BAFTA du meilleur réalisateur et du meilleur film étranger et plus de 200 autres prix dans le monde. Le film a été un énorme succès international et, pendant de nombreuses années, le film en langue étrangère le plus rentable de tous les temps. Ses nombreux autres crédits cinématographiques incluent le film d'improvisation « Dancing at the Blue Iguana » qui aborde la vie des strip-teaseuses à LA, « Le Marchand de Venise »

avec Al Pacino et « Michel Petrucciani » un documentaire sur la vie du pianiste de jazz (nominé aux César en 2012). On lui doit aussi la comédie romantique « Elsa et Fred » avec Shirley MacLaine et Christopher Plummer tourné à la Nouvelle-Orléans et sorti en novembre 2014. En 2017, il réalise un biopic d'Andrea Bocelli « The Music of Silence », basé sur la biographie de Bocelli du même nom publiée en 2017. Il vit actuellement à Londres avec sa seconde épouse, Emma Tweed, et leurs deux enfants. En plus de l'anglais, il parle couramment le français, l'espagnol et l'italien et réalise dans les quatre langues.

Michael Radford was born in India of a British father and an Austrian mother, brought up in the Middle East, and educated at Oxford University and the National Film and Television school. He started as a freelance documentary director, but in 1983 moved into fiction as a screenwriter/director with « Another Time Another Place », selected by the Cannes Film Festival (director's fortnight), as best movie of the year by Cahiers du Cinema and winner of the Prix Henry Langlois, the Bafta Award for best newcomer, and fifteen other international prizes. His next film « Nineteen Eighty Four » with Richard Burton and John Hurt established his international reputation, winning many prizes including the Francois Truffaut director's award, and the British Film Award for best director. He then went on to write/direct « White Mischief » for Columbia Pictures, his third film in collaboration with the producer Simon Perry and the cinematographer Roger Deakins, starring Greta Scacchi, followed by probably his most famous film: « Il Postino » for which he won five Academy Award nominations (including best director, best screenwriter and

best picture), two BAFTA awards for Best Director and Best Foreign Movie, and more than 20 other awards worldwide. The film was a huge international success, and for many years was the highest grossing foreign language film of all time. His many other film credits include the improvisational movie « Dancing at the Blue Iguana », a film about the lives of strippers in LA. « The Merchant of Venice » with Al Pacino and « Michel Petrucciani » a documentary about the life of the jazz pianist (nominated for a Cesar in 2012). The romantic comedy « Elsa and Fred » starring Shirley MacLaine and Christopher Plummer, shot on location in New Orleans was released in November 2014 . He was commissioned to make a biopic of Andrea Bocelli « The Music of Silence », based on Bocelli's biography of the same name released in 2017. He currently lives in London with his second wife, Emma Tweed, and their two children. In addition to English, he speaks fluent French, Spanish and Italian and directs in all four languages.

Filmographie sélective

2017	THE MUSIC OF SILENCE
2014	ELSA & FRED
2013	LA MULE
2012	MICHEL PETRUCCIANI
2007	LE CASSE DU SIÈCLE (FLAWLESS)
2004	LE MARCHAND DE VENISE
2000	DANCING AT THE BLUE IGUANA
1998	B.MONKEY
1994	LE FACTEUR (IL POSTINO)
1987	SUR LA ROUTE DE NAIROBI (WHITE MISCHIEF)
1984	1984
1983	ANOTHER TIME, ANOTHER PLACE



LUCIE DEBAY

ACTRICE BELGIQUE

Lucie Debay sort diplômée de l'INSAS en 2009. Elle débute sur les planches dans des spectacles d'Armel Roussel, Falk Richter, Vincent Hennebicq, Claude Schmitz, Jean-Baptiste Calame et Manah Depauw. En 2014, elle tourne « Melody » de Bernard Bellefroid pour lequel elle remporte le Prix d'Interprétation au Festival des Films du Monde de Montréal et le Magritte du meilleur espoir féminin. Ce film la fera bifurquer vers le cinéma où elle va faire la rencontre de réalisateurs comme Diastème (« Un Français »), Jessica Woodworth et Peter Brosens (« King of the Belgians » et « The Barefoot Emperor ») et Guillaume Senez (« Nos Batailles »), qui lui offre son deuxième Magritte. Elle a tourné dernièrement avec Vincent Paronnaud (« Hunted »), Ann Sirot et Raphael Balboni (« Une vie démente »), Audrey Estrougo (« À la folie »), Fabienne Godet (« Si demain ») et elle a aussi retrouvé Claude Schmitz dans le film éponyme, « Lucie Perd son Cheval », doux mélange entre la réalité et la fiction.

Lucie Debay graduated from INSAS in 2009. She started acting in shows by Armel Roussel, Falk Richter, Vincent Hennebicq, Claude Schmitz, Jean-Baptiste Calame and Manah Depauw. In 2014, she shot « Melody » by Bernard Bellefroid and she won the Interpretation Award at the Montreal World Film Festival and the Magritte for Best Female Hope for that film. This film made her branch out towards cinema where she met directors such as Diastème (« Un Français »), Jessica Woodworth and Peter Brosens (« King of the Belgians » and « The Barefoot Emperor ») and Guillaume Senez (« Nos Batailles »), for which she won her second Magritte). She has recently worked with Vincent Paronnaud (« Hunted »), Ann Sirot and

Raphael Balboni (« Une vie démente »), Audrey Estrougo (« À la folie »), Fabienne Godet (« Si demain ») and she also reunited with Claude Schmitz in the eponymous film, « Lucie Perd son Cheval », a sweet mix between reality and fiction.

Filmographie sélective

2021	LES POINGS SERRÉS de Vivian Goffette
2021	UNE COMÉDIE ROMANTIQUE de Thibault Séguin
2021	LUCIE PERD SON CHEVAL de Claude Schmitz
2019	CLEO d'Eva Cools
2019	SI DEMAIN de Fabienne Godet
2019	THE BAREFOOT EMPEROR de Peter Brosens & Jessica Woodworth
2019	HUNTED de Vincent Paronnaud
2019	À LA FOLIE d'Audrey Estrougo
2019	UNE VIE DÉMENTE d'Ann Sirot et Raphaël Balboni
2018	NOS BATAILLES de Guillaume Senez
2018	CABARETE de Ivan Bordas
2016	LOLA PATER de Nadir Mokneche
2016	LA CONFESSION de Nicolas Boukrief
2016	LIGHT THEREAFTER de Konstantin Bojanov
2015	KING OF THE BELGIANS de Peter Brosens & Jessica Woodworth
2015	VILLEPERDUE de Julien Gaspar Oliveri
2015	TONIC IMMOBILITY de Nathalie Teirlinck
2014	MELODY de Bernard Bellefroid
2014	LE MALI (en Afrique) de Claude Schmitz
2014	UN FRANÇAIS de Diastème
2012	AVANT L'HIVER de Philippe Claudel
	SOMEWERE BETWEEN HERE AND NOW d'Olivier Boonjing



MATTHIEU GONET

COMPOSITEUR / MUSICIEN **FRANCE**

Pianiste de formation, ancien élève d'Yvonne Loriod-Messiaen au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Matthieu Gonet étudie

également l'harmonie, le contrepoint, la fugue et l'orchestration. Assurant la direction musicale de longs métrages comme « Hitman » de Xavier Gens et « Un conte de Noël » d'Arnaud Desplechin, il continue de travailler avec des artistes aux univers décalés comme Bernard Lavilliers, Jean Guidoni ou Camille et Laurent Korcia sur l'album « Cinéma ». Matthieu Gonet est aussi connu du grand public pour avoir été directeur musical de la Star Academy sur TF1 de 2001 à 2007. En 2010, il dirige à Paris la comédie musicale « Spamalot », adaptation musicale du film « Sacré Graal » des Monty Python. En 2012, il compose les musiques originales des longs métrages « Plan de table », « Arrêtez-moi » et « Dead Man Talking ». En 2013, il compose la musique du film « Les Profs » et en 2014 celle de « Ablations ». En 2015, il signe les BO des films, « The Profs 2 », « Le Fantôme de Canterville » et en 2016 de « Tout schuss », « Joséphine s'arrondit » et « Fleur de tonnerre », pour lequel il obtient le prix de la meilleure musique originale au Festival International du Film de Pékin. Il écrit cette même année la chanson du film « L'Idéal » de Frédéric Beigbeder ainsi que la musique de « Mon Poussin » de Frédéric Forestier. Il compose en 2017 la musique de « Madame » d'Amanda Sthers et celle de la série de TF1 « Demain Nous Appartient » (qu'il signe depuis 2017). Il compose également la musique de « Santa et Cie », d'Alain Chabat, de « Gaston Lagaffe » de Pierre-François Martin-Laval ainsi que la bande originale de « Monsieur Je Sais Tout » en 2018. Depuis, Matthieu Gonet a signé les BO des films « Ma Reum », « Mine de rien » et de la série de TF1 « Ici Tout Commence » (depuis 2020). En 2022, il signe à nouveau les musiques originales de plusieurs films,

dont « Qu'est-ce qu'on a tous fait au Bon Dieu » de Philippe de Chauveron (sortie le 6 avril), « Ducobu Président » d'Elie Semoun (sortie le 13 juillet) et « La Classe Internationale » de Frédéric Quiring (sortie le 10 août).

Matthieu Gonet is a trained pianist and former student of Yvonne Loriod-Messiaen at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. He also studied harmony, counterpoint, fugue, and orchestration. He has been the musical director of feature films such as « Hitman » by Xavier Gens and « Un Conte de Noël » by Arnaud Desplechin. He is still working with artists from different worlds such as Bernard Lavilliers, Jean Guidoni, Camille, and Laurent Korcia on the album « Cinéma ». Matthieu Gonet is also known to the general public for having been the musical director of the Star Academy on TF1 from 2001 to 2007. In 2010, he directed in Paris the musical « Spamalot », a musical adaptation of the film « Sacred Grail » by Monty Python. In 2012, he composed the original music for the feature films « Plan de table », « Arrêtez-moi » and « Dead Man Talking ». In 2013, he composed the music for the film « Les Profs » and in 2014 for « Ablations ». In 2015, he signed the soundtracks of the films « The Profs 2 », « The Canterville Ghost » and in 2016 of « Tout schuss », « Joséphine s'arrondit » and « Fleur de tonnerre », for which he won the award for best original music at the Beijing International Film Festival. He wrote the same year the song of the film « L'Idéal » by Frédéric Beigbeder and the music of « Mon Poussin » by Frédéric Forestier. In 2017, he composed the music of « Madame » by Amanda Sthers and the music of the TF1 TV show « Demain Nous Appartient » (which he signed since 2017). He also composed the music of « Santa et Cie », by Alain Chabat, « Gaston Lagaffe » by Pierre-François Martin-Laval as well as the soundtrack of « Monsieur Je Sais Tout » in 2018. Since then, Matthieu Gonet has signed the soundtracks of the films

« Ma Reum », « Mine de rien » and the TF1 series « Ici Tout Commence » (since 2020). In 2022, he signed again the original soundtracks of several films, including « Qu'est-ce qu'on a tous fait au Bon Dieu » by Philippe de Chauveron (release on April 6), « Ducobu Président » by Elie Semoun (release on July 13) and « La Classe Internationale » by Frédéric Quiring (release on August 10).

Filmographie sélective

2022	LA CLASSE INTERNATIONALE de Fred Quiring
2022	LA CLASSE INTERNATIONALE de Fred Quiring
2022	SI ON CHANTAIT de Fabrice Maruca
2020	ATTENTION AU DEPART de Benjamin Euvrard
2020	MINE DE RIEN de Mathias Melkuz
2018	SANTA & CIE d'Alain Chabat
2018	MA REUM de Fred Quiring
2018	UTA de Katsuhide Motoki
2017	MADAME d'Amanda Sthers
2017	FLEUR DE TONNERRE de Stéphanie Pilonca
2017	MON POUSSIN de Frédéric Forestier
2016	L'IDÉAL de Frédéric Beigbeder
2016	TOUT SCHUSS de François Prévôt- Leygonie et Stephan Archinard
2015	THE PROFS 2 de Pierre-François Martin-Laval
2013	LES PROFS de Pierre-François Martin-Laval
2013	DEAD MAN TALKING de Patrick Ridremont
2013	ARRÊTEZ MOI de Jean-Paul Lilienfeld
2013	PLAN DE TABLE de Christelle Raynal



AURÉLIEN RECOING

ACTEUR FRANCE

Né le 5 mai 1958 à Paris, Aurélien Recoing commence une formation d'acteur au Cours Florent auprès de François Florent, Francis Huster et Daniel Mesguich, ainsi qu'aux Ateliers des Quartiers d'Ivry, tout en poursuivant une carrière de jeune marionnettiste aux côtés de son père, Alain Recoing. En 1977, il intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il joue ensuite « Caligula » de Camus (1981) et dans plus d'une trentaine de pièces de théâtre. Il reçoit le Prix Gérard Philipe en 1989 après avoir joué Oedipe dans la trilogie « Oedipe et les oiseaux » de Sophocle et Aristophane, mis en scène par Jean-Pierre Vincent au Festival d'Avignon (1989). Il poursuit sa carrière au théâtre dans les années 90 avec entre autres « Le Vieil hiver/Fragile forêt », « Le Constructeur Solness », « L'histoire qu'on ne connaîtra jamais », « Thyeste », « Tchekhov acte III », « Affabulazione » de Pasolini. Au cinéma, il tourne en 2001 son premier grand rôle dans « L'Emploi du temps » de Laurent Cantet et dans un peu plus de 50 films sur l'ensemble de sa carrière avec de nombreux cinéastes reconnus parmi lesquels Laurence Ferreira Barbosa, Gilles Béhat, Michel Deville, Denis Dercourt, Anne Fontaine, Costa Gavras, Philippe Garrel, Abdellatif Kechiche, Maïvенн, Mehdi Ben Attia, Francesco Munzi, Guillaume Nicloux, Christian Petzold, Florent Emilio Siri, Frédéric Schoendoerffer et Andrzej Zulawski. Il accompagne également de nombreux réalisateurs dans leur premier court métrage et tourne un peu plus d'une cinquantaine de fictions pour la télévision. Entre 2010 et 2012, il entre comme pensionnaire à la Comédie Française pour jouer « Titus » dans « Bérénice » de Racine et met en scène « Le Petit Prince ». Il jouera aussi dans la première coproduction entre la Comédie Française et France Télévision pour la fiction de Dominique Cabrera « Ça ne peut pas continuer comme ça ». En 2018-2019, il fait une longue tournée avec

la pièce adaptée du film « Sur la route de Madison » en compagnie de Clémentine Celarié dans une mise en scène de Dominique Guillo et Anne Bouvier. Très attaché à la pédagogie du théâtre, il a enseigné à L'École du Théâtre Blanc, à l'École du Théâtre national de Chaillot, à l'Institut International de la Marionnette et à l'ENSATT (École nationale de la rue Blanche). En 2019 il réalise son premier court métrage « Un bon tireur », adaptation de la nouvelle éponyme : « Un goût de rouille et d'os » de Craig Davidson. Il développe aujourd'hui son premier long métrage « À mains nues », adaptation du roman « L'espoir d'aimer en chemin » de Michel Quint. Pour le théâtre il développe une co-mise en scène de la dernière pièce de Sam Azulys « Agnus Dei » ; une dystopie de la Passion du Christ. Il travaille aussi actuellement au développement du scénario « La Nomade » adapté du roman éponyme de Christelle Bebouche. Aurélien Recoing vit aux États-Unis dans le Maine avec sa compagne et leurs deux enfants.

Born on May 5, 1958 in Paris, Aurélien Recoing began his training as an actor at the Cours Florent with François Florent, Francis Huster and Daniel Mesguich, as well as at the Ateliers des Quartiers d'Ivry, while he was pursuing a career as a young puppeteer alongside his father, Alain Recoing. In 1977, he entered the Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. He then played « Caligula » by Camus (1981) and in more than thirty plays. He received the Gérard Philipe Prize in 1989 after playing Oedipus in the trilogy « Oedipe and the Birds » by Sophocles and Aristophanes, directed by Jean-Pierre Vincent at the Avignon Festival (1989). He continued his theater career in the 90s with, among others, « Le Vieil hiver/Fragile forêt », « Le Constructeur Solness », « L'histoire qu'on ne connaîtra jamais », « Thyeste », « Tchekhov acte III », « Affabulazione » by Pasolini. In 2001, he played his first major role in Laurent

Cantet's « L'Emploi du temps » and in just over 50 films throughout his career with many renowned filmmakers including Laurence Ferreira Barbosa, Gilles Béhat, Michel Deville, Denis Dercourt, Anne Fontaine, Costa Gavras, Philippe Garrel, Abdelatif Kechiche, Maïvenn, Mehdi Ben Attia, Francesco Munzi, Guillaume Nicloux, Christian Petzold, Florent Emilio Siri, Frédéric Schoendoerffer and Andrzej Zulawski. He also accompanied many directors in their first short film and shot more than fifty dramas for television. Between 2010 and 2012, he entered as a boarder at the Comédie-Française to play « Titus » in « Berenice » by Racine and directs « The Little Prince ». He also played in the first co-production between the Comédie-Française and France Television for the fiction of Dominique Cabrera « Ça ne peut pas continuer comme ça ». In 2018-2019, he decided to go on a long tour with the play adapted from the film « Sur la route de Madison » in the company of Clémentine Célarié in a staging by Dominique Guillo and Anne Bouvier. Very attached to the pedagogy of theater, he taught at the School of the White Theater, the School of the National Theater of Chaillot, the International Institute of Puppetry and the ENSATT (National School of the Rue Blanche). In 2019 he directed his first short film « A Good Shooter », an adaptation of the eponymous short story: « A Taste of Rust and Bone » by Craig Davidson. Today he is developing his first feature film « À mains nues », adaptation of the novel « L'espoir d'aimer en chemin » by Michel Quint. For the theater he is developing a co-direction of Sam Azulys' latest play « Agnus Dei », a dystopia of the Passion of Christ. He is also currently working on the development of the screenplay « La Nomade » adapted from the eponymous novel by Christelle Bebouche. Aurélien Recoing lives in the United States in Maine with his partner and their two children.

Filmographie sélective

2022	LA LUNE CREVÉE de Philippe Garrel	1990	BOITE NOIRE de Yann Gozlan
2021	BELLE ET SÉBASTIEN : NOUVELLE GÉNÉRATION de Pierre Coré	1989	GRAND CIEL de Noel Alpi
2021	LA FILLE ET LE GARÇON de Jean-Marie Besset	1988	ADULTS IN THE ROOM de Costa-Gavras
		1987	MALGRÉ LA NUIT de Philippe Grandrieux
			DES PIERRES EN CE JARDIN de Pascal Bonnelle
			LA VIE PURE de Jeremy Banster
			LA VIE D'ADÈLE d'Abdellatif Kechiche
			SWITCH de Frédéric Schoendoerffer
			MON PIRE CAUCHEMAR d'Anne Fontaine
			L'ÉTRANGER de Franck Llopis
			JOSEPH ET LA FILLE de Xavier de Choudens
			LA HORDE de Yannick Dahan et Benjamin Rocher
			DEMAIN DÈS L'AUBE... de Denis Dercourt
			MAGMA de Pierre Vinour
			IL RESTO DELLA NOTTE de Francesco Munzi
			CONTRE-ENQUÊTE de Franck Mancuso
			CARGO de Léon Desclozeaux
			L'ENNEMI INTIME de Florent Emilio Siri
			PARDONNEZ-MOI de Maïwenn
			13 TZAMETI de Gela Babluani
			UN AMI PARFAIT de Francis Girod
			LES FRAGMENTS D'ANTONIN de Gabriel Le Bomin
			ORLANDO VARGAS de Juan Pittagula
			TOUT UN HIVER SANS FEU de Grzegorz Zglinski
			TAIS-TOI ! de Francis Veber
			CETTE FEMME-LÀ de Guillaume Nicloux
			TROIS COUPLES EN QUÊTE D'ORAGE de Jacques Otmezguine
			UN JEU D'ENFANTS de Laurent Tuel
			L'EMPLOI DU TEMPS de Laurent Cantet
			LA FIDÉLITÉ d'Andrzej Zulawski
			PASSAGE À L'ACTE de Francis Girod
			AUX PETITS BONHEURS de Michel Deville
			LA FEMME À ABATTRE de Guy Pinon
			LOUIS, ENFANT ROI de Roger Planchon
			LA NOTE BLEUE d'Andrzej Zulawski
			LACENAIRE de Francis Girod
			LES BAISERS DE SECOURS de Philippe Garrel
			LES EXPLOITS D'UN JEUNE DON JUAN de Gianfranco Mingozzi



BRONTIS JODOROWSKY

ACTEUR / METTEUR EN SCÈNE **FRANCE / MEXIQUE**

Né au Mexique, Brontis Jodorowsky débute sa carrière d'acteur à 7 ans dans « *El topo* », d'Alejandro Jodorowsky.

Suivent « *Pubertinaje* » de Pablo Leder et « *El muro del silencio* » de José Luis Alcoriza, film pour lequel il obtient le prix Diosa de Plata 1974 du meilleur acteur enfant. Installé en France depuis 1979, il se forme au théâtre auprès de Ryszard Ciezlak, acteur emblématique dans les années 60-70 du Théâtre Laboratoire de Wrocław, et d'Ariane Mnouchkine, au sein de la troupe du Théâtre du Soleil, ainsi qu'au cours de stages intensifs menés par Jean-Paul Denizon, Yoshi Oïda et Déclan Donnellan. Il poursuit son parcours d'acteur au théâtre avec de nombreux metteurs en scène, dont Irina Brook, Jorge Lavelli, Simon Abkarian, Bernard Sobel, Lukas Hemleb, Jean Liermier, Paul Golub, Laurent Laffargue, ainsi qu'au cinéma et à la télévision, tout en abordant la mise en scène d'opéra : « *Pelléas et Mélisande* » de Debussy, « *Rigoletto* » de Verdi et « *Carmen* » de Bizet. On a pu le voir dernièrement dans « *Le gorille* » d'après Kafka, mise en scène d'Alejandro Jodorowsky (plus de 360 représentations à ce jour, à Paris et en tournée, en quatre langues-spectacle dont il prépare la tournée à Mexico et New-York) et « *Iliade* » d'Alessandro Baricco d'après Homère, mise en scène de Luca Giacomoni. Revenu au cinéma en 2012, il tient le premier rôle dans « *Táu* » du réalisateur mexicain Daniel Castro Zimbrón, et l'année suivante dans « *La danza dela realidad* » d'Alejandro Jodorowsky. On a pu le voir depuis dans « *Anton Tchekhov 1890* » de René Féret (France), « *Jodorowsky's Dune* » de Frank Pavich (Etats-Unis), « *Poesia sin fin* » d'Alejandro Jodorowsky (Chili/France), « *Las tinieblas* » de Daniel Castro Zimbrón (Mexique), « *El elegido* » d'Antonio Chavarriás (Mexique/Espagne), « *Par instinct* » de Nathalie Marchak (France), « *Opus zero* »

de Daniel Graham (Mexique), « *Otages à Entebbe* » de José Padilha (Royaume-Uni), « *Bayoneta* » de Kyzza Terrazas (Mexique/Finlande) et « *Fantastic beasts 2 : The Crimes of Grindelwald* » de David Yates (Royaume-Uni/Etats-Unis). En 2019, il publie « *Manual decodicia* » chez Urano / Empresa Activa (Espagne) et sera bientôt à l'écran dans « *Animal Humano* » d'Alessandro Pugno (Espagne/Italie/Mexique).

*Born in Mexico, Brontis Jodorowsky began his acting career at the age of 7 in « *El topo* », by Alejandro Jodorowsky. This was followed by « *Pubertinaje* » by Pablo Leder and « *El muro del silencio* » by José Luis Alcoriza, a film for which he won the 1974 Diosa de Plata award for best child actor. He moved to France in 1979, where he studied theater with Ryszard Ciezlak, an emblematic actor of the Wrocław Laboratory Theater in the 1960s and 1970s, and with Ariane Mnouchkine, in the Théâtre du Soleil troupe, as well as in intensive training courses led by Jean-Paul Denizon, Yoshi Oïda and Déclan Donnellan. He continued his theater career as an actor with numerous directors, including Irina Brook, Jorge Lavelli, Simon Abkarian, Bernard Sobel, Lukas Hemleb, Jean Liermier, Paul Golub, Laurent Laffargue, as well as in films and television, while also directing operas: Debussy's « *Pelléas et Mélisande* », Verdi's « *Rigoletto* » and Bizet's « *Carmen* ». He was recently seen in « *The Gorilla* » by Kafka, directed by Alejandro Jodorowsky (more than 360 performances to date, in Paris and on tour, in four languages - a show he is preparing to tour in Mexico City and New York) and « *Iliad* » by Alessandro Baricco after Homer, directed by Luca Giacomoni. Back to the cinema in 2012, he played the lead role in « *Táu* » by Mexican director Daniel Castro Zimbrón, and the following year in « *La danza dela realidad* » by Alejandro Jodorowsky. Since then he has been seen in « *Anton Chekhov 1890* »*

by René Féret (France), « Jodorowsky's Dune » by Frank Pavich (USA), « Poesía sin fin » by Alejandro Jodorowsky (Chile-France), « Las tinieblas » by Daniel Castro Zimbrón (Mexico), « El elegido » by Antonio Chavarriás (Mexico-Spain), « Par instinct » by Nathalie Marchak (France), « Opus zero » by Daniel Graham (Mexico), « Otages à Entebbe » by José Padilha (U. K.), « Bayoneta » by Kyzza Terrazas (Mexico/Finland) and « Fantastic beasts 2 : The Crimes of Grindelwald » by David Yates (U.K./U.S.A.). In 2019 he published « Manual de codicia » by Urano / Empresa Activa (Spain) and will soon be on screen in « Animal Humano » by Alessandro Pugno (Spain-Italy-Mexico).

Filmographie sélective

2022	ANIMAL HUMANO d'Alessandro Pugno
2019	LE DERNIER SOUFFLE DU DRAGON de Mathilde et Jean-Yves Arnaud
2017	THE CRIMES OF GRINDELWALD de David Yates
2017	BAYONETA de Kyzza Tarrazas
2017	ENTEBBE / 7 DAYS IN ENTEBBE de José Padilha
2016	ANDREA (court) d'Edwin harb Kadri
2016	OPUS ZERO de Daniel Graham
2016	PAR INSTINCT de Nathalie Marchak
2015	POESÍA SIN FIN d'Alexandro Jodorowsky
2015	EL ELEGIDO / THE CHOSEN d'Antonio Chavarriás
2015	LAS TINIEBLAS / THE DARKNESS de Daniel Castro Zimbrón
2015	JODOROWSKY'S DUNE (doc) de Frank Pavich
2014	ANTON TCHEKHOV 1890 de René Féret
2012	LA DANZA DE LA REALIDAD d'Alejandro Jodorowsky
2011	TÁU de Daniel Castro-Zimbron
2008	COCO AVANT CHANEL d'Anne Fontaine
2005	J'AI VU TUER BEN BARKA de Serge Lepéron
2005	EN QUÊTE de Maria Audras
2003	L'AFFAIRE VALÉRIE LEMAY de Maria Audras
1998	L'ART DE VIVRE de Maria Audras
1998	GIALLO PARMA d'Alberto Bevilacqua
1996	BLÈME (court) de Laurent de Bartillat
1993	DREAM MACHINE (court) de Jo Camacho
1988	SANTA SANGRE d'Alejandro Jodorowsky
1974	EL MURO DEL SILENCIO de Luis Alcoriza
1973	PUBERTINAGEs de José Antonio Alcaraz
1971	LA MONTAGNE SACRÉE d'Alejandro Jodorowsky
1969	EL TOPO d'Alejandro Jodorowsky



RENÉE BEAULIEU

SCÉNARISTE / RÉALISATRICE / PRODUCTRICE CANADA-QUÉBEC

Renée Beaulieu est Docteure en études cinématographiques. Elle a scénarisé, réalisé et produit plusieurs courts métrages, dont « 1805 A rue des Papillons » (2019), écrit aussi pour la télévision, le théâtre et publié des nouvelles et de la poésie. Elle enseigne la scénarisation, la réalisation et la production cinématographique à l'Université de Montréal et à L'Institut National de l'Image et du Son (LINIS). Elle s'implique dans le milieu de l'audiovisuel de différentes façons : conseillère, jury, conférencière, classe de maître. Comme cinéaste, elle scénarise, réalise, monte et produit en 2015 (« Le Garagiste ») et en 2018 (« Les salopes ou le sucre naturel de la peau »). Ces deux films, tout comme « Le Ring » qu'elle scénarise en 2007, ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux et ont gagné plusieurs prix. Actuellement, elle prépare la sortie d' « INÈS » en 2022 qu'elle a scénarisé, réalisé, monté et produit et aussi la production (scénarisation et réalisation) du long métrage « FLI » (ACPAV). Elle est en développement sur d'autres projets : « Debout » (Caramel Films), « Démence » (ACPAV) et « Le rôle d'une vie » (PDM).

Renée Beaulieu has a PhD in film studies. She has scripted, directed and produced several short films, including « 1805 A rue des Papillons » (2019), and has written for television, theater and published short stories and poetry. She teaches screenwriting, directing and film production at the University of Montreal and at the Institut National de l'Image et du Son (INIS). She is involved in the audiovisual community in various ways: advisor, jury, lecturer, master class. As a filmmaker, she scripted, directed, edited and produced in 2015 (« Le Garagiste ») and in 2018 (« Les salopes ou le sucre naturel de la peau »). These two films, as well as « Le Ring » that she wrote in 2007, have been selected in many international festivals and won several awards. Currently, she is preparing the release of « INÈS » in 2022 which she scripted, directed, edited and produced, as well as the production (script and direction) of the feature film « FLI » (ACPAV). She is currently working on other projects: « Debout » (Caramel Films), « Démence » (ACPAV) and « Le rôle d'une vie » (PDM).

Filmographie sélective

2022	INÈS
2019	1805 A RUE DES PAPILLONS (court)
2018	LES SALOPES OU LE SUCRE NATUREL DE LA PEAU
2015	LE GARAGISTE
2011	LE VIDE (court)
2010	COUPABLE (court)
2009	QUI (court),
2007	LE RING (scénario)
2006	LA TRAVERSÉE (court)
2005	TRACE-MOI UN AUJOURD'HUI (court)



SOPHIE DUEZ

ACTRICE FRANCE

Sophie Duez aime à se définir comme une « individue média », porteuse de récits. C'est le fil rouge qu'elle a exploré autant à La Sorbonne, dans le monde de la photographie, sur les écrans de cinéma ou de télévision, sur la scène théâtrale que sur la scène politique. Le public la découvre en 1984 avec le grand succès du film de Michel Blanc « Marche à l'ombre » pour lequel elle est nommée comme meilleure espoir féminin. Elle est encore étudiante et n'envisage pas le métier de comédienne, mais est curieuse d'expérimenter cette autre dimension de l'interprétation et de la représentation déjà abordées par ses études de stylistique et son activité de modèle. à partir de 1985 elle sera alors omniprésente au cinéma et à la télévision avec entre autres « Una spina nel cuore » d'Alberto Lattuada, « Je hais les acteurs » de Gérard Krawczyk, « In extremis » de Olivier Lorsac, « Présumé dangereux » de Gérard Lautner, « Serbie année zéro » de Goran Markovic, « Holožän » de Manfred Eicher et Heins Bütlér, « Le sort comme un rat » de Ivan Pavlov ou « Barbecue » de Eric Lavaine. Elle tient le rôle principal de nombreux téléséries des années 90 et crée sur France 2 le personnage de Marie Saint Georges porteur de la série « Quai n°1 » avec Olivier Marchal. Elle fait ses débuts au théâtre en 1989 dans le rôle de la reine de « Ruy Blas » de Victor Hugo et « À la merci de la vie » de Knut Hamsun et s'y consacre principalement au cours des années 2000 avec le seule en scène des « Monologues du vagin » de Eve Ensler, et 5 années de création comme comédienne et metteuse en scène au sein de la troupe du Théâtre national de Nice dirigée par Daniel Benoin. Après la version théâtrale de Festen elle enchaînera les rôles classiques et contemporains, dirigée entre autres par Alfredo Arias, Krzysztof Warlikowsky, Daniel Mesguish, ou encore Jérôme Savary dans une comédie musicale, genre qu'elle exploitera dans la création personnelle du spectacle musical « Nono Bleu ». De 2008 à 2016, toujours présente sur les écrans de télévision, elle s'oriente vers l'action culturelle en tant qu'élue puis chargée de mission pour la métropole de Nice, dirigeant la réhabilitation d'une friche industrielle et la création d'une biennale du film d'art. En 2018 elle retrouve le théâtre avec le Tartuffe de Molière à Londres, continue d'apparaître régulièrement dans des séries télévisées et en 2022 elle sera à l'affiche du prochain long métrage d'Eric Lavaine « Plancha ».

Sophie Duez likes to define herself as a « media individual », a carrier of narratives. This is the common thread that she has explored at the Sorbonne, in the world of photography, on the cinema or television screens, on the theatrical scene or on the political scene. The public discovered her in 1984 with the great success of Michel Blanc's film « Marche à l'ombre » for which she was nominated as best female hopeful. She was still a student and does not think of acting as a profession, but is curious to experiment with this other dimension of interpretation and representation that she could already approach thanks to her studies of stylistics and her activity as a model. From 1985 onwards, she became omnipresent in cinema and television with, among others, « Una spina nel cuore » by Alberto Lattuada, « Je hais les acteurs » by Gérard Krawczyk, « In extremis » by Olivier Lorsac, « Présumé dangereux » by Gérard Lautner, « Serbie année zéro » by Goran Markovic, « Holožän » by Manfred Eicher and Heins Bütlér, « Le sort comme un rat » by Ivan Pavlov or « Barbecue » by Eric Lavaine. She played the main role in many TV movies in the 90s and created the character of Marie Saint Georges on France 2 in the series « Quai n°1 » with Olivier Marchal. She made her theatrical debut in 1989 in the role of the Queen in Victor Hugo's « Ruy Blas » and Knut Hamsun's « À la merci de la vie » and devoted herself mainly to it during the 2000s with the only staging of Eve Ensler's « The Vagina Monologues », and with 5 years of creation as an actress and director within the troupe of the Théâtre National de Nice directed by Daniel Benoin. After the theatrical version of Festen, she played classical and contemporary roles, directed by Alfredo Arias, Krzysztof Warlikowsky, Daniel Mesguish, and Jérôme Savary in a musical comedy, a genre that she exploited in the personal creation of the musical « Nono Bleu ». From 2008 to 2016, always present on television screens, she turned to cultural action as an elected official then in charge of a mission for the metropolis of Nice, directing the rehabilitation of an industrial wasteland and the creation of an art film biennial. In 2018 she returned to the theater with Molière's Tartuffe in London and she continues to appear regularly in television series. In 2022, she will be in the next feature film by Eric Lavaine « Plancha ».

Filmographie sélective

- 2021 PLANCHA d'Eric Lavaine
2021 THE DELIBERATE DEATH OF MY FATHER de Rose Katché (court)
2021 JUGÉ SANS JUSTICE de Lou Jeunet
2017 DEMI SOEURS de Saphia Azzeddine
2013 BARBECUE d'Eric Lavaine
2009 QUARTIER LOINTAIN de Sam Gabarsky
2009 LES ASSOCIÉS d'Alain Berliner
2001 LA LIGNE NOIRE de Jean Teddy Philippe
2001 LE SORT COMME UN RAT d'Ivan Pavlov
2000 SERBIE ANNÉE ZÉRO de Goran Markowic
2000 NATURE MORTELLE d'Alain Tasma
1999 VOLEURS DE COEUR de Patrick Jamain
1999 PASSEUR D'ENFANT AU MAROC de Franck Aprederis
1999 L'ÉTÉ DES HANNETONS de Philippe Venault
1999 N'OUBLIE PAS QUE TU M'AIMES de Jérôme Foulon
1998 FLEURS DE SEL Réal d'Arnaud Selignac
1997 AVENTURIER MALGRE LUI de Marc Riviere
1996 UNE FEMME DANS LA FORêt d'Arnaud Selignac
1995 DES BLOUSES PAS SI BLANCHES d'Arnaud Selignac
1993 CHARLEMAGNE de Clive Donner
1993 CE QUE SAVAIT MAISIE d'Edouard Molinaro
1991 HOLOZAN d'Heinz BUTLER et Mandfred Eicher
1989 PRÉSUMÉ DANGEREUX (BELIEVED VIOLENT) de Georges Lautner
1987 SÉCURITÉ PUBLIQUE de Gabriel Benattar
1987 IN EXTRÉMIS d'Olivier Lorsac
1986 JE HAIS LES ACTEURS de Gérard Krawczyk
1985 UNE ÉPINE DANS LE COEUR d'Alberto Lattuada
1985 ELISABETH de Pierre-Jean San Bartolome (court)
1985 LA CAMORRA de Steno
1985 LES PRISONNIÈRES de Jean-Louis Lorenzi
1984 MARCHE À L'OMBRE de Michel Blanc

BCOH

SPECIAL RISKS BROKER

JUST PRODUCT
WE INSURE



INSURE YOUR FILM ONLINE

For 30 years, BCOH is the leading Belgian broker with more than 15.000 films insured in Belgium and also founder of the Taxshelter cover.

www.bcoh.be
info@bcoh.be
00 32 2 543 02 50



DameBlanche

SOUND & IMAGE SERVICES

CINEMA | DOCUMENTARY | TV
FULL POSTPRODUCTION



IMAGE

Gestion de rushes
Montage | Etalonnage
Deliveries



SON

Mixage | Bruitage acoustique
Musique originale | Sound design
Montage son | Postsynchro | Doublage



dameblanche.com

BRUSSELS & GENVAL

ELIGIBLE FOR WALLIMAGE - SCREENBRUSSELS - BELGIAN FEDERAL TAXSHELTER

cineuropa.org



THE BEST OF EUROPEAN CINEMA

News, interviews,
and festival reports,
updated daily



twitter.com/cineuropa



instagram.com/cineuropa



facebook.com/cineuropa



Creative
Europe
MEDIA

Jury Cineuropa



EMMA VIGAND

ASSISTANTE DE PROJET CINEUROPA ET ASSISTANTE ARTISTIQUE
AU BOZAR CINEMA **BELGIQUE**



CLÉMENTINE DELISSE

COORDINATRICE ET MEMBRE DE L'ÉQUIPE DE PROGRAMMATION AU
BRUSSELS QUEER FILM FESTIVAL (PINK SCREENS) **BELGIQUE**



FRÉDÉRIC BERNARD

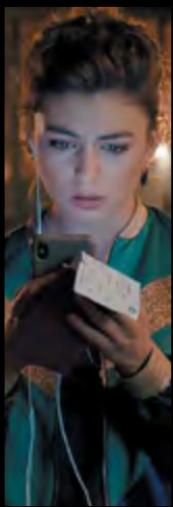
FINANCES ET SERVICES CHEZ CINEUROPA ET GESTION JOURNALIÈRE CHEZ
FONTANA **BELGIQUE**

Jury Citoyen

Pour la deuxième année consécutive, le festival s'allie avec le GSARA asbl, Article 27 asbl et le CPAS de Colfontaine, afin de mettre sur pied un jury très spécial : le Jury Citoyen. Constitué d'une dizaine d'adultes résidents de Mons et environs, ce jury remettra son « prix du regard citoyen » à un film présenté en compétition internationale lors de la cérémonie de clôture du 19 mars. Spécialistes de l'éducation aux médias, les animateurs du GSARA prépareront le groupe en amont au cours de séances d'initiation au langage filmique, dans le but de leur donner un vocabulaire commun et d'affuter leur regard critique, pour au final leur permettre de débattre en profondeur de chaque œuvre qui leur sera présentée avant une délibération finale toujours très animée ! Témoin de la volonté du festival et de ses partenaires d'aller à la rencontre d'un public d'ordinaire éloigné des grands événements culturels, le programme « Jury Citoyen » constitue une expérience de médiation hors du commun.

For the second year in a row, the festival is joining forces with the GSARA asbl, Article 27asbl and the CPAS of Colfontaine, to set up a very special jury: the citizen jury. This jury, made up of a dozen adult residents of Mons and its surroundings, will award its « citizen's prize » to a film presented in the international competition during the closing ceremony on March 19. Specialists in media education, the GSARA animators will prepare the group beforehand during introductory sessions on the language of film, with the aim of giving them a common vocabulary and sharpening their critical eye, to finally allow them to debate in depth each work that will be presented to them before a final deliberation that is always very lively! The « Citizen Jury » program is a unique mediation experience, reflecting the desire of the festival and its partners to reach out to an audience that is usually far from major cultural events.





M P C
FILM & EPISODIC

Les Prix

PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

LES PRIX DU JURY INTERNATIONAL

GRAND PRIX DU FESTIVAL



- Dame Blanche offre au producteur du film lauréat un prix d'une valeur de 12 500 € à valoir pour des travaux de post-production image sur son prochain long métrage.
- 5000 € offerts par le Festival International du Film de Mons à l'ayant-droit du film destinés en une aide à la distribution ou à la promotion en salles sur le territoire belge.
- 25 000 € en espaces promotionnels offerts par La DH/Les Sports+ et La Libre Belgique pour la sortie du film en salles.

M P C

FILM & EPISODIC

PRIX DU JURY



Bon de 15 000 € offert par MPC Film & Episodic à la maison de production pour des travaux d'effets spéciaux numériques à valoir sur une prochaine production.

PRIX DU SCÉNARIO



BCOH, le courtier belge uniquement dédié au cinéma et à l'événement, offre avec beaucoup de plaisir 1000 € au scénariste du film gagnant.

PRIX D'INTERPRÉTATION

PRIX DU PUBLIC DE LA VILLE DE



Prix remis au film de la Compétition Internationale plébiscité par le public du festival.

PRIX DU JURY



Espaces promotionnels d'une valeur de 5000 euros offerts par Cineropa à un film européen de la Compétition Internationale.

PRIX DU REGARD CITOYEN



2.500 € en aide à la diffusion offerts par le GSARA asbl, à répartir entre les ayant-droits du film lauréat et plusieurs exploitants de salles de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

PRIX DE LA COMPÉTITION DES 400 COUPS PRIX DU BELGIAN JURY

3000 € offerts par le Festival International du Film de Mons destinés en une aide à la distribution ou à la promotion en salles du film sur le territoire belge.

PRIX DE LA



10 000 € en acquisition de droits de diffusion offerts par la RTBF à l'un des films distribués en Belgique faisant partie de la programmation du Festival de Mons.

PRIX DU PUBLIC FRANCOPHONE



Remis par TV5 Monde d'une valeur de 3.000€ au réalisateur ou à la réalisatrice.

PRIX DE LA COMPÉTITION DES COURTS MÉTRAGES BELGES

PRIX DU JURY DES COURTS MÉTRAGES BELGES



500 € offerts par le Festival International du Film de Mons au réalisateur du film.

2.000 € en services offerts au producteur du film par la société de production de musique RABADA sur la composition de la musique d'un court métrage.

PRIX DE LA PRESSE BELGE



Prix de la Critique des deux associations professionnelles belges de presse cinématographique, l'U.C.C. & l'U.P.C.B.



As Far as I can walk

SERBIE / FRANCE / LUXEMBOURG / BULGARIE / LITUANIE 2021

Samita, surnommé Strahinya, et sa femme, Ababuo, la trentaine, ont quitté le Ghana et sont parvenus en Allemagne mais ont été expulsés vers Belgrade. Strahinya travaille dur pour obtenir l'asile, comme joueur de football dans un club local.

Samita, nicknamed Strahinya, and his wife Ababuo, in their thirties, left Ghana and reached Germany but were deported to Belgrade. Strahinya is working hard as a football player in a local club to gain asylum.

RÉALISATION : STEFAN ARSENIEVIC

INTERPRÉTATION : IBRAHIM KOMA,
NANCY MENSAH-OFFEI, MAXIM KHALIL,
RAMI FARAH, NEBOJSA DUGALIC, ...

SCÉNARIO : STEFAN ARSENIEVIC,
NICOLAS DUCRAY, BOJAN VULETIĆ

PRODUCTION : ART&POPCORN MOTION
PICTURE COMPANY, SURPRISE ALLEY,
LES FILMS FAUVES, CHOUCHKOV
BROTHERS, ARTBOX

MUSIQUE : MARTYNAS BIALOBZESKIS

DURÉE : 92 MIN

En adoptant la forme du conte médiéval, « As far as I can walk » nous raconte l'histoire bouleversante de deux réfugiés à la frontière serbe et dont l'amour sera mis à rude épreuve.

Biographie STEFAN ARSENIEVIC



Stefan Arsenijevic né le 11 mars 1977 à Belgrade en Serbie, Ex-Yugoslavie, est un réalisateur et scénariste. Il s'est fait connaître grâce à « Love and Other Crimes » (2008), « (A)Torzija » (2003) et « As Far as I Can Walk » (2021).

Stefan Arsenijevic was born on March 11, 1977 in Belgrade, Serbia, Yugoslavia. He is a director and writer, known for "Love and Other Crimes" (2008), "(A)Torzija" (2003) and "As Far as I Can Walk" (2021).

The Exam ALLEMAGNE / IRAK / KURDISTAN / QATAR 2021

Rojin est une jeune femme kurdo-irakienne qui s'apprête à présenter son examen d'entrée à l'université. Shilan, la soeur cadette de Rojin qui est malheureuse dans son mariage, décide d'aider sa sœur à tout prix dans l'espoir qu'une fois qu'elle aura réussi son examen, elle vivra une vie plus libre. Ce faisant, les deux sœurs se retrouvent inévitablement mêlées à un immense réseau de corruption qui relie tous les pans de la société.

Rojin is a young Kurdish-Iraqi woman who is about to take the university entrance exam. Rojin's unhappily married older sister Shilan decides to help her pass that exam at any cost, hoping to give her a more emancipated life. Thus, the sisters inevitably become entangled in a huge network of corruption that connects all parts of society.

RÉALISATION : SHAWKAT AMIN KORKI

INTERPRÉTATION : AVAN JAMAL, VANIA SALAR, HUSSEIN HASSAN, SHWAN ATTOOF, HOSHYAR NERWAYI, ...

SCÉNARIO : SHAWKAT AMIN KORKI, MOHAMED REZA GOHARI

PRODUCTION : MÎTOSFILM, MASTİ FILM

MUSIQUE : MEHMÛD BERAZÎ

DURÉE : 89 MIN

Jouant habilement avec le suspense, le cinéaste kurde Shawkat Amin Korki aborde le thème de l'éducation comme source d'émancipation face à la domination du patriarcat.

Biographie SHAWKAT AMIN KORKI



Shawkat Amin Korki est né en 1973 et est originaire de Zakho au Kurdistan irakien. Sa famille et lui ont fui l'oppression de l'armée irakienne pour se rendre en Iran en 1975 où ils ont vécu en exil pendant 25 ans. Shawkat Amin

Korki a fait des études de cinéma en Iran et a acquis une reconnaissance internationale en 2006 grâce à la réalisation de son premier long métrage au Kurdistan irakien : « Crossing the Dust ». Le plus grand succès de ce réalisateur à ce jour est « Memories on Stone » (2014), entrée officielle de l'Irak aux Oscars.

Shawkat Amin Korki was born in 1973. Originally from Zakho, Iraqi Kurdistan, he and his family fled from Iraqi military oppression to Iran in 1975, where they lived in exile for 25 years. Korki studied Cinema in Iran and gained international recognition in 2006 with the completion of his debut feature film in Iraqi Kurdistan, « Crossing the Dust ». His greatest success to this date has been « Memories on Stone » (2014), the official Oscar entry from Iraq.



La Ruche BELGIQUE 2021

Du plus loin qu'elles s'en souviennent, Marion, Claire et Louise ont toujours vécu au rythme des joies et de la douleur d'Alice, leur mère. Aujourd'hui, elles n'ont plus que leur amour à opposer à cette spirale destructrice dans laquelle Alice sombre chaque jour davantage. Un amour infini, aussi violent qu'indicible.

As far as they can remember, Marion, Claire and Louise have always lived to the rhythm of their mother Alice's joy and pain. Now, they have only their love to oppose this destructive spiral into which Alice is sinking more and more each day. An infinite love, as violent as it is unspeakable.

RÉALISATION : CHRISTOPHE HERMANS

INTERPRÉTATION : LUDIVINE SAGNIER, SOPHIE BREYER, MARA TAQUIN, BONNIE DUVACHELLE, TOM VERMEIR, ...

SCÉNARIO : CHRISTOPHE HERMANS ET NOÉMIE NICOLAS D'APRÈS LE ROMAN DE ARTHUR LOUSTALOT

PRODUCTION : FRAKAS PRODUCTIONS

MUSIQUE : FABIAN FIORINI

DURÉE : 81 MIN

Pour son premier long métrage, Christophe Hermans nous plonge dans le quotidien d'une mère célibataire souffrant de troubles bipolaires et de ses trois filles. Un drame intimiste sublimé par le travail de la photographe Lara Gasparotto.

Biographie CHRISTOPHE HERMANS



Né en 1982 à Namur, Christophe Hermans suit des études de réalisation à l'IAD. Son film de fin d'études « Poids Plume » est primé dans de nombreux festivals. Il écrit et réalise plusieurs courts

métrages dont « Le Crabe » en 2007 avec Xavier Seron qui remporte entre autres le Prix du Meilleur film au Festival International du film francophone de Namur. Il réalise un premier long métrage documentaire en 2008 « Les Parents ». En 2021, il réalise son premier long métrage de fiction « La Ruche » présenté en compétition au Festival International du Film de Mons.

Born in 1982 in Namur, Christophe Hermans studied filmmaking at the IAD. His graduation film « Poids Plume » won awards in many festivals. He wrote and directed several short films, including « Le Crabe » in 2007 with Xavier Seron, which won the Best Film Award at the International Francophone Film Festival of Namur. He directed his first feature documentary in 2008, « Les Parents ». In 2021, he directed his first feature film « La Ruche », presented in competition at the International Film Festival of Mons.



Mi iubita mon amour FRANCE 2021

Jeanne se rend en Roumanie avec ses amies pour fêter son enterrement de vie de jeune fille lorsqu'elle rencontre Nino et sa famille. Ils vivent dans deux réalités différentes mais malgré cela, c'est pour eux le début d'un été empreint de passion et hors du temps.

Jeanne is traveling to Romania to celebrate her bachelorette party with her friends when she meets Nino and his family. They are worlds away from one another, yet for the two of them it is the beginning of a passionate and timeless summer.

RÉALISATION : NOÉMIE MERLANT

INTERPRÉTATION : GIMI-NICOLAE COVACI, NOÉMIE MERLANT, SANDA CODREANU, CLARA LAMA-SCHMIT, ALEXIA LEFAIX, ...

SCÉNARIO : NOÉMIE MERLANT, GIMI-NICOLAE COVACI

PRODUCTION : NORD-OUEST FILMS

MUSIQUE : SAYCET
DURÉE : 95 MIN

Ce premier film lumineux signé par l'actrice Noémie Merlant est une ode au voyage et à la liberté.

Biographie NOÉMIE MERLANT



Noémie Merlant est une actrice et réalisatrice française. Elle suit une formation de comédienne au Cours Florent de 2007 à 2011. En 2009, le réalisateur Jacques Richard lui confie le rôle principal d'Éléonore dans son

film « L'Orpheline avec en plus un bras en moins ». En 2014, elle réalise et co-écrit son premier court métrage, « Je suis#unebiche », dans le cadre de la 7^{me} édition du Nikon Film Festival et reçoit le prix Canal+. En 2019, elle présente le film de Céline Sciamma, « Portrait de la jeune fille en feu », au Festival de Cannes. Son premier long métrage, « Mi iubita, mon amour » fait partie de la sélection officielle du Festival de Cannes 2021, en séance spéciale et en compétition pour la Caméra d'or.

Noémie Merlant is a French actress and director. She trained as an actress at the Cours Florent from 2007 to 2011. In 2009, director Jacques Richard gave her the lead role of Éléonore in his film « L'Orpheline avec en plus un bras en moins ». In 2014, she directed and co-wrote her first short film, « Je suis#unebiche », as part of the 7th edition of Nikon Film Festival and received the Canal+ award. In 2019, she presented Céline Sciamma's movie, « Portrait de la jeune fille en feu », at the Cannes Film Festival. Her first feature film, « Mi iubita, mon amour » is part of the official selection of the Cannes Film Festival 2021 in a special screening and in the Caméra d'or competition.



La Femme du fossoyeur

SOMALIE / FINLANDE / ALLEMAGNE / FRANCE 2021

Guled et Nasra sont un couple amoureux, vivant dans les quartiers pauvres de Djibouti avec leur fils Mahad. Cependant, l'équilibre de leur famille est menacé : Nasra souffre d'une grave maladie rénale et doit se faire opérer d'urgence. L'opération coûte cher et Guled trime déjà comme fossoyeur pour joindre les deux bouts : comment réunir l'argent pour sauver Nasra et garder une famille unie ?

Guled and Nasra are a loving couple living in the slums of Djibouti with their son Mahad. However, the balance of their family is threatened. Indeed, Nasra suffers from a serious kidney disease and needs urgent surgery. This surgery is very expensive and Guled is already working hard as a gravedigger to make ends meet. How can he raise the money to save Nasra and keep the family together?

RÉALISATION : KHADAR AYDERUS AHMED

INTERPRÉTATION : OMAR ABDI, YASMIN WARSAME, KADAR ABDOUL-AZIZ, IBRAHIM, SAMALEH ALI OBSIEH, ...

SCÉNARIO : KHADAR AYDERUS AHMED

PRODUCTION : BUFO, TWENTY TWENTY VISION, PYRAMIDE PRODUCTIONS

MUSIQUE : ANDRE MATTHIAS

DURÉE : 82 MIN

Présenté lors de la semaine de la critique à Cannes et Grand Prix du FESPACO 2021, « La Femme du Fossoyeur » raconte la course effrénée d'un homme pour sauver celle qu'il aime.

Biographie KHADAR AYDERUS AHMED



L'auteur-réalisateur Khadar Ayderus Ahmed, né à Mogadiscio il y a 40 ans, a réalisé plusieurs court métrages couronnés de succès, dont « The Night Thief » en 2017. Il poursuit également une carrière remarquable en tant qu'auteur. « The Gravedigger's Wife » est son premier long métrage et a été développé dans le cadre de la Résidence de la Cinéfondation en 2015.

Writer and director Khadar Ayderus Ahmed, who was born 40 years ago in Mogadishu, has made several successful short films, including « The Night Thief » in 2017. He also has a distinguished career as a writer. « The Gravedigger's Wife » is his first feature film and was developed as part of the Cinefondation Residence in 2015.

Rose FRANCE 2021

Rose, 78 ans, vient de perdre son mari qu'elle adorait. Lorsque sa peine laisse place à une puissante pulsion de vie lui faisant réaliser qu'elle peut encore se redéfinir en tant que femme, c'est tout l'équilibre de la famille qui est bouleversé...

Rose is 78 and has just lost her beloved husband. When her grief gives way to a powerful drive to live, making her realise that she can still redefine herself as a woman, the whole balance of the family is upset...

RÉALISATION : AURÉLIE SAADA
INTERPRÉTATION : FRANÇOISE FABIAN, AURE ATIKA, GRÉGORY MONTEL, DAMIEN CHAPELLE, MEHDI NEBOU...

SCÉNARIO : AURÉLIE SAADA, YAËL LANGMANN

PRODUCTION : SILEX FILMS, GERMAINE FILMS

MUSIQUE : AURÉLIE SAADA

DURÉE : 102 MIN

Ecrit, réalisé et mis en musique par l'une des fondatrices du groupe musical Brigitte, Rose est un feelgood movie qui nous dit qu'il y a toujours des choses à explorer à tous les âges de la vie.

Biographie AURÉLIE SAADA



Aurélie Saada est chanteuse, réalisatrice et auteure-compositrice. En 2007, elle crée avec Sylvie Hoarau le duo « Brigitte », avec lequel elle a sorti cinq albums, tournée dans le monde entier et remporté de nombreux prix, et dont elle a réalisé tous les clips et mis en scène les spectacles. Elle a composé et interprété la bande originale du film documentaire « C'est toi que j'attendais » de Stéphanie Pillonca (sortie en salles en décembre 2021), pour lequel a obtenu une mention spéciale du Jury au Festival de Cinéma et de Musique de Film de « La Baule » en 2021. « Rose » dont elle signe la réalisation, le scénario et la musique originale, est son premier long métrage.

Aurélie Saada is a singer, director and songwriter. In 2007, she created the duo « Brigitte » with Sylvie Hoarau, with whom she has released five albums, toured the world and won numerous awards. She has directed all of their music videos and staged their shows. She composed and performed the soundtrack of the documentary film « C'est toi que j'attendais » by Stéphanie Pillonca (to be released in December 2021), for which she received a special mention from the Jury at the Festival de Cinéma et de Musique de Film de « La Baule » in 2021. Rose, which she directed, wrote and composed, is her first feature film.



Sans soleil

BELGIQUE / FRANCE / PAYS-BAS 2021

Alors que des éruptions solaires affectent la Terre, Joey, un adolescent adopté par un couple aisé, voit surgir une femme ressemblant à sa mère biologique disparue dix ans plus tôt. Alors qu'autour de lui, le monde semble sur le point de sombrer, il cherche encore, ne serait-ce que pour un instant, cet amour disparu...

As solar flares affect the earth, Joey, a teenager adopted by a wealthy couple, sees a woman resembling his biological mother who disappeared ten years earlier. As the world around him seems to be on the verge of collapse, he searches again, if only for a moment, for that missing love...

RÉALISATION : BANU AKSEKI

INTERPRÉTATION : ASIA ARGENTO, LOUKA MINELLA, JOE DECROISSON, ANTOINE MATHIEU, SANDRINE BLANCKE, ...

SCÉNARIO : BANU AKSEKI, FREDDY MALONDA

PRODUCTION : FRAKAS PRODUCTIONS, VOLYA FILMS, SAVAGE FILM

MUSIQUE : MANUEL HERMIA

DURÉE : 99 MIN

Asia Argento, Sandrine Blancke, Louka Minella ou encore Astrid Whettnall à l'affiche de cette étrange dystopie ... À découvrir sur grand écran !

Biographie BANU AKSEKI



Suite à des études en sciences politiques, Banu Akseki s'oriente vers le cinéma à travers l'apprentissage du montage. Formée avant tout à l'école d'une cinéphilie compulsive, sans limitation de genre ni de chapelle, elle réalise quelques courts métrages, dont « Songes d'une femme de ménage » et « Thermes ». En 2021, elle réalise son premier long métrage « Sans soleil ».

Following her studies in political science, Banu Akseki turned to cinema by learning how to edit. Trained primarily in the school of compulsive cinephilia, without limitation of genre or chapel, she directed several short films, including « Songes d'une femme de ménage » and « Thermes ». In 2021, she directed her first feature film « Sans soleil ».



Neighbours SUISSE / FRANCE 2021

Un petit village, à la frontière entre la Syrie et la Turquie, au début des années 80 : un jeune garçon kurde de six ans vit sa première année dans une école arabe et se rend compte de la façon dont son petit monde mute radicalement en un nationalisme absurde. Empli d'un humour très fin et de satire, ce film raconte une enfance qui, aux détours de dictature et de drames sombres, a aussi ses moments plus légers. Une question se pose : l'amitié, l'amour et la solidarité peuvent-ils réellement exister en période de répression et de despote ?

A little village on the Syrian-Turkish border in the early 80's: A six-year-old Kurdish boy experiences his first year in an Arab school and sees how his little world is radically changed by absurd nationalism. With a fine sense of humor and satire, the film tells of a childhood, which, between dictatorship and dark drama, also has its light moments. How much friendship, love and solidarity are possible in times of repression and despotism?

RÉALISATION : MANO KHALIL

INTERPRÉTATION :
SERHAD KHALIL, JALAL ALTAWIL, JAY ABDO, ZIREK, TUNA DWEK, HEVAL NAIF, MAZEN AL NATOUR, ...

SCÉNARIO : MANO KHALIL

PRODUCTION : FRAME FILM GMBH, SRF SWISS TELEVISION, ARTE G.E.I.E.

MUSIQUE : MARIO BATKOVIC

DURÉE : 124 MIN

L'absurdité de la guerre au travers des yeux d'un enfant kurde ou comment un nationalisme stupide bouscule la coexistence pacifique et séculaire des peuples.

Biographie MANO KHALIL



Mano Khalil est né au Kurdistan - Syrie. 1981 - 1986, il a étudié l'histoire et le droit à l'université de Damas en Syrie. 1987-1994, il étudie la réalisation de films de fiction en, anciennement, Tchécoslovaquie. 1990-1995, il

travaille comme réalisateur indépendant pour la télévision tchécoslovaque, puis pour la télévision slovaque. Depuis 1996, il vit en Suisse et travaille comme réalisateur et producteur indépendant. En 2021, il fonde la société de production Frame Film.

Mano Khalil was born in Kurdistan - Syria. 1981 - 1986, he studied history and law at Damascus University in Syria. 1987-1994, he studied fiction film direction in the former Czechoslovakia. 1990-1995, he worked as independent film director for Czechoslovakian and later for the Slovakian Television. Since 1996, he lives in Switzerland, working as independent film director and producer. In 2021, he founded the production film company Frame Film.



Les Oiseaux ivres CANADA-QUÉBEC 2021

La quête de Willy pour retrouver Marlena, son amour perdu, le mène du Mexique au Canada, où il se fait engager comme travailleur saisonnier à la ferme Bécotte, près de Montréal. Plusieurs destins s'entrecroisent, des mondes se rencontrent, les tensions montent et des moments de réalisme magique surgissent au cours des longues journées de travail.

Willy's quest to find his long-lost love Marlena has brought him from Mexico to Canada, as a seasonal worker at the Bécotte farm. Multiple destinies intersect, moments of magic realism arise, worlds collide, and tensions swell amidst the long days of labor.

RÉALISATION : IVAN GRBOVIC

INTERPRÉTATION : JORGE ANTONIO GUERRERO, HÉLÈNE FLORENT, CLAUDE LEGAULT, MARINE JOHNSON, ...

SCÉNARIO : IVAN GRBOVIC, SARA MISHARA

PRODUCTION : MICROSCOPE

MUSIQUE : PHILIPPE BRAULT

DURÉE : 104 MIN

Très remarqué au Canada, « Les Oiseaux ivres » sera même le représentant du pays dans la course à l'Oscar du meilleur film étranger 2022.

Biographie IVAN GRBOVIC



Ivan a étudié à l'Université Concordia et à l'American Film Institute. Il a débuté sa carrière comme directeur de la photographie en tournant des clips musicaux avant de se tourner vers le cinéma. Il a réalisé trois courts métrages qui ont été bien accueillis dans les festivals : « La tête haute » (2006), « La chute » (2009) et « Les mots » (2009). Son premier long métrage, « Romeo Eleven » (2011), a reçu le prestigieux prix du jury œcuménique au festival du film de Karlovy Vary. Les quatre films ont été sélectionnés au Festival international du film de Toronto. « Drunken Birds » est son deuxième long métrage.

Ivan studied at Concordia University and at the American Film Institute and started his career as a DOP shooting music videos before turning to film. He directed three short films which were well received in festivals : « La tête haute » (2006), « La chute » (2009) and « Les mots » (2009). His début feature, « Romeo Eleven » (2011) received the prestigious Prize of the Ecumenical Jury in Karlovy Vary Film Festival. All four films were selected at the Toronto International Film Festival. « Drunken Birds » is his second feature.



A Brixton Tale ROYAUME-UNI 2021

La riche YouTubeuse Leah choisit le jeune timide Benji comme personnage central de son documentaire sur Brixton. Ils tombent amoureux l'un de l'autre, mais leur désir d'obtenir des séquences qui retiennent l'attention de leur audience les conduit sur un chemin violent.

Wealthy YouTuber Leah chooses shy youth Benji as the subject of her Brixton documentary. They fall for each other, but the desire for edgy footage leads them down a violent path.

RÉALISATION : DARRAGH CAREY,
BERTRAND DESROCHERS

INTERPRÉTATION : LILY NEWMARK,
OLA OREBIYI, JAIME WINSTONE,
CRAIGE MIDDLEBURG, DEXTER
PADMORE, ...

SCÉNARIO : RUPERT BAYNHAM,
DARRAGH CAREY

PRODUCTION : PARADOX HOUSE,
REPROBATE FILM, BWGTBLD

MUSIQUE : PETER VENNE

DURÉE : 76 MIN

Un Roméo et Juliette urbain et désenchanté à l'ère des réseaux sociaux.

Biographie DARRAGH CAREY, BERTRAND DESROCHERS

Darragh est un scénariste et réalisateur irlandais. Diplômé de l'Université de Dublin City, du DIT et de la London Film School, il a fait ses armes dans la publicité, en se spécialisant treize ans dans les publicités télévisées.

Son travail a été récompensé par plus de 40 prix créatifs. Bien qu'il ait écrit et réalisé un certain nombre de courts métrages, « A Brixton Tale » est son premier long métrage. Bertrand est un scénariste et réalisateur Québécois qui réalise des films depuis son enfance. En 2012, il fonde Ångstrom Films, réalise et monte des clips musicaux, des concerts en direct et des web séries. Diplômé de la London Film School, Bertrand a été vidéaste pour Time Out London et formateur en réalisation de film pour les communautés des Premières Nations dans le Canada du Nord. « A Brixton Tale » est son premier long métrage.

Darragh is an Irish writer-director. A graduate of Dublin City University, DIT and The London Film School, his background is in advertising, with 13 years specialising in TV commercials. His work has won over 40 creative awards. Having written and directed a number of short films, « A Brixton Tale » is his first feature film. Bertrand is a Québécois writer-director who has been making films since childhood. In 2012, he founded Ångstrom Films, directing and editing music videos, live gigs and web series. A graduate of The London Film School, Bertrand was a videographer for Time Out London and a filmmaking tutor for First Nations communities in Northern Canada. « A Brixton Tale » is his first feature film.



Bantù Mama RÉPUBLIQUE DOMINICAINE 2021

Arrêtée en République Dominicaine, une femme afropéenne s'échappe et se réfugie chez trois mineurs vivant seuls dans un quartier dangereux de Saint-Domingue. En devenant leur figure maternelle, elle voit son destin changer inexorablement.

Arrested in the Dominican Republic, an Afropean woman escapes and takes refuge with three minors of age living alone in a dangerous neighborhood of Santo Domingo. By becoming their mother figure, she sees her destiny change inexorably.

RÉALISATION : IVAN HERRERA

INTERPRÉTATION : CLARISSE ALBRECHT, EURIS JAVIEL, JOHNNY MORALES JR., ARTURO PEREZ, SCARLET REYES, ...

SCÉNARIO : CLARISSE ALBRECHT, IVAN HERRERA

PRODUCTION : POINT BARRE & BASECAMP STUDIO

MUSIQUE : MEDIUMSHIP MUSIC, LS, BODDH SATVA

DURÉE : 77 MIN

Dans l'un des quartiers réputé comme l'un des plus dangereux de Santo Domingo, l'entraide naît parfois là où on s'y attend le moins. Une femme, que seul l'appât du gain animait jusque-là, va faire une rencontre qui va changer sa vie.

Biographie IVAN HERRERA



Originaire de Saint Domingue, Ivan Herrera est un réalisateur, producteur et scénariste dominicain. Passionné de photographie, c'est à travers l'oeil de sa caméra qu'il observe le monde et trouve son inspiration pour livrer son interprétation

de l'Être Humain. Son court métrage « La Pasión Original », a reçu le prix du Jury au Festival de court métrage TIFFxInstagram Shorts Festival en 2016.

Originally from Santo Domingo, Ivan Herrera is a Dominican director, producer and screenwriter. Passionate about photography, it is through the eye of his camera that he observes the world and finds his inspiration to deliver his interpretation of the Human Being. His short film « La Pasión Original », received the Jury Prize at the TIFFxInstagram Shorts Festival in 2016.

Faites une pause le week-end avec La Libre !

19 €
/mois



L'ABONNEMENT WEEK-END

- La Libre et ses suppléments gratuits à votre domicile le samedi
- La Libre Journal +, le journal numérique de La Libre en version enrichie ou standard accessible dès 6h30 du lundi au samedi
- L'accès à tous les articles du site web LaLibre.be et La Libre Eco
- Un accès à toutes les éditions et 30 jours d'archives
- De nombreux avantages exclusifs

Profitez de cette offre sur

dossiers.lalibre.be/promo/weekend

| mars >

mons arts de la scène



JAZZ

Duo Laloy/Collard-Neven
10 mars – Arsonic



MUSIQUE

La Semaine du violoncelle
19 → 26 mars – Arsonic



CIRQUE

Juventud
20 mars – Théâtre le Manège



THÉÂTRE

Stanley
29 et 30 mars – Théâtre le Manège



FAMILLE

Dimanche en famille à poils
3 avril – Maison Folie



En 2022,
votre cœur
va continuer
à faire
BOUMBOUM

www.surmars.be

*allegro
basta! maestro
cappuccino
improvviso bravo!
belvedere far niente
mamma mia! ciao
scenario carpaccio
concerto impresario
bel canto galleria
dolce vita tempo
paparazzo*

*Il mondo parla italiano!
E tu?*

www.iicbruxelles.esteri.it



VIVACITÉ

VOTRE DOSE DE VITAMINE V



Tous les matins
Le 8-9

Le Jim #7727

© Studio Graphique RTBF - Publicis Media

Compétition

Les 400 coups

COUPS DE CŒUR, COUPS
DE FOUDRE, COUPS DE
FOLIE, COUPS DE TÊTE OU
COUPS DE GÉNIE, CETTE
COMPÉTITION COMPOSÉE
DE PROPOSITIONS
CINÉMATOGRAPHIQUES
ÉTONNANTES, DÉCAPANTES
ET IMPERTINENTES EST À
LA FOIS UN COMPLÉMENT
ET UN CONTREPOINT
À LA COMPÉTITION
INTERNATIONALE.

BLOWS OF HEART,
THUNDERBOLTS, BLOWS
OF MADNESS, BLOWS
OF HEAD OR BLOWS OF
GENIUS, THIS COMPETITION,
MADE UP OF ASTONISHING,
SCATHING AND IMPERTINENT
CINEMATOGRAPHIC
PROPOSALS, IS BOTH
A COMPLEMENT AND
A COUNTERPOINT TO
THE INTERNATIONAL
COMPETITION.

Belgian Jury

Jean-Benoît Ugeux.....	58
Babetida Sadjo.....	59
Mya Bollaers.....	60
Fanny Gillard.....	61
François Troukens.....	62

Films

LE BRUIT DES MOTEURS.....	63
NUESTROS DÍAS MÁS FELICES.....	64
ORANGES SANGUINES.....	65
POTATO DREAMS OF AMERICA.....	66
HOLY EMY.....	67
BLUE MOON.....	68

Belgian Jury

PRÉSIDENT DU JURY JEAN-BENOÎT UGEUX

ACTEUR / RÉALISATEUR / SCÉNARISTE

© J-B Ugeux



Jean-Benoît Ugeux est un auteur, acteur et metteur en scène belge de théâtre et de cinéma.

À côté de sa carrière de comédien, il a commencé la réalisation en 2012 et a réalisé « Valeurs » (un triptyque expérimental), « Eastpak », « La musique », « Abada », « Belgium-20 » et « Fratres ». Aujourd’hui, il s’intéresse autant à la fiction qu’au documentaire. Primé au Festival Premiers Plans d’Angers, au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand et au FIFF Namur entre autre, il reçoit également en 2017 le Magritte du meilleur second rôle pour « Le Fidèle » de Michael R.Roskam. Il est en tournage d’un film sur les arbres ainsi que sur le déménagement de la prison de Saint-Gilles. Il fait aussi de la céramique et du sténopé. Quand il a une pause, vous le verrez dans le fond des bois.

Jean-Benoît Ugeux is a Belgian writer, actor and a film and theater director. In parallel to his acting career, he started directing in 2012 and directed « Valeurs » (an experimental triptych), « Eastpak », « La musique », « Abada », « Belgium-20 » and « Fratres ». Currently, he is interested in both fiction and documentary. Awarded at the Festival Premiers Plans d’Angers, at the Festival du Court métrage de Clermont-Ferrand and at the FIFF Namur among others, he also received in 2017 the Magritte for the best supporting actor for « Le Fidèle » by Michael R.Roskam. He is currently shooting a film about trees as well as about the moving of the prison of Saint-Gilles. He also does ceramics and pinhole photography. When he has freetime, you’ll see him in the backwoods.

Filmographie sélective – réalisateur

2022	ARBRES
2021	FRATRES (court)
2021	BELGIUM-20
2020	ABADA (court)
2019	LA MUSIQUE (court)
2017	EASTPAK (court)
2012	VALEURS#1 : LIBERTÉ (court)
2012	VALEURS#2 : RESPECT (court)
2012	VALEURS#3 : JUSTICE (court)

Filmographie sélective – acteur

2022	EN MÊME TEMPS de Benoît Delépine et Gustave Kervern
2021	LES PETITS MEURTRES D'AGATHA CHRISTIE (série)
2021	LAST DANCE de Delphine Lehericey
2021	KRUMP de Cédric Bourgeois
2020	GROND (série) de Adil El Arbi et Bilal Fallah
2019	LA MUSIQUE (court)
2019	SPACEBOY de Olivier Paireux
2019	SANS SOLEIL de Banu Akseki
2019	DE PATRICK de Tim Mielants
2018	POISSONSEXE de Olivier Babinec
2018	I FEEL GOOD de Benoît Delépine et Gustave Kervern
2017	TROISIÈMES NOCES de David Lambert
2016	L'UN DANS L'AUTRE de Bruno Chiche
2016	LE FIDÈLE de Michaël R. Roskam
2015	BIENVENUE À MARLY-GOMONT de Julien Rambaldi
2015	LA TRÈVE (série) de Matthieu Donck
2014	JE SUIS UN SOLDAT de Laurent Larivière
2014	JE ME TUE À LE DIRE de Xavier Seron
2013	BOUBOULE de Bruno Deville
2013	LES RAYURES DU ZÈBRE de Benoit Mariage
2012	MOBIL-HOME de François Pirot
2011	LA MORT DU LOUP (court) de Cédric Bourgeois
2009	SANG FROID (court) de Julien Bossé
2008	MICHEL (court) d'Emmanuel Marre et Antoine Russbach
2005	ÇA REND HEUREUX de Joachim Lafosse
2004	MON ANGE de Serge Frydman



MYA BOLLAERS

ACTRICE

Mya Bollaers est née en région liégeoise. Elle fait des études de commerce, se spécialise et poursuit ensuite des études de psychologie. En 2019, elle fait ses premiers pas au cinéma avec le rôle de Lola dans le film « *Lola vers la Mer* » de Laurent Micheli pour lequel elle remporte le Magritte du meilleur espoir féminin à la 10^{ème} cérémonie des Magritte du cinéma. Mya Bollaers a écrit récemment un roman de fiction : c'est l'histoire d'une jeune femme qui ne comprend pas le monde qui l'entoure, souffrant de troubles psychiatriques. Il n'est à ce jour pas édité.

*Mya Bollaers was born in the Liège region. She studied business, specialized and then went on to study psychology. In 2019, she made her first steps in the cinema industry with the role of Lola in the film « *Lola vers la Mer* » by Laurent Micheli for which she won the Magritte for the best female hopeful at the 10th ceremony of the Magritte du cinéma. Mya Bollaers recently wrote a fictional novel: it is the story of a young woman who does not understand the world around her, suffering from psychiatric disorders. It has not yet been published.*

Filmographie sélective

2021	MES AUTRES (court) de Sarah Slimani
2020	SHADOW BOXING (court) de David Chausse
2019	LOLA VERS LA MER de Laurent Micheli



FANNY GILLARD

ANIMATRICE RADIO ET TÉLÉVISION

En tant que petite fille de la campagne en recherche constante de sa place dans ce monde, Fanny Gillard a décidé de faire des études de comédienne qui lui permettaient d'être tout le monde et n'importe qui. En parallèle à cela, elle a développé un intérêt grandissant pour la musique. Avec un premier prix d'art dramatique et de déclamation et une spécialisation en psychopédagogie et en méthodologie du français parlé en poche, Fanny a vite laissé tomber la scène au profit de l'enseignement. Mais chassez le naturel, il revient au galop... et quelque chose lui manquait ... quelque chose de puissant... un endroit où elle pouvait enfin être elle-même mais cachée du regard... et tous ces critères convergeaient vers la radio, le Média Parfait ! La musique est devenue bel et bien le centre de sa vie en étant au quotidien sur Classic21 en radio, en faisant quelques apparitions en télé et en chipotant pour le plaisir à la musique!

As a country girl constantly looking for her place in the world, Fanny Gillard decided to study acting, which allowed her to be whoever she wanted to be. In parallel to this, she developed a growing interest in music. With a first prize in dramatic art and declamation and a specialization in psycho-pedagogy and spoken French methodology, Fanny quickly abandoned the stage in favor of teaching. But if you don't want it, it comes back... and something was missing... something powerful... a place where she could finally be herself but hidden from the public eye... and all these criteria converged on the radio, the Perfect Media! Music became the center of her life by being on Classic21 daily in radio, making a few TV appearances and chipping away at the music for fun!

BABETIDA SADJO

ACTRICE



Babetida Sadjo est une artiste guinéenne. Elle arrive en Belgique à 17 ans avec sa famille, après une enfance en Guinée Bissau et une partie de son adolescence au Vietnam. Passionnée de théâtre dès le lycée, après un diplôme au Conservatoire Royal d'Art Dramatique de Bruxelles, elle joue entre autres dans « Le masque du dragon » de Philippe Blasband (par Hélène Theunissen - Nommée au Meilleur Espoir Féminin aux Prix de la Critique), « L'Initiatrice » de Pietro Pizzuti (par Guy Theunissen), ou encore « Les Monologues du vagin » d'Eve Ensler (par Nathalie Uffner). Elle débute au cinéma en 2014 avec « Waste Land » de Pieter Van Hees, pour lequel elle est la première femme noire à gagner un Ensor de la meilleure actrice dans un second rôle. Elle est remarquée à l'international avec « Paradise suite » de Joost Van Ginkel, présélectionnée aux Oscars, et « And breathe normally » d'Isold Uggadóttir, primé à Sundance, où elle incarne un des rôles principaux. En 2020, elle est sacrée meilleure actrice aux South Australian Screen Awards et au Cinefest Oz pour « Avaan » de Alies Sluiter. En 2022, on la verra notamment dans « Juwaa » de Nganji Mutiri, « Ritueel » de Hans Herbots, « Temps mort » de Eve Duchemin, et la série flamande « Lost luggage ». Également autrice et réalisatrice, elle a signé en 2017 le seul en scène « Les Murs murmurent » et termine actuellement son premier court métrage « Hématome ».

Babetida Sadjo is a Guinean artist. She arrived in Belgium at the age of 17 with her family, after a childhood in Guinea Bissau and part of her adolescence in Vietnam. Passionate about theater since high school, after graduating from the Royal Conservatory of Dramatic Art in Brussels, she played among others in « Le masque du dragon » by Philippe Blasband (by Hélène Theunissen - Nominated for Best Female Hope at

the Critics' Awards), « L'Initiatrice » by Pietro Pizzuti (by Guy Theunissen), or « Les monologues du vagin » by Eve Ensler (by Nathalie Uffner). She made her film debut in 2014 with « Waste Land » by Pieter Van Hees, for which she was the first black woman to win an Ensor for Best Supporting Actress. She gained international attention with Joost Van Ginkel's Oscar-shortlisted « Paradise suite » and Isold Uggadóttir's Sundance award-winning « And breathe normally », in which she played one of the lead roles. In 2020, she won Best Actress at the South Australian Screen Awards and the Cinefest Oz for « Avaan » by Alies Sluiter. In 2022, she will be seen in « Juwaa » by Nganji Mutiri, « Ritueel » by Hans Herbots, « Temps mort » by Eve Duchemin, and the Flemish series « Lost luggage ». She is also a writer and director. In 2017, she signed the one-woman show « Les murs murmurent » and is currently finishing her first short film « Hématome ».

Filmographie sélective

2022	JUWAA de Nganji Mutiri
2021	MON PÈRE, LE DIABLE d'Ellie Foumbi
2021	TEMPS MORT d'Eve Duchemin
2021	RONALD KRUMP de Cédric Bourgeois
2021	RITUEEL d'Hans Herbot
2021	LOST LUGGAGE (série tv) de Kaat Beels, Ibbe Daniëls
2019	MOLOCH (série tv) d'Arnaud Malherbe
2019	DE SON VIVANT d'Emmanuelle Bercot
2018	DARYA (court) d'Alies Sluiter
2017	AND BREATHE NORMALLY d'Isold Uggadottir
2015	THE PARADISE SUITE de Joost Van Ginkel
2014	ESPRIT DE FAMILLE (série tv) de Jean-Marc Vervoot
2014	WASTE LAND de Pieter Van Hees
2013	NEUF MOIS FERME d'Albert Dupontel
2012	OMBLINE de Stéphane Cazes
2010	EINSTEIN ÉTAIT UN RÉFUGIÉ (court) de Solange Cicurel
2009	PROTÉGER ET SERVIR d'Eric Lavaine
2007	LULA (court) d'Ladi Bidinga
2006	THÉO (court) de Rainer Buidin



FRANÇOIS TROUKENS

AUTEUR / CINÉASTE / ANIMATEUR TÉLÉVISION

Ancienne figure du grand banditisme en Belgique dans les années 90. Depuis sa sortie de prison, François milite contre le radicalisme via son association Chrysalibre et plaide pour plus de culture dans le milieu carcéral, lui-même ayant pu se réconcilier avec la société grâce à des études entamées en prison. Passionné par le cinéma, il se forme en suivant des stages sur de nombreux tournages (« Bouboule », « Les Premiers et les Derniers », « L'économie du couple », « Antigang ») et réalise son premier film « Caïds » en 2015. En 2017, il co-réalise « Tueurs » avec Jean-François Hensgens. Le film est un succès, il est présenté dans de nombreux festivals dont la Mostra de Venise et reçoit 9 nominations aux Magritte du cinéma et le Magritte du meilleur second rôle pour Lubna Azabal. Il est également écrivain, scénariste de romans graphiques et animateur de radio et de télévision. En 2020, il décide toutefois d'arrêter la présentation d'émissions pour se consacrer exclusivement au cinéma. François Troukens est actuellement en développement de son second long métrage, d'une série et d'une série documentaire.

Former figure of the big banditry in Belgium in the 90s. Since his release from prison, François has been campaigning against radicalism through his association Chrysalibre and advocating for more culture in the prison environment, himself having been able to reconcile with society thanks to studies he started in prison. Passionate about cinema, he trained by following internships on many shoots (*Bouboule*), « *Les Premiers et les Derniers* », « *L'économie du couple* », « *Antigang* ») and directed his first film « *Caïds* » in 2015. In 2017, he co-directed « *Tueurs* » with Jean-François Hensgens. The film has been successful, it is presented in many festivals including the Venice Film Festival and received 9 nominations for the Magritte of Cinema and the Magritte for best supporting actor for Lubna Azabal. He is also a writer, screenwriter of graphic novels and radio and television host. In 2020, however, he decided to stop presenting programs to dedicate himself exclusively to cinema. François Troukens is currently developing his second feature film, a series and a documentary series.

Filmographie sélective

2018	BANG ! BANG ! (clip musical)
2017	TUEURS co-réalisé avec Jean-François Hensgens
2015	CAÏDS (court)



Le Bruit des moteurs CANADA-QUÉBEC 2021

Alexandre, un formateur pour l'armement des douaniers canadiens, retourne à son village natal après avoir été diagnostiqué par son employeur pour sexualité compulsive. Alors qu'il se lie d'amitié avec une pilote de course islandaise, le protagoniste se voit placé sous surveillance par des enquêteurs de la police qui travaillent à faire la lumière sur une affaire de dessins à caractère sexuel qui trouble la paix au village.

Alexandre, a weapons trainer for Canadian customs officers, returns to his hometown after being diagnosed with compulsive sexuality by his employer. While befriending an Icelandic race car driver, Alexandre finds himself under surveillance by police investigators working to uncover a case of sexual drawings that is disturbing the peace in the village.

RÉALISATION : PHILIPPE GRÉGOIRE

INTERPRÉTATION :

ROBERT NAYLOR, TANJA BJÖRK, MARIE-THÉRÈSE FORTIN, NAÏLA RABEL, ALEXANDRE AGOSTINI, ...

SCÉNARIO : PHILIPPE GRÉGOIRE

PRODUCTION : ANDREW PRZYBYKOWSKI, PHILIPPE GRÉGOIRE

MUSIQUE : JOËL-AIMÉ BEAUCHAMP

DURÉE : 79 MIN

Avec son humour subtil et décalé, ce film nous propose une rencontre entre un douanier québécois et une pilote de course islandaise dans un univers où le bruit des moteurs est prétexte à philosopher sur notre place dans la société et le rôle que l'on souhaite y jouer.

Biographie PHILIPPE GRÉGOIRE



Philippe Grégoire détient un baccalauréat en études cinématographiques et littérature comparée de l'Université de Montréal et une maîtrise en Communication de l'UQAM au profil recherche-création en média expérimental. Il est également diplômé de L'inis en scénarisation.

Ses courts métrages « Un Seul homme », « Aquarium » et « Bip Bip » ont été présentés dans plus de 110 festivals de films. Il a grandi à Napierville, un village agricole à 45 kilomètres de Montréal et tout près de la frontière entre le Canada et les États-Unis. « Le Bruit des moteurs » est son premier long métrage et sa première autofiction.

Philippe Grégoire holds a bachelor's degree in Film Studies and Comparative Literature from the Université de Montréal and a master's degree in Communication from UQAM with a research-creation profile in experimental media. He is also a graduate of « L'inis » in scriptwriting. His short films « un seul homme », « aquarium » and « Bip Bip » have been presented in more than 110 film festivals. He grew up in Napierville, a farming village 45 kilometres from Montreal and close to the Canada-US border. « Le bruit des moteurs » is his first feature film and his first autofiction.



Nuestros días más felices ARGENTINE 2021

Agatha, 74 ans, et Leonidas, 36 ans, entretiennent une relation mère-fils captivante. Un jour, Agatha se réveille dans le corps d'une petite fille. C'est son propre corps mais lorsqu'elle avait huit ans. Après avoir coupé tout lien avec le monde extérieur pour ne pas avoir à donner d'explications, il ne lui reste qu'une solution : appeler Elisa, 38 ans, sa fille ainée. Cette dernière reviendra à la maison, bien qu'elle ait pris son indépendance il y a bien longtemps, afin de panser les plaies qui sont restées ouvertes.

Agatha (74) and Leonidas (36) maintain an absorbing mother-son relationship. One day, Agatha wakes up in the body of a little girl : as herself, but with eight years old. The only possible solution after having cut off all ties with the outside world for fear of giving explanations, will be to call Elisa (38), Agatha's eldest daughter, who despite having become independent a long time ago, will return to the family home to repair wounds that remain open.

RÉALISATION : SOL BERRUEZO PICHON-RIVIÈRE

INTERPRÉTATION :
MATILDE CREIMER
CHIABRANDO, LIDE URANGA, ANTONELLA SALDICCO, CRISTIAN JENSEN, ...

SCÉNARIO : SOL BERRUEZO PICHON-RIVIÈRE, LAURA MARA TABLÓN

PRODUCTION : RITA CINÉ

MUSIQUE : LEO GHERNETTI

DURÉE : 100 MIN

Un film au scénario étonnant, saupoudré de surréalisme et avec un propos plein de tendresse sur le rapport au temps qui passe.

Biographie SOL BERRUEZO PICHON-RIVIÈRE



Sol Berruezo Pichon-Rivièr est une réalisatrice et scénariste argentine, diplômée en réalisation de films à l'Universidad del Cine. « Mamá, mamá » est son premier film. Il n'a été tourné que par des femmes, tant dans l'équipe que dans le casting. Son premier film a

été présenté en première mondiale à la Berlinale en 2020 dans le cadre de la compétition Génération K Plus, où il a reçu la mention spéciale du jury. Au début de l'année 2021, avec le soutien de Biennale College Cinema, elle a tourné son deuxième film avec la productrice Laura Mara Tablón : « Nuestros días más felices ».

Sol Berruezo Pichon-Rivièr is a director and screenwriter from Argentina, graduated in Film Direction in the Universidad del Cine. « Mamá, mamá » is her first film, shot only by women : both in the crew and in the cast. Her debut film premiered at the Berlinale in 2020 in the Generation K Plus Competition, where it was awarded with the Special Mention of the Jury. At the beginning of 2021, with the support of Biennale College Cinema she shot her second film with the producer Laura Mara Tablón : « Nuestros días más felices ».



Oranges sanguines FRANCE 2021

Au même moment en France, un couple de retraités surendettés tente de remporter un concours de rock, un ministre est soupçonné de fraude fiscale, une jeune adolescente rencontre un détraqué sexuel. Une longue nuit va commencer. Les chiens sont lâchés.

At the same time in France, a couple of over-indebted pensioners try to win a rock contest, a minister is suspected of tax fraud, a young teenager meets a sex maniac. A long night is about to begin. The dogs are let loose.

RÉALISATION : JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

INTERPRÉTATION : ALEXANDRE STEIGER, CHRISTOPHE PAOU, LILITH GRASMUG, BLANCHE GARDIN, DENIS PODALYDÉS...

SCÉNARIO : JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE AVEC LA COLLABORATION DE AMÉLIE PHILIPPE ET YOHANN GLOAGUEN

PRODUCTION : RECTANGLE PRODUCTIONS, MAMMA ROMAN

MUSIQUE : THIBAULT DEBOAISNE

DURÉE : 102 MIN

Film chorale virant au jeu de massacre, « Oranges sanguines » dresse un portrait décapant des rapports humains, de la politique et de la société moderne.

Biographie JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE



Après une formation de comédien, Jean-Christophe Meurisse crée en 2005 la compagnie des Chiens de Navarre dont il dirige les spectacles pour le théâtre. Outre le théâtre, il réalise en 2013

son premier moyen métrage « Il est des nôtres » qui sera récompensé par de nombreux prix. En 2015, il réalise son premier long métrage, « Apnée », qui est sélectionné à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2016. Il est nommé dans la catégorie meilleur premier film aux Lumières de la presse étrangère en janvier 2017.

After training as an actor, Jean-Christophe Meurisse founded the Chiens de Navarre company in 2005, directing its theatre productions. In addition to theatre, he directed his first medium-length film « Il est des nôtres » in 2013, which won numerous awards. In 2015, he directed his first feature film, « Apnée », which was selected for the Critics' Week at the 2016 Cannes Film Festival. It was nominated in the Best First Film category at the Foreign Press Lumières in January 2017.



Potato dreams of America ÉTATS-UNIS 2021

Lena et son fils de 9 ans, affectueusement appelé Potato, tentent d'échapper à la dure réalité de leur Vladivostok natal après la chute de l'Union soviétique, en regardant des films américains. Emportée par le fantasme d'une vie meilleure, Lena décide de se marier par correspondance avec un Américain afin qu'elle et Potato puissent s'installer aux États-Unis. Arrivés à Seattle pour vivre avec John, le nouveau mari de Lena, Potato et Lena réalisent que l'Amérique regorge de surprises.

Lena and her 9-year-old son, affectionately called Potato, try to escape the harsh reality of their native city of Vladivostok after the fall of the Soviet Union by watching American movies. Carried away by the fantasy of a better life, Lena decides to marry an American by mail order so that she and Potato can move to the United States. When they arrive in Seattle to live with Lena's new husband, John, Potato and Lena realise that America is full of surprises.

RÉALISATION : WES HURLEY

INTERPRÉTATION :
MARYA SEA KAMINKSI,
TYLER BOOCOCK, DAN LAURIA, LADY RIZO,
HERSH POWERS, ...

SCÉNARIO : WES HURLEY (BASÉ SUR UNE HISTOIRE VRAIE)

PRODUCTION :
MISCHA JAKUPCAK,
WES HURLEY

MUSIQUE :
CATHERINE JOY,
JOSHUA KOHL

DURÉE : 95 MIN

Un premier film qui révèle l'imagination débordante et le style esthétique étonnant de son auteur, Wes Hurley, dont le goût pour l'inattendu rappelle parfois celui d'un autre Wes célèbre du cinéma.

Biographie WES HURLEY



Wes Hurley est un cinéaste né et élevé en Russie, qui vit à Seattle. Il a réalisé deux longs métrages, des courts métrages et deux saisons d'une série comique intitulée « Capitol Hill ». Son court métrage autobiographique « Little Potato » (coréalisé avec Nathan Miller) a remporté des dizaines de prix, dont le prix du jury à SXSW, qui lui a valu un Oscar. L'histoire de Hurley et son travail ont été présentés sur la BBC, NPR, The Atlantic, Vice, Out, The Wrap, Huffington Post, The Advocate et Topic, entre autres.

Wes Hurley is a Russian-born and raised, Seattle-based filmmaker. He has made two feature films, dozens of shorts and 2 seasons of a comedy series « Capitol Hill ». His autobiographical short doc « Little Potato » (co-directed with Nathan Miller) won dozens of awards including the Oscar-qualifying Jury Prize at SXSW. Hurley's story and his work has been featured on BBC, NPR, The Atlantic, Vice, Out, The Wrap, Huffington Post, The Advocate and Topic among others.



Holy Emy GRÈCE / FRANCE / ÉTATS-UNIS 2021

Lorsque leur mère retourne aux Philippines, deux sœurs, Emy et Teresa, se retrouvent livrées à elles-mêmes à Athènes où elles décident de prendre des routes différentes à la recherche de leur propre identité. Teresa, secrètement enceinte de l'enfant d'un marin grec, est accueillie par l'église catholique charismatique philippine. Emy est attirée par la maison de Mme Christina, une femme grecque d'un grand âge qui dirige un cabinet de médecine alternative. Alors que la grossesse de Teresa progresse, Emy explore les forces et les capacités mystérieuses qui sommeillent en elle et doit apprendre à vivre sa propre vie.

When their mother returns to the Philippines, two sisters, Emy and Teresa, are left on their own in Athens where they decide to take different roads looking for their own identity. Teresa, secretly pregnant with the child of a Greek sailor, is welcomed by the Filipino Charismatic Catholic Church. Emy is drawn to the home of Mrs. Christina, an elderly Greek woman who runs an alternative medicine practice. As Teresa's pregnancy progresses, Emy explores the mysterious strengths and abilities within her and must learn to live her own life.

Tantôt diabolisée, tantôt utilisée pour ses mains qui soignent comme personne, la place d'Emy dans la société est sans cesse un sujet de polémique. Emy deviendra-t-elle le diable incarné que tout le monde voit en elle ?

Biographie ARACELI LEMOS



Araceli Lemos est une réalisatrice, écrivaine et monteuse née à Athènes en Grèce. Son premier long métrage, « Holy Emy », a été présenté en avant-première à Locarno 2021 et a remporté le FirstCutLab en tant que work-in-progress. Elle a aussi travaillé comme monteuse sur des films documentaires.

Araceli Lemos is a director, writer and editor born in Athens, Greece and currently based in Los Angeles. Her debut feature, « Holy Emy », is premiering at Locarno 2021 and won the FirstCutLab as a work-in-progress. Araceli has worked as a documentary film editor.

RÉALISATION : ARACELI LEMOS

INTERPRÉTATION :

ABIGAEL LOMA, HASMINE KILIP, IRINI IGGLIESI, MICHALIS SYRIOPOULOS, ANGELI BAYANI, ...

SCÉNARIO : GIULIA CARUSO, ARACELI LEMOS

PRODUCTION :

STUDIOBAUHAUS, UTOPIE FILMS, NONTHELESS PRODUCTIONS, GINEDO FILMS

MUSIQUE : OISEAUX-TEMPÊTE, FRÉDÉRIC D. OBERLAND, PAUL RÉGIMBEAU, STÉPHANE PIGNEULNEUL

DURÉE : 111 MIN



Blue Moon **ROUMANIE** 2021

Le film suit le parcours psychologique d'une jeune femme jusqu'à son processus de déshumanisation. Irina se bat pour continuer ses études et échapper à la violence de sa famille dysfonctionnelle. Une expérience sexuelle ambiguë avec un artiste va la pousser à combattre la violence de sa famille...

The film follows the psychological journey of a young woman to her dehumanizing process. Irina struggles to achieve higher education and escape the violence of her dysfunctional family. An ambiguous sexual experience with an artist will spur her intention to fight the violence in her family...

RÉALISATION : ALINA GRIGORE

INTERPRÉTATION :

IOANA CHITU, MIRCEA POSTELNICU, MIRCEA SILAGHI, VLAD IVANOV, IOANA ILINCA NEACSU, ...

SCÉNARIO : ALINA GRIGORE

PRODUCTION : INLIGHT CENTER, ATELIER DE FILM

MUSIQUE : SUBCARPATI
DURÉE : 85 MIN

Film coup de poing racontant l'histoire d'une famille où l'emprise règne. Pour Irina, s'affirmer au sein de celle-ci va devenir un enjeu vital.

Biographie ALINA GRIGORE



Alina Grigore (né à Bucarest en 1984) a étudié le théâtre et la mise en scène à l'UANTC (Université nationale d'art théâtral et cinématographique) de Bucarest. Ses films en tant qu'actrice comprennent « Aurora » (Cristi Puiu ; 2010), « Din dragoste cu cele mai bune intenii » (Best Intentions, Adrian Sitaru ; 2011) et « Illegitim » (Illegitimate, Adrian Sitaru ; 2016), dont elle a également coécrit le scénario, ainsi que plusieurs séries télévisées en Roumanie. Elle a réalisé les courts métrages Domino (2016), « Triptic » (2016) et « River-bet » (2017). « Crai nou » est son premier long métrage. La préproduction est actuellement en cours pour son deuxième long métrage, « Some Irrelevant Stories about Moms », avec Melissa Leo.

Alina Grigore (Bucarest, 1984) studied acting and directing at the UANTC in Bucharest. Her films as an actress include titles such as « Aurora » (Cristi Puiu; 2010), « Din dragoste cu cele mai bune intenii » (Best Intentions, Adrian Sitaru; 2011) and « Illegitim » (Illegitimate, Adrian Sitaru; 2016), for which she also co-wrote the screenplay, as well as several TV series in Romania. She has directed the shorts « Domino » (2016), « Triptic » (2016) and « River-bet » (2017). « Crai nou » is her first feature film. Pre-production is currently underway on her second, « Some Irrelevant Stories about Moms », starring Melissa Leo.



EMETTEUR **CULTUREL**



Votre
campagne
éclair

www.artemia.be
info@artemia.be
T. 0800 90 205



Le monde ne vous suffit pas et vous avez des projets plein la tête ?



P&V vous aide à protéger ce qui compte à vos yeux

Sur pv.be, vous trouverez un conseiller dans votre région.
Il répondra volontiers à toutes vos questions.



Allons de l'avant

WE'VE
GOT
YOU
BACK



Sabam for Culture apporte un soutien concret à ses membres et aux organisations culturelles – comme le Festival du Film de Mons – par le biais de différentes aides financières, bourses et prix. Toutes et tous ensemble, continuons à créer, à imaginer, à concevoir et à diffuser la culture !



SOONER

STREAM DIFFERENT

Profitez de votre premier mois

Premium OFFERT*

avec le code:

AMOUR



Premières

FILMS ATTENDUS ET
INÉDITS À DÉCOUVRIR EN
EXCLUSIVITÉ AU FESTIVAL
DE MONS.

AWAITED AND UNRELEASED
FILMS TO BE DISCOVERED
EXCLUSIVELY AT THE MONS
FESTIVAL.

Films

À L'OMBRE DES FILLES.....	74
NOBODY HAS TO KNOW.....	75
THE EMPLOYER AND THE EMPLOYEE.....	76
LE PRINCE.....	77
THE BETA TEST.....	78
LE CHEMIN DU BONHEUR.....	79
LOVELY BOY.....	80
FIGLI.....	81
IL LEGIONARIO.....	82
CREATION STORIES.....	83
STREETWISE (LES NUITS DE ZHENWU).....	84
FRAGILE.....	85
DE NOS FRÈRES BLESSÉS.....	86
BOOTLEGGER.....	87
LE MEILLEUR PAYS DU MONDE.....	88
SWEETHEART.....	89
ET J'AIME À LA FUREUR.....	90
DOWN WITH THE KING.....	91
LA BRIGADE.....	92
L'HORIZON.....	94



FILM D'OUVERTURE

À l'ombre des filles FRANCE / BELGIQUE 2021

Après avoir accepté d'animer un atelier de chant dans un centre de détention pour femmes, Luc, chanteur lyrique et musicien, va se retrouver confronté aux tempéraments difficiles de six détenues. Bien que d'abord majoritairement réticentes, elles vont capter toute son attention. Progressivement, Carole, Jeannine, Noor, Jess, Oksana et Catherine vont se laisser apprivoiser par la musique et goûter à un semblant de « liberté ».

After agreeing to lead a singing workshop in a women's detention centre, Luc, an opera singer and musician, finds himself confronted with the difficult temperaments of six inmates. Even though, at first, they are mostly reticent, they will capture his full attention. Gradually, Carole, Jeannine, Noor, Jess, Oksana and Catherine get tamed by music and experience a sense of « freedom ».

RÉALISATION : ETIENNE COMAR

INTERPRÉTATION : ALEX LUTZ, VEERLE BAETENS, AGNÈS JAQUI, HAFSIA HERZI, MARIE BERTO, ...

SCÉNARIO : ETIENNE COMAR

PRODUCTION : MANEKI FILMS, ARCHES FILMS, VERSUS PRODUCTION

MUSIQUE : ARTHUR SIMONINI

DURÉE : 100 MIN

Un casting cinq étoiles pour une immersion dans l'univers carcéral avec Alex Lutz en professeur de chant.

Filmographie sélective ÉTIENNE COMAR

- | | |
|------|----------------------|
| 2021 | À L'OMBRE DES FILLES |
| 2017 | DJANGO |



FILM DE CLÔTURE

Nobody has to know

BELGIQUE / FRANCE / ROYAUME-UNI 2021

Phil, un homme d'âge mur, vit dans une petite communauté presbytérienne sur l'île de Lewis, au nord de l'Écosse. Une nuit, il est victime d'une attaque qui lui provoque une perte de mémoire. Millie, une presbytérienne qui s'occupe de lui, prétend alors qu'ils s'aimaient en secret avant son accident...

Phil, a middle-aged man, lives in a small Presbyterian community on the Isle of Lewis in the north of Scotland. One night, he suffers a stroke which causes him a memory loss. Millie, a Presbyterian woman who looks after him, claims that they were secretly in love before his accident...

RÉALISATION : BOULI LANNERS

INTERPRÉTATION : MICHELLE FAIRLEY, BOULI LANNERS, CAL MACANINCH, CLOVIS CORNILLAC, JULIAN GLOVER, ...

SCÉNARIO : BOULI LANNERS

PRODUCTION : VERSUS PRODUCTION, BARRY CRERAR, PLAYTIME, PRIME TIME

MUSIQUE : ARNAUD BLANPAIN
DURÉE : 99 MIN

Prenant pour décor les plaines sauvages d'Écosse, le nouveau film de Bouli Lanners est une romance inattendue et délicate entre amour et amnésie.

Filmographie sélective BOULI LANNERS

- | | |
|------|---------------------------|
| 2021 | NOBODY HAS TO KNOW |
| 2016 | LES PREMIERS LES DERNIERS |
| 2011 | LES GÉANTS |
| 2008 | ELDORADO |
| 2005 | ULTRANOVA |



The Employer and the Employee

URUGUAY / ARGENTINE / BRÉSIL / FRANCE 2021

L'employeur est un jeune homme qui, à premier abord, a tout pour lui. Cependant, il a un problème qu'il doit très vite régler : la santé de son bébé. L'employé cherche lui aussi un emploi pour subvenir aux besoins de son nouveau-né. Lorsque l'employeur décide donc de l'engager pour s'occuper de son terrain, même s'il manque d'expérience, il n'y réfléchit pas deux fois. Tous deux répondront à leurs besoins en s'entraînant. Cependant, un jour, il y a un accident. Cet événement inattendu va mettre à mal les liens qui les unissent, mettant en péril le destin des deux familles.

The employer is a young man who apparently has everything going on for him except one pressing concern: his baby's health. The employee is looking for a job to support his newborn child too, so does not hesitate when the first decides to hire him to work in his lands even if he lacks the experience. Both will meet their needs by helping each other. But one day an accident happens. This unexpected event will strain the ties between them, endangering the fate of the two families.

RÉALISATION : MANUEL NIETO

INTERPRÉTATION : NAHUEL PÉREZ BISCAYART, CRISTIAN BORGES, JUSTINA BUSTOS, FÁTIMA QUINTANILLA, JEAN PIERRE NOHER, ...

SCÉNARIO : MANUEL NIETO

PRODUCTION : ROKEN FILMS, PASTO, MURILLO CINE, VULCANA, SANCHO&PUNTA, PARAÍSO PRODUCTION

MUSIQUE : HOLOCAUSTO VEGETAL & BUENOS MUCHACHOS

DURÉE : 106 MIN

Un film qui explore les rapports de classe sous l'angle du thriller.

Filmographie sélective MANUEL NIETO

- | | |
|------|-------------------------------|
| 2021 | THE EMPLOYER AND THE EMPLOYEE |
| 2013 | THE MILITANT |
| 2006 | THE DOG POUND |



Le Prince ALLEMAGNE 2021

Deux personnes dont les vies pourraient difficilement être plus éloignées l'une de l'autre se rencontrent dans le quartier miteux de Bahnhofsviertel à Francfort. Monika (la quarantaine) est conservatrice de musée dans le milieu artistique et culturel de la ville. Prise accidentellement dans un raid, elle rencontre Joseph, un homme d'affaires congolais qui réussit à joindre les deux bouts grâce à des transactions d'import-export tout en recherchant des investisseurs pour une mine de diamants au Congo. De leur rencontre inhabituelle naît une histoire d'amour intense. Bien qu'ils soient tous deux convaincus de pouvoir s'imposer face à la pression extérieure et aux préjugés, la méfiance s'immisce provisoirement dans leur relation. Peu à peu, leur vie devient inexorablement le théâtre de conflits postcoloniaux. Est-il possible pour Monika et Joseph de s'aimer sur un pied d'égalité ?

Two people whose lives could hardly be more disparate meet in Frankfurt's seedy Bahnhofsviertel district. Monika (mid-40s) is a curator in the city's art and culture scene. When accidentally caught up in a raid, she meets Joseph, a Congolese businessman keeping himself afloat with import-export deals while searching for investors in a diamond mine in the Congo. An intense love affair grows from their unusual encounter. Although they both believe they can prevail in the face of external pressure and prejudice, distrust gradually seeps into their relationship. Inexorably, their lives become the stage of postcolonial conflicts. Is it even possible for Monika and Joseph to love each other on equal terms?

RÉALISATION : LISA BIERWIRTH

INTERPRÉTATION :

URSULA STRAUSS,
PASSI BALENDE,
NSUMBO TANGO
SAMUEL, VICTORIA TRAUTTMASDORFF,
ALEX BRENDEMÜHL

SCÉNARIO :
HANNES HELD, LISA BIERWIRTH

PRODUCTION :
KOMPLIZEN FILM

MUSIQUE : MARTIN HOSSBACH

DURÉE : 125 MIN

L'histoire d'amour entre un sans-papiers et une femme d'affaires face à leurs préjugés et ceux de la société.

Filmographie sélective LISA BIERWIRTH

- | | |
|------|-------------------------|
| 2021 | LE PRINCE |
| 2011 | SWEETNESS (téléfilm) |
| 2010 | FRACHT (court téléfilm) |



The Beta Test

ÉTATS-UNIS / ROYAUME-UNI 2021

Jordan Hines, un agent hollywoodien à succès sur le point de se marier, reçoit une lettre anonyme l'invitant à un mystérieux rendez-vous sexuel...

Jordan Hines, a successful Hollywood agent about to get married, receives an anonymous letter inviting him to a mysterious sexual encounter...

RÉALISATION : JIM CUMMINGS, PJ MCCABE

INTERPRÉTATION : JIM CUMMINGS, VIRGINIA NEWCOMB, PJ MCCABE, KEVIN CHANGARIS, OLIVIA GRACE APPLEGATE, ...

SCÉNARIO : JIM CUMMINGS, PJ MCCABE

PRODUCTION : VANISHING ANGLE, DIFFERENT PRODUCTIONS, SONS OF RIGOR FILMS

MUSIQUE : JEFFREY CAMPBELL BINNER, BEN LOVETT

DURÉE : 93 MIN

À la frontière de plusieurs genres, une satire sur les dérives de l'Amérique puritaire, réalisée et interprétée par Jim Cummings, à qui on devait déjà « Thunder Road », présenté en clôture du Festival de Mons en 2019.

Filmographie sélective JIM CUMMINGS

- | | |
|------|--------------------|
| 2021 | THE BETA TEST |
| 2018 | THUNDER ROAD |
| 2017 | HYDRANGEA (court) |
| 2015 | THE CHUCKO (court) |



Le Chemin du bonheur

LUXEMBOURG / BELGIQUE / FRANCE 2021

Saül a échappé en tant qu'enfant à la Shoah à venir en étant envoyé de Vienne à Bruxelles par un Kindertransport. Désormais en 1986, il est sur la voie de la résilience et propriétaire d'un Délicatessen dédié au 7^e Art. Avec Joakin, son protégé, un jeune réalisateur chilien, ils décident d'écrire l'histoire de l'enfance de Saül et d'en faire un film. Mais l'amour vient frapper à sa porte et le confronte à son passé d'enfant caché...

Saul escaped the coming Shoah as a child by being sent from Vienna to Brussels by a Kindertransport. Now, in 1986, he is on the road to resilience and owner of a Delicatessen dedicated to the 7th Art. Together with his protégé Joakin, a young Chilean director, they decide to write the story of Saul's childhood and make a film about it. But love comes knocking at his door and confronts him with his past as a hidden child...

RÉALISATION : NICOLAS STEIL

INTERPRÉTATION :
SIMON ABKARIAN,
PASCALE ARBILLOT,
DJANGO SCHREVENS,
ANDRÉ JUNG, MICHEL VUILLERMOZ, ...

SCÉNARIO : MICHEL FESSLER, HENRI ROANNE-ROSENBLATT EN COLLABORATION AVEC NICOLAS STEIL
PRODUCTION : IRIS PRODUCTIONS, IRIS FILMS, TU VAS VOIR
MUSIQUE : KYAN BAYANI
DURÉE : 115 MIN

Mélant personnages hauts en couleur, références cinématographiques et travail de mémoire, « Le Chemin du bonheur » est un feelgood movie et un film choral attachant.

Filmographie sélective NICOLAS STEIL

- | | |
|------|----------------------|
| 2021 | LE CHEMIN DU BONHEUR |
| 2009 | RÉFRACTAIRE |



Lovely boy ITALIE 2021

Nic - aka Lovely Boy - est l'étoile montante de la scène musicale de Rome. Couvert de tatouages et respirant le talent pur, il fonde XXG avec son ami Borneo, un duo artistique projeté vers le succès. Entraînés dans une spirale d'autodestruction, Nic se perd et est dépassé par les événements. Il atteint presque son point de rupture, ce n'est que loin de tout ce bruit qu'il pourra se regarder en face. Dans une communauté de réhabilitation dans les Dolomites, qui accueille des personnes qui, comme lui, ont sombré dans la drogue, il va tenter de se retrouver, en partageant cette profonde solitude qu'il porte en lui.

Nic – aka Lovely Boy – is the rising star of Rome's music scene. Covered in tattoos and oozing pure talent, together with his friend Borneo he founds XXG, an artistic duo projected toward success. Sucked into a spiral of self-destruction, Nic gets lost and is overwhelmed by the events, almost reaching his breaking point: only away from all that noise he'll be able to face himself. In a rehabilitation community in the Dolomites Mountains that welcomes people who like him have plummeted into the abyss of drug abuse, he'll try hard to find himself again, sharing that deep loneliness he carries inside himself.



RÉALISATION :
FRANCESCO LETTIERI

INTERPRÉTATION :
ANDREA CARPENZANO,
DANIELE DEL
PLAVIGNANO, LUDOVICA
MARTINO, ENRICO
BORELLO, RICCARDO DE
FILIPPIS

SCÉNARIO : PEPPE
FIORE, FRANCESCO
LETTIERI

PRODUCTION :
INDIGO FILM, VISION
DISTRIBUTION

MUSIQUE : PACO
MARTINELLI

DURÉE : 105 MIN

Un séjour dans l'enfer de l'addiction pour une star montante du rap italien.

Filmographie sélective FRANCESCO LETTIERI

2021	LOVELY BOY
2020	ULTRAS



Figli ITALIE 2020

ISTITUTO
italiano
di CULTURA
APRESCO

Sara et Nicola attendent leur deuxième enfant. Grâce au regard acéré du regretté Mattia Torre, toutes les joies et tous les problèmes de la parentalité dans l'Italie d'aujourd'hui sont décrits avec brio et esprit.

Sara and Nicola are expecting their second child. Through the late Mattia Torre's sharp focus, all the joys and troubles of parenthood in modern-day Italy are brilliantly, wittily delineated.

RÉALISATION : GIUSEPPE BONITO
INTERPRÉTATION : PAOLA CORTELLESI, VALERIO MASTANDREA, STEFANO FRESI, VALERIO APREA, PAOLO CALABRESI, ...

SCÉNARIO : MATTIA TORRE

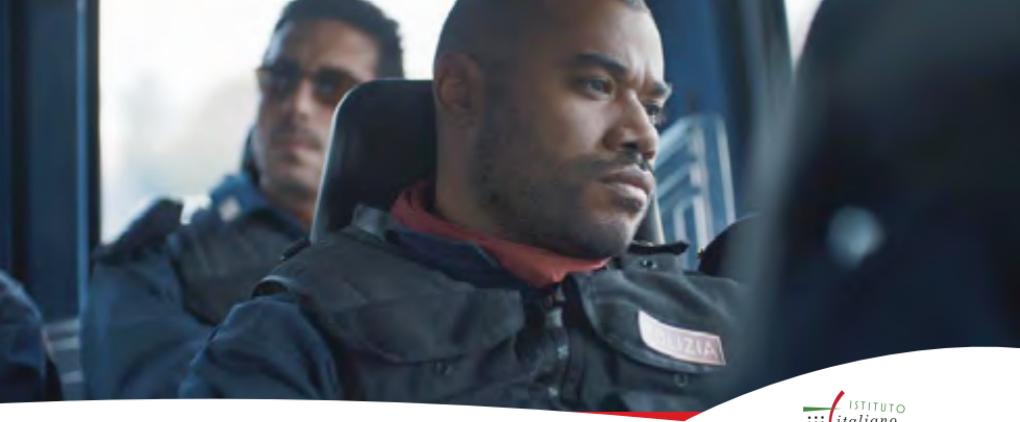
PRODUCTION : WILDSIDE, THE APARTMENT

MUSIQUE : FILIPPO PORCARI
DURÉE : 97 MIN

*Dans l'aventure de la parentalité, personne ne vous entendra crier !
« Figli » raconte avec humour le parcours du combattant d'un couple dans la tempête suite à la naissance de leur second enfant.*

Filmographie sélective GIUSEPPE BONITO

2021	L'ARMINUTA
2020	FIGLI
2012	PULCE NON C'È



Il Legionario ITALIE / FRANCE 2021

ISTITUTO
italiano
di CULTURA
APRILE 2021

Seul agent afro-italien de la Police anti-émeute de Rome, Daniel doit expulser 150 familles d'un immeuble occupé. La sienne en fait partie.

As the only Afro-Italian officer in Rome's riot police, Daniel has to evict 150 families from an occupied building. His own family happens to be one of them.

RÉALISATION : HLEB PAPOU

INTERPRÉTATION : MAURIZIO BOUSSO, MARCO FALAGUASTA, GERMANO GENTILE, INA GJIKA, ILIR JACELLARI

SCÉNARIO : GIUSEPPE BRIGANTE, EMANUELE MOCHI, HLEB PAPOU

PRODUCTION : CLEMART, MACT PRODUCTIONS, RAI CINEMA, AVEC LA CONTRIBUTION DU MINISTÈRE DELLA CULTURA, AVEC LE SOUTIEN DE REGIONE LAZIO

MUSIQUE : ANDREA BOCCADORO

DURÉE : 81 MIN

Le portrait contrasté d'un policier anti-émeute tiraillé entre sa situation familiale, les obligations de son métier et les discriminations de la société.

Filmographie sélective HLEB PAPOU

2021	IL LEGIONARIO
2019	L'INTERPRETE (court)
2017	THE LEGIONNAIRE (court)



Creation Stories ROYAUME-UNI 2021

Des débuts modestes aux soirées des Downing Street, de l'esquive des huissiers à la sortie d'albums multi-récompensés, Creation Records a tout vécu. Dépression nerveuse, faillite, bagarres et amitiés... sans oublier la musique. Accompagnés de certains des plus grands titres jamais composés, nous suivons son illustre fondateur, Alan McGee, dans un tourbillon de musique et de désordre, induit par la drogue, alors que son rêve de rock'n'roll donne naissance à Oasis, Primal Scream et d'autres groupes qui ont marqué toute une génération. Basé sur l'autobiographie « Creation Stories : riots, raves & running a label ».

From humble beginnings to Downing Street parties, from dodging bailiffs to releasing multi-award-winning albums, Creation Records has been through it all. Nervous breakdowns, bankruptcy, fights and friendships... not to mention the music. Accompanied by some of the greatest songs ever written, we follow its illustrious founder, Alan McGee, through a drug-induced whirlwind of music and mayhem as his rock'n'roll dream spawned Oasis, Primal Scream and other bands that shaped a generation. Based on the autobiography Creation Stories: riots, raves & running a label.

RÉALISATION : NICK MORAN

INTERPRÉTATION :

EWEN BREMNER,
LEO FLANAGAN,
RICHARD JOBSON,
RORI HAWTHORN, TESS ROWE

SCÉNARIO : DEAN CAVANAGH, IRVINE WELSH

PRODUCTION :

BURNING WHEEL PRODUCTIONS,
HEAD GEAR FILMS,
METROL TECHNOLOGY,
BOHEMIA MEDIA,
ADIRONDACK MEDIA GROUP,
CARTE BLANCHE, DANNY BOYLE

DURÉE : 109 MIN

Le biopic « Bigger Than Life », entre gloire et déchéance, du producteur des plus grands tubes de la musique pop-rock britannique des années 80 et 90.

Filmographie sélective NICK MORAN

- | | |
|------|------------------------------|
| 2021 | CREATION STORIES |
| 2010 | THE KID |
| 2008 | TELSTAR : THE JOE MEEK STORY |



Streetwise (Les nuits de Zhenwu)

CHINE 2021

Dongzi doit trouver de l'argent pour payer l'hôpital de son père, bien qu'ils ne soient pas proches. Pour séduire celle qu'il aime, bien qu'elle soit l'ex d'un chef de gang. Il devient collecteur de dettes. La nuit, dans les rues de Zhenwu, tout peut arriver...

Dongzi has to find money to pay for his father's hospital, even though they are not close. To seduce the woman he loves, even though she is a gang leader's ex, he becomes a debt collector. At night, in the streets of Zhenwu, anything can happen...

RÉALISATION : NA JIAZUO

INTERPRÉTATION :
JIUWIAO LI, AILEI YU,
MIYI HUANG

SCÉNARIO : NA JIAZUO

PRODUCTION : HU GUAN

DURÉE : 93 MIN

Streetwise est une œuvre poétique à l'esthétique léchée et aux ambiances de nuit qui donnent envie de flâner et rêver.

Filmographie sélective NA JIAZUO

2021 STREETWISE



Fragile FRANCE 2021

Az travaille chez un ostréiculteur à Sète. Les huîtres, il connaît ça par cœur, il les ouvre par centaines. Dans l'une d'elle, Az décide de cacher une bague, pour demander sa petite amie Jess en mariage. Elle ne dit pas oui. Heureusement, sa bande d'amis est prête à tout pour l'aider à sortir la tête de l'eau.

Az works for an oyster farmer in Sète. He knows oysters by heart, he opens them by the hundreds. In one of them, Az decides to hide a ring to propose to his girlfriend Jess. She doesn't say yes. Fortunately, his group of friends is ready to do anything to help him get his head above water.

RÉALISATION : EMMA BENESTAN

INTERPRÉTATION : YASIN HOUICHA, OULAYA AMAMRA, RAPHAËL QUENARD, BILEL CHEGRANI,

DIONG-KÉBA TACU,
GUILLERMO GUIZ

SCÉNARIO : EMMA BENESTAN, NOUR BEN SALEM

PRODUCTION : UNITÉ

MUSIQUE : JULIE ROUÉ

DURÉE : 100 MIN

Ce premier film de la réalisatrice et scénariste française Emma Benestan brise les stéréotypes de genre pour livrer un feel good movie délicieusement attachant.

Filmographie sélective EMMA BENESTAN

- | | |
|------|---------------------------|
| 2021 | FRAGILE |
| 2019 | L'AMOUR DU RISQUE (court) |
| 2016 | GOÛT BACON (court) |



De nos frères blessés

FRANCE / BELGIQUE / ALGÉRIE 2020

Alger, 1956. Fernand Iveton, 30 ans, ouvrier indépendantiste et idéaliste, est arrêté pour avoir déposé une bombe dans un local désaffecté de son usine. Il n'a tué ni blessé personne, mais risque pourtant la peine capitale. La vie d'Hélène, devenue la femme d'un « traître », bascule. Elle refuse d'abandonner Fernand à son sort.
Adapté d'une histoire vraie.

Algiers, 1956. Fernand Iveton, 30 years old, an idealistic pro-independence worker, is arrested for having placed a bomb in a disused room in his factory. He had neither killed nor injured anyone, but was nevertheless facing the death penalty. Hélène's life, now the wife of a « traitor », is turned upside down. She refuses to abandon Fernand to his fate. Adapted from a true story.

RÉALISATION : HÉLIER CISTERNE

INTERPRÉTATION : VINCENT LACOSTE, VICKY KRIEPS, MERIEM MEDJKANE, MYRIAM AJAR, ...

SCÉNARIO : KATELL QUILLÉVÉRÉ, HÉLIER CISTERNE, AVEC LA COLLABORATION DE ANTOINE BARRAUD.

LIBREMENT ADAPTÉ DU ROMAN DE JOSEPH ANDRAS « DE NOS FRÈRES BLESSÉS » PUBLIÉ AUX EDITIONS ACTES SUD

PRODUCTION : LES FILMS DU BÉLIER, FAKAS PRODUCTIONS

MUSIQUE : EMILE SORNIN

DURÉE : 95 MIN

Le deuxième long métrage d'Hélior Cisterne (après « Vandal » en 2013) revient sur une page douloureuse de l'histoire de France avec un casting porté par deux des acteurs les plus demandés du moment : Vincent Lacoste et Vicky Krieps.

Filmographie sélective HÉLIER CISTERNE

- | | |
|------|--------------------------------|
| 2020 | DE NOS FRÈRES BLESSÉS |
| 2013 | VANDAL |
| 2011 | SOUS LA LAME DE L'ÉPÉE (court) |



Bootlegger CANADA-QUÉBEC 2021

Mani, une étudiante à la maîtrise, revient dans la région du nord du Québec où elle a grandi. Son passé douloureux resurgit. Résolue à se frayer une place, elle s'investit dans le débat entourant un référendum qui vise à permettre la vente libre d'alcool. Laura, une trafiquante, empoche les profits sous la protection du conseil de bande et de Raymond, son conjoint. Ce dernier en veut encore à Mani, qu'il tient responsable de la mort de sa fille dans un incendie. Deux femmes radicalement opposées divisent rapidement la communauté en deux clans qui se retrouvent dans un face-à-face visant à déterminer le meilleur chemin vers l'indépendance.

Mani, a master's student, returns to the northern region of Quebec where she grew up. Her painful past resurfaces. Determined to make her mark, she becomes involved in the debate surrounding a referendum to allow the free sale of alcohol. Laura, a drug dealer, pockets the profits under the protection of the band council and Raymond, her spouse. Raymond still holds a grudge against Mani, whom he blames for the death of his daughter in a fire. Two radically opposed women quickly divide the community into two clans that go head-to-head to determine the best path to independence.

RÉALISATION :

CAROLINE MONNET

INTERPRÉTATION :

PASCALE BUSSIÈRES,
DEVERY JACOBS,
SAMIAN, JACQUES
NEWASHISH,
DOMINIQUE PÉTIN, ...

SCÉNARIO : CAROLINE
MONNET, DANIEL
WATCHORN

PRODUCTION :

MICROCLIMAT FILMS

MUSIQUE : JEAN
MARTIN, TANYA TAGAQ

DURÉE : 81 MIN

Bootlegger est un film fort à l'atmosphère singulière, sur le déracinement et l'héritage des traumatismes du passé.

Filmographie sélective CAROLINE MONNET

- | | |
|------|------------------|
| 2021 | BOOTLEGGER |
| 2016 | CREATURA (court) |
| 2014 | ROBERTA (court) |



Le Meilleur pays du monde

CANADA-QUÉBEC 2019

Suite à l'élection d'un gouvernement d'extrême-droite au Canada, un homme décide de vendre son commerce et sa maison pour retourner au Viet-Nâm. Mais son ex-beau-fils vient chercher refuge chez lui, avec, à sa traîne, un enfant. Ensemble, ces trois hommes doivent cohabiter durant quelques semaines de grande transformation.

Following the election of a far-right government in Canada, a man decides to sell his business and his house to return to Vietnam. However, his ex-son-in-law comes to seek refuge in his home, with a child in tow. Together, these three men must cohabit during a few weeks of great transformation.

RÉALISATION : KY NAM LE DUC

INTERPRÉTATION :
NGUYEN THANH TRI,
MICKAËL GOBIN,
STANLEY JUNIOR JEAN-BAPTISTE

SCÉNARIO : KY NAM LE DUC

PRODUCTION : LES FILMS DE L'AUTRE

MUSIQUE : LEFUTUR
DURÉE : 118 MIN

« Le Meilleur Pays du Monde » nous présente un récit tantôt drôle et tantôt glaçant sur les dérives d'une société totalitaire, raisonnant ainsi de manière grinçante avec une certaine actualité.

Filmographie sélective KY NAM LE DUC

- | | |
|------|---------------------------|
| 2019 | LE MEILLEUR PAYS DU MONDE |
| 2017 | OSCILLATIONS |
| 2010 | POUDRE (court) |



Sweetheart GRANDE-BRETAGNE 2021

AJ, adolescente un peu marginale et soucieuse de l'environnement, est traînée dans un centre de vacances situé sur la côte par sa famille affreusement « normale », où elle tombe sous le charme d'Isla, maître-nageuse qui sent le chlore et qui aime le soleil.

AJ, an environmentally conscious teenager on the fringes of society, is dragged to a coastal resort by her horribly « normal » family, where she falls under the spell of Isla, a chlorine-scented, sun-loving lifeguard.

RÉALISATION : MARLEY MORRISON

INTERPRÉTATION : NELL BARLOW, JO HARTLEY, ELLA-RAE SMITH, SOPHIA DI MARTINO, SAMUEL ANDERSON, ...

SCÉNARIO : MARLEY MORRISON

PRODUCTION : HAZEY JANE FILMS

MUSIQUE : TOYDRUM

DURÉE : 103 MIN

Récit d'apprentissage et de déconstruction des préjugés dans ce premier long métrage de la réalisatrice et scénariste anglaise Marley Morrison.

Filmographie sélective MARLEY MORRISON

2021	SWEETHEART
2017	BABY GRAVY (court)
2017	LEROY (court)



Et j'aime à la fureur FRANCE 2021

À travers les films amateurs et anonymes qu'il collectionne depuis l'enfance, un cinéaste se retourne sur sa vie turbulente. Dans ces images fragiles, drôles et émouvantes, bribes d'histoires et d'émotions passées, il voit sa propre histoire et celle de sa famille, marquées par une obsession du cinéma et du sexe. Autoportrait romancé, fantasiste et baroque, *Et j'aime à la fureur* est aussi un hymne vibrant au cinéma et à la vie.

*Through the amateur and anonymous films he has collected since he was a child, a filmmaker looks back on his turbulent life. In these fragile, funny and moving images, snippets of past stories and emotions, he sees his own history and his family's one, marked by an obsession with cinema and sex. A romantic, whimsical and baroque self-portrait, *Et j'aime à la fureur* is also a vibrant hymn to cinema and life.*

RÉALISATION : ANDRÉ BONZEL

INTERPRÉTATION : ANDRÉ BONZEL (VOIX-OFF)

SCÉNARIO : ANDRÉ BONZEL

PRODUCTION : LES FILMS DU POISSON, LES ARTISTES ASOCIAUX PRODUCTIONS

MUSIQUE : BENJAMIN BIOLAY

DURÉE : 96 MIN

André Bonzel, passionné de cinéma, nous livre une œuvre composée de morceaux de films amateurs récupérés de-ci de-là.

Avec cette matière première, il raconte l'histoire d'inconnus ainsi que sa propre histoire, et plus largement l'histoire de la vie et de l'amour.

Un film à la narration singulière, beau et émouvant.

Filmographie sélective ANDRÉ BONZEL

- | | |
|------|---|
| 2021 | ET J'AIME A LA FUREUR |
| 2012 | TIGERS IN THE CITY (directeur de la photographie) |
| 1992 | C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS |
| 1987 | PAS DE C4 POUR DANIEL DANIEL (court) |



Down With The King

ÉTATS-UNIS / FRANCE 2021

Money Merc, un célèbre rappeur, est censé composer un nouvel album dans une maison loin de tout. Mais, fatigué par sa carrière et la pression qui l'entoure, il se découvre un goût inattendu pour la vie de fermier.

Money Merc, a famous rapper disillusioned with the music industry and the pressures of being a celebrity, leaves the city and his career behind to find himself in a small-town farming community.

RÉALISATION : DIEGO ONGARO

INTERPRÉTATION : FREDDIE GIBBS, BOB TARASUK, JAMIE NEUMANN, DAVID KRUMHOLTZ, SHARON WASHINGTON

SCÉNARIO : XABI MOLIA, DIEGO ONGARO

PRODUCTION : BREAKER STUDIOS

MUSIQUE : NATHAN HALPERN

DURÉE : 100 MIN

Grand Prix du Festival de Deauville 2021, « Down with the King » révèle la star du hip hop américain Freddie Gibbs dans son premier rôle au cinéma.

Filmographie sélective DIEGO ONGARO

- | | |
|------|-----------------------|
| 2021 | DOWN WITH THE KING |
| 2015 | BOB AND THE TREES |
| 2008 | RICE AND MEAT (court) |



La Brigade FRANCE 2021

Depuis toute petite, Cathy rêve de diriger son propre restaurant. Mais à 40 ans, rien ne s'est passé comme prévu et elle se retrouve contrainte d'accepter un poste de cantinière dans un foyer pour jeunes migrants. Son rêve semble encore s'éloigner... ou pas ?

Since she was a little girl, Cathy has dreamed of running her own restaurant. However, at the age of 40, nothing has gone according to plan and she finds herself forced to accept a job as a canteen worker in a home for young migrants. Her dream seems to be slipping away again... or is it?

RÉALISATION : LOUIS-JULIEN PETIT

INTERPRÉTATION : AUDREY LAMY, FRANÇOIS CLUZET, CHANTAL NEUWIRTH, FATOUMATA KABA, ...

SCÉNARIO : LOUIS-JULIEN PETIT, LIZA BENGUIGUI, SOPHIE BENSADOUN

PRODUCTION : ODYSSEÉ PICTURES

MUSIQUE : LAURENT PEREZ DEL MAR
DURÉE : 94 MIN

L'art culinaire comme source d'intégration, une comédie sociale des plus attachantes menée par une Audrey Lamy en pleine forme.

Filmographie sélective LOUIS-JULIEN PETIT

- | | |
|------|-----------------|
| 2021 | LA BRIGADE |
| 2018 | LES INVISIBLES |
| 2016 | CAROLE MATTHIEU |



Red Rocket ÉTATS-UNIS 2021

Mikey Saber revient dans sa ville natale du Texas après des années de carrière de pornstar à Los Angeles. Il n'y est pas vraiment le bienvenu... Sans argent, sans emploi, il doit retourner vivre chez son ex-femme et sa belle-mère... Pour payer son loyer, il reprend ses petites combines mais une rencontre va lui donner l'espoir d'un nouveau départ.

Mikey Saber returns to his hometown in Texas after years of working as a pornstar in Los Angeles. He is not really welcome there... Without any money, nor any job, he has to go back to live with his ex-wife and his mother-in-law... To pay his rent, he falls back into his ways but an encounter will give him hope for a new start.

RÉALISATION : SEAN BAKER
INTERPRÉTATION : SIMON REX, BREE ELROD, BRENDA DEISS, VICKIE PEARCE, BASHIR ABBOUD, ...

SCÉNARIO : SEAN BAKER, CHRIS BERGOCH

PRODUCTION : FILMNATION ENTERTAINMENT, CRE FILM

MUSIQUE : MATTHEW HEARON-SMITH

DURÉE : 128 MIN

Le nouveau film de l'hyper doué Sean Baker raconte l'Amérique d'aujourd'hui à travers les déboires et fantasmes d'un héros aussi pathétique qu'irrésistible.

Filmographie sélective SEAN BAKER

2021	RED ROCKET
2017	THE FLORIDA PROJECT
2015	TANGERINE
2008	PRINCE OF BROADWAY



L'Horizon FRANCE 2021

Au cœur de sa banlieue lointaine où s'enlacent bitume et champs, Adja, 18 ans, brûle du désir de vivre intensément. Elle cherche sa voie entre sa meilleure amie influenceuse qui brille sur les réseaux sociaux et son footballeur de grand-frère qui sature tout l'espace de réussite familiale. L'inattendu que lui propose la ZAD (Zone À Défendre) installée à la limite de son quartier l'attire. S'y rapprochant d'Arthur, ami de lycée, elle y vit des journées intenses et décisives où le choix d'un monde plus durable lui retourne le cerveau tout autant qu'il l'amène à prendre des risques aux côtés de cette Génération Climat.

In the heart of her distant suburb where asphalt and fields intertwine, Adja, 18, burns with the desire to live intensely. She is looking for her way and it is not easy with her best friend, an influencer who shines on social networks, and her older brother, a soccer player who saturates the family's space for success. The unexpected offered by the ZAD (Zone To Defend) installed at the edge of her neighborhood attracts her. When she gets closer to Arthur, a high school friend, she lives intense and decisive days where the choice of a more sustainable world turns her brain upside down as much as it leads her to take risks alongside this Climate Generation.

RÉALISATION : ÉMILIE CARPENTIER

INTERPRÉTATION :

TRACY GOTOAS,
SYLVAIN LE GALL, NIJA,
CLÉMENCE BOISNARD,
RACHID YOUS, ...

SCÉNARIO : ÉMILIE CARPENTIER AVEC LA COLLABORATION DE CÉCILE VARGAFTIG,
JACQUES ALBERT,

ASSMAR ABDILLAH,
DANY BOMOU

PRODUCTION :

ELZÉVIR FILMS

DURÉE : 84 MIN

Un premier film plein de fougue et d'énergie qui dresse un portrait rafraîchissant d'une génération mobilisée par les questions climatiques.

Filmographie sélective ÉMILIE CARPENTIER

- | | |
|------|------------------|
| 2021 | L'HORIZON |
| 2010 | AU LARGE (court) |

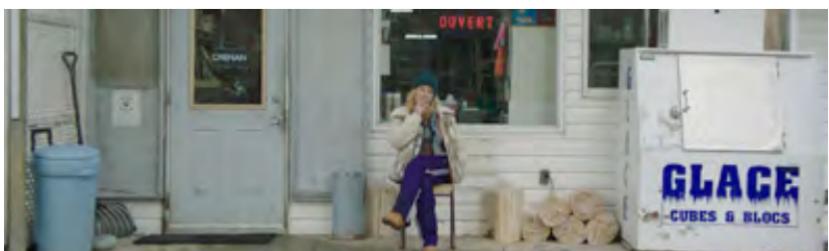
LE CINÉMA DU QUÉBEC AU 37^{ÈME} FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MONS EN COLLABORATION AVEC CINÉ TAPIS ROUGE ET LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC (CALQ)



LE MEILLEUR PAYS DU MONDE



LE BRUIT DES MOTEURS



BOOTLEGGER



C.R.A.Z.Y.



VAN DER VALK ★★★★
Congres & Spa Hotel Mons

Quai5
Boutique - Restaurant
Van der Valk

HOTEL • RESTAURANT • SPA • LOUNGE BAR

Un nouveau **spa** de 1000 m² ouvert au public avec piscine, parcours sensoriel, sauna, hammam, jacuzzi,. Chambres dont des **suites luxueuses** sur le thème du bien-être, équipées soit d'un sauna, d'un hammam ou d'un jacuzzi privé.

Buffet les vendredis et samedis soirs, **brunch** du **dimanche midi** à partir de **35€**. **Menu 3 services du mois** à **36€** (à choix multiples, élaboré selon les produits de saison) . Grande **terrasse** plein sud - **Soirées spéciales** ouvertes à tous tout au long de l'année.

Au Monty's, vous pourrez déguster l'un de nos alcools ou **cocktails de luxe**, et profiter d'une **cave à cigares exclusive**, consommables directement sur la terrasse fermée de notre lounge bar. De plus, le **sushibar** vous fera redécouvrir de nouvelles saveurs.



7 Avenue Mélina Mercouri, 7000 Mons
065/39.02.07 | www.hotelmons.eu





**Sud Radio,
c'est vous,
c'est nous,
et c'est désormais
PARTOUT !**

avec



Toute la musique que vous aimez,
un ton positif et de la proximité,
de Liège à Tournai en passant par Bruxelles,
Dinant et Arlon.

La FM passe au DAB+.



Ma Radio en mieux.



Obsin Sécurité, votre partenaire en sécurité.

Vous pouvez vous rendre à Obsin Sécurité pour organiser toutes vos missions de sécurité à travers du pays.

Nous vous garantissons une approche qualitative et personnelle, basé sur nos valeurs qui guident toutes nos relations qu'elles soient internes ou externes:

La confiance

est la base d'un bon partenariat à long terme.

Professionnel

les bonnes personnes au bon endroit.

Le respect

la compréhension de vos besoins et le respect des procédures mises en place, ainsi que le respect de et pour nos équipes.

La discréction

Qui est d'une importance capitale dans le secteur de la sécurité

N'hésitez pas à nous contacter pour de plus amples informations – nous sommes joignables via les coordonnées ci-dessous

-  Retail
-  Logistique
-  Construction
-  Gouvernement & diplomatique
-  Soins & santé
-  Services aux entreprises
-  Ports & aéroports
-  Éducation
-  Food & Industrie



Cinéma belge

COUP DE PROJECTEUR SUR
LE CINÉMA BELGE : LONGS
MÉTRAGES INÉDITS, AVANT-
PREMIÈRES, SÉANCES
SPÉCIALES, MISE EN VALEUR
DE PROFESSIONNELS ET
COMPÉTITION DES COURTS
MÉTRAGES BELGES.

TURNING THE SPOTLIGHT
ON BELGIAN CINEMA, NEW
FEATURES, PREVIEWS,
SPECIAL SESSIONS,
CELEBRATION OF INDUSTRY
FIGURES AND BELGIAN SHORT
COMPETITION.

Films

JUWAA.....	100
RIEN À FOUTRE.....	101
UNE VIE DÉMENTE.....	102
SANS SOLEIL.....	103
LA RUCHE.....	103
NOBODY HAS TO KNOW.....	103

Compétition des courts métrages belges

NUITS SANS SOMMEIL.....	104
SAUCE À PART.....	104
KA ME KALU.....	105
LE CANAPÉ.....	105
T'ES MORTE HÉLÈNE.....	106
JUILLET 96.....	106
EN FIN DE CONTE.....	107
BLUESTAR.....	107
L'ENFANT SALAMANDRE.....	108
LIGIE.....	108
SUR LE RIVAGE.....	109
DES CHOSES EN COMMUN.....	109
Jurys des courts métrages belges.....	110

Entretiens

Manuel Roland.....	112
Valéry Carnoy.....	114
Conférence dédiée aux professionnelles du cinéma belge.....	115



Juwaa BELGIQUE 2021

Amani a 10 ans lorsqu'il est séparé de sa mère Riziki après une nuit traumatisante à Kinshasa. Il a 20 ans lorsqu'il arrive à Bruxelles pour la retrouver et poursuivre ses études. Amani est hanté par le passé. Riziki évite d'en parler alors qu'elle vit désormais en couple avec Raphaël. Plus passionné par l'art que par ses études, Amani les délaisse et dérive. Refusant de faire le premier pas vers sa mère, il fuit la maison et noue de nouvelles amitiés pour finir sous l'aile d'un revendeur de voiture. Mais sa rancœur se retourne contre lui, contre la jeune femme qu'il convoite et finit par entraver le business de ses nouveaux amis.

Amani is 10 years old when he is separated from his mother Riziki after a traumatic night in Kinshasa. He is 20 years old when he arrives in Brussels to find her and pursue his studies. Amani is haunted by the past. Riziki avoids talking about it while she is now living with Raphaël. More passionate about art than his studies, Amani gives them up and drifts away. Refusing to take the first step towards his mother, he runs away from home and makes new friends to end up under the wing of a car dealer. Yet, his resentment turns against him, against the young woman he desires and ends up hindering his new friends' business.

RÉALISATION : NGANJI

MUTIRI

INTERPRÉTATION :

BABETIDA SADJO,

EDSON ANIBAL,

FRANCISCO YVAN

LUZEMO, SENSO NZUZI,

ADY BATISTA, ...

SCÉNARIO : NGANJI

MUTIRI

PRODUCTION :

DANCING DOG

PRODUCTIONS,

PROXIMUS

MUSIQUE : CLOÉ

DEFOSSEZ

DURÉE : 85 MIN

Un drame familial dans la communauté congolaise, entre les fantômes du passé et la quête d'un avenir meilleur.

Filmographie sélective NGANJI MUTIRI

- | | |
|------|---------------------------------|
| 2021 | JUWAA |
| 2016 | LE SOLEIL DANS LES YEUX (court) |
| 2014 | GNI TS AC (court) |
| 2012 | CONDAMNÉ (court) |



Rien à foutre BELGIQUE / FRANCE 2020

Cassandre, 26 ans, est hôtesse de l'air dans une compagnie low-cost. Vivant au jour le jour, elle enchaîne les vols et les fêtes sans lendemain, fidèle à son pseudo Tinder « Carpe Diem ». Une existence sans attaché, en forme de fuite en avant, qui la comble en apparence. Alors que la pression de sa compagnie redouble, Cassandre finit par perdre pied. Saura-t-elle affronter les douleurs enfouies et revenir vers ceux qu'elle a laissés au sol ?

Cassandre, 26 years old, is a flight attendant in a low-cost airline. Living from day to day, she goes from flight to flight and party to party, faithful to her Tinder nickname « Carpe Diem ». A life without ties, in the form of a flight forward, which apparently fulfills her. As the pressure of her company increases, Cassandra finally loses her footing. Will she be able to face the buried pain and return to those she has left behind?

RÉALISATION : JULIE LECOUSTRE, EMMANUEL MARRE

INTERPRÉTATION : ADÈLE EXARCHOPOULOS, MARA TAQUIN, ALEXANDRE PERRIER, JEAN-BENOÎT UGEUX, JONATHON SAWDON

SCÉNARIO : MARIETTE DÉSERT, JULIE LECOUSTRE, EMMANUEL MARRE

PRODUCTION : WRONG MEN, KIDAM

DURÉE : 110 MIN

Portrait d'une fuite en avant, à la fois d'une jeune hôtesse de l'air low cost et d'une époque désabusée, « Rien à foutre » est un geste radical de cinéma, porté par une Adèle Exarchopoulos brute et touchante

Filmographie EMMANUEL MARRE

- | | |
|------|----------------------------|
| 2021 | RIEN À FOUTRE |
| 2018 | D'UN CHÂTEAU L'AUTRE |
| 2017 | LE FILM DE L'ÉTÉ (court) |
| 2012 | CHAUMIÈRE |
| 2009 | LES CHEVEUX COUPÉS (court) |

Filmographie JULIE LECOUSTRE

- | | |
|------|---------------------------------|
| 2021 | RIEN À FOUTRE |
| 2018 | D'UN CHÂTEAU L'AUTRE (scénario) |



Une vie démente BELGIQUE 2020

Alex et Noémie, la trentaine, voudraient avoir un enfant. Mais leurs plans sont chamboulés quand Suzanne, la mère d'Alex, se met à faire de sacrées conneries. C'est parce qu'elle a contracté une « démence sémantique », maladie neurodégénérative qui affecte son comportement. Elle dépense sans compter, rend des visites nocturnes à ses voisins pour manger des tartines, se fabrique un faux permis de conduire avec de la colle et des ciseaux. Suzanne la maman devient Suzanne l'enfant ingérable. Drôle d'école de la parentalité pour Noémie et Alex !

Alex and Noémie, in their thirties, would like to have a child. However, when Suzanne, Alex's mother, starts to screw up, their plans are ruined. This stems from the fact that she has contracted « semantic dementia », a neurodegenerative disease which affects her behavior. She spends lavishly, pays nightly visits to her neighbors to eat sandwiches, makes a fake driver's license with glue and scissors. Suzanne the mother becomes Suzanne the unmanageable girl. A strange parenting school for Noémie and Alex!

RÉALISATION : ANN SIROT ET RAPHAËL BALBONI

INTERPRÉTATION : JEAN LE PELTIER, JO DESURE, LUCIE DEBAY, GILLES REMICHE, ...

SCÉNARIO : ANN SIROT ET RAPHAËL BALBONI

PRODUCTION : JULIE ESPARBES

MUSIQUE : NILS FRAHM

DURÉE : 90 MIN

Un premier long métrage belge qui traite avec bienveillance de la démence, le tout avec une pointe d'humour. Lauréat de 7 Magritte en 2022.

Filmographie sélective ANN SIROT ET RAPHAËL BALBONI

- | | |
|------|---------------------------|
| 2017 | AVEC THELMA (court) |
| 2014 | LUCHA LIBRE (court) |
| 2009 | JUSTE LA LETTRE T (court) |
| 2008 | DERNIÈRE PARTIE (court) |



Sans soleil DE BANU AKSEKI



La Ruche DE CHRISTOPHE HERMANS



Nobody has to know DE BOULI LANNERS

Compétition des courts métrages belges



RÉALISATION : JÉRÉMY VAN DER HAEGEN

INTERPRÉTATION : VIDAL ARZONI, JESSICA BATUT, ALYSSIA DESMETH, SÉBASTIEN VION

SCÉNARIO : JÉRÉMY VAN DER HAEGEN

PRODUCTION : NEON ROUGE PRODUCTIONS, AFTER HOURS ASBL

DURÉE : 30 MIN

Nuits sans sommeil BELGIQUE 2020

« Nuits sans sommeil » est le portrait d'une enfance au quotidien. Un village, une famille, un petit garçon qui aime porter des robes, le retour du loup et la vie de chaque jour, ordinaire et banale, sont la matière d'un récit qui raconte les désirs enfouis.

« Stories Keep Me Awake At Night » is the portrait of day-to-day childhood. A village, a family, a little boy who likes to wear dresses, the return of the wolf and everyday life, ordinary, banal. These elements are used to tell of hidden desires.



RÉALISATION : YOANN ZIMMER

INTERPRÉTATION : TIMUR MAGOMEDGADZIEV, TOBIAS NUYYTEN, ALASSANE DIONG, CAFER BAGSEVEN, FINNEGAN OLDFIELD, ...

SCÉNARIO : YOANN ZIMMER

PRODUCTION : 10.80 FILMS

DURÉE : 24 MIN

Sauce à part BELGIQUE 2021

Une nuit dans un kebab, Elias, Jonathan et Bob se croisent. Un deal, une agression, une arrestation. Le jour se lève, leurs vies ont changé.

One night in a kebab, Elias, Jonathan and Bob cross paths. A deal, an assault, an arrest. The day dawns, their lives have changed.



RÉALISATION : FLONJA KODHELI

INTERPRÉTATION : ILIRE VINCA, FLONJA KODHELI, MATHILDE RAULT, DENIS LAUJOL, SEBASTIÁN MORADIELLOS, ...

SCÉNARIO : FLONJA KODHELI, LEENDA MAMOSA

PRODUCTION : VELVET FILMS

MUSIQUE : FLONJA KODHELI

DURÉE : 28 MIN

Ke Me Kalu BELGIQUE 2022

Stela revient à Bruxelles chez sa mère, Maria, pour assister aux funérailles de sa grand-mère qui a beaucoup compté dans leur vie. Rapidement, Stela constate que sa mère est bien plus tenaillée par la peur que par la tristesse. Ses propos semblent confus et ses comportements absurdes voire paranoïaques. Malgré son incompréhension et son trouble, Stela fera de son mieux pour soutenir sa mère.

Stela returns to returns her mother, Maria, in Brussels to attend the funeral of her grandmother, who has meant so much in their lives. Quickly, Stela notices that her mother is much more tormented by fear than by sadness. Her words seem confused and her behavior absurd, even paranoid. Despite her confusion and misunderstanding, Stela does her best to support her mother.



RÉALISATION : BAPTISTE SORNIN, KARIM BARRAS

INTERPRÉTATION : BAPTISTE SORNIN, KARIM BARRAS, SOPHIE SÉNÉCAUT, THIERRY HELLIN

SCÉNARIO : BAPTISTE SORNIN, KARIM BARRAS

PRODUCTION : CINAPSE

DURÉE : 14 MIN

Le Canapé BELGIQUE 2020

Baptiste s'est fait larguer. Seul, il attend son ami Karim pour l'aider à se débarrasser du dernier meuble de l'appartement qu'il partageait avec sa copine : Un Canapé. Quand celui-ci arrive, il lui annonce que lui aussi s'est fait quitter.

Baptiste got dumped. Alone, he waits for his friend Karim to help him get rid of the last piece of furniture in the apartment he shared with his girlfriend : A sofa. When he arrives, he tells him that he has been dumped too.



RÉALISATION : MICHEL BLANCHART

INTERPRÉTATION : THÉOPHILE MOU, LUCILE VIGNOLES, MAILYS DUMON, TONI D'ANTONIO, MICHAËL GODBERG, ...

SCÉNARIO : MICHEL BLANCHART

PRODUCTION : MICHAËL GOLDBERG, BORIS VAN GILS

MUSIQUE : VICTOR NOVAK

DURÉE : 25 MIN

T'es morte Hélène **BELGIQUE** 2020

Maxime, jeune homme en quête de stabilité, vit en couple avec le fantôme de sa petite amie Hélène, décédée il y a peu. Souhaitant mettre fin à cette situation franchement invivable, Maxime se décide enfin à rompre avec elle. Hélène ne semble pas prête à accepter cette décision.

Maxime, a young man in search of stability, lives with the ghost of his girlfriend Hélène, who died recently. Wishing to put an end to this frankly unbearable situation, Maxime finally decides to break up with her. Hélène doesn't seem ready to accept this decision.



RÉALISATION : MICHÈLE JACOB
INTERPRÉTATION : LIOCHA

MIRZABEKIANTZ, MAHAUT BODSON, RAPHAËLLE BRUNEAU, ORLANDO VAUTHIER, JULES HANQUET, ...

SCÉNARIO : MICHÈLE JACOB

PRODUCTION : VELVET FILMS
DURÉE : 25 MIN

Juillet 96 **BELGIQUE** 2020

Juillet 1996, la plage, la mer et le soleil. Sophie, 10 ans, passe ses vacances d'été avec sa mère et sa cousine Laurence. Mais Laurence a grandi et sa mère a la tête ailleurs. Alors que tout le pays est toujours à la recherche de deux petites filles disparues, Sophie va découvrir que ce sera son dernier été d'enfant.

July 1996, the beach, the sea, the sun. Sophie, 10, spends her summer vacations with her mother and her cousin Laurence. But Laurence has grown up and her mother's thoughts are elsewhere. While the whole country is still looking for two missing little girls, Sophie discovers that this will be her last summer as a child.



RÉALISATION : ZOÉ ARÈNE
INTERPRÉTATION : ALINE MAHAUX, JULIAN GOMEZ, SALOMÉ DEWAELS, MICHELI LAURENT, MARC VAN BOSSHÉ
SCÉNARIO : ZOÉ ARÈNE
PRODUCTION : WRONG MEN
DURÉE : 21 MIN

En fin de conte BELGIQUE 2020

Un jeune cinéaste, Juan, veut parler de précarité en faisant le portrait filmé de Coco, une cinquantenaire miséreuse au caractère fantasque et à l'hygiène de vie limitée. Le film est vite remis en question quand Juan découvre que Coco se prend pour une fée dans une société désenchantée. Ne parvenant pas à la ramener à la raison, Juan veut abandonner le tournage. Mais Coco est prête à tout pour lui prouver qu'elle dit la vérité...

A young filmmaker, Juan, wants to talk about precariousness by making a filmed portrait of Coco, a destitute 50-year-old woman with a whimsical character and a limited lifestyle. The film is quickly called into question when Juan discovers that Coco thinks she is a fairy in a disenchanted society. Unable to bring her back to her senses, Juan wants to abandon the film. But Coco is ready to do anything to prove to him that she is telling the truth...



RÉALISATION : FRANÇOIS VACARISAS
INTERPRÉTATION : NISSIM RENARD, LOUIS DURANT, ALAIN ELOY
SCÉNARIO : FRANÇOIS VACARISAS
PRODUCTION : LAURENT DENIS, BRICE RANVEL
MUSIQUE : VICTOR NOVAK
DURÉE : 24 MIN

Bluestar BELGIQUE 2021

Tom a dégoté une bouteille de Bluestar, un révélateur de traces de sang. Avec Kevin, il veut visiter la maison où un homme a tué toute sa famille. Pour Tom, cette équipée va prendre un tour inattendu : le Bluestar a quelque chose à lui révéler.

Tom has found a bottle of Bluestar, a product that exposes blood trails. With Kevin, he wants to visit the house in which a man killed his entire family. This escapade will take an unexpected turn for Tom: the Bluestar has something to reveal to him.



RÉALISATION : THÉO DEGEN

INTERPRÉTATION : FLORIAN VILLEZ, ELSA BLERO, VINCENT VILLEZ, ALEXANDRE REMSON, CAMILLE MC LAFERTY, ...

SCÉNARIO : THÉO DEGEN

PRODUCTION : INSAS, ATELIER DE RÉALISATION

DURÉE : 26 MIN

L'enfant Salamandre BELGIQUE 2020

À 15 ans, Florian pense pouvoir communiquer avec les morts par l'intermédiaire du feu. Cette obsession en fait la risée de son village, perdu dans la campagne belge. Un jour, à force de s'entendre dire qu'il est un monstre, Florian en devient un.

At 15, Florian thinks he can communicate with the deads through fire. That belief makes him the weirdo in the village where he lives. One day, by dint of being called a monster... he becomes one.



RÉALISATION : ALINE MAGREZ

INTERPRÉTATION : SARAH LEFEVRE, HÉLÈNE THEUNISSEN, CÉDRIC LEGOULVEN, HAKIM BOUACHA, VINCENZO DE JONGHE, ...

SCÉNARIO : ALINE MAGREZ

PRODUCTION : FAKAS PRODUCTIONS

MUSIQUE : MACGRAY

DURÉE : 25 MIN

Ligie BELGIQUE 2020

Depuis la fenêtre d'un train, Sarah contemple un homme debout au milieu d'un quai vide et étrange. Elle espère voir son visage, en vain. Alors, encore et encore, penchée sur son microscope, elle plonge dans les cellules violacées qui s'agitent sur sa lame d'hématologie. Ces cellules qui l'entraînent, chaque fois, dans ce train, dans son monde intérieur, où elle entend. Car Sarah est sourde. Mais, Sarah va se faire opérer. Pour la première fois, elle va entendre le monde réel.

From her train window, Sarah watches a man standing on an empty and strange platform. She hopes to see his face to no avail. Then, watching again and again through her microscope, she dives into the purple cells shaking on her hematology strip. These cells bring her to this train, her inner world, where she can hear. Because Sarah is deaf. But Sarah is about to have surgery. For the first time, she will be able to hear what the real world sounds like.



RÉALISATION : CAMILLE MOL
INTERPRÉTATION : BERTILLE ESTRAMON, BRIEUC DESPONTIN, EMILE ALTENLOH, NATHALIE RJEWSKY, DOMINIQUE PATTUELLI, ...
SCÉNARIO : CAMILLE MOL
PRODUCTION : HÉLICOTRONC
MUSIQUE : GRÉGOIRE HETZEL
DURÉE : 20 MIN

Sur le rivage BELGIQUE 2020

L'été. Loin du tourbillon de la vie ordinaire, Léa cherche à comprendre ce qui l'oppose à son plaisir.

Summer. Far from the turmoil of ordinary life, Lea seeks to understand what stands between her and her pleasure.



RÉALISATION : ANN SIROT, RAPHAËL BALBONI
INTERPRÉTATION : GWEN BERROU, NINON BORSEI, FANNY ESTÈVE, JÉRÉMY GRYNBERG, MARIE LECOMTE ...
SCÉNARIO : ANN SIROT, RAPHAËL BALBONI
PRODUCTION : HÉLICOTRONC, ANGIE PRODUCTIONS
DURÉE : 25 MIN

Des choses en commun BELGIQUE 2020

Au bord de véhicules partagés, des destins qui se croisent. En route vers un centre commercial, un festival, un mariage, ou simplement pour une session de conduite accompagnée, conducteurs et passagers testent et réinventent leurs liens d'amour, d'amitié ou de famille...

On board Cambio cars (shared-vehicle-system in Brussels), lives intersect. On their way to a furniture store, to the forest for a run, or waiting at the cambio-spot for a car to come back, drivers and passengers test and reshape their bonds of love.

Jury de la compétition des courts métrages belges



NAËL MARANDIN

RÉALISATEUR **FRANCE**

Réalisateur de deux longs métrages (« La Terre des Hommes » – 2021, Semaine de la critique Cannes 2020 et « La Marcheuse » – 2016), Naël Marandin travaille des fictions ancrées dans le réel. Il y raconte des histoires où se mêlent le social et l'intime, le pouvoir et le désir. Son film « La Terre des Hommes » a été doublement primé au Festival de Mons en 2021.



MAXIME COTON

RÉALISATEUR **BELGIQUE**

Outre des collaborations en tant que preneur de son et monteur son, Maxime Coton mène ses propres projets en tant que réalisateur (« Entre Création Et Exil », « Les Vagues Et L'Enfant », « À l'Improvisite », ...) poète (« La Biographie de Morgane Eldä », « Le Geste Ordinaire », « Le Mot Minimal ») et musicien (« TOPE! », « Aorte », « Alibi »,...) et s'investit dans des structures éditoriales (éd. Tétrasis-Lyre) et de production audiovisuelle (Bruits asbl). Ses premiers films, « Le geste ordinaire » et « À l'œuvre » ont été réalisés au sein du CVB.



MARIE LE FLOC'H

RÉALISATRICE **BELGIQUE**

Après une licence d'Histoire et de sciences politiques, Marie Le floc'h entre à l'I.A.D, section réalisation, en Belgique. Elle y réalise deux courts, « Elena » et « Les herbes bruissent encore », qui remportent chacun plusieurs prix en festivals. Elle travaille ensuite sur plusieurs tournages en assistantat mise en scène et casting sauvage. En parallèle, l'envie de retourner dans la ville de ses origines pour y faire un film l'amène à faire plusieurs petits boulots, notamment dans une usine à poisson à Lorient, et dans un C.A.D.A, des expériences qui seront le point de départ de son dernier court métrage, « Je serai parmi les amandiers », notamment sélectionné à Rotterdam, Clermont-Ferrand, et qui remporte entre autres le Grand Prix au Cinemed. Elle travaille actuellement à l'écriture de son premier long métrage, développé au sein de la sélection annuelle du Groupe Ouest 2021 et à la résidence du Moulin d'Andé 2022.

Jury de la Presse

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN
UCC ~ UFK
L'INSTITUT DE KINÉSIOLOGIE



LIAM DEBRUEL

CHRONIQUEUR RADIO/Blogueur **BELGIQUE**



DAVID COURIER

JOURNALISTE CULTURE POUR BX1 **BELGIQUE**



AURÉLIE MOERMAN

RESPONSABLE CINÉMA POUR L'AGENCE DE PRESSE BELGA **BELGIQUE**

Entretiens

LEÇON DE MUSIQUE DE FILMS / MANUEL ROLAND



Compositeur, producteur, parolier et multi-instrumentaliste, Manuel Roland est né le 28 avril 1978 à Charleroi et vit à Bruxelles depuis 1995. Il a étudié la philosophie à l'Université Libre de Bruxelles. Il a également suivi une formation musicale à l'académie de Mont-Sur-Marchienne et au conservatoire de Liège dans la classe de Garret List.

© Tine Claerhout

Musiques de films

- | | |
|------|--|
| 2021 | TOKYO SHAKING de Olivier Peyron |
| 2021 | ROOKIE de Lieven Van Baelen |
| 2018 | LA PART SAUVAGE de Guérin Van De Vorst |
| 2017 | ICARE de Nicolas Boucart (court) |
| 2015 | PARASOL de Valéry Rosier |
| 2014 | L'ANNÉE PROCHAINE de Vania Leturck |
| 2012 | A NEW OLD STORY de Antoine Cuypers (court) |

Récompenses

- | | |
|------|---|
| 2017 | Prix Magritte de la meilleure musique originale pour le film « Parasol » de Valéry Rosier |
| 2016 | Prix Sabam Awards pour la musique originale du film « Parasol » de Valéry Rosier |
| 2013 | Prix SACEM de la musique originale au festival Itinérances de Alès pour la musique du court métrage « Que la suite soit douce » de Alice De Veste |

sabam
for culture



Tokyo Shaking FRANCE 2021

Tokyo, le 11 mars 2011 : un tsunami ravage la côte du Japon, menaçant de détruire la centrale de Fukushima. Alexandra, qui travaille depuis peu pour une banque française à Tokyo, se retrouve au cœur de cette crise. Tiraillée entre les ordres de sa direction et la volonté de protéger sa famille et ses collaborateurs, Alexandra tente de composer avec la situation et se retrouve, presque malgré elle, à défendre une certaine idée de l'honneur.

Tokyo, March 11th 2011 : a tsunami ravages the coast of Japan, threatening to destroy the Fukushima power plant. Alexandra, who has recently started working for a French bank in Tokyo, finds herself in the middle of this crisis. Torn between the orders of her management and the desire to protect her family and colleagues, Alexandra tries to deal with the situation and finds herself, almost in spite of herself, defending a certain idea of honour.

RÉALISATION : OLIVIER PEYON

INTERPRÉTATION :

KARIN VIARD, STÉPHANE BAK, YUMI NARITA,
CHARLIE DUPONT, JEAN-FRANÇOIS CAYREY, ...

SCÉNARIO : OLIVIER PEYRON, CYRIL BRODY

PRODUCTION : LES FILMS DU LENDEMAIN

MUSIQUE : MANUEL ROLAND

DURÉE : 101 MIN

Un film catastrophe au ton singulier choisi par Manuel Roland pour illustrer sa leçon de musique.

Filmographie sélective OLIVIER PEYON

- | | |
|------|----------------------|
| 2021 | TOKYO SHAKING |
| 2017 | UNE VIE AILLEURS |
| 2006 | LES PETITES VACANCES |
| 2001 | À TES AMOURS (court) |

LEÇON DE SCÉNARIO / VALÉRY CARNOY



Valéry Carnoy est un jeune réalisateur belge formé à l'Institut National des Arts du Spectacle (INSAS) à Bruxelles, initialement formé en psychologie interculturelle à l'Université libre de Bruxelles. En 2018, il signe la fin de son parcours à l'INSAS en réalisant son film de fin d'études « Ma Planète », une comédie poétique avec laquelle il participe à plus d'une vingtaine de festivals internationaux. Le film est sélectionné au Magritte du cinéma, et gagne notamment le prix du meilleur film au Tallin Black night film festival (PÖFF) dans la catégorie new talent. Il reçoit une vingtaine d'autres prix accordés par la presse, le jury et le public : Brest, Tokyo (Shorts, shorts), Off-courts Trouville, Aubagne, Bruxelles (BSFF), Tel Aviv (TAUFIK), Thessaloniki,... En 2021, il termine son second court métrage « Titan », une co-production franco-Belge (Helicotonc et Punchline cinéma) avec laquelle il gagne de nombreux prix dont le grand prix national au Brussels short film festival. Le film est sélectionné dans de prestigieux festivals européens (Interfilm Berlin, Message to man, Raindance, FIFF...). Il a aussi obtenu l'aide à l'écriture de la fédération Wallonie-Bruxelles pour développer son premier long métrage « La danse des renards ».

© Julie Glassberg



RÉALISATION : VALÉRY CARNOY

INTERPRÉTATION : MATHÉO KABATI, KILLYAN GUECHTOUM-ROBERT, JEF CUPPENS, MARCEL DEGOTTE, PHÉNIX BROSSARD ET ANNE SUAREZ

SCÉNARIO : VALÉRY CARNOY
PRODUCTION : JULIE ESPARBES, LUCAS TOTHE ET HUGO DEGHILAGE

MUSIQUE : JULIEN THIVERNY

DURÉE : 19 MIN

Titan **BELGIQUE** 2021

Nathan, treize ans, s'apprête à retrouver la bande de son ami Malik, pour participer à un étrange rituel d'intégration.

Nathan is thirteen years old boy. Driven by his new friend Malik, he prepares himself for a strange ritual to become a member of a teens gang.

Filmographie sélective VALÉRY CARNOY

2021	TITAN (court)
2019	MY PLANET (court)
2016	STORY ABOUT A LIGHTER (court)
2016	FETICH (court)

sabam
for culture

Conférence

LES PROFESSIONNELLES DU CINÉMA BELGE



Elles écrivent, tournent, montent, jouent, produisent, habillent, maquillent, sont machinos, électros ou régisseuses...

Elles regardent, racontent, accompagnent de leur travail nos fictions, documentaires, ou séries. Elles, ce sont les professionnelles du cinéma belge.

Soucieux de contribuer à une meilleure représentation et visibilité des femmes* et minorités de genre dans l'industrie du cinéma, le Festival de Mons organise chaque année durant le festival une conférence dédiée aux professionnelles du cinéma belge.

L'an dernier, la conférence était axée sur les thèmes de la place des femmes dans l'industrie du cinéma et les stéréotypes sexistes véhiculés dans les films avec la projection des courts métrages de la collection « Female Gaze » imaginée par Sarah Carlot Jaber, Alice Godart, Aude Verbogt Soum, Juliette Klinke, Léa Rogliano et Salomé Richard avec le soutien du collectif « Elles font des films ».

Pour cette nouvelle édition, l'idée est de rassembler plusieurs professionnelles d'un même corps de métier notamment celles qui ont moins l'habitude d'être sur le devant de la scène, afin de discuter et échanger sur les expériences de chacune, différentes ou communes. Une rencontre dans une ambiance conviviale, ponctuée d'extraits de films en lien avec les invitées, afin de découvrir une personnalité, une passion, mais aussi d'ouvrir une réflexion plus large sur la place des femmes dans l'industrie cinématographique en Belgique et en Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'édition 2022 portera sur les métiers de la production. Quatre professionnelles belges dont les films sont sélectionnés au festival, seront présentes pour échanger sur leur métier : ses aléas, ses difficultés, ses avantages, voire ses secrets de tournage...

Invitées :

CASSANDRE WARNAUTS,
productrice chez Frakas (« La Ruche »,
« Sans Soleil »),
CAROLINE GENART,
directrice de production chez Velvet
Films (« Ka Me Kalu »)
ANA DA COSTA,
productrice exécutive chez Formosa
Productions (« T'es morte Hélène »)
LAURA PETRONE,
productrice chez Angie Productions
(« Des choses en commun »).

QUAND ? LE 14 MARS 2022 À 18H
OÙ ? PLAZA ART - MONS
DURÉE ? 1H30 DE DISCUSSION +
PROJECTION DES COURTS MÉTRAGES
« KA ME KALU » ET « T'ES MORTE
HÉLÈNE ».

L'événement est ouvert au public.

Modération par Elli Mastorou (journaliste et critique cinéma, membre du comité de programmation du Festival de Mons).



Ka Me Kalu **BELGIQUE** 2022

Stela revient à Bruxelles chez sa mère, Maria, pour assister aux funérailles de sa grand-mère qui a beaucoup compté dans leur vie. Rapidement, Stela constate que sa mère est bien plus tenaillée par la peur que par la tristesse. Ses propos semblent confus et ses comportements absurdes voire paranoïaques. Malgré son incompréhension et son trouble, Stela fera de son mieux pour soutenir sa mère.

Stela returns to her mother, Maria, in Brussels to attend the funeral of her grandmother, who has meant so much in their lives. Quickly, Stela notices that her mother is much more tormented by fear than by sadness. Her words seem confused and her behavior absurd, even paranoid. Despite her confusion and misunderstanding, Stela does her best to support her mother.

RÉALISATION :

FLONJA KODHELI

INTERPRÉTATION :

ILIRE VINCA, FLONJA KODHELI, MATHILDE RAULT, DENIS LAUJOL, SEBASTIÁN MORADIÉLLOS, ...

SCÉNARIO : FLONJA KODHELI, LEENDA MAMOSA

PRODUCTION :

VELVET FILMS

MUSIQUE : FLONJA KODHELI

DURÉE : 28 MIN



T'es morte Hélène BELGIQUE 2020

Maxime, jeune homme en quête de stabilité, vie en couple avec le fantôme de sa petite amie Hélène, décédée il y a peu. Souhaitant mettre fin à cette situation franchement invivable, Maxime se décide enfin à rompre avec elle. Hélène ne semble pas prête à accepter cette décision.

Maxime, a young man in search of stability, lives with the ghost of his girlfriend Hélène, who died recently. Wishing to put an end to this frankly unbearable situation, Maxime finally decides to break up with her. Hélène doesn't seem ready to accept this decision.

RÉALISATION : MICHAËL BLANCHART

INTERPRÉTATION :
THÉOPHILE MOU, LUCILE VIGNOLE, MAILYS DUMON, TONI D'ANTONIO, MICHAËL GODBERG, ...

SCÉNARIO : MICHAËL BLANCHART

PRODUCTION : MICHAËL GOLDBERG, BORIS VAN GILS
MUSIQUE : VICTOR NOVAK

DURÉE : 25 MIN



AMOUR

ACTION

CHARME



EMOTION

SPECTACLE



Belfius
MONS - HAINAUT

BELFIUS MONS-HAINAUT

A CHAQUE MATCH...UNE SUPER PRODUCTION !

#BMH / @MONS_HAINAUT WWW.MONSHAINAUT.BE



-5€ RISTOURNE

Bon à valoir sur l'achat d'un ticket au prix officiel (hors Play Off), à présenter à la billetterie lors de la permanence (veille du match de 13h à 17h) ou au guichet le soir du match (dès 19h).

+ D'INFOS SUR LE CALENDRIER DES PROCHAINS MATCHS SUR NOTRE SITE

WWW.MONSHAINAUT.BE

Belfius Mons-Hainaut basketball club - mons.arena - Rue des Laminoirs, 2A - 7012 Jemappes
065/32.05.90 - tickets@monshainaut.be - sponsoring@monshainaut.be

**VOTRE ABOUNNEMENT
VIA L'E-SHOP DU TEC,
C'EST + SIMPLE !**



TEC

Rendez-vous sur
ESHOP.LETEC.BE

UMONS

Université de Mons

Toutes nos infos ↗
www.umons.be

PORTE S OUVERTES

sa 26/03

sa 25/06

PLUS DE 150 FORMATIONS DU BACHELIER AU DOCTORAT

WAROCQUÉ - ÉCONOMIE // GESTION / ARCHITECTURE / URBANISME / BIOMED / MÉDECINE / PHARMA
TRADUCTION / INTERPRÉTATION / SCIENCES - BIOLOGIE // CHIMIE // INFORMATIQUE // MATH // PHYSIQUE / DROIT / POLYTECH - INGÉNIEUR CIVIL
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES / PSYCHO / ÉDUCATION / LOGOPÉDIE / FORMATION À L'ENSEIGNEMENT

Ephémère - nuage - cléopatis - bistro - parapluie
concupiscence - rascasse - porcelaine - cairn - ornithorynque
époustoufflant - amplemousse - fracas - frangipane
inexorable - libellule - hapaax - sapristi - pisserlit
opercule - gargantuesque - irrémédiable - corniche - esperluette
chouette - gougnafier - rhododendron - parénégynique - épitaphe...

www.a-2.be

Les Amoureux du Cinéma

SECTION CONSACRÉE
AU CINÉMA D'HIER
ET D'AUJOURD'HUI, À
TRAVERS DES ENTRETIENS
PARTICULIERS AVEC DES
PERSONNALITÉS ET
DES CINÉASTES ET
LA PRÉSENTATION DE
CLASSIQUES EN COPIES
RESTAURÉES.

SECTION DEVOTED TO THE
CINEMA OF YESTERDAY
AND TODAY THANKS TO
THOSE WHO MADE IT AND
STILL MAKE IT TODAY,
IN THE CONTEXT OF
SPECIAL INTERVIEWS WITH
PERSONNALITIES, MASTER
CLASSES WITH FILMMAKERS
AND CLASSICS IN RESTORED
COPIES.

Invités d'Honneur

Abel Ferrara.....	122
PASOLINI.....	124
Laurent Cantet.....	125
ARTHUR RAMBO.....	126
L'ATELIER.....	126
FOXFIRE : CONFESSIONS D'UN GANG DE FILLES.....	127
ENTRE LES MURS.....	127
RETOUR À ITHAQUE.....	128
Benoît Debie.....	129
CLIMAX.....	130
IRREVERSIBLE.....	131
SPRING BREAKERS.....	131
LES RUNAWAYS.....	132
VORTEX.....	133

Hommage

Pier Paolo Pasolini.....	134
ACCATTONE.....	135

Copies restaurées

TRAVERSÉES.....	136
C.R.A.Z.Y.....	137
KING OF NEW YORK.....	138

Invité d'honneur / Masterclass



ABEL FERRARA RÉALISATEUR / SCÉNARISTE ÉTATS-UNIS

Abel Ferrara commence enfant par faire des films amateurs avec une caméra 8 mm entre New York et sa banlieue. C'est au lycée qu'il rencontre son plus fidèle collaborateur, le scénariste Nicholas St. John avec qui il réalise ses premiers courts métrages. En 1976, sous le pseudonyme de Jimmy Boy L., il réalise son premier long métrage, « Nine lives of a wet pussy ». Sa carrière débute réellement en 1979 avec le célèbre « The Driller Killer », l'histoire d'un artiste new-yorkais underground ayant du mal à joindre les deux bouts. Ferrara enchaîne ensuite avec « Ms.45 » (1980) qui le fait remarquer à Hollywood. Son quatrième long métrage, « New York, deux heures du matin » (1984) est produit par la 20th Century Fox qui se retire finalement du projet, jugeant le film trop violent. Le cinéaste réalise ensuite des épisodes de « Deux Flics à Miami » et de séries pour le producteur Aaron Spelling. Après cette parenthèse, Abel Ferrara revient à New York et tourne « China Girl », adaptation moderne de « Roméo et Juliette » dans les quartiers de Chinatown et Little Italy. Au début des années 90, il va marquer les esprits en enchainant deux films très sombres qui obtiennent des critiques très positives « The King of New York » avec Christopher Walken et « Bad Lieutenant » avec Harvey Keitel. Après « Body Snatchers » en 1993, il réalise « Snake Eyes », à nouveau avec Harvey Keitel qu'il confronte cette fois à Madonna. En 1995, il s'attaque au vampirisme dans « The Addiction » avant de revenir vers le film de gangsters avec « Nos Funérailles » qui réunit Béniicio Del Toro, Christopher Walken et Isabella Rossellini et remporte deux prix au Festival de Venise. Il signe ensuite « The Blackout » (1997) qui fait beaucoup parler de lui, notamment

pour quelques scènes intimes entre Béatrice Dalle et Claudia Schiffer. Abel Ferrara termine cette décennie avec « New Rose Hotel » (1998) qui marque le début d'une collaboration fructueuse avec Willem Dafoe. Après une petite pause, le réalisateur new-yorkais revient avec « Christmas » en 2001, où une femme fait tout pour sauver son mari dealer de drogues. Dans un style différent, « Mary » (2005) lui permet de faire son retour au Festival de Venise où il remporte quatre prix. Ferrara enchaîne ensuite avec la comédie douce-amère « Go Go Tales ». Après deux documentaires, le cinéaste revient à la fiction avec « 4h44 Dernier jour sur terre » (2012) où Willem Dafoe erre dans les rues de New York avant la fin du monde. En 2014, il défraye la chronique cinématographique avec sa propre vision de l'affaire Strauss-Kahn dans « Welcome to New-York » avec Gérard Depardieu. La même année, le cinéaste présente au festival de Deauville son nouveau film « Pasolini » qui raconte les derniers jours de la vie du célèbre cinéaste italien Pier Paolo Pasolini, l'occasion pour le cinéaste de retrouver Willem Dafoe qu'il fera encore tourner dans « Tommaso » en 2019 puis dans « Siberia » et enfin dans le documentaire « Sportin' Life » en 2020. Très prolifique ces dernières années, Abel Ferrara a réalisé tout récemment « Zeros and Ones » avec Ethan Hawke et « Padre Pio » avec Shia LaBeouf dont la sortie est à venir.

Abel Ferrara started out as a child making amateur films with an 8mm camera in New York and its suburbs. In high school, he met his most loyal collaborator, screenwriter Nicholas St. John, with whom he made his first short films. In 1976, under the pseudonym Jimmy Boy L., he directed his first

feature film, « Nine lives of a wet pussy ». His career really began in 1979 with the famous « The Driller Killer », the story of an underground New York artist struggling to make ends meet. Ferrara followed this up with « Ms.45 » (1980), which brought him to the attention of Hollywood. His fourth feature, New York, 2 a.m. (1984) was produced by 20th Century Fox, which eventually withdrew from the project, judging the film to be too violent. The director then directed episodes of « Two Cops in Miami » and series for producer Aaron Spelling. After this interlude, Abel Ferrara returned to New York and shot « China Girl », a modern adaptation of « Romeo and Juliet » in the Chinatown and Little Italy neighbourhoods. At the beginning of the 90s, he made his mark with two very dark films that received very positive reviews: « The King of New York » with Christopher Walken and « Bad Lieutenant » with Harvey Keitel. After « Body Snatchers » in 1993, he directed « Snake Eyes », again with Harvey Keitel, this time confronting Madonna. In 1995, he tackled vampirism in « The Addiction » before returning to the gangster film with « Our Funeral », which reunited Benicio Del Toro, Christopher Walken and Isabella Rossellini and won two prizes at the Venice Film Festival. He then signed « The Blackout » (1997) which made a lot of noise, especially for some intimate scenes between Béatrice Dalle and Claudia Schiffer. Abel Ferrara ended the decade with « New Rose Hotel » (1998), which marked the beginning of a fruitful collaboration with Willem Dafoe. After a short break, the New York director returned with « Christmas » in 2001, in which a woman does everything to save her drug-dealing husband. In a different style, « Mary » (2005) brought him back to the Venice Film Festival where he won four awards. Ferrara followed this with the bittersweet comedy « Go Go Tales ». After two documentaries, the filmmaker returned to fiction with « 4:44 Last Day on Earth » (2012), in which Willem Dafoe wanders the streets of New York before the end of the world. In 2014, he made headlines with his own vision of the Strauss-Kahn affair in « Welcome to

New-York » with Gérard Depardieu. The same year, the director presented his new film « Pasolini » at the Deauville festival, which recounts the last days of the life of the famous Italian filmmaker Pier Paolo Pasolini. This was an opportunity for the director to reunite with Willem Dafoe, whom he will direct again in « Tommaso » in 2019, then in « Siberia » and finally in the documentary « Sportin' Life » in 2020. Very prolific in recent years, Abel Ferrara recently directed « Zeros and Ones » with Ethan Hawke and « Padre Pio » with Shia LaBeouf, which will be released soon.

Filmographie sélective

2022	PADRE PIO
2021	ZEROS AND ONES
2020	SPORTIN' LIFE
2020	SIBERIA
2019	TOMMASO
2019	THE PROJECTIONIST
2017	ALIVE IN FRANCE
2017	PIAZZA VITTORIO
2014	WELCOME TO NEW YORK
2014	PASOLINI
2011	4:44 - LAST DAY ON EARTH
2009	NAPOLI, NAPOLI, NAPOLI
2008	CHELSEA ON THE ROCKS
2007	GO GO TALES
2005	MARY
2001	R XMAS
1998	NEW ROSE HOTEL
1997	THE BLACKOUT
1996	THE FUNERAL
1995	THE ADDICTION
1993	DANGEROUS GAME
1993	BODY SNATCHERS
1992	BAD LIEUTENANT
1990	THE KING OF NEW YORK
1987	CHINA GIRL
1984	FEAR CITY
1981	MS. 45
1979	DRILLER KILLER



Pasolini

FRANCE / BELGIQUE / ITALIE 2014

Rome, novembre 1975. Le dernier jour de la vie de Pier Paolo Pasolini. Sur le point d'achever son chef-d'œuvre, il poursuit sa critique impitoyable de la classe dirigeante au péril de sa vie. Ses déclarations sont scandaleuses, ses films persécutés par les censeurs. Pasolini va passer ses dernières heures avec sa mère adorée, puis avec ses amis proches avant de partir, au volant de son Alfa Romeo, à la quête d'une aventure dans la cité éternelle...

Rome, November 1975. The last day of Pier Paolo Pasolini's life. On the verge of completing his masterpiece, he continues his ruthless criticism of the ruling class at the risk of his life. His declarations are scandalous and his films persecuted by the censors. Pasolini will spend his last hours with his beloved mother, then with his close friends before leaving, at the wheel of his Alfa Romeo, in search of an adventure in the eternal city...

RÉALISATION : ABEL FERRARA

INTERPRÉTATION :
WILLEM DAFOE,
NINETTO DAVOLI,
RICCARDO SCAMARCO,
VALERIO MASTANDREA,
ROBERTO ZIBETTI, ...

SCÉNARIO : MAURIZIO BRAUCCI D'APRÈS
UNE IDÉE DE ABEL FERRARA ET NICOLA TRANQUILLINO

PRODUCTION :
CAPRICCI FILMS, URANIA PICTURES, TARANTULA,
DUBLIN FILMS

DURÉE : 84 MIN

Invité d'honneur / Masterclass

LAURENT CANTET RÉALISATEUR / SCÉNARISTE **FRANCE**

© Duchilé



Laurent Cantet tourne son premier long métrage « Ressources humaines » en 1999, et reçoit deux Césars :

Meilleure première oeuvre et Meilleur jeune espoir pour Jalil Lespert. En 2001, il réalise « L'Emploi du temps », qui lui vaut d'être primé à Venise. En 2005, il met en scène Charlotte Rampling dans « Vers le Sud ». Il adapte ensuite le roman de François Bégaudeau « Entre les murs » et décroche la Palme d'or au Festival de Cannes en 2008. En 2013, il signe le féministe « Foxfire », tiré des « Confessions d'un gang de filles » de la romancière Joyce Carol Oates. En 2014, il réalise « Retour à Ithaque » qui raconte les retrouvailles de cinq amis. En 2017, il présente à Cannes son nouveau film, « L'Atelier », dans lequel Marina Foïs se glisse dans la peau d'une romancière reconnue supervisant des jeunes via un atelier d'écriture. « Arthur Rambo », son dernier film, sortira en salles en 2022.

Laurent Cantet shot his first feature film « Ressources humaines » in 1999. He received two Césars for that film: Best First Feature and Best Young Talent for Jalil Lespert. In 2001, he directed « L'Emploi du temps », which won him an award in Venice. In 2005, he directed Charlotte Rampling in « Vers le Sud ». He then adapted François Bégaudeau's novel « Entre les murs » and won the Palme d'Or at the Cannes Film Festival in 2008. In 2013, he directed the feminist film « Foxfire, based on Confessions of a Girl Gang » by novelist Joyce Carol Oates. In 2014, he directed « Return to Ithaca », which recounts the reunion of five friends. In 2017, he presented his new film, « L'Atelier », in Cannes, in which Marina Foïs slips into the shoes of a renowned novelist supervising young people via a writing workshop. « Arthur Rambo », his latest film, will be released in theaters in 2022.

Filmographie

2020	ARTHUR RAMBO
2017	L'ATELIER
2014	RETOUR À ITHAQUE
2013	FOXFIRE, CONFESSIONS D'UN GANG DE FILLES
2012	7 JOURS À LA HAVANE (SEGMENT LA FUENTE)
2008	ENTRE LES MURS
2006	VERS LE SUD
2001	L'EMPLOI DU TEMPS
2000	RESSOURCES HUMAINES
1998	LES SANGUINAIRES (téléfilm)
1995	JEUX DE PLAGE (court métrage)
1994	TOUS À LA MANIF (court métrage)



Arthur Rambo FRANCE 2020

Qui est Karim D. ? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias, Arthur Rambo, qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux...

Who is Karim D.? This young committed writer with an announced success or as he is called, Arthur Rambo, who posts hateful messages that are exhumed one day from social networks ...

RÉALISATION : LAURENT CANTET

INTERPRÉTATION : RABAH NAÏT

OUELLA, ANTOINE REINARTZ, SOFIAN KHAMMES, BILEL CHEGRANI, SARAH HENOCHSBERG

SCÉNARIO : FANNY BURDINO, LAURENT CANTET, SAMUEL DOUX

PRODUCTION : MARIE-ANGE LUCIANI

MUSIQUE : CHLOÉ THÉVENIN

DURÉE : 87 MIN



L'atelier FRANCE 2017

La Ciotat, été 2016. Antoine a accepté de suivre un atelier d'écriture où quelques jeunes en insertion doivent écrire un roman noir avec l'aide d'Olivia, une romancière connue. Le travail d'écriture va faire resurgir le passé ouvrier de la ville, son chantier naval fermé depuis 25 ans, toute une nostalgie qui n'intéresse pas Antoine. Davantage connecté à l'anxiété du monde actuel, il va s'opposer rapidement au groupe et à Olivia, que la violence du jeune homme va alarmer autant que séduire.

La Ciotat, summer 2016. Antoine has agreed to take part in a writing workshop in which a few young people in social integration must write a black novel with the help of Olivia, a well-known novelist. The writing work will bring up the city's working-class past and its shipyard closed 25 years ago, a whole nostalgia that does not interest Antoine. More connected to the anxiety of today's world, he will quickly oppose the group and Olivia, whom the young man's violence will alarm as much as seduce.

RÉALISATION :

LAURENT CANTET

INTERPRÉTATION :

MARINA FOÏS,

MATTHIEU LUCCI,

WARDA RAMMACH,

ISSAM TALBI, FLORIAN BEAUJEAN, ...

SCÉNARIO : ROBIN

CAMPILLO, LAURENT CANTET

PRODUCTION :

ARCHIPEL 35/

ARCHIPEL 33

MUSIQUE : EDOUARD PONS

DURÉE : 113 MIN



Foxfire : confessions d'un gang de filles FRANCE / CANADA 2012

1955. Dans un quartier populaire d'une petite ville des États-Unis, une bande d'adolescentes crée une société secrète, Foxfire, pour survivre et se venger de toutes les humiliations qu'elles subissent. Avec à sa tête Legs, leur cheffe adulée, ce gang de jeunes filles poursuit un rêve impossible : vivre selon ses propres lois. Mais l'équipée sauvage qui les attend aura vite raison de leur idéal.

1955. In a working-class neighborhood in a small town in the United States, a group of teenage girls decides to create a secret society, Foxfire, to survive and take revenge for all the humiliations they suffer. Headed by Legs, their adored leader, this gang of girls is pursuing an impossible dream: to live by their own laws. Yet, the wild ride that awaits them will quickly defeat their ideal.

RÉALISATION : LAURENT CANET

INTERPRÉTATION : KATIE COSENI, RAVE, ADAMSON, MADELEINE BISSON, CLAIRE MAZEROLLE, PAIGE MOYLES, ...

SCÉNARIO : LAURENT CANET D'APRÈS LE ROMAN DE JOYCE CAROL OATES

PRODUCTION : FOXFIRE PRODUCTIONS, HAUT ET COURT, MEMENTO FILMS INTERNATIONAL, THE FILM FARM

MUSIQUE : TIMBER TIMBRE
DURÉE : 143 MIN



Entre les murs FRANCE 2008

Une année de la vie d'une classe de 4^{ème} dans un collège dit difficile vue à travers les yeux de François, un jeune professeur de français qui aime aller chercher ses élèves là où ça fait mal pour les stimuler.

A year in the life of an eighth-grade class in a so-called difficult school seen through the eyes of François, a young French teacher who likes to get his students where it hurts to stimulate them.

RÉALISATION : LAURENT CANET

INTERPRÉTATION : FRANÇOIS BÉGAUDEAU, BURAK OZYILMAZ, BOUBACAR TOURE, CARL NANOR, LOUISE GRINBERG, ...

SCÉNARIO : LAURENT CANET, FRANÇOIS BÉGAUDEAU, ROBIN CAMPILLO

PRODUCTION : HAUT ET COURT
DURÉE : 128 MIN



Retour à Ithaque

FRANCE 2014

Une terrasse qui domine la Havane, le soleil se couche. Cinq amis sont réunis pour fêter le retour d'Amadeo après 16 ans d'exil. Du crépuscule à l'aube, ils évoquent leur jeunesse, la bande qu'il formait, la foi dans l'avenir qui les animait ... mais aussi leur désillusion d'aujourd'hui.

A terrace overlooking Havana, the sun is setting. Five friends are gathered to celebrate the return of Amadeo after 16 years of exile. From dusk to dawn, they evoke their youth, the band they formed then, the faith in the future that animated them... but also their disillusionment today.

RÉALISATION : LAURENT
CANTET

INTERPRÉTATION : NÉSTOR
JIMÉNEZ, ISABEL SANTOS,
FERNANDO HECHEVARRIA,
PEDRO JULIO DÍAS FERRAN,
JORGE PERUGORRIA

SCÉNARIO : LAURENT CANTET
EN COLLABORATION AVEC
LEONARDO PADURA

PRODUCTION : FULL HOUSE
DURÉE : 92 MIN

Invité d'honneur

BENOÎT DEBIE CHEF OPÉRATEUR BELGIQUE



Après des études de cinéma à l'IAD, Benoît Debie commence sa carrière en travaillant pour la télévision, la publicité et pour des clips. Il apprend son métier et expérimente pendant dix ans. Son travail de directeur de la photographie fait ensuite forte impression avec le court métrage : « Quand on est amoureux c'est merveilleux » de Fabrice du Welz en 1999. Il embarque ensuite à bord du très marquant « Irréversible » de Gaspar Noé qu'il accompagnera par la suite sur chacun de ses longs métrages jusqu'à « Vortex ». Au début du nouveau millénaire, il collabore avec Lucile Hadzihalilovic sur « Innocence » et avec le maître du Giallo, Dario Argento, sur « The Card Player », ce qui sera une nouvelle grande expérience au début de sa carrière pour le cinéma. Il travaillera ensuite à nouveau avec Fabrice Du Welz sur « Calvaire » puis sur « Vinyan », tourné en Thaïlande. On le retrouvera également au générique de films plus méconnus mais de grande qualité comme « Carriers » des frères Pastor ou « The Runaways » de Floria Sigismondi. Lors des années 2010, il va enchaîner les tournages, entre autres avec Harmony Korine pour « Spring Breakers » dont le style esthétique pop est très remarqué. De Ryan Gosling (« Lost River ») à Jacques Audiard (« Les Frères Sisters ») en passant par Wim Wenders (« Eveything will be fine »), Benoît Debie va marquer de nombreux films de son empreinte. Préférant accentuer et rendre plus intense la lumière naturelle, il aime travailler avec une palette de couleurs fortes. Il prône aussi le noir comme étant une couleur à part entière et s'en sert pour rendre compte d'une situation, tel un silence dans une musique. Il aime les défis, cela le pousse à chercher, créer et réinventer.

After studying cinema at the IAD, Benoît Debie began his career working for television, advertising and music videos. He learnt the and experimented for ten years. His work as a director of photography then made a strong impression with the short film « Quand on est amoureux c'est merveilleux » by Fabrice du Welz in 1999. He then embarked on Gaspar Noé's landmark film « Irreversible », which he subsequently accompanied on each of his feature films until « Vortex ». At the beginning of the new millennium, he collaborated with Lucile Hadzihalilovic on « Innocence » and with the master of Giallo, Dario Argento, on « The Card Player », which will be a new great experience at the beginning of his career in cinema. Then, he worked again with Fabrice Du Welz on « Calvary » and then on « Vinyan », shot in Thailand. He could also be seen in the credits of lesser known but high-quality films such as « Carriers » by the Pastor brothers or « The Runaways » by Floria Sigismondi. During the 2010s, he shot a lot of films, among others with Harmony Korine for « Spring Breakers » whose pop aesthetic style is very noticed. From Ryan Gosling (« Lost River ») to Jacques Audiard (« The Sisters Brothers ») via Wim Wenders (« Eveything will be fine »), Benoît Debie left his mark on many films. Preferring to accentuate and make more intense the natural light, he likes to work with a strong color palette. He also advocates black as a color in its own right and uses it to convey a situation, like a silence in a piece of music. He loves challenges, which pushes him to search, create and reinvent.

Filmographie

2021	VORTEX de Gaspar Noé	2010	ENTER THE VOID de Gaspar Noé
2019	LUX AETERNA de Gaspar Noé	2010	THE RUNAWAYS de Floria Sigismondi
2019	THE BEACH BUM d'Harmony Korine	2009	INFECTÉS (CARRIERS) d'Alex et David Pastor
2018	CLIMAX de Gaspar Noé	2008	VINYAN de Fabrice Du Welz
2018	LES FRÈRES SISTERS de Jacques Audiard	2006	ENFÉRMÉS DEHORS d'Albert Dupontel
2016	LA DANSEUSE de Stéphanie Di Giusto	2004	INNOCENCE de Lucile Hadzihalilovic
2015	LOVE de Gaspar Noé	2004	CARD PLAYER de Dario Argento
2014	LOST RIVER de Ryan Gosling	2004	CALVAIRE de Fabrice Du Welz
2014	COLT 45 de Fabrice Du Welz	2002	IRRÉVERSIBLE de Gaspar Noé
2014	EVERYTHING WILL BE FINE de Wim Wenders	1999	QUAND ON EST AMOUREUX C'EST MERVEILLEUX (court) de Fabrice Du Welz
2012	KILL THE GRINGO d'Adrian Grunberg		
2012	SPRING BREAKERS d'Harmony Korine		



Climax FRANCE 2018

Naître et mourir sont des expériences extraordinaires. Vivre est un plaisir fugitif.

Birth and death are extraordinary experiences. Living is a fleeting pleasure.

RÉALISATION : GASPAR NOÉ

INTERPRÉTATION : SOFIA BOUTELLA, ROMAIN GUILLERMIC, SOUHEILA YACOUB, KIDDY SMILE, CLAUDE-EMMANUELLE GAJAN-MAULL, ...

SCÉNARIO : GASPAR NOÉ

PRODUCTION : ARTE CINEMA, RECTANGLE PRODUCTIONS, WILD BUNCH, LES CINÉMAS DE LA ZONE, ARTÉMIS PRODUCTIONS

DURÉE : 95 MIN



Irréversible FRANCE 2002

Une jeune femme, Alex, se fait violer par un inconnu dans un tunnel. Son compagnon Marcus et son ex-petit ami Pierre décident de faire justice eux-mêmes.

A young woman, Alex, is raped by an unknown man in a tunnel. Her partner Marcus and her ex-boyfriend Pierre decide to take justice into their own hands.

RÉALISATION : GASPAR NOË

INTERPRÉTATION : MONICA BELLUCCI, VINCENT CASSEL, ALBERT DUPONTEL, JO PRESTIA, FATIMA ADOUM, ...

SCÉNARIO : GASPAR NOË

PRODUCTION : STUDIO CANAL

MUSIQUE : THOMAS BANGALTER

DURÉE : 97 MIN



Spring Breakers ÉTATS-UNIS 2012

Pour financer leur Spring Break, quatre filles aussi fauchées que sexy décident de braquer un fast-food. Et ce n'est que le début... Lors d'une fête dans une chambre de motel, la soirée dérape et les filles sont embarquées par la police. En bikini et avec une gueule de bois d'enfer, elles se retrouvent devant le juge, mais contre toute attente leur caution est payée par Alien, un malfrat local qui les prend sous son aile...

To finance their Spring Break, four girls as broke as sexy decide to rob a fast-food restaurant. This is only the beginning... During a party in a motel room, the evening goes wrong and the girls are taken away by the police. In their bikinis and with a hell of a hangover, they find themselves in front of the judge, but against all odds their bail is paid by Alien, a local thug who takes them under his wing...

RÉALISATION :

HARMONY KORINE

INTERPRÉTATION :

SELENA GOMEZ, JAMES FRANCO, VANESSA HUDGENS, RACHEL KORINE, GUCCI MANE, ...

SCÉNARIO : HARMONY KORINE

PRODUCTION : MUSE PRODUCTIONS, O'SALVATION, DIVISION FILMS, ICONOCLAST, ANNAPURNA PICTURES

DURÉE : 92 MIN



Les Runaways ÉTATS-UNIS 2010

Los Angeles, 1975. Joan Jett et Cherie Currie, deux adolescentes rebelles, se rencontrent et deviennent les figures emblématiques de ce qui se révélera être le plus célèbre des groupes de glam rock féminin, les Runaways. Après une irrésistible ascension dans une Californie en ébullition créative, ces deux jeunes stars légendaires vont ouvrir la voie aux générations futures de femmes musiciennes. Sous l'influence de leur imprésario, l'excentrique Kim Fowley, le groupe va vite s'imposer et déchaîner les foules. Au-delà d'une trajectoire unique, voici l'histoire vraie de jeunes filles qui en se cherchant, vont toucher leurs rêves et changer la musique pour toujours.

Los Angeles, 1975. Joan Jett and Cherie Currie, two rebellious teenage girls, meet and become the iconic figures of what would become the most famous female glam rock band, the Runaways. After an irresistible rise in a California in creative turmoil, these two legendary young stars will pave the way for future generations of women musicians. Under the influence of their manager, the eccentric Kim Fowley, the group quickly established itself and unleashed the crowds. Beyond a unique trajectory, this is the true story of young girls who, by searching for themselves, will touch their dreams and change music forever.

RÉALISATION : FLORIA SIGISMONDI

INTERPRÉTATION :
KRISTEN STEWART,
DAKOTA FANNING,
MICHAEL SHANNON,
STELLA MAEVE, ...

SCÉNARIO : FLORIA SIGISMONDI D'APRÈS
LE LIVRE DE CHERIE CURRIE

PRODUCTION : RIVER ROAD ENTERTAINMENT,
LINSON ENTERTAINMENT, ROAD

REBEL, RUNAWAY PRODUCTION

MUSIQUE :
LAWRENCE ROTHMAN
DURÉE : 106 MIN

Vortex

FRANCE / BELGIQUE 2021

La vie est une courte fête qui sera vite oubliée.

Life is a short party that will soon be forgotten.

RÉALISATION : GASPAR NOÉ

INTERPRÉTATION : FRANÇOISE LEBRUN,
DARIO ARGENTO, ALEX LUTZ, KYLIAN
DHERET

SCÉNARIO : GASPAR NOÉ

PRODUCTION : RECTANGLE
PRODUCTIONS, WILD BUNCH
INTERNATIONAL

DURÉE : 142 MIN



Hommage

100 ANS DE LA NAISSANCE DE PIER PAOLO PASOLINI

Pier Paolo Pasolini « Un artiste corsaire »

Colloque organisé pour le centenaire de la naissance de Pier Paolo Pasolini par les Editions Créations/Europe/Perspectives (CEP).

À l'initiative et avec l'aide de l'ASBL Mons Culture Société.

En collaboration avec le Festival International du Film de Mons.

PROGRAMME ET INTERVENANTS DU COLLOQUE

David Coppi : « La situation politique en Italie au tournant des années 60 et 70 ».

Paul Magnette : « Pasolini, penser la politique en poète ».

Richard Miller : « Manger le corbeau, ou la violence du burlesque chez Pasolini ».

Armandine Mélan : « Pasolini, son cinéma, son rapport au sacré ».

Erika Meda : « Tromper l'œil : Picturalité et cinématographie dans La Ricotta de Pier Paolo Pasolini et dans The Draughtsman's Contract de Peter Greenaway ».

Hervé Joubert-Laurencin : « Pasolini, théâtre et cinéma ».

Philippe Reynaert : « Le Pasolini d'Abel Ferrara ».

EXPOSITION

Exposition d'affichettes belges originales de différents films de Pasolini (en collaboration avec la galerie Rossicontemporary, Bruxelles) ainsi que des dessins de Massimo Pasca et des peintures d'Andrea Clanetti inspirées de l'œuvre de Pasolini.

LIVRE

Présentation par Hervé Joubert-Laurencin du dictionnaire collectif Tout Pasolini dirigé par Jean Gili, Roberto Chiesi, Silvana Cirillo et Piero Spila, préfacé par Philippe Vilain et publié par les éditions Gremese (Rome-Paris).

FILMS PROJETÉS DURANT LE FESTIVAL :

ACCATTONE (1961) DE PIER PAOLO PASOLINI
PASOLINI (2014) D'ABEL FERRARA





Accattone ITALIE 1961

Un proxénète sans autre moyen de subsistance voit sa vie exploser lorsque sa prostituée est envoyée en prison.

A pimp with no other means of support sees his life explode when his prostitute is sent to prison.

RÉALISATION : PIER PAOLO PASOLINI
INTERPRÉTATION : FRANCO CITTI, FRANCA PASUT, SILVANA CORSINI, PAOLA GUIDI, ADRIANA ASTI, ...

SCÉNARIO : PIER PAOLO PASOLINI, SERGIO CITTI
PRODUCTION : ALFREDO BIBI, CINO DEL DUCA
MUSIQUE : JEAN-SÉBASTIEN BACH
DURÉE : 117 MIN

Filmographie sélective PIER PAOLO PASOLINI

1975	SALO OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME
1972	LES CONTES DE CANTERBURY
1969	MÉDÉE
1968	THÉORÈME
1967	OEDIPE ROI
1961	ACCATTONE

Copies restaurées



Traversées TUNISIE / FRANCE / BELGIQUE 1982

Le 31 décembre 1980, entre l'Angleterre et le continent, deux passagers anonymes sont refoulés par les autorités britanniques puis belges et se retrouvent prisonniers à bord du car-ferry reliant les deux frontières.

On December 31, 1980, between England and the continent, two anonymous passengers are turned away by the British and then Belgian authorities and taken prisoners on board the car ferry linking the two borders.

RÉALISATION : MAHMOUD BEN MAHMOUD

INTERPRÉTATION : FADHL JAZIRI, JULIAN NEGULESCO, EVA DARLAN, VINCENT GRASS, CHRISTIAN MAILLET, ...

SCÉNARIO : MAHMOUD BEN MAHMOUD, PHILIPPE LEJUSTE

PRODUCTION : SATPEC, MARISA FILMS

MUSIQUE : FRANCESCO ACCOLIA

DURÉE : 97 MIN

Filmographie sélective MAHMOUD BEN MAHMOUD

- | | |
|------|------------------------|
| 2018 | FATWA |
| 2012 | LE PROFESSEUR |
| 1999 | LES SIESSES GRENADINES |
| 1982 | TRAVERSÉES |



C.R.A.Z.Y. CANADA-QUÉBEC 2005

Un jeune Québécois qui grandit dans les années 60 et 70 peine à concilier son homosexualité naissante, les valeurs conservatrices de son père et ses propres convictions catholiques.

A young Quebecer growing up in the 1960s and 1970s struggles to reconcile his emerging homosexuality with his father's conservative values and his own Catholic convictions.

RÉALISATION : JEAN-MARC VALLÉE

INTERPRÉTATION : MICHEL CÔTÉ, MARC-ANDRÉ GRONDIN, DANIELLE PROULX, EMILE VALLÉE, PIERRE-LUC BRILLANT, ...

SCÉNARIO : FRANÇOIS BOULAY, JEAN-MARC VALLÉE

PRODUCTION : CIRRUS

COMMUNICATIONS, CRAZY FILMS

DURÉE : 129 MIN

Filmographie sélective JEAN-MARC VALLÉE

2015	DEMOLITION
2013	DALLAS BUYERS CLUB
2011	CAFÉ DE FLORE
2009	VICTORIA-LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE
2005	C.R.A.Z.Y.



The King of New-York

ÉTATS-UNIS / ITALIE 1990

Un baron de la drogue est libéré de prison et cherche à prendre le contrôle total de la pègre criminelle afin de contribuer à la communauté.

A drug lord is released from prison and seeks to take total control of the criminal underworld in order to contribute to the community.

RÉALISATION : ABEL FERRARA

INTERPRÉTATION : CHRISTOPHER WALKEN, DAVID CARUSO, LAURENCE FISHBURNE, VICTOR ARGO, WESLEY SNIPES, ...

SCÉNARIO : NICHOLAS ST. JOHN

PRODUCTION : THE RANK ORGANISATION, RETEITALIA, SCENA INTERNATIONAL

MUSIQUE : JOE DELIA

DURÉE : 103 MIN

Filmographie sélective ABEL FERRARA

2022	PADRE PIO	1995	THE ADDICTION
2021	ZEROS AND ONES	1993	DANGEROUS GAME
2020	SPORTIN' LIFE	1993	BODY SNATCHERS
2020	SIBERIA	1992	BAD LIEUTENANT
2019	TOMMASO	1990	THE KING OF NEW YORK
2019	THE PROJECTIONIST	1987	CHINA GIRL
2017	ALIVE IN FRANCE	1984	FEAR CITY
2017	PIAZZA VITTORIO	1981	MS. 45
2014	WELCOME TO NEW YORK	1979	DRILLER KILLER
2014	PASOLINI		
2011	4:44 – LAST DAY ON EARTH		
2009	NAPOLI, NAPOLI, NAPOLI		
2008	CHELSEA ON THE ROCKS		
2007	GO GO TALES		
2005	MARY		
2001	R XMAS		
1998	NEW ROSE HOTEL		
1997	THE BLACKOUT		
1996	THE FUNERAL		

Entretiens

HÉLIER CISTERNE & KATELL QUILLÉVÉRÉ

De nos frères blessés

Filmographie sélective

- | | |
|------|----------------------------------|
| 2020 | DE NOS FRÈRES BLESSÉS |
| 2017 | LE BUREAU DES LÉGENDES saison 3 |
| 2016 | LE BUREAU DES LÉGENDES saisons 2 |
| 2015 | LE BUREAU DES LÉGENDES saisons 1 |
| 2013 | VANDAL |
| 2011 | SOUSS LA LAME DE L'EPÉE (court) |
| 2008 | LES PARADIS PERDUS (court) |
| 2006 | LES DEUX VIES DU SERPENT (court) |
| 2003 | DEHORS (court) |

Filmographie sélective

- | | |
|------|----------------------------------|
| 2022 | LE TEMPS D'AIMER |
| 2020 | DE NOS FRÈRES BLESSÉS (scénario) |
| 2016 | RÉPARER LES VIVANTS |
| 2013 | SUZANNE |
| 2010 | UN POISON VIOLENT |
| 2009 | L'ÉCHAPPÉE |
| 2007 | L'IMPRUDENCE (court) |
| 2005 | À BRAS LE CORPS (court) |

ANDRÉ BONZEL

Et j'aime à la fureur

Filmographie sélective

- | | |
|------|---|
| 2021 | ET J'AIME À LA FUREUR |
| 2012 | TIGERS IN THE CITY (directeur de la photographie) |
| 1992 | C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS |
| 1987 | PAS DE C4 POUR DANIEL DANIEL (court) |

Plaza

Arthouse Cinema

12, Rue de Nimy
plaza-mons.be





BOOSTER VOTRE BUSINESS ?

INVITATION SUR
WWW.IMAGIX-B2B.BE





**Ma consultation
chez mon spécialiste
totalement remboursée*.**

Bien vu !

*Sous réserve des conditions d'intervention fixées par les statuts de Solidaris Wallonie –
disponibles sur le site Internet des mutualités Solidaris.

**Découvrez toutes les spécialités remboursées
en milieu hospitalier sur solidaris.be**

Infos et conditions en agence
ou sur www.solidaris.be

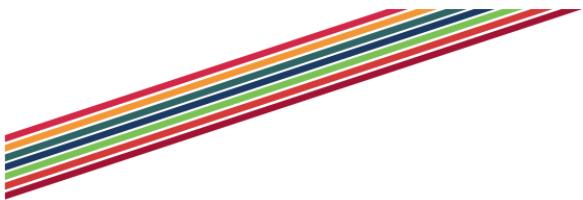
 **Solidaris**
Votre santé mérite le meilleur

L'AVIQ soutient tou.te.s les Wallon.ne.s POUR UNE VIE DE QUALITÉ

L'AVIQ, c'est l'**Agence pour une Vie de Qualité**.

Créé le 1^{er} janvier 2016 par la Wallonie pour gérer des politiques majeures du **Bien-être et Santé**, du **Handicap** et des **Familles**, cet organisme a pour objectif d'accompagner les citoyen.ne.s à chaque étape de leur vie.





Aveugles, malvoyants, voyants, les **LOISIRS** rassemblent

Les Amis des Aveugles se mobilisent aux côtés d'enfants et d'adultes non et malvoyants pour promouvoir leur autonomie et défendre leurs droits.

Parmi ses services, l'asbl propose des **activités de loisirs** pour les personnes déficientes visuelles :

- visites culturelles
- activités sportives
- projection de films en audiodescription
- excursions,...

Elle met également en place des **sensibilisations** à la déficience visuelle pour toute structure, dont les écoles, pour éveiller à la problématique du handicap visuel.

La plate-forme belge « Accessibilité à l'audiovisuel », vous connaissez ?

Cette plate-forme, initiée et gérée par Les Amis Des Aveugles, réunit diverses associations actives dans le domaine du handicap visuel et de l'audiodescription.

En 2019, ces associations, parlant d'une seule voix, ont constitué une charte de qualité relative à l'audiodescription.

Découvrez-la sur notre site web : www.amisdesaveugles.org

Contactez-nous

Les Amis des Aveugles et Malvoyants

Tél. : +32 (0)65 40 31 00

info@amisdesaveugles.org

www.amisdesaveugles.org

<https://jesoutiens.amisdesaveugles.org/>



Suivez-nous aussi sur les réseaux sociaux

Séances spéciales et thématiques

SÉANCES THÉMATIQUES ORGANISÉES EN COLLABORATION AVEC LE SECTEUR ASSOCIATIF AUTOUR DE SUJETS PARTICULIERS OUVRANT UN ESPACE DE DÉBAT ET/OU À DESTINATION DE PUBLICS SPÉCIFIQUES.

THEMES SESSIONS ORGANISED IN COLLABORATION WITH THE COMMUNITY ASSOCIATION SECTOR ON SPECIFIC SUBJECTS DESIGNED TO PROVIDE A PLATFORM FOR DEBATE AND/OR AIMED AT SPECIFIC SECTIONS OF THE PUBLIC.

Droits Humains	
NEIGHBOURS.....	146
Lutte contre le racisme	
IL LEGIONARIO.....	147
LGBTQIA+	
NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE.....	148
Laïcité	
POTATO DREAMS OF AMERICA.....	149
Bien-être animal	
VEDETTE.....	150
Santé	
THE REASON I JUMP.....	151
Aveugles et malvoyants	
PRESQUE.....	152
Sourds et malentendants	
PRESQUE.....	153
Capitales Européennes de la Culture	
AS FAR AS I CAN WALK.....	154
Jeune Public	
ROBIN DES BOIS.....	155
ERNEST ET CÉLESTINE.....	156
FÉLIX ET LE TRÉSOR DE LA MORGÄA.....	157

REGARD SUR LES DROITS HUMAINS DANS LE MONDE

CROIX-ROUGE de Belgique 



Neighbours SUISSE / FRANCE 2021

Un petit village, à la frontière entre la Syrie et la Turquie, au début des années 80 : un jeune garçon kurde de six ans vit sa première année dans une école arabe et se rend compte de la façon dont son petit monde mute radicalement en un nationalisme absurde. Empli d'un humour très fin et de satire, ce film raconte une enfance qui, aux détours de dictature et de drames sombres, a aussi ses moments plus légers. Une question se pose : l'amitié, l'amour et la solidarité peuvent-ils réellement exister en période de répression et de despotisme ?

A little village on the Syrian-Turkish border in the early 80's: A six-year-old Kurdish boy experiences his first year in an Arab school and sees how his little world is radically changed by absurd nationalism. With a fine sense of humor and satire, the film tells of a childhood, which, between dictatorship and dark drama, also has its light moments. How much friendship, love and solidarity are possible in times of repression and despotism?

RÉALISATION : MANO KHALIL

INTERPRÉTATION :
SERHAD KHALIL, JALAL ALTAWIL, JAY ABDO, ZIREK, TUNA DWEK, HEVAL NAIF, MAZEN AL NATOUR, ...

SCÉNARIO : MANO KHALIL

PRODUCTION : FRAME FILM GMBH, SRF SWISS TELEVISION, ARTE G.E.I.E.

MUSIQUE : MARIO BATKOVIC

DURÉE : 124 MIN

L'absurdité de la guerre au travers des yeux d'un enfant kurde ou comment un nationalisme stupide bouscule la coexistence pacifique et séculaire des peuples.

Filmographie sélective MANON KHALIL

- | | |
|------|----------------------------------|
| 2021 | NEIGHBOURS |
| 2016 | L'HIRONDELLE |
| 2010 | UNSER GARTEN EDEN (documentaire) |

LUTTE CONTRE LE RACISME



Il Legionario ITALIE / FRANCE 2021

Seul agent afro-italien de la Police anti-émeute de Rome, Daniel doit expulser 150 familles d'un immeuble occupé. La sienne en fait partie.

As the only Afro-Italian officer in Rome's riot police, Daniel has to evict 150 families from an occupied building. His own family happens to be one of them.

RÉALISATION : HLEB PAPOU

INTERPRÉTATION : MAURIZIO BOUSSO, MARCO FALAGUASTA, GERMANO GENTILE, INA GJIKA, ILIR JACELLARI

SCÉNARIO : GIUSEPPE BRIGANTE, EMANUELE MOCHI, HLEB PAPOU

PRODUCTION : CLEMART, MACT PRODUCTIONS, RAI CINEMA, AVEC LA CONTRIBUTION DU MINISTÈRE DELLA CULTURA, AVEC LE SOUTIEN DE REGIONE LAZIO

MUSIQUE : ANDREA BOCCADORO

DURÉE : 81 MIN

Le portrait contrasté d'un policier anti-émeute tiraillé entre sa situation familiale, les obligations de son métier et les discriminations de la société.

Filmographie sélective HLEB PAPOU

- | | |
|------|-------------------------|
| 2021 | IL LEGIONARIO |
| 2019 | L'INTERPRETE (court) |
| 2017 | THE LEGIONNAIRE (court) |



Nos corps sont vos champs de bataille

FRANCE / ARGENTINE 2020

Dans une Argentine schizophrène, divisée entre un conservatisme profond et un élan féministe inédit, le film dépeint les trajets de Claudia et Violeta, dans leur cheminement politique et leur vie intime. Femmes trans se revendiquant travesties, elles se heurtent avec leurs camarades à la violence patriarcale, jusque dans leur chair. Convaincues d'être les actrices d'une révolution en cours à la croisée des luttes, face à la défiance du vieux monde, elles redoublent d'énergie pour inventer le présent, aimer et rester en vie.

RÉALISATION :

ISABELLE SOLAS

SCÉNARIO :

ISABELLE SOLAS

PRODUCTION :

DUBLIN FILMS,

LIGHE 7

DURÉE : 100 MIN

In a schizophrenic Argentina, divided between a deep conservatism and an unprecedented feminist impulse, the film depicts the journeys of Claudia and Violeta, in their political path and their intimate life. Trans women claiming to be transvestites, they and their comrades come up against patriarchal violence, even in their flesh. Convinced that they are the actors of a revolution in progress at the crossroads of struggles, against the defiance of the old world, they redouble their energy to invent the present, to love and to stay alive.

Isabelle Solas filme des corps engagés et une sexualité politique à travers le parcours intime et public de deux femmes trans argentines. Activisme, formation et éducation : le corps est ici montré comme un instrument de lutte, mieux comme le symbole de la convergence des luttes !

Filmographie sélective ISABELLE SOLAS

- | | |
|------|--|
| 2020 | NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE (documentaire) |
| 2020 | 16 PLACE VENDÔME, « PATIENTS ZÉROS » (documentaire) |
| 2015 | PAS DE NOSTALGIE CAMARADES (documentaire) |



Potato dreams of America ÉTATS-UNIS 2021

Lena et son fils de 9 ans, affectueusement appelé Potato, tentent d'échapper à la dure réalité de leur Vladivostok natal après la chute de l'Union soviétique, en regardant des films américains. Emportée par le fantasme d'une vie meilleure, Lena décide de se marier par correspondance avec un Américain afin qu'elle et Potato puissent s'installer aux États-Unis. Arrivés à Seattle pour vivre avec John, le nouveau mari de Lena, Potato et Lena réalisent que l'Amérique regorge de surprises.

Lena and her 9-year-old son, affectionately called Potato, try to escape the harsh reality of their native city of Vladivostok after the fall of the Soviet Union by watching American movies. Carried away by the fantasy of a better life, Lena decides to marry an American by mail order so that she and Potato can move to the United States. When they arrive in Seattle to live with Lena's new husband, John, Potato and Lena realise that America is full of surprises.

RÉALISATION : WES HURLEY

INTERPRÉTATION :
MARYA SEA KAMINKSI,
TYLER BOOCK, DAN LAURIA, LADY RIZO,
HERSH POWERS, ...

SCÉNARIO : WES HURLEY (BASÉ SUR UNE HISTOIRE VRAIE)

PRODUCTION :
MISCHA JAKUPCAK,
WES HURLEY

MUSIQUE :
CATHERINE JOY,
JOSHUA KOHL

DURÉE : 95 MIN

Un premier film qui révèle l'imagination débordante et le style esthétique étonnant de son auteur, Wes Hurley, dont le goût pour l'inattendu rappelle parfois celui d'un autre Wes célèbre du cinéma.

Filmographie sélective WES HURLEY

- | | |
|------|--|
| 2021 | POTATO DREAMS OF AMERICA |
| 2017 | RUSALKA (court) |
| 2015 | WAXIE MOON IN FALLEN JEWEL |
| 2010 | THE UNLIKELY CAREER OF WAXIE MOON (court docu) |
| 2008 | KEEPING THINGS IN ORDER |

BIEN-ÊTRE ANIMAL



© Les films du parotier

Vedette FRANCE 2021

Vedette est une vache. Vedette est une reine. Elle a même été la reine des reines à l'alpage. Mais Vedette a vieilli. Pour lui éviter l'humiliation d'être détronée par de jeunes rivales, nos voisines nous la laissent tout un été. C'est là que nous avons découvert que toute vache est unique.

Vedette is a cow. Vedette is a queen. In fact, she once was queen of the queens of the Alpine pastures. But Vedette is old now, and in order to spare her the humiliation of being dethroned by younger rivals, our neighbors asked us to look after her for a whole summer. It was at this time that we discovered that every cow is unique. The story takes place in a high valley in the heart of the Swiss Alps.

RÉALISATION :

CLAUDINE BORIES,
PATRICE CHAGNARD

SCÉNARIO : CLAUDINE
BORIES, PATRICE
CHAGNARD

PRODUCTION : LES
FILMS DU PAROTIER ET
NEW STORY

MUSIQUE : FRANÇOIS
MACHEREY

DURÉE : 100 MIN

*Un documentaire sur la relation entre deux éleveuses et leur vache,
un film sur l'animal qui nous dit beaucoup sur notre humanité.*

Filmographie sélective CLAUDINE BORIES ET PATRICE CHAGNARD

- | | |
|------|----------------|
| 2021 | VEDETTE |
| 2020 | LES ARRIVANTS |
| 2019 | NOUS LE PEUPLE |



The Reason I Jump

ÉTATS-UNIS / GRANDE-BRETAGNE 2020

Basé sur le livre de Naoki Higashida, *The Reason I Jump* est une immersion dans le monde singulier de personnes autistes non-verbales. Le film suit le parcours de cinq de ces jeunes, sous la prose d'Higashida, dans un entrelacs de songes, sensations, pulsions et souvenirs.

Based on the book by Naoki Higashida, The Reason I Jump is an immersion into the singular world of non-verbal autistic people. The film follows the journey of five of these young people, under Higashida's prose, in an interweaving of dreams, sensations, impulses and memories.

RÉALISATION : JERRY ROTHWELL

INTERPRÉTATION : DONNA BUDWAY, EMMA BUDWAY, JEREMY DEAR, JOSS DEAR, AARTI KHURANA, ...

SCÉNARIO : NAOKI HIGASHIDA, BASE SUR LE LIVRE « THE REASON I JUMP »

MUSIQUE : NAINITA DESAI
DURÉE : 82 MIN

Récompensé au Sundance, le film essaye de nous plonger dans la réalité des personnes autistes en entremêlant des images documentaires au livre de Naoki Higashia, raconté en voix-off.

Filmographie sélective JERRY ROTHWELL

- | | |
|------|---|
| 2020 | THE REASON I JUMP (documentaire) |
| 2018 | THE SCHOOL IN THE CLOUD (documentaire) |
| 2012 | ÉTHIOPIE, LA CITÉ DES COUREURS DE FOND (documentaire) |
| 2008 | HEAVY LOAD (documentaire) |

AVEUGLES ET MALVOYANTS



Presque FRANCE 2021

Deux hommes prennent la route, de Lausanne vers le sud de la France, dans un corbillard. Ils se connaissent peu, ont peu de choses en commun, du moins le croient-ils ...

Two men hit the road, from Lausanne to the south of France, in a hearse. They don't know each other very well and have little in common, or so they think...

RÉALISATION : ALEXANDRE JOLLIEN,
BERNARD CAMPAN

INTERPRÉTATION : BERNARD CAMPAN,
ALEXANDRE JOLLIEN, TIPHAINÉ DAVIOT,
JULIE-ANNE ROTH, LA CASTOU, ...

SCÉNARIO : HÉLÈNE GRÉMILLON,
ALEXANDRE JOLLIEN, BERNARD CAMPAN

PRODUCTION : PAN-EUROPÉENNE

MUSIQUE : NIKLAS PASCHBURG

DURÉE : 92 MIN

*Les tribulations d'un croque-mort et d'un handicapé philosophe.
Un film qui réchauffe le cœur et l'âme !*

Filmographie sélective ALEXANDRE JOLLIEN, BERNARD CAMPAN

2021 PRESQUE

SOURDS ET MALENTENDANTS

Wallonie
familles santé handicap
AVIQ



Presque FRANCE 2021

Deux hommes prennent la route, de Lausanne vers le sud de la France, dans un corbillard. Ils se connaissent peu, ont peu de choses en commun, du moins le croient-ils ...

Two men hit the road, from Lausanne to the south of France, in a hearse. They don't know each other very well and have little in common, or so they think...

RÉALISATION : ALEXANDRE JOLLIEN,
BERNARD CAMPAN

INTERPRÉTATION : BERNARD CAMPAN,
ALEXANDRE JOLLIEN, TIPHAINÉ DAVIOT,
JULIE-ANNE ROTH, LA CASTOU, ...

SCÉNARIO : HÉLÈNE GRÉMILLON,
ALEXANDRE JOLLIEN, BERNARD CAMPAN

PRODUCTION : PAN-EUROPÉENNE

MUSIQUE : NIKLAS PASCHBURG

DURÉE : 92 MIN

*Les tribulations d'un croque-mort et d'un handicapé philosophe.
Un film qui réchauffe le cœur et l'âme !*

Filmographie sélective ALEXANDRE JOLLIEN, BERNARD CAMPAN

2021 PRESQUE

CAPITALES EUROPÉENNES DE LA CULTURE



As Far as I can walk

SERBIE / FRANCE / LUXEMBOURG / BULGARIE / LITUANIE 2021

Samita, surnommé Strahinya, et sa femme, Ababuo, la trentaine, ont quitté le Ghana et sont parvenus en Allemagne mais ont été expulsés vers Belgrade. Strahinya travaille dur pour obtenir l'asile, comme joueur de football dans un club local.

Samita, nicknamed Strahinya, and his wife Ababuo, in their thirties, left Ghana and reached Germany but were deported to Belgrade. Strahinya is working hard as a football player in a local club to gain asylum.

RÉALISATION : STEFAN ARSENIJEVIĆ
INTERPRÉTATION : IBRAHIM KOMA,
NANCY MENSAH-OFFEI, MAXIM
KHALIL, RAMI FARAH, NEBOJŠA
DUGALIĆ, ...

SCÉNARIO : STEFAN ARSENIJEVIĆ,
NICOLAS DUCRAY, BOJAN VULETIĆ
PRODUCTION : ART&POPCORN

MOTION PICTURE COMPANY,
SURPRISE ALLEY, LES FILMS FAUVES,
CHOUCHKOV BROTHERS, ARTBOX

MUSIQUE : MARTYNAS BIALOBZESKIS
DURÉE : 92 MIN

En adoptant la forme du conte médiéval, « As far as I can walk » nous raconte l'histoire bouleversante de deux réfugiés à la frontière serbe et dont l'amour sera mis à rude épreuve.

Filmographie sélective STEFAN ARSENIJEVIĆ

- | | |
|------|-----------------------|
| 2021 | AS FAR AS I CAN WALK |
| 2008 | LOVE AND OTHER CRIMES |
| 2003 | (A)TORZIA |

JEUNE PUBLIC



Robin des bois ÉTATS-UNIS 1973

Le prince Jean est un affreux souverain qui maltraite ses sujets. Un seul le déifie ouvertement et lui résiste. Caché dans la forêt de Sherwood, se trouve le vaillant et insaisissable Robin des Bois.

Prince John is a terrible sovereign who mistreats his subjects. Only one person openly defies him and stands up to him. Hidden in Sherwood Forest is the valiant and elusive Robin Hood.

RÉALISATION : WOLFGANG REITHERMAN

INTERPRÉTATION : ROGER MILLER,
PETER USTINOV, TERRY-TOMAS, BRIAN
BEDFORD, MONICA EVANS, ...

SCÉNARIO : LARRY CLEMONS, KEN
ANDERSON

PRODUCTION : WALT DISNEY
PRODUCTIONS

MUSIQUE : FLOYD HUDDLESTON, ROGER
MILLER

DURÉE : 83 MIN

PUBLIC : DÈS 6 ANS

Filmographie sélective WOLFGANG REITHERMAN

1981	ROX ET ROUKY
1977	LES AVENTURES DE BERNARD ET BIANCA
1973	ROBIN DES BOIS
1967	LE LIVRE DE LA JUNGLE
1961	LES 101 DALMATIENS



Ernest et Célestine

FRANCE / BELGIQUE / LUXEMBOURG 2012

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

In the conventional world of bears, it is frowned upon to befriend a mouse. Yet Ernest, a big, marginal bear, clown and musician, takes in little Celestine, an orphan who has fled the underground world of rodents. These two loners will support and comfort each other, and thus upset the established order.

RÉALISATION : STÉPHANE AUBIER, VINCENT PATAR, BENJAMIN RENNER

INTERPRÉTATION : LAMBERT WILSON, PAULINE BRUNNER, ANNE-MARIE LOOP, PATRICE MELENNEC, BRIGITTE VIRTUDES, ...

SCÉNARIO : DANIEL PENNAC

PRODUCTION : LES ARMATEURS, LA PARTI PRODUCTION, MÉLUSINE PRODUCTIONS

MUSIQUE : VINCENT COURTOIS

DURÉE : 80 MIN

PUBLIC : DÈS 3 ANS



Félix et le trésor de Morgäa

CANADA-QUÉBEC 2021

Félix, 12 ans, est convaincu que son père, disparu en mer deux ans plus tôt, n'est pas mort. Pendant que sa mère est en voyage, le garçon décide de partir à la recherche de son paternel avec le vieux Tom, un marin à la retraite. Ensemble, ils débarqueront sur une île mystérieuse, qui cache une cité souterraine dirigée par la mégalomane Morgäa. Cette dernière détient un trésor précieux qu'elle protège férolement. Une fois que Félix et Tom auront pénétré les murs de sa cité, il sera beaucoup plus difficile pour eux d'en ressortir. Ils devront user d'ingéniosité et d'adresse s'ils veulent revoir la lumière du jour.

Felix, 12 years old, is convinced that his father, who disappeared at sea two years earlier, is not dead. While his mother is away, the boy decides to go in search of his father with old Tom, a retired sailor. Together, they land on a mysterious island, which hides an underground city run by the megalomaniac Morgäa. The latter holds a precious treasure that she fiercely protects. Once Felix and Tom have penetrated the walls of her city, it will be much more difficult for them to get out. They will have to use their ingenuity and skill if they want to see daylight again.

RÉALISATION : NICOLAS LEMAY

INTERPRÉTATION :
GABRIEL LESSARD,
JÉRÔME BOITEAU, KIM JALABERT, CATHERINE PROULX-LEMAY, EVELINE GÉLINAS, ...

SCÉNARIO : MARC ROBITAILLE

PRODUCTION : NANCY FLORENCE SAVARD

MUSIQUE : GILLES LEVEILLÉ

DURÉE : 84 MIN

PUBLIC : DÈS 7 ANS



Les Grands prés

GRANDS PRÉS
SHOPPING DE WALLONIE



+ DE 100 MAGASINS
ESPACE RESTAURANTS
HYPERMARCHÉ CARREFOUR
PARKINGS GRATUITS

+ d'infos et horaires
sur www.grandspres.be

WALLONIA CONFERENCE CENTER OF MONS

By Van der Valk

Le Wallonia Conference Center of Mons est un écrin esthétique à la pointe de la technologie, jouissant d'une situation exceptionnelle aux portes de la ville.

Vos **conférences, congrès, incentives** ou **tout autre évènement** à Mons

LES ESPACES

1 LES AUDITOIRES

AUDITOIRE 500

Capacité de 500 places

2 cabines avec système de traduction simultanée

Ensemble de vidéo-conférence et caméra

Régie et lecteur DVD/USB



AUDITOIRE 200

Capacité de 200 places

Ensemble de vidéo-conférence et caméra

Régie et lecteur DVD/USB

AUDITOIRE 100

Capacité de 100 places

Accès direct vers la Mezzanine

Chaque fauteuil est équipé d'une tablette rétractable et d'une prise de courant.

2 LES SALLES POLYVALENTES

FORUM 800 M²

Wifi - Airco - Système de son

Accès PMR - zone d'accueil

Soirées dinatoires, soirées dansantes

Salle de conférence, salle de formation

Ice breaker et espace d'exposition

Combinaison possible :Forum + Flex room (1600 m²)

FLEX ROOM 800 M²

Wifi - Airco - Système de son - accès PMR

Soirées dinatoires, soirées dansantes

Salle de conférence, salle de formation

Ice breaker et espace d'exposition

atrium 400 M²

Wifi - Airco - Système de son et projection

Accès PMR - zone d'accueil - commodités

Vestiaire - bar

Soirées dinatoires, soirées dansantes

Salle de conférence, salle de formation

Ice breaker et salle de cocktails

3 LES SALLES DES SOUS-COMMISSION

7 SALLES DE SOUS-COMMISSION DISPONIBLES À L'ÉTAGE DE 12 À 130 M²

Capacité de 4 à 130 personnes - lumière du jour - airco - wifi - accès PMR

Salle de réunion - salle de formation - salle de sous-commission



LES SERVICES

- Attribution de salles adéquates
- Sélection des prestataires son et lumière
- Sélection d'activités de teambuilding
- Réservation hôtelière
- Traiteurs prestigieux
- Réservation de shuttle

TÉLÉ MB

TÉLÉVISION MONS-BORINAGE

RETROUVEZ-NOUS EN TÉLÉ SUR

PROXIMUS: **10-167** - VOO: **11-57** - ORANGE: **13-73**

**SUIVEZ-NOUS ÉGALEMENT SUR
WWW.TELEMB.BE**



TÉLÉ MB



@TELEMB_OFFICIEL

Séances et activités pédagogiques

L'ÉDUCATION À L'IMAGE POUR
LE JEUNE PUBLIC AVEC DES
SÉANCES À DESTINATION DES
ÉCOLES, DES ANIMATIONS
D'INITIATION AU CINÉMA,
UNE EXPOSITION ET DES
ACTIVITÉS AVEC DES
GROUPES SCOLAIRES EN
IMMERSION.

FILM AND IMAGE EDUCATION
FOR YOUNG PEOPLE WITH
SESSIONS FOR SCHOOLS,
INTRODUCTIONS TO THE
CINEMA, EXHIBITION AND
IMMERSIVE ACTIVITIES WITH
SCHOOL GROUPS.



Avec le soutien du
Parlement de la FWB

Séances scolaires

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES	
D'ESTONIE.....	162
PINGU.....	162
LE QUATUOR À CORNES : LÀ-HAUT SUR LA MONTAGNE.....	163
LE LOUP ET LE LION.....	163
FÉLIX ET LE TRÉSOR DE MORGÄA.....	164
SPACEBOY.....	164
DANIEL ET LES SUPERDOGS.....	165
LITTLE MISS SUNSHINE.....	165
MISBEHAVIOUR.....	166
HYPERCITOYEN.....	166
ANIMAL.....	167
UN MONDE.....	167
I AM GRETA.....	168
RED SANDRA.....	168
HAUT ET FORT.....	169
Activités pédagogiques.....	170



RÉALISATION : RIHO UNT, SERGEI KIBUS, PRIIT TENDER, PÄRTEL TELL
DURÉE : 34 MIN
PUBLIC : DÈS 4 ANS



Programme de courts métrages d'Estonie **ESTONIE** 2003-2017

À travers ce programme de courts métrages, les enfants découvriront les aventures de Miriam, une petite fille qui vit des aventures extraordinaires avec une poule, sa meilleure amie, et les aventures d'une carotte qui devient un objet de convoitise entre un lièvre et un bonhomme de neige.

Ce programme de courts métrages est accompagné d'un atelier d'animations au cours duquel les enfants pourront créer des personnages et leur donner vie. Ils réaliseront également une petite animation de pixelisation. Cet atelier est encadré par deux animateurs issus de l'École estonienne d'animation, Animakool.



RÉALISATION : NICK HERBERT
SCÉNARIO : STEVE COX, ROSS HASTINGS, TIM COMPTON, MARCELLO MAGNI, LIZ WHITAKER, NICK HERBERT, DAVE INGHAM, DAVID HAWORTH
PRODUCTION : BELLA TOMLINSON
MUSIQUE : KEITH HOPWOOD
DURÉE : 40 MIN
PUBLIC : DÈS 2 ANS

Pingu **SUISSE / ROYAUME-UNI** 2006

Au fil de ces 8 courts métrages, retrouvez Pingu, le plus célèbre des manchots ! Curieux, créatif, espiègle et intrépide, Pingu vit de nombreuses aventures. Entouré de ses parents, de sa sœur, Pinga et de son meilleur ami, Robby, la banquise antarctique n'a jamais été aussi chaleureuse et accueillante !





Le Quatuor à cornes : Là-haut sur la montagne

FRANCE / BELGIQUE 2019

Aglaé la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent toujours pas de regarder passer les trains ! Après un premier périple jusqu'au bord de mer, nos 4 vaches préférées vous emmènent cette fois-ci à la montagne. Leur découverte des sommets enneigés vous fera vivre plein d'aventures en 3 courts meuhtrages !

RÉALISATION :
BENJAMIN BOTELLA,
ARNAUD DEMUYNCK
SCÉNARIO : NATHALIE
DARGENT D'APRÈS LES
LIVRES LE QUATUOR
À CORNES DE YVES
COTTEN
PRODUCTION : JEAN-
FRANÇOIS LE CORRE,
MATHIEU COURTOIS
MUSIQUE : JEFFREY
LIVINGSTON
DURÉE : 42 MIN
PUBLIC : DÈS 4 ANS



Le loup et le lion

CANADA / FRANCE 2021

À la mort de son grand-père, Alma, jeune pianiste de 20 ans revient dans la maison de son enfance, perdue sur une île déserte du Canada. Là, tout bascule quand un louveteau et un lionceau en détresse surgissent dans sa vie. Elle choisit de les garder pour les sauver et l'improbable se produit : ils grandissent ensemble et s'aiment comme des frères. Mais leur monde idéal s'écroule lorsque leur secret est découvert...

RÉALISATION : GILLES
DE MAISTRE
INTERPRÉTATION :
MOLLY KUNZ, GRAHAM
GREEN, CHARLIE
CARRICK, DEREK JOHNS,
RHYS SLACK
SCÉNARIO : PRUNE DE
MAISTRE
PRODUCTION :
GILLES DE MAISTRE,
CATHERINE CAMBORDE,
JACQUES PERRIN,
NICOLAS ELGOZI,
VALENTINE PERRIN,
SYLVAIN PROULX,
CLAUDE LÉGER,
JONATHAN VANGER
MUSIQUE : ARMAND
AMAR
DURÉE : 99 MIN
PUBLIC : DÈS 6 ANS



Félix et le trésor de Morgää

CANADA-QUÉBEC 2021

Félix, 12 ans, est convaincu que son père, disparu en mer deux ans plus tôt, n'est pas mort. Pendant que sa mère est en voyage, le garçon décide de partir à la recherche de son père avec le vieux Tom, un marin à la retraite. Ensemble, ils débarqueront sur une île mystérieuse, qui cache une cité souterraine dirigée par la mégalomane Morgää. Cette dernière détient un trésor précieux qu'elle protège férolement. Une fois que Félix et Tom auront pénétré les murs de sa cité, il sera beaucoup plus difficile pour eux d'en ressortir. Ils devront user d'ingéniosité et d'adresse s'ils veulent revoir la lumière du jour.

RÉALISATION : NICOLAS LEMAY
INTERPRÉTATION : GABRIEL LESSARD, JÉRÔME BOITEAU, KIM JALABERT, CATHERINE PROULX-LEMAY, EVELINE GÉLINAS, ...
SCÉNARIO : MARC ROBITAILLE
PRODUCTION : NANCY FLORENCE SAVARD
MUSIQUE : GILLES LEVEILLÉ
DURÉE : 84 MIN
PUBLIC : DÈS 7 ANS



Spaceboy

BELGIQUE 2021

A la fois rêveur et surdoué, Jim, 11 ans, vit avec son père, un astronaute qui doit prochainement se rendre dans l'espace. Lors d'un concours de jeunes scientifiques dans sa nouvelle école, il est amené à travailler en binôme avec Emma, une jeune fille sensible et touchante. Malgré la réticence d'Emma, Jim la convainc de construire en secret une montgolfière. Quand Jim apprend que son père lui a menti et a abandonné sa mission spatiale, il décide de lui prouver qu'il a eu tort de renoncer à ses rêves. Prêts à tout pour atteindre leur but, Jim et Emma relèvent ce défi aussi fou qu'excitant, qui va petit à petit les rapprocher.

RÉALISATION : OLIVIER PAIROUX
INTERPRÉTATION : BASILE GRUNBERGER, ALBANE MASSON, YANNICK RENIER, BÉRÉNICE BAAO, JEAN-BENOIT UGEUX, ...
SCÉNARIO : OLIVIER PAIROUX, EUSEBIO LARREA
PRODUCTION : ANNABELLA NEZRI
MUSIQUE : THE PENELOPES
DURÉE : 101 MIN
PUBLIC : DÈS 9 ANS



Daniel et les superdogs Hommage à Rock Demers

CANADA-QUÉBEC / ROYAUME-UNI 2004

Daniel, 11 ans, joue les trouble-fêtes à l'école. Suite à un mauvais coup qui tourne mal, il se verra imposer une punition que les jeunes de son quartier envieront : travailler dans un chenil. Daniel se liera d'amitié avec Ferrari qu'il entraînera pour le grand spectacle des Superdogs.

RÉALISATION : ANDRÉ MÉLANÇON

INTERPRÉTATION :

MATTHEW HARBOUR,
WILLIAM PHAN,
WYATT BOWEN,
CLAIRE BLOOM, ANNIE
CHAPLIN

SCÉNARIO : RICHARD SCHLESINGER

PRODUCTION :

CHANTAL LAFLEUR

MUSIQUE : JAMES SEYMOUR, BRETT

DURÉE : 102 MIN

PUBLIC : DÈS 10 ANS



Little Miss Sunshine

ÉTATS-UNIS 2006

Olive, une petite fille de 7 ans, se rêve en reine de beauté. Quand elle décroche une invitation à concourir pour le titre très sélectif de Little Miss Sunshine en Californie, toute la famille décide de faire corps derrière elle. Les voilà donc entassés dans leur break Volkswagen rouillé, mettant le cap vers l'Ouest et entamant un voyage tragi-comique de trois jours qui les mettra aux prises avec des événements inattendus.

RÉALISATION : JONATHAN DAYTON, VALÉRIE FARIS

INTERPRÉTATION :

ABIGAIL BRESLIN, GREG KINNEAR, PAUL DANO,
ALAN ARKIN, TONI COLLETTE

SCÉNARIO : MICHAEL ARNDT

PRODUCTION : ALBERT BERGER, DAVID T. FRIENDLY, PETER SARAF,
MARC TURTLETAUB, RON YERXA

MUSIQUE : MYCHAEL DANNA, DEVOTCHKA

DURÉE : 100 MIN

PUBLIC : DÈS 12 ANS



Misbehaviour

GRANDE-BRETAGNE 2020

À la fin des années 60, le concours de Miss Monde est regardé par des millions de spectateurs. En 1970, le Mouvement de Libération des Femmes investit la compétition en plein direct. Cette intervention perturbera à jamais le cours de l'histoire de Miss Monde.

RÉALISATION :
PHILIPPA LOWTHORPE
INTERPRÉTATION :
KEIRA KNIGHTLEY,
GREG KINNEAR, DANIEL
TIPLADY, KAJSÅ
MOHAMMAR, STEPHEN
BOXER
SCÉNARIO : REBECCA
FRAYN, GABY CHIAPPE
PRODUCTION :
SUZANNE MACKIE,
SARAH WHEALE
MUSIQUE : DICKON
HINCHLIFFE
DURÉE : 106 MIN
PUBLIC : DÈS 12 ANS



Hypercitoyen

BELGIQUE 2020

Loin des clichés sur sa région, le film suit les aventures rocambolesques de Stephen Vincke, photographe et citoyen de Frameries, qui appelle les citoyens à le rejoindre pour sauvegarder le patrimoine de sa ville.

RÉALISATION :
PASCAL ROCTEUR
SCÉNARIO : PASCAL
ROCTEUR
PRODUCTION :
SERGIO GHIZZARDI
DURÉE : 50 MIN
PUBLIC : DÈS 12 ANS



RÉALISATION : CYRIL DION
SCÉNARIO : WALTER BOUVIAS, CYRIL DION
PRODUCTION : DAVID MITNIK
MUSIQUE : SÉBASTIEN HOOG, XAVIER POLYCARPE
DURÉE : 105 MIN
PUBLIC : DÈS 12 ANS

Animal

FRANCE 2021

Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, sixième extinction de masse des espèces... d'ici cinquante ans, leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant.



RÉALISATION : LAURA WANDEL
INTERPRÉTATION : MAYA VANDERBEQUE, GÜNTER DURET, ELSA LAFORGE, LENA GIRARD VOSS, SIMON CAUDRY
SCÉNARIO : LAURA WANDEL
PRODUCTION : STEPHANE LHOEST
DURÉE : 73 MIN
PUBLIC : DÈS 12 ANS

Un monde

BELGIQUE 2021

Nora entre en primaire lorsqu'elle est confrontée au harcèlement dont son grand frère Abel est victime. Tirailée entre son père qui l'incite à réagir, son besoin de s'intégrer et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora se trouve prise dans un terrible conflit de loyauté.



I am Greta

SUÈDE 2020

À 15 ans, Greta Thunberg entame une grève de l'école devant le Parlement suédois contre l'inaction face au changement climatique. Quelques personnes la rejoignent, puis des centaines, et bientôt des centaines de milliers d'autres. En quelques mois, elle devient une icône planétaire et la porte-parole de millions de jeunes qui veulent faire de demain un monde meilleur.



Red Sandra

BELGIQUE / PAYS-BAS 2021

William et Olga sont confrontés à un diagnostic inattendu. Leur fille unique Sandra (6 ans) souffre de Leucodystrophie métachromatique, une maladie musculaire rare. Il lui reste environ un an à vivre. Le monde de la famille s'écroule. Le père refuse de perdre espoir et se jette corps et âme dans un combat contre l'industrie pharmaceutique.

RÉALISATION : NATHAN GROSSMAN
INTERPRÉTATION : GRETA THUNBERG, SVANTE THUNBERG, NICLAS SVENNINGSEN, ANTÓNIO GUTERRES, KYRA GANTOIS, ...
SCÉNARIO : HANNA LEJONQVIST, PER K. KIRKEGAARD, OLOF BERGLIND
PRODUCTION : FREDRIK HEINIG
MUSIQUE : JON EKSTRAND, REBEKKA KARIJORD
DURÉE : 97 MIN
PUBLIC : DÈS 12 ANS

RÉALISATION : JAN VERHEYEN, LIEN WILLAERT
INTERPRÉTATION : SVEN DE RIDDER, DARYA GANTURA, ROSALIE CHARLES, VIVIANE DE MUYNCK, PETER GORISSEN
SCÉNARIO : LIEN WILLAERT
PRODUCTION : PETER BOUCKAERT
MUSIQUE : MERLIJN SNITKER
DURÉE : 107 MIN
PUBLIC : DÈS 15 ANS



Haut et fort

FRANCE/MAROC 2021

Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip hop....

RÉALISATION : NABIL AYOUCH

INTERPRÉTATION : ANAS BASBOUSI, ISMAIL ADOUAB, MERIEM NEKKACH, NOUHAILA ARIF, ABDELILAH BASBOUSI

SCÉNARIO : NABIL AYOUCH

PRODUCTION : NABIL AYOUCH, AMINE BENJELLOUN, BRUNO NAHON, ALEXANDRA HENOCHSBERG

MUSIQUE : MIKE KOURTZER, FABIEN KOURTZER

DURÉE : 101 MIN

PUBLIC : DÈS 15 ANS

Activités pédagogiques et groupes scolaires en immersion

L'éducation à l'image à travers le cinéma

ATELIER AVEC ANIMAKOOL



EMBASSY OF ESTONIA
BRUSSELS

Dans le cadre des séances scolaires et du programme de courts métrages d'Estonie, le Festival International du Film de Mons propose un atelier d'animation encadré par deux animateurs de l'École estonienne d'animation, Animakool. Au cours de cet atelier d'une durée d'1h, les enfants peuvent créer des personnages et leur donner vie à travers la réalisation d'une animation de pixellisation.

ANIMATION PHILO EN COLLABORATION AVEC PICARDIE LAÏQUE



Le Festival International du Film de Mons propose en collaboration avec Picardie Laïque une animation philo en complémentarité du film « Haut et fort » de Nabil Ayouch. Accompagné d'un animateur, les élèves ont ainsi l'occasion de discuter entre eux du film en posant des questions, en écoutant les réponses des autres afin de participer ensemble à la construction d'une réflexion collective.



ANIMATION AVEC LE SERVICE DE PRÉVENTION DES ASSUÉTUDES ET DU CYBERHARCÈLEMENT EN MILIEU SCOLAIRE - SERVICE DE PRÉVENTION DE LA VILLE DE MONS

En complément du film « Un monde » de Laura Wandel, programmé dans le cadre des séances scolaires, le Festival International du Film de Mons propose en collaboration avec le Service de Prévention des Assuétudes et du Cyberharcèlement en Milieu Scolaire – Service de Prévention de la Ville de Mons une animation « vivre ensemble » à l'attention des classes de 1^{ère} et 2^{ème} secondaire. Cette animation consiste à solliciter les compétences psychosociales des élèves afin de prévenir des situations désobligeantes voire du (cyber)harcèlement. Il ne s'agit pas de parler directement d'harcèlement et de cyberharcèlement mais de montrer à travers des activités que la communication, l'expression des émotions et la connaissance des besoins associés ainsi que l'empathie et l'esprit critique peuvent éviter que les comportements deviennent malaisants vis-à-vis de quelqu'un et outiller les élèves à faire face à des situations négatives. Rendre les élèves responsables et leur apprendre à vivre ensemble est la clé de « tout ».



ANIMATION AVEC LE SERVICE DU DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DES DROITS DE L'ENFANT

En collaboration avec le Service du Délégué général des droits de l'enfant, le Festival de Mons propose en complément du film « I am Greta » de Nathan Grossman des animations de sensibilisation en amont de la projection au sein des écoles du secondaire de la 1^{re} à la 6^{ème}. Les projections seront également suivies de questions-réponses avec un animateur. L'objectif étant d'informer les élèves au sujet de leurs droits mais aussi de comprendre le fonctionnement de la participation telle qu'elle est définie dans la Convention internationale des droits de l'enfant. Parce que la sensibilisation, l'information, la participation, la liberté d'expression et d'opinion sont aussi des droits de l'enfant et que des enfants et des jeunes bien formés à leurs droits sont mieux outillés pour se construire en tant que citoyen.

ATELIER D'INITIATION À LA RÉALISATION CINÉMATOGRAPHIQUE « MOTEUR, ÇA TOURNE, CRÉEZ »

Un atelier d'initiation à la réalisation cinématographique d'une durée de 2h30 est proposé aux élèves âgés entre 8 et 12 ans. Ils passeront derrière et devant la caméra afin de réaliser un court métrage. L'occasion pour eux de découvrir les différentes étapes de la réalisation d'un film sous forme d'exercices ludiques et participatifs. Cet atelier est dirigé par le vidéaste Kevin Stel, instituteur de formation passionné par le cinéma et devenu réalisateur indépendant en 2014.

CONCOURS « FILME TA CRITIQUE » EN COLLABORATION AVEC LA MAISON DE LA LAÏCITÉ ET PICARDIE LAÏQUE



Le Festival International du Film de Mons organise un concours de critique cinématographique à destination du public scolaire en collaboration avec La Maison de la Laïcité et Picardie Laïque. En guise d'introduction, les élèves bénéficient d'une petite formation sous la forme d'un cours d'une ou deux heures afin de les initier à la critique cinématographique. Pendant le festival, ils visionnent un film et réalisent une critique vidéo du film vu au moyen de leur smartphone. Un jury visionne ensuite les différentes critiques et priment deux d'entre d'elles. Les gagnants sont connus lors d'une projection d'un film à la fin du festival.

Jury Filme ta critique :

LOUIS ROSSIGNOL, créateur de l'émission web Intercut et chargé de production pour le cinéma.
Chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/c/Intercut>.

GIL COLMANT-MIDOL, délégué Laïque – Picardie Laïque A.S.B.L.

SOPHIE HERMANT, chargée de projets au Club de la Presse du Hainaut-Mons.



EXPOSITION "L'ÉGALITÉ DES FILLES ET DES GARÇONS, C'EST BON POUR LES DROITS DE L'ENFANT, ET LE RESPECT AUSSI!"

Pour cette 37^{ème} édition, le Festival de Mons organise au Plaza Arthouse Cinema une exposition intitulée « L'égalité des filles et des garçons, c'est bon pour les droits de l'enfant, et respect aussi ! ». Cette exposition aborde l'égalité des filles et des garçons dans le cadre de la Convention Internationale relative aux droits de l'enfant. L'objectif est de faire prendre conscience aux enfants qu'elles et ils ont de nombreux droits que les adultes doivent respecter ; de rappeler que, pour bénéficier d'un même droit, filles et garçons rencontrent parfois des difficultés différentes et de mettre en évidence les obstacles spécifiques rencontrés par les filles et les garçons à l'exercice de leurs droits.

ACTIVITÉS AVEC L'ATHÉNÉE ROYAL MARGUERITE BERVOETS



Les élèves de 5^{ème} secondaire de l'Athénée Royal Marguerite Bervoets prennent part activement au festival. Un groupe d'élèves participe à un atelier de réalisation organisé par les services Cinéma et Audiovisuel de HCT depuis 2004 tandis que l'autre groupe assiste à des projections et à des conférences durant toute la semaine de l'événement avec l'objectif de rédiger des critiques de films et des comptes-rendus des conférences. Ces différentes activités ont pour objectif de leur apprendre à poser un regard différent sur les images et le cinéma. Tout au long du Festival, les élèves seront encadrés par des animateurs professionnels.

ACTIVITÉS AVEC L'ECOLE DU FUTUR

Les élèves de 5^{ème} et 6^{ème} secondaires de l'Ecole du Futur de Mons, section Humanités artistiques, option arts de la parole et du théâtre vivent en immersion complète la semaine de festival. Le matin, ils assistent aux projections de presse et assurent un Facebook live chaque jour sur la plateforme « Étudier en Hainaut » avec des interviews qu'ils réalisent de différents invités, des résumés de films vus, le programme du jour et leurs coups de cœur. L'après-midi est dédié à d'autres projections et aux interviews ainsi qu'aux différentes activités proposées par le festival selon un planning serré. Le Festival de Mons représente ainsi une occasion unique pour ces élèves de côtoyer l'univers du cinéma dans sa forme internationale et multiculturelle. Les étudiants s'ouvrent à ce Monde qui vient chez eux, dans leur ville, par des rencontres fortes et des émotions rares. Une aventure en totale adéquation avec leur option scolaire.

CLASSE DE CINÉMA

Pour cette 37^{ème} édition, le Festival met en place une classe de cinéma à destination de 10 jeunes passionnés par le cinéma et âgés entre 16 et 12 ans. Pour y participer, les candidats doivent envoyer une lettre de motivation. Au cours de cette classe de cinéma, les jeunes assistent à des projections de films et rencontrent des invités tout au long de la semaine du festival. À la fin de la semaine, ils choisissent le meilleur film visionné et le résultat est relayé sur les réseaux sociaux. Une occasion unique pour ces jeunes cinéphiles de vivre pleinement le festival de l'intérieur, de rencontrer des professionnels du cinéma et de développer leurs connaissances en cinéma.

SÉANCE EN AUDIODESCRIPTION AVEC LES AMIS DES AVEUGLES



Le Festival International du Film de Mons propose, en collaboration avec Les Amis des Aveugles, une séance en audiodescription à destination du public scolaire avec le film « Le loup et le lion » de Gilles De Maistre. Les enfants peuvent ainsi se mettre dans la peau d'une personne non voyante en découvrant le film en audiodescription les yeux bandés. Une expérience insolite et une autre manière de voir et vivre le film.

Rencontres professionnelles

RENCONTRE PROFESSIONNELLE CRC (COMPTOIR DES RESSOURCES CRÉATIVES)

Le CRC Mons a pour but de promouvoir la création, la production et la diffusion de tous types d'expressions artistiques et d'assurer la représentation du secteur culturel montois.

Elle identifie les besoins sectoriels ou transversaux et aide à la mise en place de solutions structurelles et structurantes pour le milieu de la création.

Depuis son lancement au 1er septembre 2017, les activités de l'ASBL ont permis de rencontrer près de 350 créateurs de tous secteurs et de recenser leurs besoins. Nous sommes à présent connus et identifiés, tant dans le secteur culturel, que des autorités communales, des directions d'écoles artistiques ou encore des structures institutionnelles.

Le projet s'inspire des modèles existant à Liège et Namur, soutenus également par le Gouvernement Wallon et ayant pu développer une structure adaptée aux besoins du terrain. Le projet du CRC Mons s'inscrit donc dans le développement de réseaux locaux de « CRC » à travers la Wallonie. L'origine de ce projet part des rencontres réalisées avec les créateurs qui, pour développer leur activité, ont régulièrement besoin de ressources trop souvent onéreuses pour eux. Le travail du CRC est de regrouper ces informations afin de définir des besoins de masse qui permettent de leur apporter des solutions collectives. Par le développement et la structuration de ces services, l'ASBL CRC Mons aide le développement économique des créateurs et leur permet d'accéder à ces services à bas prix par la mutualisation et la coopération.

Pour mener à bien ces missions, le CRC Mons organise notamment des « tables sectorielles ». En effet, afin de faire remonter les besoins des créateurs, nous mettons autour de la table des professionnels du secteur concerné et membres de l'AG afin d'identifier des besoins communs. L'objectif de ces tables sectorielles est de trouver des besoins qui représentent une masse critique pour pouvoir développer le service.

Suite à des demandes précises de créateurs, nous avons donc organisé une première table sectorielle pour le secteur du cinéma le 11/09/2019, qui a amené environ 40 participants actifs et a généré la mise en place de futurs rendez-vous pour continuer à développer des solutions mutualistes.

Attentif aux besoins des professionnels du cinéma de sa région, *le Service Cinéma de la Province de Hainaut* apporte son soutien au Comptoir des Ressources Créatives de Mons en prenant en charge l'organisation des *Rencontres des métiers du Cinéma* organisées dans le cadre du *Festival International du Film de Mons*.

RENCONTRE PROFESSIONNELLE WALLIMAGE



Formation GREEN MANAGER

Wallimage s'associe une nouvelle fois au Festival International du Film de Mons et propose cette année un module de formation Green Manager les 14 et 16 mars prochain.

Cette formation professionnelle que nous avons mise en place avec la cellule environnement de l'UCM et Cachamas SPRL, s'inscrit dans le cadre du développement continu de notre politique Green Film Wallonia, et tend à former nos techniciens aux bonnes pratiques à mettre en place sur les plateaux conformément aux prescriptions qu'impose notre guide de soutien aux productions durables, le système Green Film Wallonia.

Au programme de cette formation :

- Qu'est-ce que la durabilité, quels rôles à jouer sur les plateaux en tant que producteurs et en tant que techniciens ? par Catherine ALEXANDRE, CACHAMAS sprl
- Les labellisations et la gestion des déchets par Caroline DUBOURG, UCM Environnement
- The Greenshot présentation de l'application par Max HERMANS, CEO The Greenshot
- Comment appliquer au mieux le système Green Film Wallonia dans le cadre d'une production wallonne : retour d'expérience par Agata Licciardello.

Les formatrices :

- Catherine Alexandre, Cachamas sprl, membre du comité de pilotage de l'application The Greenshot
- Caroline Dubourg, conseillère environnementale à l'UCM
- Max Hermans, CEO The Greenshot
- Agata Licciardello, technicienne confirmée et convaincue

La formation est accessible exclusivement sur inscription et est prioritairement réservée aux professionnels.

The image shows two screenshots of a Facebook post from a user named 'Toto'. The first screenshot at the top shows a photo of a river and buildings, with 75 likes, 28 comments, and 5 shares. Below it is another post by 'Toto' with a pink background featuring a quote in French: «Il y a plus de jours de tournage en Wallonie que de jours dans l'année.» (There are more shooting days in Wallonia than there are days in the year.) This post has 154 likes, 691 comments, 23K shares, and includes options to like, comment, share, and more.

*617 jours, des stars,
des lieux incroyables...
Et 20 000 000 €
de dépenses sur le territoire !*

Avec le soutien de
la



Wallonie



wallimage

Des forêts qui évoquent l'Irlande d'antan, la Norvège ou le Nord des États-Unis ? Des quartiers qui peuvent simuler un coin de Manchester ou de Prague ? Des lacs, des souterrains, des carrières, des châteaux, des friches industrielles ? Tous ces lieux très cinématographiques se trouvent en Wallonie sur un espace restreint, à proximité de villes photogéniques qui peuvent héberger des équipes internationales.

Pas étonnant que les tournages s'y multiplient avec l'aide de Wallimage Coproductions et des experts de Wallimage Tournages qui connaissent la région comme leur poche.

*Envie de proposer votre bien pour un tournage ?
tournages@wallimage.be ou wallimagedecors.be*

www.wallimage.be

Événements périphériques

EUROMILLIONS BLIND TEST

Cette année encore, le Festival International du Film de Mons organise son traditionnel Blind Test (Quiz musical) ! Avec pour thèmes le Cinéma, la Télévision et la Pop Culture et un focus particulier sur les musiques des années 80 à 90, le Blind Test du Festival verra s'affronter, pour sa 8^{ème} édition, une vingtaine d'équipes autour d'une centaine d'extraits à découvrir dans une ambiance conviviale (Dans le respect des réglementations sanitaires en vigueur, bien sûr !).

LE SAMEDI 12 MARS À 19H00 À L'atrium du Palais des congrès (WCCM)

TIMING DE LA SOIREE :

18H30 : ACCUEIL

19H00 : DÉBUT DU JEU

22H00 : FIN ET ANNONCE DES RÉSULTATS

À gagner : des cadeaux offerts par notre partenaire EuroMillions.



DÉCENTRALISATIONS

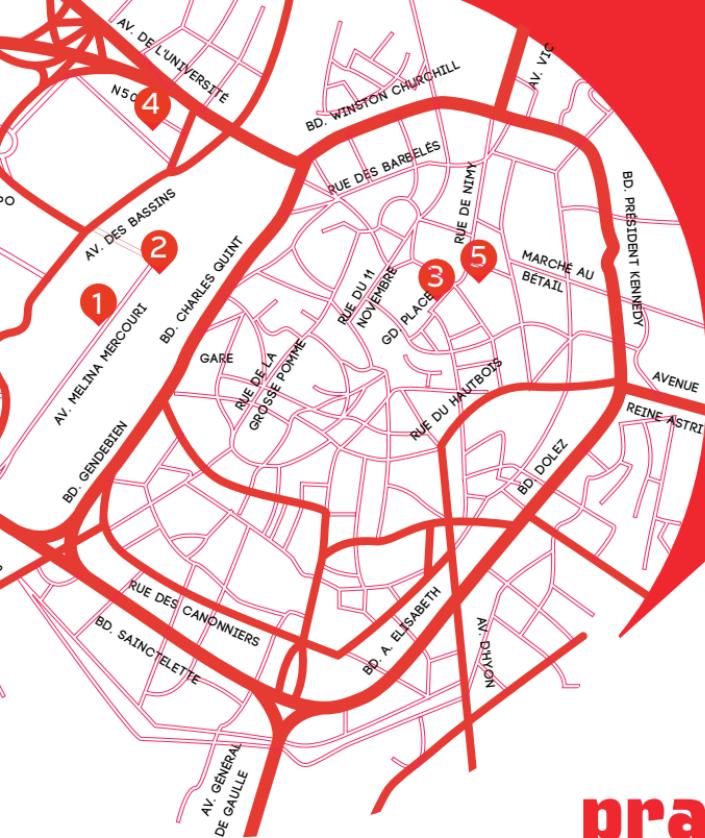
Le Festival se décentralise dans plusieurs villes :

- Quévy
- Colfontaine
- Frameries
- Maubeuge
- Saint-Ghislain
- Charleroi (Quai 10)
- Mons (Plaza Arthouse Cinema)
- Bruxelles (L'Aventure)

ILS SONT VENUS AU FESTIVAL (2019, 2020, 2021)

Retour sur les trois dernières éditions du Festival de Mons à travers une trentaine de portraits d'invités immortalisés par notre équipe de photographes.





Infos pratiques

1 Van Der Valk Congres Hotel

Avenue Mélina Mercouri, 7
7000 Mons

2 WCCM

Avenue Mélina Mercouri, 9
7000 Mons

3 Théâtre Royal de Mons

Grand Place, 1
7000 Mons

4 Imagix Mons

Boulevard André Delvaux, 1
7000 Mons

5 Plaza Arthouse Cinema

Rue de Nimy, 12
7000 Mons

Tarifs

PASS FESTIVAL (10 séances) : 35€ + inclus Kit Festivalier reprenant les offres et cadeaux des partenaires du Festival • **PASS 4 SÉANCES : 20€** • **GALAS : 10€**
TICKET INDIVIDUEL : 7€ **TARIF SÉNIORS : 6€** • **TARIF ÉTUDIANTS : 5€**
TARIFS DE GROUPES : 6€ (min. 20 pers.) ou **5€** (dès 50 pers.) **SÉANCES SCOLAIRES : 4€** • **ARTICLE 27 : 1,25€**

Partenaires

INSTITUTIONS

La Fédération Wallonie-Bruxelles • La Wallonie • La Ville de Mons • La Province de Hainaut • Hainaut Culture Tourisme • Le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles • AVIQ • AWEX • Wallonie Tourisme (Commissariat Général au Tourisme) • WBI (Wallonie-Bruxelles International)

PRIVÉS

EuroMillions • Saga Mercedes-Benz Belgique • CPH Banque • Imagix Mons • Google • Holcim P&V Assurances • Sabam for Culture • Solidaris • Luminus

MÉDIAS

RTBF - La Une - Vivacité • TéléMB • TV5MONDE • La DH / Les Sports • La Libre / La Libre Culture • Vers l'Avenir • Sud Radio • YouFm • MRADIO • Antenne Centre • Cinebel • Flair • Femmes d'aujourd'hui

PRESTATAIRES DE SERVICES ET LOGISTIQUE

A2 • Accès-soirs • Artémia Culture-Com • BARAPUB • BCM Office Solutions • BCOH Brunomarchese.com • CIO-PME • Congres Hotel Mons Van der Valk • Cymaises Dame Blanche • Extatic • FedEx • La Com' des Demoiselles • Le Plaisir de Recevoir Melchior Vins • MPC FILM et EPISODIC • Obsin • OneTec • RABADA • Biz Wash Spilmont TEC Hainaut • Voyages Copine • WCCM

PARTENAIRES CULTURELS / ASSOCIATIFS / LOCAUX

Animaux en péril • Belfius Mons-Hainaut • BHS Promotion • Brightfish • Centre Culturel de Frameries Cinéma Vendôme Bruxelles • Cineuropa • Commune de Boussu/Hornu • Commune de Colfontaine • Commune de Frameries Commune de Quévy • CPAS de Mons • Croix Rouge • EII - École d'Interprètes Internationaux Enfant-Phare • Femmes Prévoyantes et Socialistes • Foyer Culturel de Saint-Ghislain • GAMS Gestion Centre-Ville Mons • Harley Davidson (Enzo Import) • IFAPME • L'Istituto Italiano di Cultura La Maison Arc-en-Ciel • La Maison de la Laïcité • La Silencieuse Boraine • Le Centre Culturel Sicilien de Mons-Borinage • Le Délégué général aux droits de l'enfant • Le rêve d'Aby • Les Amis des Aveugles • Les Grands Prés • Les Magritte du Cinéma • Lille UGC Métropole • Mars - Mons arts de la scène • O'CINE Maubeuge • Office du Tourisme de la Ville de Mons • Picardie Laïque Plaza Arthouse Cinema • Quai10 • RAEC Mons • Service de Prévention de la Ville de Mons • Sooner Synergie • Technocité • UCLouvain • UMONS • Union Wallonne pour la Protection Animale • Vie Féminine • Ville de Maubeuge • Ville de Saint-Ghislain • Violences et mariages forcés • Wallimage

RESTAURANTS

Asie à Tik • Io Roberto • L'Art des Mets • L'Impasto • La Mise en Scène • La Table du Boucher La Vache à Carreaux • La Vita é bella • Le Bailly • Le Brasse-Temps • Le Dream • Le Touareg Le Vis à Vis • Les Saveurs de Thélya • Masu • Pane e Olio • Passo Passo • Quai 5 • Tocco d'Italia

Générique

Président du conseil d'administration Jean-Paul DEPLUS	Print Trafic Armonie HECQ Maxime DIEU Nathalie DE MAN	Blind Test Jeremy SCARBEL Valéry TOURNAI
Direction générale et artistique Maxime DIEU	Pôle pédagogique Nathalie DE MAN Elvire DE TEMMERMAN	Service Presse La Com des Demoiselles Valérie CORNELIS
Secrétariat général Sabrina DIEU	Kevin STEL Manon MATHIOT Jessica ABS Pauline COULON	Communications digitales Margaux LEMBA Ilona DE TEMMERMAN
Chargée de projets, événements et partenariats Margaux LEMBA	Coordination séances Aymeric BOLE Manu VILAIN Nathalie DE MAN	Catalogue et Publications Nathalie DE MAN Bruno MARCHESE Luca SCARFALLATO Ilona DE TEMMERMAN
Activités pédagogiques et associatives Nathalie DE MAN	Conférences et rencontres professionnelles Yohann MAHIEU	Encadrement Jury International Stéphanie NACHTERGAELE Laurent MAQUET
Bureau accueil invités et jurys Anne SAINT-MOULIN Hugues VANHOUTTE Jessica GOBLET Océane PICALAUSA	Coordination activités institutions Ursula PILLER	Accueil des invités Alessio MUCEDDA Arnaud LEBRUN Donia GHERAIRI Elena AMORATI Emilie MERCIER Jeanne LETOR Leslie CREVIEAUX Lorenzo FALZONE Mickaël Junior DRALTA Nassim BOUZROUD Sophie BEAURENT
Comité de programmation Marc BOSSAERTS Véronique JACQUES Elli MASTOROU Manon COSCIA Maxime DIEU Nathalie DE MAN Olivier GICART Thierry CORMIER	Coordination des invitations galas Gaëlle URBAIN Nora ARRAS	
Présentation des films Manon COSCIA Olivier GICART Thierry CORMIER Berthe TANWO NJOLE Elli MASTOROU Manu VILAIN Yoann MAHIEU Maxime DIEU Samuel TUBEZ Véronique JACQUES	Assistante administrative Nora ARRAS	
	Coordination des soirées et réceptions Pierre QUINTIN Sabrina DIEU Nora ARRAS	Chauffeurs Pascal GILLES Abdelak LEMAIZI Angie DEVREESE Boris LEJEUNE Flavio URBANO François THIBAUT Giuseppe MARINO Guy PONCELET Jacque THIBAUT
	Traiteurs réceptions VIP Le Plaisir de Recevoir	
	Congres Hotel Van der Valk Mons	

Julien BROWET	Eléna MASI	Projectionnistes
Loïc HONOREZ	Clara POTTIEZ	Manuel HERVANT
Marie CHEVALIER	Audrey SVANTER	Carole FOUCART
Thibault CLOSSET	Lila ZENONI	Daniel KEDZIERSKI
Thierry LATKOWSKI	Arthur SCHLAHT	Olivier VERHAEGHE
	Justine HELLEBOID	
Photographes	Kyara DUEZ	Comptabilité/Finances
Mara DE SARIO	Laura VILAIN	Dominique MICHEL
Andy TIERCE	Lise SAMYN	Conseil d'administration
Florian NISOLE	Loïc ROOSENS	Anaïs GOFFINET
Jonathan BRISSON	Louna DI GIOSIA	Béatrice AGOSTI
Luigi DE SARIO	Lucas CAMBIER	Catherine HOUDART
Marie VERKENS	Maëlle MOUCHART	Dominique COMINOTTO
	Marika FERRARA	Jan STAELENS
Réalisations vidéo	Matteo ARS	Jean-Paul DEPLUS
TéléMB	Méliné GÉRIN	Jérémie BRICQ
Manu VILAIN	Nicolas LECLERCQ	Jérôme MANDERLIER
Sandro DI PIETRO	Ophélia CHEVALIER	Marc BOSSAERTS
	Estelle GARMYN	Marjorie COPPÉE
Site Internet	Faustine GODDERIS	Maxime DIEU
Thomas MARCOUX	Laure KENSIER	Peter CARPENTIER
	Cassandre NITA	Philippe DEGENEFTE
Informatique	Orlane PROJET	Savine MOUCHERON
Alain SAYEZ	Samuel DE BACKER	Tindaro TASSONE
	Shelly REIGNIER	
Billetteries	Simon CALCUS	
Ahmed TALEB	Syléna LANGELLIER	
Daisy BRUNO	Valentino NETZER	
Jon BRUNO		
Lisy BRUNO	Sécurité	
Mohamed BOUALI	Blaise MUZINGA	
Sarino BRUNO		
	Point Accueil-Infos-	
Coordination Hôtesses et	Accréditations	
Stewards	Virginie MABILLE	
Pierre QUINTIN		
Sabrina DIEU	Direction technique	
	Bruno SEPULCHRE	
Hôtesses et Stewards	Isaline DUCARME	
École Sainte-Union de Dour		
Athénée Royal de Péruwelz	Technique générale	
Adrien VANDENBOGAERDE	Guy PATERNOSTER	
Alessio DHAHEYER	Eric GOFFINET	
Ambre PRÉVOST		
Antoine BUYCK	T-Events	
Maële DELCROIX	Alessandro FANARA	
Louen FONTAINE	Keziah DIERICK	
Ilyes KOUIFI	Thomas PLOWY	
Nicolas LAURENT	Tom BOEKENS	

Remerciements

LES PRODUCTEURS ET DISTRIBUTEURS BELGES

O'Brother • Cinéart • Paradiso Filmed Entertainment • Lumière • Athéna Films • Sony Pictures Releasing • Cherry Pickers • Dancing Dog Productions • Cookies Films • Frakas Productions • l'INSAS • Wrong Men • Hélicotronc • Scope Pictures • Néon Rouge • Velvet Films • L'Agence du Court Métrage

LES VENDEURS ET PRODUCTEURS INTERNATIONAUX

Tarantula • Carlotta • SND • Les Films du Losange • Kinology • True Colors • Indie Sales • Films Boutique • Orange Studio • Les Films Fauves • Arthood entertainment • Wide Management • Best Friends Forever • The Film Sales Company • Patra Spanou Film • TVCO • Vanishing Angle • Komplizen Film • Iris Productions • Vision Distribution • Fandango • Metro International Entertainement • Salaud Morrisset • The Film Collaborative Cercamon • Les Films du Poisson • VisitFilms • Pascale Ramonda • Cinéma Public Films • Golem et Linea Films

ET UN MERCI TOUT PARTICULIER À

Joseph Rouschop • Vanessa Tatjana-Berli • Fanny Popieul • Emilie Richelle • Filippo de Marchi • Vivien Vande Kerckhove • Arnaud De Haan • Jay Jonroy • Patrick Amson • Anne Pourbaix • Anne Hermeline • Virginie Nouvelle • Nicolas Bassetto • Gael Durant • Wes Hurley • Stéphane Rigotti • Philippe Reynaert • Richard Miller • Rupert Bayham • Michel Duprez • Baptiste Charles • Grégoire Graesslin • Matthias Angoulvant • Paul Jullien • Jeff Génie • Manon Santarelli • Jean-François Tefnin • Benjamin Vanhagendoren

Index des films

A

A BRIXTON TALE.....	51
À L'OMBRE DES FILLES.....	74
ACCATTONE.....	135
ANIMAL.....	167
ARTHUR RAMBO.....	126
AS FAR AS I CAN WALK.....	42, 154

B

BANTÙ MAMA.....	52
BLUE MOON.....	68
BLUESTARI.....	07
BOOTLEGGER.....	87

C

CLIMAX.....	130
C.R.A.Z.Y.....	137
CREATION STORIES.....	83

D

DANIEL ET LES SUPERDOGS.....	165
DE NOS FRÈRES BLESSÉS.....	86
DES CHOSES EN COMMUN.....	109
DOWN WITH THE KING.....	91

E

EN FIN DE CONTE.....	107
ENTRE LES MURS.....	127
ERNEST ET CÉLESTINE.....	156
ET J'AIME À LA FUREUR.....	90

F

FÉLIX ET LE TRÉSOR DE MORGÄA.....	157, 164
FIGLI.....	81
FOXFIRE : CONFESSION D'UN GANG DE FILLES.....	127
FRAGILE.....	85

H

HAUT ET FORT.....	169
HOLY EMY.....	67
HYPERCITOYEN.....	166

I

I AM GRETA.....	168
IL LEGIONARIO.....	82, 147
IRRÉVERSIBLE.....	131

J

JUILLET 96.....	106
JUWAA.....	100

K

KA ME KALU.....	105, 116
-----------------	----------

L

L'ATELIER.....	126
L'ENFANT SALAMANDRE.....	108
L'HORIZON.....	94
LA BRIGADE.....	92
LA FEMME DU FOSSEYEUR.....	46
LA RUCHE.....	44, 103
LE BRUIT DES MOTEURS.....	63
LE CANAPÉ.....	105
LE CHEMIN DU BONHEUR.....	79
LE LOUP ET LE LION.....	163
LE MEILLEUR PAYS DU MONDE.....	88
LE PRINCE.....	77
LE QUATUOR À CORNES : LÀ-HAUT SUR LA MONTAGNE.....	163
LES OISEAUX IVRES.....	50
LES RUNAWAYS.....	132
LIGIE.....	108
LITTLE MISS SUNSHINE.....	165
LOVELY BOY.....	80

M

MI IUBITA MON AMOUR.....	45
MISBEHAVIOUR.....	166

N

NEIGHBOURS.....	49, 146
NOBODY HAS TO KNOW.....	75, 103
NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE.....	148
NUESTROS DÍAS MÁS FELICES.....	64
NUITS SANS SOMMEIL.....	104

O

ORANGES SANGUINES 65

P

PASOLINI.....	124
PINGU.....	162
POTATO DREAMS OF AMERICA.....	66, 149
PRESQUE.....	152, 153

R

RED SANDRA.....	168
RETOUR À ITHAQUE.....	128
RIEN À FOUTRE.....	101
ROBIN DES BOIS.....	155
ROSE.....	47

S

SANS SOLEIL.....	48, 103
SAUCE À PART.....	104
SPACEBOY.....	164
SPRING BREAKERS.....	131
STREETWISE.....	84
SUR LE RIVAGE.....	109
SWEETHEART.....	89

T

T'ES MORTE HÉLÈNE.....	106, 117
THE BETA TEST.....	78
THE EMPLOYER AND THE EMPLOYEE.....	76
THE EXAM.....	43
THE KING OF NEW YORK.....	138
THE REASON I JUMP.....	151
TITAN.....	114
TOKYO SHAKING.....	113
TRAVERSÉES.....	136

U

UN MONDE.....	167
UNE VIE DÉMENTE.....	102

V

VEDETTE.....	150
VORTEX.....	133

**De la réflexion à l'impression
en passant par la création**

BARAPUB
CREATIVE, PRINT & WEB

un point c'est tout !



IDENTITÉ VISUELLE & BRANDING • CRÉATION GRAPHIQUE
IMPRESSIONS TOUT SUPPORT • WEB MARKETING
LETTRES EN RELIEFS • DRAPEAUX • BÂCHES
LETTRAGES TOUT SUPPORT • ENSEIGNES LUMINEUSES

FABRICATION DANS NOS ATELIERS

MEMBRE DU  GROUPGRAPHIC

**GRAPHIC
COLOR**
IMAGES & LETTRAGES

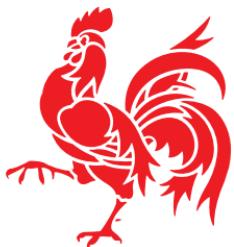
BARAPUB
CREATIVE & PRINT

PUBLICIA

Mac & Co
AGENCY

27-29, rue des Anglais
7034 Obourg (Mons)

 info@barapub.be
www.group-graphic.be



Avec le
soutien
de la
Wallonie

VISITWallonia.be

« Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté »

Article 27 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme

Dans le cadre du
Festival International
du Film de Mons,
ACCÈS AUX SÉANCES
AU TARIF ARTICLE 27 :
1 TICKET ARTICLE 27
+ 1,25€

**ARTICLE 27 PERMET AUX PERSONNES QUI CONNAISSENT
DES DIFFICULTÉS SOCIALES ET/OU FINANCIÈRES DE
PARTICIPER À LA VIE CULTURELLE !**

- En facilitant l'accès à différentes manifestations culturelles (tarif préférentiel via le ticket Article 27, sorties collectives, ...)
- En proposant des animations de réflexion autour de la culture
- En initiant des ateliers et des stages

QUAND ?
Séances avant 19h
OU ?
à Imagix et
au Plaza-Art



L'AWEX est là pour soutenir vos ambitions !

Découvrez tout ce que l'AWEX peut faire
pour vos exportations en surfant sur

www.awex-export.be



BCM BELGIUM OFFICE SOLUTIONS

Votre partenaire pour l'aménagement de votre entreprise de A à Z !

BCM c'est aussi le **mobilier de bureau** en passant par les **solutions d'impressions**, le **matériel informatique**, le système **audiovisuel** de vos salles de réunions et bureaux, en terminant par les **fournitures** de bureau.



bcm
Belgium Office Solutions

Route du Grand Peuplier, 19

7110 – Strépy-Bracquegnies

0496/51.37.61

eb@bcm-ricoh.be

WALLONIE-BRUXELLES, ESPACE DE CREATIVITE

Champions européens de la créativité et de l'innovation, la Wallonie et Bruxelles constituent le foyer d'une vie culturelle rayonnante.

Le cinéma de Wallonie-Bruxelles est internationalement reconnu, avec Jean-Pierre et Luc Dardenne, double Palme d'or à Cannes, Marion Hansel, Jaco Van Dormael, Bouli Lanners ou Joachim Lafosse.

Benoît Poelvoorde, Marie Gillain, Olivier Gourmet, Cécile de France, Natacha Régnier se sont imposés comme autant de valeurs sûres.

Wallonie-Bruxelles International (WBI) met en lumière les artistes wallons et bruxellois, soutient la visibilité des opérateurs culturels dans leur dimension internationale.

Pour sa part, l'agence Wallonie-Bruxelles Images promeut les œuvres de Wallonie Bruxelles dans les festivals et marchés étrangers, facilite l'accès des professionnels aux marchés audiovisuels et les aide à promouvoir et vendre leurs productions à l'international.

Wallonie-Bruxelles Images

www.wbimages.be



wbimages

wallonne bruxelles Images



Wallonie - Bruxelles
International.be

onetec
event technology that matters



166 RUE DES VACHES, 7390 QUAREGNON

**RADIO MONTOISE
PARTOUT DANS L'UNIVERS**

The advertisement features two smartphones side-by-side, both showing the "YouFM TECHNO" screen. A yellow speech bubble above the right phone contains the text "FREE APP".

dab+

A QR code is located next to the "dab+" logo.

**Téléchargez l'application YouFM
Pour iOS ou Android gratuitement !**

**Ecoutez aussi à Mons sur
le 106,9 FM**

A QR code is located next to the "Google play" logo.

**Available on the
App Store**

FREE APP

Google play



votre région
votre vie
votre télé

www.antennecentre.be



Canal 58

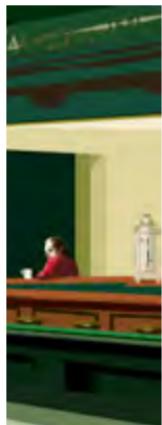
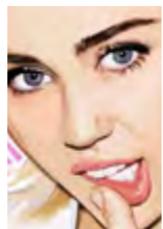


Canal 10 ou 330

NOTES

NOTES

NOTES



BRUNO MARCHESI

ILLUSTRATION / PORTRAITS POUR LA PRESSE MAGAZINE
BRUNOMARCHESE.COM

MERCEDES-EQ

L'EQA, L'EQB ET L'EQC 100 % ÉLECTRIQUES.

Découvrez une gamme luxueuse d'équipements au design marquant avec l'EQA, l'EQB et l'EQC, athlètes 100 % électriques. Systèmes de sécurité et confort inégalé, système d'infodivertissement intelligent MBUX, une autonomie jusqu'à 430 km*, tout est conçu pour vous garantir d'excellentes sensations de conduite. Par ailleurs, sur les versions Business Solution, l'équipement de série comprend notamment la peinture métallisée, le système de navigation ou encore l'assistant de stationnement avec caméra de recul. Plus d'infos sur ces modèles ou sur nos Business Solutions auprès de votre Concessionnaire Mercedes-Benz Agréé ou sur mercedes-benz.be.



EQA et EQC : 17,6 - 24,9 kWh/100 KM · 0 - 0 G/KM CO₂ (WLTP).

Contactez votre concessionnaire pour toute information relative à la fiscalité de votre véhicule.

Informations environnementales AR 19/3/2004 : www.mercedes-benz.be - Donnons priorité à la sécurité.

EQB : ce véhicule n'étant pas encore en production, les valeurs de consommation ne sont pas encore connues.

*Avec l'EQA 300 4MATIC.

SAGA

MONS | TOURNAI | LA LOUVIÈRE | NIVELLES | CHARLEROI | SAINT-GHISLAIN