T4 REVOIR

ÉCHANGE DE RÉPLIQUES AU THÉÂTRE

Nom : Maxence Schroeder

Sujet : Sujet A : La littérature a un pouvoir de dénonciation pour les auteurs de l’absurde. De ce fait, démontrez que Ionesco dénonce le conformisme en écrivant Rhinocéros.

Dissertation explicative complète sur *Rhinocéros* d’Eugène Ionesco

L’absurde est un mouvement littéraire apparu pendant la Seconde Guerre mondiale et qui

s’étend jusqu’aux années 60. Ce mouvement décrit la situation de l’homme de l’époque quitte à

le faire évoluer dans un monde incompréhensible et parfois ironique. Il se décline sous différentes

formes comme le roman, la pièce de théâtre ou les essais. L’absurde fut fortement propulsé par

des auteurs tels que Jean-Paul Sartre avec son roman *La Nausée (1938).* Eugène Ionesco, né en

v3

1909 et mort en 1994, a aussi permet de développer ce mouvement. Ce travail va porter sur sa

l2

pièce de théâtre *Rhinocéros* (1959) qui va mener à démontrer la dénonciation du conformisme.

Dans un premier temps, celle-ci est démontrée par la personnalité éphémère des personnages

durant la pièce, puis dans un second temps, par l’absence totale de sens critique des personnages.

Tout d’abord, dans la pièce de théâtre, Eugène Ionesco critique le conformisme en

démontrant la personnalité éphémère de la part des personnages. Les personnages n’arrivent pas

à se démarquer des autres pour trouver leur propre personnalité. Par exemple, Madame Bœuf

O1

pense que c’est évidant de suivre Monsieur Bœuf dans sa transformation : « MADAME BŒUF : Je ne peux pas l’abandonner, je ne peux pas l’abandonner. DUDARD : Retenez-la. MADAME BŒUF : Je l’emmène à la maison ! MONSIEUR PAPILLON : Qu’est-ce qu’elle veut faire ? MADAME BŒUF, se préparant à sauter ; au bord du palier. : Je viens, mon chéri, je viens. BÉRENGER : Elle va sauter.

O4 + O6 O4+06

BOTARD : C’est son devoir. » (P 46 - P 47) Face à l’indifférence des autres personnages, Madame

Bœuf rejoint son mari dans sa transformation pour se conformer, démontrant son manque de

personnalité. Cette pièce montre aussi que l’étrange devient une habitude avec les rhinocéros : DAISY, à Bérenger : On s’y habitue, vous savez. Plus personne ne s’étonne des troupeaux de rhinocéros parcourant les rues à toute allure. Les gens s’écartent sur leur passage, puis reprennent

lien avec la personnalité qui s'efface?

O4-O6

leur promenade, vaquent à leurs affaires, comme si de rien n’était. (P 83). Les personnages

changent facilement d’opinion afin de se conformer à l’autre et de ne pas dévoiler leurs

A1

X2

personnalités. Ainsi, les personnages se conforment facilement aux autres et même ce qui parait étrange au premier abord, peut devenir une habitude.

PO

PO

Ensuite, en critiquant le conformisme, Eugène Ionesco exprime aussi l’absence totale des

A1

sens critiques. Il est aussi remarquable que certains personnages conformistes ont une forte

X2

PO

tendance à croire tout ce qu’on leur raconte ou écrit. Par exemple, dans l’acte 2 lorsque les

PH1 : PAS DE PHRASE PRINCIPALE

personnages discutent de l’atrocité des rhinocéros, à travers le journal : « DUDARD : C’est écrit sur le journal, c’est clair, vous ne pouvez le nier. BOTARD, de l’air du plus profond mépris. : Pfff ! DUDARD : C’est écrit, puisque c’est écrit ; tenez, à la rubrique des chats écrasés ! Lisez donc la nouvelle, monsieur le Chef ! MONSIEUR PAPILLON : « Hier, dimanche, dans notre ville, sur la place de l’Église, à l’heure de l’apéritif, un chat a été foulé aux pieds par un pachyderme. » […] BOTARD : Je ne crois pas les journalistes. Les journalistes sont tous des menteurs, je sais à quoi m’en tenir, je

ne crois que ce que je vois, de mes propres yeux » (P 34 - P 35). Dans cet extrait, Dubart veut laisser

croire aux autres que ce que dit le journal est toujours vrai, contrairement à Botard, qui au travers

des mots de Ionesco explique qu’il faut faire les recherches par soi-même et donc ne pas croire les

rumeurs ou les journaux. Plus loin dans la pièce, lorsque Jean se transforme en rhinocéros il perd

PO

toutes formes de pensées humaines : « JEAN : L’humanisme est périmé ! Vous êtes un vieux

PO

sentimental ridicule. » (P 63). Ainsi en devenant Rhinocéros, Jean est devenu un autre homme,

oubliant son sens critique et sa méthode de pensée pour devenir un animal vivant uniquement de

son instinct. Donc, on observe que grâce à l’absence de sens critique ou à la perte de leurs pensées humaines, le choix de devenir un rhinocéros devient une conformité pour les personnages.

Pour conclure, Eugène Ionesco explique ce qu’est le conformisme via divers procéder

dénoncer

L2

O1-A1 PO

comme la personnalité éphémère à travers l’abandon de personnalité et l’habitude qui s’installe,

PH1

X2

et pour

l’absence totale de sens cri

tique

**Commenté [MS1]:**

qui s’exprime via la naïveté des personnages et l’abandon

de leur pensée humaine. Ce type de critique donne un aspect politique à son texte. Il incite ces lecteurs à se démarquer des autres, que de se conformer à la population. Chaque personne est différente et possède sa propre personnalité et son sens critique qui la fait se démarquer des autres. Le conformisme est toujours d’actualité, on peut y retrouver de nombreux exemples avec le Film *Bienvenue à Gattaca* (1997) d’Andrew Niccol qui raconte l’histoire de Vincent Freeman qui veut accomplir son rêve d’aller dans l’espace, mais il va devoir se conformer à la société pour réussir. ~~Que ce soit à notre époque, celle d’Eugène Ionesco ou celle future, il y aura toujours des~~ ~~personnes pour se conformer à d’autre~~.

PH1