



Jacinthe Cappello

2004

-Cours florent

2005

-Voyage de quatre ans au Mexique, travaille avec le sculpteur Christian Borego et le metteur en scène Guillermo Aguirre

2009

-Retour à Paris, école Auvray Nauroy(art dramatique)

2011

-Première exposition de peinture Galerie Ephémère les Idiots
-Performance Le désir attrapé par la queue

2015- 2018

-Tournée de scènes nationales, adaptation du conte de Perrault La Belle au bois Dormant par Jean-Michel Rabeux
-Première exposition pour Coffeexhibits (espace LOMI – Paris 18)
-Scénographie de la pièce « Les Canailles » pour la compagnie LLuvia de Cenizas

2018

-Peintre et actrice dans Mad Grass pour le collectif L'Organisation (Théâtre Gérard Philipe – Saint Denis) et tournées de scènes nationales.

2019

-Le Repas botanique, performance plastique et sensorielle, collectif L'Organisation, Carouge Suisse.
-Scénographie et actrice dans le songe d'une nuit d'été pour le collectif La nuit la plus chaude
-Seconde exposition pour Coffeexhibits à la Caféothèque (Paris 4)

Mon travail établit un jeu constant entre nous et notre rapport à la nature. Un inversement des rapports.

Par la peinture je questionne l'ordre établi. Je dessine un monde fantasmé ou renvoi l'humain à un statut de parasite contre lequel le naturel se défend.

Je multiplie les médiums et les formats (feutres, acrylique, huile, papier mâché) mais en suivant toujours le même fil conducteur. Je veux conserver la dynamique de création et l'insuffler à chaque pièce. La temporalité de l'oeuvre est très importante dans mon processus.

Je commence, je termine et je n'y reviens pas.

Quel que soit le médium, je tente de nouer un dialogue avec les codes de l'art naïf. Mon travail est bidimensionnel, chaque élément du tableau en constitue la surface.

Nature, personnes et objets sont simplifiés. Je synthétise les couleurs et préfère une palette vive. Loin d'une vision réaliste, je propose d'entrer dans un rêve, dans une vision simple et fantasmée. Malgré une démarche ludique, et une vraie sensation de jeu dans la création, il ne ressort pas de mon travail une vision enfantine, au contraire, je pousse mes dessins jusqu'à une sorte de gêne, un à coté de la norme, un état de décalage au bord du déséquilibre. Enfin, ma pratique picturale est intrinsèquement liée à mon travail de comédienne.

Qu'il soit performatif ou sur un plateau de théâtre, c'est le même geste de départ, qui toujours commande la création.