

M
420

R - TT - 10 - 103

220

Empresario.

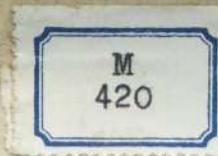
III

420

Buen Maestro es amar

o
La Niña Boba.

Acto I.

R - TT - 10 - 103

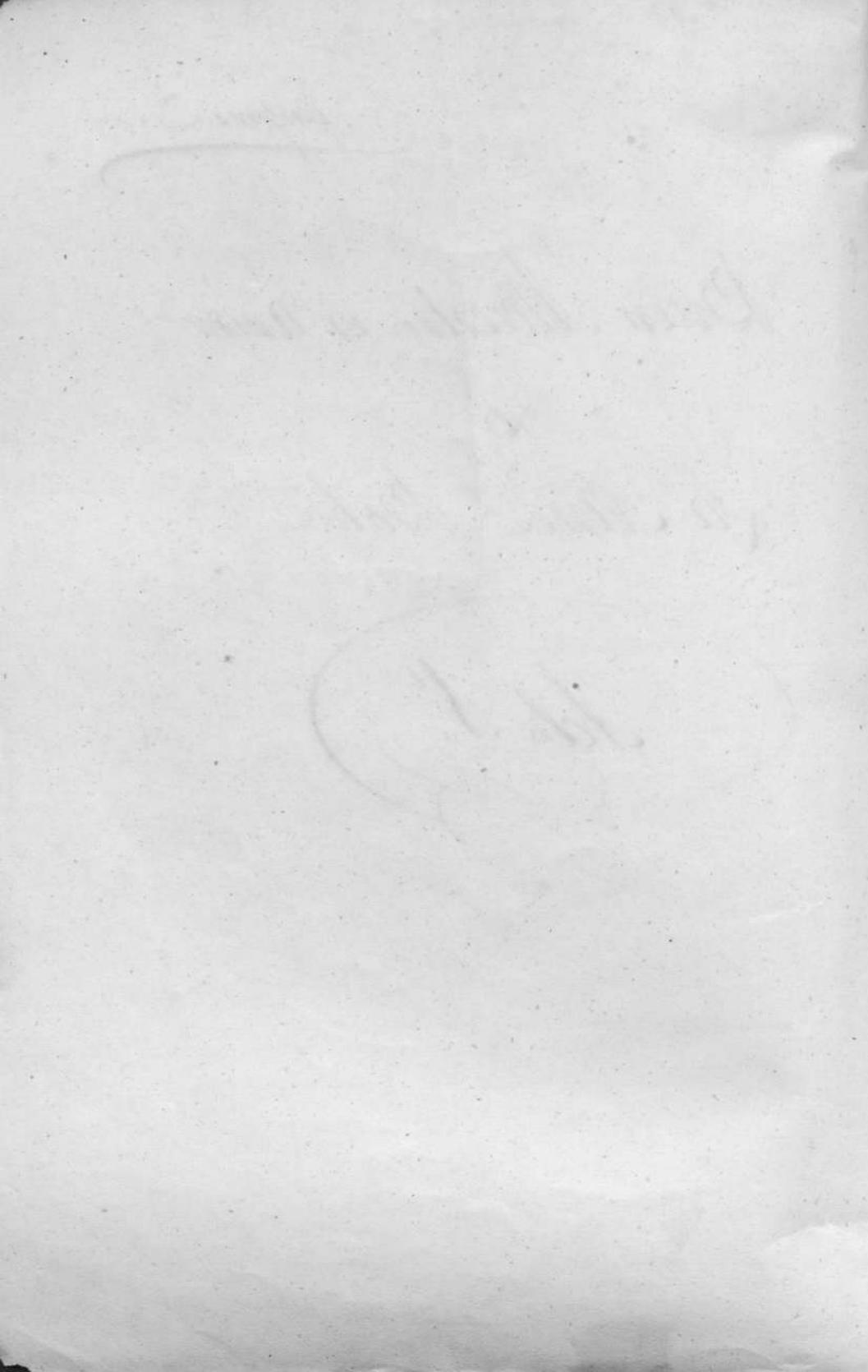
220 Impresos.

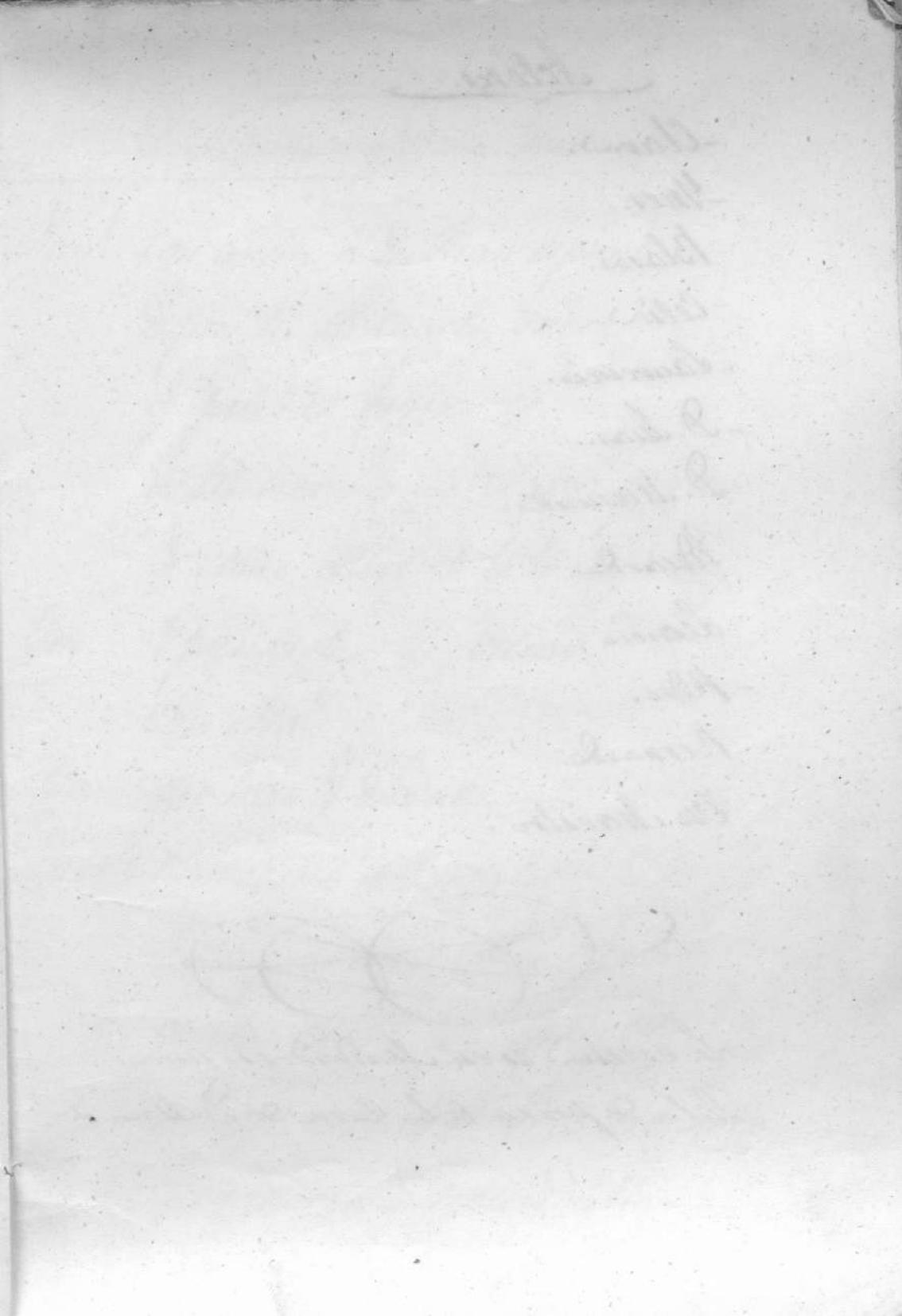
M

420 Bien Maestro es amar

La Niña Roba.

Sels. S.



Actores.

- Clara.

- Ynes.

- Blas.

- Celia.

- Encuenio.

- D. Juan.

- D. Manuel.

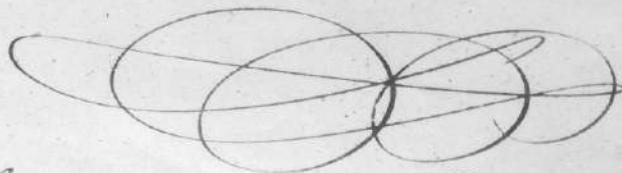
- Ricardo.

- Llancio

- Pedro.

- Bernardo.

Un Maestro.



La escena se en Madrid en una
Sala de paso de la Casa de D. Manuel.

63

Acto I.^o

D. Manuel y Doña Ynes.

Mam... Con ansia a D. Juan espero;
dispon tu su cuarto, Ynes,
y pues el futuro es
de tu hermana Clara, quiero
que como a tal se le trate.

Yne... ¿piensas de tu, casar
con ella?

Mam... No hay que dudar.

Ynes... Pareceme disparate
o insipiecia, como dice
cierto poeta del Lacio,
no me acuerdo si es Horacio,
y es fuerza que escandalice
al filosofo mas rudo

una mision tan mal formada);
ella es tonta rematada,
y q. aborreca no dud
á una tonta, el q. es discreto.

Mam... Alq. q. ella es tonta, no es fea);
sin contar q. la hermosa),
el dote q. la prometo.
Fuera de esto q. D. Juan
no la conoce; y casado
muchos maridos honrados
con otras tontas estan,
y no se mueren por eso.

Antes si yo q. Juan fuera),
para mujer prefiriero
una necia, lo confieso,
docil Mamá q. hacendosa)

64

Ynes, a una doctorcilla,
que no toma la almohadilla
y purga de verso y prosa;
y si en la comedia el lance
tiene alegre o triste fin,
hablando siempre en talis.
sin hacer mada en romance.

Ynes... Si lo quieres sea así;
pero una discreta, madre
fuera mejor para madre.

Mom... Eso lo dices por ti.

Ynes... Por mí! ay Dios mío! Tu error
en mi ofensa lo imagina;
nunca safo ni corona
a una eruditís, señor,
y la una y otra hermosa

y de no pocos amados,
dices q. fueron casadas.

Mas.... Pues serian otra cosa

Mas.... Que serian?

Mas.... No lo se;

q. nunca las he leido.

Mas la sombra de un marido
siempre en las mujeres fue
placer, amparo, y honor;
y donde no hay matrimonio,
o de Dios o del demonio
hay mucho mas.

Mas.... Habrá amor

q. stalonico llamanos,

donde no entran los sentidos

q. del mundo desasidos

los espíritus trocando
con cambio intelectual
el amado y el amante,
abrazados en constante
llama de ardor especial
y clasifico en mil modos
el alma en q. se recata.

Mon... Ese amor Ynes, remata
en lo q. rematan todos.

Ynes... En q. puede rematarse?
q. la material unión
no la consiente Platón.

Mon... En perderse o en casarse
q. conscientia o no conscientia;
q. amor entre hombre y mujer
q. otro fin puede tener
q. casamiento o afrenta.

Perdones el tiempo pasa
en inútiles cuestiones.

Manda q. saquen cojines,
har q. se limpie la casa
q. poco puede tardar
q. Juan a lo q. parece,
y quiero conmigo merece
tratarle. Vos le a esperar
a la puente de Toledo:
a Dios.

Mes.... Dile sin cuidad,
q. hare lo q. me has mandado
si bien con recelo qued,
de q. esta boda señor
de una vecina y un discreto
no ha de tener buen efecto.
Mm... Dijo lo compondrá mejor.

Mres. A la fe q. es raro intento
 y determinacion mra,
 pretender q. sea clara,
 quien logre su casamiento
 entre las dos, la primera;
 y para q. mas me affijo
 a mi q. estudie a Señora
 dearme en casa Soñera.

Pues eso no, no lo piense,
 ni q. inutil me servia
 tener en mi libreria
 la academia complutense
 para darle un testimonio
 de mi aficion a marido,
 ni para eso haber leido
 Sanchez de matrimonios.
Solo Celia.

Celi. W. Por cierto señora mía
q. es un manuscrito aplicado
el Laurencio.

Ynes.... Aficionada es a la filosofia
y en cualquier ciencia perfecto,
y a mi por eso de mi amor
mas q. otro merecedor.

Celi.... En todo es digno de afecto

Ynes.... Díjole el libro?

Celi.... Htal q. obliga
a no abrirla, ni tocarla

Ynes.... Pues porq.?

Celi.... Por no ensuciarla;
Si quieres q. te lo diga
en cuadros pergamino
tiene muchas flores de oro.

Ynes.... Bien las merece Heliodoro
griego poeta, divino.

Cel.... Poetaⁿ pues parecime
prosa.

Ynes... Es q. hay poesia en prosa.

Cel.... Yo lo sabia:

Mire el principio y consome.

Ynes... Es q. no se da a entender

con el artificio griego
hasta el quinto libro, y luego
es facil de comprender
lo q. precede en los cuatro.

Cel.... Si fin es poeta en prosa?

Ynes... Y de una historia amorosa

Digna de aplauso y teatro.

Hay dos prosas diferentes,
poetica e historial.

La historial lisa y leal

muestra verdades patentes
porfrase y terminos claros;
la poetica es hermosa,
varia, culta, licenciosa
y oscura, a un a ingenio raro.
Pero q. es inutil creo
esto q. te he difundido,
para ti q. no has leido
ni a Demetrio ni a Galero
ni a Dionis de Harlicanasso
ni al Sublime de Longino.

Cel... Pareceme un desatino;
Longino esta en el paso
de la pasion.

Mes.. En verdad
celia, q. me haces reir.
Cel... Esto siempre oí decir.

Mes... Entolida recordad.

Cel.... Paciencia: mi indiscrecion

nacio de ese nombre estrano
q. dices.

Salen el Maestro y Clara.

Clar... Vien todo el año

Padre con esa lección.

Cel.... Tu hermanas con su maestro

Mes... Conoce las tetras ya?

Cel.... En los principios está.

Mae.... Paciencia y no tetras nuestro:
q. es ésta?

Clar... Otra sera.

Mae... Detra!

Clar... Pues q. es otra cosa?

Mae... No, sino el alba; que hermosa
destina!

Clar... Ah! Si, ya, ya, ya, ya;
el alba debe de ser,
cuando andaba entre las colas.

Maes... Esta es K: los españoles
no la toleran ni poner
en nuestra lengua formas:
usanta mucho, alemanes
y flamencos.

Clar... Que galanes
van todos estos ~~de~~tras.

Maes... Letras son estas tambien.

Clar... Tantas hay?

Maes... Veinte y tres son.

Clar... Ahora vaya de licion
que yo la dire' muy bien.

Maes... Que es esto?

Clar... Esto? No lo se.

Maes... Y esta?

Clar... No se f. responder.

Maes... Y esto tra?

Clar... Aquella redonda.[?]
otra.

Maes... Bien!

Clar... Con q. acerte?

Maes... Linda bestia!

Clar... Ah! si, si, si.

bestia por dios se llamaba
pers no se me acordaba.

Maes... Esta es R, y esta es Y.

Clar... Pues por q. lo traes errad?

Celi... Con q. pesadumbre estan!

Maes... Si aqui: b, a n, ban.

Clar... Donde ban?

Maes... Gentil ciudad!

Clar... Que se van, no me decias?

Maes... Letras son, miralas bien.

Dí aquí: b, e, n, bon.

Clar... A donde?

Mares... A donde en mis días
no te vuelva mas a ver:
perdiendo el juicio estoy.

Clar... No dices ven.ⁿ pues ya voy.

Mares... Es imposible aprender:
vive Dios q. te he de dar
una palmetta.

Clar... Te a mí?

Mares... Muestra la mano.

Clar... Hela aquí!

Mares... Aprende a deletrear. Dale.

Clar... Oh perro! Aquesta es palmetta.ⁿ

Mares... Pues q. pensabas?

Clar... Aguarda.

Celi... Ella le mata.

Mares... Ya tarda.

tu favor q. afe q. aprieta.

Mes.... A tu maestro! Que es esto?

Mas... Aportenmela.

Clar... Hame dad

Causa.

Mes... Como?

Clar... Hame engañad.

Mas... Yo engañad!

Mes... Dito presto.

Clar... Estaba aprendiendo aqui
la letra bestia y la h.

Mes... La primera tales yo.

Clar... Es verdad, ya la aprendi.

Hice un zoquete de palo,
al cabo una media bola,
pidiome una mano sola,
¡nira q. gentil regalo!
y luego q. la tomo!

toma, y ras; la mano asienta
y pica como pimienta,
y la mano me abrazó.

Mes... cuando el discípulo ignora,
tiene el maestro licencia
de castigar.

Clar... Linda ciencia!

Mes... Hnq. me dieste Señora
vuestro padre, cuanto tiene,
no he de darle otra lección. (m.s.)

Celi... Hnse

Mes... No tienes razón:

Sofrir y aprender conviene

Clar... Pues las letras q. allí estan
yo no las aprendí bien.?

Hnq. cuando dicen bés,
y voy cuando dicen bas:

¿Que quiere mas el maestro
quebrandome la cabeza),
con bon, bin, bon?

Celi... Ella es pícara derey.

Ynes... Quiere el padre nuestro
q. aprendas.

Clav... Si, ya yo sé
el padre nuestro.

Ynes... No digo,
Si no el nuestro; y el castigo
por darte memoria fue.

Clav... Ponganme un hilo en el dedo
y no aqueel palo en la palma.

Celi... Mas q. se te sale el alma
si lo hace?

Clav... Muerta queda:
Oh Celia no se los digas
y dos bollos te dare.

Blas... Topé contigo a la fe
mes.... Ya Celia, las dos amigas
se han pintado.

Celia.... A nadie quiere,
mas en todas las criadas....

Blas... Dame albricias tan bien dadas
como el suceso requiere.

Clar.... De q. son?

Blas... Me ya parió
nuestra gata la romana.

Clar.... Cuando, Blas?

Blas... Esta mañana.

Clar.... Parió en el tejado?

Blas... No.

Clar.... Pues donde?

Blas... En el aposento;
q. cierto se hechó de ver
su entendimiento.

Clar.... Es mujer discreta.

Blas... Escucha un momento:

72

Te acuerdas q. habrá dos meses
q. se casó el gato pio
con ella, q. por mas lerraz
q. le costó mil quefidos
a la pobre en el tejado,
el amor de su marid?

Clara... Si.

Blas... Pues la pobre
esta mañana a las cinco
muy llorosica y poniendo
en el cielo los maullidos
se fue a mi cama y tirando
de las sabanas me dijo;
"Blasa, q. quiero parir;"
con q. como era preciso
asistirla, me arrebuso
en el faldellin de rizo

y me la tomo y la llevó
al felpudo del pasillo,
y se lo muello, y la pongo
una Camas q. me trío
yo de la Camas q. cuenta
mi abuela del Rey Perico.

En fin de allí a poco rato
haciéndola mil carinos
y dandoles besos mil
y diciéndole pasito,
páre pobrecita, páre,
q. al cabo todas parimos
y esto es natural, tirando
con tiento de los chiquillos
en menos q. canta un pollo,
no se si son seis o cinco
los gatitos q. hecho de si,

tan remendados, tan lindo,
 q. bien pudieran tirar
 del cochete de un Arzobispo.
 Pero al q. si yo le cosa
 le tengo de dar un chirlo
 es i a quien piensas. pues es
 al picaro del marido,
 q. mientras la otra paria,
 relamiendose el hocico
 muy sereno, se comio
 en la cocina un chorizo,
 y a mas a mas la tortada
 q. me diste con locino.

Claro.... Ay q. traidor!

Blos.... Pues no eras
 para toniar un cuchillo
 y matarle? Estar la pobre
 hechando a pares gatitos

del cuerpo, y el traidorazo
tan paregado y tranquilo
como si nada pasara.

Pero a bien q. del cochino
q. se mate, no he de darle
de los chicharrones fríos
ni uno solo; todos para
la pobrecita.

Clar... Muchito,
para ella todos.

Blas... Ahora

Si quieres, vente conmigo;
y les daremos un caldo,
por si están desfallecidos:

De presto q. si los ves
dirás q. parecen menores
y darás a la parida
el para bien de los hijos.

Clar... No me pudieras contar
cosa para el gusto mio
de mayor contentamiento.

Les haremos sus capillos a todos.

Bla... Pues ya q. si.

ya la madre su corpiño
con pasamanos.

Clar... De plata.

Bla... Camina

clar... Trasti camino. M. las 2.

Ynes... Hay locura tempranita!

Celi... Y Blasa es boba tambien.

Ynes... Por eso la quiere bien.

Celi... La tempranita es bastante.

Ynes... Por q. par datur. decia
cierto poeta profano.

Jen Laurencio, Eduard y Leoncio.

Eduar. Oh Serafin soberano!

Leon... X. Oh Mrs!

Laur... X. Oh Señora mía!

Mrs... Caballeros...

Leon.... Esta vez

por vuestro ingenio gallardo
de un soneto de Eduardo
os queremos hacer free.

Mrs.... Superior empresa a fe
es la q. más de mi;
q. en Socrates aprendí;
y solo te q. no se:
pero aun q. inferior me crea),
no me resisto.

Laur.... A vos sola,

q. sois Sibila española
no humana, ni extrínea,
a vos, por quien ya las gracias
son cuatro y las musas diez,
es justo el haceros free.

Ynes.... Si ignorancias, si desgracias
trasferentes a puegar
era justa la elección.

Leon.... Vuestra mala discrecion
imposible de alabar
fue justamente elegida:
dijo señora a Eduardo.

Ynes.... Diga el Soñeto: ya aguardo
aunq. de indigna corrida.

Eduardo.... La Calidad elemental resiste
mi amor q. a la virtud celeste aspira,
y en las mentes angelicas se mira,
donde la idea del calor consiste:
No ya como elementos el fuego visto
el alma: como vuelo al sol admirado
q. de inferiores mundos se velra
a donde el serafin andando avile:

no puede elemental fuego abrasarme;
la virtud celestial q. vinifica

embidia el verme, á la suprema alearme
q. donde el fuego angelico me aplica
¿ como podra mortal poder trocarme? ²
q. eterno y fin contradicion implica.

Mes.... Lind soneto! estupendo!

Saur.... Si una palabra entendi:

Leon.... Muy lind! lo q. es por mi
por cristo q. no lo entiendo

Oscar.... La intencion o el argumento,
es pintar al q. ya llega
libre del amor q. ciega
la luz del entendimiento,
a la alta contemplacion
de aquell tierno amor sincero,
sin disfraz y verdadero.

Laur.... Ni entiendo la explicacion
ni el soneto.

leon.... Oh! es profundo
concepto! y si lo entendiera
mucho en su aplauso diera).

Laur.... Como esto pasa en el mundo,
y arrastrados por lo curioso
a un culpable barbarismo,
damos aplauso a lo nimio
y merecia censura).

Mes.... Pues yo no os ha parecid
Buen Sonetoⁿ

Laur.... No por cierto;
y perdonad si no acierto
amig. le mire aplaudid
por vos a calificar
con meritiosa intencion.

de buena, la afectacion
con q. el autor ostentar
pretende su importuna
metafisica amorosa,
y con frase tenebrosa
en q. manda por fortuna
se entiende, su pensamiento
ocultar siempre al lector
q. no espacion el amor
q. permita dar tormento
al sentido, cuando se pida
bien su placer, bien su pena,
y la oscuridad condena;
pues contradiccion implica
el q. un amante pretenda
tener a su dama agradable
y para este fin, le hable

[de modo q. no lo entienda)

Eduar....eres poeta, y para ti
nadié hoy poeta perfecto.

Leor....A ser mío tu soneto
se le ofrecia al Sofi'.

Mes....Otrum, si la poesia
considerada cual arte
o bien como ciencia, es parte
de una alta filosofia;
cuestión es ésta muy varia
en q. unos dicen q. no
y otros q. si, pero yo
tengo la opinion contraria.

El soneto aun q. ocuvillo
pues Minusve, no por eso
pierde nada; antes confieso
q. me complaci en ello

y en lo oscuro conoci
q. no para todos era,
por q. si otro lo entendiera
q. quedara para mi.¹²

En suma quede a sentad
q. no tiene q. tachar
el soneto y q. han de estar
todos a lo sentenciado
por mi, sin q. se publique
q. contradicis en nada,
q. no estoy acostumbrada
a q. nadie me replique.

Lev... Viven tan desatento fuera.¹³
el es bueno en conclusion.
y aun mas bueno q. le son
los del Petrarca y Herrera
Aun... Culta, necio adulador.

Mes.... Dejando el soneto a un lado,
oír Laurencio un recado:

A como estamos de amor.

Laur.... Merienda siempre bien.

Mes.... No es menos la pasión mía

Laur.... Tocar tu mano quería.

Mes.... Si en eso consiste ten...

Jesus! (pingo J. Pae.)

Edmar.... Que es eso?

Mes.... Poi?

Laur.... Y yo como mas cercano
para ofrecerla mi mano
el afortunado fui.

Edmar.... A tal fortuna, Señora,
trucaría mi soneto.

Laur.... No era mucho lo prometido..

Mes.... Ayer a televarme al horario
para dar orden en casa
al preciso cumplimiento

del cercano Casamiento.

Laur... Casamiento! Quien se casa?

Mes... Clarita con un D. Juan,

presumio q. Toledano,

q. para dalle la mano

mi padre q. todos estan

por instantes esperando.

Pero... mudais de color.

Laur... Es un maldito dolor

q. siento de cuando en cuando

en las muelas, q. este trito

me atormenta mas cruel

Mes... Celso pienso q. habla de el;

leedte.

Laur... Si, de esto trato.

Mes... Laurencio, con Dios te queda).

Leonceo, Eduard, a Dios. M.

Eduar... Claria venga a vos

como hermosura, os concedo).

Leon.... Ahora no dirás Laurencio
q. no estas favorecido.

esto es hecho, por marid
de Doma. Meo te sentencia.

Laur.... Que desvalio!

Leon.... Ahí es mada,
si te desvives por ello;
pronto a esa musa doncella
te la haras musa casado;
q. aunq. esto de una pasion
tan mal con su ciencia cuadre,
la enseñaras a ser madre
a despecho de Phiton.

Sor... Los dos tenemos q. hacer
licencia nos puedes dar.

Leon.... Las leyes de no estorbar
queremos obedecer.

Laur... Malicia.

Leon... Blanca malicia,

cuando aun callando lo dices.

Duar... Hagan Apolo felices

Leon... La merecia de Justicia. m. los 2.

Laur... Oh q distantes errais

del blanco de mi pasion,

vestir puesto mi aficion

en la erudita pensai;

q. aunq. de ciencia se preocio

para mi es mas enfadoso

una necia lastimosa

q. una literata necia,

y puesto q. es cosa rara

encontrar una sin pero,

tonta por tonta, prefiero

a su hermana Donas Clara,

q. sin citar a Terencio

caso q. me de la mano,
me diga en estilo llano
que uebremos Lawrence;
q. no me estudie pretestos
para replicarme a todo,
ni busque en tenebra el modo
de desesperarme a testos.

Pedro. ~~Q~~ue necio andaba en buscarter
fuera de aquiste lugar.

Laur. Bien me pudieras hallar
con el alma en otra parte.

Ped. Siqz estas sin ella aqui?

Laur. No, pero mi pensamiento
esta ocupado en quien siente
q. ahora esta lejos de mi.

Ped. En Dona Ynes?

Laur. No por cierto.

Ped. Pues en quien?

Laur... En Dña Clara.

Ped... En J. estás loco repara.

Laur... Parecete descorrierto.

J. la quiere?

Ped... Pues no hacias

con tíos de enamorado.

Laur... Por burla: pero han mudado
hoy las esperanzas mías,
con la noticia penosa
de J. Clara se me casa.

Ped... Una tonta es quien le abraza.

Laur... Pero tenta muy dionona

y muy viva, en quien espero
encontrar mi dulce amor
y comodidad.

Ped... Mejor

Yves, primo q. fuero

Laur... No q. si da en presumir

q. a Xenofonte ha leido,

71

guerra mandar al marido
y yo no aprendí a servir.

Clara, Pedro desde hoy

ha de ser la empresa mia

Ped... Para probar tu osadía

en una suspiccia estoy.

Laur... ¿Por?

Ped... Que te has de arrepentir
por ser mas necia q. bella

Laur... Si, mas yo espero con ella

holgar, comer y vestir. //

yo tengo de enamorar
a mi tonta.

Ped... He sospechado

q. a un ingenio tan cerrado
no hay puerta por donde entrar.

Laur... Yo se cual.

Ped... Yo no perdí.

Laur... Por Blasillo se criada.

P. sus
suspi-
cacias.

Laur... Ay Pedro q. ingañadero
para lo q. yo te quiere
sabe mas q. un calefón.

Ped... También ella está aforrada
en bestia

Laur... Deimos los dos
en enamorarla s.

Ped... Bueno.

Laur... Y entre las amias mías.

Ped... Con trato a los tres días
a una novia me condeno.

Ellas tienen disimulo

Laur... Harelo si está en mi mano.

Ped... Me habré de poder un cristiano
enamorar a una nula?

Salen Plaza y Claro.

Laur... Que hermosa! q. talte tiene!

Ped... Para una palma.

Laur... Ahora

si q. entra dentro la aurora
clara hermosísima, viene
de amor mi pecho a encender

...y si este es cuando salias,
al medio dia q. harias?.

Clar... Al medio dia? Comer

de las cosas q. hay en casa
y con bastante apetito:

Esta mañana un cabrito
nos almorcamos yo y Blas, y
y tenemos dos carneros
para pascua, y otras cosas.

Laur... Esas estrellas hermosas

esos placidos luceros
me tienen fuera de mi.

Clar... Estrellas? Pues cuales son?

Laur... Tus ojos q. la pasion

q. causanq. tanto por ti.

Clar... Que pasion? q. yo entendia
q. la pasion solo era
el martillo y la escalera)

y el gallo y...

Laur... No prenda más,

d. la pasión es querer.

Clar.... Y q. quiere esa Señora?

Laur.... Quiere lo q. de ti ahora

pretendo yo merecer.

Clar.... Si es cosa q. está en mi mano
tómelo al punto, Señor.

Laur... No comprendes q. es amor.

puro, honesto, limpio y sano.

Clar... Me es amor.

Laur... Amor? Deseo.

Clar... De q.?

Laur... De una joya hermosa

Clar... Bien: Y esa joya preciosa
en donde está?

Laur... En ti la ver;

pues consiste en la hermosura

de ese rostro celestial
q. para el lazo nupcial,
con limpia fisi se procura;
y esa q. a todos prefiere
ocasiona mi querer.

Clar... Bien: pero q. hemos de hacer
cuando dices q. me quieres?

Laur... Quererme tu: no has oido
q. amor con amor se paga.

Clar... No se yo como se haga,
q. en mi vida no he querido,
ni en la Cartilla lo vi,
ni me lo enseñó mi madre:
preguntarelo a mi padre.

Laur... No Clara: mas vele a mi:
Dame una mano q. con eso
rematarás mi querella.

Clar... Y q. quieres hacer de ella?

Laur... Me he de querer.² Darle un beso.

Clar... Ay Blasa lo q. me pide!

se la dare.

Blas... Pues q. es?

Clar... La mano.

Blas... Dásela pues.

Clar... Ya q. Blasa no lo impide,
toma la mano.

Laur... Y q. bella!

¿q. quien no la compararía
con el cristal?

Clar... Ahí está:

Mas no te quedes con ella.

Laur... Túlos, Clara miña quedos
los dedos conq. encadenados

el alma; ¡son arucenca!

Clar.... Me no, tanto si son dedos.

Laur.... Dichooso el labio q. es loco;
mano de nieve.

Clar.... Ay Dios mío!

siento un calor, siento un frío!
Tienes lumbre en esa boca?

Laur.... Lumbre yo? Que disparate!

Clar.... Pues si abrasa un no sé q.
el corazón: tocale
y sentirás como tale.

Laur.... No entiendes ese latido
lo q. dice?

Clar.... No lo entiendo

Laur.... Pues dice q. no te ofenda
en solicitar rendida
tu amor; q. si puse en ti
el mío, y al casamiento

diríje su pensamiento,
tambien el me quiere a mi:
y antes de q. pase un mes
podré llamar me felice,
y tu ser mia.

Clar.... Eso dice!

Jesus q. parlanchín es!

Laur.... Escuchame aquí en secreto
te informare de otras cosas
q. dice. se retirarán.

Clar.... Serán dolorosas.

Ped.... Me estoy Blas, te prometo
tan abrazad en tu amor
q. aquesta ocasión busqué.

Blas.... Qle es amor? q. no lo sé.

Ped.... Es locura y es furor

Blas.... Pues loca tengo de estar.

Ped.... Es una dulce locura,

por quien la mayor cordura
los hombres suelen dejar:
en comenzando a querer
enfermos la voluntad
de una grata enfermedad.

Blas... Pues yo la quiero tener
d. no he tenido en mi vida
sino solo labamones.

Clar... Ayudarme las lecciones
Laur... Quedarás mas instruido
bien mio a lo q. comprend
en casandnos, d. crece
con eso amor.

Clar... Me parece
q. ya lo voy entendiendo.

Laur... Siempre eso mismo cre
q. es laz del entendimiento.

Clar... La lección del casamiento

la se de coro.

Laur.... Es así.

Clar.... Y llevárame a su casa
y tendráme allá también.²

Laur.... Si amor mío.

Clar.... Y eso es bien.²

Laur.... Y precio en quien se casa:
tu padre mismo y tu madre,
fueron casados así:

de eso naciste.

Clar.... Yo.²

Laur.... Sí.

Clar.... Miren q. cosa.¹

Blas.... Tu padre
pienso señora q. viene.

Laur.... Adios y quiereme a mí. (ad.)

Clar.... Toma.¹ y mucho.

Blas.... Flores.²

Pedr.... Sí

y regalirle me conviene: m¹.

86

Tenedme en vuestra memoria.

Blas... Si os vais, como?

Clar... Has visto cosa

y como el amor? no es donosa

Blasilla?

Blas... No hay pepitoria

y tenga mas menudencias

de tripas, manos y pies.

Clar... Yo q. se el beso, es cosa rica en mi conciencia.

y El caso es, q. aunq. tambien

q. me acaricie me cuadre,

cuando me besa mi padre,

no me late a mi tambien.

Ahora me quiere casar

mi padre con un indiano,

q. dicen q. es toledano:

Tres veces me viene a hablar

y esta postreva, sacó
de una caja un naipesito
muy repulido y bonito;
y luego q. le miro
me dijo, tomale Clara;
este es tu marid y luego
me le dejó q. veniega
del q. solo tiene cara
Este marid o quien es,
q. todo el cuerpo no pasa
de la ropilla, q. en casa
a nadie sin piernas ves.

Blas... Digo q. tienes rayon.
Peanos, tiene este alii?

Clara... Mira.

Blas... Pues no es feo.

Clara... Si

Mas no pasa del jocor.

Blas... Ay los ojos q. tiene!

q. Niña, tiene tan tiernas!

Clara... Si, mas si no tiene piernas

con q. este hombre se mantiene?

Y en fin no me he de casar

con quien estan reducidos,

q. no tiene una marid

siquiera para emperar.

Saleu D. Manuel, e' mes.

Mario! V. despues q. estoy esperando

en el Camino das horas,

me dicen q. por la puente

de Toledo, ha entrad en posta.

Mes... Pues no puede tardar mucho.

Mario! Lo q. temo es q. esta tonta

de Clara, lo heche a perder.

Mes.... Aquí está Señor, la novia.

Mam.... Hija, no sabes....

Mes.... No sabe

J. esa es su desdicha toda

Mam.... Ya está en Madrid tu marido.

Clar.... Toma! no tienes memoria.

J. No me lo diste en un maízpe?

Mam.... Esa es la figura sola

J. Estaba allí retratada;

J. lo vivo viene ahora.

Sale Celia.

Celia.... Aquí está el Señor D. Juan

J. se apoya de la posta.

Mam.... Por Dios Clarita J. estás
muy prudente y muy Señora.

Clar.... Toma! si J. no lo se,

como si yo fuera tonta.

Mam.... Dios te enmudecerá J. temo

q. se me fustre la boda:
arrimad aqui mas sillas.

Salen D. Juan y Bernard.

Ara... N. Esta licencia se toma
quien viene a ser hijo maestro.
Man.... Yo dar a mi casa honra.
Ara.... A darme la a mi. Decidme
cuál de los dos es mi espesa.²

Clar.... Pues no me les.²

Jua... Bien mereclos
los brazos.

Clar.... Esto no importa.²

Man.... No: bien puedes abrazarles.

Clar.... Blas.²

Blas.... Muero.

Clar.... No notas
que tiene piernas y pies.²
Si duda q. en las alforjas

los traria.

Mom... Dios te ampare. (p)

Clar... En fin ya esto es otra cosa,

d. este es mas grande q. el otro
lo menos con quince arrobas.

Mom... Sientaos. Abreacad a Ynes.

Ira... No fué la fama engañosa.

d. hablo de vuestra hermosura).

Ynes... Distingo: lo d. es hermosa

no lo soy: lo q. es estar
instruido en nuestra historia,
domestica facta, como
dice el poeta.

Mom... Esta es otra.

Ynes... Non esse possum
debet sum inferior
viventis homini

Ira... Notoria

es en España la mucha

enudacion q. se adorna).

Ahora conozco q. mis
tan discreta como hermosa,
y hermosa con grande extremo.

Clar... Pues como reprender a ésta otra
si viene a ser mi marido?

Ay! q. bruto!

Man... Calla loca:

por dios q. Calles.

Jua... Bernard ^{ap}

has visto muger mas tonta..²

Man... como vendis del camino?

Jua... Molestado de la posta

Como podéis discurrir.

Clar... Un macho hay en nuestra posta
Casi de vuestro tamaño,

q. anda como una persona.

Mes... Calla hermana.

Clar... Calla bien.

Mam... Alm. honesta y virtuosa
tiene ese humor; en baya's caso.

Mam... Si ya estoy.

Mam... Lo q. ahora importa
por el Consorcio, es q. Sean
q. tomeis alguna cosa.

Mam... Ayer quisiera pedir

Mam... Haráis mal el agua solo:
q. traigan dulces. (M. Celia)

Clar... Ay!

Si como venís ahora,
quese, hará como dos años
q. hiciimos yo y esta mora
una tortilla tan rica,
q. si los padres de Alocha
la hacen mejor.

Yres... Calla necia.

91

Clar... Pues habla tu sabiondo.

Sale Celia con agua y dulces.

Celia... Aquí tenéis agua y dulces.

Mia... Bastarme el agua tan sola
Si es fresca para templar
esta sed q. me acalora.

Clar... Ay q. parece una mulata
como bebe.

Mia... Que enfadosa
estas hoy, q. renatada!

Clar... Si no habeis dejado gota:
aguardad os limpian

Mia... Pues tú le limpias.

Clar... Que importa?

Mia... Media barba me ha llevado:
Lindamente me enamora.

Mia... Hay padre mas desdichado!

quiero que no se reporte
Nevar de aquí esta insensata.
Entrad adentro vosotras
a prevenirme una Cana.
Clar... con la de Blasilla sobre
para los dos.

Mam... Jesus! hoy
está con flups de torta!
entra adentro.

Clar... Que me place.

Mes... Damos hermana.

Clar... A Dios. Ola!

A quien digo? A Dios: el hombre
esta como un papamocas. M.
Mam... Yo tambien hice me voy
para prevenir las cosas,
d. a fin de d. o desposeí.

91

mas pronosticamente me tocan.

El cielo os guarde. M.

Ira.... No sé

de q. manera disponga

lo q. imagino. Ay Bernardo!

Ber.... ¿quieres quitarte las botas?

Ira.... La vida fuera mejor.

, hay necia mas espantosa!

Ber.... Lastima me ha dado a mi:

y asi señor no te espongas,

q. aunq. su cuerpo es hermoso

nada importa si es tan dolor.

Ira.... Claro que estuve casado

por poder, en causa propia

me pudiera descasar;

la ley es llana y notoria,

pues concertando mujer

con sentido, me desposan
con una herida del campo,
sin entendimiento y torca.

Ber.... luego no te casaras?

Iba.... Nunca aunq. ^{con} en su persona
trajese en dote un Perú;
mal haya la hacienda toda
q. con tal pension se adquiere
y con tal censo se cobra.

Ber.... Pero señor...

Iba.... Esto es hecho,
hoy las palabras se rompan:
romperse letras y firmas
q. ningún leoro cobra
la libertad: aun si fuera
Ynes...

Ber.... Yo te la enamoras,

puede q. te quiera y traeques
por la discreta la tonta.

Iba.... Entraremos en cierto,
y pensaremos a solas
el modo de salir de esta
desdicha q. me apasiona,
y de conseguir a Ynes.

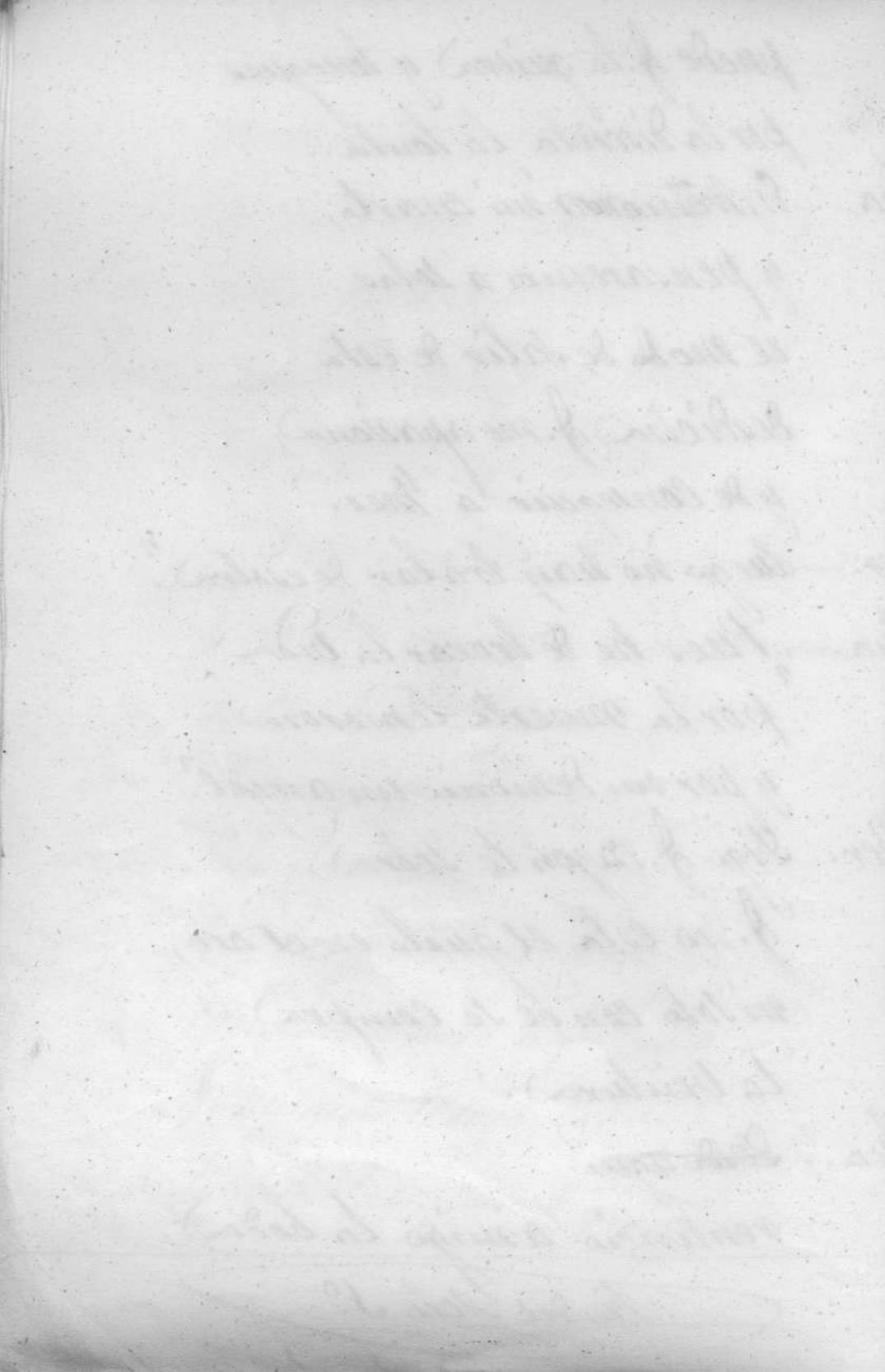
Ber.... Luego no hay tratar de esto.²

Iba.... Pues he de brocar la boda
por la muerte temerosa
y por un demonio un angel.²

Ber.... Digo q. no te sobra,
q. no esta el gusto en el oro,
ni solo con el se compra
la ventura.

Iba.... ~~Dede aqui~~
renuncio a mi la boda.

Fin del Acto 5º







R - TT - 10 - 103,

220

clv

420

La niña loba.

Acto 2º

R - JT - 10 - 103,

220

M.

4.00

La niña loba.

Acto 2º

32

Acto segundo.

Salen Ynes y Celia.

Ynes... Mucho el suceso me admira,

Con eso sale don Juan?

Celia - Como las bodas no estan
celebradas, se retira
deslara, que no la quiere,
no por fea, mas por necia;
que a quien ^{con} el alma aprecio
y para esposa prefiere,
es a ti sola. Esto fue
lo que me dijo el criado.

Ynes... Mal pone en mi su cuidado,
si está empenada mi fe
con Laurencio.

Celia - Si no es mas

De eso lo que amar te impide,
~~de~~ Laurencio te despide
libre de su amor estas.

Ynes - Celia, que dices?

Celia - Que a Clara

el tal Laurencio enamorx.

Ynes - ct la tonta?

Celia - Si señora.

Ynes - En lo que dices resarás:

porque; como puede ser
una bestia preferida

a una culta, a una entendida?

Ni que Laurencio romper

quiera, dandola su mano,

la fe a mi amor infelice,

proditor fidei, que dice

el poeta Mantiano:?

no es posible, no lo creo.

Celia. Pues esto, Señora, para:

puedes informarte en casa,

si te anima este Deseo,

de criadas y criados;

que unos y otros te dirán

que Clara y Laurencio están
cocios de enamorados;

que si al testimonio

tu crédito no concedes,

informarte de ellos puedes,

y que te dirán confo-

que ella le busca, que él

no pierde nuna ocasión,

y que cuerpo y sombra son,

Lella tonta y el infiel;
que en todas partes la amite,
que con amorosos lazos
el la echa alquello los brazos,
y que ella no se resiste:
Dirante, en fin, que la loca
De flama poco modesta,
para no sé qué, le presta
De cuando en cuando la boca.

Ynes... Satis, Celia, Satis: banta,
que me abraza el corazón
De celos tu relación.

O hombre traidor, necia incauta;
pues que los dos me ofendeis
atropellando el respeto
De mi amor, los dos prometo

que de mí os acordareis.

Sabré mi padre su afrenta;
Sólo su ofendido honor
de mi celoso dolor
la satisfacción al cuenta.

Celia. Pues, fuera de esto, han traido
que todo se quede en casa,
y también requiebra a Blas
el bellacón del grávalo.

Laurencio. Viene.

Ynes. Misieros
que presagada mirada
de mis ojos una espada
que su corazón rompiera.

Sale Laurencio.

Laurº. Mal encuentro! Pero fuera

es fingir en el semblante
para no darta sospecha.
Yves hermosa, no en vano
con reiterados latidos
y con inquietud amante
el corazon me decia
que cuando entrara a buscarte
te hallaria al primer paso.
Pero el rostro da señales
de enfado: que causa es
la que empañia esos brillantes
luceros, artibios bellos
de mis bienes y mis males,
y en quien el amor enciende
las llamas en que me abrase?
Dame ma mano, bien mio.

Ynes.. Devia, fingido, facil;
 que no merece mi mano
 quién deseal y mudable,
 dando ejemplo de inconstancia
 a mi amor, y haciendo alarde
 de mentirro, por otra
 quiebra la fe que constante
 me prometia, y con traidoras
 palabras y dulces frases
 oculta su falsedad.

Laur.. Por oso, Ynes, me faltan
 si te entiendo.

Ynes.. No me entiendes?

Pero no extraño que trates
 con necias, y te se pegue
 la necesidad de tu amante;

que si di Clara das los brazos,
precio es que te contagies
y enfermes tambien de tonto.

Laur. Me dices?

Ynes. Pero bien haces:

Hijo eres pobre y rica ella;
Hijo discreto, ella ignorante;
buscante lo que no tienes,
y lo que tienes desaste.

Discrecion tienes; y en mi
la que celebrabas antes
desar con mucha razon;
que dos ingenios iguales
no conocen superior;
y por dichas imaginarte
que quisiera yo el imperio

que a los hombres debe darse,
 como si a mí no me fueran
 conocidos los morales
 De Plutarco, ni el precepto...
 ó mandamiento se llame,
 De Submisión este irris.

Pero en fin; pues te mudaste
 por flaca, tú mismo espero
 me vengues de estos pesares,
 cuando afrontandote el mundo
 Del solemne Disparate
 que en este cambio cometes,
 en el dia que te cases
 con sátiros te celebre
 en decimas y romances.

Laur. Pero mi bien, ¿quien te dijo

que soy contigo mudable?

Ynes.. Dile, Celia, lo que has visto.

Celia.. Ya, Laurencio, no te espantes;
De que mi Señora Ynes

De esta manera te brate.

Yo sé que dices amores
a'm hermana.

Laur.. Que levantes

Celia tales testimonios!

Celia.. Ni'sabes que son verdades:

y no solo tu a'm dueno
ingratamente pagaste;
pero tu Pedro, el que tiene
de sus secretos la llave,

ama a Blasa tiernamente.

O mieras mas que te declare?

Laur.. Tus celos han sido, Celia,
y quereres que yo lo pague?

Pedro a Blas! yo a la tonta!

Ines.. No, Laurencio; no te enfades
ni te fijas irritado
como te finger amante:
ella lo que vió refiere;
procuro tu rescatarte
tu traicion, si solicitas
de que no lo sepa nadie.

Laur.. Pero señora...

Ines.. Oh, qué lindo
será oír los dislates
con que procure en conceptos
amoroso requebrarte!
Sistima es que no conoce

las letras, si bien se afane
un maestro en enseñarlas;
que si no ser tan ignorante,
es de creer que sus cartas,
por discretas y elegantes,
a las de Séneca y Olinio
nada en que lucir desfasean:

pero en fin, sera fecundada;
y que es prologo constante
en el mundo, que los tontos
se multiplican si parecen.

Y si, qual pienso, los hijos
se parecen a la madre,
inundareis a Madrid
de tontísimos infantiles.

Saur... Mas escuchame siquiera,

a fin que te desengañes
de tu error.

Ynes.. No querer oírte:

Surda sum tibi, incitante,
desearl.

Laur.. Por Dios te pido,

Ynes, que si de matarme
no tratas, para que puedas
conocer mi amor, te apliques,
bien mio:

Ynes.. Laurencio, suelta
mi mano.

Sale Don Juan.

Don.. Esperaba tarde
los desengaños; mas ya
no quiere amor que me engañe.

Ynes.. Suelta.

Laur.. No quiero.

Juan.. Quién es esto?

Ynes.. Dice Laurencio que va que
unos versos que me dio
de cierta Dama ignorante,
y yo digo que no quiero.

Laur.. Ni podrá ser que lo alances
de Ynes; ruegárela tu.

Juan.. Si algo tengo que rogarle,
haré esto en obsequio mío;
hacerlo luego y no te pides.

Ynes.. Desfádmelo. Dos. Ven, Celia. (m. \$)

Juan.. Explícame que te trate
a Ynes con tanto rigor.

Laur.. Pues no su rigor estrañes,

que es defecto de las cultas
tal vez el no ser afables.

Juan. Tienes que hacer?

Laur. Poco, ó nada.

Juan. Pues vamos si te place
en rato hacia el patio.

Laur. Vamos

Donde quiera que tu mandes.

Juan. Que letras de recodo
quiero hablarte.

Laur. Si el sacarme
de ese sitio es de venir
como pienso, Don Juan, antes
de que viniéramos en él,
bueno ó bueno puedo darte
satisfaccion: Dime ahora

la causa de que me saques
al campo; porque una vez
que puesto en él desenvaine
la espada, no hay mas remedio
que morir o que matarte.

Si es caso que estos celos
de que con Clara declare
mi amor, en nada te ofendo,
puesto que aun no está su enlace
efectuado con ella,
y fuí primero su amante
que tu.

Juan. No es esa afe' mía
la ocasion de mis pesares;
porque ni con m'a necio
aunque lo quiera su padre

40

pienso casarme, ni cuando
tengo el alma en otra parte
empeñada, he de mentir
a la que conmigo case.

A la que adoro es a Ntra:
tú mis celos satisface
prometiéndome no impedirme
de que solicite y trate
con ella mi casamiento,
y cuenta con la inmutable
amistad del pecho mío:
si no, en el campo esta tarde
te espero, y que el mas dichoso
de los dos al otro mate.

Saur.. Si en eso consiste, ofreco
Don Juan ^{de} que por mi parte

seré siempre un medianero
para que con ella cases,
con tal que tu me prometas
de no oponerte a mi enlace
con su hermano.

Juan... Esta es mi mano.

Laur... Y esta la mia.

Juan... Ella sale.

Vente conmigo, hablaremos
de este negocio en la calle.
mas despacio.

Laur... Muy bien Dices;
que en este sitio era facil
que una u otra nos oyesen.

Juan... Sigueme.

Laur... Vé tu Delante.

Cm. 8

41

Velen Blasa y Clara.

Clara... No os tenéis mas que cansar;
Dar otra lección no quiero,
que se me anda al retráctero
la cabecera de bailar.

Pues es buena tiranía
que han de boxercerme los pies!

Blasa... No bailas?

Clara... Ya no lo ves?

Oh, mal haya tal porfia!

Por poco Diera de hocios
por aprender a Danzar.

Soy yo Urraca, que he de andar
por casa dando salticos?

Pasate allá, aquí te pón,
saca ese pie, el otro adentro,

La mano, salme al encuentro...
Por Dios que es persecucion
con leer, con escribir,
con bailar, y todo es nadar:
solo Laurencio me agrada.

Blasa.. Cómo te podré decir
que antes que fuera De Díaz
Pedro su criado De él.
trajo un papel?

Clara.. Un papel?
Ay! Damele, mona mía.

Blasa.. Despacito, que hay muy graves
asuntos que consultar
antes de pararle di Dar.

Respondeme tú que sabes:
¡Dormir en dia de fiesta!

es malo?

Clara.. Estoy en que no;
que por eso duermo yo
por la noche y por la siesta,
y parte de la mañana.

Blara.. No es cierto que es linda cosa
el sueño?

Clara.. Linda y sabrosa,
siempre que uno tiene ganas.
Pero, Blara, no digieras
mas el contenido que espero:
Dame el papel por quien mueras,
y tú duerme lo que quieras.

Blara.. Es el caso, que el criado
me dio el papel para tí;
puséme a llorar, ay de mí!

y agena de otro cuidado
puso en la estopa el papel;
y como hilaba al candil
y es la estopa tan sutil,
prendiose el copo en él,
que lo mismo que un hizón
puso me al punto a dormir;
aunque desperté al sentir
en la cara el chamusco:

Si no sea por él, presumo
que aun durmiendo me estaría;
pero como d'opo ardía,
al fin el calor y el humo
por dicha me despertó;
puso me entre los pies
y me chamusqué; ya ves.

Clara. ¿el papel?

Blasa. No quedó sano;
pero leerte podrás,
sin embargo que no es más
que un poco como esta mano
lo que se quemó; y a fe'
que por un tris no me abrasi.
Toma y leele.

Clara. Es el caso,

Blasa mía, que no sé.
Pero mi ^{padre} ~~padre~~: ^{intento}
pedílle que me le lea
y mi secretario sea.

Blasa. Bien dices; buen pensamiento.

Sale Don Manuel.

Man. Y nubil es enseñarlas,

pues no hay modo de que aprenda
a pesar de sus maestros,
ni aun a conocer las lebras.

Lo malo es que este Don Juan
por ruda la menosprecia;
y si con él no se fasa,
no sé quien pueda quererlo.

Apuro es. Diga! aquí estás?
Clara. Aquí estoy, que te querría
pedir una cosa... cosa
que has de hacer por mí.

Mamá. ¿Qué es ella?

Clara. Sabes leer?

Mamá. Bien por cierto!

Fui quince años a la escuela
cuando era niño, y ahora

estas dudosa que sepa?

Pero a qué fin lo preguntas?

Clara. Toma! para que me leas
este paseo.

Mom. Dame pues.

Clara. Leeme ahora las letras
no mas; que lo que estai en blanco,
eso lo haremos yo y esta.

Mom., Estoy muy agradecido del Cleymendo.
amor que me tienes, y esta
noche la he pasado sin dormir
contemplando únicamente en
tu hermosura."

Clara. No dice mas?

Mom. No, y lo siento;
pues por lo que en él se muestra

es de un amante, que en él
por escrito te requiebra.

Quién te le ha dado?

Clara. Laurencio.

Mam^l. El que asiste a la academia
de Ynes?

Clara. El mismo; que dice
que tengo aquí dos estrellas
en la cara, y en la boca
me dice que estas son perlas,
que no son dientes. Jesus,
y qué de cosas tan buenas
que me dice!

Mam^l. Si lo creo;
que siempre fueron aquellas
las resultas de traer

45

a' casa de dos solteras

a' estos lindos que andan siempre
con sonetos y cuartetas
de estilo culto, tendiendo
los lazos a la inocencia.

Y hate pasado con este
algo mas?

Clara - Toma! Pudiera
no!

Mam! Pues que mas? - No lo dice! Cap^{te}

Clara - Es una cosa secreta
entre los dos, y no quiere
Laurenicio que otro la sepa.

Mam! De su necesidad me temo Cap^{te}
que me ocasione una afronta. -
Dimelo a mi, que no importa.

Clara. Pues ayer en la escalera
me dió un abrazo.

Cham. Un abrazo!

Clara. Un abrazo; que por señas
que no quería soltarme,
y no sé qué diablos era
que tampoco yo quería.

Cham. Buena anda mi casa, buena! (ap. te)

Entre concepciones la culta,
y con abrazos la necia. —

Mira, florita: aunque es pecado
el abrazar, tu inocencia
es tu disculpa: no quiero
renirte: pare por esto,
y vaya en descuento todo
de los mios; pero es fuerza

que no abras mas, estamos?
 pues es cierto que es ofensa
 de Dios; lo entiendes? que matar
 a las muchachas solteras
 que hacen eso, y el demonio
 con unas uñas tan feas
 como un Cernicalo, viene
 callandito y se las lleva.

Clara. Ay qué miedo!

Mam². Pues por eso
 es necesaria la enmienda.

Desde hoy no te pare mas
 ese amor ó esa quimera
 Clara por el pensamiento.

Si Laurencio en tu bollería
 puso los ojos, dirás

que los quite, y que no quiera
ocasionar a tu padre
ya a tu marido una afrenta.

Clara.. Esto bien: yo lo prometo;
aunque es cierto que me pesa; !
porque lo que es el Lawrenceo;
me parecía de perlas
a fe' mía.

Mam'. Los abrazos
son solo para quien sea
tu marido.

Clara. Si señor.

Mam'. Veime ahora a la estafeta
a echar mas cartas. Tú
quedate con Dios, y cuenta
con abrazos! Cm.

Clara... Díos me libre!

que si es que el Demonio espera
para llevarme otro abrazo,
ya ha echado ^{muy} mal la cuenta

Blanca - Parece que se ha enojado
tu padre.

Clara - ¿Qué ~~puedo~~ de hacer?

Blanca - Por qué le diste a leer
el papel?

Clara - Ya me ha perdidio.

Blanca - Ya no puedes proseguir
la voluntad de Laurencio.

Clara - Cosa que no diferencia
de condenarme a morir.

Yo no sé lo que esto ha sido

después que el hombre me vio

y que de amores me hablo,
que me tiene sin sentido.

Antes de noche dormía
sin inquietud ni cuidados;
con criadas y criados
despierta me entretenía,
libre y señora de mí,
riendo y jugando a ratos;
solo pensaba en mis gatos,
en mis muñecas, y en ti:
ahora con triste inquietud
lloro por él si está ausente;
y mientras no esté presente
no hay que esperar mi quietud.

Dodia, aun cuando tu estás
a mi lado ó estás Ynes,

Pienso en él; y el faro es
que de noche es mucho más.

Qué pena es pues, Blanca mía,
aquesta que por mí pasa,
que ni yo sé si me abraza;
ni tampoco si me enfria?

Si como, imagine en él;
si duermo, le estoy soñando,
y si bebo, estoy mirando
en ~~el~~^{el} agua la imagen del.

En fin; si a solas suspiro,
solo del me acuerdo, Blanca.

Blanca... De todo lo que en ti pasa
y tu mudanza me admira.

Parece que te transformas
en otra.

Clara - En otro, más.

Blara - Es el maestro con quien más
para aprender te conformas.

Clara - Sin embargo, le seré
obediente al padre mío;
y aunque me le pida,ijo
que otro abrazo no le dé.

Blara - Detente aquí: él es mi suyo.
Clara - No lo sé?

Blara - Pues qué es eso?

Clara - Que al mirarle, te confieso
que cuerpo y alma me suyo.

Blara - Manda ese temor al rollo.

Clara - Si no puedo.

Blara - ¿De qué modo?

Clara - Ay Blara! que estoy temblando

49

lo mismo que tiembla un pollo.

Sale Lawrenceo.

Laur. Contento de que me quieras
busca, Clara, mi cuidado
disfrutar tu hermoso lado.

Hay quien nos orga?

Clara. No esperes,
Lawrenceo, verme famada,
que me han renido por ti.

Laur. Pues qué te han dicho de mí?

Clara. Yo ahora lo sabrás.

Dónde está mi pensamiento?

Laur. Tu pensamiento?

Clara. Sí.

Laur. En tí;

porque si estuviera en mí,

yo estuviera mas contento.

Clara. ¿Lesle tu?

Laur. Yo, no; jamás.

Clara. Mi padre me ha dicho aquí
que no me pases a mí
por el pensamiento mas:
por eso allá te llevé
y no me pases por él.

Laur. Piensa que ya estoy en él,
y echarme fuera querría.

Clara. También ha dicho que en mí
puras los ojos.

Laur. Dice

verdad; no lo contradice
el alma que vive en ti.

Clara. Pues tu me has de quitar luego

50

los ojos que en mí pusiste.

Laur. ¿omo, si en amor consiste?

Clara. Que me los quites te ruego
con ese fierro de aquí,
si yo los tengo en mis ojos.

Laur. No más; cesen los enojos.

Clara. Están en mis ojos?

Laur. Sí.

Clara. Pues quita luego los tuyos,
que no han de estar en los míos.

Laur. ¡Qué graciosos devorios! (Pasando el
pañuelo.)

Clara. Póntelos a obra en los tuyos:
llevatelos en el fierro?

Laur. Si señora, no lo ves?

Clara. Pues a nadie se los das,
que a sentir pena comienzo.

Pues mas hay: que el padre mu
bravamente se ha engañado.

Del abrazo que me has dado.

Laur. Mas que hay otro Derrario?

Clara. Tambien me le has de quitar;
no me ha de venir por esto.

Laur. Como ha de ser?

Clara. Vamos presto:
no sabras desabrazar?

Laur. El abrazo Derecho alre'
entonces, muy bien me acuerdo;
ahora alzare' el riguendo,
y el abrazo Deshare'.

Clara. Estoy ya Desabrazada?

Laur. Aun estoy algo Tímido:
pareceme que es forzoso

para que no quede nada
que hacer, ni mis ansias den
a mi corazon tormento,
repetir.

Clara. Lo mismo siento:

quitame el abrazo bien.

Sale Ynes.

Ynes. Bueno, Laurencio! Bien, Clara!

Sea mucho enhorabuena.

Perdonad si os cause pena,
que a fe mia no pensava
salir a impediros, cuando
estais tan entretenidos
con abrazos repetidos.

Clara. Si me estás desabrazando.

Ynes. Bien sé lo que estais haciendo,

tú viviana, y el infiel.

Pero la llama cruel

en que al mirarla me enciendo,
a los dos ha de abrazar.

¡Eres tú, Dime, traidor;

quien no tiene a Clara amor?

Podrás ahora culpar

a felia que mandrosoa

falso delito te impone?

Qué disculpa habrá que abone
esta pasión amorosa?

¡Es este, Dí, fermento,

el galardón de la mía?

Necia de mí! que creía

llamarte un día marido,

Darte a Clara por cuñada,

a quien amante deseas,
y ella es la esposa de Gneas,
y yo Dido abandonada.

Clara. Oiga! Conque te querías.

Laurencio también a ti?

Hay cosa! cuando creí

que a mí sola pretendía;

porque, en fin, para una esposa
pienso que bastante eres;

pero para dos, Ynes,

me parece poca cosa.

Ynes. Para mí tan solamente

por marido le prefiero;

por el suspiro, a él le quiero;

y a la que quitará mi intento

en mano, o me dé sospecha

en mi amor, he de matallá;
y en mi furor abrasallá.

Clara. Señor, qué oíos que me echas!

Ynes. Pues qué; pensabas triunfar
y a mi despecho casarte,
bestia indecil, sin matarte?

Clara. Matar? no hay mas que matar?

Si; que si tu me quisieras
la mano acaso poner,
no tengo yo desde ayer
afiladas las biferas?

Ynes. Y quien eres tú, quien eres

para irritar mi furor,
que en ^{las} materias de amor

wmpetir conmigo quieres?

Porrecete justo, infame,

que el proprio que me quería
te dé una mano que es mia,
que tu marido se llame;
que cuando le premié
rendido á mi dulce ardor
trueque mi amor á tu amor,
y que te prefiera á mí
que soy de ciencia un tesoro,
que les en Toscana, á Orlando,
y entiendo de cuando en cuando
la eutopía de Tomás Moro?
Eso no; que aunque responda
mi reputación perder,
que sea tengo de hacer
mi marido aunque no quiera;
ni es posible que permita

con ofensa de mi honor,
siendo yo hermana mayor,
que seas tu mas bonita:
no es el oficio de esposa
y madre para una necia:
¿Sabes tu quien fué Lucrecia
por su honestidad famosa?
¿Entiendes tu a Ciceron
cuando aprendiendo te cuadre?
Pues como podrás ser madre?

Clara... Como las otras lo son.

Tanto jergas que penetra
la gata, o que habrá leido?
Pues mira; seis ha parido
y no conoce una letra.

Ines... Miren esto, y cual replicar

a su hermana bestia tal,
y de un bruto irracional
la comparacion se aplica.

Ea, calla.

Clara - fallare.

Laur... Ynes, desculpa por Dios,
y permite que los dos
a solas, cuenta te de
y a un tiempo satisfaccion
de tus celosos recelos.

Ynes - No, Laurencio: mas que celos, son estos
~~otros~~ agravios son.

Laur.. Lo que tu quisiieres sea;
pero al lo menos escucha.

Ynes - Aunque mi pasion es mucha,
no imagines que te crea:

pero siqueme al jardín
que tengo bien que rinámos.

Laur... Preciso es respirar. Vamos. (m. los dos.)

Clara... Ella se le lleva en fin.

¿Mé es esto, que me dá pena
de que se vaya con él?

Estoy por irme tras él:

parece que me engaña
el jardín de Laurencio

de mi propia voluntad.

Es amor, ó es necesidad?

Mi padre viene! Silencio.

Sale don Manuel.

Man... Dónde está tu esposo pues?

Clara... Laurencio?

Man? Necia, don Juan.

Clara. En el jardín estarán.

Man. Quién?

Clara. Lawrence con Ynes.

Man. Otro Lawrence? Este hombre
ha de ser la apuesta mía.

De la boca en todo el día
no te se aparta su nombre.

Clara. Ya tu precepto es cumplido.

Man. ¿Cómo?

Clara. Perdiste aquí
por que un abrazo le di;
encontrele, y le he pedido
que aquel abrazo pasado
me quite; él es cortés;
diome otro abrazo al revés,
y el primero me ha quitado.

Cham! No hay remedio que no aumente
la necesidad que la infama.

Clara - ~~Te~~ Padre, ; como se llama
una cosa que se siente
al lado del corazón
cuando el hombre a quien se quiere
o otra mujer nos prefiere?

Cham! Tios, Clara, celos son,
que amando es fuerza tenellos;
aunque es penoso dolor
porque son hijos de amor.

Clara - Mejor es el padre que ellos.

Cham! ¿Me entiendes tu de eso, Di,
que nunca amor has tenido,
ni los celos has sentido?

Clara - Padre, presumo que si.

Cham! A donde está Ynes?

56

Clara.. Ahora

con Laurencio en el jardín.

Mam! Este hombre ha de ser mi fin:

si Ynes y si Clara enamora?

Quiero irme allá, y sus razones
enfadado interrumpir.

cuando habré yo de salir

de sonetos y canciones? Cm.

Clara: Por quién en el mundo pasa
esto que pasa por mí?

Qué es lo que endebantes vi

que así me enciende y abraza?

Por qué me apasiona tanto

de este Laurencio el recuerdo?

Y por qué cuando me acuerdo

De su ausencia acudo al llanto?

Aquí hacia la frente siento
cosas que nunca sentí.

Ay Dios! Si amor labra en mí
mi ofuscado entendimiento?

En vano aunque lo procura
quiero no acordarme de él.

Lala Laurencio.

Laur. - A no ser por Don Manuel
que me llevó del apuro
en que me ponía Ynes
con su enamorada queja,
presumo que no me dejará
de molestar en un mes.

Oh Clara!

Clara. - Estoy por no hablante,

por que con Ynes te fuiste.

Laur. Si tu me lo permitiste,

¡De que puedes enojarte?

Clara. Yo estoy celosa de ti,

que ya sé lo que son celos;

que por mi buen padre; ay cielos
informada en ellos fuí.

Pero tu dame remedio.

Laur. Y qual?

Clara. Desenamorarme . . .

Laur. Desenamorarte no,

que eso fuerza en contra mia;

mas tu celosa porfia

si en la duda consintio

de que a otra pudiera amar,

ofreciendote la fe

de que a ti sola amare,

que an' noche pregunte
quítame el amor de emmedio

es facil de remediar.

Clara.. Y con eso queda llano
mi remedio?

Laur.. Fuera de esto,
aqui mismo, en este puesto;
dame de esposo la mano:
si a ello tu pasion se allana,
toma la mia de esposo,
y de tu mal amoroso
quedas al momento lma.

Clara.. Tomala pues; y en verdad
que me complace este medio;
que tan bueno es el remedio
como fué la enfermedad.

Laur.. Oh mano que amante adoro!

Clara.. Mas tú que discreto eres;

Si me dices que me quieres
y eres mío, porqué lloro?

Laur... Esto lo causa el placer. (besandole las manos.)

Clara... Y en qué consiste que el beso
de tus labios el deseo
aumenta de mi querer?

Ay Laurencio! me parece
que por más que lo procure,
no es posible que me cure
con lo que mi mal se acrece.

Y el caso es, que aunque no estás
enamorada es mi intento,
me es dulce aqueste tormento,
y no quisiera curar.

Laur... No creelas que a mentir
llegué en tu amor este medio,

porque al fin es un remedio
que obra siempre sin sentir.

Ya Díos, que tu padre creo
con tu hermana está cercano:
mañana estaré temprano
a curarte. Cm^o

Clara. Gto Deseo;

que aunque de este mal me duela
que el remedio no corrige,
si la enfermedad me afflige,
^{medico} el remedio me consuela.

Plegue a Díos que de esta fiera
pasión amorosa cure,
que amarte siempre procure,
y que Laurencio me quiera:
pero abandonar los dos,

claro es que no curaré.

A fe mía que aun no sé
lo que he de pedirle a Dios.

Salen Dⁿ. Manuel e Ynes.

Ynes... Hablando estaba con él
cosas de poca importancia.

Man^l.. A pesar de eso, esas cosas
mas deshonro que honor causan.

Ynes.. Es un honesto muchacho
que de buenas letras trata,
y aprende filosofía
a mi lado, sin que nada
pueda dar que sospechar.

Man^l.. No era tan blanco en Granada
Juan Salino, que a la hija
de un veinticuatro enseñaba;

y con ser negro y esclavo,
porque era su madre esclava,
vino a casarse con ella:

que gramática estudiaba,
y la enseñó a conjugar
De tal modo el amo amas,
que cuando menos pensaron
se lo encontraron casada.

Ynes.. Aristoteles defiende
mi recato.

Man^l. Buena guarda
para una doncella, a jé!
Un filosofo de Alcarria,
¡de Persia, (no me acuerdo
por el pronto de su patria)
que solo pensó en hacer

Decimas o las muchachas,
y fué moro.

Ynes.. Para eso

que su esposa fué cristiana,
y Dicen graves autores
que murio en dolor de Santa.

Mom^l.. Si; pero al fin....

Clara.. Murmurais

De mis cosas?

Mom^l? Aquí estaba
esta loca?

Clara.. Ya no es tiempo
De renirme.

Ynes.. Quien te habla?

Mom^l? Quien te ríe?

Clara.. Ynes y tu.

Pues sabed que ahora acaba
De quitarme el amor todo
Laurençio, como la palma.

Mom! Hay alguna bobería?

Clara. Díjome que se quitaba
el amor con que le diese
De espesas mano y palabra;
y yo para curar de él,
se la he dado y ya estoy lana
Del amor y de los celos
que tanta pena me daban.

Mom? Esta tonta ha de quitarme
la vida.

Ynes. Palabra dabas
De mujer a ningún hombre?
Pí no ves que estás casada?

51

Clara.. Para quitarme el amor:
que importa?

Mom? Locura extraña!

¿Qué dirá Don Juan ahora?

Me si antes por insensata
no la quiso, cuando añade
a la locura la infamia;

¡cómo pudiera querella?

Clara.. Por Dios que soy desdichada!

Por mas que quiero acertar
en todo, no acierto en nada.

Pues bien, Señor; si te ofender,
te pediré la palabra.

que le he dado.

Mom? Para qué?

para que lo que te faltó

por aprender te lo enseñe
en la lección inmediata?

No, picarona: anda adentro.

Buen consuelo de mis canas
estar hecho centinela
de necias y de letradas!

Ynes. Para remediar el daño
la enteriza es necesaria.

Principio obta, que dijo
en la quinta de sus Cartas
el Estoico.

Mam? Yos tu, Ynes,
y el Estoico a cardar lana;
que bien mirado, no es meno-
tu culpa que la de flana.
Mucha academia por cierto,

mucho concurso en la jasa
de moscates, que buecan
á fray Luis por el Petrarca,
que ofrecen oro en sus coplas,
y nunca dan una blanca.

No; pues no aprendisteis eso
ni una ni otra de la Santa
de mi muger; que al cuidado
de la familia aplicada,
con el rosario en la mano
y el Belarmino en la falda,
apartada en su retiro
del mundo y de sus falacias,
no conocia otros hombres
que á fray Lucas de Loranca
su confesor por el dia,

y a' mi por la noche en casa):
Si Señor; a' su marido
y a' su confesor, y basta.
Esa, amidad.

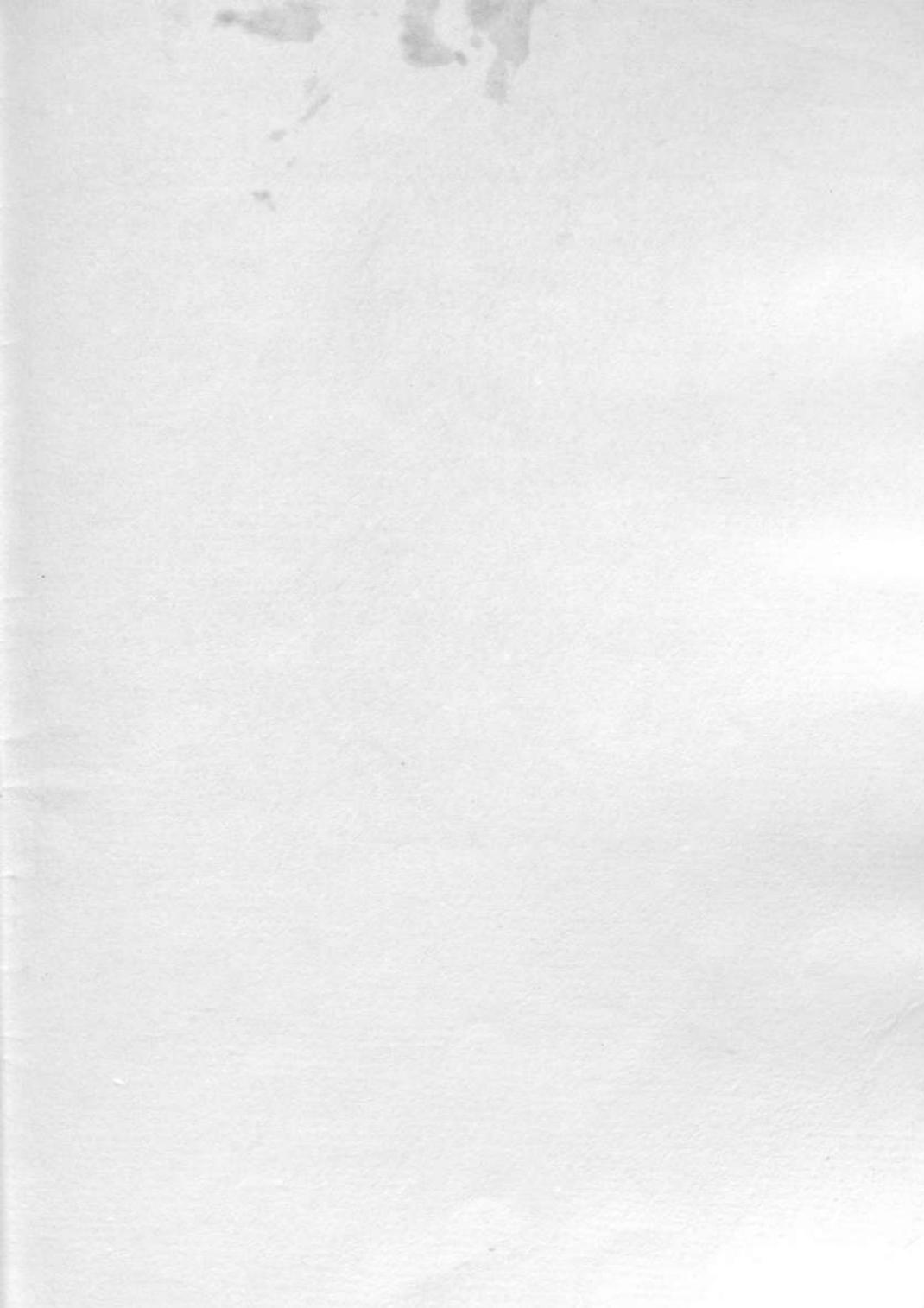
Clara... Pero Señor...

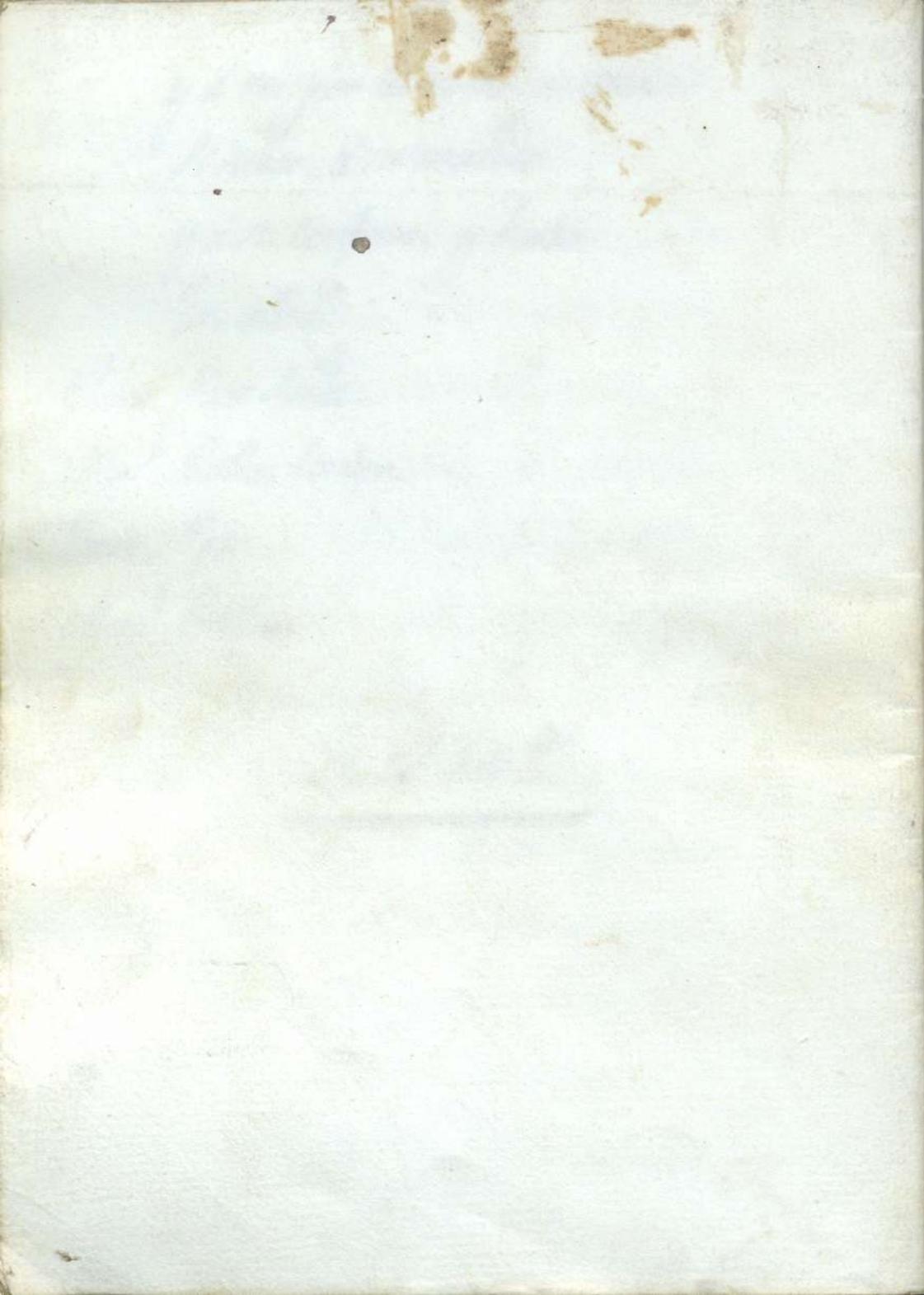
Mam'... Calla, tonta.

Ynes... Pero...

Mam'... Calla.

Fin del Acto 2º.





R-TT-10-103
220

La Niña Boba.

Acto 3º

R-TT-10-103

220

41
42 La Niña Boba.





Acto 3.^o

La Niña Boba.

Salen Ynes y Celia: Y.

Celi: Atonitos están todos
de una mutacion tan rara.

Ynes: En efecto te confieso
que nunca p^{re}se que un alma
tan oscura como es
la que informa á D^a Clara,
pudiera entender al cielo
de la discrecion sus alas.

Ya discurre, ya medita
y aunque en las respuestas parca,
por ellas se infiere que antes
las estudiá al pronunciarlas,
no como primero hacia
que trocando a las palabras

su acepción y cometiendo
en la prosodia mil faltas
cada una ofrece a suento
de reir por tres semanas.

Ceci.: Muy contento está tu Padre.

Ynes.: Celia, a mí padre le basta

con poco, que no conoce
mas libros que el de Ripalda.

Celia.: Bien; pero entretanto, como
frecuentan aquesta casa
no hay uno que a Clara escuche
que no la extrañe y la aplauda.

Ynes.: Repito que al contemplar
que su necesidad no es tanta
como fué, no son del todo
esos aplausos sin causa.

Mas aun no luce tan puro
el entendimiento en Clara,

2

que no queden en ~~el~~ muchas
reliccias de Mentecatas,
muchas tinieblas que esconden
al sol, entre sombras pardas,
cuando tocando el dudoso
límite de la mañana
y de la noche, promete
su esplendor en esperanzas:
así... inter confina noctis
pero indeciso monarca
del mundo, parte su imperio
con la oscuridad parada.

Ay Celia! Que son tan pocas,
tan pocas, las que dotadas
como yo, de ingenio y ciencia
son avuntos de la fama
y fueron dulce cuidado,

de las vueltas en su infancia,
que se pueden contar una
por una como los Papas.

Celia: Eso si; que tú no admites
competencia; pero calla,
que D. Juan se nos acerca
Pareceme que te ama
este D. Juan.

Yner: Me lo dicen
por lo menos sus miradas
y no fuera mal acuerdo
por si Laurencio me falta
que D. Juan se me declare
pretendiente,

Celia: Linda traza!

Yner: Bien, que para que no piense
que la conquista de un alma

como la mía es tan fácil
quiero fingirme invitada
y ofendida.

Celia: No retorne

con tus desdene a Clara...

Yves: No temas, que está cocido
como Cordero de Pasqua
en mi amor.

Celia: Huelgome mucho.

Escena 2a.

D. Juan y D. Juan.

Juan: Hale contado mis ansias
Laurencio, discreta Yves.

Yves: No entiendo de lo que tratas.

¡Que ansias, dice?

Juan: Las que sufre.
mi corazón por tu causa:
palabra me dio Laurencio

de ayudar mis esperanzas
viendo que las pongo en tí.

Ines: Laurencio dio esa palabra?

Pédro: Tú traidor!

Juan: Si, Bella Ines,

que enamorado de Clara
te cede á mi, y el derecho
de tu afecto en mi traslada.

Ines: Me cede á tí? Bien por cierto.

A fe mía, ~~go~~ es cosa extraña
que me trates como a un campo
inculto, ó como a una casa;

¿quien puso mi propiedad
en el, que con mano franca
me cede á tí?

Juan: No interpretes

con malicia mis palabras
y respondeme piadosa.

Yner: Pero D. Juan, como faltar
al casamiento tratado?

Juan: Sin razón, señora, extrañas
una mudanza nacida
de tu beldad.

Yner: Que inconstancia!

Que deslealtad, que traición
a mi padre y a mi hermana...

Quitateme de delante;

que si no me frenara
el decoro, te daria

a entender como se trata
con hombres, en quién compiten
la insolencia con la infamia.

Ca, vete.

Juan: No creas

mercer porque te amara
tu celos, ni esos nombres

que en la boca de una Dama
suenan mal, porque no puede
tomarse de ellos venganza.

Ynes: Oírlos mas afrentosos
si era parion temeraria
que has puesto en mi, no refrenar,
a mi quererme. Hay audacia
mas criminal!

Juan: Es tan fiero
el desden conque me tratan
que pienso que he de apelar
adonde mis esperanzas
tengan premio; considera
que cuando Clara está sana
de su locura, y teniendo
con su padre contratadas
mis bodas, puedo buscar

en ella, lo que en tu falta,
que es indulgencia y amor.

Ynes: Ay que lindo! Tú amenazas,
tú fueros a mí? Presumes
que si tú, D. Juan, te casas
con mi hermana, han de llevarme
a mí a la Iglesia con Palma?
Vete, repito, no invitas
con mas ofensas mi saña.

Suficit nunc paro, pero no
mejor es que yo me vaya
a donde pueda librarme
de oir necesades tantas.

Celia: Señora, mucho vigor
es ese.

Ynes: Bobilla, calla,
y no quieras enseñar
a quien puede poner aula

de tratar de amor, y tiene
al arte amandi en la palma ^{m.m.}

Juan: Miren esto: y que altanera
la culta latini parla
desdeña mi rendimiento!

Con que insufrible arrogancia
porque la quiero me ofende!

pues por cierto que no es tanta
mi paciencia, ni acostumbro
a amar a quien no me ama.

Dejémos a Yner; volvamos

a entaraz con D^a Clara

mi casamiento, que al fin
loca o cuerda, buena o mala,
su necesidad me asegura

de su afecto y su constancia.

Y perdóname Laurencio

si te quebro la palabra

5

que le di, nadie es primero
en cosas de esta importancia,
que yo mismo, y si se queja
más no tengo y tengo espada.

Bernardo:

Escena 3^a
D. Juan y Bernardo.

Bern: Que es lo que quierer?

Juan: Quierote comunicar
un nuevo intento.

Ber: Si es dar
sobre tu amor parecer
busca un letrado de amor.

Juan: He mudado parecer.

Ber: Que dejas de querer
a Yne fuera lo mejor.

Juan: Eso mismo, porque intento
vengar su desden en Clara.

Ber: En lo que dice repara,

que aunque aplaudo el casamiento
nunca aprovaré el casarse
por vengarse de un desden,
pues jamás se casa bien
quien se casa por vengarse.

Mas no querías a Ynes?

Con ella no pretendías
casarte?

Juan: Las ansias mías
la dije amante, mas es
tan fieramente altanera
que no solo desprecia
mi afecto; mas me trató
Bernardo, de tal manera,
que no lo puede sufrir.
esta es mi resolución,
y pues se ofrece ocasión
oportuna, quiero ir

a decirle a D. Manuel
que me despore al instante
con Clara.

Ber.: Pero, y su amante?

Juan: Pues necio, que importa el?

Lastima por cierto fuera
que por una mal fundada
palabra á Laurencio dada
mi felicidad perdiera.

Su padre me la ofrecia
como el mismo lo confiesa
y a sombra de su promesa
la considero por mia.

Renuelto a pedirla estoy.

Ber.: Que lo piense bien te ruego.

Juan: Esto tiene de ser luego;

no hay mas; a pedirla voy. Em.

Ber.: Ayudete S. Martin

si sigue no tiene remedio.

Escena 4^a.

Salen Laurencio y Pedro.

Pedro: El que no procura el medio
no puede esperar el fin
si la quiere es preciso
pedirselo a D. Manuel.

Lau.: Temo resistencia en él;
y en ello estoy indeciso.

Pedro: Habla bajo que hay escucha.

Lau.: Oh, Bernardo!

Bern.: Oh ^{oy}, Laurencio!

Lau.: Tanta quietud y silencio!

Bern.: Hay obligaciones muchas
para callar un secreto

y yo muy discreto soy.

Lau.: Que es de D. Juan?

Ber.: A eso voy
fui a casar.

Pedro: Buen secreto!

Bern.: Esta tan enamorado
de Clara modernamente
que ahora mismo de repente
a pedirsela há pasado
a su padre; de esta suerte
piensa cumplir con el.

Lau.: Si:

pero es ofenderme a mi.

Bern.: No es su intención ofenderte.

Lau.: Las palabras suelen darse
para no cumplirse?

Bern.: No.

Lau.: De no casarse la disí.

Bern.: Y no la quiebra en casarse.

Lau.: Como?

Bern.: Como no se casa
con la que fue antes de ahora;
casa con otra señora
que si bien de ciencia escava

no lo está de entendimiento.

Si antes no la quiso necia,
ahora prudente la aprecia
trocando su pensamiento.

Si ella en discreta se muda,
el tambien puede mudar.

Lau.: Eso no es mas que buscar
que al acero mis acuda.

Pues que D. Juan se promete
que no le mate, despues
que me ha engañado?

Ber.: Eso es.

lo que a mi no me compete,

Manda otra cosa?

Lau.: Nada.

Ber.: Pues á Dios. Ese.

Lau.: De amor y celos

me siento abrazar: ¡Hay cielo!

fortuna mas desdichada?

Lo mismo que presumí

y tenía sospechado

del ingenio que ha mostrado

esta parando por mí.

¡Conque cuando en ella excita

su discrección mi cuidado

otro mas afortunado

se interpone y me la quita?

?Porque el fruto de mi afan

con la beldad por quien lloro

ha de formar el tesoro

conque se premie a D. Juan?

Ay Pedro! Que puedo hacer?

Pedr.: Por Cristo que no lo atino.

Lau.: Que resuelto a un desatino,

por todo pienso romper:

Tristes esperanzas mías!
fiero mal! dolor profundo!

Escena 5^a.

Dhos ^{mo} y Clara.

Clara: Laurencio, Blava me dijo
que en este sitio estaria.
Yo a quien aflige en tu ausencia
una inquietud amorosa
afanada y cuidadosa
corro a buscar la presencia,
que solo donde ella aviste
siento, bien mio; contento,
y donde tu no estas siento
que estoy solitaria y triste.
Todos los hombres que miro
me son, sino tu, molestos,
y con mentidos pretextos

a mi cuarto me retiro,
donde en ti solo pensando
(perdona mi necedad)
repito a la soledad
que te estoy idolatrando,
y porque con esto espero
merecer que tú me quieras
estudiando mil maneras
de decirte que te quiero;
que si la mente está en mí
menos torpe, mas perfecta,
solo estima el ser discreta
para complacerte a tí.

Lau. Ay Clara! Plúquiese a Dios
que nunca discreta fuera,
ni ocasión en esta diera
para padecer los dos.

Tiende necia te quería
y con dar paso en tu pecho
a mi afeto, satisfecho
tu necesidad me tenía.

Ahora discreta, el recelo
me apasiona de perderte,
bien mio, que de esta suerte
quiere atormentarme el cielo,
en pena de la locura
conque procure añadir
prendas a prendas y unir
la ciencia con la hermosura,
Porque a la fin, que sonetos
quería yo que me hiciera,
ni libros que compusiera
de alambicados conceptos
en que fuese necesario

para poderte entender
poner Comento y poner
al Comento un Comentario?

Inocente te quería
obediente y aplicada,
que en esto, mi bien, cifrada
esta la filosofía:

no en ~~disputar~~^{cifrar}, no en hablar
en estilo presumido,
sino querer al marido,
sufrirle siempre y callar.

Mira lo que ha resultado
de tu discreción, que ahora dice D. Juan que te adora
y a pedirte apresurado
se fue a tu padre, y presumo
que para hoy tu boda aplacan.

Con ~~todo~~ lo que ay Dios! Se deshacen
mis esperanzas en humo;
Pues que muera de este afán
es fuerza cuando me acuerde
que tu Laurencio te pierde
y gora de tí d. Juan.

Clara: No llores, si bien así
me prendas mas y enamorar,
que si tú Laurencio, lloras
¿Que me toca hacerá mi?
Mucho es mi pena con esto
que de mi boda me dicen:
sueños son infelices
para los que te confieso
que el ánimo no tenía
preparado, y que otro nuevo

pero a lo que ya pruebo
añaden al alma mía.

Ay Laurencio! A caro precio
se compra la discrección
si estos los caminos son
para dejar de ser necio.

Mas si aunque veia no dejó
de amarte bien mío, a tí
¿porque te quejas de mí?

Lau.: De mi desdicha me quejo.

Pero que piensas hacer?

Clar.: Que pienso hacer? Resústér,
suplicar, llorar, morir,
si es el morir menester:

decir que nunca a D. Juan
podré sufrir a mi lado,

que en mi pecho enamorado

la memoria de otro estan
que a tí solo preferir
puedo y es ~~pos~~^{pues} llamar;
que a tí solo ~~gusto~~^{puedo} amar,
que me enseñarte a sentir
que la sombra que opresión
mi entendimiento borrarste
tu solo, cuando tomaste
posesión del alma mía;
que si eres tú el dulce autor
de la dicha que disfruto
sea de tu amor el fruto
pues soy obra de tu amor:
Esto pienso hacer y haré
de mi padre á la presencia
dando con mi resistencia

testimonio de mi fe.

Lau: Bien puedo en ella fár
pero es deudoso el remedio.

No pudieras otro medio
en este lance buscar
con el cual sin riesgo tanta
burlara su tiranía?

Cla.: Pienso que una industria mia
nos libre de este quebranto.

Lau: Que industria?

Cla.: No es por las muestras
que he dado de menor ruda
por lo que D. Juan se muda
y a las esperanzas nuestras
se opone?

Lau: Si, así lo infiero.

Cla.: Pues de aguere modo cuando

a mi necesidad tornando
me encuentre cual fuí primero
forzoso e que me desdene
como primero tambien.

Lau.: Bien pensado, i pero quien
tiene que tanto te enseñe?

Clá.: Tu solo.

Lau.: Lo que de ti
temo es el que no confí
que sepa mentir.

Clá.: Bien mío!

Pareceme a mi que si;
que como del sexo nuestro
afirman los que lo entienden,
esto es lo unico que aprenden
las mujeres sin maestro.

Lau.: Si tu dirección acierta

con la industria que has propuesto 14
espero que...

Pedro: D. Juan...

Clá: Presto

escondece tras la puerta
de ese cercano aposento.

Lau: Escóndome como mandas.

Pedro: En grandes peligros andas.

Lau: Tal estoy que no los siento. Esconderte
Escena 6^a.

Clara, D. Juan y Bernardo.

Juan: Ya lo dejó concertado.

Ber: Al fin estaba del cielo
que fuera tu esposa.

Juan: Aquí está,

mi primero dueño.

En fin, adorada Clara
en amorosos afectos

Procurando el odio infundado
con que te trate primero
acabo de reiterar
mis anteriores conciencias
con tu padre, que se ofrece
persuadido de mis ruegos
a celebrar esta noche
nuestras bodas.

Clara: Bien por cierto,
cuando Yves me ha dicho a mí
que está casada en secreto
con tú.

Ber: Con tú? Buen estilo!
Por cierto, señor, que temo
que sin casar nos quedamos.
No la oíste?

Jean: No os entiendo;

Tú eres conmigo?

Clara: No se

sí eres tú mi Oliveras;

Quién eres tú?

Juan: Quién soy yo?

Clara: Dímelo que no me acuerdo;
no eres tú el que por la noche
anda llorona pidiendo
para el pecado mortal?

Juan: Ay tal locura!

Ber: Que es esto?

Juan: Si le vuelve el mal pasado?

Clara: Tanto, no responder?

Juan: Creo

que era locura su mal

como dicen los efectos,

puesto que alteran a ~~los~~^{Natos}
necedad y entendimiento.

Clara: No llores por eso; Calla

por Dios, que te poner feo.

Juan: Si no lloro.

Clara: He de comprarte
un cochito y su cochero
para que tires tú de él
con tu silla y con tu freno
lo mismo que la mula
de un Accadiano; Lawrence
se montará en ti y los dos
me sacaré a paseo
por las tardes.

Juan.... Os lo estimo.

Pero entre tanto agüe efecto
los botones me quitais
de la ropilla?. Aun no entiendo
que es hora de que me acueste:
tened pues los dedos quietos
y permisióme que estráñe

18

que ayer mostrasteis talento
y estás hoy mas insensata
que nunca.

clar... Jesu que en redo...!

Pues sino soy de Morata;
Soy de Madrid.

Juan... Bien por cierto:

Cobrad Señora, el sentido
considerando que os quiero
poner mi esposa.

clar... Pues bien

lo mismo quiere Lawrence.

Tu un lado y el otro al otro

y asi somos tres: no es esto.²

Juan... Por que despreciais un alma
que os quiero dar.²

clar... Como es eso.²

Juan... Que os doy el alma

clar... Que es ~~la~~ alma.²

No es alma lo que en el peso
le pintan a S. Miguel.²
que casi siempre esta encueroz
Como un ninito y las manos
curvaditas sobre el pecho.²

Ju... Eso es

Pla... Pues como no tiene
sino la mitad del cuerpo.²
Andan las almas.²

Jua... Las almas
obran por los instrumentos,
por los miembros y las partes
de que se organiza el cuerpo.

Clar... Calla... Comen longaniza.²
Ben... Por que te cansas.²

Juan... No puedo
pensar sino que es locura

Ben... Pocas veces de los necios
se hacen los locos y esta
es mas necia que un gallego.

Ina... Ay cielos... Vuelvome a Yres.
mas que no el entendimiento
que la bellera. Señora
supuesto que mi deseo
que era dárlos el alma,
no puede tener efecto,
que dair con Dios.

17

Clar... Soy medrosa
de las almas: fuera de eso
que lo que es dos no presumo
que me quieran en el cuerpo.
Apuradamente. Siempre
te estoy al sastre diciendo
maestro estrechito el falle.

Ina... Esto no tiene remedio:

es lonta de torno y lomo,
Decíalo a su padre que no... (m.s.)

Salen Laurencio y Pedro.

Clar... Que te parece?

Laur... Muy bien:

que has buscado el mejor medio
que pudiera imaginarse

Clara... Si pero siento en extremo
que si dura la mentira
este mismo entendimiento
que tu amor me infunde, ceda
a la costumbre de necio
de que aún está mal curado.

Laura... Si mi amor es el remedio
que te cura Amáme siempre.

Ynes y Celia al paño.

Ynes... Siempre Clara con Lawrenceo..!

Celia, sin duda se tienen
amor, no es posible menos.

Celia... Yo sospecho que te engañan

Ynes... Desde aquí los escucharemos.

Laur... No se como te podría
pagar: quisiera tener
mil almas para poder
Dulce Dueño, Clara mia
premian lo que haces por mi.
Clara... Todo esto premiar me puedes
Si tu afecto me concedes.

Laur... En quien está vivo en ti.²
que a los dichosos favores
que me promete tu boca
un alma que te dé espuma.
Ynes... Estos, Celia, son amores
orregalos de curados.²

Celia... Regalos deven ser,
pero no quisiera ver
curados tan regalados.

Pedro... Que os escucha Ynes.

Clar... Ay cielos!
Quelborne tonta.

Laur... Eso importa:
No me.

J.º mes y Lelia.

Ymer... Los pasos reporta
Laur... Quelver otra vez con celos
Clar... Celos son para sospechas,

las que trato son verdades.
Laur... Que pronto te pernadas;
y de engaños te apreechadas;
gulancote casar así
levantando un testimonio
y de agreste matrimonio
hecháime la culpa Ami.²
pero si te grieres casar
dejame

Ymer... Tu ami me dejas;

quejoso quejasme y te quejas
sin darme tiempo de hablar.²

Pedr. Siene varon mi Señor,
casate y Dejanos ya.

Ymer... Como, que dice?

Celia... Que está

pedro con el mismo humor.

Aqui viene bien que Pedro
es tan ruin como su amo

Ymer... Ya te aburrerco y desamo
pues con amarte no medro:

Y tu que con tu maldad

Causa eres que me desprecia
siendo hipocrita de necia

como otras de Santidad,

tu alfin que disimulando

Estar, la traicion que has hecho,
Neno De engaños el pecho
con que me estas a brasando,
piensas que le has de gozar.²

Cla... Si me has dado per ami
ni si eno, ni yo fui
jamas con tigo ala mar.²
Vamos, Ynes que estas loca.
Ynes que dices.²

Celia... Tonta se vuelve.

Ynes... Una cosa te vuelve
Tanto el furor me provoca
que el alma te he de sacar.

Cla... Me la has de sacar, dedonde.²

Ynes... Del re pecho en que se esconde

Cla... Si...? Pues hechala a buscar.

Ymer... Fue el alma que me quitaron,²⁰
por quien alienta la má?

Dame el alma que solía
traidora hermana animarme;
Dame el alma, esto ha de ser,
de que cruel me desalmas.

Clara... Todos me piden sus almas:

Armaníome he de volver;
Toda soy hurtos y robos:

Montes hay donde no hay gentes
yo me iré a meter Serpiente.

Ymer... Que yan en tiempo de bobs

Da mihi animam

Sale D. Mannel

Man... Que es esto..?

Clara... Almas me piden ami

Soy yo purgatorio.²

Yner... Si.

Clar... Pues misas y saldrán presto.

Man... No me direis la ocasion
de este bullicio.²

Clar... Querer

que por fuerza he detener
cosa, que no sé que son:

almas, sirenas y peces

Dice que me ha dado ami.

Man... Hace vuelto fonda.²

Yner... Si.

Man... Pienso que tu la entonteces

Mirén esto...! que remedio

podré en mi afliccion toman².

Yner... Si me quieres escuchar

facil el señor el medio

Man... Como.²

Ymer... Manda expresamente
pues como padre podrás
y aun que en todo en esto mas,
pues tu honor no lo consiente,
que este traidor no entre aqui.

Man^l... Porque.²

Ymer... Porque el ha causado
que esta nose' haya casado
y que yo te enoje a ti.

Man... Si es eso marche al momento.

Ym... Su salida no difiera.

Laurr... Por quanto, can el no fueras
la ocasion de mi tormento.

Clan... Te vengarte alfin de mi.

Man... Laurencio, cuando la bre'

esta casa, no pensé
que academia instituir;
no quería mas poesías
los sonetos se acabaron,
y las musicales cesaron
que ya son pocos mis días;
A otra selva podéis dar
muerto que tomar los quince a
queno hay cerca ni plenera
como dineros y callar.

Yos al punto, marchan
os aderezis de aqui difunto
Laur... Esta bien: viene al punto,
pero ami muger me da.

Nan... Esta es otra...¹ Que muger.²
Laur... Claro que este propio día

Me aprometido sea mía
y miña tiene de ser.

Man... Palabra que ella prometa
el mutu y no hace conciente
por que es tonta.

Clara... Ay no por cierto,
que entonces era Discreta

Man... Si ella ^{"Sí"} dió en conclusión
fue como simple engañada

Clara... No padecé, que le fue dada
con todo mi Corazon.

Man... No eré simple?

Clara... Cuando quiera.

Man... Esta bien, ire al Vicario:
^{no lo}
~~en el~~ caso necesario

que lo determine espero.

Vos no estais mas en mi casa

ensanto que decidido
quedá si sois su marido (m.)

Laur. - Cuanto es mi fortuna escasas
pues no os apaga mi amor.

Ynes... Supreme celia vengas:

Vente que ^{No} gñeros no estan
en donde está ese traidor (m.)

Laur. - Conque enfin me habre de ir
ojos mios y perderte.²

Clar... No es mi amor tan poco fuerte
que lo pueda consentir.

Laur. - Pues como ha de ser a hora
que me ha echado ^{lo} d. Man...²

Clar... - Aunque este irritado el
y aun que Ynes nos es traidora
puedes quedante escondido

amitado á su pesar

que modo no ha de faltar
y éas en fin mi manido.

Laur... Mas donde..?

Clan... Ocultaate puedo

si en el quisierés estan
en un dewan, que llaman
Suele mi padre Toledo.

Laur... Vamos.

Ped... Y ei' bueno el dewan?

Clan... Famoso para escondeate.

Blara?

Sale Blara.

Blara... Que mandas?

Clan... Advierte

que mis desdichas estan
en tu mano. Con secreto

Neva a' Laurençio al devan.

Blas... Y pedro? ^

Clan... Tambien.

Blas... Galan, Camine.

Ped... Yo te prometo
que voy temblando

Blas... De que? ^

Pedra... Niña en llegando la hora
de migair, si actu Señora
que algun Connuelo nos de.

Blas... Otros Cenarán peor

Vamos.

Pedr... Yo al devan! Soy gato.. (m.)

Clan... No me sale muy barato
este mi primer amor.

pero en fin como ha de ser
aí entra la discrecion

24

en mi; por que en conclusion
todo agusto es aprender.

Pero mi padre, ay Dios mio!
Como retorna tan pronto.

Salen D. Man. Eduardo y León.

Edu... Esforzoso das enemis

un Conte que asi confió
que es casar publicidad

Man... Como os lo dije al punto
para.

León... La malicia es ciega
pero fuera necesidad
no acudir a la prudencia
en los negocios de honor.

Eduan... Supuesto que tu, Señor,
nos hiciese confidencia

de este caso cuando airado
nos encontraste al salir
mal pudiera permitir
nuestro amor intercambiado
en tu bien un desacierto

Leon... Que te sosiégas te pido

Man... Flanels, aun que estoy creído
que ahorrarte fuéra marciano.

Clara... Estás ya verenojado?

Man... Por los que me lo han pedido

Clara... Perdon demis ofensa pido

Man... Y Laurencio?

Clara... Le han hechado.

y se ha marchado á Toledo

Man... Este se allí retirado

Clara... Mientras tu estés invitado

Con él, protestarte puedo
que en Toledo se estara.

Manl.: Jesu! Estes mil años
y libreme de los daños
que temo.

Clara: Seguro está,

Manl.: Hija, ~~fueras~~ por simple naciste
y por mi lagro de amor
perdiste el ~~peccado~~ error,
como a ser tonta volviste?

Clara: Que quieres padre? A la fe
de tontos no hay que fiar.

Manl.: Pues yo lo he de remediar

Clara: Como si el otro se fuese?

Manl.: Pues te engañan facilmente
los hombres, en viendo algunos
te has de esconder, que ninguno
te ha de ver eternamente.

Clar.: Adonde?

Man.: En parte secreta.

Clar.: Será bueno en un desvan
donde los gatos estan?

Man.: Adonde te diere gusto
como ninguno te vea.

Clar.: Pues alto, en el Desvan sea;
tu lo mandas; será justo.

Mira que me lo has mandado.

Man.: Una y mil veces

Ser. D. Juan y Bernardo,

Juan.: Ay y que

he de pedir; este es
por ahora mi cuidado.

Clar.: Ay que sale!

Man.: Donde vas?

Clara.: Toma: Al Desvan a esconderme

Man: Que necia! D. Juan no importa.

Clara: Si importa que me pareee
que en el Devan, padre mio
he de estar mas bien que creer
y por si o por no, que culpar
señor, a quien obedece? (m.)

Juan: Que es esto?

Man: No se por Dios;
ella ha dado en escondese
de los hombres, porque dice
que la engañan facilmente.

Ber: En gentil locura ha dado!

Juan: Donde está Laurencio?

Man: Fuese á Toledo.

Juan: Muy bien hecho.

Man: Y tu por ventura crees
vivir aqui sin casarte?

Porque el mismo momento

hay de que tu estés en caja.
Juan: Bien mi termino agradece;
vengo a casarme con Clara
forzado de mis padres,
hallo una mujer en ella
que entendimiento no tiene
y a pesar de esto casarme
con una bestia pretendo.

Man: Dice bien; Zonta es sin duda;
pero es limpia y bella, y tiene
tanto doblon que pudiera
doblar el marmol mas fuerte.
¿Querías cuarenta mil
escudos con una ~~Zenit~~?

[Es coja, o manca, o es tuerta
acaso. Y cuando lo fuere
hay falta en naturaleza.]

que con oro no se afeite?

Juan: Dame á Ynes.

Man: Ynes no creo

que por marido te quiera,
y no te la quiero dar
y pues hablo claramente
hasta mañana a estas horas
te doy para que lo pienses

porque de no te casar
quiero que en tu vida entres
por las puertas de esta casa
que tan enfadada tienes.

Juan: Es buen apuro.

Edu: Que miedo

en este caso o detíene
que no os casais?

Juan: El pensar

que una tonta es un perenne

Tormento.

Leon: Mucho mas tormento
es a fe mia el que pierde
rica dote y linda cara,
Seis años ha por Septiembre
que busco una am y que no
me la deparo la suerte.

S e y
C. Ynes.

Ynes: Al arme, al arme

Man: Otra loca.

Dijo mio que casa esta?

Juan: Que sucede?

Ynes: Que Clara....

(Considera que insolencia)

esta con Laurencio....

Man: En donde?

Ynes: En la bordilla; que Celia
que los ha sentido, al punto

ha corrido a darme cuenta.

Oh, tempora, Oh, mores!

Man: ¡Como!

Clara con Laurencio. Ah perra!

esta era la escondedura;

este el miedo y la modestia!

D. Juan, Leoncio, Eduardo

si tomair parte en la afrenta

de mis canas, os suplico

que no me dejais con ella,

antes que quede en la sangre

de Laurencio satisfecha.

Edu: A tu lado está mi espada!

Juan: Muera el que te ofende.

Leon: Muera.

Man: Corramos al punto en busca

de uno y otro.

Ynes: Pues aprieta

Su mite ferrum, que siento
piadas en la escalera,
y temo que ha de escaparse.

Man: —Aunque le oculte la tierra
lo he de matar.

Sen Laurencio y Clara.

Clara: Si es su muerte

la que mi padre decreta,
máteme con él a mí
porque quede satisfecha,
su venganza, pues mi amor
es la ocasión de su ofensa;
pero considere al menos
que la culpa que condena
es culpa que solamente

con el perdón se remedía,

Man. Traidora; no me dijiste
que el causador de mi afrenta
se fue a Toledo?

Cla. A Toledo

se fui, que este el nombre era
del devan donde tú mismo
mandaste que me escondiera.

Man. Pero no con él.

Cla. Guerrias

que siendo desde pequeña
medrosa, me fuera sola
a donde si no es a tiendas
no se puede andar? No, padre,
que de miedo me muriéra.

Edu. Pues el caso es sin remedio
acudir a la prudencia

es el mejor.

Man: Que os parece?

Leon: Que se casen.

Man: Como ceda D. Juan
por mi que se casen.

Juan: Tampoco es ~~lo~~ que me cuesta
el ceder, que á lo que aspiro
es solo a la mano bella
de Ynes.

Man: Pues que Ynes responda.

Ynes: Echando, señor, la cuenta
de que si ahora no me caso
puedo quedarme soltera
^{y en} que el peligro de que el mundo
me califique de fea,
necesitaba estar en resistir
á una marital oferta.

Recípe, por favor mi mano

siquieres D. Juan, es esta.

Juan: Si, D. Manuel ...

Man: D. Manuel

os concedo la licencia,

para casaros, y añade

dote y bendición con ella.

Gracias a Dios, que me saca

de latines y poetas.

Juan: Esta es mi mano.

Laura: Y la mía.

Clara: El precio de muchas penas

la compré; pero no es cara.

León: Os damos la enhorabuena

del matrimonio y contad

con los dos, para la cena.

Mau: Ay Clara y que fácilmente
aprendiste a ser discreta.

Dios te perdone.

Clara: No es mucho

padre mío que aprendiera;
mi falta de entendimiento
fue obra de la indiferencia
del corazón, ~~que de~~ quisiera.
señor, y le quire apenas
cuando trocado en un punto
el curso de mis ideas
fui discreta porque fui
mi interés el ser discreta,
que para infundir astucia
y entendimiento en las ~~ideas~~ ideas

21
e buen maestro el amor,
el ejemplo lo demuestra.

