

## Educación y cultura en el México del siglo XX: Guillermo de la Peña

- Más experiencia -> mejor empatía.
  - La escuela dejó de estar al servicio de este proceso educativo. Más que juntarnos en un nomos grande, nos segrega.
  - Modelos
1. Vasconcelos: hacer mejores ciudadanos, más humanos, dignificados y libres. La herramienta central en la salvación del país es la educación. Cultura universal (tarea titánica de crear una cultura común en un contexto de grandes diversidades y divergencias, una cultura que enaltezca y propague las virtudes y la historia de un determinado pueblo y del suelo que habita). Educación fundamentalmente popular para crear una cultura republicana y nacional. Bellas artes como eje de educación, porque la experiencia estética tiene la función armónica del espíritu humano. Creía en el fomento con arte nacional que recuperará las tradiciones propias de México, en la pintura mural se debería visualizar en la censo del pueblo mexicano hacia la cultura universal. Universitarios y jóvenes urbanos en barrios marginados, y jóvenes rurales para sus comunidades rurales. // Casas del pueblo (escuela Oda niños y adultos, donde no sólo aprendían cosas intelectuales me sino también finalidades físicas, estéticas, higiene, etc., donde el fin era la refuncionalización y transfiguración de la cultura comunitaria) y misiones culturales (maestros misioneros, además de enseñar recababan información): se necesitaban nuevos maestros lejos de los conservadores del Porfiriato. Los festivales físicos recuperaban la tradición de rendir homenaje a héroes nacionales pero exaltaban también al mexicano ordinario. // En un inicio no quiso conceder un estatuto especial a las políticas de educación indígena, pero compañeros lo hicieron cambiar de opinión.
  2. Gamio: subsecretario de educación en 25, dirección de antropología, importante en el ímpetu indigenista. Fustigó el concepto de raza, e introdujo el concepto de cultura como herramienta fundamental para entender la realidad indígena Mexicana. Forja de la patria, donde los aspectos importantes de la cultura occidental se irían incorporando a los aspectos positivos y vigentes de las culturas indígenas. El programa pretendía encontrar las maneras en que esas poblaciones de irían incorporando por la educación y la acción del estado a la cultura nacional, que nunca sería totalmente homogénea. En contraste a Vasconcelos ( el concepto de cultura era universalista y espiritualista, y cada pueblo tenía algo que aportar), Gamio creía que el pueblo iberoamericano mestizo era producto de la historia de mezcla biológica y cultural, destinada a ser vanguardia de humanidad futura.
  3. Moisés Saenz: esta padre el humanismo, pero también hay que comer, enseñanza práctica centrada tanto en el trabajo como en la solución de problemas cotidianos. Viene el ISI. El campo tiene que producir. Pero, se mantiene que el proceso educativo rebasa a la escuela, la comunidad es corresponsable. Solo en la colectividad puedes entender la solidaridad. // Crítica a Gamio: no había que integrar al indio, sino integrar a México. Es decir, tomar no sólo los rasgos positivos que Gamio quería conservar, sino también sus instituciones y aceptarlas como formas vigentes sin renunciar al sistema nacional republicano y la economía de mercado. // Problemas prq la gente creía que la educación estaba en manos de ateos que respondían a designios de un gobierno anticatolico. Esto prq la educación era racionalista. En guerra criatura, escuelas oficiales fueron blancos.
  4. Narciso Bassols, titular del de 31-34. Se oponía a discursos antirreligiosos, bastaba la observación del laicismo escolar. Decía que una cultura escolar eficaz debía ser también una cultura tecnológica actualizados. // En 34 las protestas se avivaron por la reforma del art 3. Donde la educación pública debía tener contenido socialista y combatir fanatismo y prejuicios. Cuando Lázaro Cárdenas entra dice que la escuela socialista es para identificar

a los alumnos con las aspiraciones del proletariado, fortalecer vínculos de solidaridad y crear un México que pueda integrarse.

5. Presidencia Cárdenas: la educación socialista significaba: en primer lugar, difusión de la doctrina del materialismo dialéctico y la inculcación de una conciencia de clase proletaria. Hubo una labor de propaganda sobre el movimiento mundial de los trabajadores, desde obras hasta festivales; toda la propaganda fortaleció la estrategia hegemónica de Cárdenas para crear un partido de masas que vinculada al régimen con los sindicatos y ligas agraristas. En segundo lugar, significaba una profundización de la educación productiva, como escuelas regionales. // Se veía interés por lo popular, lo que creo un espacio de participación y propició una actitud más abierta hacia cultura indígena. // Un método que se vio fue el de Sáenz y Cameron, donde el fin era alfabetizar en la lengua vernácula y convertir esta en un medio escrito, la castellanización vendría después, como el instrumento de comunicación nacional. La pertinencia de los materiales escritos requería un conocimiento adecuado de la cultura regional. // La educación trataba de volcar hacia una unidad nacional, escuela de amor, y neutralidad ideológica como en el Porfiriato, tolerancia a escuelas católicas. El maestro ya no sería un promotor social, sino solamente se dedicaría a sus labores pedagógicas. Labor burocratizada. Reorganización curricular tuvo dos objetivos: homogeneizar enseñanza rural y urbana, y profesionalizar al magisterio. Se mantuvo vivo el impulso de educación indigenista.
6. Nueva concepción de lo indígena: primero se definió al indio no sólo en términos culturales sino en términos de una pertenencia a una comunidad dotada de identidad histórica y estar en una sociedad característica; segundo lugar se analizó la realidad de la comunidad en términos de pertenencia a una región organizada; tercero se entendió una organización regional como una estructura de dominio; en cuarto se propuso una acción indigenista consistente en romper la estructura y acabar con la exclusión, mediante un desarrollo integral regional dirigido desde un centro coordinador.
7. Adolfo López Mateos: simbolizar el triunfo histórico del nacionalismo revolucionario. Se inaugura el museo nacional de antropología e historia.
8. Se pasó de una búsqueda del ser mexicano, a preservación del patrimonio nacional. Escuela y maestros se han vuelto un casto campo de interacción heterogéneas, pero aún siguen teniendo un papel privilegiado en formación de valores.
- Nacionalismo educativo mexicano/ se ven 2 antinomias: la primera opone el indigenismo al hispanismo, la segunda el jacobinismo al catolicismo. Desfanatizar se volvió un objetivo. Ataque a la religión hacia el fin en la cultura comunitaria.
- Vasconcelos, Gamio y Sáenz utilizaban elementos que aprovechaban la cultura comunitaria: el igualitarismo, el espíritu de cooperación y trabajo, responsabilidades compartidas y beneficios de la educación en un mundo abierto e interdependiente.

## REFLEXIONES SOBRE LOS MEXICANOS

- Pensamiento sobre el mexicano y su carácter es anterior a 1940. El ser mexicano que deriva de la conquista y la colonia se exige a partir de la necesidad de comprender porque somos como somos desde el ser de nuestro ser mismo. Era necesario comprender los problemas mexicanos en el contexto de la cultura, el pasado histórico y desde luego las maneras de ser y pensar del país.

- Todos hablan de algo que siempre falta y no se alcanza. Pero somos capaces de todo.

## **ENSAYO SOBRE LOS RASGOS DISTINTIVOS DE LA SENSIBILIDAD COMO FACTOR DEL CARÁCTER MEXICANO- EZEQUIEL A CHÁVEZ**

- Instituciones de acuerdo al entorno. Nos invita a tener instituciones y formas propias, no importadas del exterior. Si traemos deben ser aclimatadas, porque debe haber consenso con el grado de desenvolvimiento de las aptitudes mentales características del pueblo en el que se trata de implementar. Sin embargo, aparte de que es difícil definir los rasgos de un pueblo, nosotros ignoramos demasiado nuestra diferencia con los demás.
- Grupo Hiperion: análisis del ser mexicano permite comprender porque actuamos y pensamos como lo hacemos, con el objeto de cambiar las cosas o solo comprenderlas.

## **LA RAZA CÓSMICA- JOSÉ VASCONCELOS**

- La quinta raza mestiza. Conjugación de las razas (roja, negra, blanca y amarilla) es el fin de la historia.
- Pugna de latinidad vs sajonismo, es ciega y se ve actualmente todavía. La derrota nos ha traído la confusión de valores y los conceptos, el comercio nos conquista y sin darnos cuenta servimos a los fines de la política enemiga.
- Perdimos las batallas cuando las naciones latinas nos lanzamos a la independencia dejando de lado los lazos e intereses comunes de la raza, pero de una u otra manera nos sometemos o aliamos con la unidad sajona.
- La civilización no se improvisa o trunca, ni puede hacerse partir del papel de una constitución política, se deriva siempre de una larga depuración y combinación de elementos desde el comienzo de la historia. Si nuestro patriotismo no se identifica con las diversas etapas del viejo conflicto de latinos y sajones, jamás lograremos que sobrepase los caracteres de un regionalismo, y lo veremos degenerar en estrechez y miopía.
- La obra iniciada por los férreos conquistados y consumada por los sabios y abnegados misioneros, fue anulada por cortesanos del monarca, ineptos e incapaces de defender lo que otros conquistaron con talento y arrojo. Desastre de la administración colonial. Manía de imitar el imperio romano trajo la decadencia, mientras nuestros rivales se fortalecían por la virtud y crecían en libertad. Los colonos en la Nueva Inglaterra, no renegaron de su origen, de sus padres fuertes. En cambio, nosotros renegamos de nuestras tradiciones al emanciparnos. // Además subsiste la huella de la sangre vertida, el elemento indígena no se había fusionado en su totalidad, además de estar latinizados, la raza roja se durmió hace mucho. // Nosotros tenemos ventaja, pues nuestros antepasados crearon el mestizaje, nuestro rival inglés solo exterminó al indígena y se cruzó con puros blancos. Esto crea decadencia. Nuestro fin es ulterior, lograr la fusión de pueblos y culturas.
- Una quinta raza que fundirá a todos los pueblos, y es en América donde hallará término la dispersión. Pero para esto es precioso ir creando un sostén, por eso debemos abrazar nuestra misión. Con cada nueva unión, el corazón se hace sensible y ensancha para abarcar todo, se conmueve e hinchado con vigor impone nuevas leyes en el mundo.

## **PSICOANÁLISIS DEL MEXICANO - SAMUEL RAMOS**

- Carácter del mexicano -> inferioridad.
- Se plantea la insuficiencia del ser del mexicano como un complejo que lo hace sentirse inferior a otros pueblos de edad más avanzada.
- Sentimiento de inferioridad viene de la situación desventajosa que tuvimos al nacer como nación.

- **El pelado:** nos comportamos igual en vida privada que en pública. Reacciones violentas para ocultar sentimiento de inferioridad. Riña como un excitante para elevar el tono de su yo deprimido. Obsesión falica, el órgano sexual como símbolo de la fuerza masculina, y atribuye al adversario una femineidad imaginaria y reservando a sí el papel masculino. En una sociedad patriarcal, el padre es símbolo de poder. Entre mayor la manifestación de valentía y fuerza, mayores debilidades quieren cubrir. Desconfianza de todo y de sí mismo. Además cree que el concepto de hombre se asocia con el de nacionalidad, que la valentía es una nota peculiar del mexicano.

### **EL LABERINTO DE LA SOLEDAD. MÁSCARAS MEXICANAS. - OCTAVIO PAZ**

- Mexicano se aísla. Carácter cerrado.
- Celoso de la propia intimidad y de la ajena. Todo lo hiere. Por tanto entre la realidad y la persona crea una muralla, de impasibilidad y lejanía. El hermetismo es un recurso de nuestro recelo y se justifica en nuestra historia, por la dureza y hostilidad del ambiente. La hombría se mide por la invulnerabilidad ante las armas enemigas o ante los impactos del mundo exterior. La resignación es una de nuestras virtudes populares, más que el brillo de la Victoria nos conmueve la entereza ante la adversidad. // La mentira no sólo engaña a los demás, sino también a nosotros. Mentimos por placer y fantasía, pero también para ocultarnos y ponernos al abrigo de intrusos.
- No sólo no nos abrimos, tampoco nos derramamos. Y en aquellas ocasiones donde nos "abrimos por amor", las miradas nos contemplan no desnudos sino con un Aura de pierdas, es un espectáculo que no pone a salvo de nuestro verdadero ser.

### **LOS HIJOS DE LA MALINCHE - OCTAVIO PAZ**

- Nuestro recelo provoca el ajeno, si nuestra cortesía atrae, nuestra reserva hiela. Atraemos y repelemos, somos una imagen ambigua. Al eludir la mirada, dejamos ver rasgos de gente dominada que teme y finge frente al señor.
- Lo que distingue un hecho histórico de los otros hechos es su carácter histórico. Las circunstancias históricas explican nuestro carácter en la medida que nuestro carácter también las explica a ellas. Ambas son lo mismo.
- En nuestro lenguaje cotidiano hay unas palabras prohibidas: hijos de la chingada. Una frase que es un reto y una afirmación, un disparo contra el enemigo imaginario. La chingada es la madre, una figura mítica, una de las representaciones mexicanas de la maternidad, una madre que ha sufrido. La pluralidad de significados nos impide que la idea de agresión se presente siempre como el último significado. Sin embargo, el verbo denota violencia, salir de sí mismo y penetrar por la fuerza en otro. Genera una división entre fuertes y débiles. Lo único que vale entonces es la hombría, el valor personal capaz de imponerse.

### **MOTIVACIONES PSICOLÓGICAS DEL MEXICANO - SANTIAGO RAMÍREZ**

- Mestizo: transculturación hondamente dramática. La unión se llevaba a cabo traicionado la cultura original, y por eso el hijo era la expresión de su alejamiento del mundo, pero no la puerta abierta a otro distinto.
- La mujer es devaluada al identificarse con lo indígena, y el hombre sobrevalorado al identificarse con el conquistador. La mujer es objeto de conquista y posesiones violentas. El sentirse superior a las mujeres ha matizado el matrimonio y sociedad Mexicana.
- La actitud hacia las mujeres peninsulares era distinta, una cuestión de ello y sentimientos tiernos e idealizados. La mujer que alimentó al criollo es despreciada, y la mujer fría y distante apreciada en la cultura.

- Mestizo es producto de conjunción difícil. Su padre es fuerte, su cultura y vida prevalecen, y contempla a su hijo como el producto de su necesidad sexual, por tanto es ausente y violentos al volver; le niega las identificaciones masculinas a su hijo y entonces el hijo manifiesta deseos de ser identificado; siento culpa y lo matiza con expresiones hostiles. La madre es pasiva y abnegada, fiel pero acepta la infidelidad del hombre. No tiene cabida el mestizo en ningún mundo, pero aspira al criollo y reniega de su origen indio que le priva de ese deseo.
- El machismo mexicano en el fondo es la inseguridad de la propia masculinidad, el barro autismo de la virilidad. Manifestaciones externas para afirmar una fortaleza interna de la que carece. Es necesario ocultar los aspectos femeninos.
- La figura fuerte, idealizada, anhelada, no alcanzada y por tanto odiada, será la del padre.
- Se atacará lo gachupin o gringo, a la vez que se anhelada. Envidia. Todo por la identidad primaria que se le fue negada. En parte se sabe indio y español pero reniega de eso. Conflicto permanente con la historia, y esa angustia será el motor que movía al mexicano y su cultura.

### **ANÁLISIS DEL SER MEXICANO - EMILIO URANGA**

- Necesidad de hacer un análisis ontológico que capture los rasgos del ser, en cuanto ser, del mexicano. Comprender el ser mexicano como ser en el mundo, y de ahí partir a una comprensión que determine la visión de lo político, económico, social, religioso, moral, en tanto que determinaciones del ser mexicano y no como modos de existencia.
- La cultura mexicana ha hecho del mexicano mismo su tema central. Por su sujeto y por su objeto nuestra cultura es Mexicana. Motivaciones van más allá de la moda del grupo Hiperion, son móviles más hondos. Viene suscitado por ese amplio movimiento de conciencia que se conoce como historicismo. Pone de relieve las ataduras circunstanciales. Hemos llegado a esa edad histórica y cultural en que reclamamos vivir de acuerdo con nuestro propio ser y de ahí el imperativo de sacar en limpio la morfología y dinámica de ese ser. // Lo que nos lleva a este tipo de estudios es el proyecto de operar transformaciones morales, sociales y religiosas en ese ser. Debemos tener una tarea moral de purificación y responsabilidad.
- Este tema es un tema generacional y ha sido tomado por los jóvenes. El modo del ser del mexicano que vive cada día en la existencia de la nueva generación. El vivir lo mexicano ha sido elevado por la reflexión a tema consiente de meditación. La nueva generación ha hecho del conocimiento filosófico mexicano su tema definitorio.
- Análisis de grupo, y si hay puntos que convergen sobre el ser del mexicano, ese será símbolo inequívoco de objetividad.
- Lo verdaderamente histórico no es el pasado, sino lo que ese paso tiene de humano. La historia no busca el pasado, sino que busca al hombre también en el pasado. El tema de la historia es el hombre.
- El ser del hombre es de tal índole que exige la historia, que da la condición de posibilidad a la historia. La historia es, en su fondo, un modo del ser humano y por tanto encuentra su expresión definitiva en términos del ser, en términos ontológicos. Y lo cierto es que cualquiera que sea el campo a partir del cual se sacan o acuñan los conceptos ontológicos, lo que importa es su dimensión del ser y no la base en que han surgido. Hay análisis que aparentemente no son ontológicos, pero que si se les mira con mayor cuidado, se exhiben casi de inmediato como traducciones directas de vivencias, corazonadas ontológicas.
- Del fenómeno originario de la accidentalidad del mexicano nos adueñaremos mostrando que todas las estructuras fundamentales puestas de relieve hasta hoy (complejo de



inferioridad, resentimientos, hipocresía, cinismo, zozobra, etc.) deben concebirse como accidentales "en el fondo", en su base. Los comportamientos o conductas del mexicano son "modos" de accidentalización de su originaria accidentalidad. Cuales son las condiciones que permiten al mexicano vivir de ese modo?

- La tarea de revelar aquella región primordial del ser a partir de la cual el hombre ha de ser definido, coincide con la tarea de devolvernos a nosotros mismos hacia la fuente originaria de nuestra historia. En esa empresa de la purificación propia coincide con la purificación de lo humano, reside la fuerza de la filosofía de nuestro momento.
- El ser es accidental y no sustancial. Por eso podemos cambiar todas las cosas negativas como el sentirse inferior.

### LA JAULA DE LA MELANCOLÍA - ROGER BARTRA

- La cultura política hegemónica ha ido creando sus sujetos peculiares y los ha ligado a varios arquetipos de extensión universal.
- De los estudios sobre "lo mexicano", no se puede llegar más que a la conclusión de que el carácter del mexicano es una entelequia artificial: existe principalmente en los libros y discursos que lo describen o exaltan, y allí es posible encontrar las huellas de su origen (una voluntad de poder nacionalista ligada a la unificación e institucionalización del Edo capitalista moderno). El carácter tiene solo una existencia literaria y mitológica, pero eso no le quita su importancia. Esto nos debe llevar a reflexionar sobre cómo se inserta en la estructura cultural y social.

### MÉXICO RACISTA: LA LEYENDA DEL MESTIZAJE - FEDERICO NAVARRETE

- La nueva raza mestiza ha tenido como vocación y destino integrar en su seno a las dos razas que la crearon (española e India), y fundirlas de manera irreversible en su identidad sincrética.
- La mezcla racial y cultural fusiona y crea individuos dinastías y sus creadores, con necesidades y matrices culturales distintas (religión, lenguaje, etc). Cambiando el cuerpo también. Sin embargo, la herencia es desigual, del padre heredaron lista de cualidades admirables, pero de la madre no tanto y apenas recibieron la sensibilidad artística.
- La historia de México se ve como el triunfo del mestizaje. El mestizo se dio cuenta de su originalidad y de su destino, tomando las riendas y México se rindió a su verdadera identidad racial y la asumió como su vocación. El mestizaje salvo a México de las atroces guerras raciales al fusionarlas. La revolución de 1910 terminó por consolidar el dominio del mestizaje y el régimen que nació gestó un proyecto cultural y social que. Reflejaba de manera plena el auténtico carácter mestizo de los mexicanos.

### CINCO TESIS CONTRA EL MESTIZAJE - FEDERICO NAVARRETE

- Demostrar la falsedad de la historia construida por la leyenda del mestizaje.
- Mestizaje no fue un proceso biológico: la leyenda habla de una criatura nacida de la mezcla entre lo indígena y lo español. Pero la mezcla biológica nunca significó mucho en sí misma. Estos hijos no fueron suficientes para crear una nueva población. En la colonia los criollos y mestizos en realidad se trataban de cazar siempre con inmigrantes españoles para defender la "blancura", y los indígenas mantenían una fuerte endogamia (casarse con miembros de la misma comunidad). La casta mestiza era una minoría. Y la categoría colonial de mestizo más que racial era una clasificación social para aquellos que no

pertenencias plenamente al mundo español ni al indígena. Además la **estrategia** fue un **blanqueamiento social**, volver al indígena y al mestizo más europeo, no una auténtica combinación genética.

- Lo que determina la cultura, la identidad y la forma de pensar es el entorno social, la educación, amistades y referencias culturales; no el origen racial.
- Matrimonios entre españoles e indígenas casi no existieron. sin embargo el mexicano se asume como mestizo y reconocemos en nuestros rasgos una combinación de rasgos europeos e indígenas.
- El mestizaje racial no es ni la causa ni la explicación de los intercambios culturales y sociales entre los diferentes grupos que han convivido en nuestro país.
- La realidad actual es que existe una diversidad cultural, mucho más amplia que la leyenda del mestizaje nos permite reconocer.
- Mestizaje no fue cultural: niega la pluralidad y preconiza la homogeneidad, la mezcla y unificación como fin y motor de nuestra historia Mexicana. El que sea cierto que todos los mexicanos tenemos elementos biológicos y de tradiciones indígenas, europeas, africanas y asiáticas, no quiere decir que debamos afirmar que somos mestizos culturales. Esto es simplista y falso. Tenemos muchas formas de vivir, pensar, hablar, valorar.
- El mestizaje no se realizó solo entre hombre blancos y mujeres indias: la leyenda del mestizaje otorga a la raza blanca las cualidades positivas de la masculinidad (fuerza, agresión), y a la raza indígena las supuestas limitaciones de la feminidad (debilidad, impotencia, pasividad). Condena sexista. La realidad es que la mezcla vino de muchas formas, que involucró también mujeres blancas y hombres no europeos.
- En México no han convivido únicamente españoles e indígenas: muchas minorías como mulatos, chinos, lobos jarocho. Descendientes de origen africano (que aunque tuvo mucho recelo es la tercera raíz de nuestra identidad), asiático (damos menos importancia en periodo colonial), judíos (fueron vigilados por creerse que su religión era incompatible con nuestra cultura nacional, después por el antisemitismo europeo y lo que la guerra proveía significar para México en una zona fronteriza). Durante siglo XIX y XX, todo aquel inmigrante que no fuera blanco o europeo era mirado con prejuicio. La leyenda del mestizaje ignora y menosprecia la importancia de los otros grupos que han llegado a México en los últimos 500 años, es excluyente.
- El mestizaje no comenzó con la conquista, sino hasta el S. XIX: en la colonia los mestizos fueron minoría. Los mestizos no llegaron a ser una minoría sino hasta finales del siglo XIX en el México independiente. Lo que llamamos mestizaje no fue la culminación natural de un proceso de 300 años, sino un fenómeno radicalmente nuevo producto de la modernización capitalista y de la consolidación estatal, que implicó cambio de idiomas, cultura e ideología política; así como definición de una nueva identidad nacional. No fue un proceso racial, sino político, social, económico y cultural.

## LA QUERRELLA POR LA CULTURA - GUILLERMO BONFIL BATALLA

- Cultura es un conjunto breve de temas y prácticas que pueden o no formar parte del horizonte de preocupaciones de un individuo o una colectividad. En ese contexto la problemática cultural queda relegada a segundo plano para atender problemas más "urgentes".
- La noción de cultura como un plano general ordenador de la vida social, que le da unidad, contexto y sentido a los quehaceres humanos y hace posible la reproducción, producción y transformación de la sociedad concretas, se abre paso con dificultad.
- Proyectos sustitutivos: idea de que es necesario sustituir la cultura real de la mayoría de los

mexicanos mediante la generalización de una cultura diferente que es ajena. La presencia de estos proyectos tiene su origen en la dominación colonial. La herencia colonial se manifiesta en la ignorancia o en el mejor de los casos, en la visión denigratoria de las culturales reales de la mayoría de la población, y en la asunción consecuente de la superioridad de la cultura occidental.

- Fácil advertir puntos de convergencia entre el proyecto elitista y el proyecto Televisa: en ambos se concibe la cultura ver si habla como algo que no surge de aquí, sino que fue creado o está haciendo creado el margen de la realidad cultural concretas de la mayoría de los mexicanos, parecen conducir a la asimilación de aquel con un conjunto de productos culturales susceptible de integrarse a la oferta por el consumo masificado. El proyecto sustitutivo alcanzaría una nueva unificación.
- Proyecto de la cultura nacional única: El proyecto corresponde a la concepción de México como una nación en proceso de formación, la unidad nacional no se ha logrado y se ve amenazada por su diversidad. Una sola cultura nacional debe ser meta de la revolución. Los símbolos nacionales, el reparto agrario y la política económica reforzarían la intención de uniformidad.
- A diferencia del proyecto sustitutivo, en el que los contenidos de la cultura propuestas son ajenos a la sociedad mexicana, los gobiernos de la revolución proponen la construcción de una cultura nacional a partir de lo propio. Esta cultura única reclama es la culminación de un largo proceso histórico, de ahí la valoración de lo arqueológico y la construcción de una historia oficial selectiva y heroica en la que todos los eventos que la forman. Una cultura popular, tanto porque aspira a ser la cultura de las grandes mayorías como porque adopta indiscriminadamente muchos productos de la creatividad popular.
- Proyecto pluralista: la idea central consiste en asumir que todos los mexicanos conforman un sistema social único que puse y decide sobre la sirvo total de los recursos del país, en función de un plano general/una cultura que todos comparten y que ordena y da sentido a la vida individual y colectiva. Una realidad plural en la que coexisten muy diversas colectividades. Ese en esa diversidad real, histórica y acúsalo, en la que se sustenta el proyecto cultural y pluralista. El proyecto cultural pluralista se caracteriza de la siguiente manera: en primer término se reconoce que México no hay ni habido nunca uniformidad cultural, pero tal diversidad no se entiende cómo estás. En este proyecto se concibe la cultura común ejercicio permanente de creación, recreación y novación del herencia cultural de cada pueblo recibe, acorde con su plano general de vida. En este proyecto en la unidad nacional es la unidad de lo diverso, el ámbito común para el diálogo y el intercambio de experiencias culturales diferentes. La posibilidad de recuperar ese rico tejido social y cultural, que fue ignorado, negado y agredido. Se coloca como Centro dinámico del desarrollo del país a la iniciativa cultural que está latente en todas las comunidades que poseen una cultura propia: los pueblos indios, comunidades campesinas, barrios urbanos.
- Perspectivas: la resistencia de los grupos contra el proyecto Televisa será un gran factor de importancia para que la balanza no se incline más a favor del proyecto Televisa. Insistir en la uniformidad cultural como un valor indiscutible que debe realizarse es en términos teóricos, insostenible. Un proyecto de cultura única para México es un proyecto antidemocrático. El proyecto pluralista tiene todavía poca visibilidad en el escenario político. Tal vez porque se confunde con propuestas románticas y conservadoras que llevan sólo al pasado y únicamente valoran las tradiciones muertas. La querella por la cultura no puede ser más la ocupación de unos cuantos, ni el tema tan inevitable como intrascendente de la charla de salud. En la opción del proyecto cultural que modelen México de mañana se decide nuestro ser y nuestra manera de ser. Es asunto vital para todos: hay que tomarlo en serio.



## I AM JOAQUIN- RODOLFO "CORKY" GONZÁLEZ

- Poema sobre un descendiente mexicano en territorio gringo.
- Dice que está confundido por las reglas de la sociedad gringa, y que debe elegir entre la paradoja de la victoria del espíritu o un estómago lleno. Dice que es la historia del pasado, que todo lo anterior lo define. Es un guerrero. "Yo soy todos y todos son yo". Su cultura es importante y debe perdurar y ser reconocida. No por vivir en tierra gringa dejara de ser mexicano.

## LOS MEXICANOS EN LA ERA GLOBAL - LOURDES ARIZPE

- Introducción: en el mundo en la cultura y la identidad de los mexicanos y reconocida por su originalidad. Esta mexicanidad, se basa tanto en la fuerza de compartir una historia que nos hiere, como en el deseo de comunicar en intercambiar diversidades, lo que explica la gran creatividad cultural.
- Los mexicanos enfrentan hoy un contexto difícil económico por la desigualdad pero también una sed de conocer que ha propiciado múltiples movimientos migratorios con un intensa interactivas cultural. Es un hecho que los migratorios mexicanos no sólo nos rechazan su identidad nacional ni su cultura mexicana sino que siguen atados a sus pueblos, sus familias y sus paisajes en México. Ningún mexicano deja de ser mexicano. La fortaleza de la identidad mexicana se hace evidente de muchas maneras entre ellas el cómo se identifican los mexicanos. Por ejemplo en el censo de Estados Unidos se reconocen como la raza de bronce.
- Migración masiva, cultura creativa: la migración masiva es por razones primordialmente económicas, pero ha sorprendido en la vigorosa transculturalidad que mantiene vigentes los lazos afectivos y culturales entre los migrantes y las primeras generaciones de sus descendientes, con sus comunidades de origen. Se ha venido abajo la idea de una cultura mexicana hacia dentro, es decir, pensar que la fiesta cultural se detenía en las fronteras. La cultura mexicana, con todas sus diversidades, no se detienen las fronteras, ni geográficas ni imaginarias ni Cibernéticas.
- La cultura Mexicana: el don creativo, la templanza del pueblo y la alegría: Los migrantes mexicanos se refieren a su cultura como la historia, tradiciones, fiestas, patrimonio cultural y la gastronomía. A la par de la lealtad cultural, los migrantes asimilan selectivamente muchos aspectos del estilo de vida Gringo y le encuentran un acomodo sin perder sus referencias simbólicas mexicanas o latinas. El arte y la cultura chicana y mexicano-norteamericana, constituyen una portación a la vida cultural y social de los Estados Unidos.
- Los latinos tienen características que pueden obstaculizar su plena integración en el futuro. De no lograrse aumentar las inversiones en educación integración de los latinos, se agravará los problemas laborales, educativos y de salud de este grupo.