

- Él nomos actual es producto de las construcciones pasadas.
- México no es solo lo fatal que ya leímos en lecturas pasadas, sino también somos un país reconocido en lo artístico. Tenemos lo bonito y lo esperanzador.
- Posible cambio a través de la manifestación artística.
- Que están haciendo ahí? Lo que manifiestan en el arte, cuál es su significado?
- Que tanto conocemos México? si no conozco tanto, entonces cuál es mi proyecto actual? No tiene los elementos necesarios.
- El siglo XX fue de grandes cambios culturales.

SIGLO XX: letras y artes. - Rafael Pérez Gay

- **CULTURA Y REVOLUCIÓN**: termina gobierno de Porfirio días, nueve tapa. La cultura se despedía de escuelas literarias, plásticas y teatrales del siglo XIX iniciaba su camino en el nuevo siglo en medio de la turbulencia social que desembocaría en la violencia revolucionaria.
- **El modernismo**: renovó prosa y poesía. Tomo del simbolismo y parnasianismo francés algunos de sus temas, formas y entonación así, y los incorporó a la lengua española. El primer gran centro cultural ocurrió en 1896 en la revista moderna.
- **El ateneo de la juventud**: heredera de la revista moderna. Grupo de intelectuales, criticó las bases educativas del positivismo, **propuso la recuperación de los clásicos impugnó la moral social porfiriana**. Alfonso Reyes, Enrique sureña, Vasconcelos, Mariano Silva, Manuel Ponce, entre otros.
- **La nostalgia del orden**: los años de la revolución disiparon los aires tranquilos del porfiriato. Para este nuevo grupo, el mundo revolucionario no está en el futuro si no el NEL pasado. El presente es el caos, la nostalgia es el inicio del orden. La revoluciones el espíritu y la mejor y más notable consecuencia de la revolución será la autonomía intelectual.
- El fin de la música de salón. Composiciones al ritmo de los valores modernizadores.
- **AÑOS VEINTE**
- **Nacionalismo cultural**: **identidad cultural porfiriana sede a un nuevo impulso, la búsqueda de la escénica del país**. Actor principal fue José Vasconcelos. la cultura mexicana vive una tensión aleccionadora, la búsqueda del nacionalismo y el encuentro con las vanguardias.
- **La expansión nacionalista**: la obra y acción de Vasconcelos se extendió hacia las más diversas zonas culturales. Escritores, músicos y pintores fueron parte del expansión. Música mexicana, poesía modernista. Ramón López Velarde es el fundador de la poesía mexicana moderna. Poesía de Carlos Pellicer es una de las mayores felicidades que depara la poesía mexicana del siglo XX. Salvador novo irrumpió en la prosa mexicana.
- **Fuga del nacionalismo**: grupo de pintores de gusto y de temperamento afín al de los contemporáneos **alejo de las líneas ideológicas del escuela mexicana de pintura**. Los elementos fantásticos de la vanguardia, **la recuperación de estoy más populares tratados con absoluta libertad**, sirvieron estos pintores para consumir su fuga del nacionalismo hacia una nueva propuesta pictórica. La obligación mexicana sería su fuerza a la presencia de las formas de la vanguardia. Surrealismo. Frida Kahlo.
- **La novela de la revolución**, entramado narrativo de un conjunto novelístico cuyos ejes temáticos descansar en el proceso social y político del México que entró en el siglo XX con la caída de Porfirio y el estallido de la revolución. No fue elogio de la vida revolucionaria, si no testimonio de desencanto, amargo y triste destrucción de la guerra. Testimonio, autobiografía y diario de campaña. Martín Luis Guzmán.
- **TREINTAS Y CUARENTAS**
- **Criterios, indigenistas, la función social del arte. La violencia y la crueldad de la guerra, la**

denuncia política y la corrupción como desprendimientos de la lucha revolucionaria, así como el éxito del género desplazaron el centro de la novela de la revolución hacia la novela social, indigenista, antropológica. José revueltas.

- La revista taller: a principios de los 30.
- Octavio Paz: hay un pase antes y después en la cultura mexicana.
- Agustín Yáñez es el primer gran novelista mexicano del siglo XX que baraja materiales del siglo XIX.
- Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, el nacionalismo cultural quiero sumergir universalista y se convierte en un programa de valores mexicanos.
- CINCUENTAS
- La fuerza de la diversidad: la pintura posterior al muralismo cobrar una fuerza excepcional, renovadora, como una segunda fundación de la pintura en México. Reacción más profunda y emblemática frente escuela mexicana de pintura y su propuesta nacionalista fue cuando Rufino Tamayo volvió México en los 50.
- Tres artistas iniciaron su camino fuera de los dogmas muralistas: Juan Soriano, Gunther Gerszo y Pedro Coronel.
- En la mitad del siglo: los mejores poetas se radicalizaron en una corriente cultista mientras proseguía otra corriente marcadamente sentimental, anti cultista, populacho y coloquial.
- Juan Rulfo se aleja del nacionalismo y del optimismo mexicano del desarrollo económico.
- El grupo de los cuatro: la música seguía las notas del nacionalismo cultural, sonoridad de regionales, propuesta indigenista y el aliento popular dominaban el alma. Galindo, Ayala, Moncayo y Contreras formaron a partir de un concierto realizado en 35 un grupo llamado de los cuatro que no tuvo ningún objetivo común salvo el de promover su música y ser considerado seguidores y discípulos de Carlos Chávez. Piezas sencillas de sonoridades comprensibles tuvieron éxito entre el público y fueron adaptadas de inmediato por la cultura oficial.
- Música y danza: a cerrar la década de los cuarentas el nacionalismo cultural vivió un momento culminante en el que subieron la danza como la música y las artes plásticas. La escuela mexicana de danza se ponía la reducción folclórica de las diversas expresiones dancística haz.
- En la novela estuvo Juan José Arreola. Le energía literaria más poderosa de las letras mexicanas se llama Carlos Fuentes.
- Bar invención: las luces de la multiplicidad ilumina en la literatura mexicana en los años 50 y 60. Aventuras narrativas. Intereses temáticos que ocupan son variados.
- La ruptura: la pintura podía reconocerse en dos grandes líneas, la estirpe del nacionalismo heredada de la escuela mexicana y la del internacionalismo cuya propuesta estética incluía el surrealismo, las vanguardias, las nuevas aventuras del arte. Sin embargo la ruptura con el pasado dominó los caminos de la nueva pintura mexicana. José Luis Cuevas se opuso radicalmente a la escuela.
- Nueva música: el 57 el periódico novedades en el suplemento México en la cultura presentó un grupo de músicos bajo el nombre de Nueva música mexicana. Sus composiciones buscan una transición rumbo a la búsqueda de las vanguardias y la modernidad musical.
- LOS SESENTA
- Trajeron una nueva forma de entender el arte, la sexualidad, la política. El mundo cultural se amplió notablemente.
- Música y vanguardia: El 1960 Carlos Chávez fundó en el Conservatorio Nacional un taller de composición que no se negó a las nuevas tendencias musicales del mundo.
- En prosa José Ibargüengoitia fue sorpresivo en novedades temáticas y fin en su vocación crítica.

- Poesía: dónde actores ahora búscame los poemas otra cosa que no sea un instante sublimado en un espejo de armonía, si no trazo que ayude entender de acosar en instinto que pasen su pluralidad y totalidad, incluyendo canciones con mamá coros, chistes, graffiti, letreros de camiones, etc.
- Fernando Benítez constituye uno de los ejes de una tradición periodística. Convenció los directores de los diarios de que no había un verdadero periodismo sin una auténtica propuesta cultural.
- En la obra de Vicente rojo encontramos siempre la sensibilidad y la disciplina de su talento gráfico, sin confundiste, sus diseño es diseño, y su pintura es pintura. Una de sus culminación esa sido la renovación del diseño gráfico mexicano.
- La segunda mitad del siglo XX mexicano ser inexplicables en una hora y un personaje central, **Carlos Monsiváis**. Método expositivo, difusión del estilo y la organización temática de las crónicas. La historia, la sociedad y la Ciudad de México se desplazan a través de personajes y símbolos pero claves de la cultura.
- Si la recuperación del pasado, las raíces históricas y la pasión local pueden convertirse en universalidad, esa transformación se llama Francisco Toledo. El color en Francisco Toledo es intrínseco a su imaginación.
- La cultur El movimiento estudiantil del 68 y su trágica conminación en la matanza del 2 de octubre marcar una frontera de fuego en la historia moderna de México. Años antes del movimiento, la literatura mexicana ya bien corporal o naturalmente a sus pasiones temáticas la contracultura norteamericana, la liberación femenina, la experiencia de la droga, el rechazo del autoritarismo, la sexualidad, el rock. a Mexicana se dedicó durante mucho tiempo a un homenaje, a una extraña y expansiva conmemoración del 68.
- **LOS SETENTA:**
- A principios de la década, un público joven y en rebeldía esperaba la llegada de un solo escritorio un libro, el escritor José Agustín mili y el libro "se está haciendo tarde (final de la laguna)". El tono narrativo de José Agustín se expandió de modo trascendente no sólo como guionista y dramaturgo sino precisamente como narrador.
- Un tren a la utopía: la mano autoritaria que sofoco el movimiento del 68 abrió también una puerta hacia la oscuridad, a la noche radical de los izquierda en su búsqueda, a sangre y fuego, de la utopía. La narrativa se incursionó en la recuperación del pasado.
- Los años de la multitud: poesía, hay una disputa por talento, hay una marcada profundidad de duda de quién es eran los que perduran en poesía. Una explosión de poetas hace su aparición en las letras nacionales. Los sueños de prestigio y reconocimiento pasan por las poesías. Los poetas nacidos en los años 50, que publican precozmente durante los años 70, son parte de la multitud del sobrecupo mexicano. Los espacios se saturan, y la cultura no es la excepción. A partir de aquel momento, nadie tiene un lugar definitivo en las letras.
- El regreso de la tonalidad: hay en los músicos que inician su ejercicio creativo a mediados de los setentas y de lleno en los ochentas una fatiga del vanguardismo que los presidio. La búsqueda del modernismo musical alejo al público, el serialismo, la indeterminación, la ruptura del estilo logró la aceptación canónica y destruyó su público.
- Mujeres: la homosexualidad, la defensa de los derechos civiles, la oposición, la liberación femenina, lograron lentamente espacios centrales de la vida pública mexicana. Ángeles Mastretta.
- **LOS OCHENTA:**
- Entre las ruinas: son los de la quiebra definitiva del modelo político y económico del México moderno. Si los setentas habían sido los años de la poesía, los ochenta se convirtieron en el tiempo de la prosa. La variedad de tratamientos de la narrativa de los ochentas de

desarrolla en un amplio mosaico temático. Hugo Hiriart, Enrique Serna.

- Juan Villoro: cronista, crítico de rock, guionista de radio, comentarista cultural audaz e intuitivo, Villoro demostró que no hay anécdotas banales sino escritores ineptos.
- Héctor Aguilar Camín. Su evolución narrativa produjo en 91 una segunda novela, más compleja, intensa y personal: la guerra de Galio.
- El humor negro y una mirada crítica de los mitos y las aparentes certezas de los años ochenta son el sustento de la obra de Enrique Serna.
- Tradición y pluralidad A principios de los años ochenta surgió la necesidad de reencontrarse con la tradición, algunos críticos han llamado a esta corriente neomexicanismo. Las artes regresaban del viaje renovador.
- Luis Miguel Aguilar: poeta, ensayista, narrador. Ha logrado algunos títulos excepcionales.
- LOS NOVENTA:
- La tempestad: cierre de una época y guarda en sus archivos la relación de los hechos que arrasaron con toda certidumbre de la historia moderna de México. La narrativa y el ensayo de los escritores novisimos se sostienen en una rara vocación pos histórica, no pocas veces soportadas en el desaliento, la certidumbre del vacío o bien en la ansiedad del Mercado, el éxito a toda costa, la búsqueda del reconocimiento automático. Durante el gobierno de Carlos Salinas se creó el aparato burocrático mejor equipado de la política cultural Mexicana: el consejo nacional para la cultura y las artes.
- Los seis: José García Galiano, Eduardo Antonio Parra, Héctor de Mauleon, Guillermo Fadanelli, Mauricio Montiel, Carlos Tello Díaz.
- Los dos libros que ha publicado Eduardo Antonio Parra atrajeron rápidamente la atención de los lectores: los límites de la noche de 96 y la tierra de nadie de 99.
- Guillermo Fadanelli se dedicó a narrar las corrientes subterráneas de la vida Mexicana.
- El desarrollo literario de Carlos Tello es Yi de los más excéntricos en los años recientes. "El exilio, un relato de familia" de 93, es una crónica novelada de dos familias que abandonan México s causa de la revolución armada de 1910: la de profirió Díaz y la de JOAQUIN Casasús.
- Durante los años noventa un grupo de escritores nacidos también en los años sesenta público sus primeros libros, estos autores se promovieron, publicitario y dieron a conocer en el medio cultural bajo el sello de crack. Rara mezcla de manifiesto literario, marca unificadora y autoproclama de rebeldía como la hegemonía cultural y literaria de México. Los escritores se veían como mafias culturales, se concentraron en una organización endogamia casi autista. Los jóvenes escritores fueron presentados por el diario español El País como los siete magníficos de la nueva narrativa mexicana. Ignacio Volpi, Ignacio Padilla, Vicente Herrasti, Pedro Ángel Palou, Eloy Urroz, Ricardo Chávez Castañeda.
- La crítica y la investigación literaria: la crítica es un momento culminante d ella creación y a la vez un magisterio que ha cruzado con sus lecciones el siglo XX mexicano. Un grupo de escritores se ha entregado a la difusión y reflexión de la cultura, a la enseñanza de la lectura y a la creación crítica.
- Domínguez Michael le apasionan los tonos altos y descalificaciones rápidas.
- Historia y tradición: la re valoración del pasado mexicano ha sido una de las novedades más importantes de nuestra cultura en los años recientes.
- La palabra académica alcanzó en la obra de A tónico Alattore su verdadero significado: productividad y estudio permanentes, inteligencia y dedicación, una altura infrecuente den México.
- En los libros de José Luis Martínez convergen el trabajo pionero y la propuesta de un gusto, la pasión bibliográfica y la creación de un orden.

- La investigación seria y rigurosa ha producido estudios en los que la imaginación crítica restituye la tradición y reinterpreta el pasado.