

- - - - - a tempo senza rubato
(wie Takt 24)

29 *p* 30

Doch bin ich nie-mals un-dank-bar und schlecht.
Mais je ne se-rai point in-grat ni mal-fai-sant,

Fl. Gesang fortsetzend

(Ob.) *fp* *p* *molto*

Holz (Tamt. trem.)

Subito tempo principale, ma più pesante
(♩ = 46 - 52) *breiter Auftakt* 32 *Zeit lassen!*

Und dies be-rei-tet mir die größ-te

Levée large *f* *à l'aise!*

Fl. *espr.* *Ossia*

Gar j'é - prou - ve u - ne joie im-men - se

Subito tempo principale, ma più pesante
(♩ = 46 - 52) 32

1. Fl. 2. Fl. (*)

Kl.

Hörner *poco f* *mf*

Fag. u. pizz.

Solo-Vcl.

*) voix supérieure pour le cas où l'on chante une quarte plus bas (Ossia)
Obersstimme nur, falls eine Quart tiefer (Ossia) gesungen wird