



BESLUT

2015-03-30

Dnr: 14/02815

SAKEN

Livet är en schlager – och hårt arbete, SVT1, 2014-11-22, program om en musikal; fråga om otillbörligt gynnande

BESLUT

Programmet frias. Granskningsnämnden anser att det inte innebar ett otillbörligt gynnande av kommersiella intressen.

PROGRAMMET

Programmet var en dokumentär som handlade om uppsättningen av musikalen ”Livet är en schlager”. Dokumentären skildrade arbetet med uppsättningen av musikalen fram till premiären. I dokumentären visades bland annat repetitioner, intervjuer med regissör och skådespelare samt ett antal scener från premiären av musikalföreställningen.

ANMÄLAN

Anmälaren anser att programmet hade karaktär av marknadsföring och att det innebar ett otillbörligt gynnande. Anmälaren pekar även på att den aktuella musikalen fortfarande spelades på en privat arena då programmet sändes.

PROGRAMFÖRETAGETS YTTRANDE

Sveriges Television (SVT) anser att programmet överensstämmer med bestämmelsen om otillbörligt gynnande och anför huvudsakligen följande.

Syftet med att visa dokumentären var att kunna följa de olika yrkesgrupperna i deras arbete på nära håll, hantverksmässigt och personligt. Från regissörens och manusförfattarens idéarbete, kompositörens arbete, artisternas och skådespelarnas noggranna förberedelser, koreografens tankar kring hur man tolkar

text till dans till scenografens arbete med dekor och kostymörernas tolkning av karaktärernas stil, får man följa det gemensamma bygget av en föreställning. Detta varvas med intervjuer om hur de som enskilda individer arbetar yrkesmässigt och känslomässigt i sin kreativa process.

Föreställningen i sig har en mindre roll i dokumentären även om den har en dramaturgisk funktion i att man får se en kort glimt av vad arbetet leder till och att den är en ram för arbetet som följs. Det blir både tårar och skratt i detta scenprojekt som kantas av sjukdom, sömnbrist och en galopperande deadline. De sekvenser som visas från repetitioner av musikalen fungerar som illustrationer till de olika medverkandes beskrivningar av sitt arbete. Musikalen som företeelse och dess förutsättningar på den svenska musikalscenen beskrivs bland annat i en intervju med en kulturskribent.

Dokumentären sändes tio veckor efter det att föreställningen ”Livet är en schlager” hade premiär på Cirkus. Förutom att dokumentären bestod av ett annat innehåll än föreställningen hade lanseringen av föreställningen passerat med god marginal och biljetterna för säsongen sålts ut.

SVT bedömde att det fanns ett starkt informations- och underhållningsintresse att följa det konstnärliga arbetet med en av de få nyskrivna svenska musicalerna på svensk kulturscen med ett starkt aktualitetsvärde. SVT bedömde också att dokumentären skulle ha ett mindre aktualitetsvärde för publiken om den hade sänts när föreställningen inte längre gavs.

För att kunna skildra artisters eller scenarbetares arbete med en föreställning kommer alltid någon föreställning på någon scen, privat eller offentlig, att komma i blickpunkten. SVT bedömde dock att det utrymme som föreställningen fick i dokumentären var av sekundär betydelse i förhållande till de inblickar som gavs när det gällde det konstnärliga arbetet.

AKTUELL BESTÄMMELSE

Ett program som inte är reklam får inte på ett otillbörligt sätt gynna kommersiella intressen. Det får inte uppmuntra till inköp eller hyra av varor eller tjänster eller innehålla andra säljfrämjande inslag, eller framhäva en vara eller tjänst på ett otillbörligt sätt (5 kap. 5 § radio- och tv-lagen). Ett gynnande kan accepteras om det är motiverat av ett informations- eller underhållningsintresse. Ju mindre sådant intresse som finns, desto mindre är också den grad av fokusering på ett varumärke eller ett företagsnamn som kan tillåtas. Omvänt gäller att en högre grad av fokusering – och därmed gynnande – kan tillåtas om informations- eller underhållningsintresset är betydande.

GRANSKNINGSNÄMNDENS BEDÖMNING

Mot bakgrund av programmets ämne, samt att det i programmet förekom scener från premiären, anser granskningsnämnden att det uppkom ett gynnande av den aktuella musikalföreställningen och platsen där musikalen spelades. Lämpligheten i att sända ett program som handlar om en uppsättning av en musikal som vid tiden för sändningen fortfarande spelades kan enligt nämndens mening diskuteras. Nämnden anser dock att det fanns ett tillräckligt informations- och underhållningsintresse och att programmet därmed inte innebar ett otillbörligt gynnande av kommersiella intressen i strid med bestämmelsen.

Detta beslut har fattats av Kristina Ståhl, K-G Bergström, Maria Edström, Leif Hedman, Nedjma Chaouche och Dag Mattsson efter föredragning av Nathalie Eriksson.

På granskningsnämndens vägnar

Kristina Ståhl

Nathalie Eriksson