



BESLUT

2015-10-12

Dnr: 15/01356

## SAKEN

*Rapport*, SVT1, 2015-05-22, kl. 19.30, inslag om fotografier tagna av konstnären Anders Zorn; fråga om mediets genomslagskraft

## BESLUT

Inslaget frias. Granskningsnämnden anser att det inte strider mot bestämmelsen om televisionens särskilda genomslagskraft.

---

## INSLAGET

Inslaget handlade om nyligen offentliggjorda fotografier tagna av konstnären Anders Zorn. I inslaget visades bland annat ett fotoalbum med bilder på nakna kvinnor tagna ute i naturen. Samtidigt som det visades fotografier på bland annat nakna kvinnor vid vattnet sa reportern följande.

De flesta bilderna är tagna tidigt 1900-tal under Zorns sista tjugo år i livet. Ett fåtal blev förlagor till målningar men annars är det selfies från hemma i Mora, resor ute i Europa, bordeller i Kairo och inte minst Zorns signaturmotiv, nakna modeller i strandkanten, som legat undangömda i muséets källare. Varför har man inte tagit fram dem tidigare?

Under tiden som regissören och fotografen (NN) svarade på reporterns fråga visades bland annat ett svartvitt fotografi på två kvinnor som låg i en säng och omfamnade varandra. En av kvinnorna hade sin hand ovanpå den andra kvinnans kön. NN sade följande.

Dels för att det ansågs lite skämmigt att en konstnär var beroende av fotoförlagor, fast alla använde ju det, varenda konstnär. Och en del av bilderna är ju väldigt grova, de här bordellbilderna är väldigt råa. Om det var det som gjorde att man försökte lite hålla undan existensen. Kanske i framtiden att Zorn kommer anses som den store fotografen, en av sin tids stora fotografer. Han målade lite också vid sidan av också. Det var inte helt obegåvat. Alltså nästan som den känslan, så kanske det kommer att bli, att det här kommer att ta överhanden.

## **ANMÄLAN**

Anmälaren anser att Anders Zorns fotografier var pornografiska och är kritisk till att de visades på en tid då barn kan tänkas följa nyhetsrapporteringen.

## **PROGRAMFÖRETAGETS YTTRANDE**

Sveriges Television (SVT) anser att inslaget överensstämmer med bestämmelsen om mediets särskilda genomslagskraft och anför följande.

Anders Zorns gärning som fotograf har fram till våra dagar varit i stort okänd. Under sommaren 2015 har dock både en bok och en större utställning av hans fotografier lanserats. Det kan anses finnas ett stort nyhetsvärde i att berätta om dolda sidor hos en av landets främsta konstnärer. Innan publiceringen diskuterade redaktionen bildsättningen i inslaget. Det fanns en tydlig koppling mellan ämnet och bilderna och det ansågs vara relevant att visa att Zorn inte enbart fotograferade nakna kroppar i idylliska naturscenerier utan även andra bilder som kan ses som mer voyeuristiska, av utsatta kvinnor längst ner på samhällsstegen. SVT hyser förståelse för att något av fotografierna kan verka upprörande för vissa tittare. Bedömningen gjordes att nyhetsvärdet och den kortvariga exponeringen samt den problematisering som gjordes kring bilderna gör att inslaget inte innehöll sådana avancerade sexuella framställningar som avses i bestämmelsen om mediets särskilda genomslagskraft.

## **AKTUELL BESTÄMMELSE**

SVT ska ta hänsyn till televisionens särskilda genomslagskraft när det gäller programmens ämnen och utformning samt tiden för sändning av programmen (16 § i sändningstillståndet). Bestämmelsen tillämpas bland annat vid bedömningen av program som innehåller sex. Den innebär enligt granskningsnämndens praxis ett krav på återhållsamhet när det gäller avancerade sexuella framställningar. Vid sin bedömning har nämnden tagit hänsyn till bland annat programsammanhanget, sändningstidpunkten samt om programmet eller inslaget presenterades på ett sådant sätt att dess karaktär tydligt framgick.

## **GRANSKNINGSNÄMNDENS BEDÖMNING**

Granskningsnämnden anser, med beaktande av programsammanhanget, att de sexuella framställningarna som förekom i inslaget inte var av sådant slag att det skett någon överträdelse av bestämmelsen om mediets särskilda genomslagskraft.

Detta beslut har fattats av Dag Mattsson, Elisabet Bäck, Leif Hedman, Jan Holmberg, Nedjma Chaouche, Ulrika Hansson och Clas Barkman efter föredragning av Rasmus Gedda.

På granskningsnämndens vägnar

Dag Mattsson

Rasmus Gedda