

X BIENAL DE FOTOGRAFÍA 2002



X BIENAL DE FOTOGRAFÍA 2002

BIENALES 1982-1999



CENTRO DE LA IMAGEN

Gustavo Prado
Coordinador X Bienal

Estela Treviño
Coordinadora de la Muestra Retrospectiva

Catálogo:

Claudia Rodríguez
Edición y diseño

Pablo Zepeda
Cuidado de edición

ISBN: 970-18-8593-7

Se terminó de imprimir en Diciembre del 2002
en los talleres de **Reproscanner, S. A. de C.V.**
Se imprimieron 2000 ejemplares más sobrantes
para reposición.

X BIENAL

Presentación / Sari Bermúdez	5
El INBA y las Bienales de fotografía / Saúl Juárez	7
Acta del jurado	8
Premios <i>Estímulo a la Creación Artística</i>	12
Menciones honoríficas	24
Seleccionados	36
Lista de obra	72
Autores	77

BIENALES 1982 - 1999

La Bienal de fotografía en México / Alejandro Castellanos	85
Ganadores	86
Cronología	140
Lista de obra	143
Autores	146

P R E S E N T A C I Ó N

El territorio de la imagen es omnipresente en nuestra sociedad y, precisamente gracias a esta accesibilidad que permiten las obras fotográficas al constituirse en referente de la realidad, podemos comprender por qué la fotografía es una de las formas de arte más cercanas y queridas por la sociedad mexicana.

Por ello, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes se congratula en presentar la Bienal Nacional de Fotografía, en su décima edición, que es muestra también de la consolidación e importancia que ha cobrado nuestro medio fotográfico a lo largo de las dos décadas en las que este concurso se ha realizado.

Poder observar en perspectiva el recuento de las bienales anteriores, a través de la obra de los premiados que se presenta conjuntamente con la bienal actual, es un excelente pretexto para apreciar y reflexionar sobre los cambios que ha tenido el arte fotográfico en nuestro país y cómo sus autores e imágenes han incidido de manera determinante para abrir las fronteras de nuestra imaginación, al aportar nuevos referentes a nuestra identidad.

El arte de México siempre se ha visto bien representado por generaciones de grandes fotógrafos. Al observar la presente exposición, esto se refrenda, ya que la Bienal, además de ser un territorio que permite la entrada de los jóvenes talentos, el encuentro de artistas de todas las regiones del país y la confrontación de los creadores de comprobada trayectoria, inscribe a la fotografía mexicana en el concierto del arte contemporáneo.

Este recuento es una oportunidad para que como espectadores e interesados tengamos puntos de contacto y reflexión sobre nuestras propias realidades. En él observamos imágenes arraigadas en las circunstancias que viven los mexicanos y mexicanas de hoy, en los contextos y en el marco que dan la juventud, lo cotidiano, la vida en los territorios urbanos y, un largo etcétera basado en la diversidad de las experiencias que cada una de las obras nos ofrece.

Así, gracias a la notable participación y calidad de los fotógrafos, la suma de esfuerzos institucionales, y el gusto y disposición del público hacia la fotografía, es que una vez más, la Bienal Nacional de Fotografía se constituye en un festejo y un motivo de orgullo para el arte y la cultura de nuestro país.

Sari Bermúdez
Presidenta

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

EL INBA Y LAS BIENALES DE FOTOGRAFÍA

Hace 25 años, el Instituto Nacional de Bellas Artes instituyó los Salones Nacionales de Artes Plásticas con la finalidad de seguir cumpliendo con uno de sus objetivos primordiales: estimular la creación artística. El primer Salón no incluía una sección específica de fotografía y, por ello, los fotógrafos participantes en dicho certamen, que se presentaba en la antigua Galería del Auditorio Nacional, tuvieron que participar en la Sección de Gráfica. Frente a esta situación, el jurado recomendó dar a la fotografía "oportunidades propias y más amplias".

En 1980, el Salón incluyó una sección de fotografía, espacio que se mantuvo dentro de dicho marco hasta 1988, y que fue retomado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en 1993, con motivo de la VI Bienal de Fotografía. Hoy en día, este foro es la consecuencia de aquellos salones y aún continúa enriqueciendo la larga y fructífera trayectoria de esta expresión artística en México, lugar en el que, afortunadamente, contamos con una enorme lista de creadores de primera línea, herederos de otros grandes y admirados profesionales.

La X Bienal de Fotografía confirma a este espacio como la plataforma para difundir los nuevos tratamientos técnicos y temáticos de los creadores y la define como el encuentro con las manifestaciones de vanguardia en esta disciplina. Esta consolidación ha sido posible gracias a la participación de creadores, organizaciones como el Consejo Mexicano de la Fotografía e instituciones públicas, principalmente el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y del Centro de la Imagen.

La presencia de estos ámbitos diversos ha dado a la fotografía un lugar primordial al convertirla, sin duda alguna, en uno de los ejes de la creación visual de nuestro país. Gracias a la activa participación que caracteriza al sector de la creación fotográfica, hoy podemos considerar a esta bienal como la más importante de América Latina.

Deseo agradecer al jurado por su trabajo tan comprometido, felicitar a los ganadores de la presente edición de la Bienal de Fotografía y exhortarles a que sigan trabajando con el mismo empeño y ahínco pues, al hacerlo, ayudan a que programas de este tipo sigan creciendo y favoreciendo a más artistas visuales.

Para el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes, la X Bienal de Fotografía es una muestra patente del compromiso que mantiene a favor del estímulo de la creación artística en México.

Saúl Juárez
Director General
Instituto Nacional de Bellas Artes
5 de septiembre de 2002

Reunidos el 8 de agosto en las instalaciones del Centro de la Imagen, el jurado compuesto por Cecilia Salcedo, Magali Arriola, Roberto Tejada, Joel Montoya y Pablo Ortiz Monasterio, seleccionó a 44 participantes de un envío de 805 personas.

Con el objetivo de resaltar la calidad, la técnica y la innovación relativas a la imagen, se dejó de lado el gran número de propuestas encasilladas en los géneros tradicionales que carecen de soluciones pertinentes, tanto en términos discursivos como a nivel formal. Se privilegió aquellas propuestas que en conjunto reflejaran un conocimiento de las posibilidades inherentes al quehacer artístico en general, y el fotográfico en particular, en el ámbito nacional y en el internacional, puesto que sabemos que las imágenes se insertan en un diálogo global.

Si la imagen es un resultado de una intención y un tratamiento coherente con los soportes, su realización no sólo depende de las posibilidades técnicas, sino de la manera en que una propuesta determinada se integra a un marco conceptual. Porque las imágenes tienen una historia, se espera que las producidas hoy día reflejen una conciencia de ese legado. Por lo tanto, no se incluyeron aquellos trabajos que, sin recurrir a las herramientas críticas, delataron un abuso de formalismos gratuitos, falta de pertinencia dentro de un contexto cultural, intoxicación con las nuevas tecnologías, o la reiteración de iconografías desgastadas.

Entre las obras seleccionadas, se premiaron los trabajos de Federico Gama e Yvonne Venegas. Ambos desarrollan una propuesta discursiva afortunada y una estrategia formal coherente con el tema. Las dos series reflejan un trabajo de fondo, que se erige, con una mirada actual como un legítimo medio, tanto para el comentario social como para el placer estético.

En *TOP MODELS. RETRATOS DE LA VIDA LOCA*, de Federico Gama, el uso de texto e imagen tiene una referencia al diseño gráfico de los medios masivos de comunicación que permite una relectura de la antropología social.

En el caso de *LAS NOVIAS MÁS HERMOSAS DE BAJA CALIFORNIA*, de Yvonne Venegas, se registra un universo poco documentado en nuestro país, con una estrategia frontal y discreta. Sin quedarse en la mera ironía, la obra establece una complicidad con la vida cotidiana de la clase media para convertirla en sujeto digno de análisis.

Por la alta calidad de los trabajos y en respuesta a la apertura hacia las distintas estrategias tecnológicas y los diversos vocabularios disponibles hoy en día, se otorgaron seis menciones honoríficas para destacar del conjunto las obras de los siguientes autores:

Tomás Canchola Saldaña, *POST*

Mauricio Limón de León, *ESTIMULADORES DE ONDA*

Patricia Méndez Obregón, *FE Y FIDENCIO*

Andrés Oceja Limón, *LA PULQUERÍA EN VÍAS DE EXTINCIÓN*

Giovanni Ramírez Cervantes, *PANTALLAS DE CRISTAL*

Luis Vicente Rodríguez Lima, *SIN TÍTULO*

Así como las imágenes existen en un momento histórico, los jurados no se eximen de lo mismo. El jurado de la décima Bienal Nacional de Fotografía estuvo integrado por personas de origen, formaciones e intereses diversos. Por medio de discusiones exhaustivas y enriquecedoras, el jurado coincide en que la bienal misma es un pretexto para estimular la polémica en torno al papel que juega la imagen en la cultura contemporánea, y manifiesta su confianza en que el debate continúe entre los participantes, los medios y el público en general.

Magali Arriola

Joel Montoya

Pablo Ortiz Monasterio

Cecilia Salcedo

Roberto Tejada

XX

B

E

N

A

L

2002

Premio *Estímulo a la Creación Artística*



Porque la piel no miente.

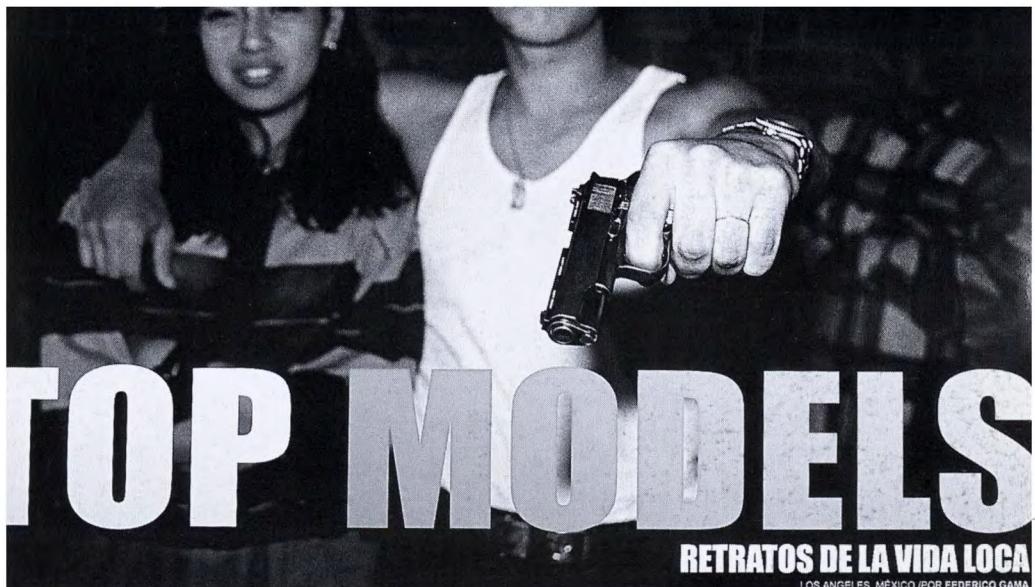
En materia de belleza no hay fórmulas. Los tatuajes
son un símbolo de distinción que enfatiza tu identidad.

Federico Gama

Políptico: *Top models, retratos de la vida loca.*

Porque la piel no miente

Cat. 16.7



TOP MODELS

RETRATOS DE LA VIDA LOCA

LOS ANGELES, MÉXICO /POR FEDERICO GAMA

Elegancia y seguridad. Pistola calibre 22 hechiza, un accesorio que no
puede faltar en tu guardarropa. Básico para el drive by shooting.

Federico Gama
Políptico: *Top models, retratos de la vida loca.*
Elegancia y seguridad
Cat. 16.1



La comodidad marca la pauta en esta temporada.
Los pantalones holgados a la cadera, ajustados con un doblez y
sostenidos por un cinturón estrecho tipo militar, harán lucir tu
figura. Indispensable una hebilla cromada con la placa del barrio.

Federico Gama

Político: *Top models, retratos de la vida loca.*

La comodidad marca la pauta esta temporada

Cat. 16.3



Para volar sin despegar los pies de la tierra.

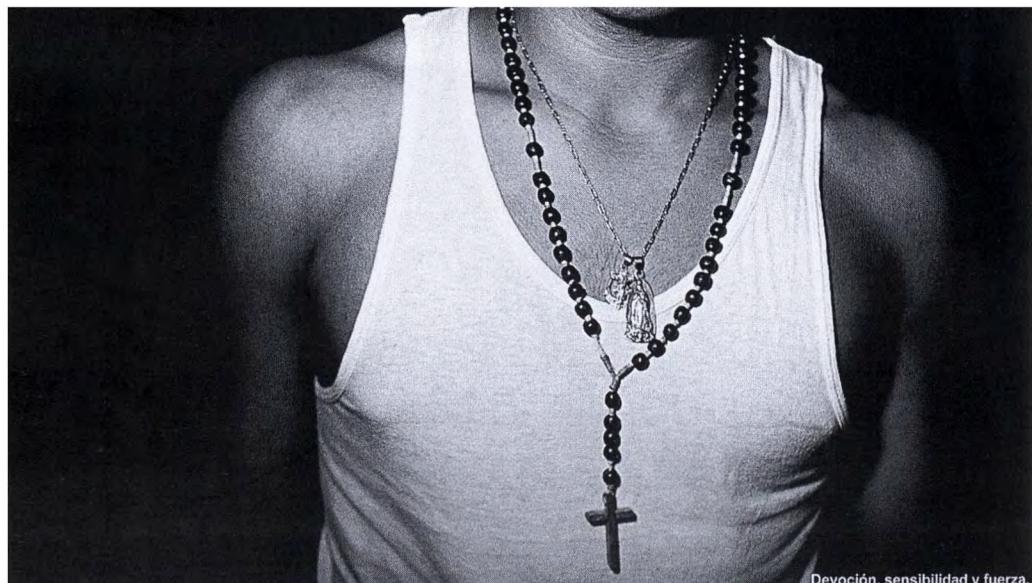
Ligeros y discretos, los tenis Nike agregan a tu look la sensación de libertad que necesitas. Sin duda el complemento ideal cuando caminas por el barrio equivocado.

Federico Gama

Políptico: *Top models, retratos de la vida loca.*

Para volar sin despegar los pies de la tierra

Cat. 16.4



Devoción, sensibilidad y fuerza.

Si te sientes fuerte en cuerpo y alma, con las camisetas de
algodón Rinbros serás la sensación entre las jaimas.
Importante mantener el músculo en forma.

Federico Gama

Políptico: *Top models, retratos de la vida loca.*

Devoción, sensibilidad y fuerza

Cat. 16.5



Las melenas son cosa del pasado.

Para estar in en la klika nada mejor que el cabello corto, casi a rape,
con la suficiente vaselina y el toque distintivo que proporciona una red.

Federico Gama

Políptico: *Top models, retratos de la vida loca.*

Las melenas son cosa del pasado

Cat. 16.2



Yvonne Venegas Percevault

Serie: *Las novias más hermosas de Baja California*

Normita en el baño

Cat. 42.2

Yvonne Venegas Percevault

Serie: *Las novias más hermosas de Baja California*

Anette y Lizette

Cat. **42.1**





Yvonne Venegas Percevault

Serie: *Las novias más hermosas de Baja California*

Maribel en su despedida

Cat. 42.8



Yvonne Venegas Percevault
Serie: *Las novias más hermosas de Baja California*
Bebé
Cat. 42.3



Yvonne Venegas Percevault
Serie: *Las novias más hermosas de Baja California*
Erika y sus hijas
Cat. 42.7



Yvonne Venegas Percevault
Serie: *Las novias más hermosas de Baja California*
Camisa Roja
Cat. 42.5

Menciones Honoríficas

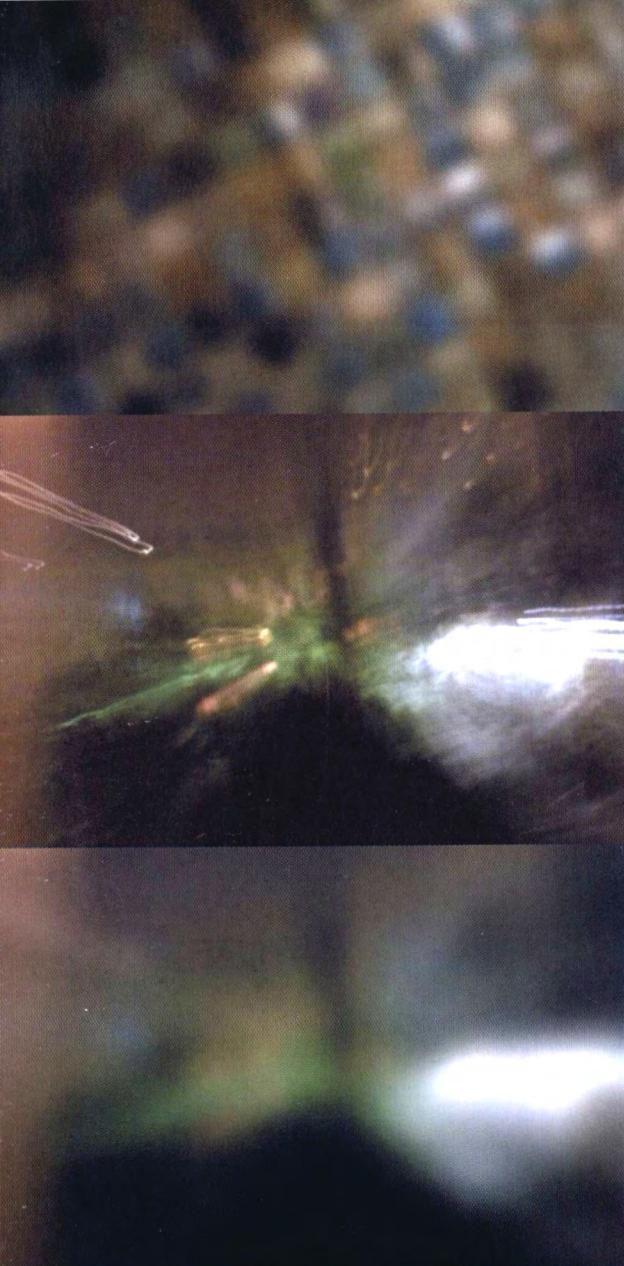


Mauricio Limón

Serie: *Estimuladores de onda*

Cat. 23





Luis Vicente Rodríguez Lima
Sin título
Cat. 37





Giovanni Ramírez Cervantes
Políptico: *Pantallas de cristal*
Cat. 35



Pantalla: My friends say you're so into me.
And that you need me desperately.
Receptor: They say we're so complete
But I need to... no mames que buenas chichis tiene esa vieja
If you want me to believe it's true
Pantalla: I've been waiting for so long it hurts.
I wanna hear you say that words
Please don't let me be the last to know
Receptor: ¿qué, ese puto qué? Just let it go
I need to hear you say
You need me all the way
Pantalla: oh, if you love me so
Receptor: siento sus labios -the last to know... sus senos son suaves
Pantalla: oh yeah baby
Your body language says so much
Receptor: yeah I feel it in the way you touch... muerdo su cuello
Pantalla: come on and
Receptor: tell me you are in love
Please, don't let me be the last to know...



Tomás Canchola
Serie: *Post*
Cat. 9





GLORIA A DIOS
LAS ALTURAS
PAZ EN LA TIERRA
ALOS HOMBRES
DE BUEN



Andrés Oceja
Serie: *La pulquería en vías de extinción*
Cat. 31



Patricia Méndez
Serie: *Fe y Fidencio*
Liberando los males
Cat. 25.4

Sanación en El Charquito
Cat. 25.3

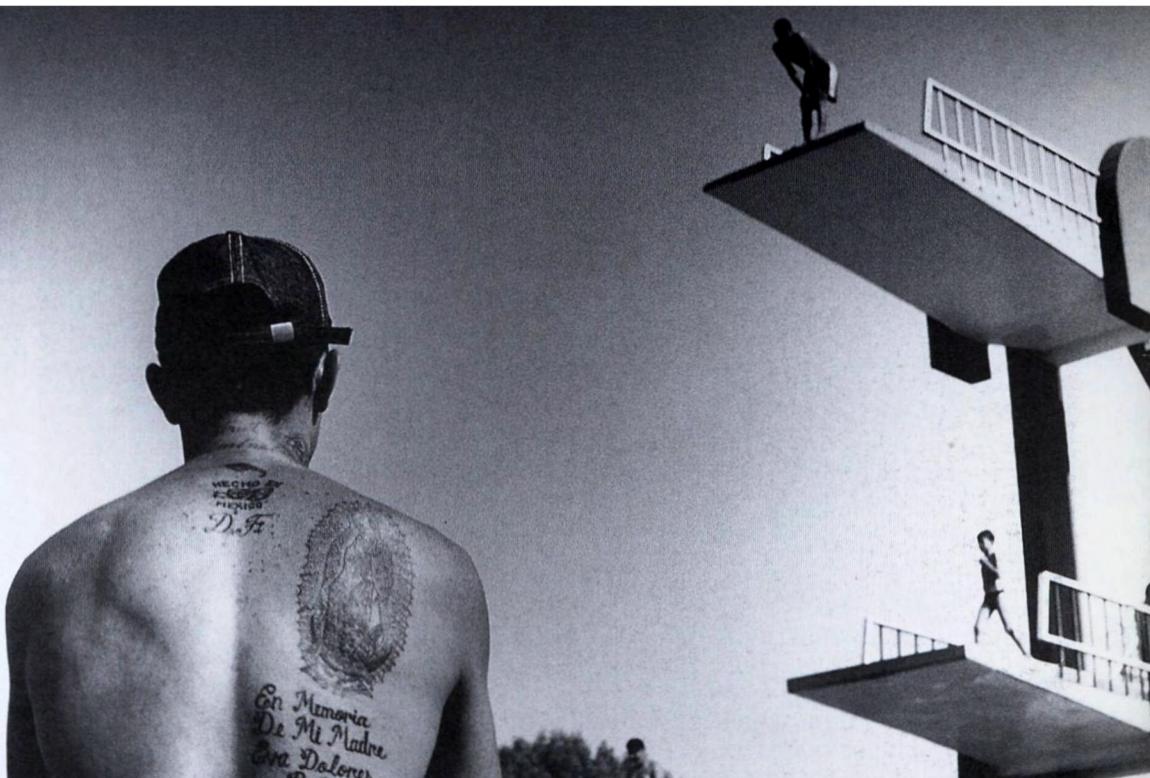




Francisca de la Mora

Serie: *El baño*

Cat. 11



Misael Torres
Serie: *Oasis*
Cat. 39



Patricia Lagarde
Serie: *Desde la ventana*
Cat. 21



Pavka Segura
Diaporama: *La línea. Frontera México-EUA*
Cat. 38



Eric Jervaise

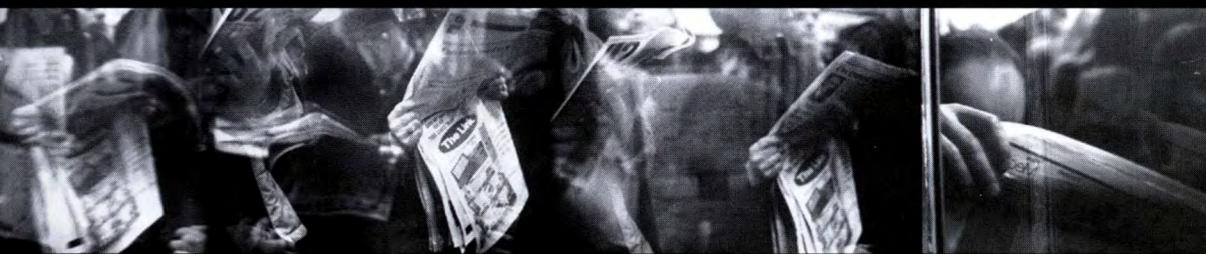
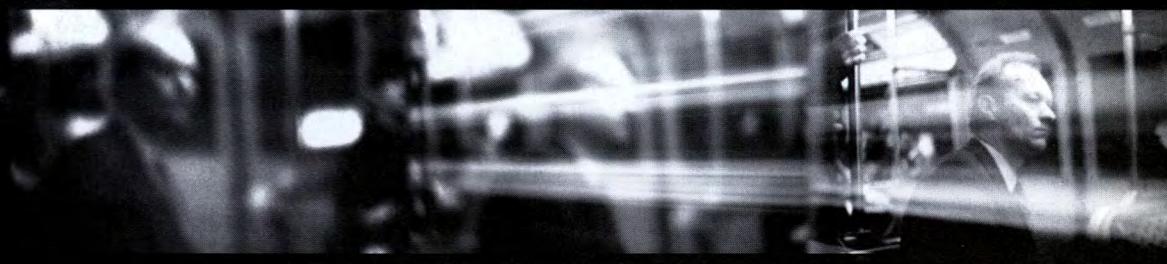
Serie: *Panorámicas, laberintos imaginarios*

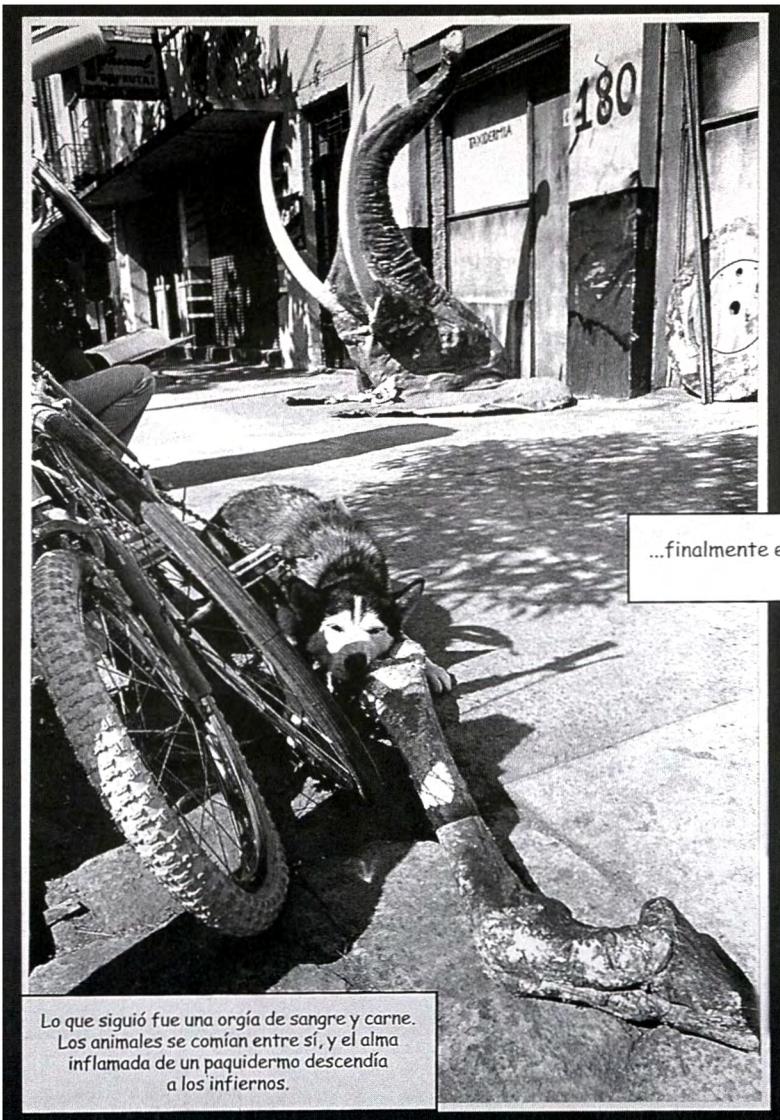
Cat. 20

Adriana Estivill

Libro objeto: *Empty from under*

Cat. 14

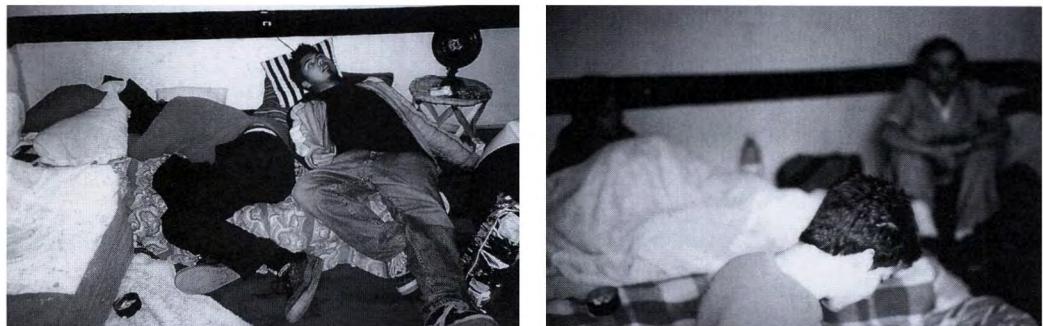




Ernesto Ramírez
Políptico: *Un día extraño* (detalle)
Cat. 34



Rodrigo Vázquez
Serie: *Ay, cómo rezumba y suena*
Cat. 41



Atlético
Serie: *Sarajevo nights*
Cat. 5

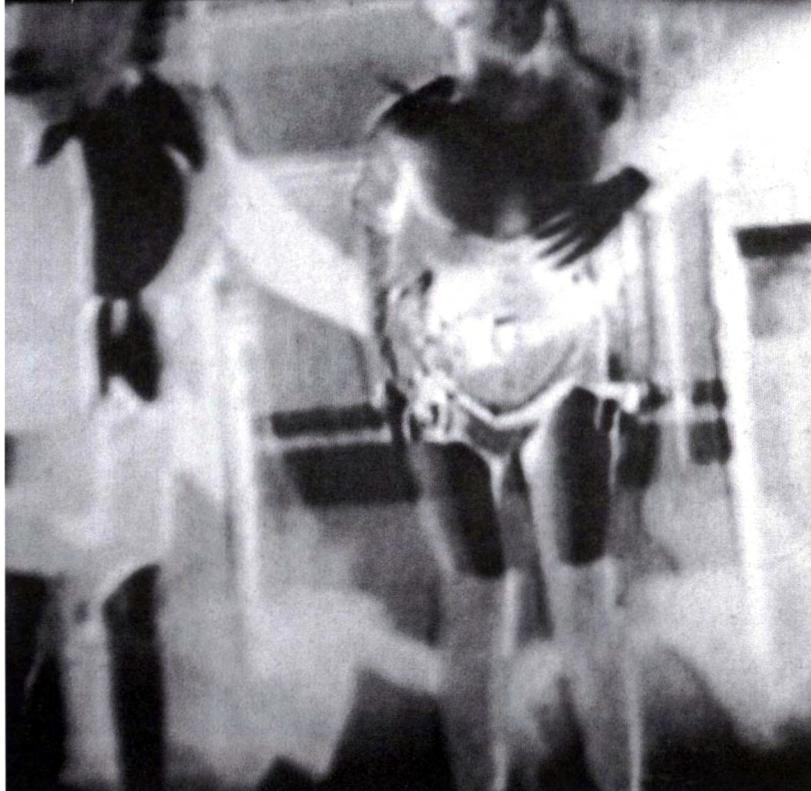


Dante Busquets
Serie: *Diario De antes*
Cat. 8



Gabriela Monroy Siller
Video instalación: *Memoria espiral*
Cat. 28

... around her neck down her back cascaded her
long black hair. Her tresses fair fell about
and waved in the air. Over her shoulder it lay un-
wound. Her ~~titties~~ whiteness matched by
the hair that lay upon. Beneath the chiffon
they wobbled and shone.



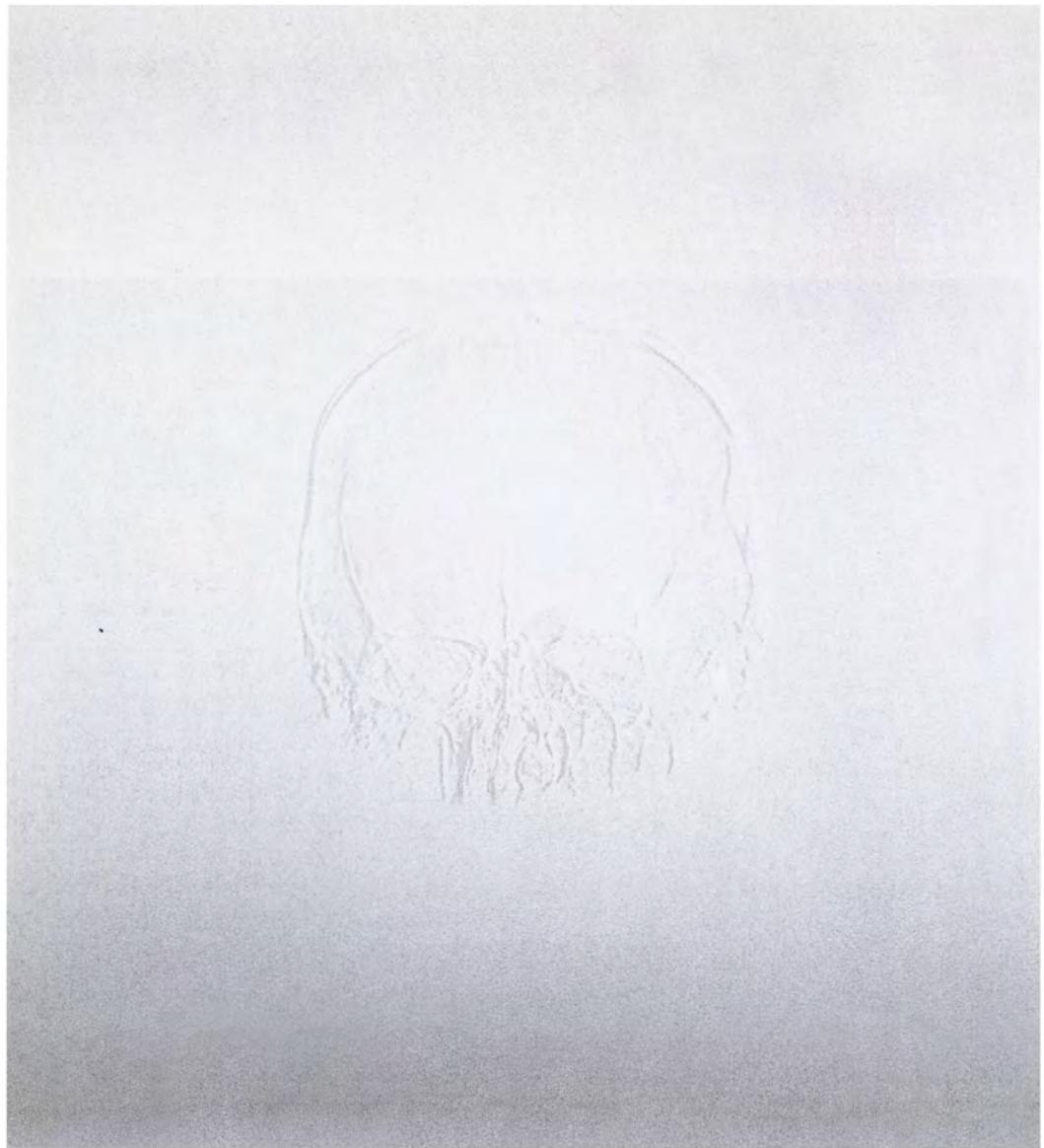
Faina Mendoza
Serie: *Wet flowers*
Cat. 27



Giorgio Viera
Serie: *Anatomía del dolor*
Cat. 43



Enrique Méndez de Hoyos
Serie: *El cuerpo intervenido*
Cat. 24



Mariana Dellekamp

Serie: *El cuerpo mediatizado*

Cat. 12

Héctor Pacheco Escalante
Serie: *Mundo gore*
Cat. 32





Francisco Larios Osuna

Serie: *El amor, la muerte y el atardecer*

Cat. 22



Ximena Berecochea

Serie: *El otro; Judy, Sara y Joe*

Cat. 6



Ignacio Galar

Serie: *Xtasis/A2*

Explosión 2

Cat. 15.6

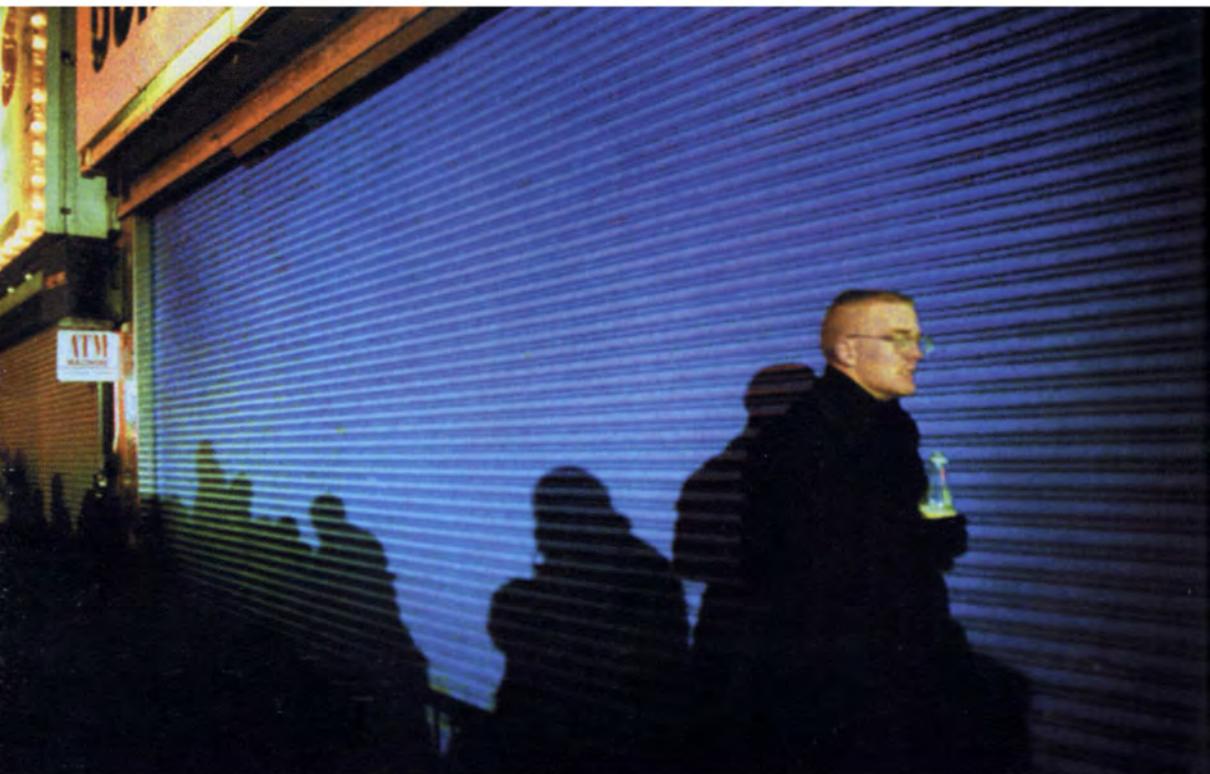


Luis Fernando Moreno Coronel

Serie: *La Cuestión*

Los Zapatos

Cat. 29.8



Enrique Villaseñor García

Serie: *Matices, juegos en color*

Noctámbulo, Nueva York

Cat. 44-7



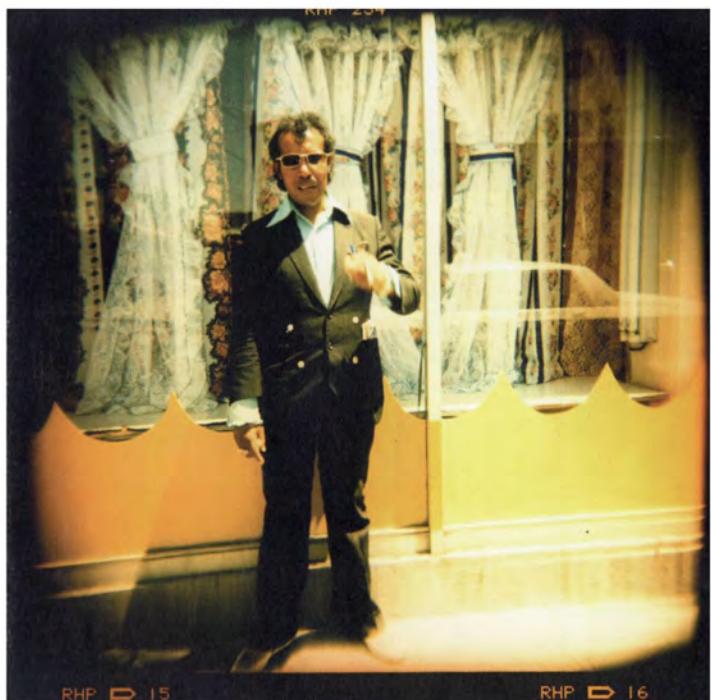
Alejandro Andrade Pease
Serie: *Cinco de la tarde*
Cat. 1



Omar Gámez
Políptico: *Intensidades bajas* (detalle)
Cat. 17



Víctor Mendiola
Serie: *De paso*
Cat. 26

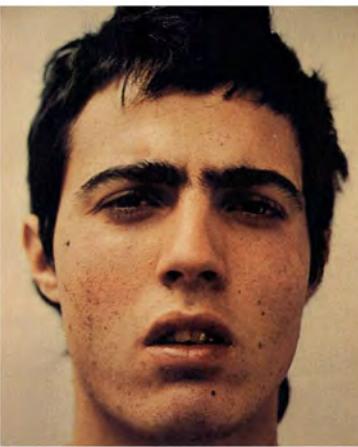
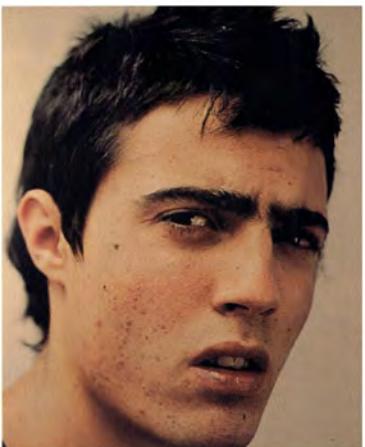
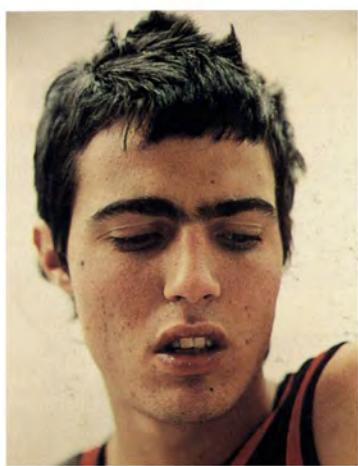
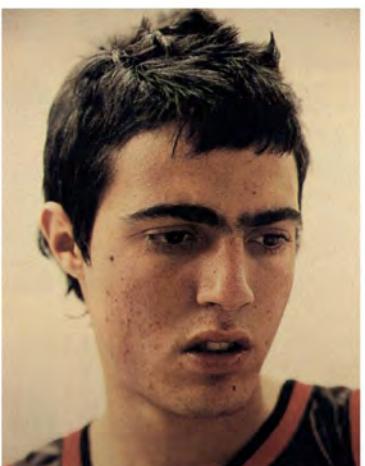
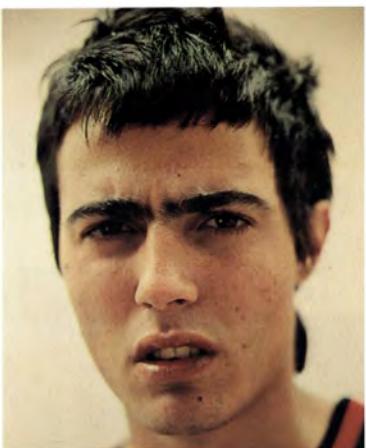
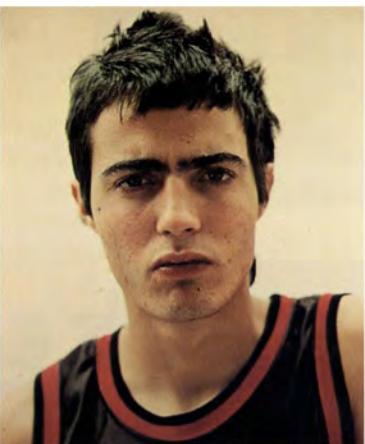




Guillermo Arias

Panel: 44 Teresenos al Procampo y un colado

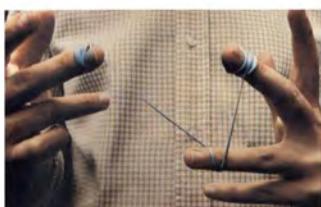
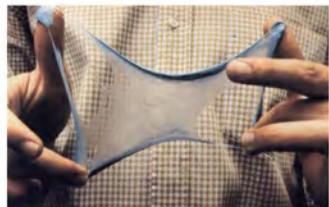
Cat. 2



Diego Pérez García
Serie: 6 retratos de Rafa
Cat. 33



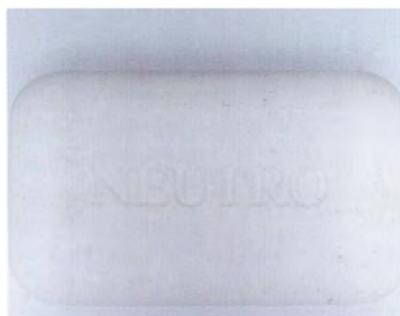
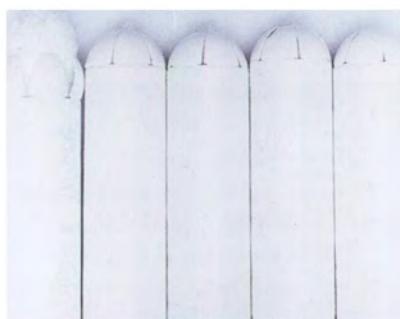
Ricardo Atl Laguna
Video: *Chicle*
Cat. 4



Jorge Brozon
Serie: *Manipulación*
Cat. 7



Mauricio Guillén
Serie: *Naranja* (detalle)
Cat. 19



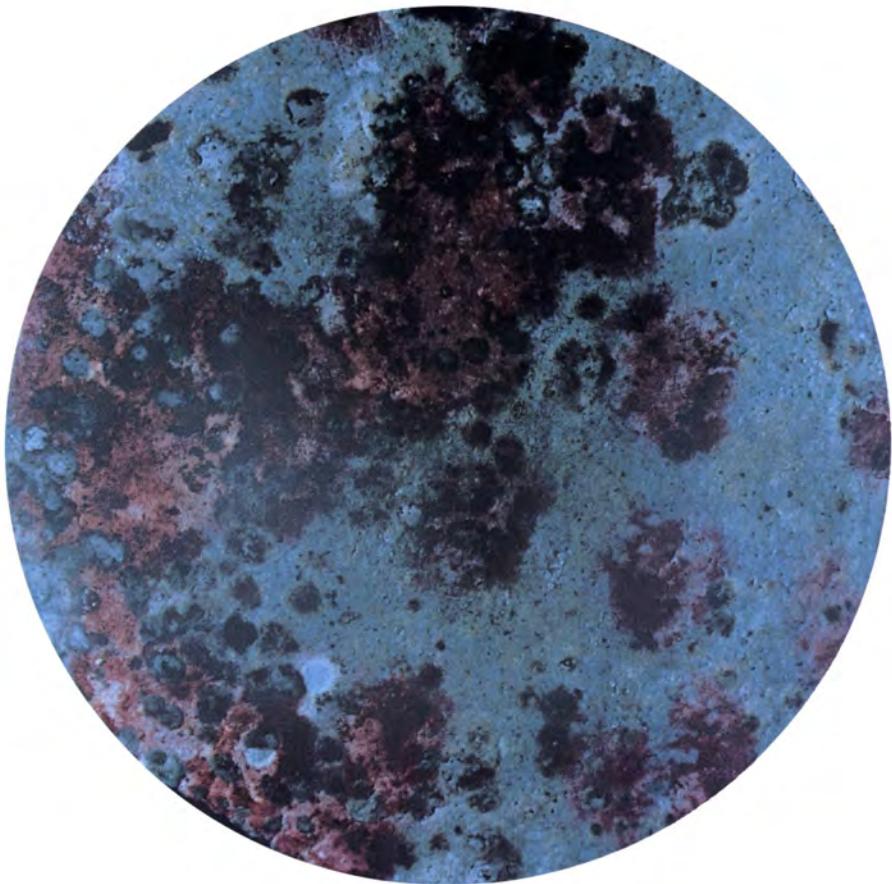
Sandra Valenzuela Arellano
Políptico: *Clean more clean*
Cat. 40





Manolo Arriola
Video: *Still life*
Cat. 3

Marcos García
Serie: *Sube y baje*
Cat. 18



Richard Moszka
Políptico: *Doce tortillas*
Cat. 30



Emilio Chapela
Serie: Azares... de cerveza
Cat. 10



Elsa Díaz Noriega
Políptico: *Para que no olvidemos*
Cat. 13



Jesusito, no te vayas a caer en el arroyo.

Javier Ramírez Limón
Políptico: *Jesusito*
Cat. 36

LISTA DE OBRA

x bienal

Alejandro Andrade Pease

1. Serie *Cinco de la tarde*

6 fotografías

39.5 x 61 cm

Impresión cromógena

Guillermo Arias

2. 44 *Tereños al Procampo y un colado*

Panel

53.5 x 116 cm

Impresión cromógena

Manolo Arriola

3. *Still life*

7 minutos

Video

Ricardo Atl Laguna

4. *Chicle*

37 segundos

Video

Atlético

5. Serie *Sarajevo Nights*

5 fotografías

20 x 42.5 cm

Impresión cromógena recubierta en poliéster

Ximena Berecochea

6. Serie *El otro; Judy, Sara y Joe*

6 fotografías

70 x 86 cm

Impresión cromógena

Jorge Brozon

7. Serie *Manipulación*

10 fotografías

36 x 56 cm

Impresión digital

Dante Busquets

8. Serie *Diario De antes*

7 fotografías de 46 x 60.5 cm

1 fotografía de 60.5 x 46 cm

Plata gelatina

Tomás Canchola

9. Serie *Post*

8 fotografías

32.5 x 48.75 cm

Impresión digital

- Emilio Chapela**
10. Serie *Azares... de cerveza*
 6 fotografías
 39 x 60 cm
 Impresión cromógena
- Francisca de la Mora**
11. Serie *El baño*
 7 fotografías
 64.5 x 41 cm
 Plata gelatina
- Mariana Dellekamp**
12. Serie *El cuerpo mediatisado*
 3 fotografías
 46.5 x 41 cm
 Impresión digital
- Elsa Díaz Noriega**
13. Para que no olvidemos
 Políptico
 35 fotografías
 20.5 x 25.5 cm c/pieza
 143.5 x 127.5 cm medida en conjunto
 Impresión cromógena
- Adriana Estivill**
14. *Empty from under*
 1 libro objeto
 25 x 1400 cm
 Impresión digital
- Ignacio Galar**
15. Serie *Xtasis-A2*
 15.1 *Despegue*
 15.2 *C.H.A.M.A.N.*
 15.3 *Explosión*
 15.4 *Versión.02*
 15.5 *Versión.03*
 15.6 *Xtasis-a2*
 15.7 *Explosión 2*
 15.8 *Difícil amanecer*
 15.9 *Aterrizaje*
 7 fotografías de 32.5 x 45 cm
 2 fotografías de 45 x 32.5 cm
 Impresión digital
- Federico Gama**
16. *Top Models, Retratos de la vida loca*
 Políptico
 16.1 *Elegancia y seguridad*
 16.2 *Las meletas son cosa del pasado*
 16.3 *La comodidad marca la pauta esta temporada*
 16.4 *Para volar sin despegar los pies de la tierra*
 16.5 *Devoción, sensibilidad y fuerza*
 16.6 *La esencia de la fe*
 16.7 *Por que la piel no miente*
 16.8 *La calle es tu pasarela, tú decides cómo ser*
 8 fotografías
 48 x 75 cm
 Impresión digital
- Omar Gámez**
17. *Intensidades bajas*
 Políptico
 85 fotografías en 11 paneles
 medida en conjunto 150 x 300 cm
 Película Instantánea
- Marcos García**
18. Serie *Sube y baja*
 2 fotografías de 50 x 60 cm
 6 fotografías de 50 x 40 cm
 1 fotografías de 125 x 100 cm
 Impresión digital
- Mauricio Guillén**
19. *Naranja*
 Panel
 50 x 150 cm
 Impresión digital
- Eric Jervaise**
20. Serie *Panorámicas, laberintos imaginarios*
 3 fotografías
 1 panel
 60 x 240 cm
 Impresión digital
- Patricia Lagarde**
21. Serie *Desde la ventana*
 6 fotografías de 71 x 87.5 cm
 1 fotografía de 87.5 x 71 cm
 Plata gelatina
- Francisco Larios Ozuna**
22. Serie *El amor, la muerte y el atardecer*
 10 fotografías
 48 x 62 cm
 Impresión digital
- Mauricio Limón**
23. Serie *Estimuladores de onda*
 5 piezas de 36 x 20 cm: Caja de luz, CD, discman y audífonos
 1 pieza de 71 x 71 cm: Caja de luz
 Impresión cromógena duratrans
- Enrique Méndez de Hoyos**
24. Serie *El cuerpo intervenido*
 10 fotografías
 60 x 75 cm
 Impresión digital
- Patricia Méndez**
25. Serie *Fe y Fidencio*
 25.1 *Inicio de la procesión*
 25.2 *Fidencistas en El Charquito*
 25.3 *Sanación en El Charquito*
 25.4 *Liberando los males*
 25.5 *Cirugía espiritual*
 25.6 *Danza de agradecimiento*
 4 fotografías 90 x 60 cm
 2 fotografías 60 x 90 cm
 Impresión digital
- Víctor Mendiola**
26. Serie *De paso*
 8 fotografías
 41 x 43 cm
 Impresión cromógena
- Faina Mendoza**
27. Serie *Wet Flowers*
 5 fotografías 25 x 20 cm
 1 fotografía 20 x 25 cm
 Plata gelatina
- Gabriela Monroy Siller**
28. *Memoria espiral*
 300 x 300 x 300 cm
 Vídeo Instalación

Luis Fernando Moreno	Giovanni Ramírez Cervantes	Yvonne Venegas Percevault
29. Serie <i>La cuestión</i>	35. Pantallas de cristal	42. Serie <i>Las novias más hermosas de Baja California</i>
29.1 <i>Anillo</i>	7 fotografías	42.1 <i>Anette y Lizette</i>
29.2 <i>El micrófono</i>	1 texto	42.2 <i>Normita en el baño</i>
29.3 <i>El tubo</i>	48 x 60 cm	42.3 <i>Bebé</i>
29.4 <i>La colgada</i>	Impresión digital	42.4 <i>Reflejo de Yordana</i>
29.5 <i>La lista</i>		42.5 <i>Camisa Roja</i>
29.6 <i>La movida</i>		42.6 <i>Consuelo</i>
29.7 <i>Las miradas</i>		42.7 <i>Erika y sus hijas</i>
29.8 <i>Los zapatos</i>		42.8 <i>Maribel en su despedida</i>
29.9 <i>Sexo en vivo</i>		42.9 <i>Todas listas</i>
29.10 <i>Yo</i>		<i>Encendedor</i>
9 fotografías 76 x 101.5 cm		10 fotografías
1 fotografía 101.5 x 76 cm		58.5 x 73 cm
Impresión digital		Impresión cromógena
Richard Moszka	Javier Ramírez Limón	Giorgio Viera
30. <i>Doce tortillas</i>	36. <i>Jesúsito</i>	43. Serie <i>Anatomía del dolor</i>
Políptico	6 cajas de luz	7 fotografías
2 fotografías circulares de 80 cm de diámetro	23 x 36 cm	37.5 x 48.75 cm
4 fotografías circulares de 50 cm de diámetro	Impresión cromógena duratrans	Plata gelatina
4 fotografías circulares de 30 cm de diámetro		
Impresión cromógena		
Andrés Ocea	Luis Vicente Rodríguez Lima	Enrique Villaseñor García
31. Serie <i>La pulquería en vías de extinción</i>	37. Sin título	44. Serie <i>Matices</i>
5 fotografías 50 x 60 cm	Loop	44.1 <i>Destellos en el Año, Florencia</i>
2 fotografías 60 x 50 cm	Presentación Multimedia	44.2 <i>Melodía cubista en el barrio gótico, Barcelona</i>
Plata gelatina		44.3 <i>Espejismo en la ribera del Aar, Berna</i>
 		44.4 <i>Una mañana en la Costa Azul, Niza</i>
Héctor Pacheco Escalante	Pavka Segura Morales	44.5 <i>La Seine: Rive gauche, París</i>
32. Serie <i>Mundo Gore</i>	38. <i>La línea, frontera México-EUA</i>	44.6 <i>Gare Saint Michel, París</i>
8 fotografías	Diaporama de 40 imágenes	44.7 <i>Noctámbulo, Nueva York</i>
48 x 70 cm	plata gelatina	44.8 <i>Azul Urbano, Nueva York</i>
Impresión digital		44.9 <i>American Way, Nueva York</i>
 		44.10 <i>00:00 hrs, Nueva York</i>
Diego Pérez García	Francisco Misael Torres Ortiz	10 fotografías
33. 6 <i>Retratos de Rafa</i>	39. Serie <i>Oasis</i>	90.5 x 122 cm
6 fotografías	10 fotografías	Impresión digital
25.5 x 20.5 cm	40 x 59 cm	
Impresión cromógena	Plata gelatina	
Ernesto Ramírez Bautista	Sandra Valenzuela Arellano	
34. <i>Un día extraño</i>	40. <i>More Clean</i>	
Tríptico	Políptico	
72 x 110 cm	6 fotografías	
Impresión digital	40 x 50 cm	
	Impresión cromógena	
	Rodrigo Vázquez	
	41. Serie <i>Ay cómo rezumba y suena</i>	
	7 fotografías 35 x 42 cm	
	3 fotografías 42 x 35 cm	
	plata gelatina	

Nota: Para efecto de este catálogo, se clasificaron los trabajos enviados bajo los siguientes conceptos:
Serie: conjunto de piezas individuales que presentan una unidad temática.
Políptico: obra constituida por piezas separadas que en su conjunto y secuencia forman un todo indivisible.
Diaporama: proyección secuenciada de transparencias.

AUTORES

x bienal 2002

Alejandro Andrade Pease, México, D. F., 1975. Estudió Comunicación en la Universidad Anáhuac y Cine en el CUEC-UNAM, 1996-2002. Ha dirigido cinco cortos y fotografiado seis cortometrajes en cine, entre los que destacan "La Virgen Lupita", dirigido por Ivonne Fuentes (premio al mejor documental del festival de Bilbao), "Caja Negra" y "Cada vez que respiro", ambos en 35 mm. Además ha participado en diversas exposiciones colectivas con obra fotográfica y pictórica. En 1998 obtuvo Mención Honorífica en el IV Concurso Nacional de Guiones de Cortometraje convocado por el IMCINE por "Lección No.10: Sangre de Cristo"; en el año 2000 ganó el tercer lugar en el mismo concurso por "Esta hermosa cadena". En 2001 obtuvo Mención Honorífica por el guión "Hombres íntegros" en el concurso Cinescribir no hay cine, convocado por Video Cine.

Guillermo Arias Camarena, Tuxtepec, Oaxaca, 1975. Fotógrafo del periódico *Nayarit Opina*, 1994-1995; de la Secretaría de Medio Ambiente Recursos Naturales y Pesca en México, D. F., 1996-1997; y de los diarios *Siglo 21*, 1998, y *Mural*, en Guadalajara, 1999-2000. Es colaborador de la agencia Associated Press a partir del año 2001. Ha colaborado en los diarios *El País* y *La Jornada*, así como en las revistas *Vértigo*, *Proceso* y *Méjico Desconocido*. En 1995 recibió el Premio Estatal de Periodismo en Nayarit, en el área de Fotografía.

Manolo Arriola, México, D. F., 1973. Es pasante de la carrera de Artes Plásticas en la ENPEG "La Esmeralda", CENART. Obtuvo los premios a la mejor edición y segundo lugar en la categoría de Video Experimental en el Festival de Video y Artes Electrónicas Vidarte, así como la beca para Jóvenes Creadores del FONCA, 2000-2001. En 2001 montó "Juego diferido", su primera exposición individual de videoinstalación, en el MUCA de la Ciudad Universitaria, UNAM. Su trabajo de dibujo y gráfica digital ha sido mostrado en la galería Acceso A, en el MUCA Roma y en la exposición colectiva "Caída libre, Jóvenes Generaciones" en el Museo Dolores Olmedo Patiño, todos en la Ciudad de México. Entre 2000 y 2002 dirigió seis comerciales y el documental "Mona Hatoum" para el Laboratorio Arte Alameda.

Ricardo Atl Laguna Ramírez, México, Tlaquepaque, Jalisco, 1980. Estudió Artes Plásticas en la ENPEG "La Esmeralda", asimismo, cursó el Programa Integral "Fotografía y medios alternativos" en el Centro de la Imagen. Ha participado en las exposiciones colectivas "Vive Latino", Foro SOL, 2001; "Preferiría no hacerlo", Centro de la Imagen, 2001; "UDC", Galería Garage, 2002; y en la Bienal Internacional de Fotografía, Centro de la Imagen, 1999.

Ximena Berecochea, México, D. F., 1968. Estudió Letras Hispánicas en la UNAM y Fotografía en México, España e Inglaterra. Ha publicado proyectos editoriales en México, Estados Unidos, España, Italia y Austria, así como en las revistas y catálogos *Exit*, España, 2001; *Private*, Italia 2001; *Fotofest*, Estados Unidos, 1998; y *Camera Austria International*, 1997. Ha expuesto individualmente en The Other Gallery, Centro de las Artes de Banff, Canadá, 2001; Galería Spectrum-Sotos, España, 2001; y en el Centro de la Imagen, 2000, entre otros espacios. Asimismo ha participado en muestras colectivas en México, España, Estados Unidos, Canadá, Dinamarca, Japón e Indonesia. Obtuvo Mención Honorífica en la IX Bienal de Fotografía en 1999, así como en el Gran Premio Omnilife, 1999, y en el Concurso Tierra y Libertad de Querétaro, 2002. Premio Portfolio en Tarazona Foto, España, 1990. Ha sido becaria del FONCA Jóvenes Creadores en 1995-1996 y en 1998-1999, así como participante en el Programa de Intercambio de Residencias Artísticas México-Canadá, Centro de las Artes de Banff en 2001.

Jorge Brozon Vallejo, 1968. Estudió Artes Plásticas en la ENPEG "La Esmeralda", CENART, así como Diseño Gráfico en la Universidad Anáhuac. Ha sido becario del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión del CENART y del Taller-exposición de Pintura Iberoamericana organizado por la Comunidad de Madrid. Cuenta con diversas exposiciones colectivas en México y España.

Dante Busquets Sordo, México, D. F., 1969. Estudió en la EAF, 1989-1990; así como el Bachelor of Fine Arts in Photography, en el San Francisco Art Institute, Estados Unidos, 1991-1992, en donde obtuvo las becas: Continuing Student Merit Award y Foreign Student Scholarship. Asimismo, fue becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA, 2000-2001. Ha presentado exposiciones individuales en el Centro Cultural Coyoacanense, 1992; en la Casa de la Primera Imprenta de América, 1997, y ha participado en más de quince exposiciones colectivas en México y el extranjero. Su trabajo ha sido publicado en revistas y diarios como *Milenio*, *Travesías*, *Celeste*, *National Geographic*, *Cigar Aficionado*, *L'Express*, *Time* y *Newsweek*, así como en el libro ABCDF Diccionario Gráfico de la Ciudad de México.

Tomás Canchola Saldaña, México, D. F., 1976. Estudió Comunicación en la UNAM, así como Fotografía en el Centro Universitario Cultural, en el Centro Kodak de México y en el Centro Cultural Los Talleres. Ha cursado diplomados en Fotografía en La Habana, Cuba, en Producción Avanzada para Televisión, y en Crítica Cinematográfica en la Cineteca Nacional. Fue jefe del departamento de video del Museo Carrillo Gil en el año 2001. Ha colaborado para las revistas *Gastrotur*, *Fotozoom* y *Vía Tres*, y ha realizado foto fija en cortometrajes producidos por Andrómeda Films para IMCINE. Fue nominado como revelación del año en fotografía documental por la revista *Fotozoom* y galardonado con el premio La Diosa de la Luz de la misma publicación. En 1999 fue asistente de cámara con la productora Asesoría en Producción de Medios Masivos y asistente y discípulo de Jorge Pablo de Aguinaco. En ese año realizó su primera exposición individual y participó en cuatro muestras colectivas.

Emilio Chapela Pérez, 1978, Estudió Comunicación en la UIA, así como el Programa Integral "Fotografía y Medios Alternativos" en el Centro de la Imagen. Cursó el Diplomado en Producción de Cine en la UAM, así como el taller Iluminación para Cine en la AAVI. Presentó su primera exposición en AAVI en 2000 y participó en la muestra colectiva "Preferiría no hacerlo" en el Centro de la Imagen en 2001. Ha publicado en la revista *Complot*.

Francisca de la Mora Rangel, México, 1971. Estudió Fotografía y Pintura en la Universidad de Guanajuato, 1996-1999. Ha presentado su obra en la muestra individual "Absurdos inéditos", 1999, dentro del Festival Internacional Cervantino, en Guanajuato, así como en las exposiciones "Día de la Mujer", Museo Olga Acosta y José Chávez Morado, Guanajuato; y en "Ardepaenetro", Museo Casa del Cerro, Torreón. Becaria del Programa Jóvenes Creadores del Fondo Estatal para La Cultura y las Artes de Coahuila, 2001-2002. Recibió el Premio 2002 en el Séptimo Concurso Bienal de Plástica Joven "Arte Nuevo", en Torreón, Coahuila.

Mariana Dellekamp, México, D. F., 1968. Estudió en el ICP, en Nueva York, así como en la EAF y en la Escuela de Diseño de Modas Jeanette Klein. Becaria del Programa Jóvenes Creadores del FONCA en 1995-1996 y en 1998-99. Se ha hecho acreedora de una Mención Honorífica, un Segundo Lugar y el Premio de Adquisición en el 1er, 2º y 3er Salón Nacional de Fotografía de Guadalajara respectivamente, así como de una Mención Honorífica en la Primera Bienal Internacional de Fotografía de Puerto Rico y del Premio de Adquisición en el XVI Encuentro de Arte Joven. Ha presentado exposiciones individuales en las galerías Acceso A y Emma Molina, así como en el Centro Multimedia del CENART y en el Centro de Arte Moderno de Guadalajara. Cuenta con alrededor de una veintena de exposiciones colectivas en México, Estados Unidos, Finlandia, Dinamarca, Francia e Italia. Su trabajo se ha publicado en revistas como *Luna Córnea*, *Curare* y *Art Nexus*.

Elsa Díaz Noriega, Hermosillo, Sonora, 1966. Estudió Diseño Gráfico en la UAG y Maestría de Diseño Visual, en Milán, Italia, 1990-1992. En el año 2001 cursó el Programa Integral del Centro de la Imagen, en donde también expuso. Obtuvo el Premio Estatal de Fotografía Creativa 2001 en Sonora.

Adriana Estivill, Inglaterra, 1973. Estudió Diseño Gráfico en la UIA, la Maestría Book Arts, en el Camberwell College of Arts, y el Taller de armado de libros, (Creative Bookbinding) en el London College of Printing, en Inglaterra. Ha trabajado como diseñadora gráfica para Noiselab, Parsons School of Design, Circle Press.

Ignacio Galar Martínez, 1977. Estudió Ciencias Políticas y Administración Pública en la UNAM, en la EAF y en la Escuela de Fotografía Nacho López. Ha colaborado en los diarios *El Financiero* y *El Nacional*, así como en la Agencia Fotográfica Eikon y en la Gaceta de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN.

Federico Gama, Estudió Periodismo en la UNAM y Diseño Gráfico en la UAM. Es fotógrafo documental de temas urbanos desde 1988. Sus fotografías se han publicado en periódicos y revistas de circulación nacional e internacional. Actualmente es reportero gráfico de la revista *Cambio*. Ha sido profesor de la UNAM y la Universidad Franco-Mexicana y ha impartido cursos en el CENART, el Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa y el Centro Cultural Los Talleres. De 1990 a la fecha ha realizado siete exposiciones individuales y trece colectivas en lugares como el Museo Nacional de Arte, Museo José Luis Cuevas, Centro de la Imagen, Centro Cultural Los Talleres, Museo Mural Diego Rivera, Museo Universitario del Chopo, Pinacoteca de Nuevo León, Museo de la Ciudad de Querétaro, Museo de la Ciudad de México, Sistema de Transporte Colectivo Metro, Salón 21, Centro Cultural del Bosque y la Galería Kunsthaus Santa Fe. Fue becario del Programa Jóvenes Creadores del FONCA en 1997. Premio de Adquisición de la Primera Bienal Internacional de Fotografía de Puerto Rico en 1998. Premio Nacional de Periodismo Cultural "Fernando Benítez", en la categoría Fotoreportaje Cultural en 1999. Segundo lugar en el Concurso de Fotografía Antropológica del INAH, 1999. Mención Honorífica en el Primer Concurso de Periodismo de la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano en Santa Fe de Bogotá, Colombia, 2001.

Marcos García, Illinois, Estados Unidos, 1960, de padres mexicanos. Egresado del ITESO y de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, ha vivido y realizado su obra en México desde los años ochenta. Ha incursionado en distintas prácticas estéticas contemporáneas como la fotografía, la música y el arte sonoro. Vive y trabaja en la ciudad de Guadalajara. Individualmente ha expuesto en la Fototeca de Veracruz, la Galería Germán Gedovious y el Teatro La Paz, de San Luis Potosí, en el Museo Metropolitano de Monterrey, el Teatro Manuel Doblado, en León, Guanajuato, así como en Santiago de Cuba, y el Gran Teatro de La Habana, Cuba. Premio Salón de Octubre Omnilife, y Premio Ensayo Fotográfico Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

Mauricio Guillén, Comitán, Chiapas, 1977. Estudió Diseño Gráfico, y ha colaborado para eventos como Arte Joven 2002 e InSite 2000. Actualmente es Jefe de Diseño e Imagen del Museo Carrillo Gil. Recibió el Premio a la Excelencia Académica por la División de Arte y Arquitectura de la ciudad de Puebla en el año 2000. Un portafolio de su obra fotográfica se publicó en mayo de 2001 en la revista *Reflex*.

Eric Jervaise-Charles, Francia, 1952. Naturalizado mexicano, es fotógrafo, docente y curador. Como docente se ha desempeñado en el Centro de la Imagen, la ENAP, UNAM, la UIA, la Universidad Intercontinental, la EAF, y en talleres privados. Ha ideado y organizado exposiciones para el Sistema de Transporte Colectivo Metro, el Centro de la Imagen, el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce y la galería Pedro Meyer. Becario del Programa de Coinversión del FONCA en 2001, junto con el Sistema Nacional de Fototecas, para la publicación del libro-catálogo *Méjico, Panorámicas del Siglo XXI*. Participó en la Muestra Latinoamericana de Fotografía en 1996 y en el Salón de invitados del concurso "Cuerpo y fruta", organizado por la Embajada de Francia en México, 2000. Premio de adquisición del Primer Salón de Fotografía 1995 del Centro de Arte Moderno de Guadalajara. Seleccionado en la II, V, VI, VII y VIII Bienal Nacional de Fotografía. Cuenta con cuatro exposiciones individuales y gran cantidad de colectivas en México y Francia.

Patricia Lagarde, México, D.F., 1961. Estudió Diseño Gráfico en la UIA y Fotografía en la EAF. Desde 1994 ha expuesto su trabajo individualmente en galerías de México, como Emma Molina, The Gallery, Mont-Ugalde, Centro Universitario, Universidad Autónoma de Querétaro y Enrique Guerrero, así como en el extranjero en C. Lowicka, Varsovia, Polonia; Lithuanian National Commission for UNESCO, Vilnius, Lituania; Budakaláz, Budapest, Hungría; Debrecen, Hungría; y Galería Ocurrence, Montreal, Canadá. Colectivamente ha participado en más de 15 muestras, en México, en espacios como el Museo del Chopo, el Centro de la Imagen, Museo Carrillo Gil, Galería Hakim y en Europa en Viena, Helsinki y Finlandia. Fue becaria del Programa Jóvenes Creadores del FONCA en 1995 y del Programa de Coinversión de FONCA, para coeditar con Artes de México el libro *Herbarium*, en 2000. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores desde el año 2001.

Francisco Larios Osuna, Guaymas, Sonora, 1960. Estudió Diseño Gráfico en el Instituto Superior de Ciencia y Tecnología de Durango. De 1989 a la fecha cuenta con 15 exposiciones individuales en la ciudad de México y en el norte del país, así como con más de cincuenta exposiciones colectivas en México y el extranjero. Primer Premio de la VII Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador. Mención Honorífica en Pintura en la Bienal de Arte Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán. Mención Honorífica y Mención Honorífica Especial en Pintura, II y V Bienal del Museo de Monterrey, respectivamente. Premio de Adquisición del IV Salón de la Fotografía de Nuevo León. Primer Lugar en la Muestra de Pintura del Norte, México, D. F. Segundo Premio de Adquisición en el Gran Premio Omnilife, Guadalajara, 1999. Premio de Adquisición de Pintura en la Reseña de la Plástica de Nuevo León.

Mauricio Limón de León, México, D. F., 1979. Estudió Artes Visuales en la UNAM y Diseño Industrial en la UAM. Presentó la muestra individual de pintura e instalación "Transignus", en el Metro Coyoacán en 2000; asimismo, ha participado en doce exposiciones colectivas. Seleccionado en el Encuentro Nacional de Arte Joven del INBA en 2001. Primer Lugar en el Concurso de Fotografía Interdelegacional de la Ciudad de México, 1999.

Omar Martínez, México, D.F., 1975. Estudió Comunicación en la UVM y Maestría en Artes Visuales en la ENAP, UNAM. Presentó la exposición individual "Apariencias lejanas", en la Galería Nacho López de la Casa del Lago, UNAM en 2001; asimismo, ha participado en Fotoseptiembre 2000 y en veinte exposiciones colectivas en sitios como el MUCA C.U. y el Centro Cultural San Ángel, entre otros. Integrante del Taller de Fotografía de la Casa del Lago con el maestro Lázaro Blanco, de 1995 a la fecha. Fue becario por la UNAM para estudios de Maestría en Artes Visuales. Mención Honorífica en el Primer Concurso Universitario Casa del Lago 1997.

Enrique Méndez de Hoyos, 1970. Estudió Comunicación en la UNAM, Maestría en Arte (Fotografía y Arte Digital), en la Universidad de Nueva York, y la Maestría en Fotografía, en el Centro de Capacitación Kodak. Ha expuesto de manera colectiva en México y los Estados Unidos. Ha sido becario de la Organización de Estados Americanos, así como del FONCA en 2000 y recibió el Premio 2001 del Seminario Nacional de Fotografía / American Photography Institute, Nueva York. Ha impartido cursos y talleres de fotografía en el Instituto Aichorn Nueva York, en el Centro Integral de Fotografía en Puebla, la UNAM y el Centro de Capacitación Kodak.

Patricia Méndez Obregón, Estudió Ingeniería en Sistemas Computacionales, en el ITESM, 1982-1987. Ha participado en talleres sobre fotografía impartidos en la Cineteca-Fototeca de Nuevo León. Ha presentado seis exposiciones individuales en Nuevo León, Tampico y Oaxaca, y ha participado en diversas colectivas en Nuevo León y Yucatán.

Víctor Mendiola Galván, México, D.F., 1969. Estudió Sociología en la UNAM en 1989, y Fotografía en la EAF, 1988-1990. Inició su labor como fotoperiodista en la agencia Cuartoscuro en 1989; asimismo, colaboró en la revista *Macrópolis*, y en el diario *La Jornada*. Ha sido editor de fotografía en la revista *El Laberinto Urbano* y coeditor del *Milenio Diario*. Recibió la beca del Programa Jóvenes Creadores del FONCA en 1992-1993 y 1999-2000, así como el Primer Premio en la categoría Vida Cotidiana de la I y II Bienal de Fotoperiodismo, en 1993 y 1995. En 1996 recibió el premio Sotero Constantino Jiménez, otorgado por el MACO, en el marco de la VII Bienal Nacional de Fotografía. Ha realizado exposiciones individuales en México y Estados Unidos y ha participado en diversas exposiciones colectivas en México y el extranjero.

Faina Iliana Mendoza Turcott, 1980. Actualmente estudia la carrera de Artes Visuales en la ENAP-UNAM. Cuenta con once exposiciones colectivas en la ciudad de México.

Gabriela Monroy Siller, México, D. F., 1971. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad del Nuevo Mundo, 1989-1993; Artes Visuales en la ENAP-UNAM, 1994-1998; el Programa de Artes Visuales de la University of Missouri, 1996-1998; y la Maestría en Cine y Video Digital en el Art Institute of Chicago, 1998-2001. Recibió la beca para estudiantes distinguidos de la UNAM para estancias de estudio en el extranjero, en 1996; la beca para estudiantes internacionales del Art Institute of Chicago, 1999-2000, así como del Programa Jóvenes Creadores del FONCA en 2001-2002. Primer Lugar en 37th Boone County Annual Art Show, en la categoría Non-professional other media, 1996.

Luis Fernando Moreno Coronel, México, Atoyac, Jalisco, 1973. Estudió la licenciatura en Artes Visuales con especialidad en Fotografía en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de Guadalajara. Presentó la exposición individual *Rostros de Perú*, en el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas en 2002. Asimismo ha participado en diversas exposiciones colectivas y fue seleccionado en la IV Bienal de Fotoperiodismo. Trabajó como reportero gráfico para el diario *Mural* del grupo Reforma.

Richard Moszka, Canadá, 1968. Estudió Artes Plásticas en la Concordia University, en Montreal y la Maestría en Artes Plásticas en la UNAM. Ha presentado exposiciones individuales en el Centro de la Imagen, La Panadería, la Galería Arte Contemporáneo y el Centro Cultural Rafael Solana en México, D. F., así como en Mercer Union, Toronto; Stormaway Gallery y Galerie V A V, en Montreal. Cuenta con alrededor de 20 exposiciones colectivas en México, España y Canadá. Ha recibido las siguientes becas: Creation Grant, Canada Council for the Arts, Beca de Estudios de Posgrado, Secretaría de Relaciones Exteriores de México, Bourse de Ressources Techniques, Ministere des Affaires Culturelles du Québec.

Andrés Oceja, 1975. Estudió Comunicación Social en la UAM. Colabora como reportero gráfico del diario *El Universal* y del semanario político *Bucareli 8*.

Héctor Pacheco Escalante, México, D.F., 1966. Estudió en la ENAP-UNAM. Ha experimentado con diferentes disciplinas: pintura, fotografía, instalación y video. Sus obras han sido presentadas en diferentes festivales, muestras y exposiciones en México, Canadá, Estados Unidos, Venezuela, Argentina, España, Portugal, Italia y Finlandia. Recibió la beca del Programa Jóvenes Creadores del FONCA en 1995-1996 y 2000-2001. Premios: 3er lugar en la Tercera Bienal de Video de México; 3er lugar en el Primer Festival de Cine y Video en Ciudad Neza; Mejor Corto en Video en la 2^a Jornada de Cortometraje Mexicano; Proyecto ganador del concurso "Libera tu mente", auspiciado por el canal de televisión por cable MTV y Softimage; 3^{er} lugar en el festival Vidarte de 1999.

Diego Pérez García, 1975. Estudió Diseño en la UIA y la Carrera técnica de fotografía. Cursó varios talleres en el Centro de la Imagen. Asimismo, estudió Fotografía Digital en el Centro Multimedia del CENART. Ha colaborado en las revistas *Sputnik*, *Viceversa*, *Expansión*, *Travesías*, *Switch*, *H-18*, *Zona E*, *Tú*, y *Celeste*. Cofundador y codirector de la galería virtual www.polydor.com.mx, en 1998. Profesor de fotografía en la UIA, 2000-2001. Recibió el Gran Premio Salón de Octubre Omnilife 2001 y la beca para Jóvenes Creadores del FONCA en 2001-2002.

Ernesto Ramírez Bautista, México D.F., 1968. Estudió Periodismo en la UNAM y cursó diversos talleres en el Centro de Capacitación Fotográfica y en la Escuela de Fotografía Nacho López. Ha colaborado en las secciones culturales de los diarios *El Día*, *El Nacional* y *El Financiero*, así como en las revistas *Mira*, *Generación*, *Tierra Adentro*, *Día Siete*, *Arcana* y *Gatopardo*. Durante cinco años trabajó para *La Jornada* y actualmente forma parte del equipo de la revista *Milenio Semanal*. Obtuvo Mención Honorífica en la II Bienal de Fotoperiodismo en 1996, y en el XXI Concurso de Fotografía Antropológica del INAH, 2001. Becario del Programa Jóvenes Creadores del FONCA 1998-1999, y del Programa de Fomento y Coinversión del FONCA para realizar exposiciones en espacios alternativos.

Giovanni Ramírez, 1983. Actualmente cursa el cuarto semestre de la carrera de Artes Visuales en la ENAP-UNAM y el noveno trimestre en la EAF. Ha mostrado su obra en las exposiciones colectivas "La llama viva", Galería La Candela; "CH-22:30", Galería de la ENAP-UNAM y "Salón de Pequeño Formato 25x25", El Espacio Galería Nómada. Participó en la Gira Fotográfica Universitaria 2000. Fundador del Colectivo de Arte "La Pi el Cuarto Concepto".

Javier Ramírez Limón, 1960. Estudió Humanidades en la UAM y Fotografía en la EAF, 1987-1989 y en el ICP, Nueva York, 1992. Profesor de la EAF, 1989-1996 y Coordinador del área de talleres del Centro de la Imagen, 1998-2001. Ha impartido diversos cursos y talleres sobre técnica y creación fotográfica en distintas instituciones, así como múltiples conferencias. Recibió una beca del Fideicomiso México-Estados Unidos, y fue responsable del Taller de Fotografía en la Escuela Albergue Tribu Pápago, en Quitovac, desierto de Altar, Sonora.

Vicente Rodríguez Lima, Estudió en la EAF, 1995-1997. Asistió al Programa Integral "Fotografía y Otros Medios" en el Centro de la Imagen en 2002. Fotógrafo en el periódico *La Voz de Michoacán*, 1998-2000, y en el área de animación 3D en Ollin Studio, 2000-2002.

Pavka Segura, México, D.F., 1971. Estudió Fotografía en la Escuela Nacho López, el Centro de la Imagen y el ICP, en Nueva York. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, desde 1996 a la fecha, en México, España y Estados Unidos, así como la individual "Sobre Cuatro Patas", Galería del Aire y estación del metro Pino Suárez. Ha publicado en las revistas *Celeste*, *Travesías*, *Spectrum Magazine*, *Scotland on Sunday*, *La Mosca*, *Revista del Instituto Mexicano de Cultura de Nueva York*, en el periódico *Bergens Tidende*, Noruega, *Goteborgs Posten*, Suecia y en la revista *Private*, Italia. Tiene obra en la colección del Kiyosato Museum of Photographic Arts (K MaPA), Japón. Recibió la beca del Programa de Jóvenes Creadores del FONCA, 2001-2002 y del Programa de Apoyo para Estudios en el Extranjero del FONCA, 1998-1999. Actualmente es Coordinador del Área de Talleres en el Centro de la Imagen.

Misael Torres Ortiz, México, D.F., 1976. Estudió fotografía en el Centro Cultural Arte Contemporáneo, el Museo de Arte Moderno y el Centro de la Imagen. Fue fundador y coordinador del Colectivo Novantro Lounge, grupo que desarrolló proyectos alternativos, 1999-2001. Ha realizado varias exposiciones y muestras colectivas en diversas ciudades de México. Imparte con regularidad talleres, seminarios y conferencias sobre fotografía en instituciones como el Centro de Humanidades de Baja California, la Casa de la Cultura Las Águilas, la Casa de Francia y el Centro de la Imagen.

Sandra Valenzuela Arellano, México, D.F., 1980. Actualmente estudia Artes Visuales en la ENPEG "La Esmeralda" CENART. Cursó el Diplomado en Fotografía Profesional en la Universidad del Claustro de Sor Juana en 2000. Recibió la beca Telmex en 2001. Ha participado en exposiciones en el IPN, 2001, la Casa de la Cultura de Timilpan y en el festival Mirarte del CENART, 2002, así como en la muestra de banners para la conmemoración de los quince años del IVEC.

Rodrigo Vázquez, 1972. Estudió Fotografía en Estados Unidos. Ha colaborado para los diarios *Reforma* y *El Universal*, así como en las revistas *Milenio Semanal*, *Harper's Bazaar*, *Día Siete*, *Elle*, *Cuartoscuro*, *Gatopardo*, *The Boston Globe*, y *The New York Times Magazine*. Participó en el proyecto de libro y exposición ABCDF, Diccionario Gráfico de la Ciudad de México. Ha realizado diez exposiciones individuales desde 1991 y ha forma-

do parte de seis exposiciones colectivas, entre las que destacan *Boutique*, Museo Carrillo Gil, 2000, *Fotografía Mexicana*, Valencia, España, 1999, *100 X 100*, Zócalo Capitalino y Museo de la Ciudad de México, 2000.

Rogelio Vázquez López / Atlético, www.atletico.com.mx. En 1998 se crea el Grupo de Arte Atlético, que ha trabajado desde entonces en diseño, video, música y arte multimedia. Además de explotar la marca Atlético con la edición periódica de productos como stickers, bolsas y playeras, han presentado diversas exposiciones en el Museo Carrillo Gil y X-Teresa Arte Actual en nuestro país, así como en galerías y espacios alternativos de Francia, Uruguay, Holanda y Portugal. El trabajo de diseño editorial de Atlético ha aparecido en las publicaciones *Planeta X* y *Atsyber*, en México, al igual que en *Raro*, *Neoz* y *Punto H*, en España.

Yvonne Venegas Percevault, Estudió Fotografía en el ICP de Nueva York, en el Centro de la Imagen y en el Southwestern College, Chula Vista. Ha participado en quince exposiciones colectivas en México, Estados Unidos y Europa, así como en tres exposiciones individuales realizadas en Torreón y Tijuana. Su trabajo ha aparecido en publicaciones como *NY magazine*, *Details* y *ZOOM*, así como en diversos catálogos.

Giorgio Viera, La Habana, Cuba, 1972. Fotoperiodista. Estudió dirección de fotografía de cine en el Instituto Superior de Arte de La Habana. Su trabajo ha sido publicado por editoriales como el Instituto Cubano del Libro y Mondadori, así como en las publicaciones *Excélsior*, *Milenio* y *Público*, en México; *Border/lines*, Canadá; *Clarín*, y *Página 12*, Argentina; y *Team House*, Estados Unidos. Ha expuesto en Cuba, Argentina, México, Japón e Italia. Participó en la IV Bienal de Fotoperiodismo y en el VII Salón de Fotografía de Guadalajara. Ha recibido los siguientes premios: Mención Honorífica, INTERPRESS PHOTO, Brasil, 1994; Premio Nacional de Fotografía de Prensa, Cuba, 1994-95; Mención Honorífica, Nudi 96, Cuba, 1996; Premio EGREM de Fotografía, Cuba, 1997; Premio en el Concurso Fotográfico sobre Patrimonio Mundial, UNESCO, París, 1998; Premio Society for News Design 2001, Estados Unidos, 2001.

Enrique Villaseñor García, México, D.F. 1948. Estudió Arquitectura en la UNAM, 1968-1975 y Periodismo en la Universidad de Córdoba, Argentina. Se ha desempeñado como Planificador Urbano, Periodista, Fotógrafo y Diseñador Multimedia. Ha sido corresponsal de la Organización de Estados Americanos en Argentina, Nicaragua, Cuba y México. Fue fundador y director de la agencia fotográfica Graph Press, así como Presidente del Consejo Mexicano de Fotografía. Organizador de exposiciones, intercambios, coloquios, talleres, publicaciones y actividades sobre la fotografía, así como de la Bienal de Fotoperiodismo México, proyecto por el que ha obtenido becas de Coinversión del FONCA en 1993, 1995, 1997 y 1999. Ha expuesto en colectivas e individuales en México, Argentina, Cuba, Bolivia, Nicaragua, Italia y Francia. Recibió el Primer Premio Internacional de Fotografía del diario *Pravda*, Moscú.

AAVI	Academia de Artes Visuales
CENART	Centro Nacional de las Artes
CUEC	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
EAF	Escuela Activa de Fotografía
ENPEG	Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado
ENAP	Escuela Nacional de Artes Plásticas
FONCA	Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
MACO	Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca
MUCA	Museo Universitario de Ciencias Y Artes
ICP	International Center of Photography
INBA	Instituto Nacional de Bellas Artes
IMCINE	Instituto Mexicano de Cinematografía
INI	Instituto Nacional Indigenista
INAH	Instituto Nacional de Antropología e Historia
ITESO	Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente
ITESM	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey
IPN	Instituto Politécnico Nacional
IVEC	Instituto Veracruzano de Cultura
UAG	Universidad Autónoma de Guadalajara
UAM	Universidad Autónoma Metropolitana
UIA	Universidad Iberoamericana
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México
UVM	Universidad del Valle de México

S
U
B
E
N
A
I
L
E
S

1982-1999

LA BIENAL DE FOTOGRAFÍA EN MÉXICO

Concebida como un foro de análisis y reconocimiento de las tendencias de la fotografía en México, la Bienal de esta disciplina llega en el año 2002 a su décima edición como un puente entre los Salones de Artes Plásticas de los que surgió en 1980, y el movimiento artístico contemporáneo, en el cual este medio ocupa un lugar primordial, no sólo como técnica sino como soporte conceptual de una gran diversidad de proyectos.

A través de los años, la Bienal ha funcionado como catalizador de las discusiones que tienen lugar en torno a la autonomía de la fotografía como medio de expresión artística, si bien en sus últimas ediciones, su propio desarrollo ha propiciado la ampliación de las expectativas de un foro que refleja las tensiones de un momento en que la cultura de la imagen vive una transición notable, debido a la disolución de las fronteras disciplinarias, así como a la incidencia de las nuevas tecnologías en los procesos de elaboración, circulación y recepción de las fotografías.

En este contexto, pese a que cada vez es más común observar esta clase de imágenes en los museos y galerías, no deja de ser paradójico que sean escasas las colecciones fotográficas formadas con base en obras de autor, lo que demuestra la necesidad de un espacio donde se perfila la renovación de los conceptos técnicos y estéticos del medio, tienen oportunidad de concursar y mostrar en común su trabajo fotógrafos jóvenes y maduros, y finalmente, se propicia la integración de piezas contemporáneas emblemáticas a las colecciones institucionales.

Las condiciones anteriores han sustentado la labor de los jurados, quienes han premiado, habitualmente, a autores que comienzan su carrera mostrando trabajos de calidad, así como a otros que han mantenido una presencia importante dentro del campo artístico y fotográfico, tal y como lo demuestra la retrospectiva que presenta un resumen de las nueve primeras bienales y que sirve de contrapunto a la más reciente versión.

En términos generales, se pueden identificar dos etapas en la historia de la Bienal, que coinciden con que las primeras cinco, convocadas entre 1980 y 1988 por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Consejo Mexicano de Fotografía, reflejaron la vigencia de la fotografía directa, mientras que el segundo ciclo, coordinado por el mismo INBA y el Centro de la Imagen entre 1993 y 1999, se caracteriza por el predominio de las corrientes iconográficas experimentales. Por lo anterior, es posible pensar que la décima Bienal comenzará a esbozar un nuevo momento, que se irá definiendo en la medida en que los trabajos expuestos generen, una vez más, la reflexión y el debate en torno a las posibilidades creativas y expresivas de la imagen.

Alejandro Castellanos
Director
Centro de la Imagen



Lourdes Grobet
Serie: *Lucha de estrellas*
Núm. 5
Cat. 1.1

Núm. 10
Cat. 1.2



Núm. 12
Cat. 1.3





Carlos Somonte

Serie: *Escena de parque*

Núm. 2

Cat. 2.1

Núm. 3
Cat. 2.2

Núm. 4
Cat. 2.3





Laura Magaña Newton
Serie: Sin título
Cat. 3





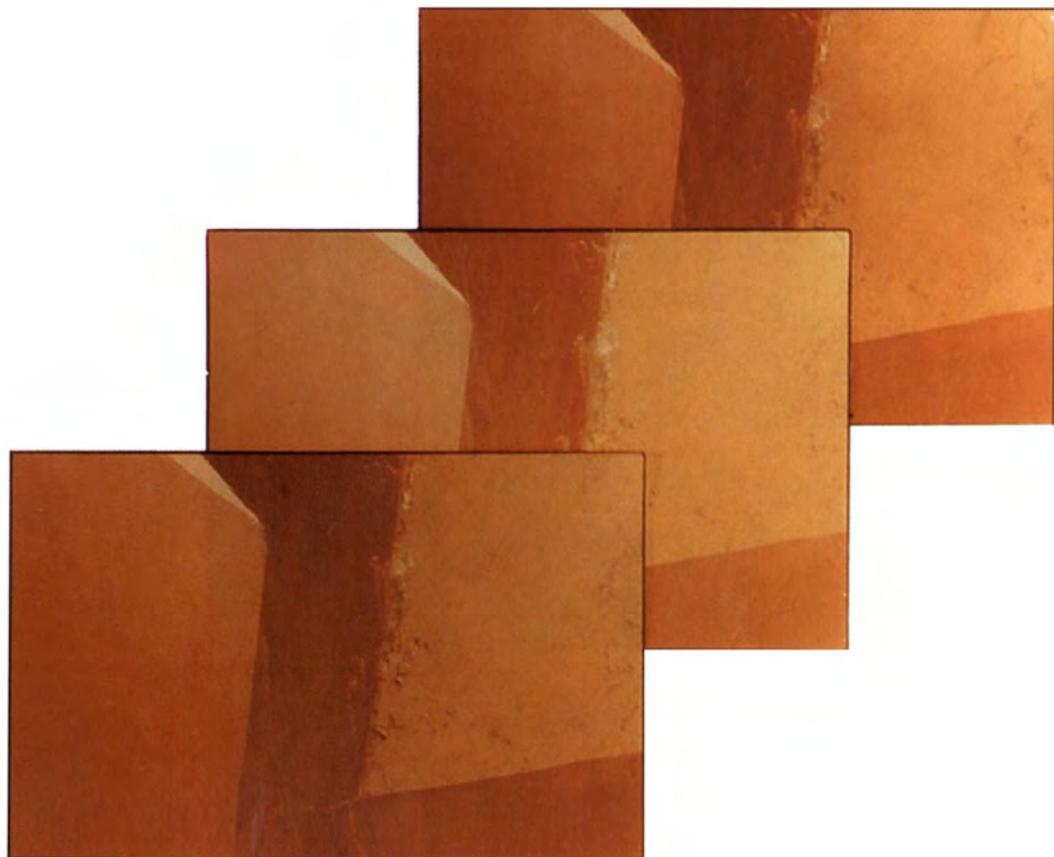
Gerardo Suter
Serie: *Siempre el tiempo*
Número 4
Cat. 4.1



Número 2
Cat. 4.2

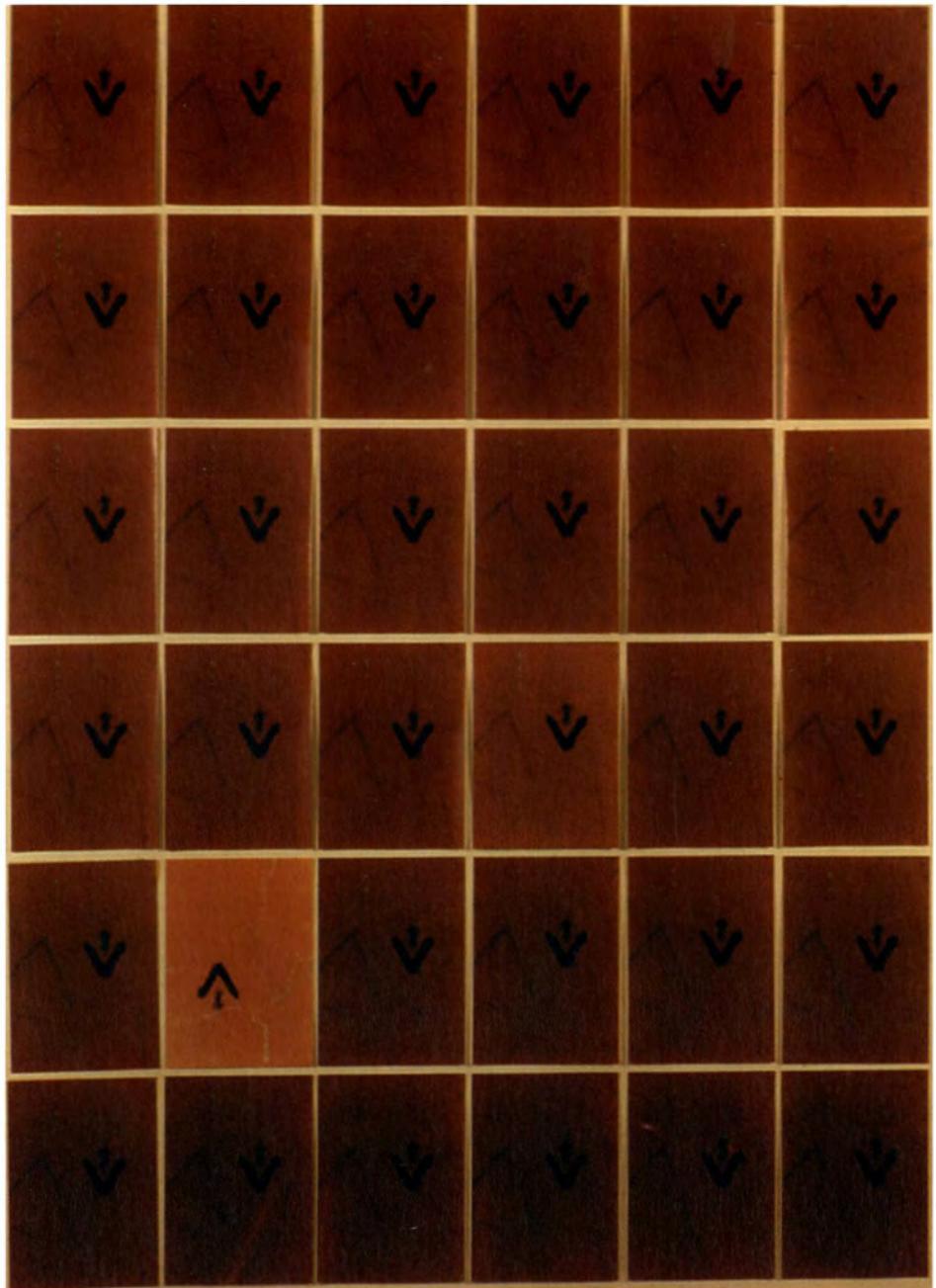


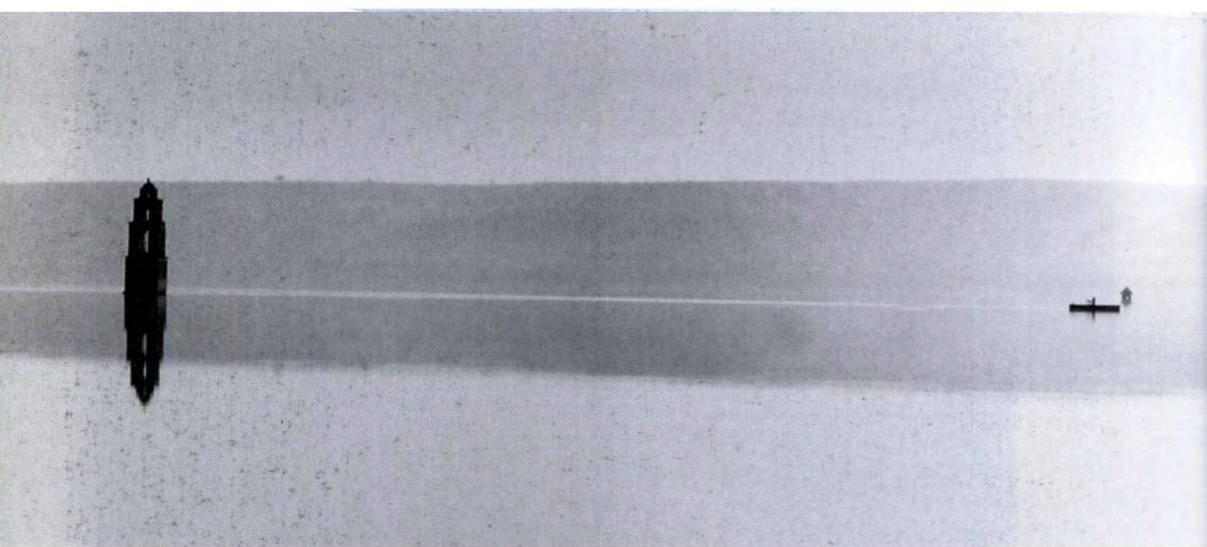
Número 7
Cat. 4.3



Javier Hinojosa
Políptico: Sin título
Cat. 5.1

Signo
Cat. 5.2





Carlos Lamothe
Serie: *Agua en México*,
Número 6
Cat. 6.1



Número 3
Cat. 6.2



Número 5
Cat. 6.3



Pedro Meyer

Serie: *La terrena comedia*

La virgen y los sarapes

Cat. 7.1



Viernes Santo
Cat. 7.2



Pedro Valtierra

Serie: *El Sahara* (República Árabe Saharaui

Democrática)

Cat. 8





Carlos Lamothe
Serie: *Hecho en México*, núm. 4
Cat. 9.1



núm. 7
Cat. 9.2



John O'Leary

Serie: *La condenada felicidad*,
núm. 5
Cat. 10.1

núm. 2
Cat. 10.2



núm. 3
Cat. 10.3



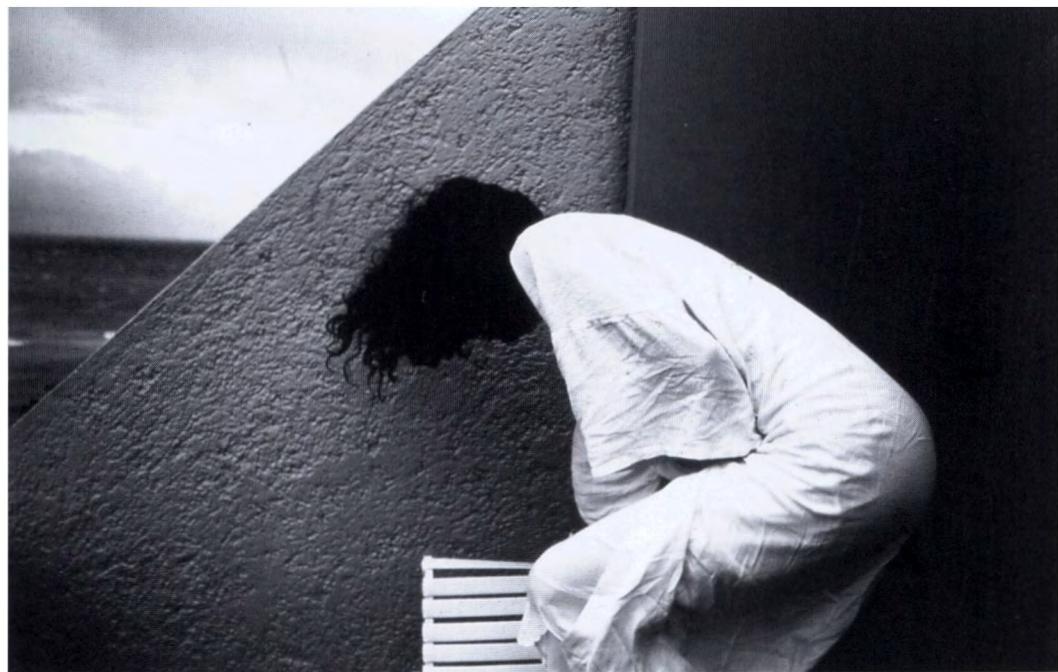
Sergio Toledano
Serie: *Terremoto*
El Regis
Cat. 11.1



Soldados
Cat. 11.2



Dolor
Cat. 11.3



César Vera
Serie: *Rimas*,
número 1
Cat. 12.1



número 2
Cat. 12.2



Andrés Garay

Serie: *Reportaje China hoy*

núm. 7

Cat. 13.3

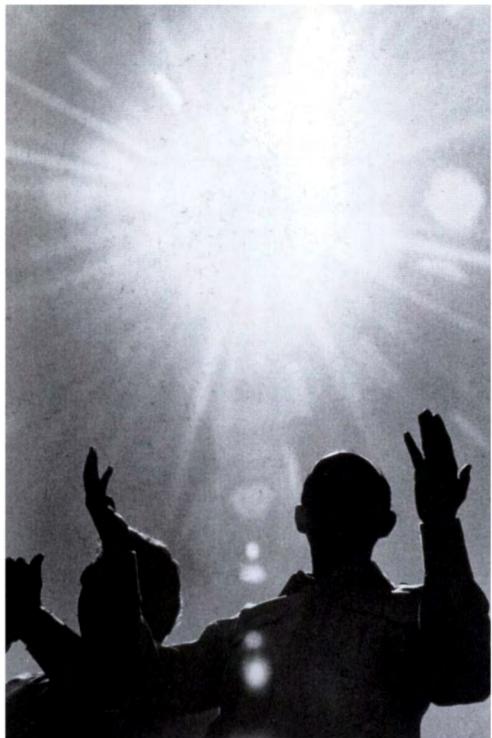
núm. 2

Cat. 13.1

núm. 4

Cat. 13.2





Fabrizio León

Serie: *Aquí se inicia la atención*,
núm. 5
Cat. 14.1

núm. 7
Cat. 14.2

núm. 6
Cat. 14.3







Francisco Mata
Serie: *Balnearios, D.F.*,
núm. 8
Cat. 15.1

núm. 3
Cat. 15.2

núm. 2
Cat. 15.3



Rogelio H. Rangel
Serie: *Tauromaquia II*
Cat. 16.1



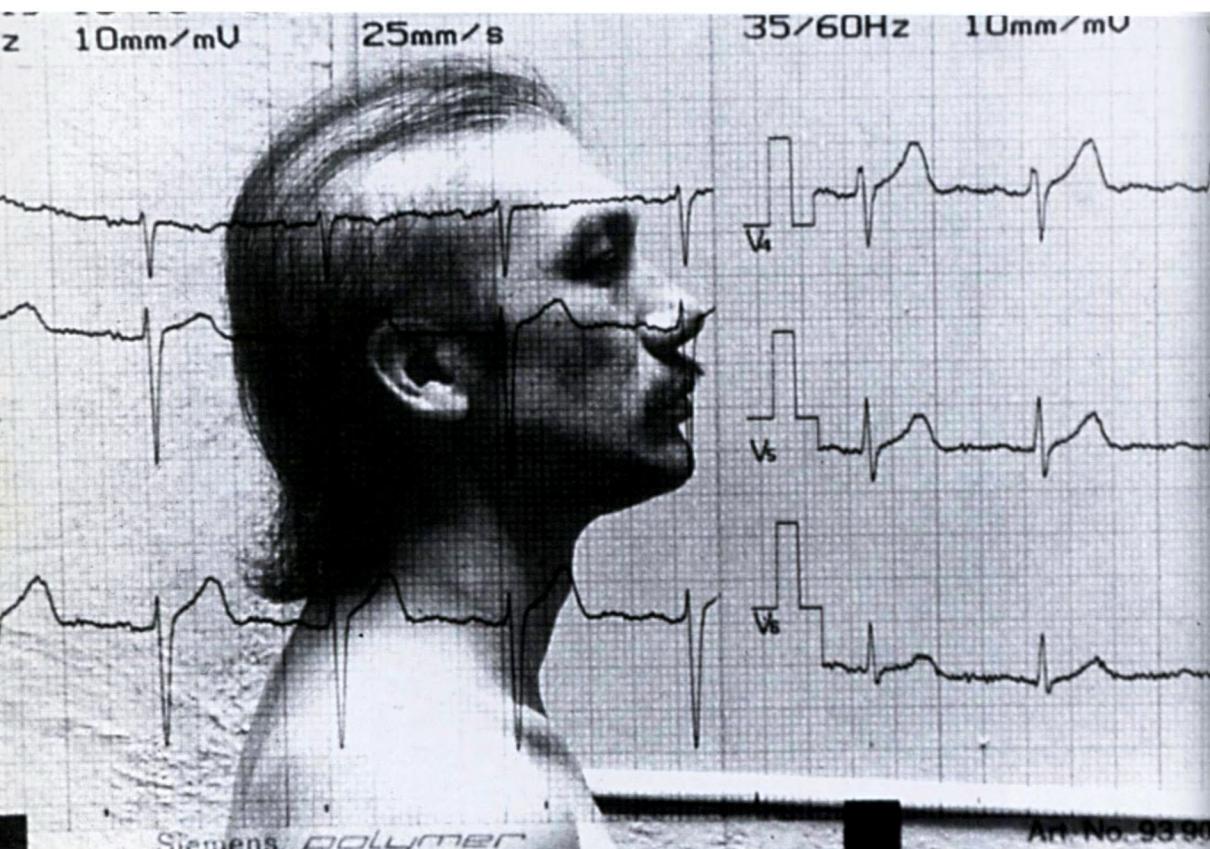
Tauromaquia III

Mig. 12

15

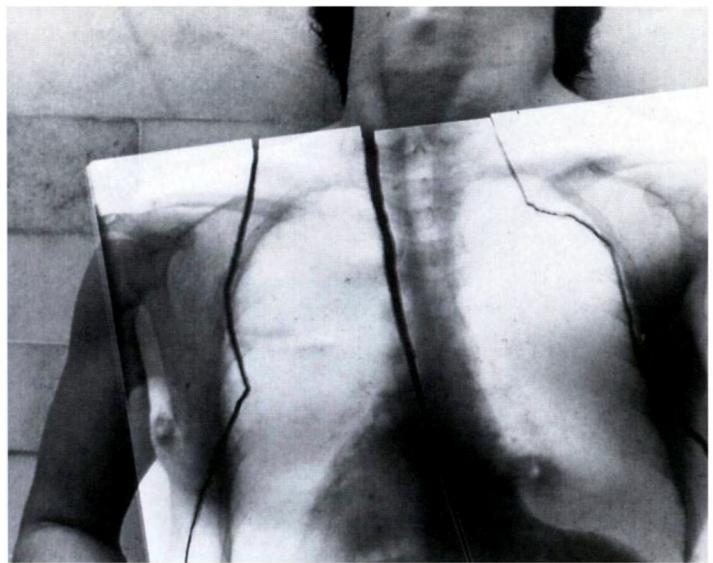
Serie: *Tauromaquia III*
Cat. 16.2

VI Bienal 1993

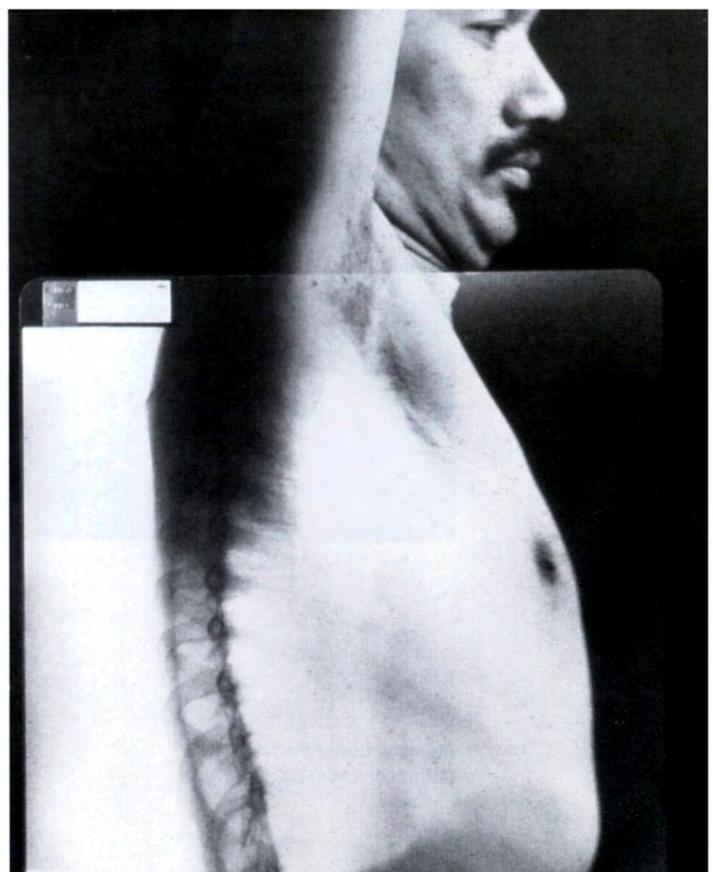


Gilberto Chen

Serie: *Testimonio personal
de una curación (Autorretrato),*
núm. 1
Cat. 17.3



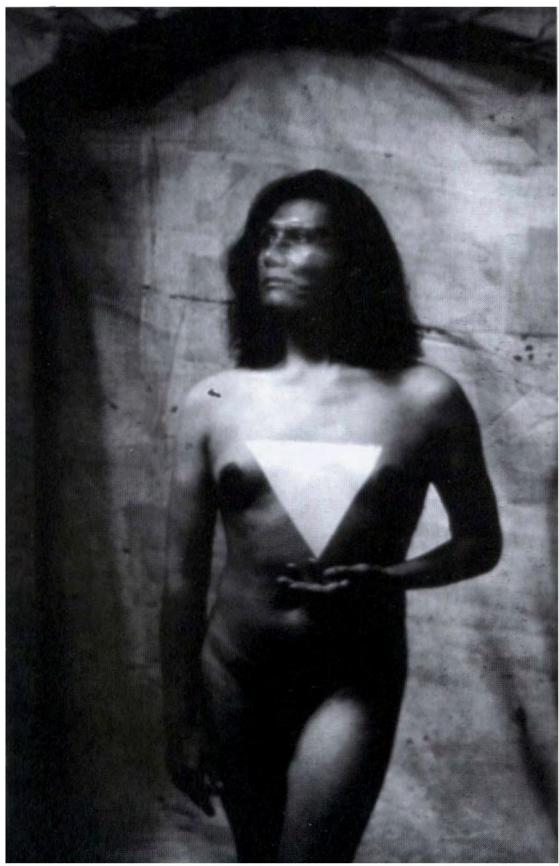
núm. 4
Cat. 17.1

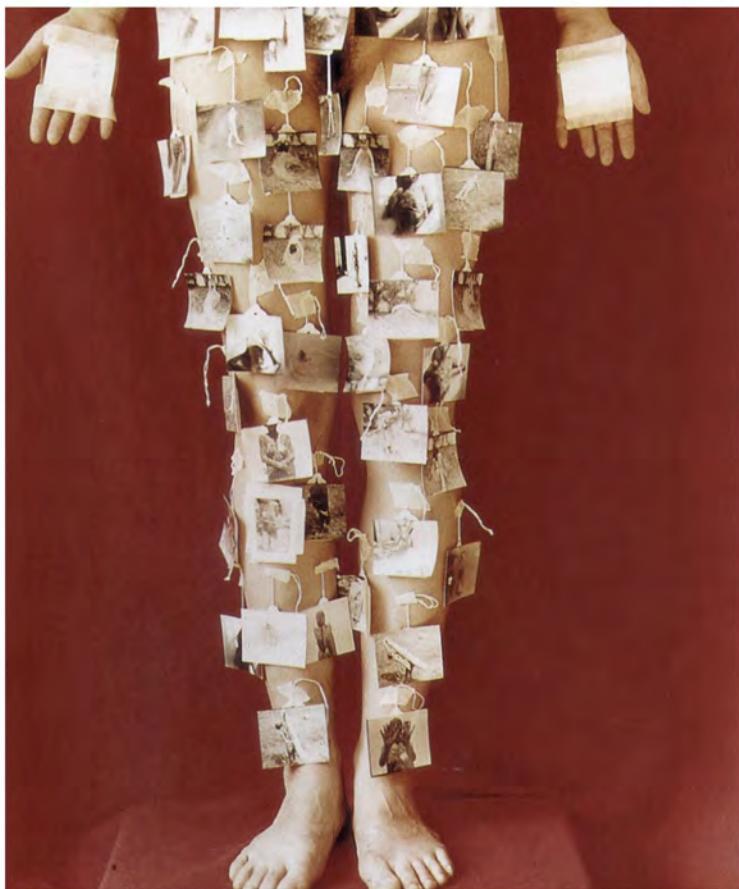


núm. 3
Cat. 17.2



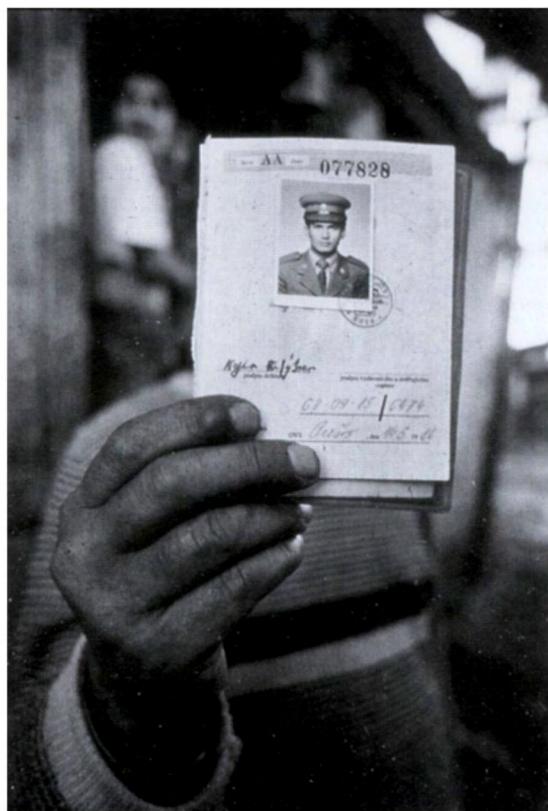
Marco Antonio Pacheco
Políptico: *Leyenda de origen*.
Cat. 18





Eugenio Vargas
Políptico: Sin título
Cat. 19





Lorenzo Armendáriz
Serie: *Identidades*
Cat. 20



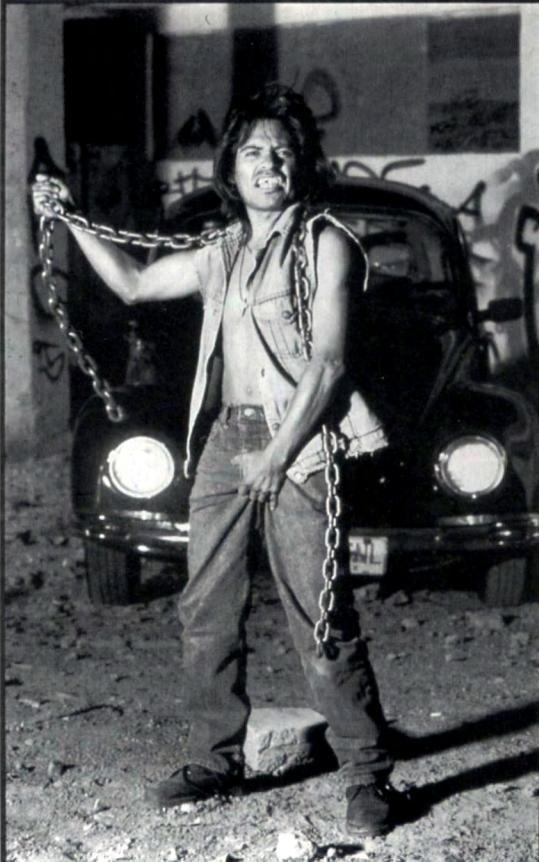


Adolfo Pérez Butrón
Serie: *Cuerpos distantes, deseos indetenibles*,
núm. 1
Cat. 21.1



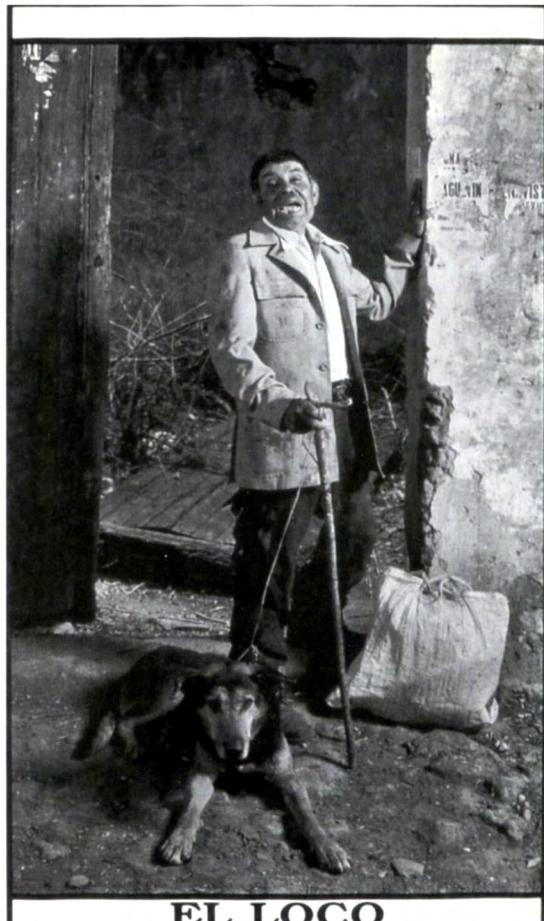
núm. 3
Cat. 21.2

VII



EL CARRO

José Raúl Pérez
Serie: *Tarot chilango*
El carro
Cat. 22.1



EL LOCO

El loco
Cat. **22.2**

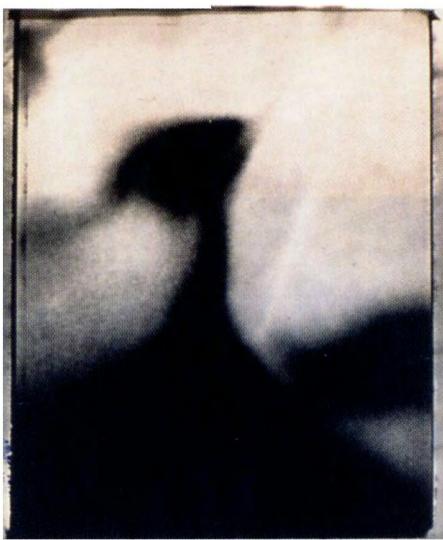


Laura Barrón
Serie: *Paradeisos*
Cat. 23

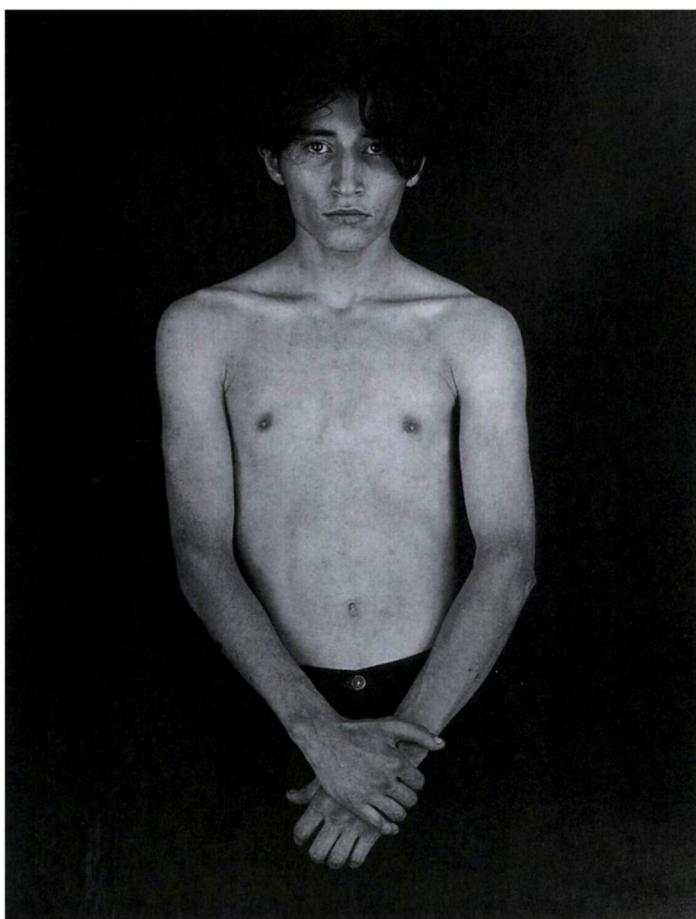




Edgar Ladrón de Guevara
Serie: *El beso esencial II*
Cat. 24.1



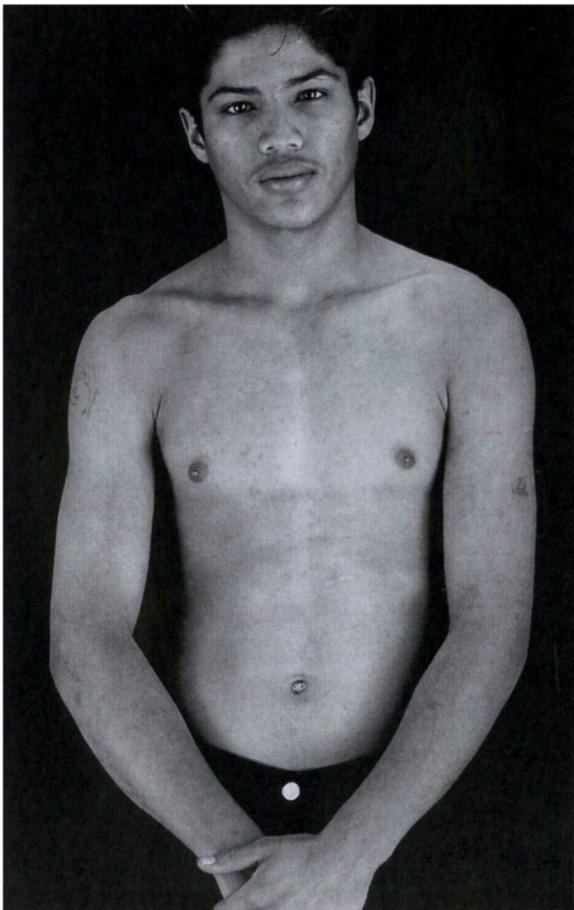
El beso esencial III
Cat. 24.2

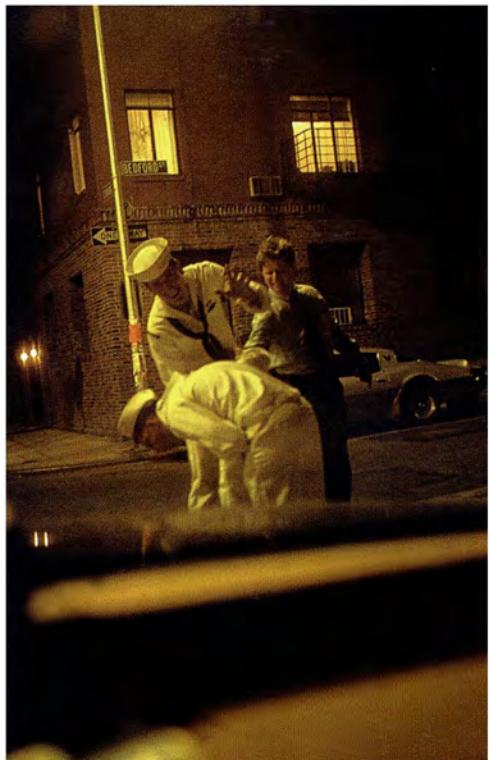


Pedro Slim

Serie: *De la calle al estudio*

Cat. 25





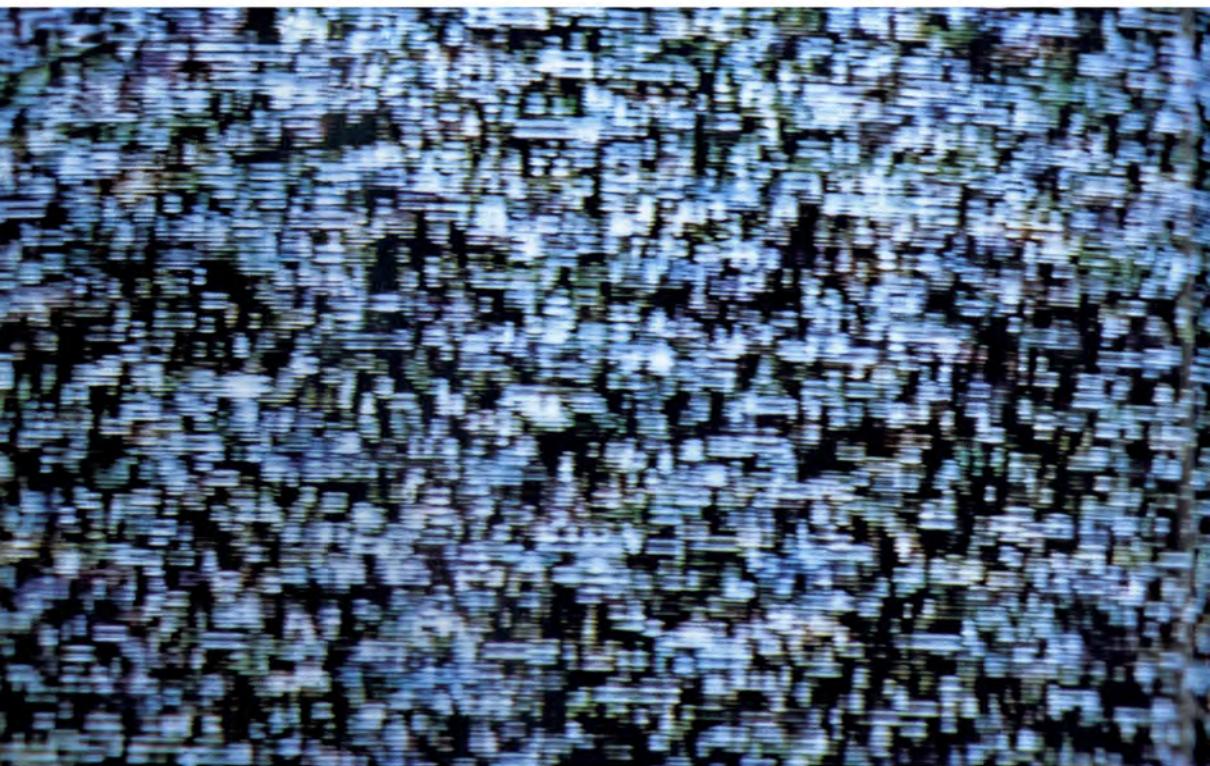
Katya Brailovsky
Marineros en Nueva York
Cat. 26.1



El Gran Hotel de México
Cat. 26.2



Bangle
Cat. 26.3



Javier Dueñas
Límites de cobertura
Cat. 27



Antecedentes

1977 Se realiza el Salón Nacional de Artes Plásticas organizado por el INBA donde algunos fotógrafos se inscriben en el rubro de la gráfica, debido a que la fotografía no tenía foros de confrontación. El jurado, pese a incorporar fotografías de 32 autores a la selección final, se abstiene de considerarlas para el concurso y recomienda dar a este tipo de imágenes "oportunidades propias y más amplias"

Se funda el Consejo Mexicano de Fotografía (CMF) y se realiza el Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía que reunió a diversos autores a compartir sus propuestas y trabajos

1979 En la Sección Bienal de Gráfica del Salón Nacional de Artes Plásticas el jurado reconoce la obra fotográfica otorgando un premio a Lázaro Blanco, mención honorífica a Rafael Doniz, y selecciona a 26 fotógrafos, asimismo recomienda la creación de un Salón Bienal de Fotografía.

1980 Salón Nacional de Artes Plásticas/ Sección Bienal de Fotografía

Organizado por INBA/SEP con un total de 140 participantes de los cuales hubo 65 seleccionados quienes exhibieron sus trabajos en la Galería del Auditorio Nacional del 8 de febrero al 13 de abril de 1980

Jurado: Enrique Bostelmann, Alfredo Joskowicz, Antonio Rodríguez, Carlos Jurado

Premio: Edición de un libro con los mejores trabajos.

Premiados: Aníbal Angulo, Victoria Blasco, Juan Castañeda, Raquel Angélica Cepeda, Jorge Contreras Chacel, Rogelio Cuéllar, Luis Delgado Qualrough, Carlos Eugenio García García, Julieta Giménez Cacho, Mariano González Pacheco, Graciela Iturbide, Leticia Kalb, Israel Korenbroth, Víctor León Díez, Arnulfo L' Gamiz Matuk, Pedro Meyer, José Luis Neyra, Pablo Ortiz Monasterio, Juan Pinelo, Leopoldo Soto Martínez, Pedro Valtierra, Manuel Zavala y Alonso.

Menciones Honoríficas: Jorge Acevedo, Francisco Barriga, Eduardo Enriquez Rocha, Rigel García de la Cabada, Javier Hinojosa, Maritza López, Pablo Mizón Gómez, Xavier Quirarte, Rubén Vargas.

Corriente que imperó en los trabajos: Documentalismo

1980 Se funda la Casa de la Fotografía, sede permanente del Consejo Mexicano de Fotografía hasta 1989

1981 Se realiza el Segundo Coloquio Latinoamericano de Fotografía donde se amplía la discusión de las diferentes posturas en torno al medio.

1982 Asume la Presidencia Miguel de la Madrid. Durante su sexenio, al creciente aumento de la deuda externa se sumaron tragedias como la de la explosión en San Juan Ixhuatépec en 1984, y el terremoto de la ciudad de México, en 1985.

1982 Salón Nacional de Artes Plásticas/ Sección Bienal de Fotografía

Organizado por INBA/SEP con un total de 165 participantes de los cuales hubo 40 seleccionados, quienes exhibieron sus trabajos en la Galería del Auditorio Nacional, del 4 de febrero al 13 de abril de 1982.

Jurado: Rita Eder, Gabriel Figueroa Mateos, Antonio Rodríguez, Paulina Lavista y Alfredo Joskowicz

Premio: Cuatro premios de adquisición por \$75, 000.00 (setenta y cinco mil pesos 00/100 MN)

Premiados: Gerardo Suter, Carlos Somonte, Laura Magaña y Lourdes Grobet.

Menciones Honoríficas: León Rafael Pardo, Cristina Montoya, Jan Hendrix, Lourdes Almeida, Eduardo Enriquez Rocha, Carlos Contreras de Oteyza, Catherine Carey.

Corriente que imperó en los trabajos: Comienza a haber un equilibrio entre la tradición documentalista y los nuevos soportes técnico-formales.

1983 Convocado por el CMF y el INBA se realiza el Concurso Becas de Producción para el Ensayo Fotográfico, que otorga \$70,000.00 a Armando Cristeto, Graciela Iturbide, Jacqueline Mossio, Saúl Serrano, Vida Yovanovich, y al colectivo formado por Martha Zarak, Antonio Turok y José Ángel Rodríguez. El jurado se integró por Arnold Belkin, Olivier Debroise y Pablo Ortiz Monasterio. En total participaron 86 proyectos.

1984 Se realiza el Tercer Coloquio Latinoamericano de Fotografía en la Habana, Cuba, mientras que en México se realiza el primer y único Coloquio Nacional de Fotografía.

1984 Salón Nacional de Artes Plásticas/ Sección Bienal de Fotografía

Organizado por INBA/SEP con un total de 224 participantes de los cuales hubo 50 seleccionados, quienes exhibieron sus trabajos en el Centro Cultural Efrén Rebolledo de Pachuca Hidalgo durante el 1er Coloquio Nacional de Fotografía y en el Museo del Palacio de Bellas Artes, en la ciudad de México

Jurado: El comité de adquisición y becas estuvo integrado por Víctor Flores Olea, Graciela Iturbide, José Luis Neyra y José de Santiago.

Premio: Cuatro premios de adquisición por \$150, 000.00 (ciento cincuenta mil pesos 00/100 MN) y cuatro becas de producción por \$200, 000.00 (doscientos mil pesos 00/100 MN)

Premiados: Premios de adquisición a Javier Hinojosa, Carlos Lamothe, Pedro Valtierra y Pedro Meyer; becas de producción a Fernando Espejo, David Maawad, Rubén Ortiz y John C. O'Leary

Menciones Honoríficas: Francisco Barriga, Victoria Blasco, Adrián Bodek, Carlos Contreras de Oteyza, Eduardo Enriquez Rocha, Elias Jáber, Ricardo Neira Noceda, Antonio Turok.

Corriente que imperó en los trabajos: De acuerdo al jurado, "hay una diversificación que va del realismo purista y esteticista hasta la abstracción, pasando por el fotoperiodaje, el collage, el documental, lo anecdótico, lo paradójico, etc."

1984 Convocado por el CMF y el INBA se realiza el II Concurso Becas de Producción para el Ensayo Fotográfico, que otorga los estímulos a José Hernández Claire, Víctor León Díez, Javier Manrique, Jorge Medina Delgado, Marisela Salas Flores y Saúl Serrano. El jurado se integró por Patricia Mendoza, Jan Hendrix y John O'Leary. En total participaron 54 proyectos.

1986 Salón Nacional de Artes Plásticas/ Sección Bienal de Fotografía

Organizado por INBA/SEP/ CMF con un total de 206 participantes de los cuales hubo 48 seleccionados, quienes exhibieron sus trabajos en la Galería del Auditorio Nacional, en junio y julio de 1986.

Jurado: Arnold Belkin, Lázaro Blanco, Juan Castañeda, Antonio Luque y Jesús Sánchez Uribe.

Premio: Cuatro premios de adquisición por \$250, 000.00 (doscientos cincuenta mil pesos 00/100 MN) y cuatro becas de producción por \$350, 000.00 (trescientos cincuenta mil pesos 00/100 MN).

Premiados: Premios de adquisición a Sergio Toledo, John O'Leary, Carlos Lamothe y César Vera; y becas de producción a Yolanda Andrade, Laura González, Marco Antonio Cruz y Heriberto Rodríguez Camacho.

Menciones Honoríficas: Armando Arias, Vicente Guijosa, Bernardo Fuchs Modiano.

Corriente que imperó en los trabajos: Predominó lo documental, entre otras propuestas

1988 Carlos Salinas de Gortari es electo presidente de la república.

Se crea el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) con Víctor Flores Olea en la presidencia de esta institución

1988 Salón Nacional de Artes Plásticas/ Sección Bienal de Fotografía

Organizado por INBA/SEP/ CMF con un total de 146 participantes de los cuales hubo 36 seleccionados, quienes exhibieron sus trabajos en el Instituto Veracruzano de la Cultura.

Jurado: Oliver Debroise, Luis Almeida, Felipe Ehrenberg, Armando Cristeto y Eugenia Rendón.

Premio: Cuatro premios de adquisición por \$250, 000.00 (doscientos cincuenta mil pesos 00/100 MN) y cuatro becas de producción por \$350, 000.00 (trescientos cincuenta mil pesos 00/100 MN).

Premiados: Premios de adquisición a Andrés Garay, Fabrizio León, Rogelio Rangel y Francisco Mata; y las becas de producción a Graciela Landgrave, Eniac Martínez, Oweena Fogarty y Everardo Rivera.

Corriente que imperó en los trabajos: Dominó una tendencia al fotoperiodismo centrada en la problemática política y en sucesos urbanos. La presencia de los lenguajes mixtos y la construcción de imágenes se perfilan con gran vigor.

1989 Por convocatoria del CONACULTA se festejan los 150 años de la fotografía en México con un amplio programa de exhibiciones, conferencias y libros sobre el medio.

1993 6a Bienal de Fotografía

Organizado por INBA/ CI CONACULTA con un total de 326 participantes de los cuales hubo 59 seleccionados, quienes exhibieron sus trabajos en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca y con Esta muestra se inaugura el Centro de la Imagen (CI)

Jurado: Graciela Iturbide, Adolfo Patiño y Herman Bellinghausen .

Premio: Tres premios de adquisición de N\$10,000.00. Premio del público (medalla de plata con el emblema del INBA)

Premiados: Gilberto Chen, Eugenia Vargas y Marco Antonio Pacheco

Premio al público: Raúl Ortega en el Distrito Federal

Menciones Honoríficas: Laura Anderson, Marco Antonio Cruz, Raúl Ortega, José Raúl Pérez, Ambra Polidori, Gustavo Prado, Vida Yovanovich.

Corriente que imperó en los trabajos: Hubo un claro predominio de los trabajos experimentales, orientados al performance y la construcción de imágenes

1993 Se lleva a cabo el Encuentro de Fotografía Latinoamericana en Venezuela que se validó como el IV Coloquio por su estructura y por los alcances que consiguió.

1994 Ernesto Zedillo Ponce de León quien asume el cargo a finales del año.

Se inaugura el Centro de la Imagen, como un espacio para la exhibición y el análisis de la fotografía y los lenguajes alternativos como el video y la imagen digital.

1995 7a Bienal de Fotografía

Organizado por INBA/ CI CONACULTA con un total de 560 participantes de los cuales hubo 85 seleccionados, quienes exhibieron sus trabajos en Centro de la Imagen.

Jurado: Gutierrez Aceves Piña, Lourdes Almeida, Fabrizio León Diez, Aristeo Jiménez, Marco Antonio Pacheco.

Premio: Tres premios de Estímulo a la creación artística por N\$ 15,000.00

Premio del público (medalla de plata con el emblema del INBA).

Premiados: José Raúl Pérez, Lorenzo Armendariz y Adolfo Pérez Butrón

Premio del público: Adolfo Pérez Butrón en Oaxaca y el Distrito Federal.

Menciones Honoríficas: Lorena Alcaraz, Aurora Boreal (Gustavo Prado), Miguel Calderón, Oweena Fogarty,

Rosalba Pego, Antonio Tirocchi, Eduardo Warnholtz, Vida Yovanovich y Moy Volcovich.

Corriente que imperó en los trabajos: El jurado señaló: "Destacaron (...) fotografías construidas a partir de referencias literarias, transposición de iconografía religiosa, así como aquéllas que aluden a la enfermedad, incluido el SIDA, y al testimonio introspectivo o social a través de referencias directas o simbólicas de la realidad".

1996 Se realiza el V Coloquio Latinoamericano de Fotografía a la par de la Muestra de la Fotografía Latinoamericana

1997 8a Bienal de Fotografía

Organizado por INBA/ CI CONACULTA

Con un total de 576 participantes de los cuales hubo 31 seleccionados, quienes exhibieron sus trabajos en Centro de la Imagen.

Jurado: Marco Antonio Cruz, Miguel Fematt, Osvaldo Sánchez, Gerardo Suter, Wendy Watriss.

Premio: Tres premios de Estímulo a la creación artística por N\$ 25,000.00

Premio del público (medalla de plata con el emblema del INBA).

Premiados: Laura Barrón, Edgar Ladron de Guevara y Pedro Slim.

Premio del público: Alejandro Guzmán en el Distrito Federal y a Julio Galindo en Oaxaca.

Menciones Honoríficas: Dante Busquets, Adriana Calatayud e Hildegart Moreno Oloarte.

Corriente que imperó en los trabajos: Escasa participación de fotografía documental, y abundante participación de técnicas mixtas, instalaciones y obras tridimensionales

1999 9a Bienal Internacional de Fotografía

Organizado por INBA/ CI CONACULTA

Con un total de 378 participantes de los cuales hubo 20 seleccionados, quienes exhibieron sus trabajos en Centro de la Imagen.

Jurado: Los curadores y jurados fueron Hou Hanru, Guillermo Santamarina y José Antonio Navarrete

Premio: Dos premios de Estímulo a la creación artística por 35,000.00

Premio del público (medalla de plata con el emblema del INBA).

Premiados: Katya Brailovsky, Javier Dueñas

Premio al público: A Victoria Ríos y por primera vez se otorgan 4 premios más al público a Eduardo Muñoz, Sebastián Rodríguez, Chen Shaoxiong y Liew Kung Yu en el Distrito Federal y en Oaxaca se declaró desierto porque la bienal se dividió en dos sedes.

Menciones Honoríficas: Eric Beltrán, Ximena Berecochea, Pía Elizondo y Jorge Peraza.

Corriente que imperó en los trabajos: Se rige por un tema "Frontera" y además incluye un salón de invitados con fotógrafos contemporáneos de México, Europa, Asia, Europa, Latinoamérica y Norteamérica, con la selección se sugirió la llegada de tendencias artísticas caracterizadas por la diversidad en sus estructuras formales y modelos conceptuales

2000 El candidato del PAN, Vicente Fox, es electo presidente de México

2002 10a Bienal de Fotografía

Organizado por INBA/ CI CONACULTA

Con un total de 805 participantes de los cuales hubo 44 seleccionados, quienes exhibieron sus trabajos en Centro de la Imagen.

Jurado: Joel Montoya, Cecilia Salcedo, Roberto Tejada, Pablo Ortiz Monasterio, Magali Arriola.

Premio: Dos premios de Estímulo a la creación artística por 75,000.00

Premio del público (medalla de plata con el emblema del INBA).

Premiados: Federico Gama e Yvonne Venegas

Menciones Honoríficas: Tomás Canchola Saldaña, Mauricio Limón de León, Patricia Méndez Obregón, Andrés Oceja Limón, Giovanni Ramírez Cervantes, Luis Vicente Rodríguez Lima.

Corriente que imperó en los trabajos: Se presenta junto con un Salón de invitados que reúne los trabajos ganadores de las bieniales anteriores.

LISTA DE OBRA

1982-1999

Salón Nacional de Artes Plásticas
Sección Bienal de Fotografía
1982

Lourdes Grobet
1. Serie Lucha de estrellas
1.1. núm. 5
1.2. núm. 10
1.3. núm. 12
12 fotografías
16 x 22.5 cm
Plata gelatina
1981

Carlos Somonte
2. Serie Escena de parque
2.1 núm. 2
2.2. núm. 3
2.3. núm. 4
12 fotografías
39.5 x 24, 39.5x29
y 40.5x25.5 cm
Plata gelatina
1981

Laura Magaña Newton
3. Sin título
12 fotografías
26 x 33, 34 x 25.5, 23x33.5
Impresión cromógena /cibachrome
1981

Gerardo Suter
4. Serie Siempre el tiempo
4.1. núm. 4
4.2. núm. 2
4.3. núm. 7
12 fotografías
22 x 22 cm
Plata gelatina
1981

Salón Nacional de Artes Plásticas
Sección Bienal de Fotografía
1984

Javier Hinojosa
5.
5.1 Sin título (Esta pieza no estuvo en la exposición retrospectiva)
5.2 *Signo*
8 fotografías
37 x 31, 78 x 55 cm
Impresión cromógena policolor
1984

Carlos Lamothe
6. Serie Agua en México
núm. 6
núm. 3
núm. 5
8 fotografías
13 x 29.5, 12.3 x 23.5
11 x 29.5 cm
Plata gelatina
1984, 1983, 1983

Pedro Meyer
7. Serie La terrena comedia
7.1. *La virgen y los sarapes*
colección
7.2. *Viernes Santo*
8 fotografías
111.5 x 73.3, 20.5 x 30.5 cm
Plata gelatina
1984

Pedro Valtierra
8. El Sahara (República Árabe
Saharaui Democrática)
8 fotografías
15.5 x 22.5 cm
Plata gelatina
1982

Salón Nacional de Artes Plásticas
Sección Bienal de Fotografía
1986

Carlos Lamothe
9. Serie Hecho en México
9.1 núm. 4
9.2 núm. 7
9.3 núm. 2
8 fotografías
12.5 x 22.5, 17.5 x 17.5,
17.5 x 17.5 cm
Impresión cromógena
1985

John O'Leary
10. Serie La condenada felicidad
10.1 núm. 5
10.2 núm. 2
10.3 núm. 3
8 fotografías
23.5 x 23.5 cm
Plata gelatina
1984-1985

Sergio Toledoano
11. Serie Terremoto
11.1 *El Regis*
11.2 *Soldados*
11.3 *Dolor*
8 fotografías
16.5 x 24.5 cm
Plata gelatina
1985

César Vera
12. Serie Rimas
12.1 núm. 1
12.2 núm. 2
12.3 núm. 6
8 fotografías
20 x 29.5, 20 x 29, 20 x 29 cm
Plata gelatina

Salón Nacional de Artes Plásticas
Sección Bienal de Fotografía
1988

Andrés Garay
13. Serie Reportaje China hoy
13.1 núm. 2
13.2 núm. 4
13.3 núm. 7
8 fotografías
26 x 33.8, 26.3 x 33.8,
26.3 x 33.8 cm
Plata gelatina
1987

Fabrizio León
14. Serie Aquí se inicia la atención
14.1 núm. 5
14.2 núm. 7
14.3 núm. 6
8 fotografías
28.5 x 19.4, 28.5 x 19.3, 28.5 x
19.3 cm
Plata gelatina
1987

Francisco Mata
15. Serie Balnearios, D.F.
15.1 núm. 8
15.2 núm. 3
15.3 núm. 2
8 fotografías
19.3 x 28.7, 19.2 x 28.6,
19.3 x 28.7 cm
Plata gelatina
1987

- Rogelio H. Rangel**
16.
16.1 Tauromaquia II
16.2 Tauromaquia III (pieza ausente en la exposición retrospectiva)
 3 fotografías
 100 x 80 cm
 Plata gelatina
 1988
- VI Bienal de Fotografía**
1993
- Gilberto Chen**
17. Serie *Testimonio personal de una curación (Autorretrato)*
 17.1 núm. 4
 17.2 núm. 3
 17.3 núm. 1
 5 fotografías
 48.8 x 40.6, 39.4 x 49.6
 46.8 x 32.2 cm
 Plata gelatina
 1991-1993, 1991-1994, 1991-1993
- Marco Antonio Pacheco**
18. Leyenda de origen
 Instalación: un tríptico y pieza fotográfica colgada en estructura metálica
 80 x 143 cm c/u
 Plata gelatina
 1993
- Eugenia Vargas**
19. Sin título
 Políptico de 11 imágenes
 Medidas 120 x 100 cm
 Impresión cromógena ektacolor
 1993
 Agradecemos el préstamo de esta pieza para la exposición retrospectiva a Emma Cecilia García Krinsky
- VII Bienal de Fotografía**
1995
- Lorenzo Armendáriz**
20. Serie *Identidades*
 6 fotografías
 20.3 x 25.4 c/u
 Plata gelatina
 1995
- Adolfo Pérez Butrón**
21. Serie *Cuerpos distantes, deseos indetenibles*
 21.1. núm. 1
 21.2. núm. 3
 8 fotografías
 59 x 89 cm c/u
 Impresión cromógena
 1995
- José Raúl Pérez**
22. Serie *Tarot chilango*
 22.1 *El carro*
 22.2 *El loco*
 22.3 *El colgado*
 5 fotografías
 40 x 70 cm c/u
 Impresión digital
 1995
- VIII Bienal de Fotografía**
1997
- Laura Barrón**
23. Serie *Paradeisos*
 5 fotografías
 93.5 x 69.9 cm c/u
 Plata gelatina
 1997
- Edgar Ladrón de Guevara**
24. Serie *El beso esencial*
 24.1 *II*
 24.2 *III*
 24.3 *IV*
 Tríptico
 71 x 145.5 cm c/u
 Plata gelatina
 1996-1997
- Pedro Slim**
25. Serie *De la calle al estudio*
 6 fotografías
 56.5 x 66.6 cm c/u
 Plata gelatina
 1997
- IX Bienal Internacional de Fotografía**
1999
- Katya Brailovsky**
26. Sin título
 26.1 *Marineros en Nueva York*
 26.2 *El Gran Hotel de México*
 26.3 *Bangle*
 21 fotografías
 60 x 50 cm c/u
 Impresión digital
 1995-1999
- Javier Dueñas**
27. *Límites de cobertura*
 Video
 duración: 15 minutos

AUTORES

1982-1999

Lorenzo Armendáriz, San Luis Potosí, 1961. Ha obtenido múltiples premios y reconocimientos, principalmente por su trabajo en el área de la fotografía documental sobre pueblos indígenas. Ha sido fotógrafo y jefe del Archivo Fotográfico del INI, 1986-1995; colaborador de las revistas *Escala*, *Vuelo*, *México Desconocido*, *Cultura Norte*, *Cultura Sur*, *Sacbé*, *Gaceta*, *Mundo plus*, *México Indígena*, *Memoranda* y *Mundo Maya*. Fue profesor de los talleres de Fotorreportaje I y II en el Ateneo Mexicano de Fotografía. Obtuvo el premio Estímulo a la Creación Artística, otorgado en la VII Bienal de Fotografía.

Laura Barrón, México, D. F., 1966. Estudió Artes Visuales en la ENAP-UNAM, 1988-1992, y el Diplomado Técnico en Fotografía del Columbia College Panamericano. Ha realizado seis exposiciones individuales en México y una en Venezuela. Entre sus muestras colectivas destacan, "10 Mexican Photographers" Dubois Gallery, Leigh University, Pennsylvania, E. U., 1999; Laura Barrón-Dick Averns, The Other Gallery, Banff Center for the Arts, Canadá; y "Looking at the 90s", Fotofest, Houston, E. U. En 1999 recibió el Premio Estímulo a la Creación Artística en la VIII Bienal de Fotografía, de igual forma obtuvo una beca de residencia en el Banff Center for the Arts de Canadá y el Premio de Adquisición Omnilife, en Guadalajara. Sus fotografías han sido publicadas en *Tierra Adentro*, *Artes de México*, *Poliéster*, *Cuartoscuro* y otras revistas.

Katya Brailovsky Plata, Estudió Filosofía y Letras en el Sarah Lawrence College de Nueva York, E. U., 1986-1990, y Filología Hispánica en la Universidad de Salamanca, España, 1988. Entre 1992 y 1994 realizó el Diplomado en Fotografía Periodística y Documental del ICP de Nueva York, E. U. Ha trabajado para Notimex, Magnum y el Centro de la Imagen. Realizó una exposición individual en la Galería del Aire del Aeropuerto de México D. F. en 1996. Obtuvo el Premio Estímulo a la Creación Artística en la IX Bienal Internacional de Fotografía en 1999.

Gilberto Chen Charpentier, 1954. Desde 1981 ha participado en decenas de exposiciones colectivas en México y el exterior. De sus diez exposiciones individuales cabe mencionar "Testimonio personal de una curación", Galería de la Universidad de Mérida, Yucatán, y "Los antirretratos", Galería Gráfica Soruco, Oaxaca. Fue miembro del grupo Six Pack. Ha participado en proyectos interdisciplinarios combinando la fotografía con el *performance*, la radio y la música. Ha publicado numerosos artículos en periódicos y revistas, así como ilustrado libros. Su obra se encuentra en colecciones públicas de México, Suecia y Estados Unidos. Premio de la VI Bienal de Fotografía en 1993.

Javier Dueñas, Zapopan, Jalisco, 1974. Estudió Arquitectura en el ITESO, y numerosos cursos de Fotografía y Teoría del arte. Expuso individualmente en Guadalajara, Jalisco, en 1998, y entre sus exposiciones colectivas se encuentran "En busca del lugar no conquistado", X Teresa, 1999; "Televisión incidental", Telecentro Guadalajara; Festival Internacional de Arte Contemporáneo, León, Guanajuato, 1998; "Doméstica", con el grupo incidental, Casa abandonada, Guadalajara, 1997. Obtuvo Mención Honorífica en el Concurso de Ideas para Viviendas de Estudiantes en el Campus ITESO, 1996 y recibió el Premio Estímulo a la Creación Artística en la IX Bienal Internacional de Fotografía en 1999.

Andrés Garay, México, D. F., 1951. Estudió Arquitectura en la UNAM y Fotografía en la Casa del Lago y el CUEC-UNAM con Lázaro Blanco, Nacho López y Manuel Álvarez Bravo, 1981-1984. Miembro del equipo de reporteros gráficos fundadores del diario *La Jornada* y de la agencia Imagenlatina, 1986. Actualmente es coordinador del área de Fotoperiodismo y maestro en la Escuela de Fotografía Nacho López. Recibió el Premio de Adquisición de la V Bienal de Fotografía en 1988. Ha mostrado su trabajo en numerosas exposiciones individuales y colectivas en México y el extranjero.

Lourdes Grobet, México, D. F., 1940. Estudió Artes Plásticas en la UIA y Diseño Gráfico y Fotografía en el Cardiff College of Art y el Derby College of Higher Education, Inglaterra. Perteneció al grupo Proceso Pentágono. Lleva más de 25 años dedicada a la fotografía. Miembro fundador del Consejo Mexicano de Fotografía. Ha figurado en más de 90 exposiciones individuales y colectivas en México y el extranjero. Colaboradora en editoriales como la SEP, Fondo de Cultura Económica y El Equilibrista, entre otras. Ha realizado la foto fija de varios largometrajes e impartido conferencias en diversas universidades de Estados Unidos. Recibió el Premio de Adquisición de la II Bienal de Fotografía, 1982, y fue seleccionada en dos Salones Internacionales en Japón. En 1996 realizó su mayor exposición individual "La Filomena, 25 años de lucha", en el Centro de la Imagen.

Javier Hinojosa, Estudió Cinematografía en el CUEC-UNAM, 1978-1980. De 1974 a la fecha, ha realizado estudios de Fotografía, Serigrafía, Artes Gráficas, Televisión y Computación. Ha sido profesor de Diseño Gráfico, Textil y de muebles en la Escuela de Diseño del INBA, 1980-89. Ha realizado cinco exposiciones individuales

en México, entre las que destacan "Silencios compartidos", Museo Soumaya, 1999 y "Mayas, espacios de la memoria", en el Centro de la Imagen, 2001. Ha participado en muestras colectivas en México, Francia, Ecuador y Cuba. Recibió los premios principales en el III Concurso de Fotografía Antropológica del INAH, 1983 y en la III Bienal de Fotografía, 1984. Becario del FONCA en 1996. Su obra figura en colecciones del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, el INBA, y el Museo Soumaya. Ha publicado en numerosos libros reproduciendo obra plástica, así como en revistas de México y la UNESCO.

Edgar Ladrón de Guevara Cervantes, Ha sido becario del Programa Jóvenes Creadores del FONCA, 1990-1991, del Programa de Apoyo para Estudios en el Extranjero del FONCA y de la Fundación Fullbright para cursar la Maestría en Fotografía en School of Visual Arts en Nueva York, 1993-1995. Ha sido seleccionado en el XI Encuentro Nacional de Arte Joven, 1992 y recibió el Premio de Estímulo a la Creación Artística en la VIII Bienal de Fotografía en 1997. Cuenta con numerosas publicaciones y ha expuesto en colectivas desde 1982 en México, Grecia, República Checa, Estados Unidos y Rusia. Individualmente ha mostrado su trabajo en la Galería Nina Menocal en dos ocasiones, en 1993 y 1994.

Carlos Lamothe, Veracruz, 1951. Estudió Fotografía en Winona School of Professional Photography, Chicago, E. U., en el Ansel Adams Workshop, y en el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. De 1979 a 1986 fue miembro del Salón de la Plástica Mexicana. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en México y el extranjero. Obtuvo los Premios de Adquisición de la III y IV Bienal de Fotografía en 1984 y 1986. El Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Veracruz le otorgó una beca estímulo para el desarrollo de la creatividad, en 1996. Ha sido jurado calificador de los proyectos culturales de creadores del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Veracruz en 1997 y 1999. Fue profesor de la Universidad Veracruzana, 1995-2001. Desde 1995 es integrante del grupo FotoApertura y organizador de Junio, Mes de la Fotografía en Xalapa. Actualmente es director de la Fototeca de Veracruz del IVEC.

Fabrizio León Díez, México, D. F., 1963. Recibió el Premio Nacional de Periodismo en 1992, el Premio del Concurso Nacional de Fotografía Antropológica del INAH en 1984 y 1987, y el Premio de Adquisición de la V Bienal de Fotografía en 1988. Fue becario del Programa Jóvenes Creadores del FONCA. Trabajó como reportero gráfico del diario *La Jornada*, 1984-95. Entre sus muestras colectivas destacan "Memoria del Tiempo. 150 años de fotografía en México", Museo de Arte Moderno, 1989, y "Entre Mundos", itinerante en Estados Unidos e Inglaterra. Ha publicado los libros "La banda, el consejo y otros panchos" 1984, y "Ser médico". Fue jurado en la VII Bienal de Fotografía, 1995. Actualmente dirige la jefatura de espectáculos de *La Jornada*.

Laura Magaña, Guadalajara, Jalisco, 1953. Estudió la licenciatura y maestría en Ciencias de la Comunicación en el ITESO y en la Purdue University la especialidad en fotografía y crítica cinematográfica. Fue investigadora de la Universidad Veracruzana y ha sido profesora en el Instituto Técnico Fotográfico, el ITESO, y la Universidad de Guadalajara. Entre sus exposiciones colectivas destacan "El tren", Indiana, E. U., 1976 y Guadalajara, Jalisco, 1977; "Hecho en Latinoamérica II", Museo del Palacio de Bellas Artes, dentro del II Coloquio Latinoamericano de Fotografía, 1981; "Seis imágenes diferentes", Teatro Degollado, Guadalajara, 1980. Ha presentado las exposiciones individuales "Crónica de una fiesta de fantasmas", Ex Convento del Carmen, Guadalajara, y Casa de la Cultura de Tlalocatlpan, Veracruz, 1981; "Filamentos", Galería La Puerta, Guadalajara, 1984; y "Chiapas en el ojo de Laura Magaña Newton", Chiapas y Universidad de Guadalajara, 1994. Recibió el Premio de Adquisición en la II Bienal de Fotografía, 1982 y el premio de la revista *Fotozoom* en 1979.

Francisco Mata Rosas, México, D. F., 1958. Estudió Comunicación en la UAM. Ha publicado sus fotografías en los principales diarios de México, además del *New York Times*, *LA Times*, en Estados Unidos; *The Press*, en Canadá y numerosas revistas nacionales y extranjeras. Seleccionado entre los 150 fotoperiodistas más destacados del mundo, participó en el proyecto "24 Hours in Cyberspace", en 1996. Fue corresponsal en la guerra en El Salvador y el levantamiento en Chiapas. Ha participado en exposiciones colectivas en Japón, Holanda, Alemania, Estados Unidos, Francia, Escocia y México. Obtuvo el Premio de Adquisición en la V Bienal de Fotografía, 1988; el del concurso Third Annual Mother Jones, 1993; el Premio Fuji, 1996 y el Gran Premio Internet Magazine de Japón, 1997.

Pedro Meyer, Madrid, España, 1935. Llega a México en 1937. Su formación fotográfica es autodidacta. En 1957 participa en el Club Fotográfico de la Ciudad de México, poco después, en 1963, funda el Grupo Arte Fotográfico. En 1973 realiza su primera exposición individual y a partir de 1976 comienza a exponer internacionalmente. Encabezó la organización de los dos primeros Coloquios Latinoamericanos de Fotografía en 1977.

y 1981, así como la fundación del Consejo Mexicano de Fotografía en 1977. Obtuvo el Premio de Adquisición en la III Bienal de Fotografía en 1984. Ha tenido una trascendente labor como editor, docente, jurado y promotor de fotografía en México y el extranjero. Del mismo modo, ha sido objeto de publicaciones y su obra figura en colecciones públicas de México, Italia, Francia, Estados Unidos y Cuba entre otros países. Es fundador y director del sitio www.zonezero.com.

John O'Leary, Temple, Texas, E. U., 1949. Originalmente antropólogo y educador, radica en Cholula, Puebla desde 1970. Ha realizado una intensa labor fotográfica en la región, tanto en la docencia como produciendo su obra personal. Ha participado en numerosas exposiciones en México y el extranjero, entre las que destacan "Hecho en Latinoamérica" I y II, Palacio de Bellas Artes y Museo de Arte Moderno, en 1978 y 1981, respectivamente; "39 Fotógrafos Mexicanos", Houston Museum of Fine Arts, E. U., 1986; VI Bienal de Fotografía, IAGO, Oaxaca, 1993 y Centro de la Imagen, 1994; Muestra Latinoamericana de Fotografía, Centro de la Imagen, 1996; así como las realizadas en el marco de Fotoseptiembre en el Estado de Puebla en 1994 y 1998. Obtuvo el premio de adquisición en la IV Bienal de Fotografía en 1986. Su obra ha sido publicada en revistas y ediciones especializadas.

Marco Antonio Pacheco, 1953. Realizó estudios de Diseño Gráfico en el IESDAC, 1976, y el Diplomado en Multimedia Digital en la Academia de San Carlos, UNAM, 1997. Ha recibido diversos cursos sobre fotografía y arte contemporáneo en México y Venezuela. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas desde 1984, en el Centro de la Imagen, Museo de Monterrey y Palacio de Bellas Artes, así como en Diverse Works Artspace y Americas Society Art Gallery, en Estados Unidos. Sus fotografías han sido adquiridas por las colecciones del Museo Nacional de la Estampa, Centro de la Imagen, Consejo Mexicano de Fotografía y la Universidad Veracruzana. Recibió el premio al Estímulo de la Creación Artística de la VI Bienal de Fotografía, 1993 y fue miembro del jurado en la VII edición de dicho certamen en 1995.

Adolfo Pérez Butrón, México, D. F. Estudió Ingeniería Electrónica en la UAM y Fotografía en el CUEC-UNAM. Entre sus muestras destaca la individual "El juego de las miradas", Polyforum Cultural Siqueiros, 1996, así como la colectiva "Cien Artistas contra el SIDA", Centro de la Imagen, 1995. Recibió el Premio Estímulo a la Creación Artística y el Premio del Público por la serie "Cuerpos distantes, deseos indetenibles", en la VII Bienal de Fotografía, 1995. Ha publicado portafolios en las revistas *Viceversa* y *Cuartoscuro*. Se ha dedicado principalmente a la fotografía publicitaria colaborando con múltiples publicaciones en México y el extranjero.

José Raúl Pérez, México D. F., 1962. Estudió Comunicación y la Maestría en Letras Modernas y Humanidades. Fotógrafo independiente desde 1987. Ha sido profesor de Semiótica y Análisis de la Imagen y publicado artículos sobre fotografía en diversos medios. Desde 1993, ha mostrado su trabajo en seis exposiciones individuales y 24 colectivas, diez de ellas en el extranjero. Obtuvo el Premio de Adquisición en la VII Bienal de Fotografía, 1995 y Mención Honorífica en la VI emisión de la misma Bienal. Asimismo, obtuvo un premio en el concurso El Amor, La muerte, en Múnich, Alemania, 1997. Ha sido beneficiario de Programa de apoyos Multimedia, 1998, y becario del Programa Jóvenes Creadores del FONCA 1997-1998. En 1999 presentó la muestra individual "Filmoteca imaginaria", en el Centro de la Imagen.

Rogelio H. Rangel, México D. F., 1963. Estudió Diseño Gráfico en la UNAM, así como talleres con los maestros Gilberto Aceves Navarro, Francisco Castro Leñero, Pedro Ascencio y Aníbal Angulo. En 1988 obtuvo el Premio de Adquisición de la Sección de Dibujo del Salón Nacional de Artes del INBA y el Premio de Adquisición de la V Bienal de Fotografía. Es diseñador independiente y ha colaborado con diversos grupos y casas editoriales. De 1989 a la fecha ha exhibido su obra en distintos museos y galerías de México y el extranjero.

Pedro Slim, Beirut, Líbano, 1950. Estudió Arquitectura en la Universidad Anáhuac, y Fotografía en la EAF, y el Centro Cultural Arte Contemporáneo. Tomó talleres de desnudo con Ralph Gibson, de procesos alternativos con James Luciana y de impresión en blanco y negro con Brian Young en el ICP, en Nueva York. Ha expuesto su obra desde 1993. Fue seleccionado en la VII Bienal de Fotografía y recibió el premio de adquisición en la VIII Bienal de Fotografía, en 1997.

Carlos Somonte, México, D. F., 1956. Estudió Biología Marina en la UAM y Fotografía en la EAF y en el Photographic Training Center en Sussex, Inglaterra. Desde 1981 ha participado en diversas exposiciones colectivas en México, Inglaterra, Cuba, Estados Unidos, India, Australia y Rumanía. En 1982 ganó el premio de adquisición de la II Bienal de Fotografía.

Gerardo Suter, Buenos Aires, Argentina, 1957. Reside en la ciudad de México desde 1970. En 1978 comenzó a trabajar como fotógrafo para diversas instituciones científicas y culturales. Paralelamente a su trabajo artístico ha participado en conferencias, impartido cursos y elaborado ensayos sobre fotografía y arte. Sus imágenes han aparecido en diversos libros y revistas especializadas. De 1978 a la fecha ha participado en más de ochenta exposiciones colectivas en Argentina, Bélgica, Brasil, Colombia, Cuba, Dinamarca, Ecuador, Egipto, España, Estados Unidos, Francia, Honduras, India, Inglaterra, Italia, México, Panamá, Perú, Polonia, Alemania, Suiza y Yugoslavia. Ha obtenido varios reconocimientos por su trabajo, entre los que destaca el premio de adquisición en la II Bienal de Fotografía de 1982.

Sergio Toledano, México, D. F., 1956. Estudió Cine en el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa, Pintura de manera autodidacta y Fotografía en el Taller de los Lunes, coordinado por Pedro Meyer en el Consejo Mexicano de Fotografía durante la segunda mitad de los años ochentas. Se ha dedicado habitualmente a la fotografía de arquitectura y el retrato y es autor de uno de los registros más dramáticos del terremoto de 1985, gracias al que recibió el premio de adquisición en la III Bienal de Fotografía en 1986.

Pedro Valtierra, Fresnillo, Zacatecas, 1955. En 1975 ingresa como fotógrafo en la Oficina de Prensa y Relaciones Públicas de la Presidencia de la República. Ha laborado como reportero gráfico en los diarios *El Sol de México*, *Unomásuno* y *La Jornada*. Fue fundador de las agencias Imagenlatina y Cuartoscuro. Ha sido corresponsal durante las guerras de Nicaragua, 1979; El Salvador, 1980; República Árabe Saharauí y Marruecos, 1982; Guatemala, 1982; y Haití, 1986. Entre otros reconocimientos recibió el Premio Nacional de Periodismo en 1983, el premio de adquisición en la III Bienal de Fotografía en 1984, la medalla de plata en el concurso Interpress Photo, en Moscú y el Premio Rey de España en 1999. En 1985 fue nombrado el fotógrafo de la década en el campo del periodismo por la revista *Fotozoom*. Su obra ha sido publicada y expuesta ampliamente en México y el extranjero desde 1979.

Eugenia Vargas, Chillán, Chile. Trabajó en México durante los años ochenta y principios de los noventa. Ha expuesto fotografías y realizado performances e instalaciones en México, Puerto Rico, Estados Unidos, Italia y Berlín. En 1991 obtuvo la Beca para Creadores del FONCA. Recibió el premio de adquisición en la VI Bienal de Fotografía, en 1993.

César Vera, México, DF, 1956. Estudió Sociología en la UNAM, y la Maestría en Arte y Diseño en el Goldsmiths College de la Universidad de Londres, 1981-1984. En esos años en Europa colaboró con Ian Jeffrey en la primera exhibición del maestro Manuel Álvarez Bravo, en Jerusalén e Inglaterra, y para el libro "Sueños, mitos y metáforas". En 1984 regresó a México y fundó el estudio Encamera con Carlos Somonte y Germán Herrera. En el mismo año exhibió individualmente en el Consejo Mexicano de Fotografía. En 1985 exhibió en la Side Gallery en Inglaterra junto a Cartier Bresson, y junto a Walker Evans y Manuel Álvarez Bravo en la Casa Wilfredo Lamm en París. En 1988 presentó su trabajo en el National Arts Club junto con artistas como Rauschenberg y Christo. Obtuvo el premio de adquisición de la IV Bienal de Fotografía en 1986. Trabaja como fotógrafo para publicaciones en Europa, Estados Unidos, México y Japón. También ha realizado trabajos para cine y televisión principalmente en Inglaterra.

AAVI	Academia de Artes Visuales
CENART	Centro Nacional de las Artes
CUEC	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
EAF	Escuela Activa de Fotografía
ENPEG	Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado
ENAP	Escuela Nacional de Artes Plásticas
FONCA	Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
MACO	Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca
MUCA	Museo Universitario de Ciencias Y Artes
ICP	International Center of Photography
INBA	Instituto Nacional de Bellas Artes
IMCINE	Instituto Mexicano de Cinematografía
INI	Instituto Nacional Indigenista
INAH	Instituto Nacional de Antropología e Historia
ITESO	Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente
ITESM	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey
IPN	Instituto Politécnico Nacional
IVEC	Instituto Veracruzano de Cultura
UAG	Universidad Autónoma de Guadalajara
UAM	Universidad Autónoma Metropolitana
UIA	Universidad Iberoamericana
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México
UVM	Universidad del Valle de México

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Sari Bermúdez

Presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Luis Vázquez Cano

Secretario Técnico "A"

Andrés Roemer

Secretario Técnico "B"

Lucina Jiménez López

*Directora General del**Centro Nacional de las Artes***CENTRO DE LA IMAGEN**

Alejandro Castellanos Cadena

Director

Gabriela González Reyes

*Subdirectora***Comunicación**

Valentín Castelán Alegría

Coordinador

Tania Andrade Olea

Difusión

Lourdes Franco Álvarez

Diseño

Cecilia del Olmo

Prensa

Luis Alberto González Canseco

*Registro documental***Curaduría**

Gustavo Prado

Coordinador

Martha Miranda Posada

Enlace de exposiciones

Mario Domínguez Sánchez

Manejo de Obra

Jesús Torres Armengol

Embalaje y tránsito de obra

José Luis Iturbide Pérez

*Montaje y Apoyo Técnico***Editorial**

Alfonso Morales Carrillo

Patricia Gola Maragno

Directores de Luna Córnea

Claudia Rodríguez Bojía

Diseño Editorial

Alejandra Pérez Zamudio

Asistente editorial

Pablo Zepeda Martínez

Supervisor Editorial

Nancy Durán Orízaba

Comercialización

Eduardo Cedillo Laguna

*Distribución***Educación**

Pavla Segura Morales

Coordinador

Misael Torres Ortiz

Enlace Académico Nacional

Emily Catherine Adams

Enlace Académico Internacional

Joel Aguilar González

Apoyo técnico y logística

Marisela Bernardino García

*Servicios Educativos***Información**

José Iván González Fuentes

Coordinador

Genoveva Saavedra García

Centro de documentación

Alfredo Cruz Rojas

*Biblioteca***Investigación multimedia**

Antonio Outon

Coordinador

James Ronald Young

Apoyo técnico a proyectos

Erandy Vergara Vargas

*Información Electrónica***Investigación**

Estela Treviño

Coordinadora

Martha Jarquín Sánchez

*Apoyo en investigación***Planeación y Evaluación**

Teresa Florencia Chávez Ávila

Coordinadora

Paloma Paredes García

Esmeralda Gutiérrez González

*Atención al Público***Administración**

Alicia Valdés Guerrero

Coordinadora

Claudia Ovando Ávila

Secretaria

Joaquín Bolaños Luna

Contador

Alma Delia Martínez

Recursos Financieros

Juan Villanueva Sotelo

Ingresos Propios

Roberto Lugo Morales

Recursos Humanos

Jesús Rodríguez Nuñez

Recursos Materiales

Adriana Ortiz Vilchis

Asistente de Recursos Materiales

César Alberto Benítez Álvarez

Informática

Ismael Villalobos García

Almacén

Gonzalo Tapia Jiménez

Mantenimiento

José Luis Cortéz Nez

Mensajería

Remedios González Vázquez

Recepción y paquetería

Raúl Ordoñez Díaz

*Asesoría Jurídica***Apoyo secretarial**

Josefina Montero Naro

Fidelia Castelán Lara

Araceli Iturbide Pérez

BIENALES 1982-1999

