

A – písmeno pro sebe,
anděl letí do nebe,
Andělka mu štěstí přála
a šátečkem ramávala,
aby neuleť
a vrátil se zpět.

Digits: 1234567890

Punctuation: ! ? , . ; " ' a-a a-a a-a

Other: +-*=<>@()[]{}%&\$#^~ %

$\mathcal{K} \quad \mathcal{K} \quad \mathcal{K}$

a á ä b c č d ď e ě f g h i j k l ľ m n ň o ó ô p q r ř s š t u ú v w x y z ž

aáäbcčďđěéřgħijžkllžmnňoóôpqrřśšťťuúůvwxyýzž

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p

G *R* *Ř* *Ŕ* *Ł* *Š* *Ț* *Ț* *U* *Ú* *Ů* *V* *Ů* *X* *Y* *Ý* *Z* *Ž*

Toto písmo je potřeba brát spíš jako příklad, co všechno \TeX dovede. Nepředpokládám velké nasazení tohoto písma pro sazbu příštích slabikářů. Dokonce takovou věc ani nedoporučuji.

Všechny ukázky ve slabikáři a v písankách, které jsem měl možnost vidět, jsou psány lidskou rukou a ne strojem. Samozřejmě smekám před kaligrafem,

který ty ukázky vytvořil. Člověk má na první pohled dojem, že to je „jak když tiskne“. Tušoval jsem také do kaligrafického řemesla, a proto dobře vím, že pokud písmo neobsahuje žádné ozdobné prvky, musí to napsat skutečně profesionál. Každá chybička, která by se třeba skryla za ozdobným prvkem, je totiž vidět.

Důležité ale je, že písmo v dnešním slabikáři bylo skutečně napsáno jen „jak“ když tiskne a nikoli tištěno doopravdy. Písmu tak neschází lidský rozměr, který ten proňák podvědomě z toho písma asi cítí. Kdyby se pro sazbu ukárek použil stroj (třebaže \TeX), písmo by tento rozměr ztratilo. Takové písmo by bylo chladné, stále stejné, bez výrazu, tedy vlastně mrtvé. Nepřeji proňákům, aby se někdy v budoucnu s takovým chladným písmem setkali.

Petr Olšák