

## Swannova Láska (1913): Marcel Proust (1871-1922)

### Obecná charakteristika

- část z knihy Hledání ztraceného času I.
- **literární druh:** epika s lyrickými prvky
- **literární žánr:** literární moderna, psychologický salónový román
- **časoprostor:** Francie (*začátek 20. st.*) (Paříž + venkov), ještě tam byl ten výlet lodí po Středozemním moři
- **téma:** Aféra (idealizovaná láska) mezi Swannem a Odettou
- **motivy:** snobbismus, lež, žárlivost, utrpení
- **Vypravěč:** postava románu, jejíž identita není nikdy prozrazena (ich-forma, ale i er-forma?)
- **Vyprávěcí způsoby:** vypravěč se zde nevyskytuje, protože se Swannova „láska“ udála ještě předtím než se narodil
- **Typy promluv:** přímá řeč, autorův monolog
- Swann byl přijat do snobbistického klanu Verdurinů, kam ho procpala Odetta
- Celou knihu doprovází Vinteuilova sonata, která symbolizuje „lásku“ mezi Swannem a Odettou
- Idealizace probíhala i v rovině estetické, kdy Odettu přirovnává k Botticellové fresce
- Spousta symboliky
- Jeho zalíbení v Odette překročí dokonce ty meze, že se vzdá Swann svých milenek
- Odetta si ho po nějaké době začala držet od těla, protože si uvědomovala, že je pouze lehkou dámou, která nemá takovou hloubku jako Swann
- Ve Swannových očích Odetta postupem románu také klesá
- Zalíbení vystřídá žárlivost a podezřívavost z toho, že má Odetta něco s Focchevillem a jinými . .
- Swann tomu začíná přicházet na kloub
- Podaří se mu z Odetty vypáčit, že měla něco s jednou dámou
- Swann jí to nakonec odpustil, ale Odetta ho nadále odstrkovala

- **Ztracený čas** = čas strávený city k Odettě

## Postavy

- podobně jako v Nebezpečných známostech zde stojí sentimentalismus naproti povrchnosti
- pravost citů X citová povrchnost
- **Swann**: Židovský původ; Velmi vzdělaný a vysoko postavený; na začátku hledá hezké tvářičky a rozkoš, která ukončí jeho fyzické potřeby. Přijetí k Verdurinům mu změnilo život. Zamiloval se do Odetty a začal prohlubovat své city. Na konci si uvědomí, že jí nikdy nemiloval a že si ji pouze idealizoval.
- **Odetta de Crecy**: „Zvířátko paní Verdurinové”; Není moc chytrá; Je povrchní; Není ani nejpohlednější; Nemá moc peněz → je závislá na svých přátelích; Velmi schopná manipulátorka → *Markýza*
- **Paní Verdurinová**: Autokratická panička, která má svůj klan; salonní život
- **Pan Verdurin**: Podpantoflák; Žije ve stínu své ženy
- **Dr. Cottard**: Lhář (lživý úsměv)
- **Paní Cottardová**: Žije ve stínu svého manžela