

Předčítač (1995): Bernhard Schlink

Autor

- současný autor
- narodil se na konci války
- německý právník, soudce a spisovatel
- proslavil se právě románem Předčítač
- studoval práva na univerzitě v Heidelbergu a následně pokračoval na svobodné univerzitě v Berlíně
- Své psaní začal detektivními povídkami

Rozbor

- vypořádávání se postnacistické generace s nacistickou minulostí
- transgenerační trauma
- snaha se pochopit činy předchozí generace
- **literární druh:** epika
- **literární žánr:** malý historický román (generační)
- **časoprostor:** poválečné Německo (50. léta až do 90. let)
- **téma:** vztah adolescenta k bývalé dozorčí v koncentračním táboře
- **motiv:** nergamotnost, ignorance nacistické generace, nepravdivost, integrace do společnosti
- **vyprávěc:** ich-forma → vyprávěno hlavní postavou Michaellem
- **typy promluv:** pásmo vyprávěče (hlavní postavy) a pásmo postav (přímá řeč)
- **struktura:** kniha je rozdělena do 3 částí

1. Milostný vztah adolescentního Michaela a výpravčí Hanny

2. Proces

3. Vina Michaela (Hanna je ve vězení a Michael jí posílá nahrané videokazety)

- poválečná generace se snaží pochopit, předešlou generaci → proč dělali ty hrozné věci
- *Proč Hanna odešla do SS?*
- *Proč nevysvobodila ženy z kostela?*

Postavy

- **Michael Berg:** hlavní postava (autorovo alter-ego). Jako 15ti letý se zamiluje do Hanny, se kterou prožívá roztodivný vztah. Hanna si od něj nechává předčítat stejně jako od svých svěřenek v táboře. Michael má začne cítit vinu za křivdu Hanně. **Michael symbolizuje (zastupuje) postnacistickou generaci**
- **Hanna:** Bývalá dozorčí v táboře, která je negramotná. V táborech si vybírala svěřenkyně, které jí přečítaly. Problém s integrací do společnosti. **Její negramotnost symbolizuje ignoranci nacistické generace k hrozným činům, které spáchali.**

Štítek na vydání z roku 2006

Příběh mladíka zamilovaného do mnohem starší ženy, o jejíž temné nacistické minulosti se dovídá teprve později, byl přeložen do sedmatřiceti jazyků a zfilmován. Jako vůbec první německá kniha se ocitl na vrcholu prestižního žebříčku bestsellerů New York Times. Román německého spisovatele výmluvně ukazuje, jak těžké je v dnešním světě udržet integritu vlastního života ve všech souvislostech rodinných, milostných a mravních. Rekonstrukce osudového vztahu patnáctiletého Michaela Berga k o dvacet let starší Hanně Schmitzové osciluje mezi Proustovým uměním v nalézání trvalého detailu a Salingerovou otevřeností vůči klíčovému zážitku