

# Sto roků samoty (1967): G. G. Márquez (1927-2014)

## Autor

- kolumbijský spisovatel a novinář
- držitel nobelovy ceny za literaturu
- je považován za jednoho z nejdůležitějších představitelů magického realismu
- 11 sourozenců
- dědeček byl plukovníkem v kolumbijské občanské válce na straně liberálů
- jeho babička byla pověřivá žena znalá lidových pověstí
- studoval práva, ale nedokončil je
- společný rys jeho knih je vyprávění velkých příběhů, které roztříští na několik bezvýznamných epizod, čímž se dílo stává záměrně nepřehledným
- čas podle něj neplyne, ale otáčí se dokola

## Rozbor

- **literární druh:** epika
- **literární forma:** próza
- **žánr:** sága, generačně-psychologický román
- **umělecký směr:** magický realismus
- **časoprostor:** Jižní Amerika (fiktivní vesnička Macondo), není přesně datováno, ale dle událostí se předpokládá, že se odehrává cca. od poloviny 19. st. až do 60. let 20. st.
- **kompoziční výstavba:** chronologická (cyklicky se opakující motivy a archetypy) nejsou zde kapitoly
- **vypravěč:** er-forma
- **vyprávěcí způsoby**
- **typy promluv:**
- **jazyk:** spisovný
- **literárně-historický kontext:** Bulgakov (Mistr a Markétka)
- **motivy:** láska, smrt, samota a stárnutí, cizoložství, čas, magie, vykořisťování
- **téma:** Předem daný osud rodiny Buendíových, který je prolínán historií JA. Opakují se zde pořád stejné chyby u hrdinů.
- román o rodině Buendiů (6 generací)
- postavy mají mytologické rozměry a legendární vlastnosti ještě dříve, než by si je jakýmkoliv činy zasloužili
- osudy a příběhy jihoamerické vensičky Maconda v průběhu 100 let
- Je obrazem latinskoamerických dějin od koloniálních dob až přes období občanských válek až po pronikání amerického kapitálu (banánová společnost) a z toho plynoucí sociální rozpory (banánový masakr)
- v knize se proplétají reálné věci s magickým
- nadpřirozené jevy jsou spojeny s příjezdem kočovníků, kteří mají létající koberce stroj na led aj.
- nanebevzetí Remedios, obživení Melquiada, duchové
- mnoho postav se dožívá nepřirozeně vysokého věku a vyskytují se zde i po smrti
- Historie rodu i obce je předem popsána na pergamenech cikánského kouzelníka Melquiadese, který předčasněmu vyzrazení osudu Maconda zabránil tím, že své proroctví zapsal ve svém rodném sanskrtu, zašifroval a sestavil tak, že významné události proložil jevy každodenního života. → poslední Aureliano rozluštil tento text a přečte si o svém osudu → možná metafikce (je to jakoby ta kniha, kterou my čteme)
- to, že je již předem něco dané → **detderminismus**
- rozluštění textu způsobí apokalypsu
- rodové prokletí → chronická samota
- postavy nejsou schopny překonat své osamělé vášně → José Arcadio Buendía je snílek, Aureliano Buendía plodí děti a válčí
- “A o tolik let později” → často se skáče v čase = **prolepse**

- neustále se opakují jména postav a předávají se v závislosti na nich vlastnosti (archetypy)
- celý příběh je rámovaný incestem → prokletí
- ze začátku je Macondo uzavřené, pak je občanská válka a pak přijde banánová společnost a pak zde byla intervence americké armády
- v JA americe bylo hodně diktátorů
- je zde odsouzení s kruhovým chodem života → chyby se neustále opakují
- do těchto politických problémů se mísí západní mocnosti a ještě k tomu nadnárodní korporace

## Postavy

- Melquíades: cikán
- José Arcadio Buendía:
- Ursula Iguaránová: zakládá společně s Josém vesničku Macondo, velká matka rodiny, žije zhruba 120 let
- Aureliánové: uzavření, mají specifický vzhled a mají zájem o učení
- José Arcadiové: více míří do světa, fyzicky zdatní, mentálně jednoduší
- Remedios: nebesky krásná, zabita Amarantou
- Amaranta: zabije se kvůli ní několik mužů, zamře jako panna

## Magický realismus

- je spojen především s Jižní Amerikou
- Márquez tvrdil, že magický realismus musí být nutně spojen s Jižní Amerikou
- Prostředí je zdánlivě realistické a pronikají do něj prvky nadpřirozena tak, že to nikomu nepřijde divné → jsou běžnou součástí toho světa
- Podle Marqueze je právě geopolitická pozice JA příhodná magickému realismu
- právě těm domorodým Aborigincům splývaly mýty s běžným světem
- JA kulturu vždy tvořili střety dvou civilizací
- Naopak Evropské nadpřirozeno je vždy stavěno do kontrastu s reálnem
- V magickém realismu není kontrast mezi nudným světem bez magie a tím světem magie → splývá to dohromady