

# Pán much (1954): William Golding (1911-1993)

## Autor

- bristký spisovatel, básník, esejista, dramatik
- matka byla sufražetka, otec gymnaziální učitel chemie a fyziky s levicovými názory
- laureát Nobelovy ceny za literaturu
- začal psát již v dětství
- studoval přírodní vědy a angličtinu na oxfordu
- oženil se s analytickou chemičkou
- bojoval v 2. sv. válce → zde došel k názoru, že jediné, co brání lidem k páčání zla, jsou restriktivní mechanismy státu (lidé produkují zlo stejně samozřejmě jako včely med)
- ztratil iluze o lidském dobru
- dělal učitele a angličtiny a filosofie na střední škole
- Honoráře za jeho knihy mu umožnili přestat s učením a naplno se věnovat psaní
- svá díla často prolíná náboženskými a mytologickými prvky
- Pán much je autorova prozaická prvotina
- učil v chlapecké škole → poskytlo mu to vhled do života dospívajících kluků

## Rozbor

- **literární druh:** epika
- **literární forma:** próza
- **žánr:** robinzonáda s prvky dystopie (dystopická alegorie), psychologický postapokalyptický román (byla tam válka), young-adult
- **umělecký směr:** realismus, postmoderna (problematizace dětství)
- **časoprostor:** blízká budoucnost (je zde válka → svět během apokalypsy)
- **kompoziční výstavba:** chronologický, 12 kapitol
- **vyprávěč:** er-forma (nezaujatý pozorovatel), není vševědoucí
- **vyprávěcí způsoby**
- **typy promluv:**
- **jazyk:** je zde nespisovná řeč, kterou mluví postavy (děti)
- **literárně-historický kontext:** Anthony Burgess (Mechanický pomeranč)
- **motiv:** násilí, trosečníci, dětství, neohleduplnost **téma:** konflikt mezi lidským přirozeným barbarstvím a civilizujícím vlivem rozumu. Rozum X pudy (atavismus)
- symbol prasečí hlavy symbolizuje ďábla → pán much doslovný překlad z hebrejského belzebub
- lastura: symbol civilizace a pořádku → mluvit může jen ten, kdo ji drží. Její zničení ke konci znamená, že končí jakýkoliv pořádek a pokusy o demokracii.
- 
- balvan, který zabije čuňase → symbol konce civilizovaného uvažování
- Standforský experiment
- inherentní (vrozené lidské zlo → mainstreamové téma, co se týče období po světových válkách)
- aluze na klasické texty
- novell of ideas → filosofická fikce: pokouší se sdělit nějakou myšlenku, děj není to hlavní
- parodie na Korálový ostrov od Roberta Michaela Ballantyne → vypůjčil si otud jména hlavních postav a otočil vyznění: v knize Korálový ostrov totiž jde o to, že se tam oslavuje britské impérium a kolonialismus
- skupina kluků v rané pubertě (10-13 let)
- situace ztroskotání (robinzonáda) je nutí dospět a vybudovat nějakou částečnou strukturu
- za vůdce si zvolí Ralpa
- musí si obstarat potravu
- nejdřív se ostrov tváří jako ráj
- Bohužel je převládnu barbarské aktivistické pudy a rozdělí se na 2 skupiny
- vůdcové Ralph a Jack
- nejsou zde přítomny dívky → je za to dílo kritizováno. Golding to ospravedlnil tím, že už k tak

napjatému příběhu nechtěl přidávat nějaké sexuální napětí...

- Jack nastartuje problémy, chce získat Ralphovu pozici
- Jednoho dne se nad ostrovem uděje letadlový souboj a jeden z pilotů se katapultuje a skončí na ostrově, ale zemře → jeho tělo a padák považují za příšeru s křídly
- Jakův kmen napíchne hlavu prasete na kůl → která má být oběť pro tu příšeru
- Jack udělá společné opékání prasete, kam přijde i Ralph s Čuňasem
- mezitím Simon přijde na to, že údajná příšera je pouze parašutista
- Simon se setká s hlavou, která na něj mluví a prorokuje jeho smrt a říká, že na ostrově určitě příšera je, ale nestvůry jsou ti kluci doopravdy → Simonovy halucinace, protože má nejspíš nějakou duševní poruchu
- podobenství o ztrátě ráje zaviněnou lidskou zkažeností
- belzebub byl bůh války a pýchy (podobá s Britským imperialismem)
- Simona v rámci barbarského rituálu zabijí, když se vrátí na pláž

##Postavy - Ralph: Ze začátku kladas, ale pak se nechá strhnout - Čuňas: Takový otloukánek, ale je to ostrovní intelektuál - Jack: psychopat, dělá problémy, ze začátku ho nikdo neposlouchá, ale pak se stane vůdcem lovecké skupiny prasat a získá si autoritu, symbol totality - Roger: nenápadný snědý chlapec se sadistickými sklony, stane se Jackovým nástrojem, schodí na čuňase balvan - Simon: rozumný, příliš ostýchavý, nejspíš hlas autora → vidí situaci v pravých barvách - Dvojčata (Sam a Eric): poslední věří Ralphovi