

# Na západní frontě klid: Erich Maria Remarque (1929)

## Autor

- 1898-1970
- německý pacifistický spisovatel, jeho pacifismus a protiválečný přístup z něj udělaly nepřítele nacistického režimu
- válečný veterán, který psal knihy o hrůzách války.
- roku 1916 odešel jako dobrovolník do 1. světové války, zde byl vážně raněn a konec války prožil v lazaretu
- Po návratu z války měl problémy začlenit se do normální společnosti, střídal různá povolání
- vydal několik povídek, ale prosadil se až knihou Na západní frontě klid
- v roce 1939 emigroval do USA
- po nástupu nacismu se dostal na index zakázaných autorů a byl zbaven německého občanství
- Nacistická propaganda prohlásila, že Erich Maria Remarque je doopravdy Paul Kramer (Remarque pozpátku), Žid, který se nikdy nezúčastnil první světové války, a tudíž ji nemůže popisovat. Označila ho za „literárního zrádce“ a jeho knihy byly veřejně páleny, protože jeho popis války byl pro militantní režim krajně nevhodný
- Během druhé světové války zemřela jedna z jeho sester v koncentračním táboře, což ho později podnítilo k napsání knihy *Jiskra života*.

## Rozbor

- literární druh: epika
- literární forma: próza
- žánr: meziválečný román
- umělecký směr: realismus, chvílemi až naturalismus při expresivním popisování zranění a některých nechutných obrazů války
- motivy: krutost války, smrt, přátelství a ztráta přátel, zranění
- téma (hlavní): strasti mladého vojáka na západní frontě za 1. světové válce
- časoprostor: Většina příběhu bojiště západní fronty (hranice mezi Německem a Francií), ale občas se vracíme i do domova hlavního hrdiny (v Prusku)
- jazykové prostředky: spisovný jazyk, občas vulgarismy a hovorové výrazy (komisárek)
- kompoziční výstavba: chronologický děj s retrospektivními prvky, vzpomínání na odchod na frontu na zemřelé kamarády nebo na výcvik.
- vypravěč: většina v ich-formě, konec v er-formě
- literárně historický kontext: „ztracená generace“ spisovatelé, kteří zažili. 1. světovou válku a její hrůzy zobrazovali ve svých dílech
- další autoři této doby
  - Romain Rolland – Petr a Lucie
  - Jaroslav Hašek – Osudy dobrého vojáka Švejka

## Postavy

- Pavel Bäumer – gymnazista, narukuje se svými spolužáky do armády, silná povaha, válka ho změní z chlapce v muže, když se vrátí domů, nedokáže se začlenit do života, během války ztratí iluze o životě a změní se mu životní hodnoty
- Albert Kropp – Pavlův spolužák, odejde s ním na frontu, kvůli zranění se ocitá v klášteře, nakonec mu amputují nohu, vzdává život
- Katcza – Stanislav Katczinský, Pavlův nejlepší přítel, naučí Pavla, jak se o sebe postarat
- Himmelstoss – velitel výcviku, nejdříve chlapce šikanuje, ale během války se zklidní
- Kantorek – třídní učitel chlapců, nabádá chlapce, aby šli do války, nakonec tam sám skončí

## Děj

- Když vypukne první světová válka, rozhodne se Pavel se svými spolužáky vstoupit do armády. Nejprve je čeká náročný desetidenní výcvik, po kterém skončí v první zákopové linii. Nikdo ze studentů nevěděl, do čeho jde. Setkávají se s hrůzami války, na které nejsou připraveni. Pavlovi umírají kamarádi v náručí. Všechny tyto hrůzné zážitky promění mladé kluky v ostřílené muže. Pavel umírá nešťastný, uvědomuje si, jaká to byla chyba vstoupit do armády. Paradoxem je, že umírá v den, kdy je vyhlášen na Západní frontě klid.