**Frankenstein**

**Téma** – pomsta / nebezpečí bezhlavé honby za věděním

**Motivy** – pomsta, příroda, monstrum

**Časoprostor** – odehrává se roku "17.." (ve Waltonově deníku jsou i data, ovšem přesný rok není nikdy uveden) na různých místech (zejména Švýcarsko, Německo, Spojené království, polární oblasti)

**Kompoziční výstavba** – chronologický a retrospektivní postup, členěno na kapitoly (první část i na dopisy), dále odstavce a věty

**Literární druh** – epika, **literární žánr** – raný vědeckofantastický/gotický/hororový/romantický román

**Vypravěč** – ich-forma, vypráví buď Walton, Frankenstein nebo netvor – personální vypravěč

**Postavy**

* + Viktor Frankenstein – inteligentní člověk, který si však není vždy zcela schopen uvědomit následky svých činů. Současně je i poněkud asociální, raději než lidskou společnost vyhledává přírodu. Netvorovy činy v něm vyvolají silnou touhu po pomstě.
  + Netvor – též velmi inteligentní. Zpočátku je dobrý a laskavý, po opakovaných projevech nenávisti ze strany lidí se však stane nenávistným a propadá záchvatům zuřivosti. Je dosti asertivní a výřečný, čímž dokáže na Frankensteina dočasně přesvědčit ke spolupráci. Po jeho smrti začne litovat svých zločinů a svého chování vůči svému stvořiteli, a proto se rozhodne spáchat sebevraždu.
  + Henry Clereval – upřímný Frankensteinův přítel, který se o něj staral během nemoci. S Frankensteinem sdílí i lásku k přírodě.
  + Alžběta Lavenzová – milá a laskavá
  + Robert Walton - dobrodruh bažící po vědění stejně jako kdysi Frankenstein

**Vyprávěcí techniky** – užíváno pásmo vypravěče i přímá řeč (dialogy)

**Jazykové prostředky** - spisovný jazyk

**Kontext autorčiny tvorby a informace o autorce**

* + 1797-1851
  + Anglická spisovatelka v období romantismu, autorka gotických románů
  + Narodila se v Londýně do rodiny feministické učitelky a spisovatelky Mary Wollstonecraftové a filosofa a romanopisce Williama Godwina. Matka zemřela 11 dní po porodu, byla vychovávána otcem a nevlastní matkou. 1814 se blíže seznámila s Percym Bysshem Shelleym, se kterým udržovala milostný poměr až do sebevraždy jeho ženy v roce 1816, kdy s ním uzavřela sňatek. Frankenstein byl údajně sepsán na popud Lorda Byrona, který při cestě se Shelleyovými do Švýcarska navrhl, aby se pokusili sepsat hororový příběh. Po sepsání Frankensteina pobývala Shelleyová v Itálii, odkud se však po smrti svého manžela vrátila do Anglie, kde dožila.
  + Frankensteinovi se nevyrovnalo žádné další její dílo, jediným významnějším dílem je *Poslední člověk* - apokalyptický román pojednávající o životě hlavního hrdiny v budoucí Anglii, kde je zřízena republika. Po osobních tragédiích hlavního hrdiny je svět zasažen morovou pandemií. Dílo výrazně ovlivnilo pozdější anglickou science fiction

**Literární a obecně kulturní kontext**

* + Základním prvkem romantismu je deziluze – zklamání z nenaplnění ideálů osvícenství
  + Romantici se upínají ke gotice
  + Konec 18. st. až 1. pol. 19. st.
  + 4 principy
    - Touha po nepřítomném – potřeba úniku – únik v čase a prostoru – orientace na středověk, antiku apod. orientace na exotické krajiny – Amerika, Tichomoří apod., touha po ideálním společenském řádu a také bezcílná touha
    - Vypjatý individualismus (osobitost) – hlavní hrdina často osamělý, nerad se stýká s lidmi a prchá do přírody
    - Zobrazení jevů v polaritě – hlavní hrdinové romantických příběhů např. i loupežníci nebo psanci, také vnější a vnitřní rozdíly – vnější ošklivost, ale uvnitř výtečné vlastnosti, lyrickoepické žánry – balada (lyrika, epika i drama) – původ žánrů v lidovém prostředí
    - Intenzivní citovost – zaměření se na pocity postav, vzniká horor a detektivní příběh, zalíbení v tajemnu apod.
  + Zaměření se na iracionalitu
  + Hrdinové romantických děl vědí, že svět nelze změnit, z čehož pramení jistá melancholie, pesimismus, zklamání a skepse
  + Časté je použití dramatického prostředí – hory za bouře, zříceniny, polární krajiny...
  + Oblíbené žánry – lyrická balada, poema, básnická povídka, moderní epos, román ve verších, dramatická báseň, historický román a povídka
  + Významní / související autoři romantismu
    - **Ann Radcliffová (Spojené království, 1764-1823)**
      * Autorka gotického románu
      * *Záhady Udolfa* - příběh o dívce Emily, která se po smrti svých rodičů přestěhuje k necitelné tetě a nakonec je okradena lupičem žijícím na hradě Udolfo
    - **Ernst Theodor Willhelm Hoffmann (Německo, 1776-1822)**
      * Romány
        + *Ďáblovy elixíry* – o Metardovi, který vypije ďáblův elixír
        + *Louskáček a myší král* – o dívce, která dostane na Štědrý večer dřevěného panáčka – louskáčka. Její bratr s ním ale začne louskat ořechy a poškodí jej. Dívka nakonec usne pod vánočním stromkem a zdá se jí, jak louskáček oživne a spolu s ostatními hračkami porazí zlého Myšího krále, poté se promění v krásného prince a dívku provede kouzelnou zemí. Známé baletní zpracování od Čajkovského
        + *Slečna se Scuderie* – zlatník vyrábí šperky a vždy, když si od něj někdo nějaký koupí, zlatník ho zabije a vezme si šperk zpátky
      * Povídky
        + *Zlatý hrnec* – prolínání reálného a fantastického světa
        + *Mistr Blecha* – Hoffmanem označena za nejpodivnější z pohádek. Opět prolínání nadpřirozeného s přirozených. Příběh je vyprávěn cyklicky – pouze se mění postava, z jejíž hlediska je příběh vyprávěn
        + *Martin, mistr bednářský, a jeho tovaryši*
        + *Pískoun* – Nathanael má trauma z brutálních příběhů o Pískounovi. Nathanael nejprve ztotožňuje Pískouna s advokátem Coppeliem, později s optikem Coppela. Poté se zamiluje do Olympie – loutky, kterou vyrobil Coppelius (tato loutka je však všeobecně dlouho považována za živou). Coppelius nakonec Olympii zničí a Nathanael propadá záchvatům šílenství. Žije však přesto šťastně se svou ženou Klárou, dokud nevystoupí na věž, kde znovu spatří Coppelia. Po tomto setkání se pokusí zabít Kláru, sám nakonec spáchá sebevraždu.
    - **George Gordon Byron (Spojené království, 1788-1824)**
      * Významný autor poem (básnických povídek)
        + *Vězeň chillonský* – báseň o bratrech, kteří jsou z politických důvodů vězněni a postupně umírají
        + *Lara* – příběh mladého šlechtice, který bojuje za svobodu nevolníků a nakonec umírá
        + *Džaur* – příběh mnicha, který pomstil smrt své milenky a poté odešel do kláštera
      * *Manfréd* – veršované filozofické drama, hlavní hrdina Manfréd zaviní smrt Astarté a snaží se zbavit pocitu viny. To se mu však nedaří ani v přírodě, ani s pomocí kosmických duchů, nepomůže mu ani opat kláštera.
      * *Childe Haroldova pouť* – rozsáhlá lyricko-epická skladba o čtyřech zpěvech líčící putování hlavního hrdiny po různých zemích. Skladba začíná jako satira na rytířské romány a dále pokračuje jako básníkův deník.
    - **Percy Bysshe Shelley (Spojené království, 1792-1822)**
      * *Odpoutaný Prometheus* – filozofické drama, zpracování báje o Prométheovi, který lidem přinesl oheň, a byl za to Diem potrestán. V Shelleyově díle se na rozdíl od antické báje Prométheus nepodvolí, nýbrž vytrvá až do Diova svržení. Uplatňuje se zde titanismus, Shelley v díle vyjadřuje své představy o lidské svobodě a o vítězství dobra nad zlem.
      * *Óda na západní vítr* – jedna ze Shelleyových nejznámějších básní líčící rozbouřenou přírodu jako symbol svobody a nespoutanosti