## R.U.R. - Karel Čapek

**Blíže o žánru:**

Drama (divadelní hra) je tvořeno pouze promluvami (dialogy a monology), jednáním jednotlivých postav a scénickými a režijními poznámkami. Je určeno ke scénickému (divadelnímu) provedení.

Může jít o tragédii, komedii, tragikomedii, frašku, činohru, operu, operetu, revue, muzikál, nebo melodram. Dílo RUR často označováno i jako alegorická hra.

Kolektivní drama znamená, že postavy nejsou nijak hlouběji psychologicky rozpracovány, bývají jim připisovány pouze určité názory a morální postoje.

**O autorovi:**

Svoji literární tvorbu zahájil před první světovou válkou, zpočátku tvořil se svým bratrem Josefem, který byl především malířem. Na jeho tvorbu mělo velký vliv jeho filosofické a estetické vzdělání, především pragmatismus a expresionismus. Ve svých dílech varuje před nezadržitelným pokrokem a proto je jeho tvorba stále aktuální. Velký význam má mimo jiné Čapkova novinářská činnost. Je totiž tvůrcem novinového sloupku.

Typický znakem jeho děl je využívání obrovské slovní zásoby, používání neobvyklých slov, několikanásobných větných členů a rozvitých souvětí. Čapek uměl velmi dobře využívat českého jazyka a jeho zvláštností. Autorství slova "robot", které se s divadelní hrou R. U. R. rozšířilo po světě, je připisováno jeho bratru Josefu.

V dílech K. Čapka se uplatňuje individualistický přístup, a z toho vyplývající uznávání silných jedinců, neuznává jednoznačnou pravdu, ale pouze pravdu z pohledu jednotlivce. Jeho dílo samozřejmě také ovlivnila první světová válka a později blížící se druhá světová válka.

Další díla: Bílá nemoc, Továrna na absolutno, Věc Markopulos, Krakatit, Válka s mloky, noetická trilogie (Hordubal, Povětroň, Obyčejný život), Matka a mnoho dalších děl.

**O knize:**

Rossumu's Universal Robots - alegorické drama - předehra a 3 dějství. Místo děje: Rossumův ostrov. Čas: blíže neurčeno, budoucnost.

Drama RUR (Rossumu's Universal Robots) je dodnes jedno z vůbec nejvýznamnějších Čapkových dramat. V době vzniku (1920) mu prakticky přes noc získalo světovou popularitu. Spojují se zde fantastické prvky s filozofickým zamyšlením nad morálními otázkami moderní doby. Nemluvě o tom, že v tomto díle bylo poprvé použito slovo "robot," bez kterého si dnešní společnost už ani neumíme představit.

**Historický kontext:**

1. polovina 20. století. Období dvou válek, hospodářské krize, ale i výrazného technického pokroku.

Vznik Československého státu (po 1. sv. v.). Následuje hospodářský rozvoj přerušený celosvětovou ekonomickou krizí (30. léta). Nástup fašismu. Mnichovská zrady (1938) a okupace. Vyústění situace v 2. sv. v.

Autor se řadí do demokratického proudu literatury, kam se řadí i Josef Čapek, Karel Poláček, Eduard Bass, František Langer nebo Ferdinand Peroutka.

**Kontext díla:**

Dílo je varováním lidské rase o možném zneužití vědy a techniky. Autor zde vyjadřuje obavu o zachování lidství, i když v závěru můžeme nalézt jistou naději. Z těchto důvodů ho lze brát i v současnosti za aktuální.

Úspěch RUR ve své době pravděpodobně souvisí s tehdejší oblibou fantastických příběhu J. Vernea a H. G. Wellse. Drama se dočkalo i hudebního zpracování Leošem Janáčkem jakožto opera. Tím ovšem míra jeho vlivu nekončí. Inspirovat se nechal i třeba světoznámý A. C. Clarke se svojí Vesmírnou Odysseou.

**Hlavní postavy:**

Helena Gloryová - mladá krásná, inteligentní dívka později manželka Domina, tělesnění ženského, citového, laskavého přístupu bez rozdílu (k robotům i lidem), dcera prezidenta a členka Ligy Humanity

Harry Domin - centrální ředitel R.U.R., jeho vysněným cílem je osvobodit člověka od práce, aby se mohl dále učit a zdokonalovat, a vytvořit ráj na zemi, kde už lidé nebudou muset otročit jiným lidem, vizionář

Alquist - stavitel, za největší hodnotu považuje lidský život a práci, právě proto ho roboti při své vzpouře ušetří (berou ho jako jednoho z nich - jako pracujícího)

Primus a Helena - roboti, projev lidského citu (lásky) u obyčejných strojů, šance na zachování lidství ve světě bez lidí