### Racek (rozbor)

* komedie o čtyřech dějstvích
* **literární druh:** lyrické [drama](http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/drama/)
* **literární žánr:** komedie s tragickými prvky
* **výrazová forma:** próza

První z takzvané velké čtyřky [*Čechovových*](http://www.cesky-jazyk.cz/zivotopisy/anton-pavlovic-cechov.html) divadelních her (kromě ***Racka*** do ní patří ***Strýček Váňa***, ***Tři sestry*** a ***Višňový sad***) měla premiéru 17. října 1896 v Alexandrinském divadle v Petrohradě a zcela propadla. Věhlas jí přinesla až inscenace Moskevského uměleckého divadla roku 1898 v režii K.S.Stanislavského a V.I.Němiroviče-Dančenka.Jedná se o komedii, které dominuje povětšinou nenaplněná láska, snaha o úspěch v tvorbě či na divadelních prknech i touha po opuštění nudného života... A v tom všem snažení a pachtění se lidé velmi často dostávají do komických, mnohdy až tragikomických nebo dokonce trapných situací...

BIBLIOGRAFICKÉ ÚDAJE:

Vydalo nakladatelství Dilia v Praze roku 1985. Z ruského originálu Čajka přeložil Leoš Suchařípa.

STRUČNĚ O AUTOROVI:

[Anton Pavlovič Čechov](http://www.cesky-jazyk.cz/zivotopisy/anton-pavlovic-cechov.html) byl ruský dramatik a prozaik žijící na konci 19. a začátku 20. století. Poté co vystudoval medicínu v Moskvě, pracoval jako lékař a psal do humoristických časopisů. Je považován za zakladatele moderního dramatu a vytvořil takzvané lyrické [drama](http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/drama/), ve kterém se děj neodehrává v realitě, ale v pocitech a duševních rozporech postav. Jeho díla byla kritiky přijímána už za jeho života.

KOMPOZICE:

* 4 dějství, 66 stran
* chronologické časové uspořádání, ale mezi 3. a 4. dějstvím je větší časový rozestup (dva roky)
* setkáváme se i s retrospektivním popisem osudů postav
* dějové linky nejsou paralelní, ale navazují na sebe

JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY:

* použit je běžný spisovný [jazyk](http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/jazyk/) tehdejší doby
* dialogy jsou často převedeny na formu monologů, kdy jednotlivé osoby ani nemluví spolu, ale každý si sám pro sebe řeční
* citově zabarvená slova: staroušku, miláčku a další
* [anafora](http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/figury/): "Těžký, těžký má život."
* časté je používání přirovnání a metafor, od čehož se odvíjí samotný název knihy

NÁZEV KNIHY:

**Racek** je v tomto [dramatu](http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/drama/) nejen název díla, nýbrž i po celou dobu přítomná myšlenka. Treplev daruje Nině racka, jehož sám zabil a přijde mu to jako zajímavý nápad na povídku. Když je Nina na konci zoufalá a neví, co se životem, přirovnává sama sebe právě k tomuto rackovi, že je tak zničená a cítí se pouze jako námět na povídku.

LITERÁRNÍ SMĚR:

Jde o realistické dílo, protože zobrazuje skutečnost, jaká opravdu byla. Postavy zde neusilují o žádné vyšší ideály. Zároveň bych dílo zařadila do impresionismu, neboť autor se snaží vystihnout pocity hlavních postav a atmosféru děje.

HLAVNÍ POSTAVY:

**Boris Trigodin** - slavný a úspěšný melancholický spisovatel, přítel Arkadinové, ale je okouzlen mladou Ninou; stále si zapisuje náměty na příběhy, má neustálou touhu psát; [Čechovovo](http://www.cesky-jazyk.cz/zivotopisy/anton-pavlovic-cechov.html) alter ego  
**Irina Arkadinová** - postarší talentovaná herečka z hlavního města; vyžaduje neustálý obdiv svého okolí; bojí se o svého syna Trepleva  
**Konstantin Treplev** - syn Arkadinové, také spisovatel, ale nedaří se mu tak dobře; nešťastný z neopětované lásky k Nině, a proto žárlí na Trigodina, kterého Nina miluje  
**Nina Zarečná** - naivní mladá herečka; zamilována do Trigodina a nedokáže opětovat Treplevovu lásku

STRUČNÝ DĚJ:

Odehrává se na ruském východě, na Sorinově panství na konci 19. století. V díle je dějová linie potlačena a klade se důraz na vnitřní život postav.

Hra začíná neúspěšnou premiérou Treplevova dramatu, po níž se mu kazí vztah s Ninou, která měla ve hře hlavní roli. Situace se ještě zkomplikovala, když do venkovského městečka přijel slavný spisovatel Trigodin, do něhož se Nina zamilovala, a kterou si pak odvezl do Moskvy.  
Když se po dvou letech tato společnost opět sejde na venkově, dozvídáme se, že v Moskvě se pokazil i vztah Niny a Trigodina a jejich dítě zemřelo.  
Na konci knihy spáchá nešťastný Treplev sebevraždu, protože neunese životní a profesní zklamání.

HLAVNÍ MYŠLENKA:

Postavy nedokáží žít život, jenž by je činil šťastnými. Hlavní téma jsou nešťastné a neopětované lásky, se kterými se postavy musí potýkat.

CITÁT Z KNIHY:

"Já vás miluji a toužím po vás, nevydržím sedět doma, každý den chodím pěšky šest kilometrů tam a šest zpátky, ale vy jste ke mně jenom indiferentní."