### Racek (rozbor)

* komedie o čtyřech dějstvích
* **literární druh:** lyrické [drama](http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/drama/)
* **literární žánr:** komedie s tragickými prvky
* **výrazová forma:** próza

První z takzvané velké čtyřky [*Čechovových*](http://www.cesky-jazyk.cz/zivotopisy/anton-pavlovic-cechov.html) divadelních her (kromě ***Racka*** do ní patří ***Strýček Váňa***, ***Tři sestry*** a ***Višňový sad***) měla premiéru 17. října 1896 v Alexandrinském divadle v Petrohradě a zcela propadla. Věhlas jí přinesla až inscenace Moskevského uměleckého divadla roku 1898 v režii K.S.Stanislavského a V.I.Němiroviče-Dančenka.Jedná se o komedii, které dominuje povětšinou nenaplněná láska, snaha o úspěch v tvorbě či na divadelních prknech i touha po opuštění nudného života... A v tom všem snažení a pachtění se lidé velmi často dostávají do komických, mnohdy až tragikomických nebo dokonce trapných situací...

BIBLIOGRAFICKÉ ÚDAJE:

Vydalo nakladatelství Dilia v Praze roku 1985. Z ruského originálu Čajka přeložil Leoš Suchařípa.

STRUČNĚ O AUTOROVI:

[Anton Pavlovič Čechov](http://www.cesky-jazyk.cz/zivotopisy/anton-pavlovic-cechov.html) byl ruský dramatik a prozaik žijící na konci 19. a začátku 20. století. Poté co vystudoval medicínu v Moskvě, pracoval jako lékař a psal do humoristických časopisů. Je považován za zakladatele moderního dramatu a vytvořil takzvané lyrické [drama](http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/drama/), ve kterém se děj neodehrává v realitě, ale v pocitech a duševních rozporech postav. Jeho díla byla kritiky přijímána už za jeho života.

KOMPOZICE:

* 4 dějství, 66 stran
* chronologické časové uspořádání, ale mezi 3. a 4. dějstvím je větší časový rozestup (dva roky)
* setkáváme se i s retrospektivním popisem osudů postav
* dějové linky nejsou paralelní, ale navazují na sebe

JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY:

* použit je běžný spisovný [jazyk](http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/jazyk/) tehdejší doby
* dialogy jsou často převedeny na formu monologů, kdy jednotlivé osoby ani nemluví spolu, ale každý si sám pro sebe řeční
* citově zabarvená slova: staroušku, miláčku a další
* [anafora](http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/figury/): "Těžký, těžký má život."
* časté je používání přirovnání a metafor, od čehož se odvíjí samotný název knihy

NÁZEV KNIHY:

**Racek** je v tomto [dramatu](http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/drama/) nejen název díla, nýbrž i po celou dobu přítomná myšlenka. Treplev daruje Nině racka, jehož sám zabil a přijde mu to jako zajímavý nápad na povídku. Když je Nina na konci zoufalá a neví, co se životem, přirovnává sama sebe právě k tomuto rackovi, že je tak zničená a cítí se pouze jako námět na povídku.

LITERÁRNÍ SMĚR:

Jde o realistické dílo, protože zobrazuje skutečnost, jaká opravdu byla. Postavy zde neusilují o žádné vyšší ideály. Zároveň bych dílo zařadila do impresionismu, neboť autor se snaží vystihnout pocity hlavních postav a atmosféru děje.

HLAVNÍ POSTAVY:

**Boris Trigodin** - slavný a úspěšný melancholický spisovatel, přítel Arkadinové, ale je okouzlen mladou Ninou; stále si zapisuje náměty na příběhy, má neustálou touhu psát; [Čechovovo](http://www.cesky-jazyk.cz/zivotopisy/anton-pavlovic-cechov.html) alter ego  
**Irina Arkadinová** - postarší talentovaná herečka z hlavního města; vyžaduje neustálý obdiv svého okolí; bojí se o svého syna Trepleva  
**Konstantin Treplev** - syn Arkadinové, také spisovatel, ale nedaří se mu tak dobře; nešťastný z neopětované lásky k Nině, a proto žárlí na Trigodina, kterého Nina miluje  
**Nina Zarečná** - naivní mladá herečka; zamilována do Trigodina a nedokáže opětovat Treplevovu lásku

STRUČNÝ DĚJ:

Odehrává se na ruském východě, na Sorinově panství na konci 19. století. V díle je dějová linie potlačena a klade se důraz na vnitřní život postav.

Hra začíná neúspěšnou premiérou Treplevova dramatu, po níž se mu kazí vztah s Ninou, která měla ve hře hlavní roli. Situace se ještě zkomplikovala, když do venkovského městečka přijel slavný spisovatel Trigodin, do něhož se Nina zamilovala, a kterou si pak odvezl do Moskvy.  
Když se po dvou letech tato společnost opět sejde na venkově, dozvídáme se, že v Moskvě se pokazil i vztah Niny a Trigodina a jejich dítě zemřelo.  
Na konci knihy spáchá nešťastný Treplev sebevraždu, protože neunese životní a profesní zklamání.

HLAVNÍ MYŠLENKA:

Postavy nedokáží žít život, jenž by je činil šťastnými. Hlavní téma jsou nešťastné a neopětované lásky, se kterými se postavy musí potýkat.

CITÁT Z KNIHY:

"Já vás miluji a toužím po vás, nevydržím sedět doma, každý den chodím pěšky šest kilometrů tam a šest zpátky, ale vy jste ke mně jenom indiferentní."

### Racek (3)

* komedie o čtyřech dějstvích

Komedie ruského spisovatele *[A.P.Čechova](http://www.cesky-jazyk.cz/zivotopisy/anton-pavlovic-cechov.html" \o "Životopis A.P.Čechova)* o pomíjivosti lásky a proměnlivosti lidských vztahů.

BIBLIOGRAFICKÉ ÚDAJE:

Vydalo nakladatelství Artur v Praze roku 2012 (2. vydání tamtéž). Z ruského originálu Čajka přeložil Leoš Suchařípa. Počet stran: 66. ISBN: 978-80-87128-96-1.

STRUČNĚ O AUTOROVI:

[Anton Pavlovič Čechov](http://www.cesky-jazyk.cz/zivotopisy/anton-pavlovic-cechov.html) je jedním z nejuznávanějších prozaiků a dramatiků ruské [literatury](http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/literatura-a-jeji-funkce/) 19. století. Výrazně ovlivnil vývoj světové prózy a [dramatu](http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/drama/). Je autorem více než 600 povídek, jež se vyznačují stylovou střídmostí a dramatickým spádem (na malém prostoru dokázal vykreslit mnoho detailů i dramatu).  
Původní profesí byl lékař (v jeho dílech se lékaři často vyskytují).  
Vytvořil tzv. lyrické drama. V něm je kladen důraz na atmosféru, vnitřní svět postav na úkor dějové složky.  
Jeho tvorba měla dvě etapy. První - humoristická etapa (humor, satira) a druhá - melancholická etapa (životní prázdnoty, tragédie). Mezi jeho nejznámější [dramata](http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/drama/) patří **Racek**, **Višňový sad** a **Strýček Váňa**.

LITERÁRNÍ DRUH:

Lyrické drama (oslabená dějová složka, vnitřní svět postav, atmosféra)

ŽÁNR:

Divadelní hra - lyricky laděná komedie

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA DÍLA:

Jedná se o komedii s tragickými prvky obsahující sérii neopětovaných citů a problematiku umělecké seberealizace.

KOMPOZICE:

* 4 dějství
* chronologická kompozice s retrospektivními pohledy na osudy postav
* časový posun - mezi třetím a čtvrtým dějstvím uběhnou dva roky

JAZYK:

* spisovný [jazyk](http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/jazyk/)
* citově zabarvená slova
* ironie
* přirovnání
* monologizace dialogů

DOBA A PROSTŘEDÍ:

Sorinovo panství, 19. století

HLAVNÍ MYŠLENKA:

Neschopnost postav žít život, který by je činil šťastnými.

O DÍLE:

* život postav prošel velkými změnami, naopak život na statku zůstal beze změny
* 2 osy díla: 1. série neopětovaných citů; 2. problematika umělecké seberealizace
* otázky hodnot a smyslu umělecké práce
* symbolika racka - Treplev daruje Nině racka, kterého sám zabil; na konci dramatu se životem zničená Nina k rackovi přirovnává; cítí se jako racek, jen jako námět na povídku

CHARAKTERISTIKA POSTAV:

**Irina Arkadinová** (provdaná Treplevová) - stárnoucí herečka; talentovaná, lakomá; její přítel je Trigorin  
**Konstantin Treplev** (Kosťa) - syn Arkadinové; neúspěšný spisovatel; zamilován do Niny, žárlí na Trigorina; zabije se díky neopětované lásce Niny  
**Nina Zarečná** - dcera bohatého statkáře; začínající herečka; naivní; nedokáže opětovat lásku Trepleva, miluje Trigorina  
**Boris Trigorin** - úspěšný spisovatel; přítel Arkadinové; okouzlen Ninou, stále sbírá náměty na své povídky; melancholický  
**Máša** - dcera správce; velice nešťastná ze svého života, propadá alkoholu, miluje Trepleva (neopětovaná láska)

DĚJ:

Děj začíná po neúspěšné premiéře Treplevovy moderně pojaté hry, ve které ztvárnila hlavní roli Nina. Ta nedokáže již nadále opětovat city Trepleva. Zamiluje se do slavného spisovatele Trigorina, který byl přítelem Akradinové. Ten je očarován její svěžestí a mládím. Odjíždí do Moskvy, kde se spolu sejdou. Zbylé postavy zůstávají nešťastné ze své nenaplněné lásky (Treplev - Nina; Máša - Treplev).

Po dvou letech se Nina vrací na statek. Je nešťastná. Její a Trigorinovo dítě zemřelo, jejich vztah se rozpadl a Trigorin se vrátil k Arkadinové. Nina nedokáže být dobrou herečkou. Máša si vzala učitele Medvěděnka a stala se z ní nešťastná alkoholička. Treplev nikdy nepřestal Ninu milovat. Při jejich setkání se mu Nina svěří, že stále miluje Trigorina. Treplev se z nešťastné lásky zabije.

DIVADELNÍ ZPRACOVÁNÍ:

Národní divadlo, scéna Stavovského divadla, režie Michal Dočekal, v hlavních rolích Jan Dolanský, David Prachař, Magdaléna Borová a další.

INSPIRACE DÍLEM:

Album zpěváka Tomáše Kluse nese název **Racek** a písně jsou inspirovány charaktery a příběhy postav [Čechovova](http://www.cesky-jazyk.cz/zivotopisy/anton-pavlovic-cechov.html) díla.

Tento text byl zkopírován ze serveru: <https://www.cesky-jazyk.cz/ctenarsky-denik/anton-pavlovic-cechov/racek-3.html#ixzz6OUAU3OdN>  
Publikování nebo další veřejné šíření obsahu serveru Český-jazyk.cz je bez písemného souhlasu provozovatele výslovně zakázáno! Užití výhradně jen pro osobní účely je možné.