

**Programa Nacional de Formación en Informática**

**Manifestaciones Culturales**

**Integrante:**

Cesar Vides

**C.I:** 28055655

**Sección:**3102

**Profesor:** Hermes Gordillos

La cultura es un conjunto de costumbres y modos de vida que identifican a un grupo social, por lo tanto, se puede decir que la cultura comprende todos los distintos aspectos que identifican a una sociedad. Venezuela es un país muy diverso cuya cultura está marcada por las tradiciones indígenas, españolas y africanas que confluyeron en el territorio durante la época colonial, razón por la que se hace importante saber todos los elementos que conforman a la cultura venezolana para reconocer cada una de las influencias que lograron el mestizaje cultural que existe en nuestro territorio.

La arquitectura comienza en Venezuela con las vivencias de los grupos aborígenes que habitaban en el territorio antes de la llegada de los españoles. Caracterizada por su armonía con el medio y las creencias y los medios de vida de creadores, la mayoría eran estructuras provisionales, elaboradas con materiales perecederos extraídos del entorno. Vestigios de las construcciones de aquel periodo, hechas con muros o basamentos de piedra, subsisten en las zonas andinas del país. Algunas de esas técnicas

La cultura es un conjunto de costumbres y modos de vida que identifican a un grupo social, por tanto, se puede decir que la cultura comprende todos los distintos aspectos que identifican a una sociedad. Venezuela es un país muy diverso cuya cultura está marcada por las tradiciones indígenas, españolas y africanas que confluyeron en el territorio durante la época colonial, razón por la que se hace importante saber todos los elementos que conforman a la cultura venezolana para conocer cada una de las influencias que lograron el mestizaje cultural que existe en nuestro territorio.

La arquitectura comienza en Venezuela con las viviendas de los grupos aborígenes que habitaban el territorio antes de la llegada de los españoles. Caracterizadas por su armonía con el medio y con las creencias y los medios de vida de sus creadores, la mayoría eran estructuras provisionales, elaboradas con materiales perecederos extraídos del entorno. Vestigios de las construcciones de aquel periodo, hechas con muros o basamentos de piedra, subsisten en las zonas andinas del país. Algunas de esas técnicas primitivas de edificación continuaron vigentes durante siglos. En efecto, los grupos indígenas de las regiones de Guayana, los Llanos y la Guajira siguieron construyendo sus viviendas de acuerdo con las tradiciones primigenias. Consistían éstas en estructuras de palos atados con fibras vegetales o bejucos y cubiertas de paja u hojas de palma; los muros eran de bahareque. es decir, una estructura de palos rellena de barro. o de tapia, que se lograba apisonando tierra entre cajones. Las técnicas de construcción variaban de un grupo a otro, según las costumbres de cada uno: desde los conjuntos de viviendas para una sola familia, agrupados en caseríos. hasta las casas colectivas, en las que se observan ejemplos muy interesantes en cuanto a formas, estructuras y organización espacial. Luego de la colonización, las viviendas se construyeron agrupadas en manzanas, divididas primero en cuatro lotes y posteriormente subdivididas, a medida que se encarecían los terrenos. La tipología de la casa colonial, que proviene de una tradición mediterránea de ascendencia andaluza, fue adaptada a las características del territorio y al funcionamiento de la sociedad colonial, obteniéndose en conjunto una feliz adecuación a las condiciones locales. Debido al clima cálido característico de casi todo el territorio venezolano, la casa colonial significo una solución idónea, de ahí que su esquema y sus diversos elementos se hayan convertido en una de las tradiciones arquitectónicas más importantes de Venezuela.

Como en otros países de América Latina, el desarrollo de las actividades musicales en Venezuela ha seguido dos sendas bien diferenciadas: por una parte, la música culta, de raigambre y tradición europea, que prendió en el país desde la llegada de los españoles; por otra parte, las diversas expresiones de la música popular, que han ido conformando, a lo largo de cinco siglos, un auténtico laboratorio de formas sincréticas. Es en siglo XX cuando ambas sendas de la creación musical se cruzan y fertilizan mutuamente, si no por vez primera, sí de manera consciente. El género más representativo del país es el vals venezolano y el joropo, que utiliza instrumentos como el cuatro, el arpa, las maracas y la bandola. El joropo es una forma rural que se originó en los Llanos y a ello ha contribuido el hecho de que las expresiones musicales del pueblo se convirtieran, desde los albores de la independencia, en depositarias privilegiadas de las señas de identidad nacional.

Las danzas tradicionales se identifican en las diferentes partes de nuestra tierra, el teatro folklorico y de calle se hizo presente en nuestras comunidades desde tiempos remotos. En estos bailes y danzas encontramos elementos característicos de nuestra cultura como son la interacción de la herencia europea con la herencia indígena, distintos rituales y creencias se sincretizan en ceremonias y danzas con fines místicos y recreativos, las comunidades generación tras generación hacen parte de la memoria colectiva estas tradicionales danzas. Cada una tiene sus características, pero entre sí guardan la esencia del venezolano mestizo, alegre, creyente y comunitario. Entre las danzas tradicionales del país se pueden mencionar:

* Joropo: Acompañado de la música llanera, es el baile que más se canta y se baila en toda Venezuela.
* Los Diablos danzantes: Este es otro de los tradicionales bailes de Venezuela que posee su origen en África y fue traído a Venezuela a través de los esclavos que fueron arribados a América para realizar trabajos forzados, este baile se celebra en vísperas de la fiesta de Corpus Cristi.
* El Pájaro Guarandol: Comparsa que está formada por varias personas que danzan y cantan,
* Burriquita: El personaje principal viste un disfraz de burra y jinete al mismo tiempo, y baila al compás del joropo.
* Los Tambores en Las Costas: Muy bailados en el Estado Vargas y Sucre.
* Tamunangue o Golpe Tocuyano: También conocido como Golpe Larense o Joropo Larense, música y ritmo que son oriundo de El Tocuyo, Estado Lara.
* La Gaita: Es la música y el baile típico en todas las navidades del país, originaria del Estado Zulia.
* El Calipso: A pesar de ser un género musical originario de Trinidad y Tobago, es muy popular en Venezuela y se conoce como; El Calipso venezolano o El Calipso de El Callao.

En el mismo orden de ideas, la gastronomía venezolana es producto de la la mezcla cultural de nuestra sociedad, desde los ingredientes, las técnicas de preparación, y las formas de consumo, culturas como la de los europeos, de los esclavos africanos y nuestras raíces indias. Algunos de los ingredientes más comunes en las preparaciones son cereales como el arroz y el maíz, lentejas, caraotas, arvejas, frijoles y otros granos, tubérculos como la papa, el ñame y la batata; raíces tuberosas como la yuca, el ocumo y el ocumo chino, carnes como la de res, pollo, gallina, carne de chivo, cochino (cerdo), chigüire (capibara), venado y una gran variedad de pescados y mariscos. Es importante también la variedad de frutas tropicales como el mango, el cambur, la lechosa, la guayaba y la parchita. Venezuela tiene varios platos representativos de carácter nacional como lo son, la arepa, el pan de jamón, el tequeño, el pabellón criollo y la hallaca típica en la época de navidad. Entre los platos regionales más representativos están la pisca andina, patacón, asopado de mariscos (fosforera), tostada caroreña, arepa andina, el pelao guayanés, cuaja'o, torta de cazón; entre otros.

En cuanto al arte popular en Venezuela ha sido influenciado por diversas culturas. Entre ellas: la cultura autóctona de los aborígenes; la cultura africana, que trajeron los negros esclavos y la española, aportada por los conquistadores. Durante la época colonial venezolana la cultura fue fundamentalmente católica y patriarcal. Las manifestaciones culturales estaban asociadas a los asuntos espirituales de la población. La pintura y la música eran de inspiración religiosa y estaba al servicio del culto; la pintura ofrecía temas e imágenes sagradas como expresión gráfica, los artistas más representativos de la historia fueron: Juan Lovera, Martín Tovar y Tovar, [Antonio Herrera Toro](https://venezuelatuya.com/biografias/herreratoro.htm), Emilio Maury, [Arturo Michelena](https://venezuelatuya.com/biografias/michelena_arturo.htm) y [Cristóbal Rojas](https://venezuelatuya.com/biografias/rojas_cristobal.htm).

Venezuela tiene una diversidad cultural que se representa en cada región y ha trascendido a otras, pues las instituciones educativas han promovido esta integración para que todos los ciudadanos de este país estemos integrados culturalmente, lo que hace que esta, nuestra identidad cultural trascienda de generación en generación a lo largo y ancho de toda la región.