

Historia

SERIE **DESCUBRE**

El libro Historia 4, para cuarto curso de ESO, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

María Ángeles Fernández de Bartolomé

José Manuel Fernández Ros

Iñaki Mendoza Gurrea

Ana María Palacios Alberti

EDICIÓN

María Ángeles Fernández de Bartolomé

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Lourdes Etxebarria Orella

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumno los traslade a su cuaderno.

Unidad	Lectura inicial	Saber	Saber hacer	Saber más
Introducción a la historia			<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una línea del tiempo • Interpretar un mapa histórico 	
	8			
1 La crisis del Antiguo Régimen	¿Cómo fueron las cortes ilustradas?	<ol style="list-style-type: none"> 1. El Antiguo Régimen 2. Las formas de gobierno a comienzos del siglo XVIII 3. La Ilustración y la crítica del Antiguo Régimen 4. La guerra de Sucesión 5. El despotismo ilustrado en España 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar la pirámide social del Antiguo Régimen • Obtener información histórica de un poema popular 	
	14			
2 Revoluciones liberales y nacionalismos	¿Por qué el 14 de julio es la fiesta nacional de Francia?	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Revolución americana 2. El comienzo de la Revolución francesa 3. La radicalización de la Revolución 4. La Europa napoleónica 5. La Restauración 6. Nuevas oleadas revolucionarias (1820-1848) 7. Los nacionalismos. La unificación de Italia 8. La unificación de Alemania 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar una caricatura del Congreso de Viena • Interpretar las revoluciones a través de la pintura 	<ul style="list-style-type: none"> • Verdi y la unificación italiana
	36			
3 La Revolución Industrial y los cambios sociales	¿Fue la máquina de vapor realmente revolucionaria?	<ol style="list-style-type: none"> 1. El origen de la Revolución Industrial 2. La Primera Revolución Industrial 3. La revolución de los transportes 4. La Segunda Revolución Industrial 5. La expansión de la Revolución Industrial 6. Los efectos de la industrialización en la población 7. La sociedad de clases. Las clases altas 8. Las clases medias y bajas 9. El nacimiento del movimiento obrero 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar el impacto del ferrocarril • Analizar las migraciones del siglo XIX • Comparar formas de vida a través de la pintura • Comparar las ideologías marxista y anarquista 	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios en los transportes
	60			
4 España en el siglo XIX	¿Fue Goya un cronista de su tiempo?	<ol style="list-style-type: none"> 1. La guerra de la Independencia (1808-1814) 2. Las Cortes de Cádiz 3. El reinado de Fernando VII (1814-1833) 4. La independencia de las colonias hispanoamericanas 5. Isabel II y la construcción del Estado liberal (1833-1868) 6. El Sexenio Democrático (1868-1874) 7. La Restauración 8. La Revolución Industrial en España 9. Las transformaciones sociales 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar un organigrama 	<ul style="list-style-type: none"> • El Cádiz de las Cortes
	90			
5 Imperialismo, guerra y revolución	¿Cómo era la vida en las trincheras?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las grandes potencias en la segunda mitad del siglo XIX 2. Los factores del imperialismo 3. Los grandes imperios coloniales 4. La administración colonial y sus efectos 5. El origen de la Primera Guerra Mundial 6. El desarrollo de la guerra 7. Las consecuencias de la Primera Guerra Mundial 8. Los orígenes de la Revolución rusa 9. Las revoluciones de 1917 y la guerra civil en Rusia 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar una caricatura sobre el colonialismo • Analizar los cambios territoriales tras la Primera Guerra Mundial • Interpretar carteles de propaganda política 	
	116			
6 El mundo de entreguerras	¿Fueron los años veinte locos y felices?	<ol style="list-style-type: none"> 1. La frágil recuperación de los años veinte 2. La Gran Depresión de los años treinta 3. El ascenso de los totalitarismos 4. La Italia fascista 5. Los orígenes del nazismo 6. La Alemania nazi: un régimen totalitario 7. La formación de la URSS (1922-1929) 8. La dictadura de Stalin (1929-1953) 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtener información histórica de una novela • Analizar la formación de la URSS 	<ul style="list-style-type: none"> • Adolf Hitler • La vida en un koljós
	146			

Describe	Tarea final	Formas de pensar	Comprometidos	Trabajo cooperativo
• Los archivos españoles				
• La <i>Encyclopédie</i> , medio de difusión de la Ilustración • Goya, un gran retratista • La vida en la corte de los Borbones	• Técnica. Comparar el pensamiento de los ilustrados • Un caso. ¿Qué contaba la prensa en el siglo XVIII?	Análisis científico. ¿Acompañó a la Ilustración una revolución científica?	El legado de la época de la Ilustración	Un recorrido por el Madrid de Carlos III
• Los símbolos de la Revolución	• Técnica. Interpretar la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano • Un caso. <i>La primavera árabe</i> , ¿una nueva «Revolución francesa»?	Análisis científico. ¿Qué papel desempeñaron las mujeres en la Revolución francesa?	El legado de las revoluciones y los nacionalismos	Un itinerario por el París de la Revolución
• Las primeras fábricas textiles • Las ciudades industriales	• Técnica. Analizar la Revolución Industrial a través de novelas • Un caso. La Revolución Industrial en la vida cotidiana	Análisis ético y moral. ¿En qué condiciones trabajaban las mujeres y los niños?	El legado de las revoluciones industriales	Debate sobre la finalidad de las Exposiciones Universales
	• Técnica. Analizar la historia de España a través de caricaturas	Análisis científico. La Revolución Industrial en España, ¿éxito o fracaso?	El legado del siglo XIX en España	La representación de Mariana Pineda
• La vida en la retaguardia	• Técnica. Analizar la colonización de África a través de mapas	Análisis ético y moral. ¿Cómo vivieron la Gran Guerra sus protagonistas?	El legado del imperialismo, la Gran Guerra y la Revolución rusa	Debate sobre el alcance de la Gran Guerra
• La lucha por los derechos de la mujer • Represión y propaganda	• Un caso. El avance de la extrema derecha en Europa	Análisis científico. ¿Son fiables todas las fotografías?	El legado del periodo de entreguerras	El análisis de una película: <i>El gran dictador</i>

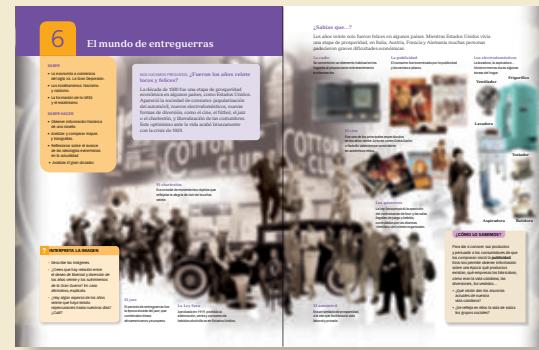
Unidad	Lectura inicial	Saber	Saber hacer	Saber más
7 La Segunda Guerra Mundial	¿Estuvo la ciencia al servicio de las armas? 172	1. Las causas y el detonante de la guerra 2. La ofensiva del Eje (1939-1941) 3. La victoria aliada (1942-1945) 4. El Holocausto 5. La organización de la paz 6. Las consecuencias de la guerra	• Analizar los cambios territoriales después de la Segunda Guerra Mundial	• Winston Churchill • Lugares de memoria del Holocausto
8 España: de la crisis del 98 a la Guerra Civil	¿Por qué el <i>Guernica</i> se ha convertido en un símbolo? 196	1. El desastre del 98 2. La crisis de la Restauración (1902-1931) 3. El triunfo de la República y el Bienio Reformista (1931-1933) 4. El Bienio Conservador y el Frente Popular (1933-1936) 5. La Guerra Civil 6. La vida cotidiana durante la guerra 7. Las consecuencias de la Guerra Civil	• Analizar el papel de la prensa en la crisis del 98 • Analizar la Guerra Civil a través de mapas y un eje cronológico	• La Semana Trágica • Las milicianas
9 La Guerra Fría	¿Por qué la guerra de Vietnam estremeció al mundo? 222	1. La génesis de la Guerra Fría 2. Los bloques de la Guerra Fría 3. De los inicios a la coexistencia pacífica (1947-1953) 4. De la coexistencia pacífica a la crisis de los misiles (1953-1962) 5. De la máxima tensión a la crisis (1963-1973) 6. El rebrote y el final de la Guerra Fría (1973-1991)	• Interpretar una caricatura sobre la Guerra Fría • Analizar la división del mundo en bloques	
10 La descolonización y el Tercer Mundo	¿Quién defendió la resistencia pacífica? 244	1. La descolonización 2. La descolonización de Asia y Oceanía 3. Oriente Próximo 4. La descolonización de África 5. El nacimiento del Tercer Mundo	• Interpretar una caricatura sobre la descolonización	• El conflicto de Cachemira • Protagonistas de la descolonización africana
11 El mundo desde 1945 hasta la actualidad	¿Podemos vivir sin las nuevas tecnologías en un mundo globalizado? 262	1. Europa occidental: democracia y cambio social 2. La Unión Europea, una iniciativa original 3. Estados Unidos, una gran potencia 4. Europa del Este: la URSS y las democracias populares 5. La desaparición del bloque comunista 6. El desarrollo de Asia oriental 7. Tensiones y conflictos en América Latina 8. Tensiones y conflictos en Asia y África 9. Las potencias emergentes en el siglo XXI 10. El mundo islámico, un espacio en tensión 11. El mundo actual: un mundo globalizado 12. Retos y problemas del siglo XXI	• Comparar el mapa de Europa en 1988 con el de la Europa actual • Analizar un gráfico sobre la procedencia de los refugiados	• El milagro económico alemán • La EFTA • Los populismos latinoamericanos • El Foro Social Mundial
12 España: de la dictadura a la democracia	¿Qué fue el desarrollismo? 298	1. Los primeros años del franquismo (1939-1949) 2. Afianzamiento del régimen y desarrollismo (1950-1973) 3. El final de la dictadura (1973-1975) 4. Una transición sin ruptura 5. La Constitución de 1978 y el Estado de las Autonomías 6. Los Gobiernos del PSOE (1982-1996) 7. La alternancia PP-PSOE (1996-2015) 8. Cambios económicos y sociales en la España democrática	• Analizar el crecimiento económico a través de gráficos • Analizar la organización territorial de España • Comparar gráficos electorales	• La resistencia de los maquis • Un mayor nivel educativo
Proyecto TIC	322	Elaborar un catálogo con las fotos clave del siglo XX		
Textos históricos fundamentales	326			
Glosario	332			

Describe	Tarea final	Formas de pensar	Comprometidos	Trabajo cooperativo
<ul style="list-style-type: none"> • Colaboracionismo y resistencia en la guerra • Los juicios de Núremberg 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica. Analizar unas memorias: <i>El diario de Ana Frank</i> • Un caso. Los desplazamientos de población provocados por las guerras 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis ético y moral. ¿Tuvieron justificación las bombas de Hiroshima y Nagasaki? 	El legado de la Segunda Guerra Mundial	Un debate sobre la memoria histórica de la Segunda Guerra Mundial
<ul style="list-style-type: none"> • El papel de la mujer en tiempos de la Segunda República • Guerra y protección del patrimonio • Los niños de la guerra 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica. Analizar la Guerra Civil a través de las canciones • Un caso. La revolución educativa de la Segunda República 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis científico. ¿Por qué se bombardeó Guernica? 	El legado del primer tercio del siglo XX español	Una exposición de carteles de la Guerra Civil
• La carrera de armamentos en la Guerra Fría			El legado de la Guerra Fría	Una investigación sobre la carrera espacial
• Sudáfrica: del <i>apartheid</i> a la democracia		<ul style="list-style-type: none"> • Análisis ético y moral. ¿Cómo vive la mujer en el mundo menos desarrollado? 	El legado de la descolonización	Un informe sobre colonialismo y subdesarrollo
<ul style="list-style-type: none"> • Los símbolos de la UE • La revolución de la mujer • La Cuba castrista 		<ul style="list-style-type: none"> • Análisis científico. ¿Cómo se ha producido la crisis económica de 2007? 	El legado de nuestro mundo	Un análisis de la influencia de la globalización en la vida diaria
• La vida cotidiana en el franquismo	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica. Analizar la Constitución de 1978 		El legado del franquismo y la transición	Un vídeo sobre la España actual

Esquema del libro

• Doble página inicial: presentación de la unidad y desarrollo de la COMPETENCIA LECTORA.

En ella se especifican los contenidos (**Saber y Saber hacer**) de la unidad. Esta se inicia con una gran infografía y una pregunta motivadora (**Nos hacemos preguntas**), cuya respuesta se guía en la sección **Interpreta la imagen**. El apartado **¿Cómo lo sabemos?** hace referencia a las fuentes que utilizan los historiadores.



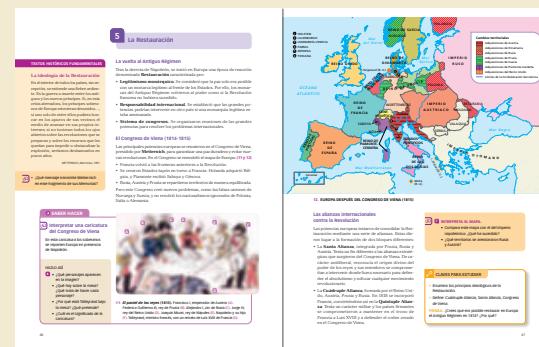
• Páginas de contenidos: SABER y SABER HACER como un todo integrado.

Los contenidos y su aplicación se desarrollan conjuntamente para lograr un saber más profundo. El texto informativo se acompaña de diferentes secciones:

- **Saber más** incluye contenidos de mayor dificultad.
- **Saber hacer** desarrolla técnicas relacionadas con los contenidos de la página.
- **Describe** propone pequeñas investigaciones.
- **Presta atención** aclara conceptos complejos.

Las **competencias** se trabajan en todas las actividades.

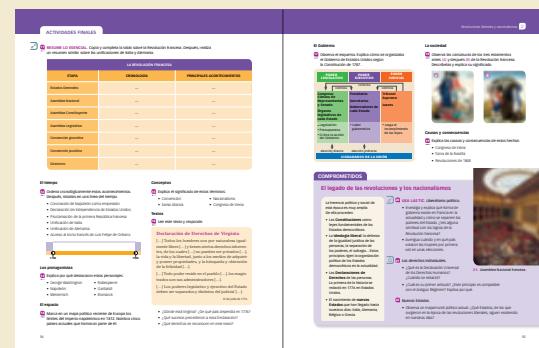
Los contenidos fundamentales de la doble página se recogen en las **Claves para estudiar**, que terminan una actividad **Piensa**, que requiere una reflexión profunda.



• Actividades finales: una forma práctica de APRENDER A APRENDER.

Incluyen siempre una actividad **resumen** de las ideas principales. Las actividades se clasifican en categorías para facilitar su comprensión. Se expresa gráficamente el nivel de dificultad de cada actividad: básico, avanzado, excelente.

El apartado **Comprometidos** reflexiona sobre la herencia del pasado.

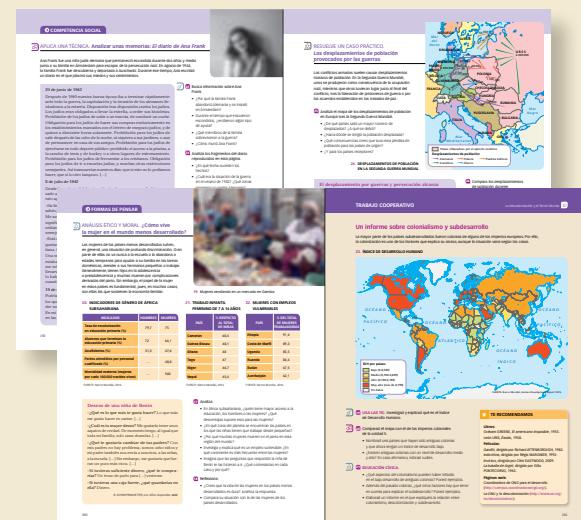


• TAREAS POR COMPETENCIAS: aplicación de todo lo estudiado en contextos reales.

Contienen la aplicación de **técnicas** fundamentales de la historia y la reflexión, valoración y resolución de **casos prácticos**.

En **Formas de pensar** se desarrolla el análisis científico, el análisis ético y moral y el pensamiento creativo.

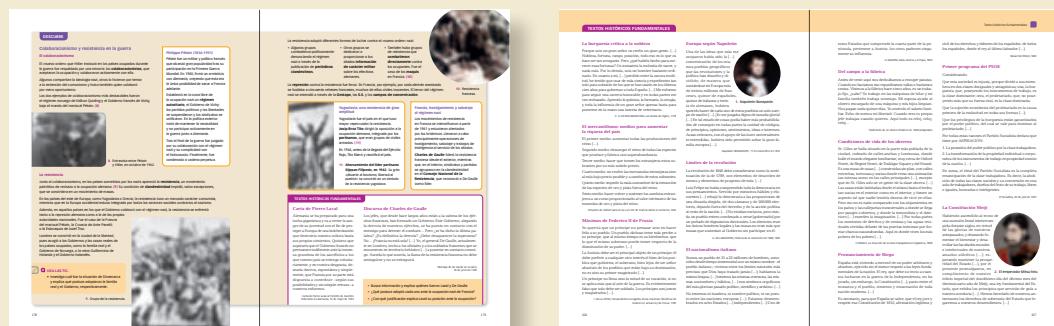
Cada unidad finaliza con un **Trabajo cooperativo**.



El libro termina con un **Proyecto TIC**, una **Biblioteca de textos fundamentales** de la historia y se completa con un **Glosario**.

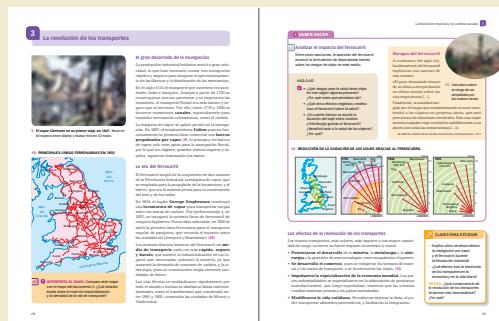
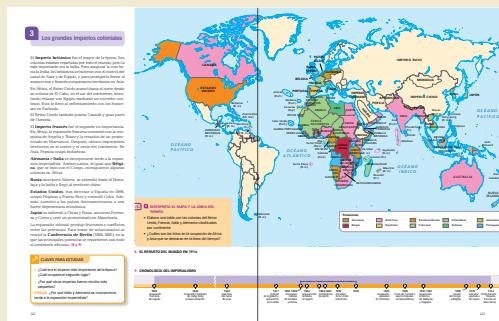
Destacamos

- Más de 100 textos históricos fundamentales de diferentes categorías.** Acompañados de actividades que enseñan al alumno a comentar textos de forma organizada.



Estos documentos se complementan al final del libro con una **Biblioteca de textos**.

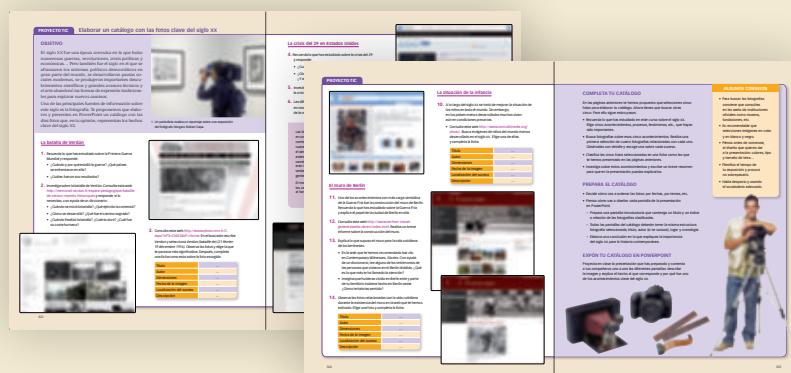
- Más de 25 líneas del tiempo y 100 mapas, gráficos y esquemas convierten el libro en un auténtico atlas histórico.**



- Más allá de la historia convencional, tres aspectos adquieren un tratamiento transversal a lo largo de todo el libro: la **historia de la vida cotidiana** en cada periodo, el **papel de la mujer** en la historia y la **lucha por los derechos humanos** en su versión más amplia (la defensa de la paz, de los derechos de los trabajadores, de la igualdad...).



- Además de las secciones Descubre y Trabajo cooperativo, la importancia de la investigación se refleja en el Proyecto TIC, al final del libro. Este introduce al alumno en el método científico del historiador a través de la realización de un **proyecto de investigación**.



Competencias

A lo largo del libro, diferentes iconos señalan e identifican la competencia concreta que se trabaja en cada actividad o apartado.

- Competencia matemática, científica y tecnológica
- Comunicación lingüística
- Competencia social y cívica
- Competencia digital
- Conciencia y expresiones culturales
- Aprender a aprender
- Iniciativa y emprendimiento

La objetividad en la historia

Los hechos no se parecen realmente en nada a los pescados en el mostrador de la pescadería. Por el contrario, se asemejan a los peces que nadan en un océano anchuroso y, aun a veces, inaccesible, y, por lo tanto, lo que el historiador pesque dependerá en parte de la suerte, pero sobre todo de la zona del mar en que decida pescar y del aparejo que haya elegido, determinados desde luego ambos factores por la clase de peces que pretenda atrapar. Y todo ello, porque史istoriar significa interpretar.

Edward H. CARR, *¿Qué es la historia?*, 1979



- ¿Qué idea se plantea en este texto?
- ¿Estás de acuerdo con ella? ¿Por qué?



1 EXPRESIÓN ORAL.

- Busca el significado de *sincrónico* y *diacrónico* y explícalo.
- La historia se puede narrar de forma sincrónica o diacrónica. Explica la diferencia entre ambas formas y pon un ejemplo.



- 2 USA LAS TIC.** En su trabajo, los historiadores cuentan con una serie de ciencias auxiliares. Investiga y explica cuáles son las principales y cómo complementan a la historia.

La historia y el trabajo del historiador

La ciencia histórica

La historia es la ciencia que estudia los hechos del pasado. Pero con este término también se designan los escritos realizados por los historiadores, a partir del análisis de esos hechos. Para realizar su trabajo los historiadores siguen estos pasos:

- **Eligen el tema** sobre el que van a investigar.
- **Buscan información** sobre este tema usando diversas **fuentes**. Para ello se suele recurrir a los archivos.
- **Contrastan y analizan** críticamente la información obtenida de las fuentes.
- **Obtienen y elaboran conclusiones** a partir del análisis de las fuentes. Estas se exponen en el ámbito de los profesionales de la historia a través de comunicaciones, conferencias, ponencias, etc. Pero también se dan a conocer al mundo educativo a través, por ejemplo, de los materiales escolares, y al conjunto de la población mediante libros especializados o divulgativos.

Las fuentes históricas

Para reconstruir la historia, los historiadores utilizan diversas fuentes, es decir, los vestigios que conservamos de épocas pasadas. Según la época a la que corresponden se distingue entre **fuentes primarias**, que son contemporáneas a los hechos a los que aluden, y **fuentes secundarias**, que son posteriores a los hechos de los que tratan. Según su forma de presentación las fuentes pueden ser de varios tipos:

- **Fuentes escritas:** documentos públicos (leyes, tratados...), documentos privados (diarios, memorias, cartas...), publicaciones periódicas (prensa, folletos...), obras literarias (novelas, poemas...), obras científicas (ponencias, comunicados, etc.).
- **Fuentes orales:** testimonios orales de personas que vivieron determinados hechos históricos, relatos de formas de vida, etc., que suelen recogerse mediante entrevistas.
- **Fuentes materiales:** objetos de la vida cotidiana de la época (muebles, vajillas, armas...) y construcciones (viviendas, iglesias, ayuntamientos, palacios...).
- **Fuentes audiovisuales:** pinturas, fotografías, películas, documentales, programas de televisión o de radio, etc.

El historiador debe comprobar que las fuentes que usa son **auténticas** y **fiables**. Al analizarlas debe distinguir entre **datos objetivos** y **subjetivos** (opiniones, sentimientos...) y detectar posibles errores. También debe **contrastar fuentes** diversas, pues no todas aportan los mismos datos ni dan la misma visión de los hechos.



1. Mapa del Imperio británico en 1886.

Localización temporal y espacial

Los acontecimientos históricos se producen en un lugar y fecha determinados. Para localizar los hechos en el **tiempo** han de fecharse de la forma más exacta posible. Por ello se elaboran **cronologías**, es decir, se ordenan las fechas en las que se produjeron los hechos y se suelen representar en ejes cronológicos o líneas del tiempo.

Para facilitar el estudio del pasado, este se divide en **periodos**. El inicio de cada periodo lo marca un acontecimiento que produjo una transformación radical en las formas de vida.

Con el fin de localizar espacialmente los hechos históricos se elaboran mapas históricos, que generalmente se agrupan en atlases temáticos.

DESCUBRE

Los archivos españoles

En España existen diferentes tipos de archivos: archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos, archivos gestionados por las Comunidades Autónomas y archivos privados. En todos ellos se custodia, conserva y protege el patrimonio documental español. Entre los principales archivos españoles se encuentran los siguientes:

- El **Archivo Histórico Nacional**, que custodia documentos cuya cronología abarca desde la Edad Media hasta la Edad Contemporánea.
- El **Archivo General de Simancas**, que conserva documentos datados entre el último tercio del siglo XV y el primer tercio del siglo XX. (2)
- El **Archivo General de la Administración**, entre cuyos fondos destacan los fechados entre 1939 y 1975.
- El **Centro Documental para la Memoria Histórica**, que conserva documentación sobre la guerra civil española y la dictadura franquista.



2. Archivo de Simancas, Valladolid.



3 USA LAS TIC.

- Consulta esta web: <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/directorioarchivos.htm>. En la pestaña *Categoría* selecciona *Archivos Generales y Centrales*. Elige dos archivos citados en esta página. Consulta su página web y explica:
 - Dónde están y de qué época es el edificio que los alberga.
 - De dónde proceden los fondos que custodian.
 - Qué tipo de fondos tienen (documentos escritos, fotografías...) y cuál es su cronología.
 - ¿Podrías obtener información sobre historia contemporánea en estos dos archivos?

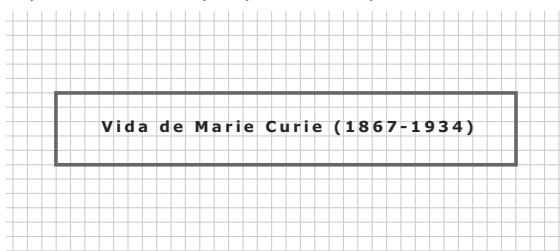
- Busca en la web: <http://pares.mcu.es/GuerraIndependencia/portal/archivo/proyecto/descripcionDoc.html>. En *Texto de búsqueda* escribe *dos de mayo*.
 - ¿Qué tipo de documentos obtienes? ¿Son fuentes primarias o secundarias?
 - Selecciona dos documentos e intenta leerlos y resumir su contenido.
- Consulta esta web: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/informacion-general/gestion-autonomica.html>. Selecciona dos archivos de tu Comunidad Autónoma e indica qué tipo de documentos poseen.

Elaborar una línea del tiempo

Una **línea del tiempo** o eje cronológico es un gráfico que representa el tiempo (los hechos y períodos del pasado). En una línea del tiempo, los años, las décadas, los siglos... deben medir lo mismo. Por ejemplo, podemos decidir que cada década mida 2 centímetros.

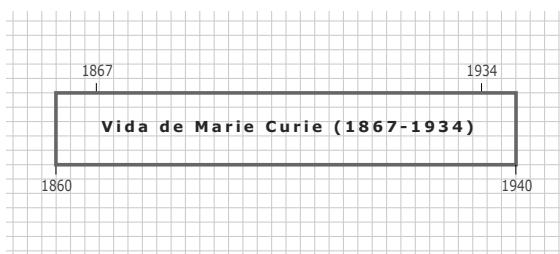
Para realizar una línea del tiempo debemos seguir estos pasos:

- Toma una hoja de cuadros o de papel milimetrado.**
- Traza un rectángulo.** El rectángulo indica el periodo de tiempo que vas a representar.

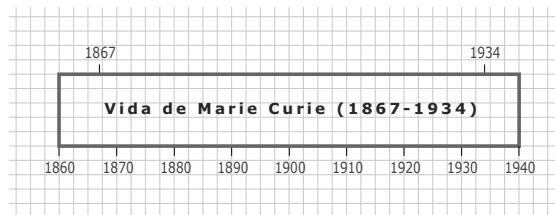


- Marca en el extremo izquierdo la fecha más antigua** que vayas a representar (1867) y **en el extremo derecho la más moderna** (1934).

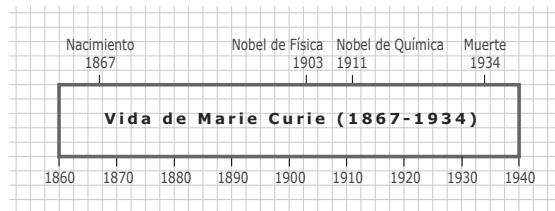
Prolonga un poco el espacio en ambos extremos, a fin de que la línea pueda comenzar y terminar en un año redondo, terminado en 0 o en 5.



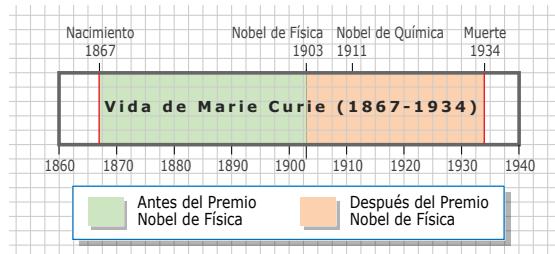
- Divide proporcionalmente la línea** y marca algunas fechas que te sirvan de guía. Si vas a elaborar la línea del tiempo de un periodo corto (por ejemplo, la vida de una persona), puedes dividir la línea de década en década. Si el periodo es largo, divídela en siglos o milenarios.



- Anota los acontecimientos destacados** en el lugar que corresponde a su fecha.



- Si se distinguen distintas etapas** en la línea del tiempo que has realizado, puedes **colorear cada etapa** de un color. Así la lectura será más clara.



HAZLO ASÍ

- Elabora una línea del tiempo de tu vida.
- La fecha de tu nacimiento será la fecha de inicio de la línea. La fecha actual será la fecha final.
- ¿Qué fechas «redondas» elegirás para extremos de la línea del tiempo?
- ¿Cuántos años tienes? ¿Cómo crees que es mejor dividir la línea: de año en año, de década en década...? ¿Por qué?

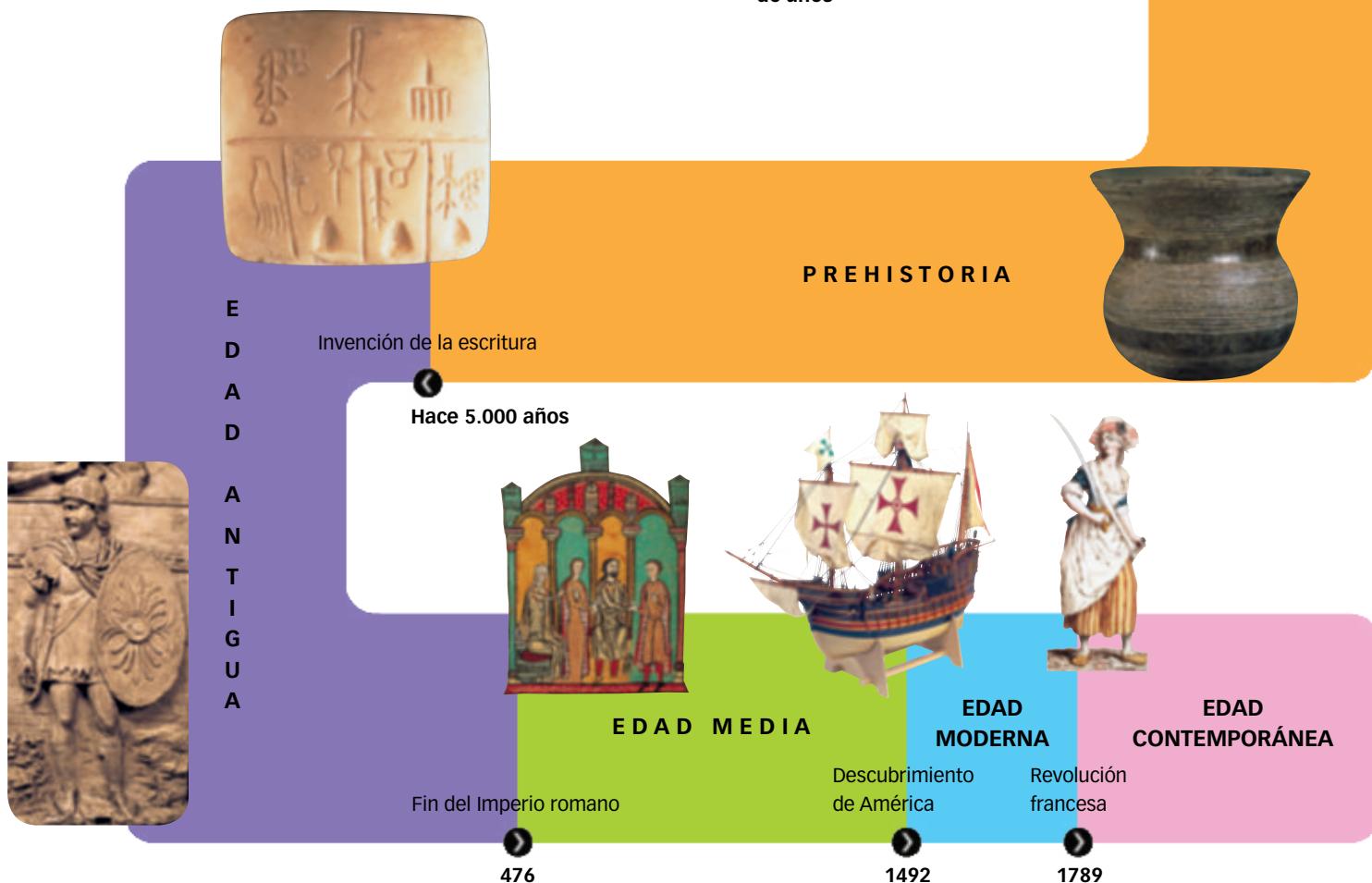
- Marca esas fechas-guía en la línea del tiempo.

- Anota los principales acontecimientos de tu vida en el lugar correspondiente.
- Selecciona distintas etapas de tu vida y coloréalas.

- Pregunta a las personas mayores de tu entorno qué acontecimientos históricos importantes han tenido lugar durante su vida. Busca la fecha de estos sucesos y elabora con ellos una línea del tiempo.

Las edades de la historia

Los historiadores han dividido la historia en períodos para poder estudiar mejor la evolución del ser humano desde su aparición hasta la actualidad. A estos períodos se les llama edades de la historia y son: **prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea**.



En este curso vas a estudiar la **Edad Contemporánea**, una etapa que comenzó en 1789 con cambios políticos y económicos revolucionarios que sentaron las bases de la sociedad actual. En esta etapa estallaron numerosas guerras y se sucedieron graves crisis económicas, pero también se logró que las personas dejaran de ser súbditos, convirtiéndose en ciudadanos, y que las mujeres vieran reconocidos sus derechos políticos y sociales.



6 INTERPRETA LA LÍNEA DEL TIEMPO.

- Enumera las edades de la historia. ¿Cuándo comienza y cuándo termina cada una?
- ¿En qué edad de la historia estamos actualmente? ¿Qué acontecimiento marcó su inicio?
- ¿Qué etapa fue la más larga? ¿Y la más corta?

Interpretar un mapa histórico

Los **mapas históricos** representan un territorio en un momento concreto o la evolución de un proceso en un espacio geográfico.

El siglo XVIII fue una etapa de transición entre el Antiguo Régimen y la Edad Contemporánea. Te proponemos que interpretes un mapa del mundo del comienzo de la Edad Contemporánea como punto de partida para estudiar los acontecimientos que sucederán en esta etapa.

Para analizar un mapa histórico puedes seguir estos pasos:

Clasificación

- Qué tipo de mapa es: político, económico...
- Qué espacio geográfico muestra: el mundo, un continente, un país, una región...
- A qué fecha corresponde la información que contiene.
- Qué tema trata: guerra, organización territorial, intercambios comerciales, etc.

Análisis

- Hay que explicar el contenido del mapa. Puedes consultar fuentes complementarias: atlas, enciclopedias, webs, etc.

HAZLO ASÍ

7

- ¿Qué tipo de mapa es?
- ¿Qué espacio muestra? ¿A qué etapa histórica corresponde?
- ¿Cuál es el tema del mapa?
- ¿Qué Estados había en el mundo a mediados del siglo XVIII? ¿Cuáles de ellos siguen existiendo hoy? ¿Ocupan el mismo territorio?
- ¿Qué países poseían colonias? ¿En qué continentes estaban?
- ¿Cómo se organizaba territorialmente África en esta época?

3. EL MUNDO A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII



Posesiones coloniales

Portuguesas
Británicas
Españolas
Holandesas
Francesas
Luba
Territorios sin organización estatal



1

La crisis del Antiguo Régimen

SABER

- Los fundamentos del Antiguo Régimen.
- Las ideas de la Ilustración y sus principales representantes.
- El despotismo ilustrado.
- Las reformas borbónicas en España.

SABER HACER

- Interpretar esquemas y líneas del tiempo.
- Analizar y comparar textos históricos.
- Valorar la prensa del siglo XVIII.
- Realizar un recorrido por el Madrid de Carlos III.

NOS HACEMOS PREGUNTAS. ¿Cómo fueron las cortes ilustradas?

Durante el siglo XVIII, el siglo de la Ilustración, los reyes europeos mostraron al mundo su poder absoluto a través de los palacios reales, edificios de una gran riqueza y suntuosidad, en los que residían el monarca y su corte. Los palacios y el complejo ceremonial de la corte debían impresionar a los súbditos y a los dignatarios de otros países.



Palacio de Versalles
Luis XV de Francia (1715-1774)



Palacio Real de Madrid
Carlos III de España (1759-1788)

The map illustrates the geographical context of the four palaces mentioned in the image:

- Palacio Real de Estocolmo** (Stockholm Palace) was built by Gustav III of Sweden (1771-1792) in the capital city of Estocolmo.
- Palacio de Invierno de San Petersburgo** (Winter Palace) was built by Catherine II of Russia (1762-1796) in the Russian capital of San Petersburgo.
- Palacio de Sanssouci en Potsdam** (Sanssouci Palace) was built by Frederick II of Prussia (1740-1786) in Potsdam.
- Palacio de Schonbrunn en Viena** (Schönbrunn Palace) was built by Joseph II of Austria (1765-1790) in Vienna.

Key locations marked on the map:

- NORUEGA** (Norway)
- REINO DE SUECIA** (Kingdom of Sweden)
- DINAMARCA** (Denmark)
- BRANDEBURGO** (Brandenburg)
- AUSTRIA** (Austria)
- VENECIA** (Venice)
- HUNGRÍA** (Hungary)
- SERBIA** (Serbia)
- VALAQUIA** (Wallachia)
- IMPERIO OTOMANO** (Ottoman Empire)
- MOLDAVIA** (Moldavia)
- ARMENIA** (Armenia)
- FINLANDIA** (Finland)
- MAR BÁLTICO** (Baltic Sea)
- MAR NEGRO** (Black Sea)
- ESTADOS DE LA IGLESIA** (States of the Church)
- CÓRCEGA** (Corsica)
- REINO DE NÁPOLES** (Kingdom of Naples)
- CERDEÑA** (Sardinia)
- SICILIA** (Sicily)
- PRUSIA** (Prussia)
- POLONIA** (Poland)
- CONF. ELVÉTICA** (Confederation of Switzerland)
- BOIA** (Bohemia)
- TOSCANA** (Tuscany)
- ESTADOS DE LA IGLESIA** (States of the Church)
- CÓRCEGA** (Corsica)
- REINO DE NÁPOLES** (Kingdom of Naples)
- CERDEÑA** (Sardinia)
- ÁNEO** (Aegean Sea)
- ESTADOS DE LA IGLESIA** (States of the Church)
- CÓRCEGA** (Corsica)
- REINO DE NÁPOLES** (Kingdom of Naples)
- CERDEÑA** (Sardinia)
- ÁNEO** (Aegean Sea)
- SICILIA** (Sicily)

¿CÓMO LO SABEMOS?

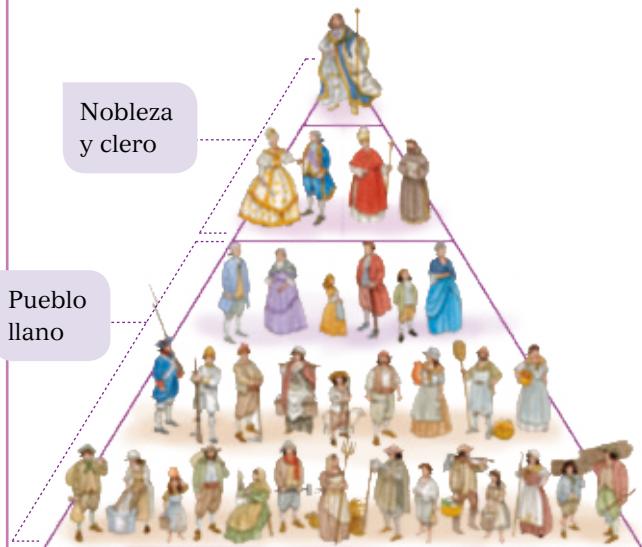
Los **palacios** son una gran fuente de información sobre las formas de vida de la realeza. Las estancias, los muebles, las pinturas, los elementos decorativos... nos permiten aproximarnos a la vida de los soberanos y a la imagen que querían dar de sí mismos.

- Si has visitado algún palacio real, explica qué te llamó más la atención.

→ SABER HACER



Interpretar la pirámide social del Antiguo Régimen



HAZLO ASÍ

- 1 • ¿Cuántos estamentos había en el Antiguo Régimen?
• ¿Cuáles eran los estamentos privilegiados?
¿Dónde se sitúan en la pirámide?
• ¿En qué parte de la pirámide se localiza el tercer estado?



1. *La taza de chocolate*, obra de Jean Baptiste Charpentier. La alta nobleza llevaba una vida lujosa.

1

El Antiguo Régimen

El Antiguo Régimen era el sistema político, social y económico vigente en Europa en el siglo XVIII. Se caracteriza por tener una sociedad estamental, una economía agraria y la monarquía absoluta como forma de gobierno.

Una sociedad desigual

La sociedad estamental se organizaba en tres grupos llamados **estamentos** o **estados**: la nobleza, el clero y el pueblo llano o tercer estado. Los rasgos fundamentales de este tipo de sociedad eran:

- **La existencia de privilegios.** Los dos estamentos privilegiados (nobleza y clero) poseían importantes ventajas respecto al pueblo, como ser juzgados por leyes especiales o no pagar impuestos.
- **El inmovilismo.** La pertenencia a uno u otro estamento, salvo en el caso del clero, dependía del nacimiento y resultaba muy difícil ascender socialmente.

La **nobleza** se dividía en alta y baja nobleza. La **alta nobleza** (1) tenía grandes propiedades, percibía ingresos por sus derechos señoriales y monopolizaba los altos cargos de la Administración y el Ejército. La **baja nobleza**, con peor situación económica, trató de emparentar con la burguesía adinerada.

El **clero** se dividía también en alto y bajo clero. Los miembros del **alto clero** (obispos, arzobispos...) solían ser los hijos menores de las familias nobles. Los integrantes del **bajo clero** (sacerdotes, monjes, etc.), en cambio, procedían del pueblo.

El **pueblo llano** o **tercer estado** era la mayoría de la población (campesinado y burguesía):

- El **campesinado** era el grupo más numeroso, pero su influencia social era muy escasa. La mayoría trabajaba en las tierras de la nobleza o de la Iglesia como arrendatarios, jornaleros o siervos, y debía pagar rentas a los señores para explotar sus tierras. Los campesinos también pagaban impuestos al rey y entregaban el diezmo (décima parte de su cosecha) a la Iglesia. Los siervos no podían abandonar la tierra sin permiso de su señor.
- La **burguesía** estaba formada por comerciantes, médicos, artesanos, etc. Parte de la burguesía había acumulado grandes fortunas, aunque su poder político era escaso y se limitaba al gobierno de las ciudades. La burguesía reclamó mayor participación en el Gobierno e igualdad jurídica, pero los privilegiados trataron de impedir que lograra estos objetivos.



2. *Las cuatro horas del día: vísperas*, obra de Watteau de Lille.

Un sector agrario importante pero poco productivo

En el siglo XVIII, la agricultura y la ganadería eran las principales actividades económicas. En gran parte de Europa se practicaba una **agricultura de subsistencia** con herramientas rudimentarias, dedicada sobre todo al cultivo de cereales. (2) La agricultura dependía fuertemente del clima y cuando se daban fenómenos meteorológicos adversos (sequías, inundaciones, etc.), se perdían las cosechas, escaseaban los alimentos, subían los precios y llegaban las **hambrunas**.

La mayor parte de la tierra era propiedad de la nobleza y el clero. Las tierras de la nobleza no se podían dividir porque, al ser mayorazgos, la ley obligaba a transmitir todo el lote al hijo mayor. Parte de las tierras del clero (bienes de manos muertas) tampoco podía venderse por estar bajo protección directa del rey. Por ello, muchas tierras no se explotaban o se trabajaban de forma inadecuada.

El desarrollo de la artesanía y el comercio

Las actividades artesanales eran controladas por los **gremios**. Estos eran asociaciones de artesanos del mismo oficio que regulaban la producción, lo que dificultaba las innovaciones. Los artesanos trabajaban en pequeños talleres, usando herramientas sencillas. (15)

La monarquía potenció la creación de **manufacturas reales o reales fábricas**. Eran instalaciones similares a grandes talleres artesanales, que se centraron en la elaboración de armas y artículos de lujo.

El **comercio exterior** creció gracias al aumento de los intercambios con América y Asia. Las **compañías privilegiadas**, como la Compañía Inglesa de las Indias Orientales, monopolizaban las relaciones comerciales en ciertas zonas del mundo, desde donde importaban a Europa té, algodón, etc. Así, la Corona y los propietarios de la compañía conseguían grandes beneficios.

También se desarrolló el **comercio triangular**: los barcos europeos se dirigían a África, intercambiaban productos de poco valor por esclavos y los llevaban a América para venderlos. Con los beneficios que obtenían compraban algodón, azúcar, etc., que revendían en Europa.

PRESTA ATENCIÓN

El **domestic system** era un sistema de producción que se desarrolló al margen de los gremios, especialmente en la producción textil. Un empresario, generalmente un comerciante, proporcionaba a los campesinos la materia prima y estos realizaban el producto en sus viviendas. Posteriormente, el empresario lo recogía y lo comercializaba.

CLAVES PARA ESTUDIAR

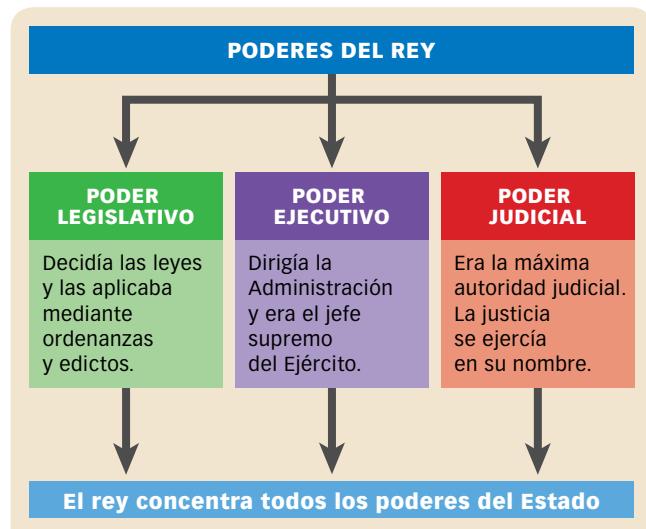
- Define: Antiguo Régimen, estamento, gremio, reales fábricas, comercio triangular.
- Describe cómo era la sociedad estamental.
- ¿Por qué la agricultura del siglo XVIII era poco productiva?
- ¿Qué características tuvieron la artesanía y el comercio exterior del siglo XVIII?

PIENSA. ¿Qué diferencias hay entre la sociedad estamental y la actual?

2

Las formas de gobierno a comienzos del siglo XVIII

3. EL ABSOLUTISMO FRANCÉS



TEXTOS HISTÓRICOS FUNDAMENTALES

El Estado absoluto

Es solo en mi persona donde reside el poder soberano [...]; la plenitud de su autoridad, que ellos no ejercen más que en mi nombre, reside siempre en mí y no puede volverse nunca contra mí; solo a mí pertenece el poder legislativo sin dependencia y sin división; es por mi autoridad que los oficiales de mi corte proceden [...] al registro, a la publicación y a la ejecución de la ley; el orden público emana de mí [...].

Discurso de Luis XV al Parlamento de París,
3 de marzo de 1766

- ¿Qué poderes se atribuye a sí mismo Luis XV?
- ¿Cuál era el objetivo de este discurso?

4. Los símbolos de poder de Luis XV de Francia.

El mantenimiento del absolutismo

El absolutismo era el sistema político vigente en la mayor parte de Europa en el siglo XVIII. **El rey concentraba los poderes** legislativo, ejecutivo y judicial: elaboraba y promulgaba las leyes, gobernaba y nombraba a los jueces. (3) Los monarcas absolutos se consideraban los representantes de Dios en la Tierra y pensaban que su poder era de origen divino, por lo que estaban por encima de la ley. (4)

Para ejercer el poder, el monarca contaba con numerosos funcionarios y un poderoso ejército. Algunas cuestiones, como la implantación de nuevos impuestos, tenían que ser aprobadas por asambleas compuestas por representantes de los tres estamentos (Estados Generales en Francia, Cortes en España...). Sin embargo, los monarcas apenas las convocaban.

En el terreno económico los monarcas absolutos aplicaron el **mercantilismo**, que basaba la riqueza de un país en la cantidad de oro y plata que poseyera. Para aumentarla había que fomentar las industrias nacionales y las exportaciones, y limitar las importaciones.



El parlamentarismo inglés

En Inglaterra se estableció en el siglo XVII un sistema político diferente al absolutismo.

En la primera mitad de ese siglo, los reyes de la dinastía Estuardo intentaron gobernar en sus territorios de Gran Bretaña e Irlanda como monarcas absolutos, pero se encontraron con la firme oposición de la burguesía, que dominaba el Parlamento.

El conflicto entre el rey y la burguesía provocó el estallido de las **revoluciones de 1642 y 1688**, que terminaron con la expulsión de la dinastía Estuardo del trono y el triunfo de la **monarquía parlamentaria**. (5)

Este nuevo sistema político se basó en la supremacía de las leyes sobre el monarca, que aceptaba el control del Parlamento. En la **Declaración de Derechos de 1689** el rey garantizaba una serie de derechos y libertades, y se indicaba que el monarca no podía aprobar leyes, crear nuevos impuestos o cobrarlos sin la aprobación del Parlamento. Se establecieron así las bases de la división de poderes. (6)

La república de las Provincias Unidas

También en las Provincias Unidas se implantó un sistema de gobierno no absolutista. Cuando se independizaron de España en 1648 se convirtieron en una **república**, en la que el poder era ejercido por los ciudadanos más influyentes, los burgueses. Gracias al desarrollo comercial, la burguesía había aumentado su poder económico y adquirido un gran poder político.

La república estaba formada por siete provincias, cada una con su propio Parlamento. Los representantes de todas las provincias se reunían en los **Estados Generales**, donde se adoptaban las decisiones comunes.



CLAVES PARA ESTUDIAR

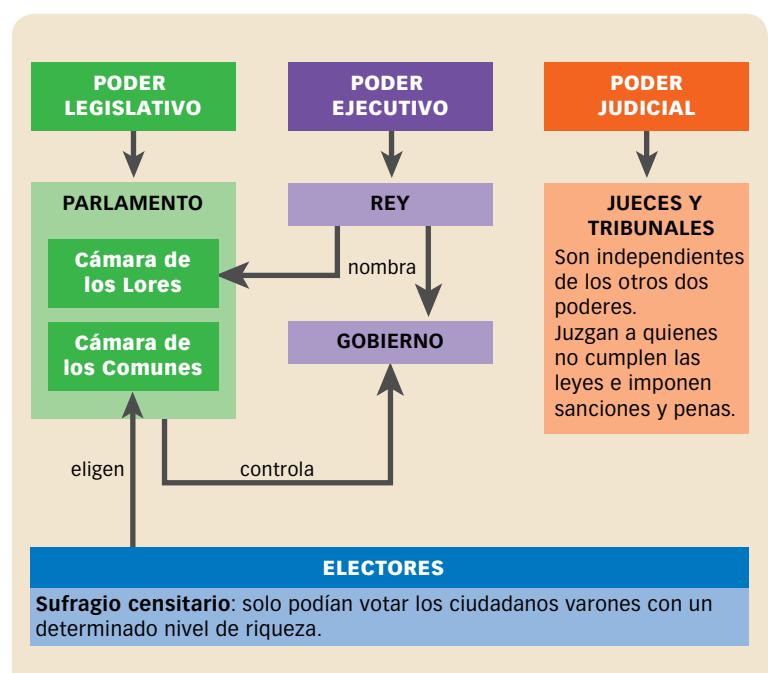
- ¿Qué sistema político dominaba en la mayor parte de Europa en el Antiguo Régimen?
- ¿Qué era el mercantilismo?
- ¿Qué se estableció en la Declaración de Derechos inglesa de 1689? ¿En qué medida limitaba esta declaración el poder real?
- ¿Qué tipo de gobierno se impuso en las Provincias Unidas en el siglo XVII? ¿Cuáles eran sus características?

PIENSA. ¿Crees que el sistema político inglés era democrático? Justifica tu respuesta.



5. Sesión de la Cámara de los Comunes, obra de Peter Tillemans.

6. EL SISTEMA POLÍTICO INGLÉS



2 INTERPRETA LOS ESQUEMAS.

- ¿Quién ejercía el poder legislativo en Francia? ¿Y en Inglaterra?
- ¿Qué diferencias había en el ejercicio del poder ejecutivo en Francia y en Inglaterra?
- Explica quién ejercía el poder judicial en ambos Estados.

TEXTOS HISTÓRICOS FUNDAMENTALES

La división de poderes

Cuando los poderes legislativo y ejecutivo se encuentran reunidos en una misma persona o corporación, no hay libertad, porque es de temer que [se] hagan leyes tiránicas para ejecutarlas del mismo modo. [...] En el Estado en que un hombre solo o una sola corporación [...] administrase los tres poderes y tuviese la facultad de hacer las leyes, de ejecutar las resoluciones públicas y de juzgar los crímenes y contiendas de los particulares, se perdería todo enteramente.

MONTESQUIEU, *El espíritu de las leyes*, 1748



- ¿Cuáles son los tres poderes de los que habla Montesquieu?
- ¿Qué pasaría, según el autor, si los ejerciera una sola persona o institución?
- ¿En qué se diferencian los planteamientos de Montesquieu de los de la monarquía absoluta?

La Ilustración

La Ilustración fue una corriente intelectual del siglo XVIII que cuestionó los principios del Antiguo Régimen. Sus bases ideológicas eran las siguientes:

- La **razón** debía aplicarse en todos los ámbitos de la vida. Por ello, los ilustrados rechazaron todo aquello que se regía por las costumbres y no estaba de acuerdo con la razón: los privilegios de la nobleza y el clero, las reglamentaciones de los gremios y el absolutismo.
- El centro de sus teorías era el ser humano. Se consideraba que las personas tenían unos **derechos naturales**, como la libertad individual, que el Estado no podía suprimir arbitrariamente.
- El ser humano, usando la razón, podía alcanzar el **conocimiento**, que para los ilustrados era la **base de la felicidad**. La Ilustración dio gran importancia a la **educación** y a las ciencias experimentales, pues se pensaba que a través de ellas la humanidad podía progresar indefinidamente.
- La **tolerancia** debía ser la base de la convivencia.

Las ideas ilustradas se difundieron por Europa y América, fundamentalmente gracias a la **Enciclopedia**, publicada en Francia y dirigida por Diderot y D'Alembert. También fueron medios de transmisión de la ideología ilustrada los salones, (7) las academias y la prensa.

Los pensadores ilustrados

Las teorías del pensador inglés **John Locke** (1632-1704) ejercieron gran influencia en la Ilustración. Locke sostenía que el Estado era el resultado de un pacto entre gobernantes y gobernados, y que este se podía romper si los primeros no gobernaban de manera justa.

Los principales pensadores ilustrados fueron **Montesquieu**, **Voltaire** y **Rousseau**.

PRINCIPALES PENSADORES ILUSTRADOS

Montesquieu (1689-1755)

- **Ideología.** Defensor de la división de los poderes del Estado: el poder legislativo ha de ser ejercido por un Parlamento representativo, el poder ejecutivo por el rey, y el judicial por jueces independientes.
- **Obra destacada.** *El espíritu de las leyes* (1748).

Voltaire (1694-1778)

- **Ideología.** Partidario de una monarquía fuerte en la que se respetaran las libertades civiles. Fue un firme defensor de la libertad de expresión y rechazó el fanatismo y la intolerancia, que criticó con dureza.
- **Obras destacadas.** *Cándido o el optimismo* (1759), *Tratado sobre la tolerancia* (1763).

Rousseau (1712-1778)

- **Ideología.** Defensor de la libertad y la igualdad de las personas. Consideraba que la sociedad corrompe al ser humano, que es bueno por naturaleza. Creía que la soberanía reside en el conjunto del pueblo y este, en beneficio de la comunidad, llega a un acuerdo para permitir a un poder superior que gobierne en su nombre.
- **Obras destacadas.** *Emilio* (1762), *El contrato social* (1762).



7. Lectura de la tragedia de Voltaire El huérfano de China, en el salón de madame Geoffrin, obra de Lemonnier.

Rousseau (A). Mademoiselle Clairon (B). Busto de Voltaire (C). Soufflot (D). Diderot (E). Duquesa d'Anville (F). Montesquieu (G). Conde de Buffon (H). D'Alembert (I). Madame Geoffrin (J).

El despotismo ilustrado

En el siglo XVIII varios monarcas, como José II de Austria, Catalina II de Rusia, Federico II de Prusia y Carlos III de España, aplicaron algunas ideas ilustradas. Este sistema político se conoce como **despotismo** o **absolutismo ilustrado**. El objetivo de estos reyes era elevar el nivel educativo de sus súbditos, racionalizar la Administración y potenciar el desarrollo económico de los territorios que gobernaban, pero sin perder su poder. Para ello, tomaron diversas medidas:

- **Fundaron nuevas instituciones educativas**, como universidades y academias, y renovaron los planes de estudios, en los que la enseñanza de ciencias como las matemáticas, la física, la química, etc., cobró mayor importancia.
- Modernizaron la burocracia, **reforzaron la Administración central**, crearon nuevos códigos legales e intentaron que los privilegiados pagaran impuestos.
- Para mejorar la economía, trataron de llevar a cabo **desamortizaciones**, es decir, que los bienes de manos muertas pasaran al Estado para ponerlos a la venta. El objetivo era que los nuevos dueños trabajaran esas tierras, de forma directa o indirecta, haciendo las productivas. También se pusieron en cultivo nuevas tierras, se construyeron caminos y se realizaron obras de regadío.

El despotismo ilustrado no alteró las bases del Antiguo Régimen, ya que las reformas no limitaron el poder absoluto de los monarcas y, además, chocaron con los privilegios estamentales, que eran la base de un sistema social que los reyes no querían abolir.



3 INTERPRETA LA IMAGEN.

- ¿Qué personajes identificas? Averigua sus aportaciones al pensamiento ilustrado.
- Investiga sobre el papel de la mujer en la Ilustración.



CLAVES PARA ESTUDIAR

- Define: Ilustración, despotismo ilustrado.
- ¿Quiénes fueron los pensadores ilustrados más destacados? ¿Qué defendían?

PIENSA. ¿Las ideas de la Ilustración siguen vigentes hoy? Justifica tu respuesta.

DESCUBRE

La *Enciclopedia*, medio de difusión de la Ilustración

Orígenes y finalidad

En sus orígenes, la *Enciclopedia* solo iba a ser una traducción de la *Cyclopaedia* del británico Ephraim Chambers, una obra de 1728. El librero parisino Le Breton encargó el trabajo a dos traductores, pero, cuando se pensaba que gran parte de la labor estaba realizada, supo que únicamente se había traducido el prólogo. Le Breton contrató entonces a dos nuevos editores para dirigir la obra: Denis Diderot y Jean d'Alembert.

La *Enciclopedia* trató de recopilar todos los conocimientos de la época para hacerlos accesibles al público en general, siempre bajo la «luz» de la razón. Publicada entre 1751 y 1780, la obra estaba organizada en 35 volúmenes: 17 de texto, 11 de láminas, 5 de suplementos y 2 de índices. (8)

¿Quiénes participaron en la *Enciclopedia*?

Químicos, botánicos, médicos, cartógrafos, matemáticos, arquitectos, teólogos, ingenieros, economistas, poetas... escribieron artículos para la *Enciclopedia*. Entre estos colaboradores se encontraban La Condamine, Buffon, Holbach, Jaucourt, Quesnay, Montesquieu, Rousseau y Turgot, además de Diderot y D'Alembert. Los artículos, ordenados alfabéticamente, eran desiguales en extensión y calidad, pues algunos contenían incluso erratas o se fundamentaban en prejuicios. Versaban sobre temas muy variados, desde la fabricación de un alfiler hasta la definición del concepto de libertad desde la óptica ilustrada.



8. La *Enciclopedia* o *Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios*.



**Denis Diderot
(1713-1784)**

Ensayista y filósofo francés.

Además de realizar diversos artículos para la *Enciclopedia*, escribió novelas y obras de teatro en las que satirizó a la sociedad de su época, como *Jacques el fatalista y su maestro*.



**Jean le Rond d'Alembert
(1717-1783)**

Filósofo y científico

francés. Escribió varios artículos para la *Enciclopedia* sobre matemáticas. También fue el autor del «Discurso preliminar» (introducción de la obra).



**Charles Louis de Secondat, barón de Montesquieu
(1689-1755)**

Escritor y filósofo francés. Entre sus obras destacan las *Cartas persas*, en las que dos personajes ficticios intercambian cartas en las que critican las formas de vida del Antiguo Régimen.



**Jacques Turgot
(1727-1781)**

Economista y ministro francés.

Inició la carrera eclesiástica, pero la abandonó. Fue intendente de Limoges, donde introdujo el cultivo de la patata. Después, llegó a ser ministro de finanzas de Luis XVI.



**François Quesnay
(1694-1774)**

Economista francés. Fue uno de los fundadores de la fisiocracia.

Esta teoría sostenía que la riqueza de un país reside en la agricultura y que la industria y el comercio son actividades estériles.

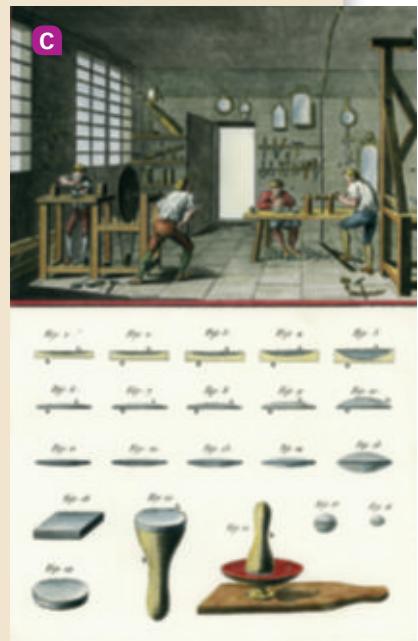
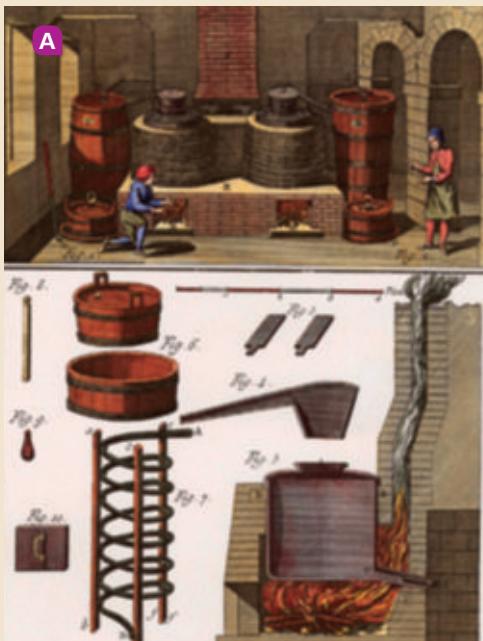


**Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon
(1707-1788)**

Naturalista francés. Fue director del Jardín de Plantas de París. Entre sus obras destaca *Historia natural*, que recogía el saber de su tiempo sobre distintas ciencias.

Una obra «ilustrada»

Uno de los aspectos novedosos de la *Encyclopédie* fue la gran cantidad de ilustraciones que incluyó (más de 2.000), muchas de ellas relacionadas con la artesanía. (9) Para que fueran lo más exactas posible, los dibujantes visitaron numerosos talleres donde observaron y dibujaron el local, las herramientas y los procesos de fabricación. Después, los dibujos se grabaron.



9. Algunas ilustraciones contenidas en la *Encyclopédie*. Interior de una destilería y utensilios usados en ella (A).

Proceso del tapizado de una silla (B). Taller de óptica y tipos de lentes (C).

El éxito de la *Encyclopédie*

Pese a las dificultades que tuvo que afrontar (censura gubernamental, oposición de los jesuitas, acusación de la Academia de Ciencias francesa de haber plagiado parte de las ilustraciones y autocensura del propio Le Breton de los artículos que consideró excesivamente críticos), la obra resultó muy rentable.

La *Encyclopédie* se vendió por suscripción. En solo treinta años se vendieron más de 25.000 ejemplares. Le Breton y sus socios obtuvieron un elevado beneficio.

La *Encyclopédie* fue plagiada en Inglaterra, Italia y Alemania, y distribuida de manera legal por gran parte de Europa, lo que la convirtió en uno de los principales medios de difusión de las «Luces».



4 **INTERPRETA LAS IMÁGENES.** Observa las láminas de la *Encyclopédie* reproducidas en esta página y describelas. ¿Te parecen realistas?



5 **USA LAS TIC.**

- Consulta esta web: <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/ObrasReferencia/Enciclopedias/EvolHistorica/DeAntiguedad>. ¿Qué obras se suelen considerar precedentes lejanos de la *Encyclopédie*?
- Busca *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* en la web <http://gallica.bnf.fr/> y «hojea» la *Encyclopédie*.
- Compara las características de la *Encyclopédie* con las de las enciclopedias actuales en papel, digitales y *on-line*. Explica las semejanzas y diferencias que aprecies.



6 **EXPRESIÓN ORAL.** ¿Por qué el Siglo de las Luces, es decir, el siglo de la Ilustración, se llamó así? ¿Por qué la *Encyclopédie* fue el principal medio de difusión de las «Luces»?

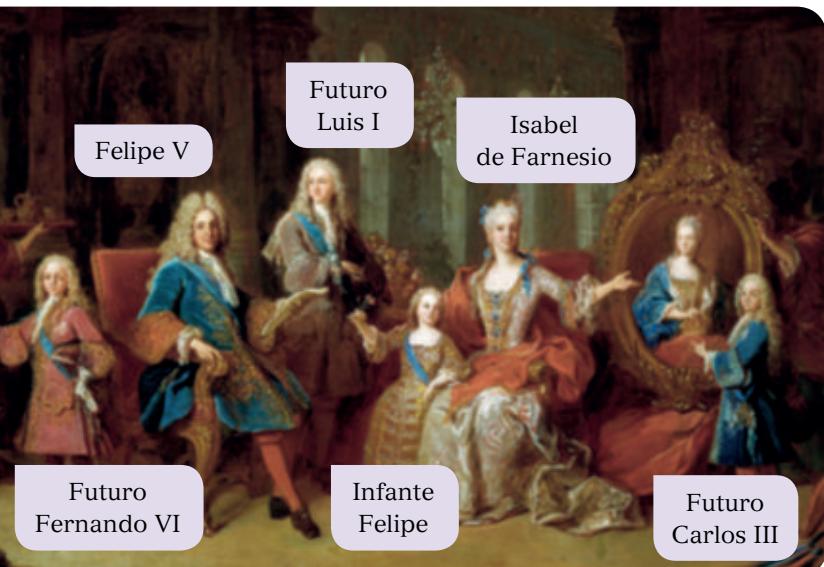
TEXTOS HISTÓRICOS FUNDAMENTALES

Decretos de Nueva Planta

Aragón y Valencia (1707). Considerando haber perdido los reinos de Aragón y de Valencia [...] por la rebelión que cometieron [...] todos los fueros, privilegios, exenciones y libertades que gozaban [...], he juzgado por conveniente [...] abolir y derogar enteramente [...] todos los referidos fueros, privilegios, práctica y costumbre hasta aquí observadas en los [...] reinos de Aragón y Valencia; siendo mi voluntad que estos se reduzcan a la ley de Castilla.

Cataluña (1716). He resuelto que en el referido principado se forme una audiencia, en la cual presida el capitán general o comandante general de mis armas, de manera que los despachos, después de empezar con mi dictado, prosigan en su nombre. En la ciudad de Barcelona ha de haber veinte y cuatro regidores [...], cuya nominación me reservo [...]. Todos los demás oficios que había antes [...] quedan suprimidos [...].

- ¿Cómo justificó Felipe V la retirada de los derechos y libertades de Aragón y Valencia?
- ¿Qué instituciones impuso en Cataluña? ¿Qué ocurrió con las anteriores?



10. La familia de Felipe V, obra de Jean Ranc.

La guerra de Sucesión española

En 1700, la muerte de Carlos II de Habsburgo sin descendencia enfrentó a Francia y al Sacro Imperio en el intento de instalar en el trono español a sus candidatos: **Felipe de Anjou**, de la casa de Borbón, nieto del rey de Francia Luis XIV, y el **archiduque Carlos de Habsburgo**. En su testamento, Carlos II designó heredero a Felipe de Anjou, pero el archiduque no lo admitió y reclamó su derecho al trono.

Así se inició en 1701 la guerra de Sucesión, que fue un **conflicto internacional**, en el que se enfrentaron una coalición de potencias europeas (Sacro Imperio, Países Bajos y Reino Unido) contra Francia y España. Pero también fue una **guerra civil**, porque gran parte de Castilla apoyó a Felipe de Anjou mientras que la Corona de Aragón fue partidaria de Carlos de Habsburgo.

En 1713 el archiduque Carlos fue nombrado emperador, hecho que supuso el final de la guerra. En 1713-1714 se firmó el **Tratado de Utrecht**, en el que se reconocía a Felipe V como rey de España. A cambio, España renunció a sus posesiones en Flandes e Italia, que entregó a Austria. Además, cedió Gibraltar y Menorca a Reino Unido y concedió a los británicos ventajas comerciales con América. (11)

Los primeros Borbones en España:
Felipe V y Fernando VI

Felipe V (1700-1746) (10 y 12) acentuó la **centralización** y la uniformidad administrativa del país para hacerla más parecida al sistema francés. Aprovechando que la Corona de Aragón se había opuesto al monarca en la guerra, promulgó los **Decretos de Nueva Planta**. En ellos se suprimían los fueros e instituciones propias de estos territorios.

En esa misma línea, elevó las instituciones castellanas a rango de estatales. Para gobernar prescindió de los antiguos consejos de los Austrias y creó la figura del **secretario de despacho** (ministro). Este programa de reformas también lo mantuvo su sucesor, **Fernando VI** (1746-1759) quien, además, reforzó la Armada.

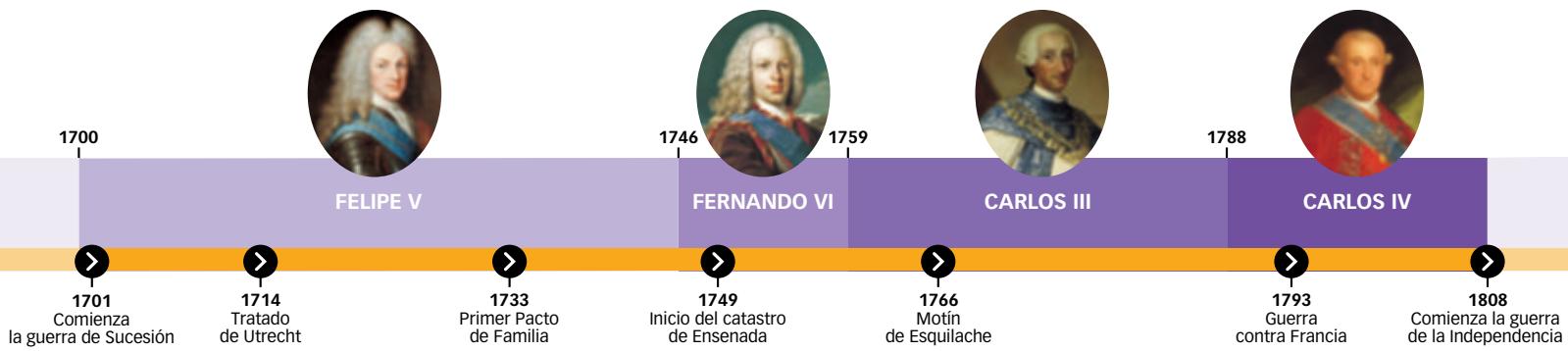
La **política exterior** de Felipe V se centró en recuperar los territorios italianos perdidos en Utrecht. Para ello se alió con Francia por medio de pactos de familia e intervino en varias guerras. España recuperó Nápoles y Sicilia, y los ducados de Parma, Piacenza y Guastalla. Fernando VI, por el contrario, mantuvo una política de neutralidad.

- 1 Flandes
- 2 Milanesado
- 3 Luxemburgo

OCÉANO ATLÁNTICO



11. TERRITORIOS CEDIDOS POR ESPAÑA COMO CONSECUENCIA DEL TRATADO DE UTRECHT



12. LOS BORBONES ESPAÑOLES EN EL SIGLO XVIII



7 INTEPRETA EL MAPA Y LA LÍNEA DEL TIEMPO.

- ¿Cuándo comenzó la guerra de Sucesión? ¿Cuánto duró?
- ¿Qué territorios europeos perdió España en virtud del Tratado de Utrecht? ¿A quién se los cedió?
- ¿Qué crees que significó para España la pérdida de estos territorios?
- Compara este mapa con un mapa de Europa en la actualidad. ¿Se parecen?
- ¿Qué disputa territorial mantiene España desde 1714? ¿Con qué país?
- ¿Qué reyes de la casa de Borbón reinaron en España en el siglo XVIII?



CLAVES PARA ESTUDIAR

- ¿Cuándo se desarrolló la guerra de Sucesión? ¿Por qué se inició?
- ¿Qué bandos se enfrentaron en la guerra? ¿Cómo acabó el conflicto?
- ¿Quién fue el primer rey de la dinastía de Borbón en España?
- Enumera las medidas reformistas que tomaron los primeros Borbones en España.

PIENSA. Explica si España es hoy un Estado centralizado.

→ SABER HACER



Obtener información histórica de un poema popular

Este es uno de los poemas contra el marqués de Esquilache que circulaba por Madrid antes del motín del año 1766.

Yo, el gran Leopoldo Primero,
marqués de Esquilache Augusto,
rijo la España a mi gusto,
y mando a Carlos Tercero.

Hago en los dos lo que quiero,
nada consulto ni informo;
al que es bueno le reformo,
y a los pueblos aniquilo.

Y el buen Carlos, mi pupilo,
dice a todo: «Me conformo».

HAZLO ASÍ

- 8** • ¿De quién habla el poema? ¿Por qué se le llama «Leopoldo Primero» como si se tratara de un rey?
- ¿Qué disgustaba más a los autores del poema respecto a la forma de actuar de Esquilache?
- Investiga acerca del motín de Esquilache y explica sus causas y consecuencias.



9 USA LAS TIC.

- Investiga sobre la colonización de Sierra Morena y explica cómo se realizó.
- Consulta la web <http://www.jovellanos.org/es/> y elabora una breve biografía de Jovellanos. No olvides mencionar algunas de sus obras principales.



13. Gaspar Melchor de Jovellanos.

Un déspota ilustrado: Carlos III

Carlos III (1759-1788) fue el máximo exponente del despotismo ilustrado en España.

Al inicio de su reinado, el monarca nombró ministros italianos, como Esquilache o Grimaldi, que aplicaron reformas que iban en contra de los intereses de los grupos privilegiados. Posiblemente estos, aprovechando una crisis de subsistencia, promovieron el **motín de Esquilache** (1766), un levantamiento popular contra este ministro, que tuvo como detonante un bando sobre la modificación de la indumentaria española tradicional.

Tras el motín, Esquilache fue depuesto y Carlos III se rodeó de ministros españoles, como **Aranda, Camponanes, Floridablanca y Jovellanos**. (13) Estos aplicaron diversas medidas para modernizar el país.

- Se limitó la capacidad de actuación de la Inquisición y se aplicó una **política regalista**, que implicaba el sometimiento de la Iglesia al poder real. Los jesuitas fueron expulsados de España, bajo la acusación de haber sido los responsables del motín de Esquilache.
- **Se potenció el desarrollo económico.** Se decretó el libre comercio con América desde la mayoría de los puertos españoles; se construyeron canales de riego y se cultivaron nuevas tierras con iniciativas como la colonización de Sierra Morena, que fue repoblada por personas que debían trabajar las tierras que se les asignaran. También se limitaron los privilegios de la Mesta y se dedicaron antiguos pastos a tierras de cultivo. Además, se crearon reales fábricas, como la de porcelana del Buen Retiro.
- **Se fomentó la educación.** Se amplió la enseñanza primaria con la construcción de nuevas escuelas. Los planes de estudio en las enseñanzas secundaria y universitaria fueron renovados.
- Se impulsó la creación de **Sociedades Económicas de Amigos del País**, que eran grupos de ilustrados que se reunían para intercambiar ideas sobre diversos temas. Estas sociedades fundaron escuelas para formar a los artesanos y agricultores en las técnicas propias de sus oficios.

En **política exterior**, España fracasó en el intento de arrebatar Gibraltar a los británicos, pero logró **recuperar Menorca**. Además, apoyó a los colonos americanos contra el Reino Unido en la guerra de independencia de Estados Unidos.

La paralización de las reformas con Carlos IV

Carlos IV accedió al trono en 1788. (14) Cuando un año después, en 1789, comenzó la Revolución francesa, en España se identificó Ilustración con revolución. Por ello, se frenaron las reformas y se intensificó la censura para que las ideas revolucionarias no penetraran en España.

Los ministros de Carlos IV (Floridablanca, Aranda y Godoy) tuvieron que hacer frente también a la **grave crisis de la Hacienda Real**. Para tratar de aumentar los ingresos, Godoy desamortizó algunos bienes de la Iglesia, pero el problema no se resolvió.

En política exterior, España participó junto con otros países en la **lucha contra la Francia revolucionaria**. El estancamiento de la situación militar condujo a la firma de la paz de Basilea en 1795, que supuso la cesión a Francia de la parte española de la isla de Santo Domingo.

Con la firma del tratado de San Ildefonso en 1796, se reanudó la tradicional alianza hispano-francesa, que llevó al enfrentamiento naval con el Reino Unido, entonces la primera potencia marítima mundial. En el curso del conflicto, la armada española fue destruida en la **batalla de Trafalgar**, en 1805.

Las dificultades aumentaron la oposición hacia Carlos IV y su ministro Godoy. En 1808, el monarca abdicó en favor de su hijo, Fernando VII.



CLAVES PARA ESTUDIAR

- ¿Qué medidas tomó Carlos III para reactivar la economía española?
- ¿Qué eran las Sociedades Económicas de Amigos del País? ¿Cómo contribuyeron a la difusión del pensamiento ilustrado en España?
- Compara la política exterior de Carlos III y Carlos IV.
- ¿Por qué se frenaron las reformas en el reinado de Carlos IV?

PIENSA. ¿Por qué medios podían llegar las ideas de la Revolución francesa a España?

DESCUBRE

Goya, un gran retratista

Francisco de Goya fue uno de los más destacados pintores españoles. A lo largo de su carrera realizó numerosos retratos: de sí mismo, de sus familiares y amigos, de actores, toreros, ministros, nobles, militares, literatos, etc. También retrató a Carlos III y a Carlos IV y su familia. (14)



10. INTERPRETA LA IMAGEN.

- ¿Qué personajes aparecen en esta obra?
- ¿Qué imagen transmite este cuadro de la familia real?



11. **USA LAS TIC.** Busca otros retratos pintados por Goya y elabora un mural. Debajo de cada imagen identifica al retratado y escribe una frase que resume su vida.



14. **La familia de Carlos IV, obra de Francisco de Goya (1800).** Infante Carlos María Isidro (A). Príncipe Fernando (B). Francisco de Goya (C). Infanta María Josefa, hermana de Carlos IV (D). Infanta María Isabel (E). Reina María Luisa (F). Infante Francisco de Paula (G). Rey Carlos IV (H). Infante Antonio Pascual, hermano de Carlos IV (I). Infanta María Amalia, esposa del infante Antonio Pascual (J). Infanta María Luisa (K) con su esposo, Luis de Parma (L) y su hijo (M).

DESCUBRE

La vida en la corte de los Borbones

Cuando Felipe V accedió al trono español, se instaló inicialmente en el alcázar de Madrid, que habían ocupado los anteriores monarcas de la dinastía Habsburgo.

En 1734, el palacio sufrió un grave incendio que lo destruyó casi por completo, por lo que el rey ordenó construir un nuevo palacio. En las obras intervinieron afamados arquitectos de la época, como Felipe Juvara, Juan Bautista Sacchetti y Francisco Sabatini.

El primer monarca que habitó el nuevo palacio fue Carlos III, quien organizó la ciudad en ocho distritos. La vida en el palacio era bulliciosa y estaba marcada por un rígido ceremonial. El rey se levantaba temprano y, tras oír misa, recibía a su familia, a su confesor, a sus ministros y a los embajadores hasta la hora de comer. Numerosos sirvientes atendían las necesidades del monarca y su familia.

Cerca del palacio había conventos e iglesias que compartían el espacio con los ricos palacios de la nobleza y con las viviendas populares. Estas últimas, generalmente pequeñas y sin ventilación, se apiñaban en calles estrechas. En ellas residían aguadores, vendedores, lavanderas, albañiles, castañeras, costureras...

12 INTERPRETA LA IMAGEN.

- Describe la fachada del Palacio Real.
- ¿Cómo visten los distintos grupos de personajes que se ven en la imagen? ¿Qué hacen?
- ¿A qué grupos sociales pertenecen?

13 USA LAS TIC.

- Busca en la web del Museo del Prado la obra de Luis Paret, *Carlos III comiendo ante su corte*. Explica cómo se desarrollaba la comida del rey.
- Busca información sobre los *petimetres* y los *majos*, y explica cuál fue su relación con la nobleza del siglo XVIII.
- Investiga y describe la vida cotidiana de la nobleza y el pueblo en esta época. Ten en cuenta algunos de estos aspectos: dónde vivían, en qué trabajaban, cómo se divertían, etc.



El Palacio Real consta de varias plantas. Los monarcas residían en los pisos bajos en verano y en los altos en invierno. En la época de Carlos III, en la planta baja se encontraban los despachos de los secretarios reales.

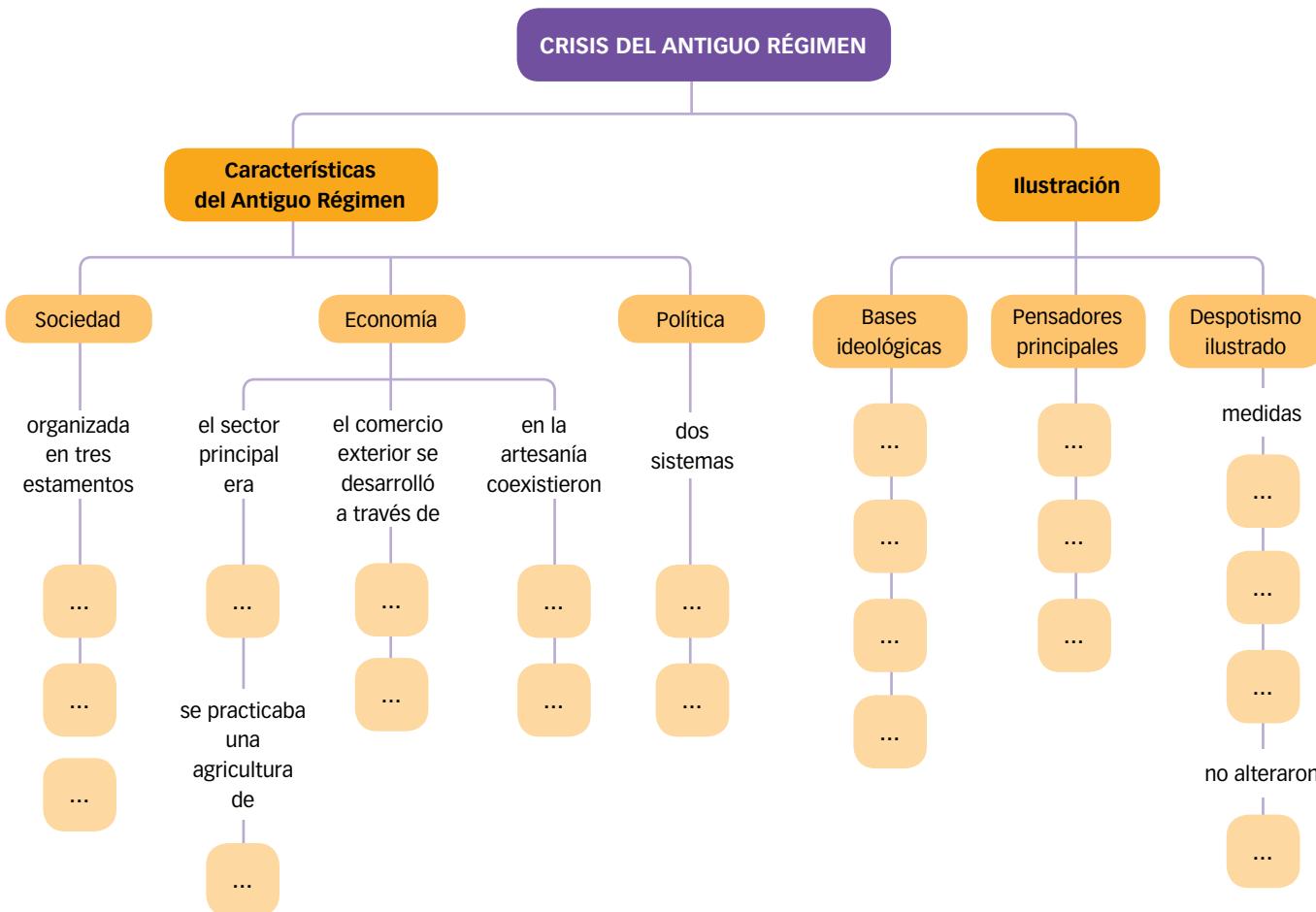
Esta zona del edificio se añadió en el reinado de Carlos IV. Aquí se situaba la Biblioteca Real.



ACTIVIDADES FINALES



14 RESUME LO ESENCIAL. Copia y completa el esquema.



El tiempo

15 Indica la fecha de estos acontecimientos, ordénalos cronológicamente y sitúalos en una línea del tiempo.

- Abdicación de Carlos IV
- Motín de Esquilache
- Independencia de las Provincias Unidas
- Declaración de Derechos en Inglaterra
- Inicio de la guerra de Sucesión española
- Inicio del reinado de Carlos III de España
- Batalla de Trafalgar
- Tratado de Utrecht
- Revolución francesa
- Paz de Basilea



Los protagonistas

16 Explica por qué destacaron estos personajes en el siglo XVIII.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Montesquieu • Rousseau • Diderot | <ul style="list-style-type: none"> • Carlos III • Voltaire • Felipe V |
|--|--|

Conceptos

17 Define los siguientes términos:

- Sociedad estamental
- Real fábrica
- Decretos de Nueva Planta
- Sociedad Económica de Amigos del País

18 Explica las semejanzas y diferencias entre estos conceptos:

- Monarquía absoluta y despotismo ilustrado
- Monarquía absoluta y monarquía parlamentaria

Textos

- 19** Lee el texto y responde.

Los medios de animar las fábricas [son] sencillos [...].

Los caballeros [...] pueden auxiliar a sus renteros y [...] venderán mejor sus frutos, crecerá la población y las tierras se cultivarán mejor. [...]

[Establecer] academias económicas y de agricultura para examinar el modo de promover estas industrias, traduciendo las mejores obras escritas en este género fuera de España [...].

CAMPOMANES, *Discurso sobre el fomento de la industria popular*. 1774

- ¿Quién fue Campomanes?
 - ¿Qué ideas propias de la Ilustración se plasman en el texto?
 - ¿Cuál era la finalidad de esas medidas?



¹⁵ Taller de costura en Arlés, obra de Antoine Raspail

La economía y la sociedad

- 20 ¿Qué están haciendo las mujeres de la imagen?
••• ¿Cómo se trabajaba en los talleres artesanales?

Causas y consecuencias

- ## 21 ¿Qué efectos tuvo la Ilustración en España?

COMPROMETIDOS

El legado de la época de la Ilustración

El legado que hemos recibido de la época de la Ilustración es muy amplio:

- **Las ideas ilustradas.** La libertad, la igualdad ante la ley y la separación de poderes son las bases de muchos sistemas políticos actuales.
 - **La monarquía parlamentaria.** Nació en el siglo XVII en Inglaterra y se consolidó en el siglo XVIII. Este tipo de monarquía sigue vigente hoy.
 - **Las enciclopedias.** Estas obras, compendio del conocimiento alcanzado por los seres humanos a lo largo de su historia, siguen realizándose en diferentes formatos.
 - **Los estilos Rococó y Neoclásico.** Han ejercido gran influencia posterior tanto en el arte como en otros aspectos de la cultura.



- ## **22 EDUCACIÓN CÍVICA.** El parlamentarismo y las ideas ilustradas.

- Lee este texto y compáralo con los títulos I, II y III de la Constitución española de 1978. ¿Qué semejanzas encuentras?

El [...] poder de suspender las leyes [...] en virtud de la autoridad real y sin el consentimiento del Parlamento es ilegal. [...] Las elecciones de los miembros del Parlamento deben ser libres.

Declaración de Derechos, 1689

- Lee de nuevo los títulos I, II, III de la Constitución. ¿Qué planteamientos son similares a los de los ilustrados?



- ## 23 El arte y la cultura.

- Busca el retrato de madame Pompadour en el cuaderno de Arte. Compara su indumentaria con el traje de esta imagen. ¿Qué parecidos encuentras?

16. Modelo de Christian Dior (2007-2008).



APLICA UNA TÉCNICA. Comparar el pensamiento de los ilustrados

Los ilustrados plantearon nuevas ideas sobre diferentes temas, como la igualdad, la libertad, la tolerancia, etc. A continuación analizaremos algunas de ellas.



La tolerancia

Ya no es por lo tanto a los hombres a los que me dirijo, es a ti, Dios de todos los seres, de todos los mundos y de todos los tiempos [...]. Tú no nos has dado un corazón para que nos odiemos y manos para que nos degollemos; haz que nos ayudemos mutuamente a soportar el fardo de una vida penosa y pasajera; que las pequeñas diferencias entre los vestidos que cubren nuestros débiles cuerpos, entre todos nuestros idiomas insuficientes, entre todas nuestras costumbres ridículas, entre todas nuestras leyes imperfectas, entre todas nuestras opiniones insensatas, entre todas nuestras condiciones tan desproporcionadas a nuestros ojos y tan semejantes ante ti; que todos esos pequeños matices que distinguen a los átomos llamados hombres no sean señales de odio y persecución.

VOLTAIRE, *Tratado sobre la tolerancia*, 1763



La igualdad

Si se busca en qué consiste el bien más preciado de todos, que ha de ser objeto de toda legislación, se encontrará que todo se reduce a dos cuestiones principales: la libertad y la igualdad, sin la cual la libertad no puede existir. Renunciar a la libertad es renunciar a ser hombre, a los derechos y a los deberes de la humanidad.

La verdadera igualdad no reside en el hecho de que la riqueza sea absolutamente la misma para todos, sino que ningún ciudadano sea tan rico como para poder comprar a otro y que no sea tan pobre como para verse forzado a venderse. Esta igualdad, se dice, no puede existir en la práctica. Pero si el abuso es inevitable, ¿quiere eso decir que hemos de renunciar forzosamente a regularlo? Como, precisamente, la fuerza de las cosas tiende siempre a destruir la igualdad, hay que hacer que la fuerza de la legislación tienda siempre a mantenerla.

J. J. ROUSSEAU, *El contrato social*, 1762

Para analizar las ideas de los pensadores ilustrados recogidas en estos textos, puedes seguir estos pasos:

- **Localiza** cada texto en el tiempo e indica quién es su autor.
- **Identifica las ideas principales** y las ideas secundarias en ambos textos y explícalas situándolas en su contexto histórico.
- **Extrae conclusiones.** Comenta la importancia de estas ideas en su época y la vigencia del pensamiento de estos ilustrados en nuestros días.

24 Localización.

- ¿Quién es el autor de cada texto? Investiga y elabora una breve biografía. ¿Cuándo escribieron cada obra?

25 Ideas principales y secundarias.

- ¿Qué aspectos del Antiguo Régimen critica Voltaire? ¿Qué es la tolerancia para este autor? ¿A qué conduce la intolerancia?
- ¿Qué principios fundamentales defiende Rousseau? ¿Qué vinculación establece entre ellos?
- Compara las ideas de Rousseau con las del siguiente texto. ¿Qué diferencias aprecias? ¿Qué tipo de sociedad defiende Rousseau?

Todo sistema que [...] llevase a [...] establecer entre los hombres una igualdad de deberes y a destruir las distinciones necesarias, conduciría pronto al desorden, consecuencia inevitable de la igualdad absoluta [...].

Amonestaciones del Parlamento de París,
4 de marzo de 1776

- ¿Crees que las ideas de Voltaire y de Rousseau eran bien recibidas, en general, por la sociedad de su época? ¿Por qué?

26 Conclusiones.

- ¿Siguen teniendo validez en nuestra época los planteamientos de Voltaire y de Rousseau? ¿Por qué?
- ¿Crees que en la actualidad se respeta la libertad de las personas y se practica la tolerancia? Razona tu respuesta.



RESUELVE UN CASO PRÁCTICO. ¿Qué contaba la prensa en el siglo XVIII?

Las primeras publicaciones periódicas nacieron en el siglo XVI, pero eran simples hojas en las que se difundían noticias comerciales. Sin embargo, en el siglo XVII aparecieron varias gacetas de contenido político, controladas por los monarcas. Más tarde, en el siglo XVIII se crearon los periódicos propiamente dichos. Entre 1702 y 1735 se publicó el primer periódico británico, *The Daily Courant*. Después se fundaron otros: *The Spectator* (1711), *The Morning Post* (1772), *The Times* (1785) y *The Observer* (1791).

En España también hubo publicaciones periódicas, como *El Pensador*, *El Censor* o el *Mercurio Histórico y Político*, pero tuvieron que hacer frente a la censura.



Gazzete d'Amsterdam.

Fundado en el siglo XVII, era un periódico de contenido político.

The Daily Courant.

En un principio tenía una sola página, con anuncios en el reverso.

El Censor.

Fue un periódico madrileño que satirizaba las costumbres de la época.

Diario Curioso.

Contenía artículos y anuncios. Fue el primer periódico que incluyó cartas de los lectores.

27 Analiza la prensa del siglo XVIII.

- Investiga e indica cuáles de los periódicos que se citan siguen existiendo en la actualidad.
- Compara este anuncio con los de los diarios de hoy.

Un sujeto avecindado en esta Corte [...] solicita emplearse en una casa decente para mayordomo u otro ejercicio correspondiente al manejo de papeles y cuentas de que tiene la instrucción necesaria, e igualmente si es casa de familia se dedicará a enseñar a los hijos o hijas [...]. Darán noticia de su nombre y casa en la librería de Don Gabriel Gómez, calle de las Carretas.

Diario de Madrid, 29 de junio de 1791. Adaptado

- Consulta la web <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>. Observa las páginas de periódicos españoles del siglo XVIII e indica cómo eran: número de páginas, características (texto, imágenes...), tipo de contenido, etc.
- Compara los periódicos del siglo XVIII con los actuales. ¿Qué semejanzas y diferencias observas?
- ¿Crees que los periódicos del siglo XVIII estaban al alcance de toda la población? Razona tu respuesta.

28 EXPRESIÓN ORAL. Debatid.

- Realizad en clase un debate con este tema: ¿La prensa desempeña hoy la misma función que en el siglo XVIII?

Recuerda que debes escuchar a tus compañeros y respetar el turno de palabra.

ANÁLISIS CIENTÍFICO. ¿Acompañó a la Ilustración una revolución científica?

En el siglo XVIII la ciencia experimentó un gran auge. Proliferaron las colecciones privadas de botánica, zoología, mineralogía, etc., y los viajes de exploración. En algunos casos, las investigaciones científicas fueron incluso financiadas por los reyes. Algunos descubrimientos y avances técnicos cambiaron para siempre la vida de las personas.



29 Analiza el eje cronológico.

- ¿Qué descubrimientos o avances científicos de la época de la Ilustración te parecen más importantes? Razona tu respuesta.
- ¿Cuáles crees que influyeron más en la vida de las personas en el siglo XVIII? ¿Por qué?
- ¿Qué descubrimientos e inventos del siglo XVIII han tenido trascendencia hasta nuestros días? Justifica tu respuesta.

30 Busca información.

- James Cook realizó varios viajes de exploración. Investiga y explica qué descubrió en ellos.

31 Extrae conclusiones.

- ¿Crees que las ideas ilustradas favorecieron el desarrollo de la ciencia? ¿Por qué?
- ¿Vivimos actualmente en un momento de auge de la ciencia? Razona la respuesta.

Un recorrido por el Madrid de Carlos III

Cuando Carlos III empezó a reinar, Madrid era una ciudad sucia, maloliente y sin alumbrado público.

El monarca se propuso mejorar su aspecto. Ordenó construir pozos negros para las aguas fecales, empedrar las calles y alumbrarlas con faroles. Se crearon paseos, como el proyecto del Salón del Prado; puertas monumentales, como la Puerta de Alcalá, y edificios destinados a la investigación, como el Gabinete de Ciencias Naturales (actual Museo del Prado) y el Real Observatorio. También se levantaron edificios administrativos, como la Real Casa de Correos y la Real Casa de la Aduana.



17. **Real Observatorio de Madrid.** Fue creado por orden de Carlos III, pero el edificio se construyó en el reinado de Carlos IV.



18. **Vista del Real Museo por el lado de San Jerónimo,** obra de Fernando Brambilla. Fachada norte del actual Museo Nacional del Prado, antes de las obras de finales del siglo xix que le dieron el aspecto que tiene hoy.



32 **USA LAS TIC.** En grupos, investigad sobre las construcciones que ordenó edificar Carlos III.

- Elaborad una ficha con los edificios más destacados: arquitecto, año de construcción, lugar en el que se ubica...
- Explicad para qué se utilizaba cada edificación en el siglo XVIII y cuál es su uso actual.
- Buscad un plano de Madrid y trazad un itinerario de un día para visitar los edificios más significativos. Explicad la ruta a vuestros compañeros y justificad por qué la habéis elegido.
- Poned en común los itinerarios y elegid el que os parezca más adecuado para conocer mejor el Madrid de la época de Carlos III.



TE RECOMENDAMOS

Películas:

Esquilache, dirigida por Josefina MOLINA, 1989.

Las amistades peligrosas, dirigida por Stephen FREARS, 1988.

Un documental:

Documental sobre el reinado de Carlos III (<http://www.rtve.es/alacarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-carlos-iii-sombras-del-reformismo-ilustrado/1043558/>).