

URI: <https://tede2.pucsp.br/handle/handle/18245>

[REPOSITORIO PUCSP Teses e Dissertações dos Programas de Pós-Graduação da PUC-SP Programa de Pós-Graduação em Tecnologias da Inteligência e Design Digital](#)

Use este identificador para citar ou linkar para este item: <https://repositorio.pucsp.br/jspui/handle/handle/18245>

Tipo:	Dissertação
Título:	Multiplicidades: sentido, consistência e historicidade do projeto estético livro-objeto de arte n-1 em suas variações
Autor(es):	Caccuri, Adriana
Primeiro Orientador:	Peixoto, Nelson Brissac
Resumo:	<p>A experimentação das ideias e conceitos aplicados levam a constantes modificações durante o processo desta pesquisa. Ao investigar a aplicabilidade das Multiplicidades de Deleuze e Guattari, especificadamente a de figura 3: livro rizoma, na elaboração de um livro-objeto de arte e suas variações, procuramos o desenho e para o discurso. Uma base teórica, experiencial e simbólica, em uma estrutura aberta e modificável, integra neste trabalho o imprevisto, acrescendo o sujeito capaz de aprender, inventar e se criar em forma constante. Há espaço para os erros e para as incertezas que emergem neste caminho que busca a estética com a seguinte pergunta: o design do objeto-livro de arte e suas variações pode se revelar em sua forma e atuar como verificação dos conceitos permitindo o fluxo entre teoria e práxis, na procura de que este objeto estético, livro-objeto-de-arte, venha a representar uma síntese entre ambas? Na sua organização, nos intercâmbios entre a prática criativa e sua metalinguagem, esta pesquisa buscou enfrentar o desafio que a questão enunciada encerra.</p>
Abstract:	<p>The experimentation of ideas and applied concepts led to permanent change during the elaboration of this work. While investigating the possibility of applying Multiplicities developed by Deleuze and Guattari, especially the Figure 3: rhizome book, on the creation of a book-object of art and its variations, solutions to the speech were searched. A theoretical basis, empiric and symbolic, in an open and modifiable structure, supports in this work the unforeseen, trusting that</p>

being that is able to learn, invent and self recreate in a constant manner. There s room for both the mistakes and uncertainties that emerge along the search for this aesthetic production with the following query: the design of the object-book o f art and its variations may show up its shape and provide verification of concepts and values, allowing the flow of theory and praxis on the search for this aesthetic object, book-object of art, so that it can represent the synthesis of the two of them. Through organization, through the interchange between the creative practice and meta-linguistics, this research focused on facing the challenge proposed on the cover of the book.

Palavras-chave:	Multiplicidades Design tecnológico Multiplicites Perception Aesthetic Technological design Desenho Estetica Percepcao Tecnologia
CNPq:	CNPQ::ENGENHARIAS
Idioma:	por
País:	BR
Editor:	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Sigla da Instituição:	PUC-SP

metadata.dc.publisher.department: Faculdade de Ciências Exatas e Tecnologia

metadata.dc.publisher.program: Programa de Estudos Pós-Graduados em Tecnologias da Inteligência e Design Digital

Citação: Caccuri, Adriana. Multiplicidades: sentido, consistência e historicidade do projeto estético livro-objeto de arte n-1 em suas variações. 2009. 192 f.
Dissertação (Mestrado em Tecnologias da Inteligência e Design Digital) - Programa de Estudos Pós-Graduados em Tecnologias da Inteligência e Design Digital - Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2009.

Tipo de Acesso: Acesso aberto

URI: <https://tede2.pucsp.br/handle/handle/18245>

Data do documento: 7-Out-2009

Aparece nas coleções: [Programa de Pós-Graduação em Tecnologias da Inteligência e Design Digital](#)

Arquivos associados a este item:

Arquivo	Descrição	Tamanho	Formato
---------	-----------	---------	---------

Adriana Caccuri.pdf

86,2 MB

Adobe PDF



Visualizar/Abrir

[Mostrar registro completo do item](#)