

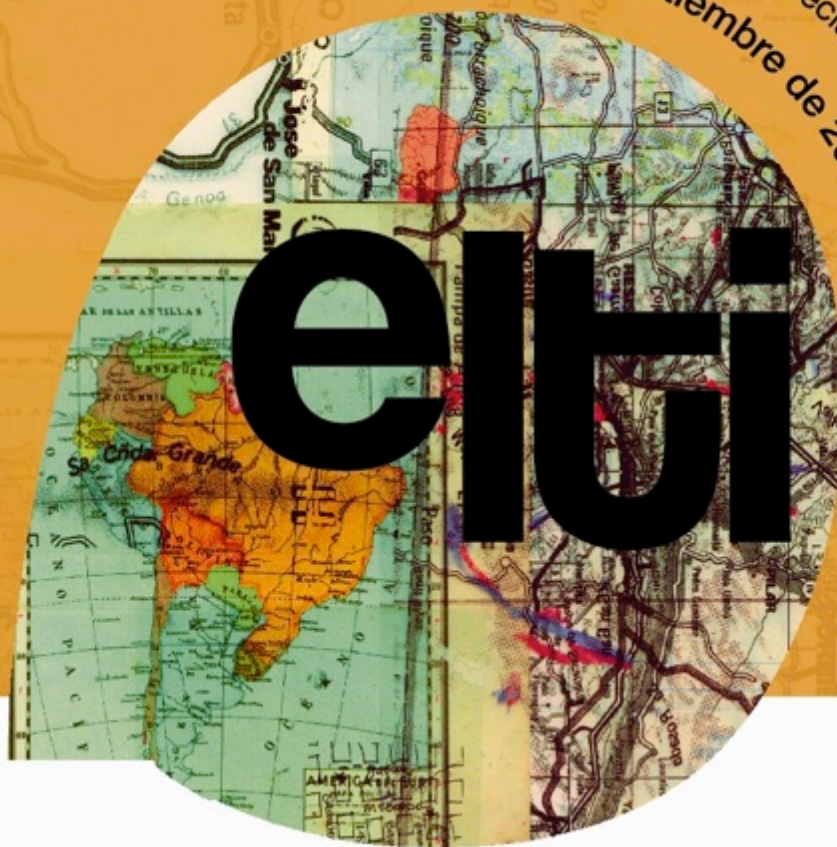
ANDAMIO
teatro '90

EDUCACIÓN
SUPERIOR
EN TEATRO
A-1302



Borrando fronteras

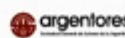
Jornada especial Sábado 22 en Plaza de Mayo
17 al 23 de septiembre de 2012 · Buenos Aires · Argentina



encuentro latinoamericano
de teatro independiente

espectáculos
talleres
conferencias

elti.com.ar



TEATRO TIMBRE4

LA MEDIA

Cápitulo



encuentro latinoamericano
de teatro independiente

ELTI fue el primer **Encuentro Latinoamericano de Teatro Independiente** organizado por el grupo Umaminga y Andamio 90'.

Fue declarado de **Interés Cultural** por la **Secretaría de Cultura de la Nación** y por la **Legislatura Porteña**.

El mismo se llevó a cabo entre el **17 y el 23 de Septiembre de 2012**.

Las seis compañías participantes provinieron de los siguientes países de la región: **Chile, Brasil, Perú, Colombia y Argentina**.

Se presentaron 10 **Espectáculos Teatrales**, se dictaron 3 **Talleres Pedagógicos**, y se realizaron 3 Charlas Debate / **Conferencias Temáticas**.

El Encuentro fue recepcionado por gran parte de la comunidad teatral y hubo mucha participación del público en general. En números, pudimos registrar la **participación de 1.780 personas**.

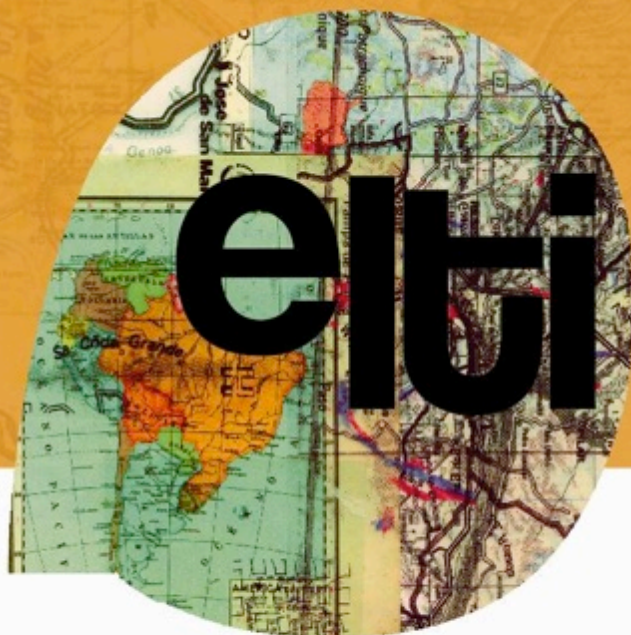
Superando así, todo tipo de expectativas iniciales.

También obtuvo una gran difusión y promoción en los medios de comunicación.

ANDAMIO
teatro
'90

EDUCACIÓN
SUPERIOR
EN TEATRO
A-1302

umaminga
grupo teatral



PRENSA

Clarín

Lunes 17
Septiembre de 2012
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA
AÑO LXVIII N° 23.977

encuentro latinoamericano
de teatro independiente

► Hoy, en Buenos Aires, comienza el festival que convoca a figuras de Brasil, Perú, Colombia y la Argentina.

TEATRO Primer Encuentro Latinoamericano de Teatro Independiente

La hora de la escena latina

Juan José Santillán
jsantillan@clarin.com

Teniendo en cuenta que Capital Federal mantuvo la particular tendencia de mirar hacia Europa en materia de artes escénicas, bien vale la pena seguir el primer Encuentro Latinoamericano de Teatro Independiente (ELTI) que arranca hoy, en Andamio 90, y se extiende hasta el domingo.

Habrán espectáculos provenientes de Brasil, Perú, Colombia y Argentina. Además, se desplegará una nutrida cantidad de actividades, como mesas debate, talleres pedagógicos y varias conferencias de los teatristas invitados. Participarán, entre otros, Claudio Tolcachir, Mariana Obersztern, Vivi Tellas, el chileno Víctor Acum Rayumil y la actriz peruana Ana Correa, integrante del colectivo Yuyachkani (*Estoy pensando, estoy recordando*, en Quichua) que cumplió recientemente 40 años de trabajo y es uno de los referentes ineludibles del teatro de grupo a nivel internacional.

El inicio del festival será a las 19, con una intervención urbana en el Obelisco. Una hora más tarde, el grupo de percusión Tocatambó



Ana Correa "Rosa Cuchillo" se presenta el sábado en Plaza de Mayo.

recibirá al público en Andamio 90, donde tendrá lugar una charla sobre Alejandra Boero y su vínculo con el teatro independiente. Finalmente, a las 22, se cierra la primera jornada con una número musical sorpresa.

La programación de espectáculos en sala comienza mañana, a las 20.30, con la obra *Guardapolvos*, dirigida por Tamara Kiper, una de las actrices de Timbre 4

que Tolcachir dirigió en obras como *La omisión de la familia Coleman* y en *El Viento en un violín*. En su rol de directora, Kiper trabaja sobre un grupo de mujeres que intentan reconstruir los vínculos con varios hombres ausentes.

El miércoles se presenta en Andamio 90 *Como el aire invisible*, una adaptación realizada por Florencia Suárez Bignoli del cuento *El Horla*, de Guy de Maupassant.

+INFORMACION

Una nutrida grilla de actividades

Todas las obras de sala, tanto en Andamio 90 (Paraná 660) como en Timbre 4 (México 3554), cuestan entre \$ 40 y \$ 50. La charla de Claudio Tolcachir (mañana a las 18, en Timbre 4); la conferencia de los chilenos Juan Jeanneret Brith y Víctor Acum Rayumil (miércoles, a las 18); y el diálogo entre Vivi Tellas y Mariana Obersztern (el jueves, a las 18) serán gratuitas.



encuentro latinoamericano
de teatro independiente

Clarín

Lunes 17
Septiembre de 2012
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA
AÑO LXVIII N° 23.977

El jueves será el turno de la compañía brasileña Fabrika de Teatro con el primero de los espectáculos que presenta en Buenos Aires: **La vida invisible**, unipersonal de Hyandra Lo sobre una mujer que se gana la vida vendiendo libros en la calle. Los brasileños, además, tienen programada el viernes su obra **La dieta del Calando**, protagonizada por Josuel Junior. Se trata de una crítica sobre los programas de televisión para niños. También el viernes el grupo colombiano Teatro el Baúl estrena **Con mis pies en tu tierra**.

El grupo Yuyachkani, dirigido por Miguel Rubio Zapata, a lo largo de cuarenta años indagó de manera concreta en la historia peruana. Se recomienda el libro **El cuerpo ausente (performance política)**, del mismo Rubio Zapata, quien recorre los últimos años del grupo y realiza un balance de su acción política. Yuyachkani, por ejemplo, ha estrenado en la década del '70 **Puño de cobre**, en solidaridad con los mineros en huelga de Cerro de Pasco y Allpa Rayku; también obras como **Por la tierra**, donde apoyaron el proceso de toma de tierras impulsado por el movimiento campesino. El más

reciente es **Técnica mixta**, en el cual reinventan su lenguaje a través de un registro performático. En ese contexto de creación llega **Rosa Cuchillo**, acción escénica de Ana Correa, que recorrió mercados y plazas de distintas poblaciones de Perú. La actriz realizará una única función el sábado, a las 20, gratis, en Plaza de Mayo. Aquí la protagonista es Rosa Huanca, una mujer campesina célebre por dormir al costado de un cuchillo para defenderse de los violadores, que busca los restos de su único hijo desaparecido durante la Guerra Civil, entre el ejército y Sendero Luminoso. ■

ANDAMIO
teatro '90

EDUCACIÓN
SUPERIOR
EN TEATRO
A-1302

umaminga
grupo teatral



encuentro latinoamericano
de teatro independiente

Clarín

60 Espectáculos

TEATRO Balance de un encuentro teatral

Festival de la escena latinoamericana

► Durante una semana, en Buenos Aires, se vieron obras de gran nivel. Sobresaliente la presentación de la peruana Ana Correa.

Juan José Santillán
jsantillan@clarin.com

Luego de presentar **Confesiones**, la extraordinaria actriz peruana

ción del teatro regional, de figuras como el colombiano Santiago García, de La Candelaria y de Osvaldo Dragún, gran tejedor de puentes del teatro regional. Así se cerró, en Buenos Aires, la primera edición del Encuentro Latinoamericano de Teatro Independiente (ELTI), un aporte concreto para la recuperación, a lo largo de una semana, del necesario diálogo entre los creadores del continente.

Se presentaron espectáculos de sala y también acciones escénicas al aire libre, provenientes de Colombia, Brasil, Perú y Chile. Además, hubo talleres y charlas

Ana Correa, integrante del grupo Yuyachkani, fundado hace 41 años en Lima, se quedó en el escenario de Andamio 90 para charlar con los espectadores. Habló de la tradi-

con Claudio Tolcachir, Vivi Tellas y Mariana Obersztern.

Uno de los puntos más altos del ELTI fue la visita de Correa como representante de Yuyachkani. El sábado presentó al aire libre, en Plaza de Mayo, el solo **Rosa cuchillo**, una acción escénica creada en 2002 para ser expuesta en mercados, plazas y otros espacios al aire libre de la región donde comenzó la guerra civil entre Sendero Luminoso y el ejército peruano. **Rosa cuchillo** es una madre campesina, quechuista, que busca a su hijo desaparecido. La acción escénica "es un acto de sanación, para recu-

UN TOQUE DE ATENCION PARA
LA SOLUCION ARGENTINA DE
LOS PROBLEMAS ARGENTINOS

Martes 25
Septiembre de 2012

BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA
AÑO LXVIII N° 23.985

perar la memoria", contó la actriz. Su presentación fue un emotivo acontecimiento. De hecho, le dedicó la función a Tati Almeida, de la línea fundadora de Madres de Plaza de Mayo, quien estaba entre el público.

La otra propuesta de Correa fue **Confesiones**, una intensa clase maestra de actuación de casi dos horas, con la que recorrió su rol dentro de un grupo de teatro a lo largo de 40 años, la creación de sus personajes y habló de sus particularidades como actriz en un país atravesado por la violencia. Una auténtica joya del oficio. ■

ANDAMIO
teatro '90

EDUCACIÓN
SUPERIOR
EN TEATRO
A-1302

umaminga
grupo teatral



encuentro latinoamericano
de teatro independiente

LA NACION

Domingo 16 de septiembre de 2012 | lanacion.com

Los creadores de la región, reunidos

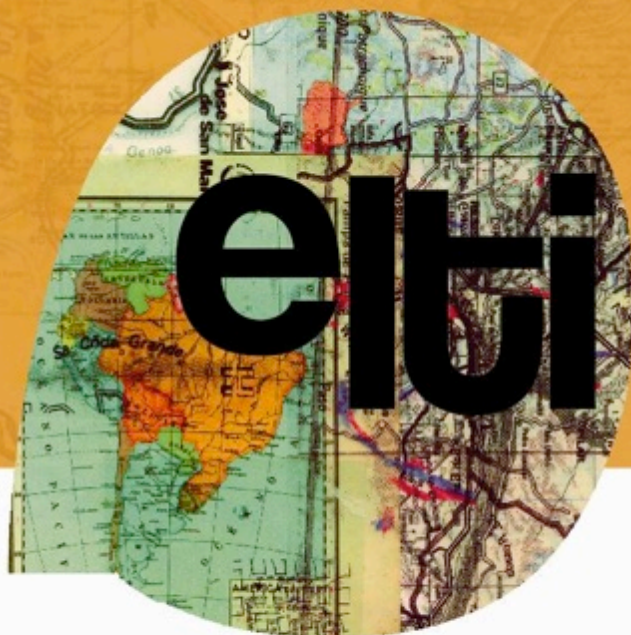
ENCUENTRO. Una propuesta que agrupa a artistas independientes

Organizado por el grupo Umaminga y Andamio '90, se llevará a cabo entre mañana y el domingo, en Buenos Aires, el Encuentro Latinoamericano de Teatro Independiente (ELTI), un proyecto que contempla la presentación de obras de Chile, Brasil, Perú, Colombia y la Argentina. Además habrá talleres pedagógicos, charlas, debates y conferencias. Umaminga es un grupo de artistas formado en Andamio '90.

A la hora de definir las bases del ELTI dicen sus organizadores: "La sociedad latinoamericana está dando cuenta de una identidad representativa de la región. Esa identidad es la queremos destacar, nutrir y compartir con nuestros países hermanos. Siendo el teatro un acto presencial, creemos imprescindible atravesar las fronteras de el continente para concretar dicho encuentro en un mismo tiempo y espacio y permitir así las indagaciones sobre nuestras culturas y maneras de crear. Nuestras bases de experiencia y trabajo se apoyan en el teatro independiente. Es ahí donde nos interesa ahondar y forjar caminos".

En la inauguración se realizará un homenaje a Alejandra Boero y el Teatro Independiente y, a partir de entonces, se desarrollará la programación: *Con mis pies en tu tierra*, escrita y dirigida por Jorge Romero Mora (Colombia), *La dieta del calando*, de Josuel Junior, y *La vida invisible*, dirección de Raúl Soul (Brasil); *Los tambores*, dirección de Lucho Ramírez (Perú), *Rosa cuchillo* y *Confesiones*, ambos creados por el prestigioso grupo peruano Yuyachkani, interpretados por Ana Correa, con dirección de Miguel Rubio.

Argentina estará representada por *Guardapolvos* (de Tamara Kiper), *Como el aire invisible* y *La razón blindada* (dirección de Florencia Suárez Bignoli) y *Vía* (de Valeria Fadely Celina Alegria). Todo en Andamio '90, Timbre 4 y en Plaza de Mayo. Más datos en www.elti.com.ar. ● Carlos Pacheco



Página 12

BUENOS AIRES, LUNES 17 DE SEPTIEMBRE DE 2012 / AÑO 26 / Nº 8588 /

encuentro latinoamericano
de teatro independiente

Espacio para el intercambio escénico

Desde hoy, y hasta el 23 de septiembre, diez compañías oriundas de la Argentina, Chile, Brasil, Perú y Colombia presentarán sus obras. Pero además de espectáculos, en Andamio '90 habrá también charlas, talleres pedagógicos y conferencias.

Por María Daniela Yaccar

El teatro porteño siempre estuvo más atento a lo que sucedía en Europa que a sus costados. Pero, parece, las cosas se dieron vuelta. “Desde lo socio-político hay un cambio evidente, en relación a los que ostentan el poder y a los modelos de países que proponen”, apunta a **Página 12** la directora, actriz y docente Florencia Suárez Bignoli. Así le pone un marco al Encuentro Latinoamericano de Teatro Independiente (ELTI), que organizó junto a sus compañeras del grupo Umaminga, todas ellas egresadas de Andamio 90. “No es casual que este acontecimiento se produzca ahora: tenemos la necesidad de mirarnos a nosotros mismos”, completa. Desde hoy hasta el 23 de septiembre se sucederán no solamente espectáculos sino también charlas, talleres pedagógicos y conferencias. Participarán diez compañías oriundas de la Argentina, Chile, Brasil, Perú y Colombia.



Catherine Gutiérrez mostrará la obra *Con mis pies en tu tierra*.

De viajes recientes a Latinoamérica, algunas integrantes de Umaminga habían traído en sus valijas una ilusión: “generar un espacio de intercambio” para invitar a grupos de la región que habían capturado su interés “tanto por lo humano como por lo artístico”. Entonces le lle-

“El encuentro está atravesado por preguntas. ¿Los latinoamericanos tenemos una estética común? ¿Qué es el teatro independiente para Perú? ¿Es lo mismo que para Chile?”, interroga la directora. Para sacar conclusiones están las charlas-debate, como la titulada “Director/a, ¿figura necesaria en el oficio de crear?”, en la que directores locales como Bernardo Cappa y Alberto Ajaka, de amplia experiencia en el mundo alternativo, expondrán sus ideas (viernes a las 18). Otras conferencias destacadas son “Alejandra Boero y el teatro independiente”, a cargo de Samek (hoy a las 20); “Biodrama”, por Vivi Tellas (jueves a las 18), y “Entepola, 26 años de trabajo”, por Rubi Figueroa Avila (sábado a las 15). Todas son en Andamio. Las conferencias y las charlas son gratuitas, los talleres cuestan 100 pesos. Y las entradas a espectáculos, 50. La programación completa se puede consultar en www.elti.com.ar.



Página 12

BUENOS AIRES, LUNES 17 DE SEPTIEMBRE DE 2012 / AÑO 26 / Nº 8588 /

memoria y de los pueblos originarios. Y todas las obras que invitamos hablan de la identidad y algunas hacen una crítica muy clara a la opresión por parte de los poderes. Por lo poco que vi, puedo decir que en Sudamérica estamos hablando de la fuerza de nuestra región y tratando de rescatar nuestra identidad", desliza la directora.

De Chile llegarán Juan Jeanret Brith y Víctor Acum Rayumil, quienes brindarán una conferencia titulada "Autonomía y gestión. Búsquedas y fronteras de lo colectivo" (miércoles 19 a las 18). "Víctor hace teatro con la comunidad mapuche y Juan trabaja en La Legua, el barrio más emergente de Chile, muy estigmatizado porque tiene muchos problemas con el narcotráfico", describe la actriz. En representación de Colombia, Catherine Gutiérrez ofrecerá *Con mis pies en tu tierra* (viernes a las 21), obra teatral que viene girando por Latinoamérica y que "se centra en los orígenes de una campesina que trata de no dejarse oprimir por la ciudad". De Brasil llegarán *La dieta del Calango*, de Josuel Junior, sobre el consumismo infantil (viernes a las 23), y *La vida invisible*, de Rafael Soul, sobre el trabajo callejero (jueves a las 21). Todas estas obras se montarán en Andamio 90, Paraná 660. La programación incluye también producciones nacionales, como la de la propia Bignoli, *Como el aire invisible* (miércoles a las 21). Otra sede del festival será Timbre 4, en México 3554, donde mañana a las 20.30 Tamara Kiper mostrará *Guardapolvos*, que versa sobre la última dictadura.

sumeros tanto por lo humano como por lo artístico". Entonces le llevaron la idea a Alejandro Samek, director y fundador de Andamio 90. "Al principio era un proyecto muy chico", cuenta Samek. "Fue creciendo porque estas jovencitas son muy audaces", dice en alusión a Bignoli, Verónica López Olivera, Gabriela Julis y Maite Velo. También hay un hombre dentro de Umaminga, Ignacio Masjuan. "Tuvi- mos una recepción increíble, por eso se volvió grande: en el inconsciente de la gente estaba la necesidad de hacer esto. Conseguimos muchos apoyos", recalca Bignoli. El acontecimiento más esperado tendrá lugar el sábado en Plaza de Mayo, cuando actúe el Grupo Yuyachkani, de Perú, que tiene más de cuarenta años de trayectoria (ver recuadro). De la jornada, que se transmitirá por la TV Pública, participarán Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

"La idea del encuentro es borrar fronteras. Nos importa que el público conozca diferentes temáticas, estilos y formaciones", sintetiza Samek, que desde la institución terciaria coordinó la iniciativa junto a Ivana Averta y Natacha Delgado. Según Suárez Bignoli, pese a las diferencias, hay señales de que el teatro latinoamericano tiene algo en común. "Yuyachkani habla de la



encuentro latinoamericano

dependencia. "Lo que hacemos en Buenos Aires, de trabajar sin un solo peso no se consigue en Europa", recalca Samek. "Nosotros somos muy anormales: primero tenemos la idea, después vemos si conseguimos la plata", desliza. Y recuerda la reciente protesta dirigida al gobierno porteño por los fondos frenados de Proteatro, el instituto que otorga los subsidios a la actividad. "Recién hace unos días se pusieron en marcha los expedientes." Para desarrollar el ELTI, Andamio y Umaminga contaron con apoyo —en algunos casos simbólico, en otros, económico— de organismos de derechos humanos, la Secretaría de Cultura de la Nación, Eduardo Aliverti, el Colegio de la Ciudad, Carlos Rottemberg, Cabal, la Embajada de Perú, el Teatro la Comedia y Timbre 4.



encuentro latinoamericano
de teatro independiente

Página 12

BUENOS AIRES, LUNES 17 DE SEPTIEMBRE DE 2012 / AÑO 26 / Nº 8588 /

Laboratorio de investigación

Yuyachkani es un emblema del teatro latinoamericano independiente. El grupo —que prefiere definirse como “laboratorio de investigación”— viene trabajando hace cuarenta años y tiene 24 espectáculos en su haber. El nombre significa en quechua “estoy pensando y recordando”. El motivo de su elección lo explica Ana Correa, una de las integrantes de Yuyachkani, en una charla telefónica antes de llegar a Buenos Aires. “El tema que trabajamos permanentemente es la memoria. Entre nosotros hay gente de sierra y muchos somos hijos o nietos de migrantes andinos en Lima.” “Hacemos una dramaturgia peruana y latinoamericana que trabaja la identidad y la pluriculturalidad y producimos espectáculos que están en las fronteras de la danza, el folklore, las máscaras, la performance”, describe. En Plaza de Mayo, el sábado a las 20, Yuyachkani montará *Rosa cuchillo*, un espectáculo que nació pensado para los mercados de vendedores ambulantes con el fin de llegar a otro tipo de público y que versa sobre la dictadura peruana. “Simbólicamen-

te va a ser un nexo, un encuentro”, sostiene Correa, contenta con que su espectáculo lo vean las Madres y Abuelas, “mujeres que transforman su vida por un proyecto de amor”, como la protagonista de la obra. *Confesiones* (domingo a las 20 en Andamio) es “una acción testimonio” que cruza su vida personal, la historia del país y el trabajo técnico de Yuyachkani. Finalmente, Correa brindará un taller sobre el uso dramático de objetos (viernes y sábado en Andamio, cuesta 200 pesos porque son dos jornadas). “Cuando Yuyachkani empieza a trabajar el indígena aparecía en el teatro como el sirviente mudo. Dimos la palabra a los campesinos. Y más adelante a los desaparecidos”, resume Correa. “Estamos conectados con cada momento de nuestro país.” Sobre el teatro latinoamericano, la directora opina: “Es muy sólido. La diversidad cultural nos ha hecho mirarnos a nosotros. Estamos en el momento de la Patria Grande, nos miramos y nos sorprendemos. Siento un teatro nuevo, de experimentación e intergeneracional”.



encuentro latinoamericano
de teatro independiente

Tiempo

ARGENTINO

www.tiempoargentino.com | año 3 | n° 850 | sábado 22 de septiembre de 2012



Reunión cumbre en escenarios locales

A partir del lunes, y hasta el domingo 23, se llevará a cabo el ELTI, organizado por el Grupo Amaninga y Andamio 90, con la presencia de diez prestigiosas compañías de Argentina, Brasil, Chile, Perú y Colombia, entre otras.

Con la llegada del mes de septiembre, se inaugura casi de manera oficial la temporada de festivales en todo Buenos Aires. Esta semana, por ejemplo, desde el lunes 17 al domingo 23, se llevará a cabo el ELTI (Encuentro Latinoamericano de Teatro Independiente), organizado por el Grupo Amaninga y Andamio 90, y que contará con diez prestigiosas compañías de Sudamérica, entre las cuales sobresalen las de nuestro país, Brasil, Chile, Perú y Colombia, entre otras provenientes del resto de Latinoamérica.

El evento contará con cuatro sedes diseminadas por Plaza de Mayo, el Obelisco, Andamio 90 y Timbre 4, donde también se presentarán espectáculos teatrales, talleres pedagógicos, charlas debate y diversas conferencias temáticas, entre otras variadas actividades de interés cultural en el contexto de nuestra región.

Esencialmente, se trata de un centro de investigación de las tradiciones culturales latinoamericanas, un laboratorio permanente de



Peruanos - Rosa Cuchillo, una de las obras que llegan a este encuentro.

formación y desarrollo del arte del actor y los lenguajes escénicos. Este encuentro operará con el apoyo de diversas entidades importantes de Derechos Humanos de nuestro país. El evento buscará atravesar las fronteras de nuestro continente para concretar dicho encuentro en un mismo tiempo y espacio, y así permitir la indagación sobre nuestras

culturas y maneras de crear. Como visita destacada, se contará con la presencia de Ana Correa, del Grupo Yuyanchkani de Perú, una agrupación artística que cuenta con cuatro décadas de trayectoria cultural, siendo uno de los máximos exponentes del teatro latinoamericano.

Más información en <<http://www.elti.com.ar>>.

ANDAMIO
teatro '90

EDUCACIÓN
SUPERIOR
EN TEATRO
A-1302

umaminga
grupo teatral



encuentro latinoamericano
de teatro independiente



TEATRO EN LA PLAZA

En el marco del Encuentro Latinoamericano de Teatro Independiente, hoy se presentan las obras "Los tambores" y "Rosa cuchillo". A las 19 y a las 20 en Plaza de Mayo. Gratis.

PROGRAMACIÓN



📌 **LUNES 17:** a las 19, intervención urbana en el Obelisco. Entrada libre y gratuita.

📌 **MARTES 18:** a las 18, charla "Timbre 4 abre sus puertas", con Claudio Tolcachir, Lautaro Perotti y Tamara Kipper. En México 3554. Entrada libre y gratuita.

📌 **MIÉRCOLES 19:** de 10 a 13, taller "Componiendo en el espacio", por la Compañía Fábrica de Teatro de Brasil. En Andamio 90, Paraná 660. \$ 100. De 18 a 20, conferencia "Autonomía y gestión. Búsquedas y fronteras de lo colectivo", a cargo de Juan Jeanneret Brith y Víctor Acum Rayumil, de Chile. En Andamio 90, Paraná 660. Entrada libre y gratuita.

📌 **JUEVES 20:** de 10 a 13, taller de performance ritual, por el grupo Darte Perú Fusión. En Andamio 90, Paraná

660. Arancel: \$ 100.

De 18 a 20, conferencia "Biodrama", a cargo de Vivi Tellas. Invitados: Mariana Orbersztern y Carla Crespo. En Andamio 90, Paraná 660. Entrada libre y gratuita.

A las 21, *La vida invisible*, de Brasil. En Andamio 90, Paraná 660. \$ 50. Estudiantes y jubilados: \$ 40.

📌 **VIERNES 21:** de 10 a 13, taller "Entrenamiento dramático de los objetos", a cargo de Ana Correa del Grupo Yuyachkani. Perú. En Andamio 90, Paraná 660. \$ 200 por dos días.

📌 **SÁBADO 22:** de 10 a 13, taller "Entrenamiento Dramático de los Objetos", a cargo de Ana Correa del Grupo Yuyachkani, Perú. Andamio 90.

📌 **DOMINGO 23:** a las 16, *Via*, de Argentina. Andamio 90, Paraná 660. \$ 50 Estudiantes y jubilados: \$ 40.

ANDAMIO
teatro '90

EDUCACIÓN
SUPERIOR
EN TEATRO
A-1302

umaminga
grupo teatral



encuentro latinoamericano
de teatro independiente

Página 12

BUENOS AIRES, DOMINGO 16 DE SEPTIEMBRE DE 2012 / AÑO 26 / Nº 8587 /

16.9.12
Nº 834
AÑO 16
RADAR

inevitables

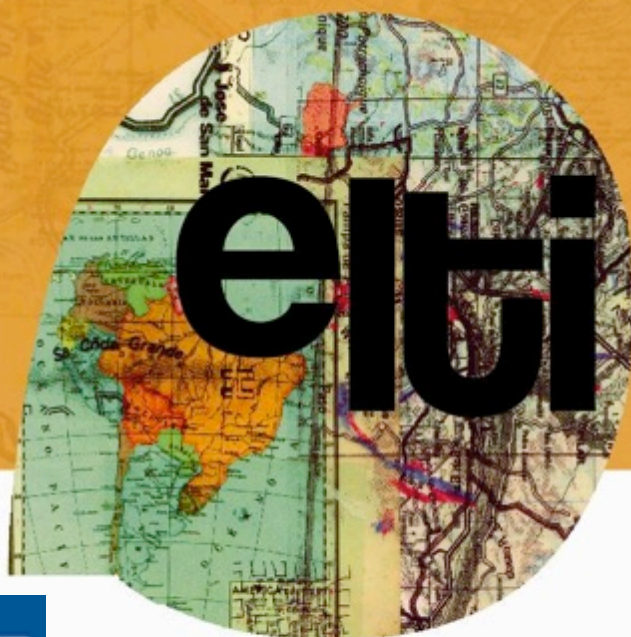
Encuentro Latinoamericano de Teatro Independiente

Del 17 al 23 de Septiembre tendrá lugar el ELTI, Encuentro Latinoamericano de Teatro Independiente, organizado por el grupo Umaminga y Andamio '90. Participarán diez compañías de distintos países de la región: Chile, Brasil, Perú, Colombia y Argentina. Se presentarán espectáculos teatrales, talleres pedagógicos, charlas debate y conferencias temáticas. La visita destacada será la de Ana Correa, del Grupo Yuyachkani, de Perú, que se presentará en Plaza de Mayo. Yuyachkani es uno de los máximos exponentes del teatro latinoamericano. No es solo un productor de espectáculos, sino esencialmente, un centro de investigación de las tradiciones culturales latinoamericanas, un laboratorio permanente de formación y desarrollo del arte del actor y los lenguajes escénicos.

Toda la info en <http://www.elti.com.ar/>

ANDAMIO
teatro '90

EDUCACIÓN
SUPERIOR
EN TEATRO
A-1302



LA RAZON

encuentro latinoamericano
de teatro independiente

AGENDA

Muestras de arte

Fundación Lebensohn

CIERRE: 11 DE OCTUBRE. GRATIS



Exponen Diego Perrotta, Diego Bastos y Ricardo Oliva. En Gral. Hornos 238, Barracas. Info: 5093-6750.

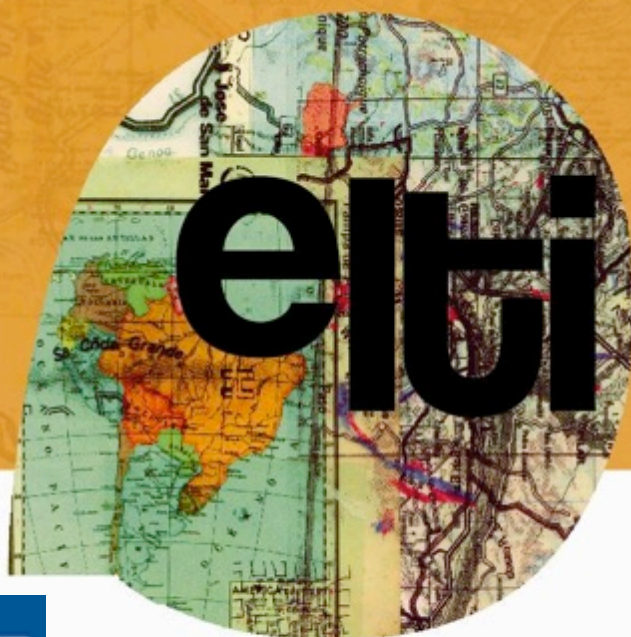


Encuentro de Teatro Independiente

Diez compañías de Chile, Brasil, Perú, Colombia y Argentina animarán el Encuentro Latinoamericano de Teatro Independiente (ELTI), que se realizará desde hoy y hasta el próximo domingo. Espectáculos, talleres, charlas debate y conferencias temáticas. Organizan: grupo Umaminga y Andamio '90. Consultas: elti.com.ar.

ANDAMIO
teatro '90

EDUCACIÓN
SUPERIOR
EN TEATRO
A-1302



LA RAZON

encuentro latinoamericano
de teatro independiente

AGENDA

Para los más chicos

Producciones Mawis lanzó
sus nuevos libros infantiles



Animales y pira-
tas en divertidas
y fantásticas his-
torias y juegos
didácticos: [www.
producciones
mawis.com.ar](http://www.produccionesmawis.com.ar).



“Guardapolvos” se presenta en el ELTI

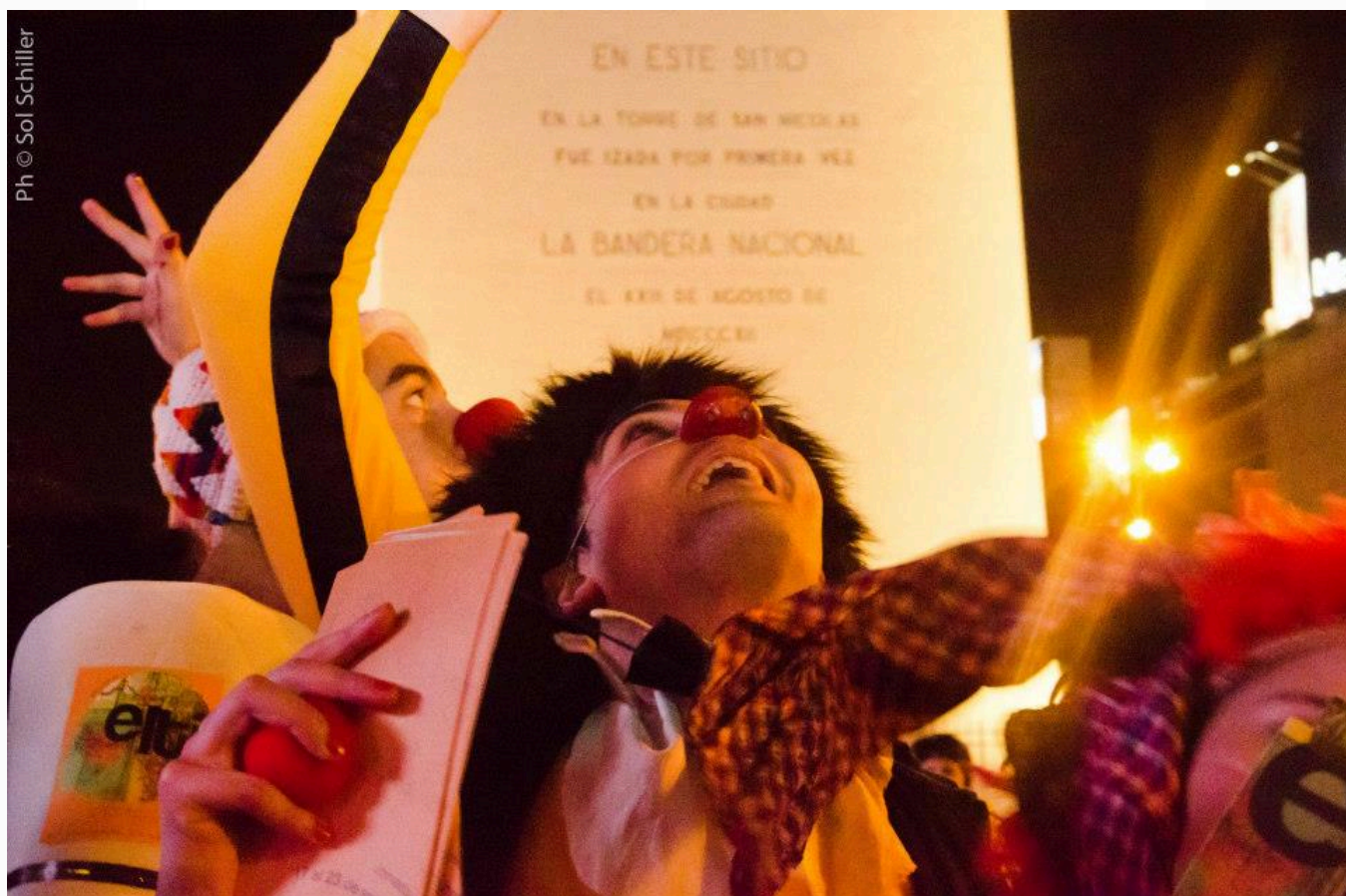
La obra de Tamara Kiper realizará una función especial, en el 1er Encuentro Latinoamericano de Teatro Independiente, organizado por Umaminga y Andamio '90. Hoy a las 20.30 en Timbre 4 (México 3554); reservas: www.andamio90.org. Y a las 18, charla debate sobre los 10 años de la sala (entrada libre y gratuita).



ELTI EN IMÁGENES

Apertura en el Obelisco

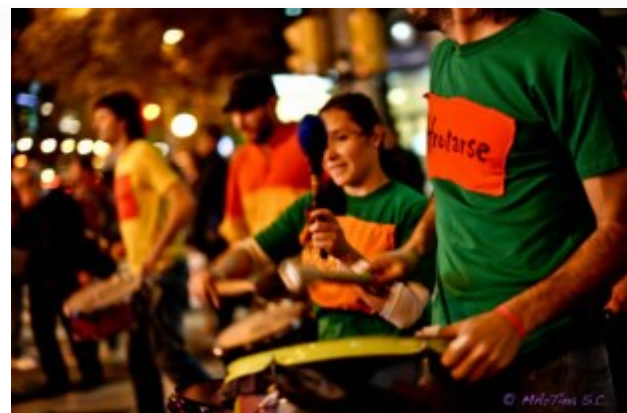
encuentro latinoamericano
de teatro independiente

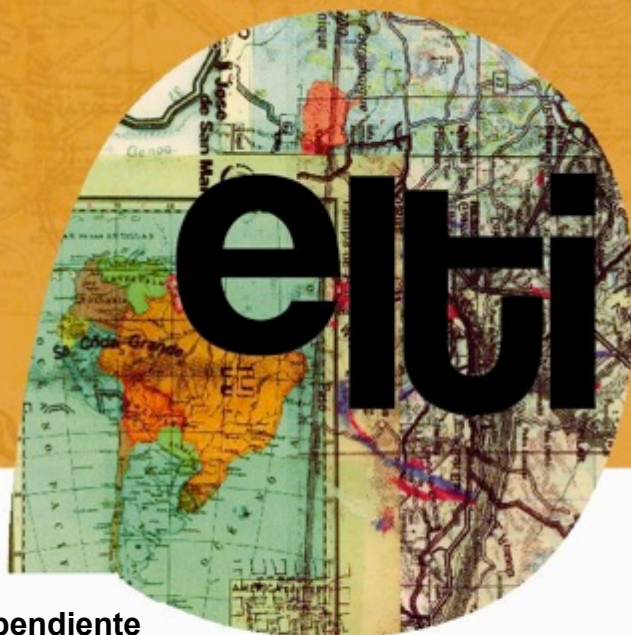




Apertura en el Obelisco

encuentro latinoamericano
de teatro independiente





Apertura en Andamio 90'

Homenaje a Alejandra Boero y al Teatro Independiente

encuentro latinoamericano
de teatro independiente



Rubens Correa, Hugo Urquijo y Guillermo Parodi



Alejandro Samek



Lautaro Delgado y Marcelo Bucossi



Grupo UmaMinga y Natacha Delgado



encuentro latinoamericano
de teatro independiente

Apertura en Andamio 90'

Música a cargo de:



Tocá Tambó (Grupo de percusión del Colegio de la Ciudad)



Autoras de la canción del Encuentro: Fémina y Sara Hebe



Espectáculos



encuentro latinoamericano
de teatro independiente

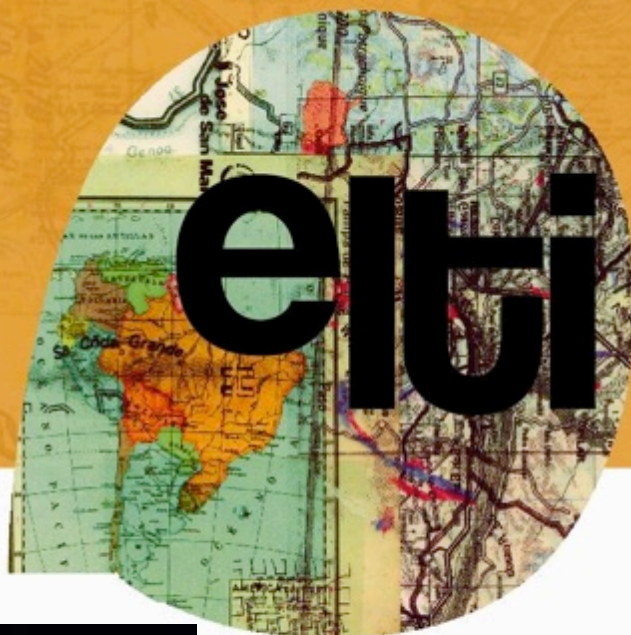
Brasil



ANDAMIO
teatro '90

EDUCACIÓN
SUPERIOR
EN TEATRO
A-1302

umaminga
grupo teatral



Perú



encuentro latinoamericano
de teatro independiente

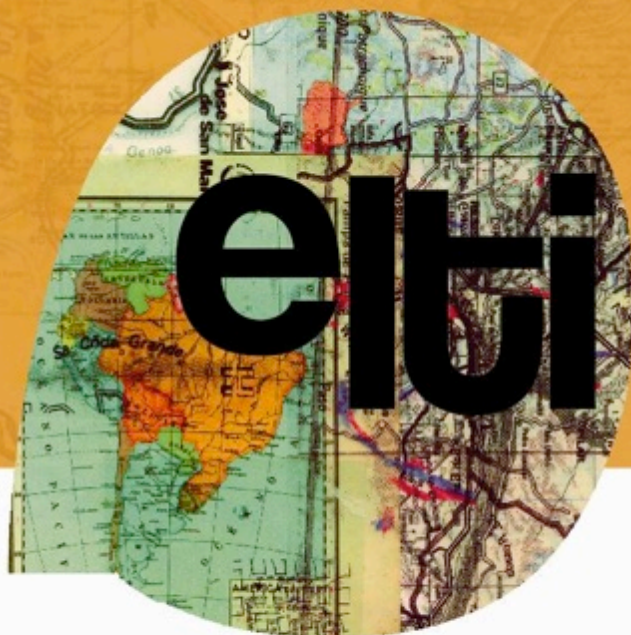


Brasil



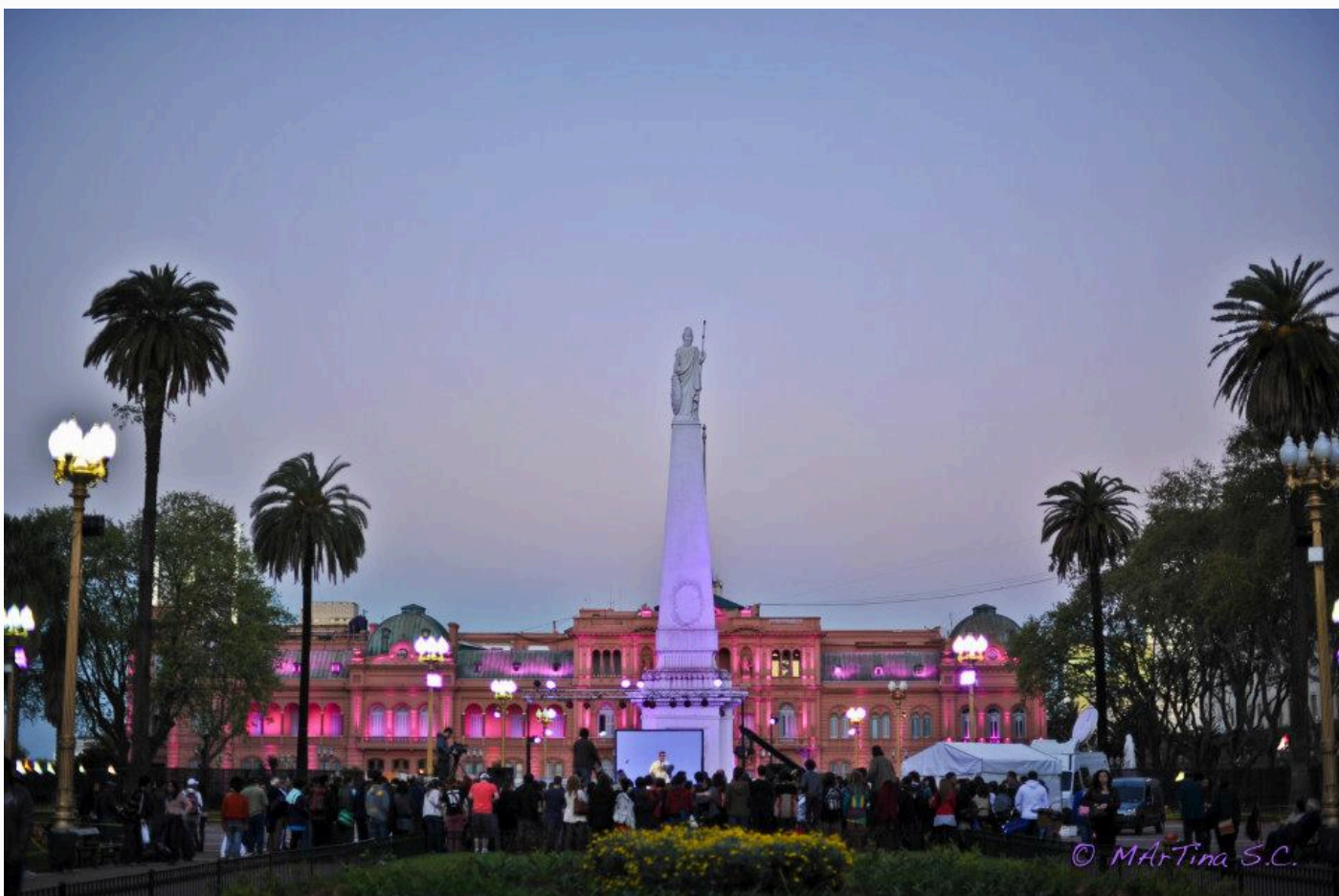
ANDAMIO
teatro '90

EDUCACIÓN
SUPERIOR
EN TEATRO
A-1302



Plaza de Mayo

encuentro latinoamericano
de teatro independiente

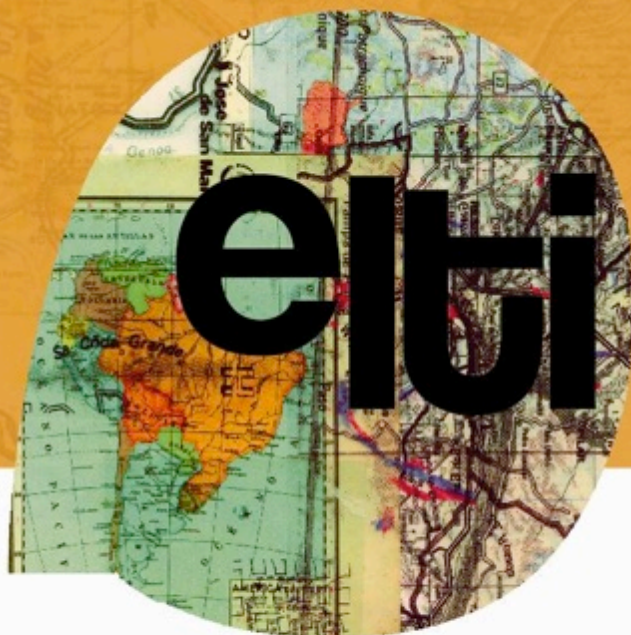


© MArTina S.C.

ANDAMIO
teatro '90

EDUCACIÓN
SUPERIOR
EN TEATRO
A-1302

umaminga
grupo teatral



Perú



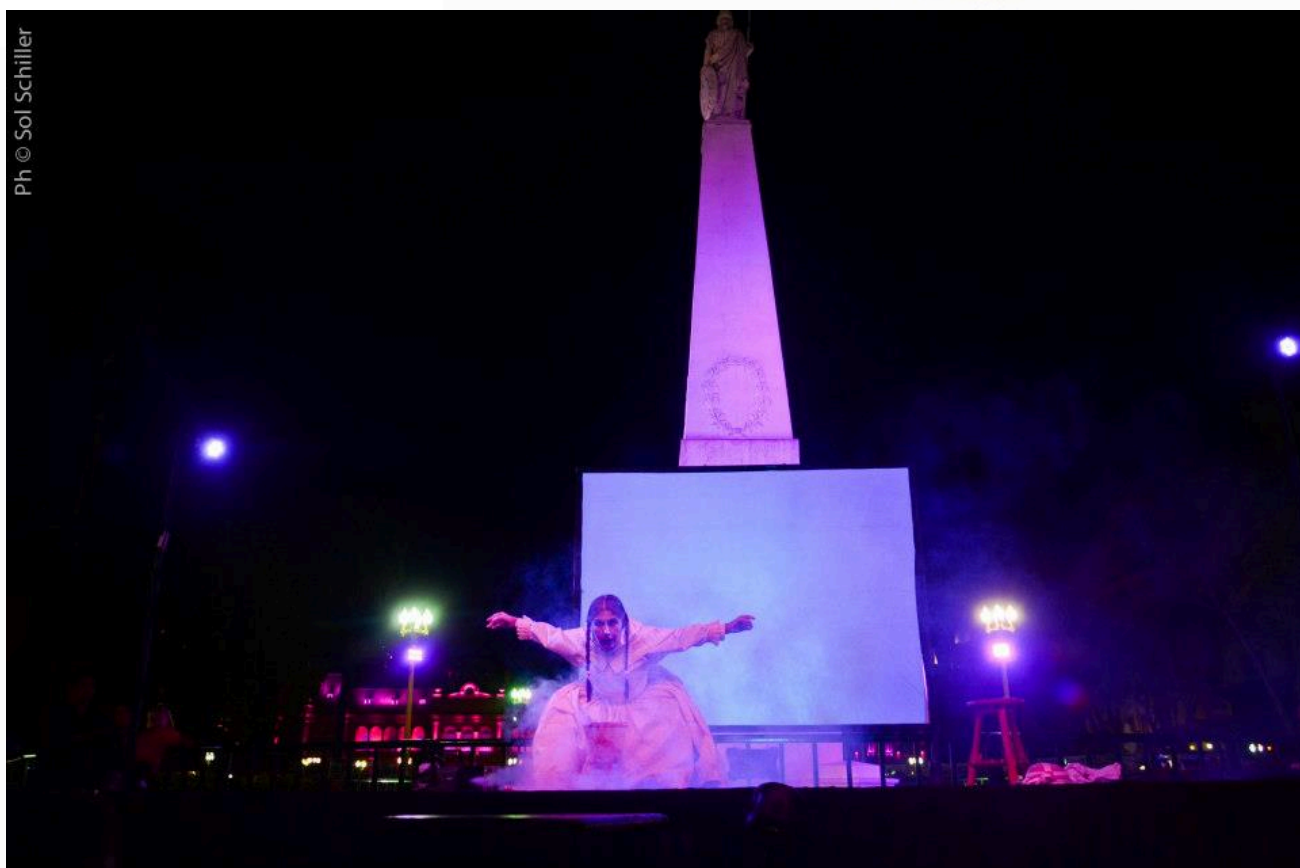
Ph © Sol Schiller





Perú

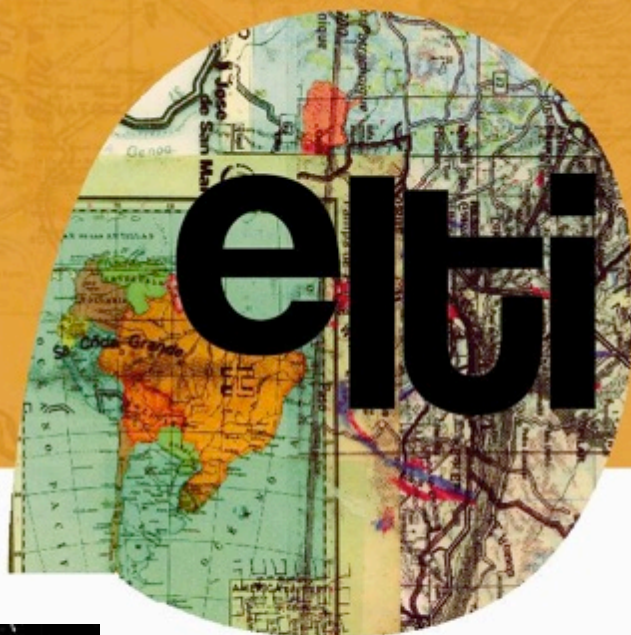
Ph © Sol Schiller



ANDAMIO
teatro '90

EDUCACIÓN
SUPERIOR
EN TEATRO
A-1302

umaminga
grupo teatral



encuentro latinoamericano
de teatro independiente



© MelóTina S.C.

ANDAMIO
teatro '90

EDUCACIÓN
SUPERIOR
EN TEATRO
A-1302



Organizadores

Grupo umaMinga - Andamio 90'

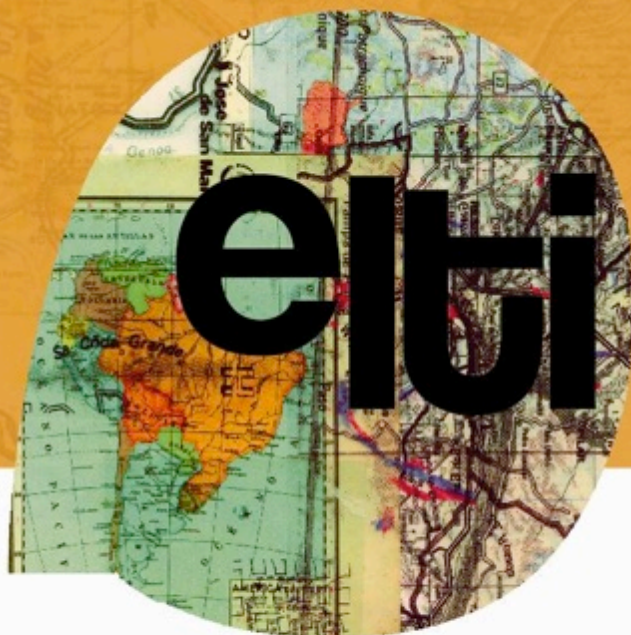
encuentro latinoamericano
de teatro independiente



Ignacio Masjuan, Florencia Suárez Bignoli, Gabriela Julis, Verónica López Olivera y Natacha Delgado.

ANDAMIO
teatro '90

EDUCACIÓN
SUPERIOR
EN TEATRO
A-1302



encuentro latinoamericano
de teatro independiente

Taty Almeida

(Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora)





Conferencias y Talleres



Vivi Tellas, Vanina Falco y Mariano Pensotti. Argentina.

encuentro latinoamericano
de teatro independiente



Victor Acum Rayumil y Juan Jeannereth.
Chile.



Gustavo Tarrío. Argentina.



ANDAMIO
teatro '90

EDUCACIÓN
SUPERIOR
EN TEATRO
A-1302

umaminga
grupo teatral



encuentro latinoamericano
de teatro independiente



Brasil

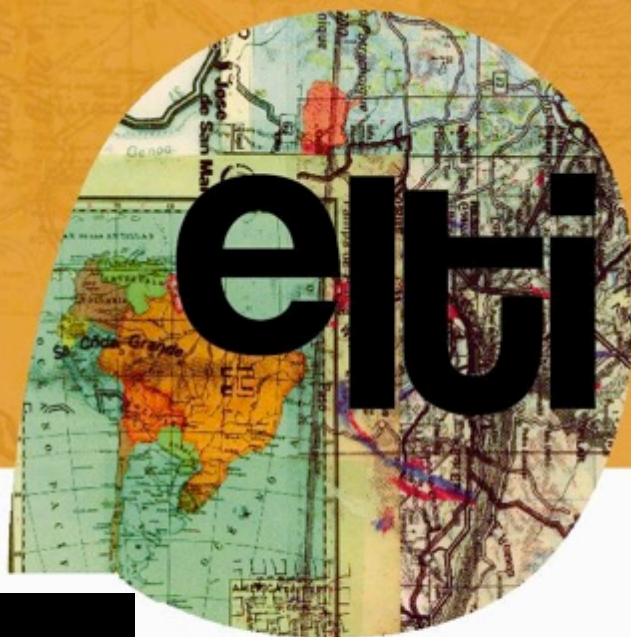


ANDAMIO
teatro '90

EDUCACIÓN
SUPERIOR
EN TEATRO
A-1302

umaminga
grupo teatral

El público



encuentro latinoamericano
de teatro independiente

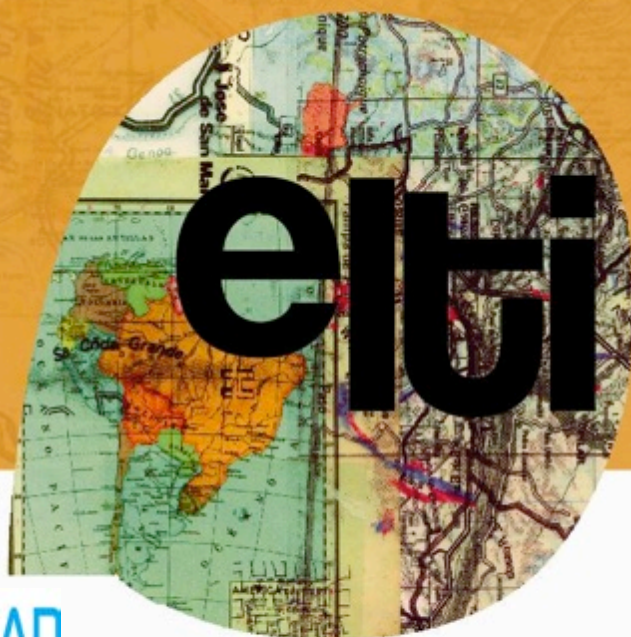


© MARTÍN S.C.



ANDAMIO
teatro '90
EDUCACIÓN
SUPERIOR
EN TEATRO
A-1302

umaminga
grupo teatral



Con el Apoyo de:



encuentro latinoamericano
de teatro independiente



ESPACIO
MEMORIA

INSTITUTO ESPACIO PARA LA MEMORIA



Con el Auspicio de:



Legislatura Porteña
CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES



DE PLAZA DE MAYO

MADRES DE PLAZA DE MAYO
- Línea Fundadora -

www.madresfundadoras.org.ar



Embajada del Perú en Argentina



www.etiquetassrl.com.ar

LA CoMEDIA
TEATRO

LA CarpinTeria
TEATRO

TEATRO **TIMBRE4**



encuentro latinoamericano
de teatro independiente

Organizaron por:



**Verónica López Olivera, Gabriela Julis,
Maite Velo, Ignacio Masjuan y Florencia Suárez
Bignoli.**

Organizaron por:

Alejandro Samek y Natacha Delgado.



EDUCACIÓN
SUPERIOR
EN TEATRO
A-1302



encuentro latinoamericano
de teatro independiente

Gracias por confiar y acompañar.



EDUCACIÓN
SUPERIOR
EN TEATRO
A-1302



encuentro latinoamericano
de teatro independiente

Contacto:

eltibuenosaires@gmail.com

Verónica López Olivera: 15. 6. 111. 5032

Maite Velo: 15. 6. 524. 5113

Gabriela Julis: 15. 5. 322 . 5409

Florencia Suárez Bignoli: 15. 5. 319. 0623

Andamio 90': 4. 374.1484 / 4. 372 . 8386