

MUSEO DE ARTE DE LIMA 利馬藝術博物館



MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

We propose the new extension of the Museo de Arte de Lima (MALI) as a new civic cultural platform that activates and frames the existing neo-classical ensemble.

Conceived as two intersecting low-slung cantenary canopies, the resulting architectural gesture extends the Parque de la Exposición into a new urban plaza above, while floating over a series of intimate galleries and classrooms below. The draped cantenaries of the canopies establish a formal relationship with the existing Palacio de la Exposición, echoing the museum's internal covered courtyard while complementing the harmonics of its neo-classical façade. The canopies are optimized to preserve views of the western façade of the Palacio while defining entrances to the existing Palacio de la Exposición to the east and Parque de la Exposición to the south, and pedestrian corridors to the west and north.

Inside, the new wing is experienced as single cavernous space that excavates below grade. Entering from the north or south, the single exhibition hall houses galleries and classrooms that are dispersed and flock in plan. In section, the canopies and floor-plates warp to connect inside to out, breaking down the barriers between the curatorial space of the museum and the social space of the city. Where the canopies self-intersect, a third entrance is defined, bridging the new wing and urban plaza to the existing Palacio's western entrances. Thus, the new wing for contemporary art is conceived as a dynamic cultural platform that as an institution is also delicate and deferential.

From this simple gesture of two draped canopies, we extend a larger vision for the Parque de la Exposición. The new contemporary art wing sponsors a fractal matrix of planting and hardscape activating underutilized habitat.

現代藝術博物館

利馬博物館 (MALI) 的新延伸空间作為一個新的公民文化平台·激活和塑造現有的新古典樂團。

設計為兩個相交的低矮的cantenary簷篷·由此產生的建築姿態延伸了Parque de laExposición到上面的一個新的城市廣場·同時漂浮在一系列的私人畫廊和教室下面。簷篷的帷幔與現有的Palacio de laExposición建立了正式關係·與博物館的內部覆蓋的庭院相呼應·同時補充了其新古典主義的外觀的諧調。簷篷經過優化·保留了Palacio西側外觀的意見·同時確定了東部現有的Palacio de laExposición和南部的Parque de laExposición入口·以及西部和北部的行人走廊。

在內部·新翼經歷作為單獨的海綿狀空間挖掘在下面。從北部或南部進入·單個展覽廳安置畫廊和教室分散和羊群在計劃。在部分·簷篷和地板板翹曲連接內部到外面·打破了博物館的策展空間和城市的社會空間之間的障礙。在簷篷自相交的地方·定義了第三個入口·將新翼和城市廣場連接到現有的Palacio的西部入口。因此·當代藝術的新翼被認為是一個動態的文化平台·作為一個機構也是微妙和神聖的。

從這兩個懸垂的簷篷的這個簡單的姿態·我們延伸更大的視野為Parque de laExposición。新的當代藝術翼贊助了一個分形矩陣的種植和硬景觀激活未充分利用的棲息地。這種種植的矩陣重新構想了公園的歐洲形式·並通過激活不同的拜占庭·摩爾人和中國妓女的範圍擴大其身份。

PROJECT

Contemporary art museum extension, café, research library, offices

TYPE

Competition

SIZE

6,000 m² (64,584 ft²)

CLIENT

The Lima Art Museum (MALI)

LOCATION

Lima, Peru.

VALUE

\$15 million

KEY PERSON

Andrew Heid

TEAM

Jean Lien, Li Jin, Ashli Marino, Peter Pak, Qun Pan, Nicholas Stewart

項目

當代藝術博物館擴建·咖啡館·研究圖書館·辦公室

類型

競爭

尺寸

6,000平方米 (64,584平方英尺)

客戶

利馬藝術博物館 (MALI)

位置

利馬·秘魯。

值

1500萬美元

關鍵人物

安德魯·海德

球隊

Jean Lien · Li Jin · Ashli Marino · Peter Pak · Qun Pan · Nicholas Stewart



1. View towards entrance. 2. Main gallery. 1. 往入口的看法。 2. 主要畫廊。