

Laser Scope — Heavy Metal (Gera/Thüringen)

kontakt@laser-scope.de

Bandmitglieder

Tel.: +49 160 92307857 (Thomas Meier)

Name	Aufgaben
Thomas Meier	Schlagzeug
Christian Glöckner	Bass, In-Ear
Moritz Köppe	Rhythmusgitarre
Jens Löttsch	Leadgitarre
Max Hünich	Vocals

Wir bringen für uns mit:

Betreffend	Details	Bemerkungen
Drum-Hardware	Fußmaschine, Drum-Sticks und -Hocker, Snare (14")	—
Becken	HiHat Cymbals (14"), Ride Cymbal (20"), China Cymbal (18"), zwei Crash Cymbals (16", 18"), Splash (10")	—
Bass	E-Bass, Kemper Amp Power Rack, Line6 Relay G55 Funksystem	XLR-Out (Kemper), 2,4 GHz
Rhythmusgitarre	E-Gitarre, HoTone Ampero, Harley Benton AirBorne Funksystem	XLR-Out (Ampero), 2,4 GHz
Leadgitarre	E-Gitarre, Kemper Amp Power Head, Midi Fußschalter, Shure GLXD6 Funksystem	XLR-Out (Kemper), 2,4 GHz
Vocals	Sennheiser E835 S	—
In-Ear-Rack	Signalsplitter (ART S8), eigenständiges Monitoring, Multicore für galvanisch getrennte Ausgänge, LD-Systems Funkanlagen	823-832 MHz, 863-865 MHz

Organisatorische Voraussetzungen vor Ort:

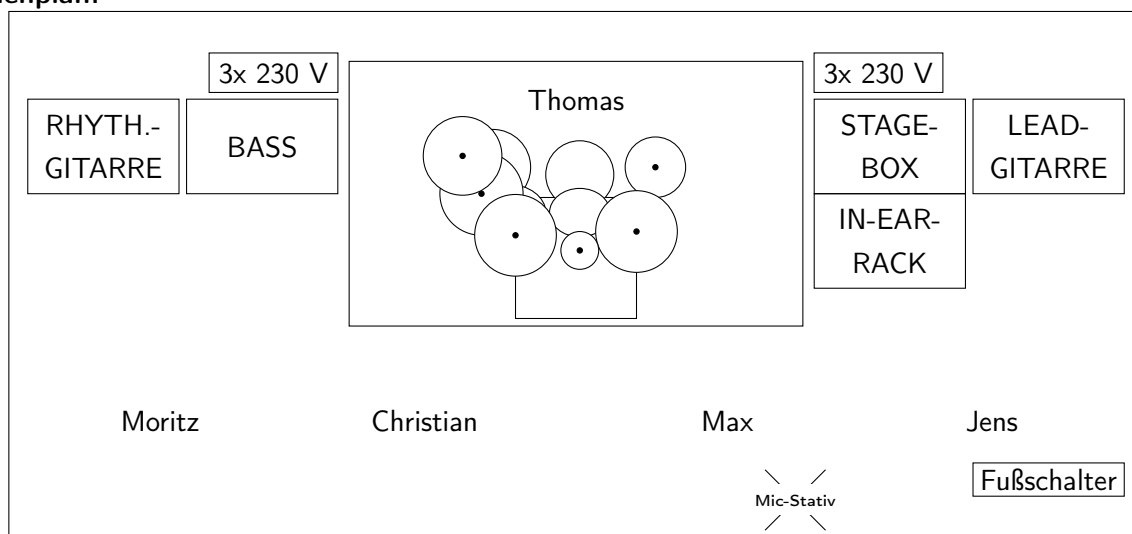
Betreffend	Details	Bemerkungen
Parkplätze	i.d.R. drei PKW	—
Catering*	Wasser, Speisen	zwei Vegetarier
Gage	siehe Gastspielvertrag*	—

Technische Voraussetzungen vor Ort:

Betreffend	Details	Bemerkungen
PA	angemessen dimensioniert, Ton-/Lichttechniker	—
Stagebox	zum Anschluss des In-Ear-Racks (siehe Patchplan)	—
Drums	1 KickDrum, 1 FloorTom, 2 Toms	—
Stative	Tom-Stative, HiHat-Maschine, Stative für 4 Becken (davon mind. 2x Galgen), Stativ für Gesangsmikrofon	—
Bass und Gitarren	Bass- bzw. Gitarren-Boxen	<i>optional</i>

Bemerkung: Wir benötigen keine Stage Monitor Boxen.

Bühnenplan:



Bemerkung: Die Position von Bassamp sowie Stagebox und In-Ear-Rack können auch seitenvertauscht sein.

Patchplan für In-Ear-Monitoring:

Eingang Splitter		Beschreibung	Ausgang Multicore	
Nr.	Beschriftung		Nr.	Beschriftung
1	KICK	Kick In (Mikrofon)	1	KICK
2	SNARE	Snare Top (Mikrofon)	2	SNARE
3	BASS	Bass (Kemper, XLR Output)	3	BASS
4	RGIT	Rhythmusgitarre (Ampero, XLR Out)	4	RGIT
5	LGIT	Leadgitarre (Kemper, XLR Out)	5	LGIT
6	MVOC	Main Vocals (Mikrofon)	6	MVOC
7	—	— nicht beschalten —	7	—
8	—	— nicht beschalten —	8	—

Bemerkungen:

- Die oben genannten Kanäle werden in Absprache mit der FoH-Crew auf unseren Splitter gepatcht.
- Die galvanisch getrennten Ausgänge werden dann via Multicore auf die Stagebox des FoH gepatcht.
- Über zwei zusätzliche XLR-Ausgänge kann das Set-Intro auf die Stagebox des FoH gepatcht werden.