



— Stage Rider —
booking@kali-yuga.de

Bandmitglieder

Tel.: +49 173 5611689 (Eik Halle)

Name	Aufgaben
Jean-Peer Krutz	Schlagzeug, Merchandise
Jan „Kocher“ Koch	Bass, Public Relations
Michael „Michbert“ Albert	Gitarre, Booking
Eik Halle	Gitarre, Booking
Christian Glöckner	Gesang, In-Ear Monitoring, Homepage

Wir bringen für uns mit:

Betreffend	Details	Bemerkungen
Drum-Hardware	Fußmaschine mit Trigger und Module, Snare (14"), Drum-Sticks	On Trigger
Becken	HiHat Cymbals (14"), Ride Cymbal (21"), China Cymbal (19"), drei Crash Cymbals (14", 16", 18")	—
Bass	E-Bass, Effektkoffer (u.A. Darkglass B7K), Line6 G30 Funkanlage	XLR-Out (B7K) 2,4 GHz
Gitarre (Eik)	E-Gitarre, Kemper Amp PowerRack, Midi Fußschalter, Line6 G30 Funkanlage	XLR-Out (Kemper), 2,4 GHz
Gitarre (Michbert)	E-Gitarre, Laney VH100R, Mesa Boogie CabClone, Sennheiser Funksystem	XLR-Out (CabClone), 1,8 GHz
Gesang	Sennheiser SKM 100 G4-S	XLR-Out, 1,8 GHz
In-Ear-Rack	Signalsplitter (ART S8), eigenständiges Monitoring, Multicore für galvanisch getrennte Ausgänge, LD-Systems Funkanlage	823-832 MHz, 863-865 MHz
Merchandise	diverse T-Shirts, Zipper und CDs	—

Organisatorische Voraussetzungen vor Ort:

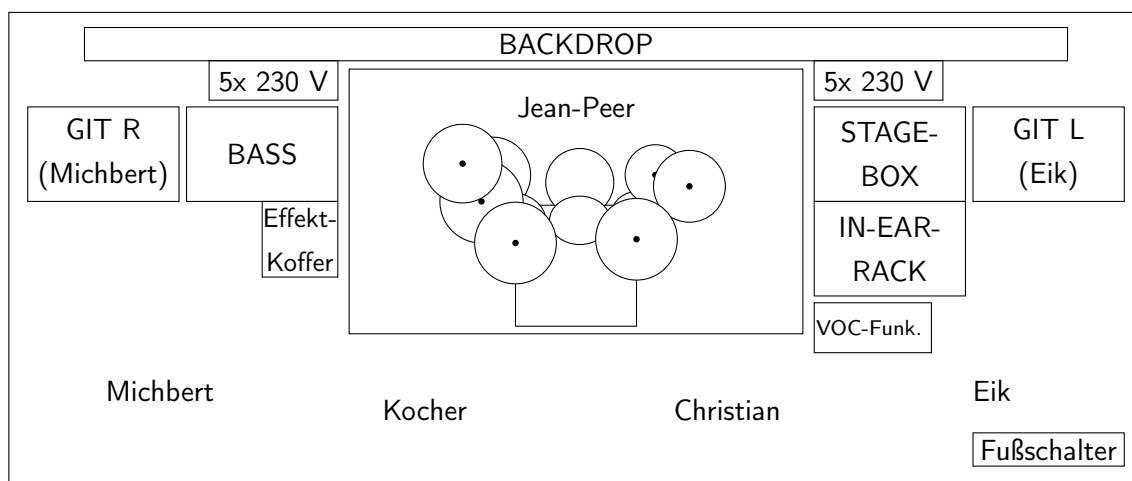
Betreffend	Details
Parkplätze	i.d.R. drei PKW
Catering	Wasser, Bier, Speisen (1 Vegetarier)
Gage	siehe Gastspielvertrag
Merchandise	Verkauf durch Veranstalter (nach Absprache)

Technische Voraussetzungen vor Ort:

betreffend	Details	Bemerkungen
PA	angemessen dimensioniert, Ton-/Lichttechniker	—
Stagebox	zum Anschluss des In-Ear-Racks (siehe Patchplan)	—
Toms	1 KickDrum, 1 FloorTom, 3 Toms (10", 12", 16")	—
Stative	Tom- und Snare-Stative, HiHat-Maschine, Stative für 5 Becken (davon mind. 3x Galgen), Drum-Hocker	—
Bass	Bass-Amp und -Box	<i>optional</i>
Gitarren	zwei Gitarren-Box	<i>optional</i>
Aufhängung Backdrop	Maße unseres Backdrops (BxH): 3,00m x 2,00m Ösen im Abstand von je 1m vorhanden	—

Bemerkung: Wir benötigen keine Stage Monitor Boxen.

Bühnenplan:



Bemerkung: Die Positionen von Bassstack und Stagebox können auch seitenvertauscht sein.

Patchplan für In-Ear-Monitoring:

Eingang Splitter		Beschreibung	Ausgang Multicore	
Nr.	Beschriftung		Nr.	Beschriftung
1	KICK	Kick-Sample (via Trigger Modul)	1	KICK
2	—	— nicht beschalten —	8	—
3	SNARE	Snare Top (Mikrofon)	3	SNARE
4	BASS	Bass (B7K, XLR Output)	4	BASS
5	GIT L	Gitarre (Kemper, XLR Out)	5	GIT L
6	GIT R	Gitarre (CabClone, XLR Out)	6	GIT R
7	VOC	Gesangsmikrofon (Funk, XLR Out)	7	VOC
8	—	— nicht beschalten —	8	—

Bemerkungen:

- Die oben genannten Kanäle werden in Absprache mit der FoH-Crew auf unseren Splitter gepatcht.
- Die galvanisch getrennten Ausgänge werden dann via Multicore auf die Stagebox des FoH gepatcht.
- GIT L bzw. GIT R beziehen sich auf unseren (bühnenseitigen) Blickwinkel.
- Intro-Samples können mittels 2x XLR direkt auf die Stagebox des FoH gepatcht werden.