

The Project Gutenberg EBook of Cuentos y diálogos,
by Juan Valera

This eBook is for the use of anyone anywhere at no
cost and with
almost no restrictions whatsoever. You may copy it
, give it away or
re-use it under the terms of the Project Gutenberg
License included
with this eBook or online at www.gutenberg.org

Title: Cuentos y diálogos

Author: Juan Valera

Release Date: November 9, 2008 [EBook #27214]

Language: Spanish

Character set encoding: ISO-8859-1

*** START OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK CUENTOS Y
DIÁLOGOS ***

Produced by Chuck Greif and the Online Distributed
Proofreading Team at DP Europe (<http://dp.rastko.net>)

JUAN VALERA

CUENTOS Y DIÁLOGOS

SEVILLA: 1882

FRANCISCO ALVAREZ Y C.^a, EDITORES Tetuán 24.

AL EXCMO. SR.
D. ENRIQUE R. DE SAAVEDRA,
DUQUE DE RIVAS.

Mi querido amigo: Bien hubiera querido yo escribir algo nuevo expresamente para dedicárselo a V., pero mi pobre ingenio está marchito y seco desde hace dos o tres años, y empiezo a perder toda esperanza de que reverdezca y vuelva a florecer algún día.

En tan desengañada situación y urgiéndome pagar la deuda de la lindísima _fantasía_ que tuvo V. la bondad de dedicarme, me decidido a dedicar a V. esta colección de CUENTOS Y DIÁLOGOS, que, si bien publicados antes aisladamente, salen hoy por vez primera reunidos en un tomo.

Aquí van _Parsondes_, que V. tanto celebra; _El pájaro verde_, cuento vulgar que me contó con singular talento su señora madre de usted y que yo no he hecho sino poner por escrito, procurando competir con Perrault, Andersen y Musaus; _El bermejino prehistórico_, que yo encuentro gracioso en fuerza de ser disparatado; y los diálogos de _Asclepigenia y Gopa_, el primero de los cuales sigo creyendo que es lo más elegante y

discreto, o si se quiere lo menos tonto, que he escrito en mi vida.

Acoja V. con benignidad estas obrillas ligeras, sobre las cuales nada más se me ocurre que decir, pues las escribí sin intención de enseñar y sólo con el fin de pasar el tiempo y de ver si lograba divertirme yo y divertir también a quien me leyese.

Lo primero lo he conseguido. ¿Por qué no confesarlo? Como me quiero bien, me río a mí mismo las gracias. Así es que CUENTOS Y DIÁLOGOS me han encantado al escribirlos y aun al leerlos y releerlos después de escritos. Ya esto es bastante triunfo, aunque el encanto de la diversión no pase de mí ni se transmita a otros. Harto lo sentiré, pero me consolaré imaginando, porque el amor propio es muy sutil inventor, que si no me ríen las gracias los demás es porque las tales gracias están disimuladas y escondidas en el texto, y así no las ve quien no le penetra y ahonda. Yo procuraré, en otra ocasión, poner las gracias, si las tengo, algo más superficiales. Entretanto, contentese V. o mejor dicho no se disguste con esto que le dedico, pues bien sé yo que, si vale algo y si tiene chiste, V. habrá de hallarle, sin que tenga yo necesidad de indicar dónde está lo chistoso para que V. lo ría.

Créame V. siempre su buen amigo

J. Valera.

Lisboa 20 de Febrero de 1882.

ÍNDICE

El pájaro verde
Parsondes
El bermejino prehistórico o las salamandras azules
Asclepigenia
Gopa
Santa

EL PÁJARO VERDE.

I.

Hubo, en época muy remota de esta en que vivimos, un poderoso Rey, amado con extremo de sus vasallos, y poseedor de un fertilísimo, dilatado y populoso reino, allá en las regiones de Oriente. Tenía este Rey inmensos tesoros y daba fiestas espléndidas. Asistían en su corte las más gentiles damas y los más discretos y valientes caballeros que entonces había en el mundo. Su ejército era numeroso y aguerido. Sus naves recorrían como en triunfo el Océano. Los parques y jardines, donde solía cazar y holgarse, eran maravillosos por su grandeza

y frondosidad, y por
la copia de alimañas y de aves que en ellos se alimen-
taban y vivían.

Pero ¿qué diremos de sus palacios y de lo que en su
s palacios se
encerraba, cuya magnificencia excede a toda pondera-
ción? Allí muebles
riquísimos, tronos de oro y de plata, y vajillas de
porcelana, que era
entonces menos común que ahora; allí enanos, jigan-
tes, bufones y otros
monstruos para solaz y entretenimiento de S. M.; al-
lí cocineros y
reposteros profundos y eminentes, que cuidaban de su
alimento corporal,
y allí no menos profundos y eminentes filósofos, po-
etas y
jurisconsultos, que cuidaban de dar pasto a su espí-
ritu, que concurrían
a su consejo privado, que decidían las cuestiones más
arduas de derecho,
que aguzaban y ejercitaban el ingenio con charadas
y logogrifos, y que
cantaban las glorias de la dinastía en colosales epí-
opeyas.

Los vasallos de este Rey le llamaban con razón _el
Venturoso_. Todo iba
de bien en mejor durante su reinado. Su vida había
sido un tejido de
felicidades, cuya brillantez empañaba solamente con
negra sombra de
dolor la temprana muerte de la señora Reina, person-
a muy cabal y hermosa
a quien S. M. había querido con todo su corazón. Im-
agínate, lector, lo
que la lloraría, y más habiendo sido él, por el mis-
mo acendrado cariño
que le tenía, causa inocente de su muerte.

Cuentan las historias de aquel país que ya llevaba

el Rey siete años de
matrimonio sin lograr sucesión, aunque vehementemen
te la deseaba, cuando
ocurrieron unas guerras en país vecino. El Rey part
ió con sus tropas;
pero antes se despidió de la señora Reina con mucho
afecto. Esta,
dándole un abrazo, le dijo al oído:--No se lo digas
a nadie para que no
se rían si mis esperanzas no se logran, pero me par
ece que estoy en
cinta.

La alegría del Rey con esta nueva no tuvo límites,
y como todo le sale
bien al que está alegre, él triunfó de sus enemigos
en la guerra, mató
por su propia mano a tres o cuatro reyes que le hab
ían hecho no sabemos
qué mala pasada, asoló ciudades, hizo cautivos, y v
olvió cargado de
botín y de gloria a la hermosa capital de su monarq
uía.

Habían pasado en esto algunos meses; así es que al
atravesar el Rey con
gran pompa la ciudad, entre las aclamaciones y el a
plauso de la multitud
y el repiqueteo de las campanas, la Reina estaba pa
riendo, y parió con
felicidad y facilidad, a pesar del ruido y agitació
n y aunque era
primeriza.

¡Qué gusto tan pasmoso no tendría S. M. cuando, al
entrar en la real
cámara, el comadrón mayor del reino le presentó a u
na hermosa princesa
que acababa de nacer! El Rey dio un beso a su hija
y se dirigió lleno de
júbilo, de amor y de satisfacción, al cuarto de la
señora Reina, que

estaba en la cama tan colorada, tan fresca y tan bonita como una rosa de Mayo.

--¡Esposa mía!--exclamó el Rey, y la estrechó entre sus brazos. Pero el Rey era tan robusto y era tan viva la efusión de su ternura, que sin más ni menos ahogó sin querer a la Reina. Entonces fueron los gritos, la desesperación y el llamarse a sí propio animal, con otras elocuentes muestras de doloroso sentimiento. Mas no por esto resucitó la Reina, la cual, aunque muerta, estaba divina. Una sonrisa de inefable deleite se diría que aún vagaba sobre sus labios. Por ellos, sin duda, había volado el alma envuelta en un suspiro de amor, y orgullosa de haber sabido inspirar cariño bastante para producir aquel abrazo. ¡Qué mujer verdaderamente enamorada no envidiará la suerte de esta Reina!

El Rey probó el mucho cariño que le tenía, no sólo en vida de ella, sino después de su muerte. Hizo voto de viudez y de castidad perpetuas, y supo cumplirle. Mandó componer a los poetas una corona fúnebre, que aun dicen que se tiene en aquel reino como la más preciosa joya de la literatura nacional. La corte estuvo tres años de luto. Del mausoleo que se levantó a la Reina sólo fue posteriormente el de Caria un mezquino remedo.

Pero como, según dice el refrán, no hay mal que dure cien años, el Rey, al cabo de un par de ellos, sacudió la melancolía,

y se creyó tan
venturoso o más venturoso que antes. La Reina se le
aparecía en sueños,
y le decía que estaba gozando de Dios, y la Princes
ita crecía y se
desarrollaba que era un contento.

Al cumplir la Princesita los quince años, era, por
su hermosura,
entendimiento y buen trato, la admiración de cuanto
s la miraban y el
asombro de cuantos la oían. El Rey la hizo jurar he
redera del trono, y
trató luego de casarla.

Más de quinientos correos de gabinete, caballeros e
n sendas cebras de
posta, salieron a la vez de la capital del reino co
n despachos para
otras tantas cortes, invitando a todos los príncipe
s a que viniesen a
pretender la mano de la Princesa, la cual había de
escoger entre ellos
al que más le gustase.

La fama de su portentosa hermosura había recorrido
ya el mundo todo; de
suerte que, apenas fueron llegando los correos a la
s diferentes cortes,
no había príncipe, por ruin y para poco que fuese,
que no se decidiera a
ir a la capital del _Rey Venturoso_, a competir en
justos, torneos y
ejercicios de ingenio por la mano de la Princesa. C
ada cual pedía al Rey
su padre armas, caballos, su bendición y algún dine
ro, con lo cual al
frente de una brillante comitiva, se ponía en camin
o.

Era de ver cómo iban llegando a la corte de la Prin
cesita todos estos

altos señores. Eran de ver los saraos que había ent
onces en los palacios
reales. Eran de admirar, por último, los enigmas qu
e los príncipes se
proponían para mostrar la respectiva agudeza; los v
ersos que escribían;
las serenatas que daban; los combates del arco, del
pugilato y de la
lucha, y las carreras de carros y de caballos, en q
ue procuraba cada
cual salir vencedor de los otros y ganarse el amor
de la pretendida
novia.

Pero ésta, que a pesar de su modestia y discreción,
estaba dotada, sin
poderlo remediar, de una índole arisca, descontenta
diza y desamorada,
abrumaba a los príncipes con su desdén, y de ningun
o de ellos se le
importaba un ardite. Sus discreciones le parecían f
rialdades, simplezas
sus enigmas, arrogancia sus rendimientos y vanidad
o codicia de sus
riquezas el amor que le mostraban. Apenas se dignab
a mirar sus
ejercicios caballerescos, ni oír sus serenatas, ni
sonreír agradecida a
sus versos de amor. Los magníficos regalos, que cad
a cual le había
traído de su tierra, estaban arrinconados en un zaq
uizamí del regio
alcázar.

La indiferencia de la Princesa era glacial para tod
os los pretendientes.
Sólo uno, el hijo del Kan de Tartaria, había lograd
o salvarse de su
indiferencia para incurrir en su odio. Este Príncip
e adolecía de una
fealdad sublime. Sus ojos eran oblicuos, las mejill
as y la barba

salientes, crespo y enmarañado el pelo, rechoncho y pequeño el cuerpo, aunque de titánica pujanza, y el genio intranquilo, mofador y orgulloso.

Ni las personas más inofensivas estaban libres de sus burlas, siendo principal blanco de ellas el Ministro de Negocios e xtranjeros del _Rey

Venturoso_, cuya gravedad, entono y cortas luces, a sí como lo

detestablemente que hablaba el _sanskrito_, lengua diplomática de

entonces, se prestaban algo al escarnio y a los chistes.

Así andaban las cosas, y las fiestas de la corte eran más brillantes

cada día. Los Príncipes, sin embargo, se desesperaban de no ser

queridos; el _Rey Venturoso_ rabiaba al ver que su hija no acababa de

decidirse; y ésta continuaba erre que erre en no hacer caso de ninguno,

salvo del Príncipe tártaro, de quien sus pullas y declaraciones

abhorrecimiento vengaban con usura al famoso ministro de su padre.

II

Aconteció, pues, que la Princesa, en una hermosa mañana de primavera,

estaba en su tocador. La doncella favorita peinaba sus dorados, largos y

suavísimos cabellos. Las puertas de un balcón, que daba al jardín,

estaban abiertas para dejar entrar el vientecillo fresco y con él el

aroma de las flores.

Parecía la Princesa melancólica y pensativa y no d
rigía ni una palabra
a su sierva.

Ésta tenía ya entre sus manos el cordón con que se
disponía a enlazar la
áurea crencha de su ama, cuando a deshora entró por
el balcón un
preciosísimo pájaro, cuyas plumas parecían de esmer
alda, y cuya gracia
en el vuelo dejó absortas a la señora y a su sirvie
nta. El pájaro,
lanzándose rápidamente sobre esta última, le arreba
tó de las manos el
cordón, y volvió a salir volando de aquella estanci
a.

Todo fue tan instantáneo que la Princesa apenas tuv
o tiempo de ver al
pájaro, pero su atrevimiento y su hermosura le caus
aron la más extraña
impresión.

Pocos días después, la Princesa, para distraer sus
melancolías, tejía
una danza con sus doncellas, en presencia de los Pr
íncipes. Estaban
todos en los jardines y la miraban embelesados. De
pronto sintió la
Princesa que se le desataba una liga, y suspendiend
o el baile, se
dirigió con disimulo a un bosquecillo cercano para
atársela de nuevo.
Descubierta tenía ya S. A. la bien torneada pierna,
había estirado ya la
blanca media de seda, y se preparaba a sujetarla co
n la liga que tenía
en la mano, cuando oyó un ruido de alas, y vio veni
r hacia ella el
pájaro verde, que le arrebató la liga en el ebúrneo
pico y desapareció
al punto. La Princesa dio un grito y cayó desmayada

.

Acudieron los pretendientes y su padre. Ella volvió en sí, y lo primero que dijo fue:--«¡Que me busquen al pájaro verde... que me le traigan vivo... que no le maten... yo quiero poseer vivo al pájaro verde!»

Mas en balde le buscaron los Príncipes. En balde, a pesar de lo mandado por la Princesa de que no se pensase en matar al pájaro verde, se soltaron contra él neblíes, sacres, gerifaltes y hasta águilas caudales, domesticadas y adiestradas en la cetrería. El pájaro verde no pareció ni vivo ni muerto.

El deseo no cumplido de poseerle atormentaba a la Princesa y acrecentaba su mal humor. Aquella noche no pudo dormir. Lo mejor que pensaba de los Príncipes era que no valían para nada.

Apenas vino el día, se alzó del lecho, y en ligeras ropas de levantar, sin corsé ni miriñaque, más hermosa e interesante en aquel _deshabillé_, pálida y ojerosa, se dirigió con su doncella, favorita a lo más frondoso del bosque que estaba a la espalda de palacio, y donde se alzaba el sepulcro de su madre. Allí se puso a llorar y a lamentar su suerte.--¿De qué me sirven, decía, todas mis riquezas, si las desprecio; todos los Príncipes del mundo, si no los amo; de qué mi reino, si no te tengo a ti, madre mía; y de qué todos mis primores y joyas, si no poseo el hermoso pájaro verde?

Con esto, y como para consolarse algo, desenlazó el
cordón de su vestido
y sacó del pecho un rico guardapelo, donde guardaba
un rizo de su madre,
que se puso a besar. Mas apenas empezó a besarle, c
uando acudió más
rápido que nunca el pájaro verde, tocó con su ebúrn
eo pico los labios de
la Princesa, y arrebató el guardapelo, que durante
tantos años había
reposado contra su corazón, y en tan oculto y desea
do lugar había
permanecido. El robador desapareció en seguida, rem
ontando el vuelo y
perdiéndose en las nubes.

Esta vez no se desmayó la Princesa; antes bien se p
aró muy colorada y
dijo a la doncella:--Mírame, mírame los labios; ese
pájaro insolente me
los ha herido, porque me arden.

La doncella los miró y no notó picadura ninguna; pe
ro indudablemente el
pájaro había puesto en ellos algo de ponzoña, porqu
e el traidor no
volvió a aparecer en adelante, y la Princesa fue de
smejorándose por
grados, hasta caer enferma de mucho peligro. Una fi
ebre singular la
consumía, y casino hablaba sino para decir:--Que no
le maten... que me
le traigan vivo... yo quiero poseerle.

Los médicos estaban de acuerdo en que la única medi
cina para curar a la
Princesa, era traerle vivo el pájaro verde. Mas ¿dó
nde hallarle? Inútil
fue que le buscasen los más hábiles cazadores. Inút
il que se ofreciesen
sumas enormes a quien le trajera.

El _Rey Venturoso_ reunió un gran congreso de sabios a fin de que averiguasen, so pena de incurrir en su justa indignación, quién era y dónde vivía el pájaro verde, cuyo recuerdo atormentaba a su hija.

Cuarenta días y cuarenta noches estuvieron los sabios reunidos, sin cesar de meditar y disertar sino para dormir un poco y alimentarse.

Pronunciaron muy doctos y elocuentes discursos, pero nada

averiguaron.--Señor, dijeron al cabo todos ellos al Rey, postrándose

humildemente a sus pies e hiriendo el polvo con las respetables frentes,

somos unos mentecatos; haz que nos ahorquen; nuestra ciencia es una

mentira: ignoramos quién sea el pájaro verde, y sólo nos atrevemos a

sospechar si será acaso el ave fénix del Arabia.

--Levantaos, contestó el Rey con notable magnanimidad, yo os perdono y

os agradezco la indicación sobre el ave fénix. Sin tardanza saldrán

siete de vosotros con ricos presentes para la reina de Sabá, y con todos

los recursos de que yo puedo disponer para cazar pájaros vivos. El fénix

debe de tener su nido en el país sabeo, y de allí habéis de traérmele,

si no queréis que mi cólera regia os castigue aunque tratéis de evitarla

escondiéndolos en las entrañas de la tierra.

En efecto, salieron para el Arabia siete sabios de los más versados en

lingüística, y entre ellos el Ministro de Negocios extranjeros, sobre lo

cual tuvo mucho que reír el Príncipe tártaro.

Este príncipe envió también cartas a su padre, que era el más famoso encantador de aquella edad, consultándole sobre el caso del pájaro verde.

La Princesa, en el ínterin, seguía muy mal de salud y lloraba tan abundantes lágrimas, que diariamente empapaba en ellas más de cincuenta pañuelos. Las lavanderas de palacio estaban con esto muy afanadas, y como entonces ni la persona más poderosa tenía tanta ropa blanca como ahora se usa, no hacían más que ir a lavar al río.

III

Una de estas lavanderas, que era, valiéndonos de cierta expresión a la moda, una pollita muy simpática, volvía un día, al anochecer, de lavar en el río los lacrimosos pañuelos de la Princesa.

En medio del camino, y muy distante aún de las puertas de la ciudad, se sintió algo cansada y se sentó al pié de un árbol. Sacó del bolsillo una naranja; y ya iba a mondarla para comérsela, cuando se le escapó de las manos y empezó a rodar por aquella cuesta abajo con singular ligereza. La muchachuela corrió en pos de su naranja; pero mientras más corría, más la naranja se adelantaba, sin que jamás se para se y sin que ella llegase a alcanzarla en la carrera, si bien no la perdía de vista.

Cansada de correr, y sospechando, aunque poco experimentada en las cosas del mundo, que aquella naranja tan corredora no era del todo natural, la pobre se detenía a veces y pensaba en desistir de su empeño; pero la naranja al punto se detenía también, como si ya hubiese cesado en su movimiento y convidase a su dueño a que de nuevo la cogiese. Llegaba ella a tocarla con la mano, y la naranja se le deslizaba otra vez y continuaba su camino.

Embelesada estaba la lavanderilla en tan inaudita persecución, cuando notó al fin que se hallaba en un bosque intrincado, y que la noche se le venía encima, oscura como boca de lobo. Entonces tuvo miedo, y rompió en desconsoladísimo llanto. La oscuridad creció rápidamente, y ya no le permitió ni ver la naranja, ni orientarse, ni dar con el camino para volverse atrás.

Iba pues, vagando a la ventura, afligidísima y muerta de hambre y cansancio, cuando columbró no muy lejos unas brillantes lucecitas. Imaginó ser las de la ciudad; dio gracias a Dios, y enderezó sus pasos hacia aquellas luces. Pero cuán grande no sería su sorpresa al encontrarse, a poco trecho y sin salir del intrincado bosque, a las puertas de un suntuosísimo palacio, que parecía un ascua de oro por lo que brillaba, y en cuya comparación pasaría por una pobre choza el espléndido alcázar del _Rey Venturoso_.

No había guardia, ni portero, ni criados que impidiesen la entrada, y la chica, que no era corta, y que además sentía el estímulo de la curiosidad y el deseo de albergarse y de comer algo, traspasó los umbrales, subió por una ancha y lujosa escalera de bruñido jaspe, y empezó a discurrir por los más ricos y elegantes salones que imaginarse pueden, aunque siempre sin ver a nadie. Los salones estaban, sin embargo, profusamente iluminados por mil lámparas de oro, cuyo perfumado aceite difundía suavísima fragancia. Los primorosos objetos, que en los salones había, eran para espantar por su riqueza y exquisito gusto, no ya a la lavanderilla, que poco de esto había disfrutado, sino a la mismísima reina Victoria, que hubiera confesado la relativa inferioridad de la industria inglesa, y hubiera dado patentes y medallas a los inventores y fabricantes de todos aquellos artículos.

La lavandera los admiró a su sabor, y admirándolos se fue poco a poco hacia un sitio de donde salía un rico olorcillo de viandas muy succulento y delicioso. De esta suerte llegó a la cocina; pero ni jefe, ni sota-cocineros, ni pinches, ni fregatrices había en ella; todo estaba desierto, como el resto del palacio. Ardían, no obstante, el fogón, el horno y las hornillas, y en ellos estaban al fuego infinito número de peroles, cacerolas y otras vasijas. Levantó nuestra aventurera la cubierta de una cacerola y vio en ella unas anguila

s; levantó otra y vio una cabeza de jabalí desosada y rellena de pechugas de faisanes y de trufas; en resolución, vio los manjares más exquisitos que se presentan en las mesas de los reyes, emperadores y papas: y hasta vio algunos platos, al lado de los cuales los imperiales, papales y regios, serían tan groseros, como al lado de estos un potaje de judías o un gazpacho.

Animada la chica con lo que veía y olía, se armó de un cuchillo y de un trinchante, y se lanzó con resolución sobre la cabeza de jabalí. Mas apenas hubo llegado a ella, recibió en sus manos un golpe, dado al parecer por otra poderosa e invisible, y oyó una voz que le decía, tan de cerca que sintió la agitación del aire y el aliento caliente y vivo de las palabras:

--¡Tate... que es para mi señor el Príncipe!

Se dirigió entonces a unas truchas salmonadas, creyéndolas manjar menos principesco y que le dejarían comer; pero la mano invisible vino de nuevo a castigar su atrevimiento, y la voz misteriosa a repetirle:

--¡Tate... que es para mi señor el Príncipe!

Tentó, por último, mejor fortuna en tercero, cuarto y quinto plato, pero siempre le aconteció lo propio; así tuvo con harta pena que resignarse a ayunar, y se salió despechada de la cocina.

Volvió luego a recorrer los salones, donde reinaba

siempre la misma
misteriosa soledad y donde el más profundo silencio
parecía tener su
morada, y llegó a una alcoba lindísima, en la cual
sólo dos o tres
luces, encerradas y amortecidas en vasos de alabast
ro, derramaban una
claridad indecisa y voluptuosa, que estaba convidan
do al reposo y al
sueño. Había en esta alcoba una cama tan cómoda y m
ullida, que nuestra
lavandera, que estaba cansadísima, no pudo resistir
a la tentación de
tenderse en ella y descansar. Iba a poner en ejecuc
ión su propósito, y
ya se había sentado y se disponía a tenderse, cuand
o en la parte misma
de su cuerpo con que acababa de tocar la cama, sint
ió una dolorosa
picadura, como si con un alfiler de a ochavo la pun
zasen, y oyó de nuevo
una voz que decía:

--¡Tate... que es para mi señor el Príncipe!

No hay que decir que la lavanderilla se asustó y af
ligió con esto,
resignándose a no dormir, como a no comer se había
ya resignado; y para
distracer el hambre y el sueño se puso a registrar c
uantos objetos había
en la alcoba, llevando su curiosidad hasta levantar
las colgaduras y los
tapices.

Detrás de uno de éstos descubrió nuestra heroína un
a primorosa
puertecilla secreta de sándalo, con embutidos de ná
car. La empujó
suavemente, y cediendo la puerta, se encontró en un
a escalera de
caracol, de mármol blanco. Por ella bajó sin detene

rse a uno como
invernáculo, donde crecían las plantas y las flores
más aromáticas y
extrañas, y en cuyo centro había una taza inmensa,
hecha, al parecer, de
un solo, limpio y diáfano topacio. Se levantaba del
medio de la taza un
surtidor tan gigantesco como el que hay ahora en la
Puerta del Sol, pero
con la diferencia de que el agua del de la Puerta d
el Sol es natural y
ordinaria, y la de éste era agua de olor, y tenía,
además, en sí misma
todos los colores del iris y luz propia, lo cual, c
omo ya calculará el
lector, le daba un aspecto sumamente agradable.--Ha
sta el murmullo que
hacía esta agua al caer tenía algo de más musical y
acordado que el que
producen otras, y se diría que aquel surtidor canta
ba alguna de las más
enamoradas canciones de Mozart o de Bellini.

Absorta estaba la lavandera mirando aquellas bellez
as y gozando de
aquella armonía, cuando oyó un grande estrépito y v
io abrirse una
ventana de cristales.

La lavandera se escondió precipitadamente detrás de
una masa de verdura,
a fin de no ser vista y poder ver a las personas o
seres, que sin duda
se acercaban.

Éstos eran tres pájaros rarísimos y lindísimos, uno
de ellos todo verde,
y brillante como una esmeralda. En él creyó ver la
lavandera, con
notable contento, al que era causa, según todo el m
undo aseguraba, de la
pertinaz dolencia de la __Princesa Venturosa__. Los

otros dos pájaros no
eran, ni con mucho, tan bellos; pero tampoco carecí
an de mérito
singular. Los tres venían con muy ligero vuelo, y l
os tres se abatieron
sobre la taza de topacio y se zambulleron en ella.

A poco rato vio la lavandera que del seno diáfano d
el agua salían tres
mancebos tan lindos, bien formados y blancos, que p
arecían estatuas
peregrinas hechas por mano maestra, con mármol teñi
do de rosas. La
chica, que en honor de la verdad se debe decir que
jamás había visto
hombres desnudos, y que de ver a su padre, a sus he
rmanos y a otros
amigos, vestidos y mal vestidos, no podía deducir h
asta dónde era capaz
de elevarse la hermosura humana masculina, se figur
ó que miraba a tres
genios inmortales o a tres ángeles del cielo. Así e
s, que sin
ruborizarse, los siguió mirando con bastante compla
cencia, como objetos
santos y nada pecaminosos. Pero los tres salieron a
l punto del agua, y
pronto se vistieron de elegantes ropas.

Uno de ellos, el más hermoso de los tres, llevaba s
obre la cabeza una
diadema de esmeraldas y era acatado de los otros, c
omo señor soberano.
Si desnudo le pareció a la lavanderilla un ángel o
un genio por la
hermosura, ya vestido la deslumbró con su majestad,
y le pareció el
emperador del mundo y el príncipe más adorable de l
a tierra.

Aquellos señores se dirigieron en seguida al comedo
r y se sentaron en

una espléndida mesa, donde había tres cubiertos pre-
parados. Una música
sumisa e invisible les hizo salva al llegar y les re-
egaló los oídos
mientras comían. Criados, invisibles también, iban
trayendo los platos
y sirviendo admirablemente la mesa. Todo esto lo ve-
ía y notaba la
lavanderilla, que sin ser vista ni oída, había segu-
ido a aquellos
señores, y estaba escondida en el comedor detrás de
un cortinaje.

Desde allí pudo oír algo de la conversación, y com-
render que el más
hermoso de los mancebos era el Príncipe heredero de
el grande imperio de
la China, y los otros dos, el uno su secretario y e-
l otro su escudero
más querido; los cuales estaban encantados y transf-
ormados en pájaros
durante todo el día, y sólo por la noche recobraban
su ser natural,
previo el baño de la fuente.

Notó, asimismo, la curiosa lavandera que el Príncipe
de las esmeraldas
apenas comía, aunque sus familiares le rogaban que
comiese, y que se
mostraba melancólico y arrobado, exhalando a veces
delo más hondo del
hermosísimo pecho un ardiente suspiro.

IV.

Refieren las crónicas que vamos extractando que, te-
rminado ya aquel
opíparo y poco alegre festín, el Príncipe de las es-
meraldas, volviendo
en sí como de un sueño, alzó la voz y dijo:

--Secretario, tráeme la cajita de mis entretenimientos.

El secretario se levantó de la mesa y volvió de allí a poco con la cajita más preciosa que han visto ojos mortales. Aquella en que encerró Alejandro la Iliada era, en comparación de ésta, más chapucera y pobre que una caja de turrón de Jijona.

El Príncipe tomó la cajita en sus manos, la abrió y estuvo largo rato contemplando con ojos amorosos lo que había en el fondo de ella. Metió luego la mano en la cajita y sacó un cordón. Lo besó apasionadamente, derramó sobre él lágrimas de ternura y prorrumpió en estas palabras:

¡Ay cordoncito de mi señora!
¡Quién la viera ahora!

Colocó de nuevo el cordón en la cajita, y sacó de ella una liga bordada y muy limpia. La besó, la acarició también y exclamó al besarla:

¡Ay linda liga de mi señora!
¡Quién la viera ahora!

Sacó, por último, un precioso guardapelo, y si mucho había besado cordón y liga, más le besó y más le acarició aún, diciendo con acento tristísimo, que partía los corazones y hasta las penas:

¡Ay guardapelo de mi señora!
¡Quién la viera ahora!

A poco el Príncipe y los dos familiares se retiraron a sus alcobas, y la lavanderilla no se atrevió a seguirlos. Viéndose sola en el comedor, se acercó a la mesa, donde aún estaban casi intactos los ricos manjares, los confites, las frutas y los generosos y chispeantes vinos; pero el recuerdo de la voz misteriosa y de la mano invisible la detenían, y la obligaban a contentarse con mirar y oler.

Para gozar de este incompleto deleite, se acercó tanto a los manjares, que vino a ponerse entre la mesa y la silla del Príncipe. Entonces sintió, no ya una, sino dos manos invisibles que le caían sobre los hombros oprimiéndola. La voz misteriosa le dijo:

--Siéntate y come.

En efecto, se bailó sentada en la misma silla del Príncipe; y, ya autorizada por la voz, se puso a comer con un apetito extraordinario, que la novedad y lo exquisito de la comida hacían mayor aún, y comiendo se quedó profundamente dormida.

Cuando despertó, era muy de día. Abrió los ojos, y se encontró en medio del campo, tendida al pie del árbol donde había querido comerse la naranja. Allí estaba la ropa que había traído del río, y hasta la naranja corredora estaba allí también.

--¿Si habrá sido todo un sueño? dijo para sí la lavanderilla. Quisiera volver al palacio del Príncipe de la China para cerciorarme de que

aquellas magnificencias son reales y no soñadas.

Diciendo esto, tiró al suelo la naranja para ver si le mostraba nuevamente el camino; pero la naranja rodaba un poco, y luego se detenía en cualquiera hoyo o tropiezo, o cuando el impulso con que se movía dejaba de ser eficaz. En suma, la naranja hacía lo que hacen de ordinario, en idénticas circunstancias, todas las naranjas naturales. Su conducta no tenía nada de extraño ni de maravilloso.

Despechada entonces la muchacha, partió la naranja y vio que por dentro era como las demás. Se la comió, y le supo a lo mismo que cuantas naranjas había comido antes.

Ya apenas dudó de que había soñado.--Ningún objeto tengo, añadió, con que convencerme a mí propia de la realidad de lo que he visto; mas iré a ver a la Princesa y se lo contaré todo, por lo que pueda importarle.

V.

Mientras acontecían, en sueño o en realidad los pocos ordinarios sucesos que quedan referidos, la __Princesa Venturosa__, fatigada de tanto llorar, estaba durmiendo tranquilamente, y aunque eran ya las ocho de la mañana, hora en que todo el mundo solía estar levantado y a un almorzado en aquella época, la Princesita, sin dar acuerdo de su persona, seguía en

la cama.

Muy interesante juzgó, sin duda, su doncella favorita las nuevas que le traía, cuando se atrevió a despertarla. Entró en su alcoba, abrió la ventana y exclamó con alborozo:

--Señora, señora, despertad y alegraos, que ya hay quien os traiga nuevas del pájaro verde.

La Princesa se despertó, se restregó los ojos, se incorporó y dijo:

--¿Han vuelto los siete sabios que fueron al país sabido?

--Nada de eso, contestó la doncella; quien trae las nuevas es una de las lavanderillas que lavan los lacrimosos pañuelos de V. A.

--Pues hazla entrar al momento.

Entró la lavanderilla, que estaba ya detrás de una puerta aguardando este permiso, y empezó a referir con gran puntualidad y despejo cuanto le había pasado.

Al oír la aparición del pájaro verde, la Princesa se llenó de júbilo, y al escuchar su salida del agua convertido en hermoso Príncipe, se puso encendida como la grana, una celestial y amorosa sonrisa vagó sobre sus labios, y sus ojos se cerraron blandamente como para reconcentrarse ella en sí misma y ver al Príncipe con los ojos del alma. Por último, al saber la mucha estima, veneración y afecto que el P

ríncipe le tenía, y
el amor y cuidado con que guardaba las tres prendas
robadas en la
preciosa cajita de sus entretenimientos, la Princes
ita, a pesar de su
modestia, no pudo contenerse, abrazó y besó a la la
vanderilla y a la
doncella, e hizo otros extremos no menos disculpabl
es, inocentes y
delicados.

--Ahora sí, decía, que puedo llamarme propiamente l
a Princesa
Venturosa. Este capricho de poseer el pájaro verde
no era capricho, era
amor. Era, y es un amor, que por oculto y no acostu
mbrado camino, ha
penetrado en mi corazón. No he visto al Príncipe, y
creo que es hermoso.
No le he hablado, y presumo que es discreto. No sé
de los sucesos de su
vida, sino que está encantado y que me tiene encant
ada, y doy por cierto
que es valiente, generoso y leal.

--Señora, dijo la lavanderilla, yo puedo asegurar a
V. A. que el
Príncipe, si mi visión no es un sueño vano, parece
un pino de oro, y
tiene una cara tan bondadosa y dulce que da gloria
verla. El secretario
no es mal mozo tampoco; pero al que yo, no sé por q
ué, le he tomado
afición, es al escudero.

--Tú te casarás con el escudero, replicó la Princes
a. Mi doncella, si
gusta, se casará con el secretario, y ambas seréis
mandarinas y damas de
mi corte. Tu sueño no ha sido sueño, sino realidad.
El corazón me lo
dice. Lo que importa ahora es desencantar a los tre

s pájaros mancebos.

--¿Y cómo podremos desencantarlos? dijo la doncella favorita.

--Yo misma, contestó la Princesa, iré al palacio en que viven y allí veremos. Tú me guiarás, lavanderilla.

Ésta, que no había terminado su narración, la terminó entonces, e hizo ver que no podía servir de guía.

La Princesa la escuchó con mucha atención, estuvo meditando un rato, y dijo luego a la doncella.

--Ve a mi biblioteca y tráeme el libro de _Los Reyes contemporáneos_ y el _Almanaque astronómico_.

Venidos que fueron estos volúmenes, hojeó la Princesa el de Los Reyes, y leyó en alta voz los siguientes renglones:

«El mismo día en que murió el Emperador chinesco, su único hijo, que debía heredarle, desapareció de la corte y de todo el imperio. Sus súbditos, creyéndole muerto, han tenido que someterse al Kan de Tartaria.»

--¿Qué deducís de eso, señora? dijo la doncella.

--¿Qué he de deducir, respondió la __Princesa Venturosa__, sino que el Kan de Tartaria es quien tiene encantado a mi Príncipe para usurparle la corona? He ahí por qué aborrezco yo tanto al Príncipe tártaro. Ahora me lo explico todo.

--Pero no basta explicarlo; menester es remediarlo, dijo la lavandera.

--De ello trato--añadió la Princesa--y para ello conviene que al instante se manden hombres armados, que inspiren la mayor confianza, a todos los caminos y encrucijadas por donde puedan venir los correos que envió el Príncipe tártaro al Rey su padre, para consultarle sobre el caso del pájaro verde. Las cartas que trajeren les serán arrebatadas y se me entregarán. Si los mensajeros se resisten, serán muertos; si ceden, serán aprisionados e incomunicados, a fin de que nadie sepa lo que acontece. Ni el Rey mi padre ha de saberlo. Todo lo dispondremos entre las tres con el mayor sigilo. Aquí tenéis dinero bastante para comprar el silencio, la fidelidad y la energía de los hombres que han de ejecutar mi proyecto.

Y efectivamente, la Princesa, que ya se había levantado y estaba de bata y en babuchas, sacó de un escaparate dos grandes bolsas llenas de oro, y se las dio a sus confidentas.

Éstas partieron sin tardanza a poner en ejecución lo convenido, y la __Princesa Venturosa__ se quedó estudiando profundamente el _Almanaque astronómico_.

VI.

Cinco días habían pasado desde el momento en que tuvo lugar la escena anterior. La Princesa no había llorado en todo ese tiempo, causando no poco asombro y placer al Rey su padre. La Princesa había estado hasta jovial y bromista, dando leves esperanzas a los Príncipes pretendientes de que al fin se decidiría por uno de ellos, porque los pretendientes se las prometen siempre felices.

Nadie había sospechado la causa de tan repentina mudanza y de tan inesperado alivio en la Princesa.

Sólo el Príncipe tártaro, que era diabólicamente sagaz, recelaba, aunque de una manera muy vaga, que la Princesa había recibido alguna noticia del pájaro verde. Tenía, además, el Príncipe tártaro el misterioso presentimiento de una gran desgracia, y había adivinado por el arte mágica, que su padre le enseñara, que en el pájaro verde debía mirar un enemigo. Calculando, además, como sabedor del camino y del tiempo que en él debe emplearse, que aquel día debían llegar los mensajeros que envió a su padre, y ansioso de saber lo que respondía éste a la consulta que le hizo, montó a caballo al amanecer, y con cuarenta de los suyos, todos bien armados, salió en busca de los mensajeros referidos.

Mas aunque el Príncipe tártaro salió con gran secreto, la Princesa Venturosa, que tenía espías, y estaba, como vulgamente se dice, con la barba sobre el hombro, supo al instante su partida,

y llamó a consejo a
la lavanderilla y a la doncella.

Luego que las tuvo presentes, les dijo muy angustia
da:

--Mi situación es terrible. Tres veces he ido inúti
lmente a tirar la
naranja debajo del árbol, desde donde la tiró la la
vanderilla; pero la
naranja no ha querido guiarme al alcázar de mi aman
te. Ni le he visto,
ni he podido averiguar el modo de desencantarle. Só
lo he averiguado, por
el _Almanaque astronómico_, que la noche en que la
lavanderilla le vio,
era el equinoccio de primavera. Acaso no sea posibl
e volver a verle
hasta el próximo equinoccio de la misma estación, y
ya para entonces el
Príncipe tártaro me le habrá muerto. El Príncipe tá
rtaro le matará en
cuanto reciba la carta de su padre, y ya ha salido
a buscarla con
cuarenta de los suyos.

--No os aflijáis, hermosa Princesa--dijo la doncell
a favorita;--tres
partidas de cien hombres están esperando a los mens
ajeros en diferentes
puntos para arrebatarnos la carta y traérosela. Los
trescientos son
bravos, llevan armas de finísimo temple, y no se d
ejarán vencer por el
Príncipe tártaro a pesar de sus artes mágicas.

--Sin embargo, yo soy de opinión--añadió la lavande
ra--de que se envíen
más hombres contra el Príncipe tártaro. Aunque éste
, a la verdad, sólo
lleva cuarenta consigo, todos ellos, según se dice,
tienen corazas y

flechas encantadas, que a cada uno le hacen valer por diez.

El prudente consejo de la lavandera fue adoptado en seguida. La Princesa hizo venir secretamente a su estancia al más bizarro y entendido general de su padre. Le contó todo lo que pasaba, le confió sus penas, y le pidió su apoyo. Éste se le otorgó, y reuniendo apresuradamente un numeroso escuadrón de soldados, salió de la capital decidido a morir en la demanda o traer a la Princesa la carta del Kan de Tartaria y al hijo del Kan, vivo o muerto.

Después de la partida del general, la Princesa juzgó conveniente informar al _Rey Venturoso_ de cuanto había acontecido. El Rey se puso fuera de sí. Dijo que toda la historia del pájaro verde era un sueño ridículo de su hija y de la lavandera, y se lamentó de que, fundada su hija en un sueño, enviase a tantos asesinos contra un Príncipe ilustre, faltando a las leyes de la hospitalidad, al derecho de gentes y a todos los preceptos morales.

--¡Ay hija!--exclamaba--tú has echado un sangriento borrón sobre mi claro nombre, si esto no se remedia.

La Princesa se acongojó también, y se arrepintió de lo que había hecho. A pesar de su vehemente amor al Príncipe de la China, prefería ya dejarle eternamente encantado a que por su amor se derramase una sola gota de sangre.

Así es que enviaron despachos al general para que no se empeñase una batalla; pero todo fue inútil. El general había ido tan veloz, que no hubo medio de alcanzarle. Entonces aún no había telégrafos, y los despachos no pudieron entregarse. Cuando llegaron los correos donde estaba el general, vieron venir huyendo a todos los soldados del Rey y los imitaron. Los cuarenta de la escolta tártara, que eran otros tantos genios, corrían en su persecución transformados en espantosos vestiglos, que arrojaban fuego por la boca.

Sólo el general, cuya bizarría, serenidad y destreza en las armas rayaba en lo sobrehumano, permaneció impávido en medio de aquel terror hartamente disculpable. El general se fue hacia el Príncipe, único enemigo no fantástico con quien podía habérselas, y empezó a reñir con él la más brava y descomunal pelea. Pero las armas del Príncipe tártaro estaban encantadas, y el general no podía herirle. Conociendo entonces que era imposible acabar con él si no recurría a una estrategia, se apartó un buen trecho de su contrario, se desató rápidamente una larga y fuerte faja de seda que le ceñía el talle, hizo con ella, sin ser notado, un lazo escurridizo, y revolviendo sobre el Príncipe con inaudita velocidad, le echó al cuello el lazo, y siguió con su caballo a todo correr, haciendo caer al Príncipe y arrastrándole en la carrera.

De esta suerte ahogó el general al Príncipe tártaro . No bien murió, los genios desaparecieron, y los soldados del _Rey Venturoso_ se rehicieron y reunieron a su jefe. Este esperó con ellos a los enviados que traían la carta del Kan de Tartaria, y que no se hicieron esperar mucho tiempo.

Al anochecer de aquel mismo día volvió a entrar el general en el palacio del _Rey Venturoso_ con la carta del Kan de Tartaria entre las manos. Haciendo un gentil y respetuoso saludo, se la entregó a la Princesa.

Rompió ésta el sello y se puso a leer, pero inútilmente: no entendió una palabra. Al _Rey Venturoso_ le sucedió lo mismo. Llamaron a todos los empleados en la interpretación de lenguas, que no descifraron tampoco aquella escritura. Los individuos de las doce reales academias vinieron luego y no se mostraron más hábiles.

Los siete sabios, tan profundos en lingüística, que acababan de llegar sin el ave fénix, y que _por ende_ estaban condenados a morir, acudieron también; mas, aunque se les prometió el perdón si leían aquella carta, no acertaron a leerla, ni pudieron decir en qué lengua estaba escrita.

El _Rey Venturoso_ se creyó entonces el más desventurado de todos los reyes; se lamentó de haber sido cómplice en un crimen inútil, y temió la venganza del poderoso Kan de Tartaria. Aquella noche no pudo pegar los ojos hasta muy tarde.

Su dolor fue, con todo, mucho más desesperado, cuando al despertarse al otro día muy de mañana supo que la Princesa había desaparecido, dejándole escritas las siguientes palabras:

«Padre, ni me busques, ni pretendas averiguar adónde voy, si no quieres verme muerta. Bástete saber que vivo y que estoy bien de salud, aunque no volverás a verme hasta que tenga descifrada la carta misteriosa del Kan y desencantado a mi querido Príncipe. Adiós.»

VII.

La __Princesa Venturosa__ había ido con sus dos amigas a pié, y en romería, a visitar a un santo ermitaño que vivía en las soledades y asperezas de unas montañas altísimas que a corta distancia de la capital se parecían.

Aunque la Princesa y sus amigas hubiesen querido ir caballerías hasta la ermita, no hubiera sido posible. El camino era más propio de cabras que de camellos, elefantes, caballos, mulos y asnos, que, con perdón sea dicho, eran los cuadrúpedos en que se solía cabalgar en aquel reino. Por esto y por devoción fue la Princesa a pié y sin otra comitiva que sus dos confidentas.

El ermitaño que iban a visitar era un varón muy penitente y estaba en olor de santidad. El vulgo pretendía también que el

ermitaño era
inmortal, y no dejaba de tener razonables fundamentos para esta pretensión. En toda la comarca no había memoria de cuándo fue el ermitaño a establecerse en lo recóndito de aquella sierra, en la cual raras veces se dejaba ver de ojos humanos.

La Princesa y sus amigas, atraídas por la fama de su virtud y de su ciencia anduvieron buscándole siete días por aquellos vericuetos y andurriales. Durante el día caminaban en su busca entre breñas y malezas. Por la noche se guarecían en las concavidades de los peñascos. Nadie había que las guiase, así por lo fragoso del sitio, ni de los cabrerizos frecuentado, como por el temor que inspiraba la maldición del ermitaño, pronto a echarla a quien invadía su dominio temporal, o a quien le perturbaba en sus oraciones. Ya se entiende que este ermitaño, tan maldiciente, era pagano. A pesar de la natural bondad de su alma, su religión sombría y terrible le obligaba a maldecir y a lanzar anatemas.

Pero las tres amigas, imaginando, como por inspiración, que sólo el ermitaño podía descifrarles la carta, se decidieron a arrostrar sus maldiciones y le buscaron, según queda dicho, por espacio de siete días.

En la noche del séptimo iban ya las tres peregrinas a guarecerse en una caverna para reposar, cuando descubrieron al ermitaño mismo, orando en

el fondo. Una lámpara iluminaba con luz incierta y melancólica aquel misterioso retiro.

Las tres temblaron de ser maldecidas, y casi se arrepintieron de haber ido hasta allí. Pero el ermitaño, cuya barba era más blanca que la nieve, cuya piel estaba más arrugada que una pasa, y cuyo cuerpo se asemejaba a un consunto esqueleto, echó sobre ellas una mirada penetrante con unos ojos, aunque hundidos, relucientes como dos aguas, y dijo con voz entera, alegre y suave:

--Gracias al cielo que al fin estáis aquí. Cien años ha que os espero. Deseaba la muerte, y no podía morir hasta cumplir con vosotras un deber que me ha impuesto el rey de los genios. Yo soy el único sabio que habla aún y entiende la lengua riquísima que se hablaba en Babel antes de la confusión. Cada palabra de esta lengua es un conjuro eficaz que fuerza y mueve a las potestades infernales a servir a quien le pronuncia. Las palabras de esta lengua tienen la virtud de atar y desatar todos los lazos y leyes que unen y gobiernan las cosas naturales. La cabala no es sino un remedo groserísimo de esta lengua incommunicable y fecunda. Dialectos pobrísimos e imperfectísimos de ella son los más hermosos y completos idiomas del día. La ciencia de ahora, mentira y charlatanería, en comparación de la ciencia que aquella lengua llevaba en sí misma. Cada nombre de esta lengua contiene en sus letras la esencia de la cosa

nombrada y sus ocultas calidades. Las cosas todas,
al oírse llamar por
su verdadero nombre, obedecen a quien las llama. Er
a tal el poder del
linaje humano cuando poseía esta lengua, que preten
dió escalar el cielo,
y lo hubiera indudablemente conseguido, si el cielo
no hubiese dispuesto
que la lengua primitiva se olvidase.

Sólo tres sabios bien intencionados, de los cuales
han muerto ya dos,
guardaron en la memoria aquel idioma. Le guardaron
asimismo, por
especial privilegio de los diablos, Nembrot y sus d
escendientes. El
último, de éstos murió, una semana ha, por disposic
ión tuya, ¡oh
__Princesa Venturosa__! y ya no queda en el mundo s
ino una sola persona
que pueda descifrarte la carta del Kan de Tartaria.
Esa persona soy yo;
y para hacerte ese servicio, el rey de los genios h
a conservado siglos
mi vida.

--Pues aquí tienes la carta, ¡oh venerable y profun
do sabio! dijo la
Princesa, poniendo en manos del ermitaño el misterio
oso escrito.

--Al punto voy a descifrártela, contestó el ermitañ
o, y se caló los
espejuelos, y se acercó a la lámpara para leer. Has
de dos horas estuvo
leyendo en alta voz en la lengua en que la carta es
taba escrita. A cada
palabra que pronunciaba, el universo se conmovía, l
as estrellas se
cubrían de mortal palidez, la luna temblaba en el c
ielo, como tiembla su
imagen entre las olas del Océano, y la Princesa y s

us amigas tenían que cerrar los ojos y que taparse los oídos para no ver los espectros que se mostraban, y para no oír las voces portentosas, terribles o dolientes, que partían de las entrañas mismas de la conturbada naturaleza.

Acabada la lectura, se quitó el ermitaño los espejuelos, y dijo con voz reposada:

--No es justo, ni conveniente, ni posible ¡oh _Princesa Venturosa_! que sepas todo lo que en esta abominable carta se encierra. No es justo ni conveniente, porque hay en ella tremebundos y endemoniados misterios. No es posible, porque en cuantas lenguas humanas se hablan en el día son estos misterios inefables, inenarrables y hasta inexplicables. El linaje humano por medio de su incompleta y enfermiza razón llegará a conocer, cuando pasen millares de años, algunos accidentes de las cosas; pero siempre ignorará la sustancia que yo conozco, que conoce el Kan de Tartaria y que han conocido los sabios primitivos que se valieron, para sus _elocubraciones_, de esta lengua perfectísima e intransmisibile ya por nuestros pecados.

--Pues estamos frescas, dijo la lavanderilla; si después de lo que hemos pasado para encontraros, y siendo vos el único que podéis traducir esa enmarañada carta, salís ahora con que no queréis traducirla.

--Ni quiero ni debo, replicó el vetusto y secular e

rmitaño; pero sí os
diré lo que la carta contiene de interesante para vosotras, y os lo diré
en brevísimas palabras, sin pararme en dibujos, porque los momentos de
mi vida están contados y mi muerte se acerca.

El Príncipe de la China es por sus virtudes, talento y hermosura, el
favorito del rey de los genios, el cual le ha salvado mil veces de las
asechanzas que el Kan de Tartaria ponía contra su vida. Viendo el Kan
que le era imposible matarle, determinó valerse de un encanto para
tenerle lejos de sus súbditos y reinar en lugar suyo en el celeste
imperio. Bien hubiera querido el Kan que este encanto fuera
indestructible y eterno, mas no pudo lograrlo a pesar de sus
maravillosos conocimientos en la magia. El rey de los genios se opuso a
su mal deseo, y si bien no pudo hacer completamente ineficaces sus
encantamientos y conjuros, supo despojarlos de gran parte de su malicia.

Al Príncipe, aunque convertido en pájaro, se le dio facultad para
recobrar por la noche su verdadera figura. Tuvo también el Príncipe un
palacio, donde vivir y ser tratado con todo el miramiento, honores y
regalo debidos a su augusta categoría. Se acordó, por último, su
desencanto, si se cumplían las siguientes condiciones, que el Kan, así
por la mala opinión que tienen de las mujeres, como por lo pervertida y
viciosa que está la raza humana en general, juzgó imposibles de cumplir.

Fue la primera condición, ya cumplida, que una mujer de veinte años, discreta, briosa y apasionada y de la más baja clase del pueblo, viese a los tres mancebos encantados, que son los más hermosos que hay en el mundo, salir desnudos del baño, y que la limpieza y castidad de su alma fuesen tales que no se turbasen ni empañasen con el más ligero estímulo de liviandad. Esta prueba había de hacerse en el equinoccio de primavera, cuando la naturaleza toda excita al amor. La mujer debía sentirle por la hermosura y admirarla vivamente; pero de un modo espiritual y santísimo.

Fue la segunda condición, ya cumplida también, que el Príncipe sin poder mostrarse sino tres instantes, y esto bajo la forma de pájaro verde, inspirase un amor tan vehemente y casto, cuanto invencible, a una Princesa de su clase.

La tercera condición, que ahora se está acabando de cumplir, fue que la Princesa se apoderase de esta carta, y que yo la interpretara.

La cuarta y última condición, en cuyo cumplimiento habéis de intervenir las tres doncellas que me estáis oyendo, es como sigue. Sólo me quedan dos minutos de vida, mas antes de morir os pondré en el palacio del Príncipe al lado de la taza de topacio. Allí irán los pájaros y se zambullirán y se transformarán en hermosísimos mancebos. Vosotras tres

los veréis; mas habéis de conservar, viéndolos, toda la castidad de vuestros pensamientos, y toda la virginidad de vuestras almas, amando, empero, cada una a uno de los tres, con un amor santo e inocente. La Princesa ama ya al Príncipe de la China y la lavandera al escudero, y ambas han mostrado la inocencia de su amor: ahora falta que la doncella favorita de la Princesa se enamore del secretario por idéntico estilo. Cuando los tres mancebos encantados vayan al comedor, los seguiréis sin ser vistas, y allí permaneceréis hasta que el Príncipe pida la cajita de sus entretenimientos y diga, besando el cordoncito:

¡Ay, cordoncito de mi señora!
¡Quién la viera ahora!

La Princesa, entonces, y vosotras con la Princesa, os mostrareis al punto, y cada una dará un tierno beso en la mejilla izquierda al objeto de su amor. El encanto quedará deshecho en el acto, el Kan de Tartaria morirá de repente, y el Príncipe de la China, no sólo poseerá el celeste imperio, sino que heredará asimismo todos los kanatos, reinos y provincias, que por derecho propio posee aquel encantador endiablado.

Apenas el ermitaño acabó de decir estas palabras, hizo una mueca muy rara, entreabrió la boca, estiró las piernas y se quedó muerto.

La Princesa y sus amigas se encontraron de súbito detrás de una masa de

verdura, al lado de la taza de topacio.

Todo se cumplió como el ermitaño había dicho.

Las tres estaban enamoradas; las tres eran castísimas o inocentes. Ni siquiera en el punto comprometido de dar el regalado y apretado beso sintieron más que una profunda conmoción toda mística y pura.

Así es que inmediatamente quedaron desencantados los tres mancebos. La China y la Tartaria fueron dichosas bajo el cetro del Príncipe. La Princesa y sus amigas lo fueron más aún casadas con aquellos hombres tan lindos. El _Rey Venturoso_ abdicó, y se fue a vivir a la corte de su yerno, que estaba en Pekín. El general que mató al Príncipe Tártaro obtuvo todas las condecoraciones de China, el título de primer mandarín y una pensión de miles de miles para él y sus herederos.

Se cuenta, por último, que la __Princesa Venturosa__ y el ya Emperador de China vivieron largos y felices años, y tuvieron media docena de chiquillos a cual más hermosos. La lavanderilla y la doncella, con sus respectivos maridos, siguieron siempre gozando del favor de Sus Majestades, y siendo los señores más principales de toda aquella tierra.

PARSONDES

Aunque se ame y se respete la virtud, no se debe creer que sea tan vocinglera y tan espantadiza como la de ciertos censores del día. Si hubiéramos de escribir a gusto de ellos, si hubiéramos de tomar su rigidez por valedera y no fingida, y si hubiéramos de ajustar a ella nuestros escritos, tal vez ni las Agonías del tránsito de la muerte, de Venegas, ni los Gritos del infierno, del padre Boneta, serían edificantes modelos que imitar.

Por desgracia, la rigidez es sólo aparente. La rigidez no tiene otro resultado que el de exasperar los ánimos, haciéndoles dudar y burlarse, aunque sólo sea en sueños, de la hipocresía farisaica que ahora se usa.

Véase, si no, el sueño que ha tenido un amigo nuestro, y que trasladamos aquí íntegro, cuando no para recreo, para instrucción de los lectores.

Nuestro amigo soñó lo que sigue:

--Más de dos mil seiscientos años ha, era yo en Susa un sátrapa muy querido del gran Rey Arteo, y el más rígido, grave y moral de todos los sátrapas. El santo varón Parsondes había sido mi maestro, y me había comunicado todo lo comunicable de la ciencia y de la virtud del primer Zoroastro.

Siete años hacía ya que Parsondes, después de iluminar el mundo con su

doctrina, y de formar varios discípulos dignos de él, había
desaparecido, sin que le volviese a ver nadie, ni vivo ni muerto. Los
buenos creyentes daban, pues, por seguro que Parsondes había subido a la
región de la luz increada, cerca de Ahura-Mazda, donde brillaba casi
tanto como los Amschaspandes y los Izedes, y donde eclipsaba, a su propio
feruer con beatíficos resplandores. Allí militaba aún en el ejército
de los espíritus luminosos contra el príncipe de las tinieblas
Ahrimanes, cuya soberbia había humillado en esta vida terrenal, y cuyo
imperio contribuía, poderosamente a destruir en la otra vida,
procurando, que se realizase la santa esperanza del triunfo definitivo
del bien sobre el mal. Los sectarios de la religión de Ahura-Mazda
creían, pues, a puño cerrado, que Parsondes debía contarse en el número
de los veinte o treinta grandes profetas, precursor es y continuadores de
Zoroastro hasta la consumación de los siglos. Aunque en Susa y en todo
el imperio de los medos, con los reinos tributarios , había hombres de
otras varias religiones y creencias, todos respetaban y casi divinizaban
igualmente a Parsondes, si bien por diversos estilos. Unos decían que
había encontrado la flecha de Abaris y se había ido por el aire, montado
en ella; otros, que se había elevado al empíreo en el trono flotante de
Salomón o en un carro de fuego; otros, que el dragón Musaros, que en la
antigüedad más remota civilizó a los asirios, y que tenía cuerpo de pez,

cabeza de hombre y piernas de mujer, se le había llevado consigo a su palacio submarino, en el fondo del golfo pérsico. En resolución, aunque por distinta manera, todos convenían en que Parsondes, el virtuoso y el sabio, estaba viviendo con los dioses. En las plazas públicas de Susa se veneraba su imagen, coronada la cabeza de una mitra con quince cuernos, en razón de las quince virtudes capitales que resplandecieron en él, y vestido el cuerpo de un ropaje talar lleno de otros símbolos más extraños aún en nuestros días, aunque entonces no lo fuesen.

Entre tanto, las malas costumbres, el lujo, la disipación, los galanteos y las fiestas dispendiosas iban en aumento desde la muerte o desaparición de Parsondes, el cual, mientras vivió entre nosotros, no hizo más que condenar aquellos abusos.

El Rey de Babilonia, Nanar, tributario de mi augusto amo Arteo, Rey de Media, había roto todo freno y corría desbocado por el camino de los deleites. Nosotros acusábamos a Nanar, como Parsondes le había acusado antes; pero nuestra voz, menos autorizada que la suya, no tocaba el corazón de Arteo, ni le decidía a destronar a Nanar, y a poner otro Rey más morigerado en Babilonia. Nanar era más descreído y libertino que Sardanápalo, y en Babilonia no se adoraba ya a otro dios que al interés y a Milita, o como si dijéramos, a Venus. En vano mis camaradas y yo predicábamos contra la corrupción. El vulgo y la no

bleza se nos reían en
las narices. Nosotros nos vengábamos con hablar de
la santa vida de
Parsondes y con ponerla en contraposición de la vida
a que ellos llevaban.

Así iban las cosas, cuando una mañana Arteo me hizo
llamar muy
temprano a su presencia.

--Hay esperanzas, me dijo, de que Parsondes viva aún;
pero, si ha
muerto, es menester vengarle y castigar a su matador,
que no puede ser
otro que el rey Nanar.

--Tu sabiduría, señor, le contesté, es como la luz,
que lo penetra y
descubre todo. Vences al cocodrilo en prudencia y al
lince en
perspicacia; pero, ¿cómo has sabido que Parsondes
puede vivir aún, y
que, si ha muerto, Nanar ha sido su asesino? ¿No han
asegurado los magos
que Parsondes está en el cielo? ¿No han descubierto
los astrólogos en la
bóveda azul una estrella, antes nunca vista, y no han
reconocido en esa
estrella el alma de Parsondes?

--Así es la verdad, replicó el Rey, pero yo he
llegado a averiguar, por
revelación de algunos caballeros babilonios descontentos
de Nanar, que
éste, furioso de lo que Parsondes clamaba contra él,
envió siete años ha
emisarios por todas partes para que ocultamente le
prendiesen y llevasen
a su alcázar; y allí debe de estar Parsondes, o muerto,
o padeciendo
tormentos horribles.

--¡Ah, señor! exclamé yo al punto, postrándome a los pies del Rey, justo es vengar una maldad tan espantosa. Permite que yo sea el instrumento de tu venganza, y que salve a mi querido maestro del cautiverio en que, si no ha muerto, se halla.

El Rey me dijo que con ese fin me había llamado, y que al instante me preparase a partir con el acompañamiento debido, y órdenes terminantes tuyas para que Nanar me respondiese con su vida de la del santo varón, o le pusiese en libertad.

Aquel mismo día, que era uno de los más calurosos del estío, salí de Susa en un magnífico carro tirado por cuatro caballos árabes. Un hábil cochero iba dirigiéndole, y dos esclavos etíopes me acompañaban también en el carro, haciendo aire el uno con un abanico de plumas de avestruz, y sosteniendo el otro, sobre rico varal de marfil, prolijamente labrado, el ancho parasol de seda. Cuatrocientos jinetes, todos con aljabas, arcos y flechas, vestidos de malla y cubierta la cabeza con sendos capacetes de bronce, nielado de refulgentes colores, me seguían y me daban mayor autoridad y decoro. Seis batidores, montados en rayadas y velocísimas cebras, iban delante de mí, a fin de anunciar en las diversas poblaciones. Las vituallas y refrescos que traíamos para suplir las faltas del camino, venían sobre los lomos de veinte poderosos elefantes.

Por no pecar de prolijo, no refiero aquí menudamente los sucesos de mi viaje. Baste saber que el décimo día descubrimos a lo lejos los muros ingentes de Babilonia, obra de Nabucodonosor y de Nitócris. Tenían treinta varas de espesor, circundaban la ciudad, formando una zona de veintidós leguas de bojeo, y se elevaban, por la parte más baja, ciento veinte varas sobre la tierra; tanto como los campanarios de las catedrales de ahora. Un copete de verdura coronaba los muros. Eran los jardines pensiles. Sobre los muros y sobre los jardines descollaban algunos edificios, como los palacios reales, el templo de Belo y la famosa torre de Nemrod, que constaba de ocho pisos, de más de doscientas varas de alto el primero. Desde la cima de esta torre, que parecía tocar la bóveda celeste, presumían tratar los sabios antiguos con los dioses, secretas inteligencias o genios que mueven los astros. Aunque tan distantes aún, y de un modo confuso, creíamos ya percibir las colosales figuras esculpidas y pintadas en las paredes exteriores de palacios y templos; aquellos toros con cabeza de hombre y aquellos hombres con cabeza de león; aquellos próceres y aquellos guerreros, ceñidos los riñones de talabartes, de que se enamoraron Oala y Oliba. El sol reflejaba desde Oriente sobre los gigantescos edificios y sobre las cien puertas enormes de la ciudad, que eran de bronce dorado. El resplandor que despedían deslumbraba los ojos. El Eufrates y el Tígris,

serpenteando y heridos también por los rayos del sol que rielaba en sus ondas, se asemejaban a dos cintas de oro en fusión que formaban un lazo.

Los batidores se habían adelantado a anunciar mi llegada. De repente vimos levantarse en la extensa y fértil llanura, entre las huertas, jardines y verdes sotos, por donde estaba abierto el camino, una nubecilla blanca que se iba agrandando. Luego vimos una mancha oscura que se movía hacia nosotros. Poco después llegó a todo correr uno de mis batidores a decirme que Nanar se acercaba a recibirme con numerosa comitiva. En esto la mancha oscura se había agrandado en extremo, y empezamos a oír distintamente el son de los instrumentos músicos, el relinchar de los caballos y el resonar de las armas. Notamos, por último, el resplandor del oro y de la plata, el lujo de las vestiduras y la magnificencia de los que a recibirnos venían.

Hice entonces que el cochero aguijase los caballos, y pronto estuve cerca del Rey Nanar, que venía en un soberbio palanquín de bambú, sándalo y nácar, sostenido por doce gallardos mancebos. El Rey bajó del palanquín y yo del carro, y nos saludamos y abrazamos con mutua cordialidad.

La túnica del Rey era de tisú de oro, bordada de seda de mil colores. En el bordado se representaban todas las flores del campo y todos los pájaros del aire y todas las estrellas del éter. Ll

evaba el Rey una
tiara no menos estupenda, ajorcas y brazaletes, y p
or zarcillos dos
redondas perlas, del tamaño cada una de un huevo de
perdiz.

Su cabellera le caía en bucles perfumados sobre la
espalda, y la barba
formaba menudísimos rizos, artística y simétricamen
te ordenados. Su
vestido y su persona despedían delicada fragancia.
A pesar de mi
severidad, no pude menos de admirarme de la finura
del Rey Nanar, y
confesé, allá en mis adentros, que era la persona m
ás _comm'il faut_ que
había yo tratado en mi vida.

El Rey me alojó en su alcázar, me dio fiestas esplé
ndidas, y me distrajo
de tal suerte que casi me hizo olvidar el objeto de
mi misión. Ya
teníamos un concierto, ya un baile, ya una cena por
el estilo de la que
dio Baltasar muchos años después. Yo no me atrevía
a preguntar al Rey
qué había hecho de Parsondes. Yo no comprendía que
un señor tan
excelente, que agasajaba y regalaba a los huéspedes
con aquella
elegancia y cortesanía, hubiese dado muerte o tuvie
se en duro cautiverio
a mi querido maestro.

Por último, una noche me armé de toda mi austeridad
y resolución, y dije
a Nanar, en nombre del Rey mi amo, que en el moment
o mismo iba a decir
dónde estaba el virtuoso Parsondes, si no quería pe
rder el reino y la
vida. Nanar, en vez de contestarme, hizo venir al p
unto a todas las

bayaderas y cantatrices que había en el alcázar: se entiende que fuera del recinto, harén o como quiera llamarse, reservado a sus mujeres. Las tales sacerdotisas de Milita pasaban de novecientas, y eran de lo más bello y habilidoso que a duras penas pudiera encontrarse en toda el Asia. Las muchachas llegaron bailando, cantando y tocando flautas, crótalos y salterios, que era cosa de gusto el verlas y el oírlas. Yo me quedé absorto. Nanar me dijo, y aquí fue mayor mi estupefacción:

--Ahí tienes al santo Parsondes en medio de esas mujeres. Parsondes, ven acá y saluda a tu antiguo discípulo.

Salió entonces del centro de aquella turba femenina uno que, a no ser por la barba, hubiera podido confundirse con las mujeres. Traía pintadas las cejas de negro, de azul los párpados, a fin de que brillasen más los ojos, y las mejillas cubiertas de colorete. Estaba todo perfumado, su traje era casi tan rico como el del Rey, su andar a feminado y lánguido; de sus orejas pendían zarcillos primorosos; de su garganta un collar de perlas; ceñía su frente una guirnalda de flores. Era el mismo Parsondes, que me echó los brazos al cuello.

--Yo soy, me dijo, muy otro del que antes era. Vuélvete, si quieres, a Susa, pero no digas que vivo aún, para que no se escandalicen los magos, y para que sigan teniendo un ejemplo reciente de santidad a que recurrir. Nanar se vengó de mi ruda y desaliñada vi

rtud haciéndome
prisionero y mandando que me enjabonasen y fregasen
con un estropajo.
Después han seguido lavándome y perfumándome dos ve
ces al día,
regalándome a pedir de boca, y obligándome a estar
en compañía de todas
estas alegres señoritas, donde he acabado por olvid
arme de Zoroastro y
de mis austeras predicaciones, y por convencerme de
que en esta vida se
ha de procurar pasarlo lo mejor posible, sin ocupar
se en la vida de los
otros. Cuidados ajenos matan al asno, y nadie lo es
más que quien se
mezcla en censurar los vicios de los otros, cuando
sólo le ha faltado la
ocasión para caer en ellos, o cuando, si en ellos n
o ha caído, se lo
debe a su ignorancia, mal gusto y rustiqueza.

Las manos me puse en los oídos para no oír semejant
es blasfemias en boca
de aquel sabio admirable. Desesperado y rabioso est
aba yo de verle
convertido en _bon vivant_, con sus puntas y collar
de bribón
desvergonzado; mas para evitar habladurías escandal
osas, determiné
aconsejar al colegio de los magos que siguiese sost
eniendo que Parsondes
había subido al empíreo, y que siguiese venerando s
u imagen, sin
descubrir nunca, antes negando rotundamente, que Pa
rsondes vivía con las
bailarinas de Babilonia, en el alcázar de Nanar.

En esto desperté de mi sueño y me volví a encontrar
en mi pobre casita
de esta corte.

--Creo, añadía nuestro amigo al terminar su cuento,

que con menos
riqueza y a menos costa pueden los Nanares del día
seducir a los
Parsondes que zahieren su inmoralidad y sus vicios,
movidos, no de la
caridad, sino de la envidia. Los que no estén seguros
de la propia
virtud y entereza de ánimo han de ser, pues, más indulgentes con los
Nanares. ¡Desdichado aquel que hace alarde de virtud sin tenerla
probadísima!

¡Dichoso aquel que la practica y calla!

EL BERMEJINO PREHISTÓRICO

O LAS SALAMANDRAS AZULES

I

Siempre he sido aficionado a las ciencias. Cuando m
ozo, tenía yo otras
mil aficiones; pero como ya soy viejo, la afición c
ientífica prevalece y
triunfa en mi alma. Por desgracia o por fortuna me
sucede algo de muy
singular. Las ciencias me gustan en razón inversa d
elas verdades que van
demostrando con exactitud. Así es que apenas me int
eresan las ciencias
exactas, y las inexactas me enamoran. De aquí mi in
clinación a la
filosofía.

No es la verdad lo que me seduce, sino el esfuerzo
de discurso, de
sutileza y de imaginación que se emplea en descubri

r la verdad, aunque
no se descubra. Una vez la verdad descubierta, bien
demostrada y
patente, suele dejarme frío. Así, un mancebo galant
e, cuando va por la
calle en pos de una mujer, cuyo andar airoso y cuyo
talle le
entusiasman, y luego se adelanta, la mira el rostro
, y ve que es vieja,
o tuerta, o tiene hocico de mona.

El hombre además sería un mueble si conociera la ve
rdad, aunque la
verdad fuese bonita. Se aquietarla en su posesión y
goce y se volvería
tonto. Mejores, pues, que sepamos pocas cosas. Lo q
ue importa es saber
lo bastante para que aparezca o se columbre el mist
erio, y nunca lo
bastante para que se explique o se aclare. De esta
suerte se excita la
curiosidad, se aviva la fantasía y se inventan teor
ías, dogmas y otras
ingeniosidades, que nos entretienen y consuelan dur
ante nuestra
existencia terrestre; de todo lo cual careceríamos,
siendo mil veces más
infelices, si de puro rudos no se nos presentase el
misterio, o si de
puro hábiles llegásemos a desentrañar su hondo y ve
rdadero significado.

Entre estas ciencias inexactas, que tanto me deleit
an, hay una, muy en
moda ahora, que es objeto de mi predilección. Hablo
de la prehistoria.

Yo, sin saber si hago bien, divido en dos partes es
ta ciencia. Una, que
me atrevería a llamar prehistoria geológica, está f
undada en el
descubrimiento de calaveras, canillas, flechas y la

nzas, pucheretes y
otros cacharros, que suponen los sabios que son de
una edad remotísima,
que llaman de piedra. Esta prehistoria me divierte
menos, y tiene, a mi
ver muchísimos menos lances que oiré prehistoria qu
e llamaremos
filológica, fundada en el estudio de los primitivos
idiomas y en los
documentos que en ellos se conservan escritos. Esta
es la prehistoria
que a mí me hace más gracia.

¡Qué variedad de opiniones! ¡Qué agudas conjeturas!
¡Con qué arte se
disponen y ordenan los hechos conocidos para que se
adapten al sistema
que forja cada sabio! Ya toda la civilización nace
de Egipto; ya de los
acadies en el centro del Asia; ya viene de la India
; ya de un continente
que llaman Lemuria, hundido en el seno del mar, al
Sur, entre África y
Asia; ya de otro continente, que hubo entre Europa
y América, y que se
llamó la Atlántida.

Sobre el idioma primitivo, así como sobre la primit
iva civilización, se
sigue disputando. Hasta se disputa sobre si fue uno
o fueron varios los
idiomas: esto es, sobre si los hombres empezaron a
dispersarse por el
mundo _alalos_, o digamos, sin habla aún, y en mana
das, y luego fueron
inventando diversos idiomas en diversos puntos, o s
obre si antes de la
dispersión hablaban ya todos una sola lengua.

Mi prurito de curiosear me induce a leer cuantos li
bros nuevos van
saliendo sobre esta materia, que no son pocos; y mi

entras más
desatinados son, miradas las cosas por el vulgo de
los timoratos, más me
divierten los tales libros.

En estos últimos días los libros que he leído van e
n contra de los
arios, de los egipcios, de los semitas y de otras n
aciones y castas, que
antes pasaban por las civilizadoras en grado superi
or. Si los libros
antiguos han sostenido que la civilización, como la
luz solar, se
difundió de Oriente hacia Occidente, estos nuevos l
ibros afirman que se
difundió en sentido inverso, de Occidente hacia Ori
ente. Todo el saber
de los magos de Irán y de Caldea, de los brahmanes
de las orillas del
Ganges, de los sacerdotes de Isis y Osiris, de los
iniciados en
Samotracia y de los pueblos de Fenicia y Frigia, no
vale un pito,
comparado al saber de ciertos galos primitivos, cuy
o centro de luz
estuvo en un París prehistórico.

Los galos y sus bardos y druidas, poetas y sacerdot
es, lo enseñaron
todo; pero su misma, ciencia era ya reflejo confuso
y recuerdo no
completo de la ciencia que poseyeron, en el centro
del país fértil y
hermoso que hoy se llama Francia, antes de la venid
a de los celtas,
otros hombres más primitivos y excelentes que llama
remos hiperbóreos o
protoscitas.

Pero ¿qué lengua hablaban estos protoscitas o hiper
bóreos, cuyo centro y
foco civilizador fue un París de hace seis o siete

mil años lo menos?

Hablaban la lengua euskara, vulgo vascuence. ¿De dónde habían venido?

Habían venido de la Atlántida, que se hundió. ¿Qué conocimientos tenían?

Tenían todos los conocimientos que hoy poseemos y muchos más que se han

ofuscado por medio de fábulas y de otras niñerías.

Así, pues, los

arimaspes, que tenían un ojo solo y miraban al cielo, eran los

astrónomos de entonces, que ya conocían el telescopio; y la flecha en

que Abaris iba cabalgando de un extremo a otro de la tierra, era el

globo aerostático o un artificio para volar con dirección y brújula,

etc., etc., etc. Ya se entiende que la época de los arimaspes y la de

Abaris son de decadencia para la civilización hiperbórea.

Confieso que todo este sistema me encantó. No es mi propósito exponerle

aquí. Paso volando sobre él y voy a mi asunto.

Digo, no obstante, que me encantó por dos razones.

Es la primera lo

mucho que Francia me agrada. ¿Cuanto más natural es que el germen de la

civilización europea haya nacido y florecido, desde antiguo, en aquel

feraz y riquísimo jardín, en aquel suelo privilegiado, que no en la

Mesopotamia o en las orillas del Nilo? Y es la segunda razón, la de que

tengo amigos guipuzcoanos, que habrán de alegrarse mucho, si se prueba

bien que su lengua y su casta fueron el instrumento de que se valió la

Providencia para acabar con la barbarie, iluminar el mundo y adoctrinar

a las demás naciones.

¡Cuánto se holgará de esto, si vive aún, como deseo
, mi docto y querido
amigo D. Joaquín de Irizar y Moya, que ha escrito o
bras tan notables
sobre la lengua vascuence, echando la zancadilla a
los Erros,
Larramendis y Astarloas! Algo aprovechará él de las
flamantes
invenciones para dar más vigor a su sistema, arregl
ándole de suerte que
se ajuste y cuadre con la más perfecta ortodoxia ca
tólica.

Sea como sea, para mí es evidente que antes de que
penetraran en España
los celtas, los fenicios, los griegos y otras gente
s, hubo en España un
pueblo civilizado, que llamaremos los iberos. Este
pueblo se extendía
por toda nuestra península, y aun tenía colonias en
Cerdeña, en Italia y
en otras partes, como Guillermo Humbolt lo ha demos
trado. Eran vascos y
hablaban la lengua euskara. La nación y estado más
culto e ilustre
entre ellos fue la república de los turdetanos, qui
enes, según
testimonio de Estrabon, tuvieron letras y leyes y l
indos poemas en
verso, que contaban seis mil años de antigüedad. Ah
ora bien, los
alfabetos celtibérico y turdetano, que ha reconstru
ido y publica don
Luis José Velázquez, son muy modernos en comparació
n de la fecha
anteriormente citada. Dichos alfabetos son un trasu
nto del fenicio o del
griego, y debe suponerse, por lo tanto, que antes d
e la venida a España
de griegos y de fenicios, los turdetanos tuvieron a

alfabeto propio, con
el cual escribieron sus poemas y demás obras.

A mi ver, el Sr. D. Manuel de Góngora y Martínez ha
tenido la gloria de
descubrir este alfabeto. Véanse las inscripciones q
ue Osiris en sus
Antigüedades prehistóricas de Andalucía, de la _C
ueva de los letreros_
y de otras cuevas y escondites, algunos de los cual
es se hallan cerca
del lugar de Villabermeja, lugar que yo he tratado
de hacer famoso, así
como a su más conspicuo habitante el Sr. D. Juan Fr
esco.

A corta distancia de Villabermeja hay un sitio, que
apellidan el
Laderon, donde cada día se descubren vestigios y re
liquias de una
antiquísima y floreciente ciudad.

El erudito y sagaz anticuario D. Aureliano Fernande
z Guerra prueba que
allí estuvo Favencia, en tiempo de los romanos, ciu
dad que desde época
muy anterior se llamaba Vesci.

Don Juan Fresco, excitada su curiosidad y estimulad
a su actividad
infatigable, desde que el Sr. Góngora, publicando e
n 1868 sus
Antigüedades, le puso sobre la pista, se ha dado
a buscar letreros en
Cuevas escritas y en otros monumentos que hay cer
ca de Vesci, y los ha
hallado y reunido en mucha copia.

Emulo de Champollion Figeac, Anquetil Duperron, Bur
nouf, Grotefend,
Oppert y Lassen, mi referido amigo D. Juan Fresco c
ree haber descifrado

estos garrapatos ibéricos primitivos, como aquellos otros sabios, los hieroglíficos, la escritura cuneiforme y demás reconocíteces.

Yo no intento abogar aquí por el descubrimiento de mi tocayo y paisano y demostrar que es evidente. Esto ya lo hará él en su día. Yo voy a limitarme a referir una historia que Don Juan Fresco dice haber leído en ciertas inscripciones semejantes a las de la _Cueva de los letreros_. Entendidas las letras, parece que lo demás es llano, pues el idioma ibero primitivo es casi el vascuence de ahora.

Me pesa de no dar aquí la traducción exacta del texto original. Don Juan Fresco no ha querido comunicármela. Haré, pues, la narración con las pausas, explicaciones y comentarios intercalados que él la ha hecho. De otro modo no se comprendería.

La historia es relativamente moderna; pues, según mi amigo, todavía han de descubrirse leyendas e historias en lengua proto-ibérica, más antiguas y venerables que el poema egipcio de Pentaur sobre una hazaña de Sesóstris o Ransés II, y que los poemas hallados por nuestro conocido el diplomático Sr. Layard en la biblioteca de Asurbaniyal en Nínive: poemas ya arcaicos ocho siglos antes de Cristo, y traducidos los más de la lengua sagrada de los acadies, entonces tan muerta como el latín ahora entre nosotros.

Y esto no debe maravillarnos, porque según Roisel,

en _Los Atlantes_,
toda cultura viene de éstos, antes de que la hubier
a en Caldea, en
Asiria, en Egipto o en punto alguno de Oriente.

Es una lástima que no tengamos aún documentos del s
iglo de oro o de los
siglos de oro de la literatura atlántica parisina,
de hará unos ocho mil
años, ni de la emanación bética de aquella cultura,
implantada a orillas
del Guadalquivir por los turdetanos.

El documento hallado, descifrado, explicado y comen
tado por Don Juan
Fresco es de época relativamente fresca: como si di
jéramos de ayer de
mañana. Ya la cultura ibérica indígena había decaíd
o, y España se veía
llena de colonias fenicias y aun griegas. Los de Za
zinto habían ya
fundado a Sagunto, y hacía más de un siglo que habí
an fundado los tirios
a Málaga, Abdera, Hispalis y Gades. Era por los año
s de 1000, antes de
nuestra era vulgar, sobre poco más o menos.

II

Vesci era una ciudad importante de la confederación
de los túrdulos. En
el tiempo a que nos referimos, los vescianos tenían
ya la misma calidad
que a sus descendientes del día les ha valido el di
ctado de bermejinos:
casi todos eran rubios como unas candelas. Descolla
ba entre todos, así
por lo rubio como por lo buen mozo y gallardo, el e

legante y noble
mancebo Mutileder. Disparaba la honda con habilidad
extraordinaria y
mataba a pedradas los aviones que pasaban volando;
montaba bien a
caballo; guiaba como pocos un carro de guerra; sabí
a de memoria los
mejores versos turdetanos y los componía también mu
y regulares; con un
garrote en la poderosa diestra era un hombre tremen
do; con las mujeres
era más dulce que una arropía y más sin hiel que un
a paloma; corría
como un gamo; luchaba a brazo partido como los osos
, y poseía otra
multitud de prendas que le hacían recomendable. Cas
i se puede asegurar
que su único defecto era el de ser pobre.

Mutileder, huérfano de padre y madre, no tenía pred
ios urbanos ni
rústicos, vivía como de caridad en casa de unos tío
s suyos, y en Vesci
no sabía en qué emplearse para ganarse la vida. Era
un señor, como
vulgarmente se dice, sin oficio ni beneficio.

Frisaba ya en los veinticuatro años, y harto de aqu
ella vida, y ansiando
ver mundo, pidió la bendición a sus tíos, quienes s
e la dieron
acompañada de algún dinero, y tomando además armas
y caballo, salió de
Vesci a buscar aventuras y modo de mejorar de condi
ción.

Como Mutileder tenía tan hermosa presencia, y era a
demás simpático y
alegre, por todas partes iba agradando mucho. Los s
ugetos de suposición
y campanillas le convidaban a bailes y fiestas, y l
as damas más

graciosas y encopetadas le ponían ojos amorosos; pero él era bueno, pudibundo e inocentón, y nada útil sacaba de todo esto. El dinero que le dieron sus tíos se iba consumiendo, y no acudía nuevo dinero a reemplazarle.

Así, deteniéndose en diferentes poblaciones, como, por ejemplo, en Igábron; pasando luego el Síngilis, hoy Genil; entrando en la tierra de los turdetanos, y parando también en Ventipo, llegó a un lugar de los bástulos que se llamaba entonces Aratispi, y que yo sospecho que ha de ser la Alora de nuestros tiempos, tan famosa por sus _juegos llanos_. Allí tenía Mutileder una prima, que era un sol de belleza, con diez y ocho años de edad, y más rubia que él, si cabe. Esta prima se llamaba Echeloría. Su padre, viudo y muy rico, la idolatraba.

Mutileder y Echeloría eran de casta ibera purísima, sin mezcla alguna de celtas ni de fenicios. Sus familias, o mejor diré su familia, pues era una misma la de ambos, se jactaba, no sin fundamento, de descender de los primitivos atlantes, que habían emigrado muchos siglos hacía, cuando se hundió en el mar la Atlántida, y que, yendo unos por mar siempre, habían llevado a Egipto la cultura, mucho antes de la civilizadora expedición de Osiris, mientras que otros, conocidos después con el nombre de hiperbóreos, desembarcando en Francia, habían difundido la luz y fundado florecientes Estados, caminando hacia Ori

ente hasta más allá
de las montañas Rifeas, e influyendo, por último, e
n el despertar a la
vida política y culta de los arios y de los semitas
.

En suma, Echeloría y Mutileder eran dos personas il
ustres y dignas de
serlo por su mérito.

Apenas se vieron, se amaron... ¿Qué digo se amaron?
Se enamoraron
perdidamente el uno de la otra y el otro de la una.

El padre de Echeloría, que no tenía nada de lerdo,
notó en seguida el
amor de la muchacha y procuró acabar con él, porque
el primito no poseía
otro patrimonio que su apasionado corazón; pero Ech
eloría estaba
prendada de veras, y el padre, que en el fondo era
un bendito, se avino
y se resignó al cabo a que Mutileder aspirase a ser
su yerno.

Ambos amantes se juraron eterna fidelidad. «Antes m
orir que ser de
otro», dijo ella. «Antes morir que ser de otra», re
spondió él. Y esta
promesa se hizo repetidas veces y se solemnizó y co
rroboró con los
juramentos más terribles.

Después de esto, ¿qué remedio había sino casar cuan
to antes a los primos
novios? Así lo resolvió el padre, y se empezaron a
hacer los
preparativos para la boda, que debía verificarse en
el próximo otoño.

Era ya el fin de la primavera, y en aquellas edades

antiquísimas
sucedió lo propio que ahora que a la primavera seguía el verano.

Aratispi era lugar más bonito que lo es Alora al presente. En torno había, como hay aún, fértiles huertas y frondosos y siempre verdes bosques de naranjos y limoneros; pero los cerros que limitaban aquel valle amenísimo, en vez de estar pelados, como ahora, estaban cubiertos de encinas, alcornoques, algarrobos, castaños y otros árboles, entre cuyos troncos y a cuya sombra crecían brezos, helechos, tomillo, mejorana, mastranzo y otras plantas y hierbas olorosas.

Era tal entonces la generosidad de aquel suelo, que las palmas enanas, que hoy suelen cubrirle y que apenas sirven para más que para hacer escobas y esportillas, se alzaban a grande altura, mientras que las crestas más empinadas de los montes, calvas ahora, se veían cubiertas de una verde diadema de abetos, de pinos y de cipreses.

A pesar de todo, fuerza es confesar que en verano hacía entonces en Aratispi un calor de todos los demonios.

Echeloría quiso, con razón, tomar algunos baños de mar, y su padre la llevó a un puerto muy bonito, cerca de Málaga, que D. Juan Fresco y yo calculamos que debió de ser Churriana.

Naturalmente Muteder fue a Churriana también, acompañando a su futura.

Los primos estaban como dos tortolitas, arrullándose siempre. Mientras más miraba él a Echeloría, más linda y angelical la encontraba y más melifluo se ponía con ella. Y mientras más miraba Echeloría a Mutileder, mayor número de perfecciones y de excelencias hallaba en él.

Pues no digamos nada, porque sería cuento de nunca acabar, de la mutua admiración que nacía en ambas almas al considerar el talento o la habilidad del objeto de su amor. Cada pedrada que tiraba Mutileder mataba un pajarillo y partía el corazón de Echeloría, a fuerza de entusiasmo. Y Echeloría, por su parte, a más de encantar a Mutileder con los cantares que sabía entonar, le había hecho una honda de pita, tan llena de sutiles y primorosas labores, que él se quedaba horas enteras embobado contemplando la honda.

Los dos enamorados gozaban de la más completa libertad y se iban solos de paseo por aquellos vericuetos y andurriales; ya por la orilla del resonante mar; ya por los encinares y olivares que vestían aquellos alcores; ya por los verjeles, sotos y alamedas del valle, regado por un riachuelo cristalino. Pero uno y otro eran tan como Dios manda, que a pesar de lo mucho que se querían, no se propusieron nunca a otra cosa sino a estrecharse afectuosamente las manos, y una o dos veces a lo más, a consentir ella en recibir un casto beso en la tersa y cándida frente,

y a lograr él estamparle.

La suma virtud y exquisita delicadeza de estos primos lo ponía todo en reserva para el día dichoso en que la religión y las leyes consagrasen su unión indisoluble.

Entre tanto se decían doscientas mil ternuras a cada momento. «Tu nombre es un sello que he puesto sobre mi corazón», exclamaba Echeloría. «Mi corazón es tuyo para siempre: antes dejará de latir que de amarte a ti sola», contestaba Mutileder.

En estos coloquios se pasaban las horas, y de continuo estaban juntos ambos amantes, menos cuando Echeloría se retiraba a dormir al lado de su anciana nodriza y en estancia muy resguardada, o bien cuando iba a la playa a bañarse; pues entonces, a fin de evitar el qué dirán y las murmuraciones, Mutileder no se bañaba con ella, tal vez por no usarse aún trajes de baño, tan complicados y encubridores de las formas como los que se llevan ahora en Biarritz y en otros sitios.

III

Málaga era ciudad fenicia de mucho comercio. Casi competía con Cádiz. Su puerto estaba lleno de naves tirias, pelasgas, griegas y etruscas. En sus tiendas se vendían mil primores traídos de leja

nos países: telas de
lana, teñidas de púrpura en Tiro; joyas de oro, hechas en Ménfis, en
Sais y en otras ciudades egipcias; piedras preciosas y tejidos de
algodón del Indostán; alfombras de Persia, y hasta sedería del casi
ignorado país de los Seras.

Echeloría fue a Málaga varias veces, con su padre y con su novio, a
recorrer dichas tiendas y a comprar galas para el suspirado día del
casamiento.

Hallábase a la sazón en Málaga uno de los más audaces y sabios marinos
que había entonces en el mundo: el célebre Adherbal
.

Acababa de hacer una navegación felicísima, y su nave se parecía,
anclada en el puerto, cargada de estaño, ámbar, hierro, pieles de
armiños y de castores, y otros objetos de valor que él había ido a
buscar a las costas de Francia, Inglaterra y otras regiones del Norte de
Europa, a donde sólo los fenicios se aventuraban a llegar en aquella
época.

Adherbal pensaba volver pronto a Tiro; pero antes debía tomar en Málaga
cobre, vino, azogue y oro en polvo de las arenas de nuestros ríos,
dejando allí en cambio parte de su cargamento.

Paseando un día por el muelle vio Adherbal a Echeloría, y al verla juró
por Melcart y por Astoret, como si dijéramos por Hércules y por Venus,

que jamás había visto criatura más linda y salada. Ganas tuvo de llegarse de súbito a la muchacha y de soltarle el pavo, esto es, de decirle sin ceremonia sus atrevidos pensamientos: pero Mutileder iba al lado de ella, mirando receloso a todas partes, con la barba sobre el hombro, en actitud desconfiada y hostil, y blandiendo un enorme y fiero garrote.

La prudencia refrenó los ímpetus del marino fenicio. Bastaba ver de refilón a Mutileder para hacerse cargo de que era capaz de deslomar a cualquiera de un garrotazo, si llegaba a descomponerse un poco con la hermosa y cándida Echeloría.

Adherbal, como queda dicho, era prudente, pero era obstinado también, emprendedor y ladino. Echeloría no produjo en él una impresión fugaz y ligera, sino profunda y durable. Así fue que determinó averiguar quién era y dónde vivía, y lo consiguió con discreción y recato.

Dos o tres veces fue después a caballo a Churriana con disimulo, y volvió a ver a la niña, quedando cautivo de su singular donaire.

Por último, por medio de personas listas del país, se informó de la vida de Echeloría, supo que iba a casarse con Mutileder, y no quedó pormenor de que no llegase a tener cabal noticia.

Con estos elementos formó Adherbal un plan diabólico, el cual le salió

bien, como por desgracia salen bien casi todos los planes diabólicos.

Una mañana muy temprano levó anclas su nave y zarpó del puerto de Málaga, después de despedirse él para Tiro. Fuera y a la nave del puerto, se quedó, muy cerca de la costa, hacia el Oeste, dando bordeadas como para ganar mejor viento. Así trascurrieron algunas horas, hasta que llegó aquélla en que la gentil Echeloría bajaba a bañarse en la mar. Entonces saltó Adherbal en una lancha ligerísima con ocho remeros pujantes y otros dos hombres de la tripulación, grandes nadadores y buzos, y de los más ágiles y devotos a su persona. Con la lancha se acercó cautelosamente, ocultándose en las sinuosidades de la costa y al abrigo de las peñas y montecillos, hasta que llegó cerca del lugar donde Echeloría se bañaba, creyéndose segura y con el más completo descuido. Los nadadores se echaron entonces al agua, zambulleron, surgieron de improviso donde Echeloría estaba bañándose, se apoderaron de ella a pesar de sus gritos, que pronto terminaron en desmayo causado por el suato, y en aquella disposición, hermosa e interesante como una ondina, se la llevaron a la lancha, donde Adherbal la recibió en sus brazos, y luego la condujo a bordo de su nave. Ésta desplegó al punto todas sus velas, y aprovechándose de un viento fresco de Poniente, que acababa de levantarse, no corría, sino que volaba sobre las ondas azules del Mediterráneo.

Varias muchachas, que se bañaban con Echeloría, huyeron con espanto de aquella zalagarda, y, saltando en tierra, alarmaron con sus gemidos y sollozos a la nodriza, que estaba en éxtasis y de nada se había percatado. En cambio, apenas se enteró de lo ocurrido, se estremó en hacer muestras de su dolor. Allí fue el mesarse las venerables canas, el revolcarse por el suelo, y el dar tan formidables chillidos, que Muteder, aunque estaba lejos, acudió al sitio, oyéndolos. El infeliz amante supo entonces toda la enormidad de su infortunio, mas demasiado tarde por desgracia. La nave del raptor se percibía aún, pero lejos, y navegando con tal rapidez que pronto iba a perderse detrás de la comba que forma el mar, marcando una curva de azul profundo en el cielo más claro.

El furor de Muteder fue indescriptible, aunque a nada conducía. Ni siquiera supo a punto fijo el infeliz amante quién había sido el raptor, por más que sospechase de aquel marino que en Málaga había puesto en Echeloría los lascivos y codiciosos ojos.

Estos raptos de mujeres eran frequentísimos en aquellas edades heroicas, y habían dado ya y debían seguir dando ocasión a no pocos disturbios y guerras. Los fenicios habían robado a Io, hija de Inaco; los griegos habían robado a Europa de Fenicia, a Medea de Coicos, y a Ariadna de Creta; y por último, un príncipe frigio había robado

o a la bella Helena,
mujer del rey de Esparta, Menelao, motivando así un
a lucha larga y
mortífera, y al cabo la destrucción de Troya.

Don Juan Fresco explica, a mi ver, de un modo satis
factorio estos raptos
de mujeres. Supone que la mujer, por lo mismo que s
u belleza es tan
delicada, no se cría naturalmente. Lo único que se
cría es la hembra del
hombre. La verdadera mujer es producto artificial,
que resulta de grande
esmero y cuidado y de exquisito y alambicado cultiv
o. De aquí la rareza
entonces de la verdadera mujer y el mágico y porten
toso efecto que
producía en el alma de guerreros bárbaros y briosos
, avezados a ver
hembras solamente.

Cuando los hombres se recobraban de su pasmo volvía
n a hacer a la mujer
de peor condición que al esclavo más humilde; pero,
en ocasiones, una
mujer bien lavada, cuidada y compuesta, infundía am
or ferviente,
frenético entusiasmo y cierta adoración como si fue
se algo divino. De
aquí las patrañas o _mitos_ de las hadas y encantad
oras como Circe y
Calipso, que convertían a los hombres en bestias; l
a _ginecocracia_,
esto es, el imperio de la mujer, establecido en muc
has partes, como en
el país de las Amazonas y en la Arabia Feliz; y el
omnímodo influjo, ora
funesto, ora útil, que ejercieron algunas damas en
los varones más
crudos y valerosos, como Onfale en Hércules, Dálila
en Sansón, Betzabé
en David, Egeria en Numa, y Judit en Holofernes. De

aquí, por último,
que ganasen tanto crédito las sibilas, las pitonisas y las druidisas;
todo ello, sin duda, porque cuidaban más de sus personas, y lograban
pulir y descubrir la escondida hermosura, invisible por lo general en la
hembra por falta de pulimento y aseo.

Además, el entender la hermosura y el afanarse por lograrla hacían
hermosa a la mujer. Hoy, mucho de esta cualidad, domañada ya la
naturaleza rebelde, suele trasmitirse por herencia; pero en los tiempos
heroicos, la hermosura era como inspirada creación que la mujer artista
realizaba en su propio cuerpo, a fuerza de esmerarse. Todavía, cinco
siglos después de la época en que ocurre nuestra historia, asombran el
estudio, la prolijidad y los preparativos minuciosos de que se valían
las mujeres para presentarse de una manera digna. A fin de agradar al
rey Asnero, que buscaba reina, después de repudiada Vastí, se pasaban
las chicas un año entero frotándose con linimentos y pomadas,
saumándose, lavándose, perfilándose y acicalándose. En el día, con una
hora de preparación bastarla para presentar ante el sibarita más
refinado a la más ruda de las campesinas: prueba irrefragable de que lo
adquirido por arte y educación se trasmite de madres a hijas. Verdad es
que, en cambio, la naturaleza es menos dúctil ahora, y la hotentota,
aunque se friegue y se adobe más que las que iban a presentarse a
Asuero, hotentota permanece; de donde, sin duda, el

refrán que dice:
«Aunque la mona se vista de seda mona se queda.»

Dejemos, no obstante, refranes y digresiones a un lado, y prosigamos nuestro cuento.

Echeloría, por naturaleza y por arte, por herencia y por conquista, era un primor. Y Mutileder, que con razón la adoraba, no la lloró perdida, con femenil amargura, sino que, agitando su garrote y haciendo crujir la honda con chasquidos estruendosos, juró buscar a su amada, librarla del raptor, y vengarse de éste descalabrándole de una buena pedrada o moliéndole a palos.

Cuenta la historia que Mutileder, en el instante de hacer aquel juramento, estaba tan hermoso que no podía ser más. Sus ojos azules, dulces de ordinario, lanzaban centellas luminosas; su afilada y recta nariz, hinchada por la cólera, mostraba muy dilatadas las ventanillas; las cejas, frunciéndose en el centro, daban mayor majestad a su frente; la boca entreabierta dejaba ver unos dientes blancos, iguales y firmes, y sana frescura y vivo color de carmín en encías y lengua. Su cabeza, echada atrás con arrogancia, y destocada, lucía copiosa y rubia cabellera, que flotaba en rizos graciosos a merced de la brisa; sus piernas y sus brazos desnudos, contraída entonces la musculatura por la energía de la actitud, daban envidia a los de Hécul mancebo. Todo en Mutileder era beldad, elegancia, brío y donosura. S

u voz, alterada por
la pasión, penetraba en los corazones, aunque sus p
alabras no se
entendiesen.

En aquel instante ¡oh fuerza del destino! acertó a
pasar por allí la
graciosa y distinguida Chemed, que en fenicio signi
fica belleza, la
viuda más coqueta y caprichosa que había en Málaga.
Su marido la había
dejado joven y con muchos bienes de fortuna. Ella s
eguía con la casa de
comercio de su marido, bajo la razón insocial de l
a viuda Chemed_. En
aquella ocasión volvía de solazarse de una quinta q
ue tenía en
Churriana.

Seis atezados etíopes la llevaban en silla de manos
, y dos escuderos,
una dueña y cuatro pajecillos egipcios la acompañab
an también para más
autoridad y decoro.

Chemed oyó a Mutileder, le miró y se maravilló; vol
vió a mirarle y se
quedó más maravillada. Entonces dijo para sí: «Divi
nos cielos, ¿qué es
lo que miro? ¿Será éste dios o será mortal? ¿Respla
ndecería más Adonis
cuando Astoret se prendó de él?»

Pero, prosiguiendo su soliloquio de preguntas, Chem
ed prosiguió también
su camino, sin interrogar al mancebo, que parecía e
star furioso, y sin
atreverse siquiera a pararse y a bajar de la silla
de manos, en medio de
gente extraña, cuya lengua no entendía, porque habl
aban el ibero, que,
como ya queda dicho, era lo que se llama hoy el vas

cuence. Si Chemed
hubiera sabido que Mutileder hablaba corrientemente
el fenicio, como en
efecto le hablaba, sin duda que se hubiera detenido
; pero, no sabiéndolo
ni sospechándolo, Chemed pasó de largo.

IV.

Luego que Mutileder echó sapos y culebras por la boca y se desahogó
cuanto pudo, acudió a dar a su presunto suegro la mala noticia del
rapto, y a consolarle, si cabía consuelo en tamaño dolor.

Para evitar prolijidad no se ponen aquí las lamentaciones que hicieron
ambos a dúo. Lo que importa saber es que Mutileder y su suegro, después
de maduro examen, reconocieron que era inútil quejarse del rapto a las
autoridades de Málaga, las cuales no les harían caso, o si les hacían
caso, nada podrían contra un marino tan mimado en Tiro, como Adherbal lo
era. A cualquiera exhorto, que los sufetes o jueces de Málaga enviasen
contra Adherbal, era evidente que los sufetes tirios habían de dar
carpetazo, haciendo la vista gorda. No había más recurso que resignarse
y aguantarse, o tomar la venganza y la satisfacción por la propia mano.
Esto último fue lo que decidió Mutileder con varonil energía.

Se despidió de su presunto suegro, y sin pensar en

recursos pecuniarios
ni en nada que lo valiese, se fue a Málaga a tomar
lenguas, a
cerciorarse de que era Adherbal el raptor, como ya
lo sospechaba, y a
buscar modo de irse a Tiro en la primera nave que p
ara Tiro saliese, a
fin de arrancar a Echeloría del cautiverio o secues
tro en que estaba y
de hacer en Adherbal un ejemplar y justo castigo.

En medio de todo, Mutileder sentía cierto consuelo.
Pensaba en que
Echeloría había jurado serle fiel o morir, y daba p
or seguro que moriría
antes que faltar a su promesa. Él mismo había hecho
igual juramento, y
se sentía con la suficiente firmeza para cumplirle.

Con estas ideas en la mente y con el bizarro propós
ito de irse a Tiro
cuanto antes, recorrió Mutileder las calles de Mála
ga hasta que empezó a
anocheecer. Todas las noticias que adquirió le confi
rmaron en que era
Adherbal el raptor de Echeloría. En lo que no adela
ntó mucho fue en
concertarse con algún patrón de buque que saliese p
ronto y le llevase
para Fenicia.

Llegó la noche, como queda apuntado, y ya Mutileder
se retiraba a su
posada, cuando sintió que le tiraban suavemente de
la capa por detrás.
Volvió el rostro, y vio a un pajecillo egipcio que
le dijo:

--Señor Mutileder, sígame vuestra merced, que hay p
ersona que desea
hablarle sobre asuntos que le interesan.

--¿Y quién puede ser esa persona? contestó él. Yo, en Málaga, no conozco a nadie.

Entonces replicó el pajecillo:

--Aunque vuestra merced no conozca a esta persona, esta persona le conoce. Hoy, de mañana, pasó junto al lugar del rapto protervo, y oyó y vio a vuestra merced cuando de él se lamentaba. La persona es compasiva y excelente, y se enterneció. Ha tomado informes sobre todo lo ocurrido, y su enternecimiento se ha hecho mayor. Desea remediar el mal de vuestra merced, con quien le importa conferenciar en seguida. ¿Quiere vuestra merced seguirme?

Mutileder no halló motivo razonable para decir que no, y siguió al pajecillo.

Siguiéndole por calles y callejuelas, que atravesaron rápidamente, llegó nuestro héroe protobermejino a una puertecilla falsa y cerrada, en el extremo de un callejón sin salida.

El paje aplicó una llave a la cerradura, le dio dos vueltas, y la puerta se abrió sin ruido. Entró el paje, y le siguió Mutileder.

Cerró el paje la puerta de nuevo, y quedaron él y nuestro amigo en la más completa oscuridad. El paje asió de la mano a Mutileder, y le guió por las tinieblas. Al cabo de poco tiempo vieron luz y una linterna que

estaba en el suelo. La tomó el paje, y, ya con ella, alumbró a Mutileder, y mostrándole el camino, le dijo que le siguiera. Subieron ambos por una estrecha y larga escalera de caracol: llegaron luego a otra puertecilla; la abrió el paje; levantó un tapiz que había detrás, y él y Mutileder penetraron en una sala espaciosa y bien iluminada.

El paje entonces se escabulló sin saber cómo, y Mutileder se encontró frente a frente de una anciana y venerable dueña, la cual, con voz meliflua, le dijo:

--Sígueme, hermoso.

Y Mutileder la siguió, algo ruborizado del intempestivo requiebro.

No refiero aquí, porque estoy de prisa, y no debo ni puedo pararme en dibujos, los primores estupendos, las alhajas rarísimas, los lindos objetos de arte y los cómodos asientos y divanes que había en varias salas por donde iban pasando la dueña y nuestro héroe, que atortolado la seguía. Baste saber que allí se veía reunido de cuanto había podido inventar el lujo asiático de entonces y de cuanto la activa solicitud de los navegantes fenicios había podido traer de todas las comarcas a que solían ellos aportar, desde las bocas del Indo hasta las bocas del Rhin, puntos extremos de sus periplos o navegaciones.

Lo que sí diré, es que si una sala era lujosa, otra lo era más, y que el

primor iba en aumento conforme se pasaban salas. Ma
ravilloso silencio y
sosiego apacible reinaban en todas ellas. No se veí
a ni un alma. Soledad
y dulce misterio. Rica y leve fragancia de perfumes
sabeos impregnaba el
tibio ambiente.

«--¿Qué será esto? decía Mutileder para su colete.
¿Dónde me llevará
esta buena señora?»

Y la admiración y la duda se pintaban en su candoro
so y bello semblante.

Por último, la dueña tocó a una puerta, que no esta
ba abierta como las
demás que habían dado paso de un salón a otro salón
, sino que estaba
cerrada. La dueña la abrió un poco, lo suficiente p
ara que cupiese por
ella una persona, empujó a Mutileder, le hizo entra
r, y quedándose
fuera, cerró otra vez la puerta, dejándole solo.

Mutileder, que venía de salones donde había mucha l
uz, nada veía al
principio, e imaginó que el salón en que acababa de
entrar estaba a
oscuras; pero sus pupilas se dilataron muy pronto,
y notó que una luz
velada y dulce iluminaba aquella estancia, difundié
ndose desde el seno
de tres lámparas de alabastro.

Aun no había tenido vagar para ver todo lo que le c
ircundaba, cuando oyó
Mutileder una voz blanda y argentina, que parecía s
alir de una garganta
humana nueva y de una boca fresca, colorada y sana,
porque todo esto se
conoce en la voz, la cual le decía:

--Perdóname, amigo, que te haya hecho venir hasta aquí, deseosa de hablarte.

Dirigió Mutileder la vista hacia el punto de donde la voz procedía, y vio recostada lánguidamente en un ancho sofá a una dama morena y majestuosa como una emperatriz, vestida de blanca y flotante vestidura, con una cabellera abundante, lustrosa y negra como la endrina, y con unos ojos que parecían dos soles de luto, así por el fuego y los rayos que despedían, como por su oscuro color y por el color, no menos oscuro, de las cejas, de las largas y rizadas pestañas, y aun de los párpados suaves, cuyas sombras acrecentaban el resplandor fulmineo de los referidos ojos. En los brazos desnudos, casi junto al hombro, tenía la dama brazaletes de oro de prolija y costosa labor; sobre el pecho y en las orejas, collar y zarcillos de esmeraldas; y sendas ajorcas, por el estilo de los brazaletes, en las gargantas de sus pequeños pies, calzados por coturnos de seda roja. Lazos de idéntica seda adornaban la falda y el corpiño y ceñían el airoso talle. Sobre el negrísimo cabello lucía, prendido con gracia, un ramo de flores de granado.

En todo esto reparó en conjunto Mutileder, pero sin analizar, como nosotros, porque estaba algo cortado y sin saber lo que le sucedía. La cosa no era para menos; sobre todo, tratándose de un mozuelo que, si

bien despejado y audaz, carecía de experiencia y jamás se había visto en lances de aquel género.

Absorto, mudo, con la boca abierta, estaba Mutileder, cuando la dama se levantó y mostró de pié su gallarda estatura, esbelta y cimbreante como las palmas de Tadmor; y vino a él, y tomándole la mano, en la que él sintió como una conmoción eléctrica, le llevó a sí y le dijo:

--Siéntate. ¿Qué te asusta?

Y Mutileder se sentó, al lado de la dama, en un taburete bajito.

Luego que Mutileder se hubo serenado, oyó a la dama con la debida atención, y le respondió con concierto.

Ella le dijo que se llamaba Chemed, que era viuda y rica y natural de Tiro, que había sabido su dolor, que se interesaba por él, a causa de una súbita e irresistible simpatía, y que anhelaba dar consuelo y remedio a sus males.

Aunque Chemed lo había averiguado todo, quiso que Mutileder le refiriese su historia. Mutileder la refirió con elocuencia. Al hablar de Echeloría, aunque era hombre recio, se le saltaron las lágrimas. Con las lágrimas sobre sus mejillas y velando sus ojos azules, estaba el muchacho lo más bonito que puede imaginarse. Chemed no se hartaba de mirarle; pero ¡con qué miradas! Vamos, no es posible explicar cómo eran.

Chemed tenía cerca de treinta y cinco años. Mutileder no había conocido a su madre. No sabía lo que era la amistad y el cariño de la mujer.

--¡Pobrecito mío! exclamaba Chemed. ¡Pícaro Adherbal! No paga con la vida el mal que te ha hecho. Haces bien en querer vengarte y salvar a Echeloría de las garras de ese monstruo. Mira, Mutileder: dentro de cuatro días debo yo salir para Tiro, donde tengo que arreglar mis asuntos, muy desordenados desde que mi marido murió. Tú vendrás en mi compañía. Considérame como a tu amiga más leal.

Y sencillamente Chemed tomaba la mano del inocente mozo, y la estrechaba entre las suyas y la retenía en cautividad, equilibrando el calor superior que había en las de ella con el calor que él tenía en su mano.

Todavía se puso más interesante y bonito Mutileder cuando habló con efusión del eterno amor y de la fidelidad que él y Echeloría se habían jurado. Chemed celebraba todo esto, y lo hallaba muy a su gusto.

--Sí, hijo mío, decía a Mutileder, así debe ser. Dichosa Echeloría, que encontró en ti un modelo de amantes. No suelen ser como tú los demás hombres, sino volubles y perjuros. Todas mis riquezas, toda mi posición daría yo si hubiese encontrado un amante tan resuelto y fino como tú.

En suma, esta conversación siguió largo rato, y yo

tengo notas y apuntes
que me ha suministrado D. Juan Fresco y que me harían muy fácil
referirla con todos sus pormenores; pero, como mi historia tiene que ir
en un ALMANAQUE sin excitar a nadie a que los haga, y no puede
extenderse mucho, sino ser a modo de breve compendio, me limitaré a lo
más esencial, deslizándome algunas veces, con rapidez y como quien
patina, en aquellos pasajes que más se presten a ello por lo
resbaladizos.

V.

Cuatro días después de la conferencia primera entre Chemed y Mutileder, salían ambos de Málaga para Tiro en una magnífica nave. Mutileder iba en calidad de secretario privado de la dama para llevarle la correspondencia en lengua ibérica.

La amistad de ambos era íntima, y Mutileder, siempre que se veía en presencia de Chemed, estaba contento y como orgulloso de tener tan elegante y discreta amiga. Chemed tenía además mucho chiste y felicísimas ocurrencias: decía mil graciosos disparates; y Mutileder se regocijaba y reía sin poderlo remediar; pero, cuando estaba sólo, amarga melancolía se apoderaba de su alma, pensamientos crueles le atormentaban, y algo parecido a remordimientos le a

rañaba el corazón,
como si fueran las uñas de un gato, o digamos mejor
, de un tigre.

Mutiledor hablaba entre dientes, lanzaba desconsola
dos suspiros,
manoteaba y hasta se golpeaba y pellizcaba sin comp
asión, y solía
exclamar:

«¡Qué diablura! ¡Qué diablura!»

En presencia de Chemed o se olvidaba de su dolor o
le refrenaba y
disimulaba. Ésta, a no dudarlo, era la diablura, a
que su exclamación
aludía.

Mutiledor había tenido ya tiempo para meditar, refl
exionar y hacer
severo examen de conciencia, y no se absolvía, sino
que se condenaba por
débil, perjuro y desleal, en grado superlativo.

A veces quería disculparse consigo mismo, y no lo l
ograba.

«Yo, decía, sigo amando a Echeloría, y Chemed no ob
sta para ello. Voy a
buscar a Echeloría, a libertarla y a vengarla, y Ch
emed me ayuda en mi
empresa. El cariño de Chemed tiene algo de maternal
. ¡Es tan buena
conmigo!--¡Es tan alegre y chistosa! ¡Qué tonterías
tan saladas se le
ocurren! ¿Cómo no he de reírme al oírlas? ¿He de es
tar siempre llorando?
No: no es menester llorar: no es menester negarse a
todo consuelo, como
una bestia feroz, para demostrar que es uno fiel y
consecuente. Ya
veremos cuando me encuentre con Adherbal si amo a E

cheloría o si no la
amo.»

Estas y otras sutilezas y quintas esencias alambicaba, fraguaba y se representaba Mutileder para justificarse; pero, como hemos dicho, no lo lograba nunca.

De aquí su pena cuando estaba solo: y no sé de dónde, el olvido de su pena cuando de Chemed estaba acompañado. ¡Contradicciones inexplicables, raras antinomias de los corazones de los mortales!

De esta suerte, en soliloquios románticos, acerbos y dignos de Hamlet, siempre que estaba sin Chemed; y en coloquios amenos, en pláticas tiernas, y en juegos y risas, cuando Chemed aparecía, vivió Mutileder; y así se pasó el tiempo, caminó la nave, se detuvo en varios puntos de África y en algunas islas del archipiélago de Grecia, y llegó al fin a Tiro, capital entonces de Fenicia desde la ruina de Sidon, cuando los filisteos, rubios descendientes de Jafet, vinieron de Creta por mar, mientras que del lado del desierto de Arabia entraban los israelitas en la tierra de Canaan y lo llevaban todo a sangre y fuego. Tiro había hecho después renacer el poder cananeo o fenicio y estaba en toda su gloria y florecimiento. Sobre el trono de Tiro resplandecía el rey Hiram, amigo de Salomón, hijo de David. Israelitas y fenicios eran estrechos y felices aliados.

Muy largo sería describir aquí la grandeza de Tiro.

Dejémoslo para mejor
ocasión. Lo que importa es decir que Mutileder buscó a Adherbal en
seguida y no le halló. Pronto supo con rabia que el
infatigable marino,
sin reposar casi, se había encargado del mando de la
flota, que Hiram y
Salomón expedían con frecuencia a la India, desde el
puerto de
Aziongaber en el mar Rojo. Tres días antes de la llegada de Mutileder y
de Chemed, Adherbal se había puesto en marcha para
tomar el mando
referido.

Adherbal debía pasar por Jerusalén. Mutileder no pensó más que en
perseguirle y alcanzarle, antes de que se embarcara
para tan larga
navegación, de la que sabe Dios cuándo volvería.

Temiendo que le faltasen las fuerzas y el valor para despedirse de
Chemed, Mutileder preparó su viaje con el mayor sigilo, aprovechando la
salida de una caravana; y, montado en un ligero dromedario, salió para
Jerusalén, cuando Chemed menos lo sospechaba.

Chemed lo supo y lo lloró al leer una carta que él escribió antes de
partir y que entregó a Chemed una persona de toda confianza. La carta
decía como sigue:

«Mi querida Chemed: Yo soy el más débil y el más malvado de los hombres.
Debí huir de ti desde el primer momento y no entregarte nunca un corazón
que no te pertenecía, que era de otra mujer y que jamás podía ser tuyo.
Todo el afecto, toda la ternura que te he dado, ha

sido falsía, perjurio
e infamia. Y no porque yo fingiese esa ternura y es
e afecto, que al
contrario brotaban a borbotones, con toda sincerida
d y con vehemente
efusión, del fondo de mi pecho, sino porque, al con
sagrártelos, faltaba
a la fe jurada, rompía el sello de la fidelidad que
había puesto
Echeloría sobre mi alma, y me rebajaba hasta la vil
eza. De aquí mi lucha
interior; de aquí mis contradicciones y extravaganc
ias. A veces reía yo,
jugaba y me deleitaba contigo; pero, cuando más con
tento estaba, surgía
como espectro, como aterrador fantasma, de las prof
undidades de mi ser,
el mismo amor ultrajado, el cual me azotaba rudamen
te con el azote de
los remordimientos. Otros amantes, mientras más ama
n, se hacen más
dignos del amor, porque el amor hermosea y sublima
los espíritus; pero
yo, amándote, me degradaba en vez de elevarme, porq
ue pisoteaba
juramentos y promesas, y no amándote, me degradaba
también, porque
recibía de ti inmensos e inestimables tesoros de ca
riño que no acertaba
a pagar. Si olvidaba a Echeloría para amarte era yo
un perjuro, y si no
te amaba, para seguir amando a Echeloría, un falso,
un estafador y un
ingrato. Situación tan horrible y poco digna no pod
ía durar. El cielo ha
estado benigno conmigo, aunque no lo merezco, propo
rcionándome ocasión
de dejarte con razonable motivo, sin que puedas tú
tildarme de galán sin
entrañas. Adherbal no está en Tiro. Mi deber es per
seguirle. La ofensa
que me ha hecho no puede quedar impune. Tú misma me

tendrías por vil y
cobarde si yo no me vengara. No extrañes, pues, que
te deje para cumplir
con esta obligación.--Adiós; adiós para siempre, ¡o
h generosa y dulce
amiga!»

Tal era la carta que escribió Mutileder, en buen fe
nicio, sin ninguna
falta de gramática ni de ortografía. Chemed la leyó
con lágrimas en los
ojos y haciendo otros mil extremos de amoroso senti
miento.

Mutileder, entre tanto, caballero en su dromedario
y lleno de
impaciencia, iba trotando y galopando hacia Jerusal
én. Harto de la pausa
con que la caravana marchaba, tomó un guía, poseedo
r de otro dromedario
tan ligero como el suyo, y se adelantó al resto de
sus compañeros de
viaje. Así llegó en pocas jornadas a la ciudad que
casi había creado
David, y que Salomón acababa de fortificar y hermos
ear con admirables
monumentos. La había ceñido de altas torres almenad
as y de fuertes y
gruesos muros; había edificado, sobre gigantescos s
illares, en la cumbre
del monte Moria, donde fue el sacrificio de Abraham
, el maravilloso y
único templo del Dios único, y había coronado las a
lturas de Sion con
inexpugnable ciudadela y con alcázar suntuoso.

Dilatando Salomón sus conquistas al Sur del mar Mue
rto, domeñando a los
hijos de Edom, de Amalec y de Madian, y enseñoreánd
ose de Elath y de
Aziongaber, abrió puertos para comerciar con el Had
ramauth y el Yemen,

con el alto Egipto, con la Nubia y con las Indias orientales. Cortando luego las corpulentas hayas y los pinos y cedros seculares del Líbano, haciéndolos llevar en hombros de los más robustos varones de las naciones vencidas, como de los _refaim_, por ejemplo, raza descomedida de gigantes, que casi ladraban en vez de hablar; y trabando entre sí los leños con arte y maestría, hizo formar Salomón flotantes castillos que resistiesen el ímpetu de los huracanes y el furor de las olas. En medio del desierto, Salomón había fundado a Tadmor, célebre después con el nombre de Palmira, en un oasis lleno de palmas, a fin de que fuese emporio riquísimo y lugar de reposo de las caravanas que iban desde las orillas del Jordan a las del Eufrates y del Tígris; a Damasco, a Nínive y a Babilonia. Estaba, por último, interesado Salomón en el comercio de los fenicios con Társis o Iberia, patria de Muleder, y aun de más allá, hacia el Occidente y Norte del mundo; bastante más allá, porque las naves tirias llegaban hasta el Báltico. Por todo lo cual refluía sobre Jerusalén cuanto Dios crió de bienes temporales. La plata era tan común, que se miraba con desprecio. Todo se fabricaba de oro purísimo, hasta los trastos de cocina. De Arabia venían perfumes; de Egipto, telas de lino, caballos y carros; esclavos negros y marfil, de Nubia; y especierías y madera de sándalo, y perlas, y diamantes, y papagayos y jímios y pavos reales, y telas de algodón y de seda, de allá de la

desembocadura del Indo. Oro venía de todas partes, ya de Tíbar, ya de Ofir; ámbar y estaño, del Norte de Europa; cobre y hierro, de España. De esta suerte abundaba todo en Jerusalén. La fama del rey volaba por el mundo, porque el rey excedió a los demás reyes, habidos y por haber, en ciencia y en riqueza; y no había persona de buen gusto que no deseara ver su cara, y sobre todo, los hijos de Israel, a quienes las naciones extranjeras respetaban y temían, por donde vivieron ellos tranquilos y venturosos, a la sombra de sus parras y de sus higueras, desde Dan hasta Beersebá, durante todos los días de aquel reinado.

Pues, como íbamos diciendo, a esta espléndida ciudad de Jerusalén llegó nuestro bermejino prehistórico, acompañado de su guía, pero más confiado en su fiero garrote y en la primorosa honda que le había regalado Echeloría, y con la cual, según suele decirse, no se le cocía el pan hasta que vengase a su primer amor, descalabrando al raptor injusto de una violenta y certera pedrada.

Preocupado con estos pensamientos de venganza, y como hombre que va a su negocio y que no viaja a lo _touriste_, Mutileder no quiso visitar las curiosidades de Jerusalén ni enterarse de nada de lo que allí sucedía, a no ser del paradero de Adherbal.

Imagine el pío lector qué desesperación no sería la de Mutileder cuando en seguida supo de buena tinta que Adherbal, viendo que urgía darse a

la vela, y llegar pronto al Océano, para no desperdiciar la monzón, favorable entonces a los que iban a la India, había salido en posta, con dromedarios que de trecho en trecho estaban ya preparados y escalonados en el camino, a fin de verse cuanto antes en el puerto de Aziongaber, orillas del mar Bermejo.

Imposible de toda imposibilidad era ya que Mutileder llegase a donde estaba el marino fenicio, quien se sustraía así a su venganza. Tiempo había de pasar, pampanitos había de haber, antes de que dicho marino se pusiese a tiro de su honda o al alcance de su garrote.

Creyó entonces Mutileder que Adherbal se había llevado consigo a Echeloría para que fuese ornamento principal de la nave capitana, desde donde había de mandar la flota; y su rabia rayó en tal extremo, que pateó, juró, bufó, blasfemó, y hasta hubo de arrancarse a tirones algunos de los rizos hermosos y rubios que coronaban su cabeza.

En medio de todo, fue grande su consolación cuando logró saber que el pícaro y cortesano marino, rastrero adulator de príncipes, había hecho presente a Salomón de la preciosa Echeloría.

¿Cómo resistir aquí a la tentación de encarecer lo mucho que D. Juan Fresco se ensoberbece y ufana, y lo orondo que se pone, y lo por bien pagado que se da de haberse pelado las cejas descifrando y leyendo las inscripciones y papiros manuscritos de donde está sacada esta historia? Por ella consta que un bermejino, pues al cabo bermejino era Mutileder, ya que Vesci era la Villabermeja de entonces, rivaliza con Salomón y viene a hacer el brillante y extraordinario papel que verá el que siguiere leyendo.

Mutileder no se amilanó al saber que Echeloría estaba en el harén salomónico; antes dispuso quedarse en Jerusalén, esperando ocasión oportuna, y, no bien se presentase, asirla por el coplete, arrebatando a la linda moza de entre las manos del Rey Sabio. No por eso pensó en hacer el más leve daño a Salomón. Mutileder era muy monárquico, y el Rey, por ser rey y por su ciencia infusa y demás virtudes, le infundía respeto. Salomón, además, no tenía culpa ninguna ni había ofendido a Mutileder. Había aceptado el presente que le habían traído, y había dado prueba de buen gusto al aceptarle y guardarle.

A veces concebía Mutileder cierta halagüeña esperanza. Imaginaba que Echeloría había de llorar por él y había de decir a Salomón, con todo miramiento y finura, que no le amaba porque amaba a otro; y daba por cierto que Salomón, que era benigno con las mujeres, y tan galante y

condescendiente que las consentía tener ídolos de la tierra de cada una de ellas no debía de ser feroz con Echeloría, sino que, no bien supiese que su ídolo era Mutileder, había de ceder en sus pretensiones. Mutileder llegaba a columbrar como probable que el Rey le hiciera buscar para entregarle a la muchacha, y hasta que quizá se allanase a ser padrino de la boda.

La entereza, constancia y resistencia de Echeloría habían de mover a todo esto, y a más, el ánimo generoso de Salomón. ¿Qué le importaba a este gran Rey una mujer más o menos, cuando tenía en su harén setecientas reinas, ochocientas concubinas e infinito número de princesas? Así, pues, lo natural era que, viendo Salomón a Echeloría enamorada de otro, afligida y llorosa, y rechazándolo por estilo arisco y montaraz, había de mostrarse desprendido.

Al hacer esta suposición, muy plausible, Mutileder se ponía colorado de vergüenza. Se presentaba en su imaginación lo bien que se portaba Echeloría, huraña como un gato y firme como una roca, veía el desprendimiento regio y la nobilísima conducta de Salomón, y se consideraba indigno, y quería, al recordar sus infidelidades con Chemed, que se abriese la tierra y le tragase.

Estos remordimientos, esta compunción y este sonrojo por la culpa tenían, sin embargo, bastante de sabroso y de dulce. ¡Ay, cuán pronto se

trocó todo ello en amargura cuando oyó Muteder lo que en Jerusalén se decía de público en calles y plazas!

Para saber lo que se decía conviene tomar las cosas de atrás y entrar en algunas explicaciones.

El palacio de Salomón era inmenso, y la sociedad en él muy amena.

Multitud de poetas y de tocadores de arpas, tímpanos y salterios, le regocijaban de continuo. Allí había diestras bailarinas, artistas ingeniosos que hacían muebles elegantes y otras obras de extremado primor, y los mejores cocineros que entonces se conocían. Aquello era, en grado superlativo, en elevación a la quinta potencia, perpetua boda, de Camacho. Salomón y sus mujeres y servidumbre devoraban cada día treinta bueyes cebados, cien ovejas y multitud de ciervos, búfalos, gacelas y aves. Y no se crea que porque comiesen poco pan. El consumo diario de harina empleada en hacer pan, tortas, bollos y pasta _frolla o flora_, era de noventa coros, o sea cuarenta y cinco cahíces, de doce fanegas se entiende.

Así es que en el palacio de Salomón hasta el último pinche se regalaba a pedir de boca y estaba gordo y lucio.

Las mujeres, tanto por naturaleza cuanto por los afteites que usaban, parecían celestiales y de variadísimo mérito. En aquella época no llevaban nombres puestos a la ventura, sino nombres significativos de

sus más egregias cualidades, por donde sólo con mentarlas se puede colegir, lo que valían. Entonces no se llamaba Doña Sol una fea, ni Blanca una negra, ni Dolores una regocijada, ni Rosa la que olía mal o era áspera como cardo ajonjero.

Las favoritas de Salomón lo habían sido y llevaban los nombres que llevaban porque lo merecían. La hija del Faraón, que fue, a no dudarlo, Meneftá II, se llamaba Uom-anhet, esto es, Destroza-corazones. Ella inspiró a Salomón el primer amor, profundo y suave. Salomón era muy muchacho cuando se casó con ella, y ella le trajo en dote a Gezer y doce mil caballos para la remonta de su caballería. Después amó Salomón con locura a Anahid, Lucero de la mañana, hija del Rey de Armenia. Se refiere que, repudiada ésta, hubo de volver a su patria, donde tuvo un hijo de Salomón, de quien procede el famoso Abagaro, a quien Cristo escribió una carta y envió su efigie. Después amó Salomón con no menor locura a Leliti, la Noche, princesa de Etiopía. Luego amó apasionadamente a Vahar, a quien trajeron de la India las primeras naves tirio-hebreas que fueron por allí. Esta Vahar, o dígame Primavera, era de la familia de los Sakias, reyes de Kapilavastu, y por consiguiente, parienta del ilustre Sakiamúni, que había de ser Buda, y fundar una religión en que creyese cerca de la mitad del humano linaje.

Por último, pasión más durable que todas había conc

ebido, alimentado y
guardado Salomón por la Sulamita, en cuya alabanza
dejó compuestas las
poesías amatorias más bellas que habían sonado hast
a entonces en lengua
humana.

Pero Salomón, en medio de tantos deleites y triunfo
s, estaba hastiado.
Nada le satisfacía. Todo era para él vanidad de van
idades y aflicción de
espíritu. Ni siquiera tenía el goce del amor propio
y del orgullo,
porque sostenía que su grandeza se debía al acaso y
no a su carácter ni
a su entendimiento y prudencia. Salomón había recap
acitado y había visto
que, debajo del sol, ni la carrera era de los liger
os, ni la guerra era
de los fuertes, ni el bienestar de los listos, ni d
e los prudentes la
riqueza, ni de los elocuentes el favor, sino que to
do era caprichoso
resultado de la ciega fortuna.

Y hallándose su alma en tan doloroso estado, fue cu
ando Adherbal le
presentó a Echeloría.

Y el pueblo de Jerusalén afirmaba que Salomón la ha
bía conocido y la
había amado. Y que la había hallado rosa de Saron y
lirio de los valles.
Y que había comparado su cabeza rubia, por la majes
tad, con el Carmelo,
y el olor de sus vestidos al olor del almizcle y al
de las silvestres
flores que crecen en el Líbano.

La ternura de Salomón por Echeloría se aseguraba qu
e excedía a la de
Jacob por Raquel y a la de Isaac por Rebeca. Se dab

a por cierto que la
amaba mil veces más que había amado a las otras mujeres: que sentía por ella todo género de afecto; que con el espíritu puro la estimaba y quería como su padre David había estimado y querido a Jonatás, muerto en las alturas de Gelboé por los filisteos; y que de un modo tempestuoso la idolatraba como el príncipe de Siquen había idolatrado a Dina.

Todos estos rumores llegaban cada vez con más consistencia a los oídos de Mutileder y le iban dando mucho que sentir y no poco que sospechar: le iban dando, permítaseme lo vulgar de la frase en gracia de lo gráfico, muy mala espina.

¿Cómo era posible que Echeloría resistiese a tantas seducciones? ¿Cómo había de entenderse el amor de Salomón, si la muchacha, en vez de estar amable, estuviese zahareña y cogotuda?

En vista de estas y de otras reflexiones, y de no pocos indicios y pruebas que vinieron después, el pobre Mutileder tuvo al fin que abrir los ojos, y que reconocer que Echeloría se había de jado querer, y hasta que pagaba a Salomón su cariño, queriéndole y siendo infiel y perjura a su Mutileder y a los juramentos hechos en Aratispi y en Churriana.

Por falta de elocuencia dejó de pintar aquí el furor de Mutileder cuando de esto se hubo cerciorado. Ni Otelo ni el Tetrarca estuvieron después más celosos y furiosos.

Pero nuestro bermejino no se limitaba a lamentos estériles. Siempre tomaba resoluciones y procuraba darles cima. La que ahora tomó fue la de matar a puñaladas a Echeloría y matarse él a renglón seguido con el propio puñal. Lo difícil era ver a Echeloría para matarla.

Chemed, ocupada en Tiro con sus asuntos, se había consolado de la ausencia de Mutileder, pero le conservaba buena amistad, y le había enviado cartas de recomendación para Adoniram, que era el mayordomo de Salomón, y para otros personajes de la Corte. Con estas cartas y con su hermoso rostro, gentil presencia y gallardo cuerpo, que más que nada le recomendaban, Mutileder pretendió y consiguió sin dificultad entrar en la guardia personal del rey.

Componíase dicha guardia de sugetos de no poco fuste; de señores y hasta de príncipes de las dinastías destronadas, cuyos reinos se habían anexionado Salomón y su padre, y de cuyos bienes habían ido incautándose. Allí había heteos, amorreos y jebuseos; caballeros de la casa de Abinadab, rey de Kiriath-Yarin; dos sobrinitos de Og, rey de Basan, a quienes apenas apuntaba el bozo y tenían ocho codos de estatura; varios nietos de Hamnon, rey de los Amonitas; y para complemento de hermosura, como dice Ezequiel, hablando de los pigmeos de Tiro, una pequeña tropa de idénticos pigmeos, que no se levantaban un

codo de la tierra, pero que eran certeros y terribles disparando ponzoñosos dardos.

Encubriendo siempre en los abismos oscuros del alma su terrible propósito de matar a Echeloría y de matarse él, Mutileder se ingenió de suerte que se ganó la voluntad de sus jefes inmediatos y hasta del General Benaya, tan ágil para cortar cabezas, según lo demostró a principios de aquel reinado, enviando al otro mundo, a fin de cimentar bien el trono, a Adonia, hermano mayor del rey, y a otros personajes.

Con este favor, pronto subió Mutileder a capitán de una compañía de filisteos, rubios casi tanto como él, y que formaban parte de la guardia real.

Lo que no pudo conseguir fue ver a Echeloría. Lo que no pudo inspirar fue la absoluta e indispensable confianza para llegar a ser uno de aquellos sesenta valientes, los más probados y selectos, que rodeaban el tálamo de Salomón por la noche (algo parecido a nuestros Monteros de Espinosa), y que andaban siempre con la espada sobre el muslo, por temor de los duendes y vestiglos, que eran traviesos, traían revuelto el alcázar, y no hubieran dejado, sin la citada precaución, un instante de sosiego a las reinas y demás señoras.

¿Quién sabe si la misma gentileza de Mutileder sería a óbice para que entrase él en el número de los sesenta, no hiciera

el diablo que inquietase a las damas en vez de aquietarlas? Lo cierto es que su gentileza ya mencionada, su discreción, despejo y buen trato, se hicieron notorios en Jerusalén, y que las damas le ponían en las nubes. Hasta un no sé qué de torvo, de melancólico y de trágicamente distraído, que había en su lindo semblante, le hacía más grato a las damas.

Así las cosas, cuando ocurrió una novedad grandísima, que contribuyó a glorificar el reinado de Salomón más todavía.

VII

Además de los libros que conocemos, Salomón escribió otros muchos que se han perdido. Compuso tres mil parábolas y mil y cinco cantares, y disertó sobre árboles y plantas, desde el cedro hasta el hisopo que nace en la pared, y sobre aves, cuadrúpedos, reptiles y peces. Quieren decir que supo muchas cosas que después se olvidaron; unas han vuelto a descubrirse; otras quizá no se descubran nunca de nuevo. Así, por ejemplo, parece que atraía por medio de pinchos de metal los rayos y las centellas; que entendía la lengua de los pájaros; que conocía la fuerza oculta de la palabra humana y obraba por ella mil prodigios; que los genios le obedecían; y que era sabedor de todas las doctrinas mágicas de

Enoch y de las que Abraham había aprendido en su patria, Ur de los caldeos, y de las que estudió Moises en los colegios sacerdotales de las orillas del Nilo.

Sea de esto lo que se quiera, no puede negarse que su fama de sabio se extendió por todas partes.

La reina de Sabá, cuyo nombre, según hemos llegado a averiguar, era Guadé, que en el idioma hymiárico, hablado entonces en su reino, equivale a _Amor_ o _Amistad_, oyó hablar de Salomón y quiso probarle con preguntas y acertijos.

Embarcóse, pues, esta augusta señora en Aden, que era el mejor puerto de sus Estados, y con próspero viento, navegando por el mar Bermejo, aportó a Aziongaber, y desde allí, por Sela, Beersebá y otras poblaciones, llegó hasta Hebron, donde el Rey Sabio salió a recibirla con mucha cortesía y aparato.

No entro aquí en descripciones del viaje de esta reina, de la pompa con que venía, de su entrada en Jerusalén, acompañada y a de Salomón, que la hospedó en su palacio, y de las fiestas que hubo con este motivo. Sería muy largo contar todo esto. Contentémonos con decir que los regalos que dio la reina a Salomón fueron magníficos, y no inferiores los que de Salomón recibió ella; que ella se quedó pasmada del lujo que gastaba Salomón; y que, como Salomón le adivinó de tenazón todos sus más

enmarañados acertijos, ella se quedó doblemente pasmada de su sabiduría.

Salomón, que era fino y discreto, creyó que el mayor obsequio que podía hacer a Guadé, mientras morase en su alcázar, y siendo ella de un moreno muy subido de punto, era darle para guardia de su persona a los filisteos que mandaba Mutileder, todos rubios, blancos y sonrosados. En efecto, los filisteos la impresionaron agradablemente; pero Mutileder, su capitán, le pareció una divinidad y no un hombre cualquiera.

Era Guadé tan hermosa como las noches serenas del estío; sus ojos brillaban como carbunclos, y en oposición a su rostro, algo tostado, relucían como perlas sus dientes blanquísimos. Sabía mucho. Era un Salomón con faldas. Pronto con sus miradas fulmíneas derritió la triple placa de bronce que el empeño de ser consecuente había puesto en torno del corazón de Mutileder. Y Mutileder y Guadé se amaron, a pesar de Chemed y de Echeloría.

Guadé, a quien importaba desengañar por completo a Mutileder, el cual le había contado toda su historia, menos su plan de tragedia; Guadé, que hablaba en toda confianza con Salomón y sabía los secretos del harem, reveló y probó a su joven amigo que Echeloría amaba a Salomón con delirio.

Esto indujo más a Mutileder a amar con delirio también a Guadé, no sólo

porque ella se lo merecía, sino para no ser menos y tomar represalias y desquite.

Y sin embargo, y aquí entra lo más patético de mi cuento, si bien era cierto que Echeloría y Mutileder estaban enamorados el uno de su reina y de su rey la otra, ambos sentían, en medio de la embriaguez del nuevo amor, pesar tremendo, torcedor horrible en la conciencia, y pasión de ánimo, que amenazaban matarlos.

Las mismas imaginaciones, las mismas ideas acudían al alma de los dos, aunque no se veían ni se hablaban. Se sentían rebajados y humillados. Eran juguetes de la casualidad. La voluntad de ellos carecía de firmeza. ¿Había sido ensueño infantil el amor que se tuvieron? ¿Había sido burla ridícula el juramento que se hicieron repetidas veces? O no había sido santa y hermosa aquella primera pasión, y entonces lo más poético de la vida de ambos se desvanecía; o si la pasión había sido santa y hermosa, ellos habían sido sacrílegos e infames, profanándola y hollándola.

Mutileder desistió ya de matar a Echeloría y de matarse; pero aquel dolor oculto iba a matar a los dos. Y mientras más notaban ambos que el amor que tenían a Salomón y a Guadé era su encanto y su delicia, más culpados y viles se juzgaban y más ganas tenían de morir, porque el sonrojo y la humillación destrozaban sus pechos, no bien dejaban de embargarlos y cautivarlos el frenesí y el vivo dele

ite que nacen de los
coloquios y caricias en el amor bien correspondido.

Salomón advirtió el mal de Echeloría, y Guadé advirtió el mal de Mutileder. Conferenciaron sobre ello. Se lo contaron todo. Buscaron remedio y no pudieron hallarle. ¿Qué hierba, qué elixir, qué talismán sería poderoso contra tan rara dolencia, que designaron con el nombre de _dolencia de los dos amores_?

Presintieron los reyes que iban a perecer sus dulces amigos y se desconsolaron. Todo era cavilar en balde qué habían de hacer para salvarlos. Llegaron hasta a ser tan generosos que proyectaron ceder él a Echeloría y ella a Mutileder para que se casasen. Pero luego consideraron que esto sería peor. Al verse, se avergonzarían de verse; no dejarían de amar de otro modo a Salomón y a Guadé; no podrían amarse entre sí del mismo amor que los amaban, y morirían más pronto y más desesperadamente.

El lance no tenía otra solución que la más lúgubre, a no ocurrir algo con visos de milagro, como ocurrió en efecto.

VIII

Años atrás, en los últimos del reinado de David, había venido a

Jerusalén un príncipe hiperbóreo, a quien de fama conocida sin duda mis lectores. Hablo del sapientísimo Abaris, que caminaba montado en una flecha. Si era la aguja de marear aplicada a la navegación aérea o algo por el mismo orden, no acertaré yo a decirlo en este momento. Lo que hace al caso es saber que Abaris viajaba con facilidad prodigiosa.

David estaba viejísimo, y los sabios de Israel resolvieron que, para aliviar sus dolencias y hacer menos crueles los posteriores años de su vida, era menester casarle con una jovencita bella e inocente; la flor de las doce tribus. Eligieron para esto los sabios a Abisag de Sunam, de quien, por una maldita coincidencia, Abaris, muy joven entonces, andaba perdidamente enamorado.

Abaris hizo esfuerzos inauditos para disuadir a Abisag de sacrificarse a aquel viejo; pero ella,teniéndolo a mucha honra, y creyendo que cumplía con un deber en ser útil al Rey Profeta, desdeñó a Abaris y se unió con el Rey.

Abaris montó en su flecha y se fue de Jerusalén hecho un veneno. A fin de vengarse del desdén de Abisag, ya que no en ella, en otras mujeres, se convirtió en seductor desaforado, en el D. Juan Tenorio o Lovelace de aquel siglo. Los medios de que disponía eran enormes. Era guapísimo, ágil y divertido en la conversación; y desde que, siglos antes, había venido su compatriota Olen a civilizar a tracios y

pelasgos, no se había
visto hiperbóreo de más doctrina en el Mediodía de
Europa. Con esto, con
su astucia, con sus chistes y con su atrevimiento,
Abaris iba por todas
partes haciendo estragos en los corazones femeninos
.

Entre tanto, murió David, subió Salomón al trono, y
Abisag quedó en
palacio como una de las reinas viudas, aunque en re
alidad no se podía
decir que hubiese sido esposa del Santo Rey.

Sabido es, no obstante, que Salomón quería que la t
uviesen por tal y que
asimismo viviese ella consagrada sólo a la memoria
de David, cuyo
último suspiro había recogido. Por esto se enfadó t
anto Salomón cuando
Adonia se atrevió a pedirle por mujer a Abisag. Y h
abiéndole perdonado
que conspirase contra él, no le perdonó aquella ins
olencia, e hizo que
Benaya le matase sin que pudiera valerle el haberse
asido al cuerno del
altar, en el templo mismo.

Abaris, que tuvo noticia de todo esto, y que aun es
taba enojado contra
Abisag, tardó en volver a Jerusalén; pero volvió al
cabo y precisamente
en los días en que Salomón y la reina de Sabá andab
an más afligidos con
la dolencia de Echeloría y de Mutileder.

Ignorábase qué proyectos traía Abaris, pero Salomón
le recibió bien,
porque Salomón apreciaba mucho la ciencia. Además,
como Abaris era
hombre de mundo, lo que se llama un rodaballo muy c
orrido, Salomón le

puso al corriente de todo, a ver si él hallaba remedio para aquel mal.

Abaris aseguró que curaría a los dos jóvenes iberos; pero que, en cambio, deseaba que Salomón le prometiese que había de otorgarle un don que intentaba pedirle. Salomón se lo prometió.

Pasaron después tres días, durante los cuales Abaris pareció como que estaba estudiando. Al terminar los tres días, fue Abaris al regio alcázar, hizo que Salomón le presentase a Echeloría, y, no bien la hubo visto, Abaris dio un grito y se echó en los brazos de la joven, exclamando:

--¡Gracias, gracias, benignos cielos: al fin he hallado a mi hija!

Explicó entonces Abaris que él había estado en Arat ispi; que allí había tenido amores con la madre de Echeloría, y que Echeloría era el fruto de dichos amores. Añadió luego que como entonces era él tan peregrino seductor, había tenido también amores en Vesci con la madre de Mutileder; y que por lo tanto, Mutileder era su hijo. En prueba de esto dio no pocos datos y razones, y la más sorprendente fue la de afirmar que ambos jóvenes iberos estaban sellados por él, en la espalda, desde el día en que nacieron, con una salamandra azul.

Con la alegría que produjo tan fausto descubrimiento, se prescindió de la etiqueta de palacio. Vino Guadé y trajo consigo a Mutileder.

Desnudaron las espaldas de ambos jóvenes y se vieron estampadas en ellas las salamandras. No cabía duda; eran hijos de Abaris, y por consiguiente hermanos.

Todo se aclaraba y se justificaba así. El amor que se habían tenido era fraternal: nacido de la fuerza del parentesco. En vez de afligirse de haber sido ella robada por Adherbal y enamorada luego de Salomón, y él de sus infidelidades con Chemed y con Guadé, dieron gracias a los propicios hados que de aquella manera y por tan ocultos caminos los habían salvado de un crimen feísimo, que tal le hubieran cometido si llegan a casarse.

Se disiparon, pues, las melancolías de Echeloría y de Mutileder; se abrazaron fraternalmente y más contentos que unas pascuas, y se encontraron muy a gusto de ser ella favorita de Salomón y él príncipe consorte en el reino sabeo, para donde se fue con su Guadé, cuatro días después de saber que era hijo de Abaris y de haber descubierto que tenía una salamandra azul en la espalda.

Echeloría se quedó en Jerusalén, ya sin remordimientos y muy alegre.

Abaris fue a ver a Salomón y a pedirle el don que había prometido otorgarle; pero como era hombre de mundo y precavido, llevaba preparada la flecha debajo del manto filosófico, poniéndose cerca del balcón abierto para hacer su petición, no fuera caso que S

alomón se enfadase y
tuviese él que salir volando, antes de que Benaya l
e hiciese pasar a
mejor vida.

La petición no era otra que la mano de Abisag.

Salomón estaba de tan buen talante con la radical c
uración de Echeloría,
que en seguida consintió en que Abisag se casara. A
demás, Abisag iba ya
pasando de la juventud a la edad madura, y como la
mayoría de las
solteras algo pasadas, estaba tan jaquecosa, que Sa
lomón no la podía
aguantar, y se alegró de salir de ella.

Todos, pues, fueron felices.

Salomón tuvo una curiosidad y quiso que Abaris con
el mayor sigilo la
satisficiese.

--¿Hay algo de verdad, le dijo, en lo que afirmas d
e que eres padre de
Echeloría y de Mutileder?

--En mi vida estuve en Iberia, contestó riendo Abar
is. Confiesa que mi
remedio ha sido ingenioso y eficaz. Sin él no se hu
bieran curado los
chicos y hubieran sido capaces de morirse. Para hac
er mas verosímil la
historia, puse yo mismo por arte mágica en las espa
ldas de ambos las
salamandras. Todo ha sido lo que allá en los tiempo
s venideros, dentro
de cerca de tres mil años, llamarán los sabios y pu
lidos un _mito_, y
los ignorantes y rudos, un _camelo_ o una _filfa_.

ASCLEPIGENIA

DIÁLOGO FILOSÓFICO-AMOROSO.

La escena es en Constantinopla. Siglo V de la Era Cristiana.

Habitación de Proclo. Es de noche. Una lámpara de siete mecheros, puesta sobre un trípode o candelabro de bronce, ilumina la estancia. Puertas al fondo y a los lados.

ESCENA I.

PROCLO, de edad de cincuenta años, seco, escuálido, consumido por vigiliass, ayunos, estudios y mortificaciones, aparece sentado en un sillal. Su discípulo, MARINO, está de pié, junto a él.

MARINO.--¡Maestro! ¿Estás decidido a recibir esta noche?

PROCLO.--Lo estoy. En cualquiera otra ciudad podría yo excusarme: en Byzancio no, que es mi patria. ¿Cómo privar a mis paisanos del auxilio y consuelo de la sabiduría?

MARINO.--Difícil es; pero debieras reposar y cuidar te. Estás que parece el espíritu de la golosina, de puro desmedrado. Te vas a matar con tantos afanes.

PROCLO.--Lléveme el cuerpo donde quiero ir, y luego

que muera.

MARINO.--Me afliges al decir eso. ¿Qué haré yo sin ti en este mundo?
Pero dime, y perdona mi atrevida curiosidad; los que vienen a consultarte hablan siempre a solas contigo: no extrañes que note una contradicción...

PROCLO.--Di cuál es, y te demostraré que es aparente.

MARINO.--¿No afirmas tú que se requieren largos preparativos antes de comunicar la sabiduría? ¿Qué revelas entonces a los que te consultan?

PROCLO.--No toda la verdad, cuyo resplandor los cegaría, sino algo de la verdad, velado en símbolos. Así el sol se vela entre nubes, a fin de que ojos mortales puedan fijarse en su disco glorioso.

MARINO.--Veo que esta noche estás expansivo. ¿Me permites que te haga vanas preguntas?

PROCLO.--Haz las que se te antojen. Si me es lícito, contestaré.

MARINO.--Pues con tu venia: ¿qué nos trae aquí desde el fondo del Asia, donde estabas estudiando los más oscuros ritos y misterios del Oriente, y desentrañando su oculto sentido? ¿Es capricho de tu alma o mandato de un numen?

PROCLO.--Hace ya años que mi alma no tiene caprichos. Es mandato de un numen.

MARINO.--¿Puedo saber de cuál?

PROCLO.--De Venus Urania.

MARINO.--¿La evocaste?

PROCLO.--No la evoqué. Ya sabes tú que en el día rara vez me tomo el trabajo de evocar a los númenes. Ellos mismos bajan del Olimpo y vienen a verme, enamorados de mi afable trato. Es verdad que en la escala de la vida ocupo lugar inferior al de ellos. Si quiero elevarme a la inteligencia y a la causa soberanas, a través de todas las manifestaciones corpóreas de su omnipotencia, tengo primero que subir por mil grados hasta llegar a dichos númenes, y aun después, desde los númenes hasta el manantial inexhausto de lo celeste y terrenal, del espíritu y la naturaleza, hay una peregrinación bastante penosa. Por dicha, yo tengo un atajo, una trocha, un sendero recóndito y breve, por donde llego, no ya a la inteligencia y a la causa, sino más hondo: por donde llego al Uno. Me abstraigo de todo lo exterior; echo a un lado sentidos y potencias; borro imágenes de la fantasía; cubro con niebla densa todo lo escrito en la memoria; y, hundiéndome en el abismo del alma, hallo al que es. Allí nos juntamos él y yo. Allí él y yo no somos más que el Uno. De este modo se explica que, siendo yo simple mortal, sea tan considerado por los dioses. En la ligereza de carácter, propia de la serena beatitud de ellos, no caben estas reconcentraciones.

aciones poderosas de
la mente que me llevan al Uno. Ya te lo he dicho mi
l veces: por el
principio vital, que gobierna mis sentidos, no valgo
o más que un perro;
por el alma racional me quedo por bajo de las divin
idades olímpicas; mas
por la inteligencia especulativa e intuitiva, llego
al Uno y dejo muy
detrás de mí a los ángeles, a los demonios, a los g
enios y a los
númenes. Por la unidad esencial que en mí hay, y de
la cual hasta la
inteligencia es emanado atributo, soy el Uno mismo.
El Uno soy yo en los
instantes dichosos de entusiasmo, de conjunción y d
e éxtasis.

MARINO.--Por Hércules vivo, maestro, que me lleno d
e envidia siempre que
te oigo afirmar esa unión, por la cual te pones en
el Uno o te
identificas con el Uno. Se me ocurre, no obstante,
cierta dificultad.

PROCLO.--Explánala y te la resolveré.

MARINO.--¿Por qué, si hallas al Uno, hundiéndote en
el abismo del alma,
te allanas a buscarle en la naturaleza? ¿Por qué no
estás siempre
reconcentrado y como viviendo en la eternidad?

PROCLO.--Para imitar al propio Uno. Porque el Uno y
yo, además de ser el
Uno, somos el Bien. Es nuestra ley no quedar en el
centro, absortos en
el absoluto egoísmo y en la inefable contemplación
de nuestra esencia.
Tenemos que salir fuera a crear y mostrarnos activo
s. De él y de mí
emanan la voluntad, la inteligencia y la palabra, y

ellas crean el mundo. Desenvuelve el Uno su idea, y van apareciendo el ser, la vida y la armonía y el movimiento, y cuanto es y será. Desenvuelvo yo mi idea, y nacen el arte, las religiones y la ciencia. Y la creación del Uno y mi creación se compenetran y confunden y vienen a ser la misma. ¿Me entiendes ahora?

MARINO.--Me pasmo de tu claridad. Con sobrada razón mereces apellidarte el sumo pontífice de todas las creencias, el gran ciudadano de todas las repúblicas y el archi-metafísico de todas las metafísicas. No, Proclo, tú no eres un mortal.

PROCLO.--En la esencia no lo soy. En la esencia soy eterno. Considerado en mi unidad, vivo en la eternidad primitiva: esto es, en un punto inmóvil, en el cual toda la duración infinita de los siglos se halla parada, cifrada y reconcentrada. Considerado en el ápice de mi mente, en la inteligencia, vivo en la eternidad secundaria; torrente de las existencias sucesivas, perpetuo tránsito, movimiento sin término, carrera sin meta, mudanza y proceso que no acaban.

MARINO.--Y dime, maestro, el sacrificio que sin duda haces al salirte del Uno y penetrar con la mente y con el discurso y con el afecto en este universo visible, ¿qué principal propósito lleva?

PROCLO.--Lleva varios propósitos; pero el principal es de la mayor

trascendencia. La ley divina que sigue la historia me ha suscitado en el tiempo debido para una función importantísima. Mi espíritu toma carne hacia el fin de la civilización antigua para comprenderla toda en conjunto armónico. El genio de la Grecia, con sus castizas o peculiares creaciones, con los sueños de sus poetas desde Lino y Orfeo hasta ahora, con su pensamiento filosófico desde Pitágoras hasta Jámblico, con los descubrimientos de sus matemáticos, astrónomos y físicos, y con las enseñanzas arcanas de Samotracia y de Eleusis; el genio de la Grecia, con los despojos ópimos que trajo de Egipto, de Persia y hasta de la India, después de las conquistas del Macedón; todo este trabajo, toda esta aglomeración de doctrinas, experimentos y especulaciones, han venido a fundirse en mi cabeza como en horno o crisol candente. Ya fundido todo, he desechado la escoria por los bríos de mi virtud crítica, y he guardado sólo el metal limpio y puro. Por último, por otra virtud plasmante que hay en mí he vaciado ese metal como en un molde, y he sacado a la luz el refulgente y completo sistema de la antigua sabiduría. Los pueblos del Norte acabaron ya con el imperio de Occidente. El imperio de Oriente sucumbirá también. Pronto vendrá la barbarie. Las tinieblas de la ignorancia cubrirán el mundo. Yo seré, desde entonces hasta que aparezca la aurora de una nueva y tal vez más rica civilización, faro luminoso que alumbre y guíe al humano linaje.

MARINO.--Reconozco la importancia de tu vida y de tus obras. Pero, concretándonos al caso singular de tu venida a Byzancio, ¿qué es lo que a ello te mueve?

PROCLO.--Muéveme amor.

MARINO.--¿Amor de patria? ¿Amor de gloria?

PROCLO.--Amor de una mujer.

MARINO.--¡De una mujer! Me dejas turulato. ¿Quién había de suponer que pensabas en tales cosas?

PROCLO.--No hay motivo para que te quedes turulato. ¿Qué tiene de absurdo que yo ame a una mujer? La amo desde que la vi: desde hace quince años. Ella tenía entonces diez y siete. Hoy tiene treinta y dos. Entonces era como capullo de rosa: hoy debe de brillar con toda la pompa y el esplendor de la hermosura, en la plenitud de su vida. Claro está que si yo estuviese siempre reconcentrado en el Uno, no la amaría; pero, volviéndome, y no puedo menos de volverme, al mundo exterior, ¿qué hallaré en todo él que represente mejor al Bien y al Uno mismo? ¿Qué imagen, qué trasunto, qué destello de la belleza in creada descubrirá el sabio que valga más que la mujer hermosa? Cuando el artista quiere representar a la ciencia, a la poesía, a la virtud, ¿no les da forma de mujer?

MARINO.--Es cierto.

PROCLO.--No debes, pues, maravillarte de que yo ame en esta mujer a la ciencia, a la poesía y a la virtud con forma visible.

MARINO.--Ya no me maravillo. ¿Y puedo saber cómo se llama tu amada?

PROCLO.--Se llama Asclepigenia. Es la hija de mi maestro Plutarco. Ya te he dicho que la conocí quince años ha. La conocí en Atenas. Plutarco me acabó de enseñar la filosofía. Asclepigenia me inició en los misterios caldeos, en los ritos de las orgías sagradas y en los procedimientos más eficaces de la teurgia. Desde entonces estamos ella y yo ligados por amor espiritual y sublime. Su gallardo y lindo cuerpo ha sido sólo para mí como dorada nube, donde se me aparecía, en reflejos fugitivos, el sol eterno: toda la perfección del Ser.

MARINO.--Nobilísima manera de amar fue la tuya... ¿Y ella, cómo te amaba?

PROCLO.--Me amaba también con el alma y andaba enamorada del alma mía.

MARINO.--¿Y por qué te separaste de ella?

PROCLO.--Por mil razones. Ni ella ni yo queríamos contaminar la pureza del amor que para siempre nos une. Ambos anhelábamos seguir sin tropiezo el camino ascendente que hacia el bien y hacia la luz nos encumbraba. Éramos demasiado jóvenes. No estábamos aún a toda la altura a que nos

importaba estar. Decidimos, pues, separarnos por amor de nuestro mismo amor. Prometimos reunirnos cuando ya no hubiese peligro alguno. Venus Urania me ha revelado que ya no le hay, y por eso vengo en busca de Asclepigenia.

MARINO.--Notable revelación estuvo. No hay más que verte, maestro, para conocer que no estás peligroso.

PROCLO.--Tienes razón que te sobra.

MARINO.--La fama ha difundido, por esta gran capital, que la honras con tu presencia y que recibirás en consulta a tres personas cada noche. Por medio del senador Marciano, a fin de que la casa no se te llene de gente, han sido repartidos los billetes de entrada. Pronto irán llegando por su orden los que vienen hoy a verte. Tus siervos los detendrán en la antesala. Yo los conduciré luego hasta ti.

PROCLO.--Aunque Marciano profesa la religión de Cristo, es muy amigo mío y se parece a mí en muchas cosas. Ama a la virgen e imperatriz Pulqueria, como yo amo a la hija de Plutarco. Marciano, que pronto va a cumplir doce lustros, dos más que yo, dicen que se casará con Pulqueria, con quien ha de compartir, en honestidad santísima, el trono y el imperio de Oriente. Del mismo modo, Asclepigenia compartirá conmigo el trono y el imperio de la filosofía. Pero oigo ruido en la antesala. Ve y mira si ha venido alguien.

(Sale Marino y vuelve un instante después.)

MARINO.--¡Maestro! el primero que acude a consultar te es un bellísimo y elegante mancebo, llamado Eumorfo. Nadie se viste con tanto lujo y primor, nadie monta mejor a caballo, nadie baila con tanta gracia y gallardía. Por estas y otras prendas es el encanto de las damas más encopetadas.

PROCLO.--¿Qué pretenderá de mí ese pisaverde? Dile que pase adelante.

ESCENA II.

PROCLO y EUMORFO a quien Marino acompaña, yéndose luego.

EUMORFO.--Abismo del saber, lucero de la filosofía, archivo de todas las noticias divinas y humanas...

PROCLO.--Amable mancebo, déjate de lisonjas y di lo que pretendes.

EUMORFO.--Pretendo que me ilustres un poco.

PROCLO (Con cierto desdén).--¿Y para qué?

EUMORFO.--No me desdeñes así. Confieso que no tengo por las ciencias la vocación más decidida. A ti, que todo lo penetras, ¿cómo he de intentar engañarte? Pero, francamente, mis chistes y agudezas, mis habilidades, mis talentos de sociedad, todo queda deslucido sin algo de filosofía. La filosofía se ha puesto en moda entre las señoras de los círculos

aristocráticos, a quienes sirvo, pretendo y tal vez enamoro. Me falta este charol; dámele, y seré irresistible.

PROCLO.--Aunque es vulgar, mezquino y un tanto cuanto pecaminoso el fundamento de tu deseo, tu deseo es bueno en sí, y me decido a satisfacerle; pero la empresa es ardua. Por más que no quieras tomar sino una ligerísima tintura, necesitas varias lecciones: necesitas asimismo consagrar a mi servicio y asistencia un par de horas diarias, a fin de que vayas recogiendo sentencias de las que se escapan de mis labios muy a menudo.

EUMORFO.--Consagraré a tu servicio y asistencia ese par de horas diarias que dices.

ESCENA III.

DICHOS, MARINO.

MARINO.--Una dama, que, si bien envuelta en velo argentino, deja traslucir que está dotada de majestuosa hermosura; una dama, cuyo traje de seda y cuyas joyas riquísimas manifiestan lo elevado de su clase, acaba de bajar de una silla de manos y se halla en la antesala aguardando que la recibas. Parece una diosa por el ritmo y la nobleza de su andar entonado y por el olor de ambrosia con que satura en torno el ambiente. ¿Le digo que aguarde?

EUMORFO.--¡Venerando maestro! La galantería exige q

ue recibas luego a
esa dama. Yo aguardaré en otro cuarto.

PROCLO.--Bien está. (Señalando a Eumorfo la puerta
de la izquierda.)
Entra en aquel. (A Marino.) Di a la dama que no se
detenga.

(Vanse Eumorfo y Marino.)

ESCENA IV.

PROCLO, ASCLEPIGENIA.

(Eumorfo asoma la cabeza de vez en cuando, ve, escu
cha y hace gestos de
asombro durante toda esta escena.)

PROCLO.--¡Deslumbrante aparición! ¿Quién eres? ¿Ere
s mortal o diosa?

ASCLEPIGENIA. (Alzando el velo y descubriendo el ro
stro.)--¿No me
reconoces, Proclo?

PROCLO.--¡Asclepigenia de mi corazón! ¡Cuán bella e
stás! Como el medio
día vence al albor de la mañana, tu beldad de hoy v
ence a la beldad con
que hace quince años resplandeciste en Atenas. No d
udo que tu alma se
habrá mejorado y hermoseado también.

ASCLEPIGENIA.--No lo dudes. También mi alma se ha m
ejorado y hermoseado.

PROCLO.--Sea mil veces enhorabuena. ¿Y de quién es
tu alma?

ASCLEPIGENIA.--En su unidad es del Uno. En todas su
s facultades,

virtudes, potencias y demás atributos, es siempre tuya.

PROCLO.--¿Conque me amas?

ASCLEPIGENIA.--Te amo. Apenas supe que estabas aquí, he venido a buscarte.

PROCLO.--Ya no hay peligro.

ASCLEPIGENIA.--Lo veo.

PROCLO.--¿Viviremos juntos?

ASCLEPIGENIA.--¿Y por qué no? Poseo un magnífico palacio donde albergarte. Serás mi filósofo. Contigo, por medio de la contemplación, en alas del entusiasmo y del amor sin mácula, me arrobaré, me extasiaré y me perderé en el Uno.

PROCLO.--Así sea.

ASCLEPIGENIA.--Ahora tengo que dejarte. No puedo faltar esta noche en mi palacio, donde aguardo visitas. Ve a instalarte allí desde mañana.

PROCLO.--No aspiro a otra cosa.

ASCLEPIGENIA.--Como supongo que no te habrás venido sin los utensilios de tu profesión, mis criados se presentarán aquí con un carromato para la mudanza de todos los libros y trastos de hacer milagros, hablar con los muertos y atraer a los genios y demonios.

PROCLO.--Eres mi providencia terrenal. ¿Cómo pagar tanto cuidado?

ASCLEPIGENIA.--Amándome.

PROCLO.--Con el alma toda.

ASCLEPIGENIA.--Para despedida, te permito que me des un casto beso en la frente.

PROCLO. (Besándola con timidez respetuosa.)--Es la vez primera que la tocan mis labios. ¡Cuán regalado favor!

ASCLEPIGENIA.--¡Adiós, amadísimo Proclo!

(Vase)

ESCENA V.

PROCLO, EUMORFO.

EUMORFO.--¿Sabes lo que digo, maestro?

PROCLO.--Di, y lo sabré. No quiero tomarme el trabajo de adivinar tus pensamientos.

EUMORFO.--Pues digo que se me van quitando las ganas de estudiar filosofía.

PROCLO.--¿Y por qué?

EUMORFO.--Porque la filosofía vuelve tonto a quien la estudia.

PROCLO.--Te equivocas. Lo que hace la filosofía es reforzar las prendas que cada uno tiene. Al tonto no le vuelve discreto, ni al discreto tonto; pero al discreto le hace discretísimo, y al

tonto tontísimo.

EUMORFO.--Salvo el merecido respeto, te declararé entonces que tú propio te condenas.

PROCLO.--¿De qué suerte?

EUMORFO.--Porque mostrándote ahora tontísimo con toda tu filosofía, debiste de ser tonto en tu vida precientífica: tonto de nacimiento.

PROCLO.--¿Y qué prueba he dado yo de esa tontería superlativa de que me acusas?

EUMORFO.--La prueba es tu amor sublime por Asclepigenia.

PROCLO.--¿Qué sabes tú de eso?

EUMORFO.--Conozco a Asclepigenia muy a fondo.

PROCLO.--Te alucinas. Quiero dar por supuesto que conoces las potencias de su alma, las cuales, en su efusión, han creado para ella un cuerpo tan hermoso; pero la esencia eterna de esa alma misma, que es lo que yo amo y por lo que soy amado, está en un punto inaccesible para ti.

EUMORFO.--¿Consientes que me valga de un símil?

PROCLO.--Valte de cuantos símiles se te ocurran.

EUMORFO.--¿Quién es más dueño del mundo, la emperatriz Pulqueria que le gobierna, o tú que le comprendes?

PROCLO.--Yo, que le comprendo. Aunque Pulqueria pos

eyese, no ya sólo
este planeta que habitamos, sino todos los demás pl
anetas, y los astros,
y los cielos, no poseería más que un burdo remedo d
el Universo, tal como
el Demiurgo le contempla en el Paradigma, antes de
sacar la copia o el
traslado. Pero me inclino a sospechar que eres un m
ajadero, y que no
entiendes ni entenderás jamás estas cosas.

EUMORFO.--No te sulfures, maestro. Si yo no entiendo esas cosas,
entiendo otras más fáciles y agradables de entender
. Asclepigenia tendrá
quizá su Demiurgo y su Paradigma misteriosos que tú
entiendes y posees;
pero sus cielos, sus planetas y sus estrellas, son
míos desde hace
algunos meses.

PROCLO.--¿Qué palabra dijiste?

EUMORFO.--Dije que Asclepigenia filosofa contigo; que contigo no quiere
ni quiso nunca peligrar; pero que conmigo no hay peligro que no
arrostre.

PROCLO.--Por las divinidades superiores e inferiores, que en larga serie
proceden del Uno, confieso que me duele lo que acabas de descubrirme.
Sin embargo, todo se explica satisfactoriamente dentro de mi sistema.
Las cosas son como son; y no pueden ser mejores de lo que son, porque,
como son, son perfectas según su grado.

EUMORFO.--Consuélate con ese trabalengua.

PROCLO.--¿Y por qué no consolarme? Asclepigenia y y

o, con el libre
albedrío de nuestras almas, dispusimos amarnos, y n
os amamos y seguimos
y seguiremos amándonos eternamente, ayudados del fa
vor divino, que acude
a nosotros en virtud de la plegaria. Contra esto na
da puedes tú; nada
pueden tus iguales. Hay, a pesar de todo, en la efu
sión de las potencias
del alma, algo de corporal que está sujeto al hado.

Esto es lo que he
perdido en Asclepigenia. La fatalidad me lo roba. E
l libre albedrío de
ella no ha sido bastante brioso para defenderlo con
heroicidad. Pero la
discordia entre el libre albedrío y el hado será al
fin dominada por la
Providencia, la cual lo purificará todo, reduciéndo
lo a la celestial y
maravillosa armonía, que casi toca y se confunde co
n el Uno
hiperhipostático.

EUMORFO.--Tu discurso suena tan peregrino en mis pr
ofanas orejas, que me
induce a creer o que eres un prodigio de prudencia
semi-divina, o que
estás loco de atar.

ESCENA VI.

DICHOS, MARINO.

MARINO.--Un respetable anciano pide permiso para en
trar a hablarte. Se
llama Crematurgo. Es el más rico capitalista del im
perio. Ha hecho del
modo más filantrópico la mayor parte de sus riqueza
s. Ha traficado en
cierta clase de individuos, que ya dirigen en los a
lcázares los negocios

más difíciles, ya sirven sin infundir recelos a los
maridos celosos, ya
cantan como serafines en las iglesias. Retirado ahora de esta
fabricación y comercio, se dedica a prestar al gobierno y a los
particulares al cincuenta por ciento al año. Con tales virtudes,
excelencias y servicios, no debe chocarnos que haya merecido el favor de
la emperatriz y de sus ministros, los cuales le colman de distinciones.
Ya le han nombrado conde Palatino y se anuncia que van a crear para él
el título singular y nuevo de _Sebastocrátor_.

PROCLO.--¿Y qué pretenderá de mí ese tunante? Vamos, dile que entre y le oiremos.

(Vase Marino.)

EUMORFO.--Y yo ¿qué hago?

PROCLO.--Escóndete de nuevo donde estabas.

(Vase Eumorfo.)

ESCENA VII.

PROCLO, CREMATURGO.

CREMATURGO.--¡Oh faro de las más altas especulaciones! ¡Oh déspota de los genios y demás poderes sobrenaturales!...

PROCLO.--Está bien. No me adules. Di qué pretendes de mí.

CREMATURGO.--Tú, que lo sabes todo, ¿no podrías decirme de qué medio me

valdré para que mi amada sea mía, solamente mía?

PROCLO.--No llega tan lejos mi saber. Si llegara, l
e hubiese yo empleado
en favor mío, que buena falta me ha hecho.

CREMATURGO.--Veo que tu saber no vale un comino. Ha
rto me lo sospechaba
yo.

PROCLO.--Expon, no obstante, tu caso, y allá veremo
s si puedo remediarte
o darte al menos algún consejo útil.

CREMATURGO.--Yo estoy prendado de la más hermosa mu
jer que hay en
Byzancio. Por ella hago descomunales desembolsos. N
o hay primor, ni
refinamiento, ni objeto de arte, que ella no logre
por mí. He traído
para ella telas bordadas del país de los Seras, alf
ombras de Ctesifón,
perlas y diamantes, papagayos y monos de la India,
perfumes y oro de
Arabia, y chales de Cachemira. Su palacio encierra
muebles incrustados
de marfil y nácar, estatuas de mármol de Paros, vaj
illas de plata, vasos
de Nola y jarrones del extremo Oriente, que tienen
un barniz desconocido
en los imperios de persas y de romanos. Ella hace v
isitas a mi costa en
silla de manos lindísima, o se pasea o va al circo
o al hipódromo en
reluciente carroza o _harmamaxa_, tirada por cuatro
blancos caballos. En
fin, nada le falta. ¿Cómo me compondré para que ell
a no me falte a mí?

PROCLO.--Lo discurriremos. Para mayor ilustración d
el asunto, infórmame
de quién es esa dama que tan caro te cuesta.

CREMATURGO.--Es Asclepigenia, la hija del filósofo Plutarco.

PROCLO.--¡Profundos cielos! ¿Quién lo hubiera podido imaginar en la vida? Tú eres mi rival.

CREMATURGO.--¿Tu rival? Pues qué, ¿también a ti te ama? ¿Qué le das tú, esqueleto pordiosero y ambulante?

PROCLO.--El alma, la esencia eterna. Pero sabe ¡oh sátiro vetusto! que todavía tienes otro rival. Sal, Eumorfo.

ESCENA VIII.

DICHOS, EUMORFO.

CREMATURGO.--¿Qué descaro es este? ¿Cómo te atreves, Eumorfo, a presentarte y a rivalizar conmigo? Tengo en mi poder cuatro pagarés tuyos vencidos y archivencidos, y voy a ejecutarte mañana.

EUMORFO.--Refrena tu furor, generoso magnate. Yo ignoraba que Asclepigenia te perteneciera.

CREMATURGO.--Sea como sea, lo cierto es que Asclepigenia nos ha burlado a los tres galanes. El acaso, ¿qué digo el acaso? La diosa Minerva nos ha reunido aquí para desengañarnos. Vamos a ver a Asclepigenia y a decirle lo que merece. Ella me aguarda solo. Venid en mi compañía.

EUMORFO.--Vamos.

PROCLO.--Vamos. (Proclo toma su báculo de filósofo, y salen juntos los tres.)

ESCENA IX.

Estrado o parastasio rico y elegante en casa de Asclepienia adornado con estatuas y pinturas, e iluminado con lámparas, unas pendientes del techo, otras colocadas sobre mesas délficas.

ASCLEPIGENIA Y ATENAIS.

(La primera aparece reclinada, casi tendida lánguidamente en un _esquimpodio_ o silla-larga. Atenais, a su lado, en un taburete.)

ATENAIS.--¿Con que has visto a tu primer amor?

ASCLEPIGENIA.--Sí, le he visto. Me ha dado lástima. Está flaco, pálido, apergaminado. Y luego ¡qué sucio! Doy por cierto que en los quince años que ha vivido lejos de mí no se ha lavado una vez sola ni siquiera las manos.

ATENAIS.--Ese grave defecto tiene el espiritualismo o misticismo, que ahora priva y cunde. Parece que las virtudes a la moda exigen que sean puercos los virtuosos.

ASCLEPIGENIA.--Y no es eso lo peor, sino que se apodera de los ánimos una tristeza vaga y sofística que los enerva; tristeza que los antiguos apenas conocieron; un menosprecio del mundo y de la

s dulzuras de la vida, que despuebla las ciudades y puebla los desiertos; un desdén del bienestar y de la riqueza, que roba brazos a la agricultura y a la industria; y una mansedumbre resignada, que amengua el valor del ciudadano y del guerrero. Más que Atila y todos los bárbaros, me hacen prever estos síntomas la total ruina de la civilización. Pero volviendo a la suciedad y descuido en la persona, te aseguro que me ha dado grima ver a Proclo. Ofende toda nariz medianamente delicada.

ATENAIS.--Cruel inconveniente es ese si has de vivir con Proclo.

ASCLEPIGENIA.--Yo sabré remediarle. No me meteré en discusiones ni en consejos, sino que, a modo de broma, haré que mañana le cojan dos esclavos antes de comer, le soplen en un baño y me le laven y frieguen con pasta de almendra, y me le froten con aromoso _diapasma_. Él mismo se sentirá mejor después, y tomará la costumbre de lavarse.

ATENAIS.--Pero, declárate con franqueza; a pesar de está Proclo tan viejo, tan estropeado y tan sucio, ¿le amas todavía?

ASCLEPIGENIA.--Le amo y le adoro. Se me figura que él es la última encarnación del maravilloso genio de Grecia. Amándolo, se magnífica y ensalza todo mi ser, hasta considerarme yo misma como la ciencia, la poesía, la civilización griega personificada.

ATENAIS.--En efecto, Proclo es el príncipe de los filósofos. Tu padre Plutarco y mi padre Leoncio, notable filósofo también, le veneraban como superior a ellos. Comprendo, pues, que ames a Proclo.

ASCLEPIGENIA.--Una doncella tan sabia, educada con esmero en Atenas; una poetisa tan inspirada como tú, en quien veo renacer, en edad temprana, las altas prendas de Hipatia, no podía menos de comprender este amor mío que descuella sobre mis otros amores.

ATENAIS.--Es un dolor que no pueda ser el único.

ASCLEPIGENIA.--La culpa, hasta cierto punto, la tiene el pícaro misticismo. Por él nos separamos. Sin él habiéramos vivido juntos, habiéramos sido humanamente amantes y esposos, y ni yo hubiera caído, ni Proclo hubiera llegado a ser, con lamentable precocidad, y quedándose pobre, un vejestorio tan incapaz, y tan feo.

ATENAIS.--Tu propósito era difícil. No extraño que no hayas podido cumplirle. El temple de alma de la emperatriz Pulqueria es rarísimo.

ASCLEPIGENIA.--¿Qué temple de alma ni qué calabazas? Ella es emperatriz y no necesita de un Crematurgo.

ATENAIS.--¿Tiene acaso algún Eumorfo?

ASCLEPIGENIA.--¡Vaya si le tiene! Nadie lo ignora, menos tú, que estás en Babia, y Marciano, que hace la vista gorda.

ATENAIS.--¿Y quién es ese feliz mortal?

ASCLEPIGENIA.--El lindo y gracioso Paulino.

ATENAIS.--Pues no tiene mal gusto la santa.

(Aparece una sierva.)

SIERVA.--Señora, Crematurgo pide licencia para entrar.

ASCLEPIGENIA.--Que entre. (Vase la sierva.)

ATENAIS.--¿Me retiro?

ASCLEPIGENIA.--Retírate. (Vase Atenais.)

ESCENA X.

ASCLEPIGENIA, CREMATURGO, PROCLO Y EUMORFO. (Asclepienia se pone de pié para recibirlos.)

ASCLEPIGENIA.--¡Qué agradable sorpresa! ¿Qué significa venir los tres juntos a mi casa?

CREMATURGO.--Envidiable frescura te concedió el cielo. ¿Cómo, al vernos entrar juntos a los tres, no tiemblas, no te asustas, no te hundes avergonzada en el centro de la tierra?

EUMORFO.--Eso mismo repito yo. ¿Cómo no te hundes en el centro de la tierra?

CREMATURGO.--¡Inicua! Nos estabas engañando a todos .

EUMORFO.--Esto pasa de castaño oscuro. ¡Tres al mismo tiempo!

CREMATURGO.--¿Qué puedes alegar en tu defensa?

EUMORFO.--Con razón enmudeces.

ASCLEPIGENIA.--Yo no enmudezco ni con razón ni sin ella. A fin de probaros que la razón no me falta, os contaré una parábola, si tenéis calma para oírla.

CREMATURGO.--Cuenta.

EUMORFO.--Te escucho.

ASCLEPIGENIA. (A Proclo, que ha estado y sigue silencioso desde que entró.) Y tú, ¿qué dices?

PROCLO.--Nada. Te escucho también.

ASCLEPIGENIA.--En el jardín de este palacio hay un rosal, que estaba casi seco y perdido por hallarse en terreno estéril. --¿Qué necesita? me dije yo al contemplarle. --Mantillo, me respondí. Es menester que de las sustancias corrompidas que en el mantillo hay absorba el rosal la savia vivificante que ha de dar lozanía, gala y primor a sus hojas y a sus flores. Cubrí, pues, con mantillo las raíces y el pie del rosal, y el rosal ha reverdecido y florecido como por encanto. La verdura de sus hojas es brillante: sus rosas son divinas. Los pétalos de estas rosas tienen el color encendido del alba: el centro parece cáliz de oro: en el

cáliz hay miel. ¿Qué ser delicado, elegante, ligero
, bonito, en armonía
con la rosa, podrá tocar sus pétalos sin marchitarlos,
y libar la miel
del cáliz con la correspondiente suavidad y finura?
--Una aérea, pintada
y alegre mariposa, pensé yo. Y apenas lo hube pensado
y deseado, acudió
la mariposa más gentil y juguetona que he visto en
mi vida; y
revoloteando en torno de la rosa, se posó en su seno,
sin ladear apenas
el flexible tallo, y libó la miel del cáliz de oro.
Noté, sin embargo,
que esto no bastaba. De la rosa se desprendía exquisita
fragancia, que
iba disipándose por el ambiente y que el céfiro esparcía
en sus alas. En
la rosa había asimismo belleza extraordinaria, reflejo de la
idea;
perfección de formas, que encierra puros pensamientos
artísticos. Esto
sólo puede comprenderlo la inteligencia. Sólo el espíritu
puede gozar de
todo esto. Es así que la mariposa no tiene inteligencia,
ni espíritu, ni
siquiera olfato: luego al rosal le faltaba lo mejor.
Sus prendas de más
valía quedaban sin fin y sin propósito. Entonces vi claro
que, si el
mantillo y la mariposa eran indispensables para el rosal,
eran más
indispensables aún mente elevada, espíritu y conciencia,
que le
comprendiesen y admirasen. Aplicad ahora la parábola y
reconoceréis mi
justificación. Yo soy el rosal; tú, Crematurgo, eres el
mantillo; tú
Eumorfo, la mariposa; y Proclo es la nariz que aspira el
aroma y la
mente que estima la beldad y goza dignamente de ella.
¿Qué culpa

adquiere el rosal de que nada sea completo en este bajo mundo? ¡Lástima es que no se logren mantillo, mariposa, narices y mente en un ser solo! Como el rosal requería todo esto y no se hallaba reunido, he tenido que buscarlo por separado.

CREMATURGO.--Pues yo no me avengo. No quiero ser mantillo y nada más.
¡Adiós, ingrata! (Vase.)

EUMORFO.--Tampoco me resigno yo a ser una mariposa ininteligente, sobre todo cuando por amor tuyo me había puesto ya a estudiar filosofía.
¡Adiós infame! (Vase.)

ESCENA XI.

ASCLEPIGENIA, PROCLO.

ASCLEPIGENIA.--Mantillo y mariposa me abandonan. ¿Me abandonarás tú también, Proclo mío?

PROCLO.--Confieso que mi alma está destrozada. Tal vez haría yo bien en huir de tu lado para siempre; pero hay una fuerza que me retiene cerca de ti. En balde he querido espiritualizar, santificar la civilización antigua, risueña y amante de la hermosura, pero liviana. No acierto, con todo, a divorciarme de ella. Soy de ella. Soy tuyo sin remedio. El vergonzoso y duro desengaño no mata el amor de mi corazón al derribar todo el edificio filosófico que con tanto afán y arrogancia había yo levantado. Se me figura que cae sobre mí el justo c

castigo de la
soberbia del espíritu. El espíritu se apartó con de
sden de la
naturaleza; quiso elevarse por cima de la intelligen
cia y de la causa;
pugnó por ir más allá del ser mismo; aspiró a confu
ndirse con el
principio inmutable de todo ser. La unión mística,
de que tanto me he
envanecido, fue sin duda ilusión malsana. El princi
pio indefinible del
ser, con el cual yo creía unirme, y del cual todo l
o que se afirma es
negando, era el no ser: era la nada. Mi supuesta id
entificación con él
fue muerte egoísta. No fue la muerte generosa de aq
uel que, amando la
vida, sabe darla por el triunfo de una noble idea;
por su patria; por la
felicidad del objeto amado. Mi prurito de perderme
en el Uno,
absorbente, impersonal, que todo lo tiene en sí y n
ada tiene, es la más
monstruosa perversión del espíritu. Es no saber viv
ir y gozar en el seno
de este vario y bello Universo. Es crear un mistici
smo contrario al
amor. Mi misticismo reconcentra el alma: el amor la
difunde. Apartado el
espíritu de la naturaleza, ¿qué se puede esperar si
no lo que veo y
lamento ahora? O el delirio que toma la nada por el
principio del ser, o
la vileza, el rebajamiento, la impura grosería y el
brutal apetito de
goces materiales, triunfantes en la naturaleza, en
la sociedad y en todo
pensamiento, cuando el espíritu los abandona. En ca
mbio, ¿qué vale el
espíritu que se aparta del mundo real, creyendo ado
rar lo divino y
adorándose a sí propio? Ni para resistir los golpes

del infortunio más
vulgar conserva brío suficiente. ¿Qué energía de vo-
luntad me queda? Sólo
soy capaz de vil y cobarde resignación o de morirme
aquí de pena, como
mujercilla nerviosa. ¡Qué vergüenza! No puedo más.
¡Ay de mí!

(Proclo cae desmayado en la silla-larga.)

ASCLEPIGENIA.--¡Atenais! ¡Atenais! ¡Acude! ¡Oh desg-
racia! Acude; trae un
pomo de esencias. ¡Nos quedamos sin filosofía! Ya n-
o hay filosofía
posible. Ya no hay más que ciencias positivas y pro-
saicas. Mi filósofo
se me muere. (Se inclina sobre él y le abraza con l-
a mayor ternura.)
Huele mal; pero... ¡es tan sabio! ¡es tan bueno!

ESCENA XII.

DICHOS, ATESTAIS.

(Atenais ayuda a Asclepigenia a cuidar a Proclo, ap-
licando un pomo de
esencias a sus narices)

ATENAIS.--Cálmate. No es nada. Ya vuelve en sí.

ASCLEPIGENIA.--¡Buen susto me he llevado! ¡Pobrecit-
o mío de mi alma!
¡Qué malo se me puso!

PROCLO. (Se levanta.)--Perdóname, amiga. Ha sido un
momento de
debilidad. (Reparando en Atenais.) ¿Quién es esta g-
allarda doncella?

ASCLEPIGENIA.--Es Atenais, hija de Leoncio.

PROCLO.--¡La hija de mi docto e ilustre amigo!... ¡
El cielo te bendiga,
Atenais!

ASCLEPIGENIA.--¿Me perdonas, Proclo?

PROCLO.--No hablemos más de lo pasado: olvidémoslo.

ASCLEPIGENIA.--¿Vivirás conmigo?

PROCLO.--No quiero ni puedo vivir ya sin ti. Tú serás el lucero que ilumine con su luz apacible la melancólica tarde de mi existencia. Estas blancas y suaves manos (las toma entre las suyas) cerrarán con amor mis párpados cuando se junten para dormir el último sueño.

ASCLEPIGENIA.--Contigo no echaré de menos ni la riqueza, ni la hermosura corporal... ¿Qué más hermosura, que más riqueza que el tesoro de tu alma? Si es menester, viviremos en la mayor estrechez. Algo se me estropearán las manos de guisar y de remendarte la ropa. La elegancia, el esmero, el perfume de aristocrática distinción se desvanecerán casi por completo cuando vivamos míseramente. ¿Pero qué importa? ¿Yo poseeré tu alma y tú la mía?

PROCLO.--No ha de ser así. No consentiré que se pierda o que se deteriore ni una chispa, ni un átomo de toda esa belleza que te dio naturaleza y que el arte ha completado y realzado. Yo ganaré riquezas para ti. Para ti tendré hermosura corporal y juventud lozana.

ASCLEPIGENIA.--No te alucines, Proclo. La juventud que se fue, no vuelve nunca. Venus Urania no te visitó sin motivo. En cuanto a la riqueza, doy por cierto que no ganarás jamás un óbolo con toda tu filosofía, a no ser que apeles al milagro.

PROCLO.--Pues bien; al milagro apelo. Ahora vas a ver quién yo soy. ¡Aquí te quiero, oh Teurgia! Para algo me has de servir. Hasta ahora, Asclepigenia idolatrada, has poseído en Eumorfo y en Crematurgo hermosura, juventud y riquezas, contingentes, limitadas y caducas. De hoy en adelante vas a poseer la juventud, la hermosura y la riqueza, en absoluto y para siempre. Guardad silencio religioso. Ya empieza el conjuro.

(Profundo silencio. Proclo, agitando su báculo, traza en el aire círculos y otras figuras mágicas, y murmura entre dientes palabras ininteligibles. Óyese música celestial, lenta y sumisa. En el centro del teatro se va cuajando una brillante y cándida nube, con arreboles de carmín, oro y nácar.)

ASCLEPIGENIA Y ATENAIS.--¡Qué portento!

PROCLO.--Ocultos en esa nube tienes ya, a tus órdenes y para tu servicio, en reemplazo de Eumorfo y de Crematurgo, al flechero Apolo, al más elegante y bonito de los dioses, y al hijo de Jasion y de Céres, al ciego Pluto, dispensador de las riquezas. ¿Quieres

que salgan con
séquitos de musas, gracias, ninfas, y genios, o que
salgan solos?

ASCLEPIGENIA.--Que salgan solos. Ya les iré pidiend
o, en la sazón
conveniente, todo aquello que se me ocurra.

PROCLO.--¡Apareced, dioses!

(Se abre la nube, y salen de ella, con mucha luz de
Bengala, Pluto,
cojo, ciego y alado, y Apolo, muy bizarro y airoso,
con manto de
púrpura, corona de laurel y lira en mano.)

PROCLO.--¿Qué más tienes que pedir?

ASCLEPIGENIA.--Nada. Yo me contentaba con tu amor.

PROCLO.--Recapacita, sin embargo, si algo te falta.

ASCLEPIGENIA.--Si no me motejases de sobrado pedigü
eña y exigente, aún
te pediría una cosa.

PROCLO.--¿Cuál?

ASCLEPIGENIA.--Que te laves.

PROCLO.--Me lavaré.

ATENAIS.--Ya eres dichosa. Posees ciencia, hermosur
a, juventud, riqueza
y hasta aseo. Yo, desvalida y menesterosa, lejos de
envidiarte, me
regocijo.

PROCLO.--El cielo te premiará, generosa Atenais. Yo
, que estoy ahora
inspirado, leo en el porvenir tu egregio destino. E

l joven Teodosio, a
quien educa muy bien su hermana Pulqueria, a fin de
que brille en el
trono imperial, se casará contigo. Así serás empera
triz de Oriente.
Serás feliz y poderosa sin acudir a la magia; pero
tendrás que hacerte
cristiana. Por último, para que nuestra gloria y nu
estra felicidad sean
más estupendas y vividoras, después que pasen troce
o catorce siglos,
contando desde el día de la fecha, aparecerá en la
risueña y fértil
Bética, cuna de la dinastía reinante y patria de tu
abuelo político el
Gran Teodosio y de otra infinidad de personas emine
ntísimas, cierto
escritor ingenioso y verídico, el cual ha de compon
er sobre los sucesos
de esta noche un diálogo, donde trate de competir c
on el divino Platón
en lo elevado y grave, y con el satírico Luciano en
lo chistoso y
alegre.

ATENAIS.--Mucho me he de holgar si tus vaticinios s
e cumplen.

ASCLEPIGENIA.--Y yo también. Temo, sin embargo, que
ese diálogo, que
Proclo anuncia, sea una extravagancia sin amenidad
y sin viveza, donde
nosotros figuremos, no como seres reales, sino como
personajes
alegóricos: donde Proclo y yo representemos la anti
gua poesía sensual y
corrompida y el antiguo saber agotado, desesperado
y estéril, que para
seguir viviendo juntos se entregan a brujerías y su
persticiones.

ATENAIS.--Si esa alegoría puede tener alguna aplica

ción cuando el
diálogo se escriba, tal vez interese el diálogo.

ASCLEPIGENIA.--Suceda lo que suceda, no debe importarnos mucho. Allá se
las haya el autor. Nosotros cinco, mortales y dioses, vámonos al
triclinio, donde tengo preparada una succulenta y bien condimentada cena.

MORTALES Y DIOSES.--Vámonos a cenar.

GOPA

DIÁLOGO FILOSÓFICO EN TRES CUADROS.

CUADRO I.

La escena es en la ciudad de Capilavastu: 593 años antes de Cristo.

Interior del magnífico palacio del Príncipe Sidarta. Es de noche. Cámara
del tálamo, iluminada por una lámpara de oro.

GOPA.--PRATYAPATI.

PRATYAPATI.--Los más vigilantes siervos del rey Sudonán rondan en torno
de este palacio. Las puertas de la ciudad están defendidas. No se irá.
Es menester que no se vaya. Sin él ¿qué será de nosotras? Con igual
vehemencia le amamos, aunque de manera distinta. Yo le amo como si fuera
mi hijo. Cuando, a poco de darle vida, murió BU madre Maya Devi, por
encargo suyo quedó Sidarta a mi cuidado. No quisier

on los dioses que
ella viviese, para que no padeciera lo que nosotras
padecemos hoy.

GOPA.--Inmenso dolor nos agobia. ¿Por qué anubla su
hermosa frente
irremediable tristeza? ¿Por qué desea abandonarnos?
¿Qué falta, qué
mengua encuentra en mí? Yo le hubiera preferido a l
os dioses, como
Damayanti prefirió a Nal. Mi ventura se cifra en ob
edecerle con humildad
y en ser toda suya. ¡Ingrato! Su corazón insaciable
no logra aquietarse
en mi amor. Su noble cabeza jamás reposa tranquila
sobre mi seno. Ya no
me ama. Me juzga indigna de su cariño.

PRATYAPATI.--No te atormentes, ¡oh Gopa! Sidarta te
ama. Para él eres tú
el ser predilecto entre todos los seres. Pero de am
or nace su pena. Amor
es su martirio. Amor le devora, creando en su alma
una piedad infinita,
que no consiente ni deleite, ni goce, ni paz tan só
lo. Todos los males
de la vida pesan sobre su corazón, que abarca en su
afecto la vida de
los tres mundos. Amor, primogénito de la naturaleza
, por una fatal
expansión de su esencia divina, dio ser a cuanto vi
ve; y con la vida
nacieron el dolor, la pobreza, la enfermedad y la m
uerte. Se diría que
Sidarta es la encarnación, el avatar de Amor, que l
lora y lamenta haber
creado la vida; que padece en sí cuanto todo ser qu
e tiene vida padece,
y que anhela retrotraer la vida a la nada para que
el padecimiento
acabe.

GOPA.--Efímera es la vida: el padecimiento que de ella nace debe de serlo también.

PRATYAPATI.--No, Gopa; la vida no tiene término. La muerte es cambio, no fin. Arrastrados en la perpetua corriente, mudamos de forma, pero no de esencia, la cual renace o reaparece siempre para el dolor. En este sentido, los dioses, los asuras y los hombres son igualmente inmortales.

GOPA.--¿Y no hay ningún dichoso?

PRATYAPATI.--Ninguno. La infelicidad es la primera condición de la vida.

GOPA.--¿Y por qué Amor creó la vida, y la infelicidad con ella?

PRATYAPATI.--Porque Amor no fue libre. Como del sol brotan los rayos, como el agua mana de la fuente, así de Amor brotó y manó la vida. Sólo movido de compasión sublime, en virtud de un esfuerzo superior a lo humano y a lo divino, recogién dose en sí con abstracción portentosa, logrará Amor recoger también en sí la vida y darle quietud eterna.

GOPA.--Veo que piensas como Sidarta. Aplaudes, sin duda, su propósito, que yo no comprendo.

PRATYAPATI.--Hasta cierto punto pienso como él; pero su propósito es audaz, me parece irrealizable, y por audaz e irrealizable no le aplaudo. Si él estuviese llamado, como cree, a ser el libertador de los hombres,

yo vería y haría con gusto cuantos sacrificios hay que hacer para lograrlo.

GOPA.--¡Oh Pratyapati! ¡Cuán encontrados sentimientos son los nuestros!

Si tú le amas como madre, yo, como esposa, como mujer enamorada le amo.

Este modo de amar es menos fuerte, por lo común, que el amor de madre.

En el amor de madre hay mucho que nace de las entrañas y que allí se

arraiga. Por eso, no ya las mujeres, sino las mismas fieras aman a sus

hijuelos. La mujer enamorada de un hombre, cuando sólo le ama con el

amor de las entrañas, no le ama más que le ama su madre; pero cuando le

ama también con el amor del espíritu, le ama mil y mil veces más que la

madre más amorosa; le idolatra; le mira como a un dios; tiene fe en él;

le cree capaz de todo lo grande y de todo lo bueno; piensa que de la

voluntad de él, que es ley para ella, han de nacer el milagro, el bien y

la bienaventuranza para todos. No sé, no comprendo el propósito de

Sidarta; pero sé y comprendo que será bueno su propósito, y que le

logrará, si quiere. Si para que le logre he de hacer yo el mayor

sacrificio, pronta estoy a hacerle.

PRATYAPATI.--¡Oh desventurada y débil mujer! ¿Qué miserable resignación es

la tuya? Tú sola puedes detener al Príncipe con la deleitosa cadena de

tu afecto; mas la veneración que el Príncipe te inspira te excita hasta

a romper esa cadena. La violencia no bastará a retenerle; pero si tus

blancos y suaves brazos le cautivan, ¿cómo te apartará de sí para ir a donde sueña que su vocación le está llamando? El Rey pone en ti su esperanza. No la defraudes. Reten a Sidarta con el hechizo de tu amor y de tu hermosura. No le dejes partir.... Siento pasos. Sidarta viene. No quiero que me halle aquí. Animo, ¡oh Gopa!

(Se va Pratyapati.)

GOPA.--Animo.... para detenerle no me falta; no le necesito. Para dejarle partir he menester de todo mi valor.

(Entra el Príncipe.)

SIDARTA (abrazando a Gopa)--¡Esposa mía!

GOPA.--Dime la verdad. ¿Me amas aún?

SIDARTA.--Te amo más que nunca.

GOPA.--¿Por qué, entonces, estás inquieto, triste y como desesperado?
¿Por qué no se aquieta en mí tu voluntad?

SIDARTA.--Si no te amase, mi voluntad no se aquietaría en ti, porque buscaría más alto objeto de su amor. Amándote, no se aquieta tampoco, porque teme perderte. En breve plazo nos separará el destino, y renaceremos bajo nuevas formas para no volver acaso a encontrarnos jamás. Y no nos separaremos en la plenitud de la hermosura y de la fuerza, jóvenes y robustos aún, sino tal vez marchitos por la vejez y sobrecargados de disgustos y enfermedades. Esto hará que el afecto que

hoy nos tenemos se trueque en desvío y en horror, o
dé origen a una
piedad dolorosa. Pero aunque tú y yo ¡oh hija de Da
ndapani! lográsemos
revestirnos de juventud perpetua y disfrutar perenn
e salud, viviendo
unidos y enamorados siempre, nunca seríamos felices
, como no fuésemos
egoístas. El dolor de cuanto respira, el padecer de
cuanto alienta, la
muerte de cuanto vive y el espantoso espectáculo de
la miseria humana
acibararían nuestra ventura, o nos harían indignos
de gozarla por la
dureza de nuestros pechos sin compasión y por la se
quedad de nuestros
ojos sin lágrimas.

GOPA.--Tus razones son tan poderosas para mí, que n
o sé cómo responder
a ellas. Si algún engaño contienen, no seré yo quie
n te saque del
engaño; caeré en él contigo. Es cierto: lo sé por e
xperiencia propia: no
hay dicha cumplida. Ni cuando tú, violentando la du
lce modestia de tu
condición y prestándote al capricho de mi padre, te
presentaste a
competir con mis pretendientes, y en la lucha, en l
a carrera, en
disparar flechas y en esgrimir las demás armas, los
venciste; ni cuando
me revelaste que me amabas; ni cuando toda yo fui t
uya; ni cuando sentí
en mi seno agitarse viva tu imagen; ni cuando alime
nté a nuestro hijo
con la leche de mis pechos; ni cuando, sentado en m
i regazo, aquel claro
descendiente de Gotama respondió por vez primera a
mi sonrisa con su
sonrisa y atinó a pronunciar tu nombre y el mío; nu
nca dejaron de

acibarar mi contento el temor de perder el bien que
le causaba y la
consideración de que nuestro contento y nuestro bie
n eran privilegio
odioso, eran contravención de la ley que condenó a
los hombres a general
infortunio. Pero dime; si me amas, ¿nuestro infortu
nio no será mayor
separándonos? ¿Por qué, pues, me huyes? Afirman que
nos quieres
abandonar a todos. ¿Qué propósito llevas? Porque el
dolor sea general y
necesario, ¿hemos de acrecentarle por nuestra volun
tad, como lo
acrecentarás si nos abandonas?

SIDARTA.--Bien sabes, hermosa nieta de Iksvacú, que
por mi voluntad no
se ha derramado jamás una sola lágrima. ¿Cómo había
yo de darte
voluntariamente el pesar más pequeño? Jamás me apar
taría yo de tu lado,
si esto me fuera lícito; pero no debo ocultártelo p
or más tiempo: un
deber imperioso me impulsa a ir lejos de ti.

GOPA.--¿No te alucina, no te extravía ese deber?

SIDARTA.--No es posible que me alucine. Mi resoluci
ón no ha sido súbita,
sino nacida de largas y profundas meditaciones. Yo
quiero y puedo
libertar a los hombres de la miseria, del dolor y d
e todos los males:
mostrarles el camino de la redención, redimiéndome
yo mismo. Mi
inteligencia, abstrayéndose de todo, desdeñando los
deleites ilusorios
con que nos brinda el Universo, en la contemplación
de sí propia, en el
éxtasis, irá poco a poco alcanzando la suprema sabi
duría, elevándose por

cima de los dioses y de los asuras, adquiriendo un poder mágico que rompa la ley fatal del encadenamiento de las causas ; y, por último, llegada al colmo de su brío, realizada toda la virtud de su esencia, se extinguirá para siempre, como se extingue la llama cuando da al mundo toda la luz y todo el calor que están en ella latentes. Mi vida será así ejemplo y dechado para los que aspiren, como yo, a salir de la esfera tempestuosa de la vida y de las mudanzas sin fin, y busquen la paz eterna. Obra fatal de Amor, efusión de su esencia divina fue este Universo tan lleno de dolor. Sean obra reflexiva de Amor el aniquilamiento, el silencio y el reposo que nos salven del tumulto y de la guerra. Limitación y mengua son el fundamento de nuestra vida como individuos. Rompamos el límite, completemos el ser para que no tenga mengua alguna, y entonces nuestra existencia sin límites, y entera, sin mengua ni falta, será como si no fuese.

GOPA.--El fin a que caminamos es para los ojos de mi mente tenebroso como el abismo. Como en el abismo, hay en él algo que me seduce y que me atrae. No penetro, sin embargo, lo que puede ser este fin; pero los móviles que a él te llevan son generosos, admirables, dignos de tu alma. Sidarta mío, aun cuando fuese errada la dirección que llevas, es tan noble el impulso que por ella te ha lanzado, que, lo presiento con orgullo, las generaciones futuras por siglos y siglos habrán de

bendecirte y ensalzarte como al más glorioso de los hombres. Mil tribus, naciones y pueblos seguirán tus huellas y aprenderán tu doctrina. Por mi amor de esposa, por el amor que tengo a nuestro hijo, quisiera oponerme a tu empresa y retenerte a mi lado; pero el amor de tu gloria, que reflejará en mí y en tu hijo, me mueve a no impedir tu partida, aunque el impedirla estuviera a mi alcance. Ve, pero llévame contigo. Déjame primero compartir tus trabajos y después tu triunfo.

SIDARTA.--No puede ser. Debo partir solo.

GOPA.--Mi corazón se deshace de dolor; pero me resigno devotamente. ¿Y cuándo, bien mío, ha de ser tu partida?

SIDARTA.--En el instante, ¡oh hermosa nieta de Ikshvákú! Estamos en la mitad de la noche. Mira al claro cielo. ¿Ves aquella luz que brilla en Oriente? Es mi estrella, que se levanta para iluminarme y guiarme. Chandac, mi escudero, tiene enjaezados los caballos. Los que guardan la puerta oriental de Capilavastu, por donde ya asoma mi estrella, están ganados y me dejarán partir. Queda en paz, ¡oh Gopa!

GOPA.--¡Oh señor del alma mía! Tu esclava gemirá abandonada por ti mientras viviere. Si no lo repugnas, ya que no a la mujer querida, concede el último favor a la madre de tu hijo. Sellame a mi rostro con tus labios.

(Sidarta besa a Gopa en silencio. Gopa le estrecha en sus brazos y le besa también. Sidarta se desprende de ella con suavidad y huye. No bien Sidarta desaparece, Gopa cae desmayada.)

CUADRO II.

Sigue la escena en la ciudad de Capilavastu: 593 años antes de Cristo.

Es de día. La misma cámara del tálamo.

GOPA y PRATYAPATI.

PRATYAPATI.--Quiero decírtelo, aunque sea dura contigo. No; tú no le amas, ya que estaba en tu mano detenerle y le dejas te partir.

GOPA.--Él es mi señor; yo, su sierva. No estaba en mi mano detenerle. Su voluntad es firme y superior a todos mis halagos; pero, aun pudiendo yo detenerle, no le hubiera detenido.

PRATYAPATI.--¿Por qué? ¿Acaso crees en su doctrina?

GOPA.--Yo creo en el impulso magnánimo que le mueve, y esto me basta: creo en su dulce compasión por todos los seres; en su amor a los hombres, a quienes mira como a hermanos, sin distinción de castas; y en su deseo vehemente de enseñarles el camino de la virtud y de la paz. Sólo no creo en una cosa de las más esenciales que él afirma; y si de esto dudo, o más bien, si esto niego, es por lo mucho que le amo. ¿Cómo

he de creer yo en nuestra incurable miseria, en nuestro inconsolable dolor, y en que la actividad de la mente es don funesto, cuando, en el colmo de mi amargura, abandonada por él para siempre, todavía vale más el recuerdo de la dicha alcanzada y de la honra obtenida en ser suya que todo el pesar del abandono en que me deja? ¿Cómo he de creer que la vida es un mal, cuando veo y columbro la suya, que ha de ser fuente de tantos bienes? ¿Cómo he de apreciar en poco la vida, cuando el precio infinito de la vida de él bastará para el rescate del linaje humano? ¿Cómo he de llamarme infeliz y no bienhadada, si el fruto de su amor vive en nuestro hijo, si la gloria de su nombre me circundará de fulgores inmortales, y si el recuerdo de que ha sido mío, de que le he tenido a mis plantas, idolatrándome, embelesado en la contemplación de mi belleza, a par que lisonjea mi orgullo, es inagotable manantial de consuelo para mi alma?

PRATYAPATY.--No es hondo el dolor que tan fácilmente halla consuelo. No: tú no le amas.

GOPA.--Quien no ama ni entiende de amor eres tú, Pratyapati. Porque le amo, en el mismo dolor hallo consuelo, y no sólo consuelo, sino deleite y gloria. Y mientras el dolor es más intenso, es la dulzura más grata. Padecer por él, llorar por él, verse condenada por él a soledad horrible y a viudez prematura, es sacrificio santo que hago en aras de su amor y que encierra una virtud beatificante. Tú estás más

prendada de su
doctrina que de su persona. Yo adoro su persona, y
en parte desecho su
doctrina. Por amor suyo la desecho. No es funesto d
on la luz de mi
inteligencia, ya que alumbra su imagen; no es funes
to don mi memoria
inmortal, ya que su recuerdo vive en ella. Abomino
del reposo, de la
extinción que él busca y desea, y prefiero un torme
nto sin fin, con tal
de que viva en mí el rastro del amor que me tuvo. B
ajo la presión de mis
penas dará mi amor su más balsámico aroma, embriagá
ndome el alma, como
huelen mejor las hierbas y las flores de la selva c
uando el villano al
pasar las ofende y las pisa.

PRATYAPATY.--Perdóname, ¡oh enamorada mujer! Bien p
resumía yo que le
amabas; pero quería medir la energía de tu amor. La
he negado, para
cerciorarme de ella, oyendo tus palabras. Todavía t
ienes que pasar por
un amargo trance, y ansiaba yo conocer el brío que
hay en ti para
sufrirle.

GOPA.--Antes de su abandono, antes de que esta desg
racia me hubiese
herido el alma, la imaginación medrosa me fingía ma
yor la pena que iba a
sobrevénir, y me menguaba los medios de consuelo. A
hora nada hay ya que
me aterre. El bien que he gozado y perdido mitiga y
aun endulza con sus
dejos toda la amargura del mal presente. Mi corazón
es cual vaso que ha
contenido un licor oloroso y de sabor gratísimo. El
licor se ha
derramado, pero lo más sustancial y rico que en él

había quedará para
siempre en el fondo del vaso e incrustado en sus pa
redes interiores, y
trocará en miel el acíbar que en él se ponga, y en
bálsamo el veneno.

PRATYAPATY.--Me tranquilizo al notar que el amor qu
e tienes a Sidarta te
da energía para sufrirlo todo. Sabe, pues, que fue
en vano que el Rey
enviase en su persecución a sus más fieles servidor
es. No han podido dar
con él. Sidarta se ha perdido en el seno de impenet
rable y sombría
floresta. Allí no es ya el príncipe Sidarta, sino e
l áspero penitente
Sakiamúni. Su elegante traje le trocó por el traje
de un mendigo. La
negra y rizada cabellera que ceñía sus cándidas sie
nes, formando undosos
y perfumados bucles, se la cortó él mismo, y te la
envía como último
presente. El escudero Chandac tiene el encargo de e
ntregártela, y ya se
adelanta a cumplirle, si le dejas penetrar hasta aq
uí.

(Gopa hace seña de que entre, y entra Chandac, tray
endo en un plato de
oro la cabellera de su tenor.)

GOPA (tomando en sus manos el plato de oro y colocá
ndole sobre el
tálamo.)--¡Cuántas veces, amados cabellos, cuando e
stabais aún prendidos
en su cabeza, os besaron mis labios y os acariciaro
n mis manos! Ya
estáis muertos y separados de él. Estáis muertos po
rque no tenéis
memoria y no le recordáis. Yo también, separada de
él como vosotros,
arrancada de él como la flor de su tallo, carecería

de vida, si mi vida
no fuese su recuerdo.

PRATYAPATY.--¿Y por qué no también la esperanza de
que volverás a verle?

GOPA.--Porque el recuerdo es verdadero y leal, y la
esperanza falsa y
engañoso; porque el recuerdo evoca para mí a Sidarta
a, enamorado, tierno,
humano conmigo; todo él para mí, y toda yo para él;
mientras que la
esperanza me niega para siempre a Sidarta, y sólo m
e ofrece ahora a
Sakiamúni, y más tarde, cuando Sakiamúni alcance su
última victoria, a
un ser incomprensible, más luminoso que los astros,
y mayor en poder que
los dioses, pero inferior a Sidarta, joven, hermoso
y enamorado.

PRATYAPATI.--¡Pero Sidarta será el Buda libertador
de los hombres!

GOPA.--Jamás el Buda valdrá para mí lo que Sidarta
valía. Reniego de la
libertad que el Buda me dé, y la trueco mil veces p
or la esclavitud con
que Sidarta me esclavizaba. Doy la fría calma que l
a doctrina del Buda
me proporcione por la agitación y la guerra amorosa
que, con las
caricias, los rendimientos, los celos, la ausencia
y hasta los desdenes
de Sidarta, me han perturbado y atormentado.

CUADRO III.

La escena es en la ciudad de Francfort sobre el Mei
n, 1866 años después
de Cristo, y 2488 después de Buda.

Habitación del doctor Seelenführer. Es de noche. Una lámpara de petróleo ilumina la estancia, donde hay mucho librote.

El doctor SEELENFÜHRER y el AUTOR.

AUTOR.--Aseguro a V., mi querido doctor Seelenführer, que cada día estoy más encantado de haber contraído con usted estas relaciones amistosas. Oyendo a V. comprendo el movimiento intelectual de Alemania, en lo que tiene de más hondo, y por consiguiente el de toda Europa, porque (¿cómo no confesarlo?) Alemania es nuestro norte en ciencias y en filosofía, casi desde Leibnitz, y sobre todo desde Kant. Usted es un resumen vivo de cuanto ahora se sabe o se supone que se sabe: usted es un sabio a la última moda. Todo esto me divierte mucho, porque no puede V. figurarse lo aficionado que soy a la filosofía; pero confieso que hay dos cosillas que me afligen.

SEELENFÜHRER.--Dichoso V., a quien sólo afligen dos cosillas. ¡A mí me afligen y me desesperan todas!

AUTOR.--Pues justamente es ésa una de las cosillas que me afligen: el que a V. le aflijan todas y le desesperen. De lo que antes yo gustaba más, en la filosofía alemana, era del optimismo. Desde el doctor Pangloss hasta hace poco (al menos yo así lo entendía) han venido siendo optimistas los grandes filósofos. El ser llorones se dejaba a los poetas

exóticos, como Byron y Leopardi. En Alemania, ni los poetas siquiera eran quejumbrosos y desesperados. En el más grande de todos, en Goethe, celebro yo con singular contentamiento cierta alegría reposada y majestuosa y cierta olímpica serenidad. Pero ¡amigo mío! ¡cómo ha cambiado todo! Lo que ahora priva es la filosofía de la desesperación. La poesía la precedió en este camino, el cual, seguido poéticamente, confieso que me encantaba. Cuando yo era mozo y estudiante, ¿quién no hacía versos desesperados? Los versos desesperados eran como blasfemias y reniegos de las personas atildadas y cultas. Había uno perdido al juego la mesadita de 30 ó 40 duros que le enviaba su papá; había estudiado tan poco, que había salido suspenso y le habían dejado para el cursillo; la hija de la pupilera, o la pupilera misma, le había plantado y preferido a otro huésped; en cualquiera de estos casos, o de otros por el estilo, leer o hacer versos desesperados a lo Byron, a lo Leopardi o a lo Espronceda, era un desahogo, con el cual se quedaba sereno el vate o genio en agraz, y comía luego con más apetito que nunca. El asunto es mil veces más serio en el día. La desesperación no se muestra en jaculatorias y raptos líricos, más o menos elegantes y poco metódicos, sino que se deduce de todo un sistema dialéctica y sabiamente construido. Confiese V. que esto es lastimoso. Si el término del progreso no es la desesperación momentánea, poética y romántica de un

poeta impresionable, sino la desesperación reducida a reglas y demostrada como una serie de teoremas de Geometría, convenga V. en que debemos maldecir el progreso. Aquí tiene V., pues, las dos cosillas que me afligen. Los dos artículos principales de mi fe filosófica quedan destruidos con la filosofía a la moda: la fe en el optimismo y la fe en el progreso. ¿No sería puerilidad ridícula alegar, como prueba del progreso, el que vamos ahora en ferro-carril o en tranvía, en vez de ir a pié o a caballo; el que los retratos en fotografía salen baratos; el que se teje con prontitud y primorosamente por medio de máquinas de vapor, y el que envíamos a decir a escape lo que se nos antoja por medio del telégrafo, si en lo esencial estamos, de un modo sistemático, pertinaz y dialéctico, desesperados y dados a todos los demonios?

SEELENFÜHRER.--¿Y por qué ha de ser puerilidad ridícula? ¿Quién, que penetre en lo esencial, cree que el progreso pasa de los accidentes a la esencia? El telégrafo, el vapor, la fotografía, los cañones rayados son, pues, el progreso.

AUTOR.--Yo entendía, sin embargo, que el objeto y fin de la filosofía era la bienaventuranza, y el término del progreso la perfección del hombre hasta llegar a la bienaventuranza deseada: a su ideal, en el sentido más lato. Así, pues, no puedo convencerme de que caminamos hacia la bienaventuranza, cuando veo que, no sólo estamos

desesperados, sino
que es tonto probadísimo, hombre ajeno a la filosofía,
acéfalo o microcéfalo insipiente, el que no se desespera.

SEELLENFÜHRER.--Esa desesperación, hoy más vivamente
sentida que en otras
edades, es la prueba más clara del progreso. Cuando
el viandante va
acercándose al fin de su jornada pica y da de espue
las a su caballo para
acabarla pronto y descansar. Así el progreso, que v
a caballero en la
humanidad, la pica y la espolea para que llegue y s
e repose cuanto
antes.

AUTOR.--¿Y cuál es la posada a donde el progreso no
s lleva?

SEELLENFÜHRER.--Nos lleva a la nada; al fin del Univ
erso y de toda la
vida; a la extinción del egoísmo y al triunfo del a
mor, que es la
muerte. No le quepa a V. la menor duda: la ciencia
llegará a poder
destruir toda esta pesadilla horrible del Universo,
que es lo que nos
conviene. En el no ser nos aquietaremos todos y ces
ará esta lucha
incesante por la vida que traemos ahora, ya valiéndo
nos de la fuerza, ya
de la astucia. ¡Cesará el dolor y se extinguirá el
deseo! ¡Qué paz tan
hermosa!

AUTOR.--Guárdese la V. para sí; que yo no la quiero.

SEELLENFÜHRER.--Pues no hay otro remedio. Para todos
vendrá. Es el único
fin de nuestros males. La _idea_ de Hegel, después

de llegar a su total
desenvolvimiento, por medio de mil y mil evolucione
s y determinaciones,
se replegará sobre sí misma con toda la plenitud de
l ser, sin algo que
la límite y determine, y será el no ser. La esencia
de los krausistas se
realizará toda, y la realización de la esencia será
la nada. La
voluntad de Schopenhauer, este prurito, este amor
primogenio, que lo
ha sacado todo de sí, como representación y fantasm
agoría, dará fin a la
representación trágica de la vida, y lo volverá a e
ncerrar todo en sí.
Mientras llega este día dichoso, en que ha de acaba
r la vida, crea usted
que los adelantamientos científicos sirven de mucho
para hacerla menos
intolerable.

AUTOR.--Póngame V. algún caso.

SEELENFÜHRER.--Pondré uno o dos de los más capitale
s, pero será menester
cierta explicación previa.

AUTOR.--Pues dé V. la explicación.

SEELENFÜHRER.--Ya V. sabe que pasó la edad de la fe
.

AUTOR.--Sea, pues V. lo asegura.

SEELENFÜHRER.--Los hombres, en esta edad de la razo
n, no pueden dejarse
llevar para sus actos del temor ni de la esperanza
de premios o de
castigos ultramundanos. Los hombres son autonómicos
. Ellos mismos se
imponen las leyes que quieren, las derogan cuando g
ustan, y se absuelven

cuando las infringen. No hay ser superior al hombre
, que legisle y
juzgue, salvo un fantasma que tal vez crea la conci
encia y proyecta
fuera de sí, agrandándole, como la figurilla pintad
a en el vidrio de una
linterna mágica se agranda al proyectarse en la par
ed, a causa de la
oscuridad. Traiga V. una luz clara, y la figura gra
nde que había en la
pared desaparece, y sólo queda la figura pequeña de
ntro de la linterna.
Así la proyección del fantasma que había en nuestra
mente, y que nos
fingíamos en lo exterior, inmenso, infinito, se bor
ra, se desvanece del
todo, ante las claras luces del siglo en que vivimo
s.

AUTOR.--Enhorabuena. ¿Y qué?

SEELLENFÜHRER.--Los hombres, pues, no tienen para su
s actos sino dos
móviles, o, mejor dicho, uno solo, que se bifurca:
lo que los
positivistas ramplones llaman la utilidad. La bifur
cación consiste en
que unos buscan la utilidad exclusiva de ellos, y o
tros, los menos, la
utilidad de todos. Esto no implica mérito ni deméri
to en el hombre: todo
está predeterminado: todo es fatal: todo es obra de
esa voluntad
inconsciente, de ese prurito que creó el mundo, y q
ue se agita en
nosotros y nos impulsa: a unos a la devoción, al sa
crificio, negando al
individuo por amor al todo; a otros al egoísmo, pro
curando la
conservación, el deleite y el bienestar del individ
uo, a despecho y tal
vez en perjuicio de la totalidad. Nace de aquí que

no poca gente de la
más ruda, menesterosa y fiera, alentada y capitanea
da por espíritus
inquietos, trate de subvertirlo todo por envidia o
por codicia, en
virtud de teorías que se llaman, por ejemplo, socia
lismo, comunismo y
nihilismo. ¿Cuál es el mejor modo de evitar esto? A
quí de la sabiduría,
ha dicho mi docto amigo Ernesto Renan; y ha discurr
ido un medio, que
pronto ofrecerá a los sabios en un libro precioso.
Consiste su medio en
que los sabios se reúnan en corporación o cofradía;
se comuniquen sus
inventos sin que el público los trasluzca, volviend
o a la época de las
ciencias ocultas y de la magia; y, no bien chiste l
a plebe, se alborote
o no los deje en paz, reciba su merecido, produciend
o los sabios contra
ella, ya un buen terremoto, ya una inundación o un
diluvio, ya una
epidemia, ya un par de volcanes en actividad, ya ot
ra plaga por el
estilo. Así llegará al cabo el gobierno de los sabi
os: todos los que no
lo sean nos obedecerán y temblarán, y el mundo esta
rá lo menos mal
posible. Seguirá entre tanto progresando la ciencia
, y no bien logremos
poseerla del todo, acabaremos este drama del Univer
so y de la historia
con un suicidio colosal, o mejor expresado, con un
totalicidio y
aniquilamiento de cuanto existe. El otro caso de ve
ntajas que ha de
traernos la ciencia es el de dar una nueva religión
a la plebe
ignorante. La ciencia y la filosofía niegan a Dios;
pero los que no son
científicos ni filósofos es menester que le tengan.

Esto nos conviene.

La religión será, pues, nuestra misma filosofía, expuesta, no ya en términos dialécticos y con método, sino en imágenes, símbolos, alegorías y otras figuras retóricas, cada una de las cuales tomará consistencia en la fantasía del vulgo y será una persona divina, un ente mitológico, Dios en suma. Ya varios amigos míos andan por esta manera confeccionando la religión del porvenir. Difícil es la empresa; pero ¿qué no puede la ciencia novísima? Yo creo que acabará por salirse con la suya.

AUTOR.--Y dígame V.: ¿se va ya entrevistando a cuál de las religiones positivas, existentes hasta hoy, se parecerá más la religión del porvenir?

SEELENFÜHRER.--Vaya si se entreve. Se parecerá, al budismo.

AUTOR.--Hombre, me alegro. Buen lazo de fraternidad, así que seamos budistas, vamos a tener con más de doscientos millones de ellos que hay en Asia y en Oceanía. Pero me alegro también por otra razón.

SEELENFÜHRER.--¿Por cuál?

AUTOR.--Porque estoy escribiendo un diálogo, donde Gopa, la mujer de Buda, es la heroína, y no sé cómo terminarle. Usted, que ya es casi budista, debe de tener vara alta con Gopa. ¿Podrá V. evocarla y hacer que yo hable con ella?

SEELLENFÜHRER.--No hay nada más llano. Antes de todo , quiero que sepa V. que yo no soy un espiritista adocenado, sino el más ilustre de los espiritistas. Yo he hecho dar un paso gigantesco al espiritismo. En primer lugar, le he conciliado con mis ideas a lo Schopenhauer. Mi escepticismo, a fuerza de negarlo todo, nada niega. La misma duda cabe en que V. sea ilusión o realidad, que en que Gopa, aparecida ahora ante nosotros después de cerca de veinticinco siglos de muerte, sea realidad o ilusión. Los puros materialistas son necios. Por medio de combinaciones y operaciones físicas y químicas de lo que llaman materia, y donde sólo ven o pretenden ver la realidad, se jactan de explicar el espíritu, la voluntad, la inteligencia y el deseo, que ellos creen cualidades o resultados; y la verdad es que el resultado, tal vez aparente, es la materia, y que de la voluntad y del entendimiento, única cosa real, si hay algo real, es de donde procede todo. Así, pues, no hay fundamento alguno para negar que existan aún la mente y la voluntad individuales de Gopa, aunque los órganos que esta voluntad y esta mente se proporcionaron o se crearon para su uso, en cierta época dada, hayan desaparecido.

AUTOR.--De eso no tiene V. que convencerme. Yo creo en la inmortalidad de las almas. Lo que se me hace duro de creer es que ni V. ni nadie las evoque.

SEELLENFÜHRER.--Yo no trataba de convencer a V. Quería sólo justificarme de haber incurrido en contradicción. Por lo demás, V. se convencerá de mi poder nigromántico. Gopa aparecerá y hablará con V. ahora mismo. No en vano me apellidan Seelenführer, que equivale en griego a Psicopompo o conductor de almas, epíteto dado a Hermes, tres veces grande, y a otros hábiles taumaturgos de la antigüedad.

AUTOR.--Y dígame V., ¿por qué _medio_ se comunicará Gopa conmigo?

SEELLENFÜHRER.--Por la perla de los _medios_. Mi _medio_ es una paisanita de V., una lozana andaluza, cuyo nombre es Carmela, a quien hallé, cinco años ha, extraviada en Homburgo, haciendo sortilegios, que no le salían bien, al rededor de una mesa de treinta y cuarenta. Desde entonces está conmigo y se ha _mediatizado_, ejerciendo la _media nia_ de un modo que no tiene nada de _mediano_, y sí mucho de nuevo. Yo embargo magnéticamente su espíritu, y queda su cuerpo como casa deshabitada, donde el espíritu evocado penetra, se infunde, y, valiéndose de los órganos de ella, emite la voz con sus pulmones y garganta, y articula palabras con su boca.

AUTOR.--Amigo mío, estoy encantado de oírle. Linda invención la de V. Eso sí que me gusta, y no aquella pesadez de los golpecitos en las mesas y de la escritura después. Vea yo cuanto antes a Carmela.

SEELLENFÜHRER.--Aguarde V. un momento. (Hace ciertos ademanes y pases con las manos, como quien vierte por ellas diez chorros de fluido magnético.) Ya está Carmela dormida. Ahora evoquemos el espíritu de Gopa para que se infunda en el lindo cuerpo de Carmela. ¡Gopa! ¡Gopa!

(Se abre la puerta que debe de haber en el fondo, y Gopa aparece, toda vestida de blanco, muy guapa moza, aunque algo morena, y con los hermosos, largos y negros cabellos, sueltos por la espalda.)

GOPA.--¿Qué me quieres?

SEELLENFÜHRER.--Que respondas a lo que este caballero te pregunte.

GOPA.--¿Qué he de responder? No: yo no quiero responder a nadie. Acabas de herirme, de emponzoñarme el corazón. Hace veinticinco siglos que gozaba yo con el recuerdo de Sidarta, noble, generoso y enamorado. Su último casto beso, el de la noche en que se despidió de mí, estaba en lo íntimo de mi ser como luz celestial que le iluminaba. Todo mi encanto se destruye ahora. Yo no he vuelto a ver a Sidarta. No he vuelto a saber de Sidarta en todo este tiempo. ¿Conseguiría su propósito? me he preguntado a veces. ¿Lograría escaparse de la esfera de la vida y hundirse en el _nirvana_? En el mundo de los espíritus me he encontrado con muchos espíritus, y nunca con el de Sidarta. He aprendido mil verdades. He conocido el error de Sidarta, pero mi afecto tenía

razones para
disculparle. En Capilavastu, allá en el centro de la
India, seis siglos
antes de que viniese al mundo Nuestro Señor Jesucristo,
nada sabíamos de
Dios; no alcanzábamos que hubiese un Ser omnipotente,
bueno,
infinitamente sabio, principio y fin de todas las cosas.
Nuestros dioses
eran los astros, los elementos, las fuerzas naturales
personificadas;
dioses ciegos, sin amor y sin inteligencia; sin libertad;
esclavos del
destino; inferiores a la naturaleza; muy inferiores
a toda alma humana.
¿Qué mucho que con este ateísmo por deficiencia, con este
desconocimiento infantil del Ser supremo, y movido
Sidarta de caridad
sublime, imaginase su absurda aunque benévola doctrina?
Pero en la culta
Europa, en el siglo XIX, sabiendo ya cuanto los profetas
de Israel han
revelado, cuanto han especulado racionalmente los filósofos
de Grecia
sobre Dios personal, y cuanto nos han enseñado el Evangelio
y la ciencia
moderna, que de él dimana, es una mala vergüenza hacerse
ateos, caer en
la desesperación y retroceder al budismo. Imagina, pues,
cuán hondo será
mi dolor cuando en ti, que te llamas ahora el doctor
Seelenführer,
acabo de reconocer a mi Sidarta, a mi Sakiamúni y a mi
Bagavat, porque
todos estos nombres te dábamos. Tú no caes en ello;
pero no lo dudes: tú
fuiste el Buda y quieres volver a serlo. Entonces,
como era en sazón
oportuna, fuiste un grande hombre; hoy me pareces un
charlatán o un
mentecato, y o te desprecio, o te abomino. Adiós pa

ra siempre. Para
siempre acabaron ya nuestros amores.

(El espíritu de Gopa abandona, a lo que puede inferirse, el cuerpo de Carmela, que cae por tierra como exánime.)

AUTOR.--¿Qué es esto, amigo Seelenführer? ¿Es verdad o mentira? Si es burla de Carmela, es burla hartó pesada, y si son veras, las veras son más pesadas aún.

SEELENFÜHRER (atolondrado).--¿Si habré sido yo el Buda? ¿Si estaré loco? ¿Si se burlará de mí esta muchacha? (Se acerca a Carmela para levantarla del suelo.) Está fría como el mármol. ¡Qué desmayo tan horrible! ¿Si estará muerta? Carmela, Carmela, vuelve en ti.

CARMELA (volviendo de su desmayo y levantándose.)
¡Ay, Jesús mío!

SEELENFÜHRER.--Muchacha, respóndeme con franqueza. ¿Te has estado burlando de mí? ¿Qué diabluras son las tuyas?

CARMELA.--¿Qué diabluras han de ser sino las que V. hace conmigo y que al fin han de costarme caras? He tenido una pesadilla feroz; me he caído redonda en el suelo, y estoy segura de que tengo el cuerpo lleno de cardenales.

SEELENFÜHRER.--¿Y no recuerdas nada de lo que has dicho?

CARMELA.--Nada recuerdo. Déjeme V. ahora. Tengo necesidad de descanso.

(Carmela se va.)

AUTOR.--Mi querido Doctor: yo no sé qué pensar de lo que acabo de ver y oír; pero, francamente, todos estos pesimismos, ateísmos y espiritismos me parecen malsanos y disparatados.

SEELLENFÜHRER.--Ya sabía yo que V. pensaba así V. es un metafísico superficial, burlón y escéptico, que no sabe lo que se pesca.--Usted es un descreído, anticuado en más de cien años; un discípulo de Voltaire.

AUTOR.--Seré lo que a V. se le antoje. Aunque no he tomado a Voltaire por maestro, Voltaire me divierte, y los pesimistas alemanes me aburren. Voltaire, a pesar del Cándido, no era un pesimista radical. Voltaire, en el fondo, era tan optimista como Leibnitz, de quien quiso burlarse. Fácil me sería demostrarlo, si no estuviese de prisa. Y en cuanto al descreimiento, digo que Voltaire jamás negó con seriedad las más altas y consoladoras verdades, de que son fundamento la existencia de Dios, su justicia, su providencia, y la libertad y responsabilidad del hombre. Me atrevo, por último, a dar por evidente que, si Voltaire hubiera previsto los abominables y desesperados sistemas de estos últimos tiempos, en vez de hacer la guerra al cristianismo, se hubiera hecho amigo de los Padres Jesuitas, hubiera oído una misa diaria, hubiera ayudado una vez por semana, y se hubiera confesado cada mes un par de veces.

SANTA

(EPISODIO DEL MAHABHARATA)

El rey de Anga, Lomapad glorioso,
A un brahmán ofendió, no dando en premio
De un sacrificio lo que dar debiera.
Irritados entonces los brahmanes,
Salieron todos de su reino: el humo
Del holocausto al cielo no subía;
Indra negaba la fecunda lluvia,
Y la miseria al pueblo devoraba.
Lomapad, consternado, saber quiso
El parecer de los varones doctos,
Y los llamó a consejo, y preguntoles
Qué medio hallaban de aplacar la ira
Del Dios que lanza el rayo y amontona
En el cielo del agua los raudales.

Mil sentencias se dieron; mas al cabo
El más prudente de los sabios dijo:
--Escucha ¡oh rey! mientras brahman no haya
Que sacrificio en este suelo ofrezca,
Indra no saciará la sed abriendo
El líquido tesoro de las nubes.
Los brahmanes, movidos del enojo,
Al sacrificio no se prestan. Oye
Para cumplir el venerando rito
Cómo hallar sólo sacerdote puedes.
En la fértil orilla del Kausiki,
En lo esquivo y recóndito del bosque,
Del trato humano lejos, su vivienda
Vinfandák tiene, el hijo de Kasyapa,
Brahman austero y penitente. Vive
En el yermo con él su único hijo,
El piadoso mancebo Risyaringa.
No vio a más hombre que a su padre nunca;
Sólo frutos silvestres, hierbas sólo
Y licor sólo que entre rocas mana,

Alimento le dieron y bebida.
Tan inocente y puro es el mancebo,
Que de lo qué es mujer no tiene idea.
Manda, pues, rey, que una doncella hermosa
Vaya al bosque, le hable, y con hechizos
De amor, cautivo a la ciudad le traiga.
No bien sus pies en tus sedientos campos
La huella estampen, no lo dudes, Indra
Dará propicio el suspirado riego.

Así habló el sabio, y su atinado aviso
Agradó mucho al rey. Dinero y honras
Prometió Lomapad a la doncella
Que hábil trajese al candoroso joven:
Pero todas miraban con espanto
De Vifandák la maldición horrible,
Y exclamaban:--¡Oh príncipe! perdona;
No llega a tal extremo nuestra audacia.

En tanto, iban mostrándose tan fieras
La sequía y el hambre, que perdieron
Toda esperanza el rey y sus vasallos,
Cuando Santa, del rey única hija,
Virgen por su beldad maravillosa,
Modestamente se acercó a su padre
Y así le habló:--Si quieres, padre mío,
Yo he de intentar que venga a nuestra tierra
El joven que no vio seres humanos.

Con gran contento el rey escuchó a Santa,
Y al instante dispuso que una nave
Se aprestara, de flores y verdura
Cubierta por doquier, como retiro
Feraz de bienhadados penitentes.
Peregrinando en ella con su hija,
Fue contra la corriente del Kausiki
Hasta llegar al prado y a la selva,
Mansión de Vifandák el solitario.
Con discretos consejos de su padre
Para tan ardua empresa apercibida,
Santa desembarcó, y entró en la choza
Do el mancebo por dicha estaba solo.

--Dime, _muni_, le dijo, si te place
La penitencia aquí. ¿Vives alegre
En esta soledad? ¿Tienes en ella

Abundancia de frutos y raíces?

--Tengo, contestó el joven; mas ¿quién eres
Que como llama refulgente luces?

Bebe del agua mía: te suplico

Que mis flores aceptes y mis frutos.

--Allá en mi soledad, replicó Santa,

Al otro lado de los altos montes,

Nacen flores más bellas y olorosas,

Son los frutos más dulces, y es más clara

Y más salubre el agua de las fuentes.

--¡Oh huésped celestial! dijo el mancebo;

Algún ser superior eres sin duda.

Yo me postro a tus plantas y te adoro

Como adorar debemos a los dioses.

--¡Ah, no! tú eres mejor, tú eres perfecto,

Y adorarme no debes: yo rechazo

La no fundada adoración: permite

Que te dé paz como se da en mi patria.

Cediendo en parte entonces al consejo

Discreto de su padre, y al impulso

Del corazón también, Santa la bella

Al cuello del garzon echó los brazos,

Y le dio un beso, y llena de sonrojo

Huyó a la nave do su padre estaba.

Volvió del bosque Vifandák en esto,

Grave, terrible, penitente, todo

Desde los pies a la cabeza hirsuto.

--¡Hijo! exclamó, ¿por qué has holgado, hijo?

Ni partiste la leña, ni atizaste

El fuego, ni lavaste la vajilla,

Ni la vaca cuidaste ni el becerro.

Mudado me pareces. ¿En qué sueñas?

¿Qué cavilas? ¿Sabré lo que ha pasado?

--Un peregrino, respondió el mancebo,

Estuvo por aquí, de negros ojos

Y sonrosada y blanca faz; en trenzas

Los cabellos caían por su espalda;

En sus labios brillaba la sonrisa;

Gentil, gracioso, esbelto era su talle,

Y en suave curva levantado el pecho.

Como canta el _kokila_ en la alborada,

Así su voz sonaba en mis oídos,

Y a su andar un aroma yo sentía
Como el del aura en grata primavera.
No quiso de mis frutos, y no quiso
Agua tampoco de mis fuentes: frutos
Más sazonados me ofreció y bebida
De más rico sabor, cuya promesa
Bastó a embriagarme un tanto. Ciñó luego
Con sus brazos mi cuello el peregrino,
Inclinó hacia la suya mi cabeza,
Tocó en mi boca con su amable boca,
Hizo un susurro pequeñito y blando,
Y por todo mi ser discurrió al punto
Un estremecimiento delicioso.
Por este peregrino en vivas ansias
Me consumo; do vive vivir quiero;
De que se ha ido el corazón me duele;
Y a hacer la misma penitencia aspiro
Que me enseñó, para endiosar el alma
Más eficaz ¡oh padre! que las tuyas.
Vifandák contestó:--No te confíes,
Hijo, en belleza material; a veces
Van los gigantes por el bosque errando,
Y toman bellas formas, con intento
De seducir a los varones píos
Y perturbar su penitente vida.

Para buscar a Santa salió entonces
Vifandák, ciego de furor; y apenas
Hubo salido, penetró de nuevo
La linda moza con furtivos pasos.
La vio el mancebo, trémulo de gozo;
Corrió a ella y le dijo:--No te pares;
Huyamos sin tardanza do tú vives;
No nos halle mi padre cuando vuelva.

Así Santa logró que Risyarínga
La siguiese a la nave. Dio a los vientos
La vela entonces Lomapad, y raudo
Bajó por la corriente del Kausiki.
No bien puso la planta el virtuoso
Mancebo en tierra, cuando abierto el cielo
Vertió torrentes de fecunda lluvia.
El rey, viendo sus votos ya cumplidos,
A Risyarínga desposó con Santa.

Volvió, entre tanto, Vifandák del bosque
A la choza, y al hijo fugitivo
Buscó en balde doquier. Con saña cruda
De Anga a la capital marchó en seguida
Para lanzar su maldición tremenda.
Con la fatiga a reposar parose
En medio del camino, y miró en torno,
Y vio praderas de abundantes pastos,
Y ovejas mil y lucios corderillos
Y pastores alegres.--¿Quién os hace
Tan dichosos? les dijo, y respondieron:
--El piadoso mancebo Risyaringa.
Siguió su marcha Vifandák, y hallaba
Paz, opulencia, dicha en todas partes,
Y cada vez que de alguien inquiría
De tanto bien la causa, mil encomios
Escuchaba de nuevo de su hijo.
Aduló con son grato las orejas
Del austero varón tanta alabanza,
Y se entibió su cólera fogosa.
Llegó, por fin, a la ciudad, en donde
Le colmó el rey de honores y mercedes;
Vio feliz como un Dios al hijo amado;
Vio tan gozosa a la gallarda nuera,
Que como luz de amor resplandecía;
Y en torno vio rebaños florecientes,
Y amenos, verdes sotos, y el hartura
Y el deleite por huertos y jardines.
No pudo entonces maldecir: las manos
Elevó hacia los cielos y bendijo.

End of the Project Gutenberg EBook of Cuentos y diá
logos, by Juan Valera

*** END OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK CUENTOS Y D
IÁLOGOS ***

***** This file should be named 27214-8.txt or 2721

4-8.zip *****

This and all associated files of various formats will be found in:

<http://www.gutenberg.org/2/7/2/1/27214/>

Produced by Chuck Greif and the Online Distributed Proofreading Team at DP Europe (<http://dp.rastko.net>)

Updated editions will replace the previous one--the old editions will be renamed.

Creating the works from public domain print editions means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties.

Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg-tm electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG-tm concept and trademark. Project

Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you

charge for the eBooks, unless you receive specific permission. If you

do not charge anything for copies of this eBook, complying with the

rules is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose

such as creation of derivative works, reports, performances and

research. They may be modified and printed and given away--you may do

practically ANYTHING with public domain eBooks. Redistribution is

subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

*** START: FULL LICENSE ***

THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE
PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg-tm mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase "Project Gutenberg"), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg-tm License (available with this file or online at <http://gutenberg.org/license>).

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg-tm electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg-tm electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg-tm electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access

to a Project Gutenberg-tm electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. "Project Gutenberg" is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg-tm electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg-tm electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg-tm electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation ("the Foundation" or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg-tm electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is in the public domain in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg

are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg-tm mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg-tm works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg-tm name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg-tm License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg-tm work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country outside the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg-tm License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg-tm work (any work on which the

phrase "Project Gutenberg" appears, or with which the phrase "Project Gutenberg" is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org

1.E.2. If an individual Project Gutenberg-tm electronic work is derived from the public domain (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase "Project Gutenberg" associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg-tm trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg-tm electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked

to the Project Gutenberg-tm License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg-tm License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg-tm.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg-tm License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg-tm work in a format other than "Plain Vanilla ASCII" or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg-tm web site (www.gutenberg.org), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original "Plain Vanilla ASCII" or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg-tm

License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg-tm works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg-tm electronic works provided that

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg-tm works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg-tm trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, "Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days o

f receipt that s/he

does not agree to the terms of the full Project Gutenberg-tm

License. You must require such a user to return or

destroy all copies of the works possessed in a physical medium

and discontinue all use of and all access to other copies of

Project Gutenberg-tm works.

- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any

money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the

electronic work is discovered and reported to you within 90 days

of receipt of the work.

- You comply with all other terms of this agreement for free

distribution of Project Gutenberg-tm works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg-tm

electronic work or group of works on different terms than are set

forth in this agreement, you must obtain permission in writing from

both the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and Michael

Hart, the owner of the Project Gutenberg-tm trademark. Contact the

Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable

effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread

public domain works in creating the Project Gutenberg

rg-tm

collection. Despite these efforts, Project Gutenberg-tm electronic

works, and the medium on which they may be stored, may contain

"Defects," such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or

corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual

property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a

computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by

your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the "Right

of Replacement or Refund" described in paragraph 1.F.3, the Project

Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project

Gutenberg-tm trademark, and any other party distributing a Project

Gutenberg-tm electronic work under this agreement, disclaim all

liability to you for damages, costs and expenses, including legal

fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT

LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE

PROVIDED IN PARAGRAPH F3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE

TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE

LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR

INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH

DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If

you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS' WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by

the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg-tm electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg-tm electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg-tm work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg-tm work, and (c) any Defect you cause.

Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg-tm

Project Gutenberg-tm is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the

assistance they need, is critical to reaching Project Gutenberg-tm's goals and ensuring that the Project Gutenberg-tm collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg-tm and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation web page at <http://www.pglaaf.org>.

Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Its 501(c)(3) letter is posted at <http://pglaaf.org/fundraising>. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's principal office is located at 455 7 Melan Dr. S. Fairbanks, AK, 99712., but its volunteers and emplo

yees are scattered throughout numerous locations. Its business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887, email business@pglaf.org. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's web site and official page at <http://pglaf.org>

For additional contact information:

Dr. Gregory B. Newby
Chief Executive and Director
gbnewby@pglaf.org

Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

Project Gutenberg-tm depends upon and cannot survive without wide spread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to

o meet and keep up
with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To
SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any
particular state visit <http://pglaf.org>

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg Web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations.
To donate, please visit: <http://pglaf.org/donate>

Section 5. General Information About Project Gutenberg-tm electronic works.

Professor Michael S. Hart is the originator of the Project Gutenberg-tm concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For thirty years, he produced and dis

tributed Project

Gutenberg-tm eBooks with only a loose network of volunteers support.

Project Gutenberg-tm eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as Public Domain in the U.S.

unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our Web site which has the main PG search facility:

<http://www.gutenberg.org>

This Web site includes information about Project Gutenberg-tm, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.