

Project Gutenberg's El sombrero de tres picos, by Pedro Antonio de Alarcón

This eBook is for the use of anyone anywhere at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.net

Title: El sombrero de tres picos
Historia verdadera de un suceso que anda en romances
escrita ahora tal y como pasó

Author: Pedro Antonio de Alarcón

Contributor: Benjamin P. Bourland

Release Date: July 25, 2009 [EBook #29506]

Language: Spanish

*** START OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK EL SOMBRERO DE TRES PICOS ***

Produced by Chuck Greif, Stan Goodman and the Online
Distributed Proofreading Team at <http://www.pgdp.net>

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Project Gutenberg's El sombrero de tres picos, by Pedro Antonio de Alarcón

This eBook is for the use of anyone anywhere at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.net

Title: El sombrero de tres picos
Historia verdadera de un suceso
que anda en romances
escrita ahora tal y como
pasó

Author: Pedro Antonio de Alarcón

Contributor: Benjamin P. Bourland

Release Date: July 25, 2009 [EBook
#29506]

Language: Spanish

*** START OF THIS PROJECT GUTENBERG
EBOOK EL SOMBRERO DE TRES PICOS ***

Produced by Chuck Greif, Stan Goodman
and the Online
Distributed Proofreading Team at
<http://www.pgdp.net>

EL

SOMBRERO DE TRES PICOS

HISTORIA VERDADERA DE UN
SUCEDIDO QUE ANDA EN

POR

**D. PEDRO A. DE
ALARCÓN**

BACHILLER EN FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA, ETC,
ETC

***EDITED WITH
INTRODUCTION, NOTES,***

AND VOCABULARY

BY

**BENJAMIN P.
BOURLAND**

PROFESSOR IN ADELBERT COLLEGE OF
WESTERN RESERVE UNIVERSITY

logo

NEW YORK
HENRY HOLT AND COMPANY

COPYRIGHT, 1907,

BY

HENRY HOLT AND COMPANY

May, 1934

N. R. A.

PRINTED IN THE U. S. A.

Preface

Introduction

Prefacio del autor

El Sombrero de tres picos:

**I, II, III, IV, V, VI,
VII, VIII, IX, X, XI,
XII, XIII., XIV, XV,
XVI, XVII, XVIII,
XIX, XX, XXI, XXII,
XXIII, XXIV, XXV,
XXVI, XXVII,
XXVIII, XXIX,
XXX, XXXI, XXXII,**

XXXIII, XXXIV,
XXXV, XXXVI,

Notes

Vocabulary

Footnotes

PREFACE

The present edition of *El Sombrero de tres picos* is designed to make the book accessible as a text for use in college classes as early as the second or third semester of Spanish study. The plan of the edition needs no special comment. The editor has made the effort to include in the notes and the vocabulary

explanation sufficient to cover all difficulties reasonably to be attributed to students who have done careful work in the elements of Spanish grammar, and the usual elementary reading. The numerous references in the notes are addressed more particularly to the teachers.

In the use of the vocabulary, it should be borne in mind that the latter is designed for this text alone, and is in no sense a dictionary. It may be said also that an effort has been made to exclude from the notes all puerilities, and the explanation of commonplaces, whether of history, grammar, or mythology.

Grateful acknowledgment is made here to the friends who have helped the editor in whatever way in the preparation of this book, and in especial to Professor De Haan of Bryn Mawr College; to Professor Caroline B. Bourland of Smith College, the editor's sister; to Professor William D. Briggs, of the Leland Stanford, Jr. University; to Professor Christian Gauss, of Princeton University; to the Rev. Gilbert P. Jennings, Rector of St. Agnes' Church in Cleveland, and to Don Adolfo Bonilla y San Martín, of Madrid; and lastly, and most of all, to the editor's friend and pupil, Mr. Gustav G. Laubscher, of Adelbert

College, whose work on the vocabulary was more nearly collaboration than assistance.

B. P. B.

CLEVELAND, December, 1906.

INTRODUCTION

I. ALARCÓN'S LIFE

Pedro Antonio de Alarcón was born at Guadix in the province of Granada, the 10th of March 1833, the fourth of ten children of an old and noble family, whose wealth had been lost in the wars

of the Napoleonic period and the disorders that had followed. His father destined him for the bar, and after reaching the baccalaureate at the age of fourteen, at the *seminario* of Guadix, he went to Granada to begin his professional studies, only to be recalled by the *res angusta domi* to his home, where perforce he exchanged jurisprudence for theology, and began preparation for the priesthood.

The boy's heart was not in his professional studies, and his best efforts were given to other matters; he taught himself French and Italian, began to write, and formed the project of going to Madrid, to set up as a man

of letters. His parents declined to support him in this ambition, but Alarcón persisted. Through Torcuato Tárrago, a young writer at that time living in Guadix, he was introduced to a Cadiz publisher, who undertook the issuing of a weekly journal, *El Eco de Occidente*, which was to appear at Cadiz and Granada, and whose literary redaction was to be entrusted to the two young men. The venture was successful. After three years' work the savings seemed sufficient, and on the 18th of January, 1853, Alarcón left home.

He went first to Cadiz, where he gave his attention to matters concerning the

journal, and a month later he reached Madrid,—without introduction or friends, but with some little money and with a goodly sheaf of verses, notably an ambitious continuation of Espronceda's *Diablo Mundo*, all of which he burned, after much interviewing of publishers. In short, he did not get along at all at the capital, and when his money was gone and the husks were sour, he made his own the immemorial custom of the prodigal, and went back to his father's house. A complete reconciliation followed his return. He had been drawn for military service: his father purchased his release, and gave him permission to

live in Granada, where he renewed his connection with the *Eco de Occidente*. In Granada also he found agreeable literary society, and the year spent there was one of profit to himself and of success for his journal, in whose management he had an increasing influence and part.

His first mingling in politics was in 1854, when he took open and active part in the rebellion that culminated in the mutiny of Vicálvaro (the 30th of June), distinguishing himself by his noisy and militant radicalism, and gaining the ill-will of many of the elements whose favor, in his later life, he found it wise to win—the clergy, the

army, the national militia. Before the end of the year he was in Madrid, where he became the editor of *El Látigo*, the most extreme of the anti-royalist periodicals. This connection was ended by a duel, and Alarcón gave up politics for the time, and retired to Segovia, to restore health broken by irregular living, and to write. *El Final de Norma* was the most ambitious work that dates from this time, with a very great number of short stories and miscellaneous articles published in various journals, all of which brought him a considerable reputation throughout Spain. In 1856 he visited Paris and "wrote up" the exposition of

that year for the Spanish press. Towards the end of 1857 he made his appearance at the theatre of the Circo at Madrid, with his one play, *El Hijo Pródigo*. The *première* was riotously successful, but the critics were against the author, whose personality seems to have been a large factor in the matter, and the piece was soon withdrawn. In 1859 Alarcón volunteered for the campaign in Morocco, and after doing excellent service, was honorably discharged in April, 1860, when he returned to Spain. The fruit of this military experience was the *Diario de un testigo de la Guerra de África*, which is of his best work. The book

was exceedingly successful commercially, and the author's profits permitted him the journeying in France, Switzerland, and Italy, whose story is told in *De Madrid a Nápoles*, two volumes of fairly acute observation and superior literary worth. (August, 1860—February, 1861).

From this time until 1873 Alarcón was devoted to an active political life, into whose details we need not follow him. He was deputy from Guadix much of the time, and was prominent as a writer for the *Época*, then as now the first conservative newspaper of Spain, and later as one of the founders and editors of *La Política*. He had much success,

and we are told that only feelings of personal delicacy stood between him and the holding of at least one ministerial portfolio. In 1866 he was one of the signers of a celebrated protest of the unionist deputies, and was dignified by being sent into exile for a time, and afterwards being forbidden to live in Madrid. In 1863 his father died, and in 1866 he was married in Granada to Doña Paulina Contreras y Reyes.

From 1873 until his death, July 18, 1891, he lived principally in Madrid, until 1888 taking a large part in literary life, and not without some mingling in matters public. In 1875, as one of the

early supporters of the Alfonsine restoration, he was made Councillor of State; and on December 15th of the same year he was elected to the Spanish Academy, in which he took his seat about a year later. His pen was very active. *El Sombrero de tres picos*, *El Escándalo*, *El Niño de la Bola*, *La Pródiga*, *El Capitán Veneno*, are from this final period, which was opened with *La Alpujarra*. He gave much time also to revising, selecting, and destroying, to which process we owe the definitive collection of works noticed below. In 1887 his powers began noticeably to fail. In 1888 there was a first hemiplegia—then other

attacks followed in December 1889, and February, 1890, and the final one in July, 1891.

II. ALARCÓN'S WORKS

Alarcón's writings have been brought together in nineteen volumes, sixteen of which are of the well known *Colección de Escritores Castellanos*. There are three volumes of short stories, the *Novelas Cortas*; four longer novels,

El Escándalo, *La Pródiga*, *El Final de Norma*, *El Niño de la Bola*; two stories that are neither long nor short, *El Capitán Veneno* and *El Sombrero de tres picos*; one volume of popular

sketches, *Cosas que fueron*; three volumes of travels, *Viajes por España*, one volume, and *De Madrid a Nápoles*, two; an historic-geographical study, *La Alpujarra*; one volume of essays, *Juicios Literarios*; and one volume of verse. The three volumes outside the collection contain the celebrated *Diario de un testigo de la Guerra de África*.

Of all this mass, only two works are really first-rate: *El Sombrero de tres picos* and *El Capitán Veneno*; of the special merits of these we shall speak again presently. The diary of the African war has won praise, and so have the books of travel; an occasional

short story is good; the longer novels have no permanent worth, the verse is insignificant.

The most ambitious of the novels, *El Escándalo*, was published in 1875. Its author, in his *Historia de mis libros*, included in the collected works in the volume with *El Capitán Veneno*, makes a defence of this book that is most illuminating as to the principles of criticism practiced by the Spanish critics of the day, and that gives us a clear sight of the literary conditions of the time. The artistic question does not seem to have been raised: the one asked is simply as to the author's attitude toward certain other matters,

chiefly of religion; and it is on the correctness of these views that the book is to stand or fall. Alarcón in his defence, accepts the situation, and joins issue: and he does this with a willingness that lets us see that his own mind could discover no impropriety in treating literature in that way.[1] Herein lies the explanation of many weaknesses in Alarcón's work, which, given his many good qualities, might else cause us to wonder.

Alarcón's best points are a very keen eye for a situation, thorough control of a language adequate to his matter, an excellent idea of the exigencies of style offered by his situations, and a keen

sense of humor, which, however, occasionally goes to sleep or deserts. His weakness lies in the faulty idea of his task already pointed out, in a certain immaturity, a childish petulance that stays with him to the last, and in an utter inability to develop a character. He can picture one admirably, but he cannot make one grow; and in general, he does not try it. The one place in which he has some measure of success in this not easy task is in Don Jorge of the *Capitán Veneno*, whose struggle is very prettily exhibited; but the great, the serious effort, Fabián Conde in *El Escándalo*, falls flat. His is a metempsychosis, not

a development.

The Spanish language does not lend itself with much grace to the needs of the modern short story. Its leisurely diffuseness is a fair reflex of the mode of thought it represents; so Alarcón cannot, except within the four seas of Spain, be held a really good writer in this *genre*.^[2] It is in the happy borderland between the long and the very short, that he has done his best. Finding himself for once—or for twice—with a literary task (quite unconsciously to himself, it is true) exactly fitted to his abilities, he has arrived, and succeeded. *El Capitán Veneno* and *El Sombrero de tres picos*

are real works of art, for their author in them has shaken himself free of self-consciousness, forgotten to preach or to moralize, let ethics and politics alone and written without outward haste or inward restraint.

Alarcón's work in pure literature was beyond question much hampered by his political life, and by the false notions of the aims and ends of belles-lettres into which, as he grew older, the life of the times and his own disposition caused him to fall. The history of Spain of his lifetime is a nightmare. Whether, if he had lived in happier days, he would have done better work, is one of those literary questions that are good

and pleasant to think and talk over, but unprofitable to write about. Still, the constructive psychologist should have great joy in Alarcón, should he have the patience to read all his works, for the man reveals himself naked as do few; and it is most edifying to see the conservative academician of *El Escándalo* and *La Época* making his peace with the world and with heaven for the sins of the editor of *El Látigo*. Truly he seems to wish that we should know that he felt indeed that he had sinned much, and need make great haste.

III. EL SOMBRERO DE TRES PICOS

El Sombrero de tres picos was written and published in 1874. It made its first appearance on August 2, 9, 16th of that year, in numbers 23, 24, 25, of the *Revista Europea*, was issued in book form immediately, and has passed through thirteen editions. Alarcón has given two accounts of its genesis—one in the original form of the preface to the book, and the other in his *Historia de mis libros*. They are not mutually exclusive, though the second mentioned, which the author has allowed to stand, forgets much that is confided in the first.[\[3\]](#)

The success of the story was immediate and deserved. The pseudo-

modest praise, "the least bad of my books," applied by Alarcón to *El Escándalo*, might be transferred and made positive here. The skill of construction, the exact sense of propriety that preserves every decency while yielding no shred of the interest, the really admirable dialogue, and the beautifully Spanish atmosphere of it all, make us wish that the author's judgment had led him oftener into these ways, where alone his desire fails to outrun his performance. Alarcón has written sensational sermons—witness *El Escándalo*; psychological romance, with the psychology left out, as in *La Pródiga*; infantile melodrama, in *El*

Niño de la Bola; and utter balderdash, as *El Final de Norma*; but *El Sombrero* is not like any of these. It is worthy of the rank it holds among the longer short stories of literature, a strong, objective piece of work, without shade of self-consciousness; a fine story, in short, admirably told. Aside from its purely æsthetic value, the book is a precious document to the student of the history of manners and customs in Spain, both in its lines and in the much that is to be read between them.

Adolfo Bonilla y San Martín has recently published a short account of the sources of *El Sombrero*.[\[4\]](#) He takes it back to a well-known story of the

Decameron (day 8, novel 8), and reprints two popular ballads, to one of which, already published by Agustín Durán in his *Romancero General* (Vol. 2, p. 409), Alarcón in his preface acknowledges his indebtedness. The other ballad seems from language and form to be younger; the content of the two is almost identical. It is not my purpose in the present place to enlarge on Bonilla's article, though I suspect that the theme in its cruder forms is considerably older than Boccaccio; he has given us all that served as the first-hand sources of our story, and more, and he seems to me beyond any doubt to be in the right in holding that the

differences to be noted between these sources and the novel are Alarcón's own, not the product of some other model, to him (Bonilla) unknown. To my mind this conclusion should be more strongly put. In his preface Alarcón tells us where he found the story, and makes direct reference to the Durán *Romancero*; had he had another, more strictly decorous, version at hand, one in short better suited to his need, he had surely mentioned it. Bonilla seems to me to take far too seriously the closing lines of the preface, which, to one without the pale, seem simply a graceful confession of faith in the basic decency of Spain. For the sources of

the book, then, Alarcón's preface and Bonilla's essay must seem a sufficient guide.

The text here printed is that of the thirteenth Spanish edition. Two passages have been omitted; one (after page 6, line 28 of this text) touching taxes and imposts, as being unduly difficult, and of no help to the story: the curious may find it in the notes. The other, a bare two lines, had too much local color for dignified appearance in the American classroom. The only other changes the editor has allowed himself are occasional deviations from the somewhat arbitrary system of capitalization followed in the

model.

My friend Professor De Haan, of Bryn Mawr College, did me the favor of making a collation of this text with that of the first edition in book form, which, as it appeared so promptly after the other, is probably to all intents and purposes identical with that of the serial. The differences to be noted between the first and thirteenth editions are altogether matters of style, except in the preface, where, as noted, the end is very different in the two. As I have not had access to all the editions, I cannot say with certainty when the revision was made: it is likely that it came when Alarcón prepared the

definitive edition of his works for the *Colección de Escritores Castellanos*: in which case the first revised edition would be the eighth or ninth. The changes are often interesting as showing the working of the better second thought;—here the flow of the syntax is made a little smoother, there a harsh word has been suppressed. In general the text has gained by the author's later attention, though there is an occasional spot where the style seems fresher and more vigorous in the older form.

El Sombrero de tres picos has been much translated and has been used as material for at least four comic operas.

Alarcón mentions two, one French, one Belgian, in *Historia de mis Libros* (page 247); I have been unable, so far, to find out anything about these. A third, by M. Giró, is spoken of by Albert Soubies, *Histoire de la Musique, Espagne, XIX siècle*, Paris, 1900, page 54. The title of this one is *El Sombrero de tres picos*, and it was brought out at Madrid. The fourth, *Der Korregidor*, music by Hugo Wolff, libretto by Rosa Mayreder, was first given at Mannheim in 1896.

IV. BIBLIOGRAPHICAL NOTE

The biographical matter of this introduction is taken from two short

lives of Alarcón, one by José Calvo y Teruel, prefixed to the 1870 edition of *Poesías serias y humorísticas*; and the other by Mariano Catalina, written after Alarcón's death (1905) and published with volume I (*Cuentos Amatorios*) of the *Novelas Cortas*.

Of serious critical matter concerning Alarcón, I have seen, besides what is in the usual histories of Spanish Literature, only the essay on *El Sombrero de tres picos* by Luis Alfonso, prefixed to the book, in the *Colección de Escritores Castellanos*, and what is given by Padre Francisco Blanco García, in his *Literatura Española en el Siglo XIX*, 2d edition,

Madrid, 1903, vol. II, pp. 452-467. Both seem unscientific, and not useful, though both have very good will; and Luis Alfonso's essay has a certain value as an historical document. [p. xvii]

AL SEÑOR
**D. JOSÉ SALVADOR DE
SALVADOR**

Dedico esta obra.

P. A. DE ALARCÓN.

JULIO de 1874.

PREFACIO DEL AUTOR

Pocos españoles, aun contando a los menos sabios y leídos, desconocerán la historieta vulgar que sirve de fundamento a la presente obrilla.

Un zafio pastor de cabras, que nunca había salido de la escondida Cortijada en que nació, fue el primero a 1-5 quien nosotros se la oímos referir.—Era el tal uno de aquellos rústicos sin ningunas letras, pero naturalmente ladinos y bufones, que tanto papel hacen en nuestra

literatura nacional con el dictado de *pícaros*. Siempre que en la Cortijada había fiesta, con motivo de boda o 1-10 bautizo, o de solemne visita de los amos, tocábale a él poner los juegos de chasco y pantomima, hacer las payasadas y recitar los romances y relaciones;—y precisamente en una ocasión de éstas hace ya casi toda una vida..., es decir, (hace ya más de treinta y 1-15 cinco años), tuvo a bien deslumbrar y embelesar cierta noche nuestra inocencia

(relativa) con el cuento en verso de *El Corregidor y la Molinera*, o sea de *El Molinero y la Corregidora*, que hoy ofrecemos nosotros al público bajo el nombre más trascendental y filosófico 1-20 (pues así lo requiere la gravedad de estos tiempos) de *El Sombrero de tres picos*.

Recordamos, por señas, que cuando el pastor nos dio tan buen rato, las muchachas casaderas allí reunidas se pusieron muy coloradas, de donde sus madres

dedujeron que la historia era algo verde, por lo cual pusieron ellas al pastor de oro y azul; pero el pobre Repela (así se llamaba el pastor) no se mordió la lengua, y contestó diciendo: que no había por qué escandalizarse 2-5 de aquel modo, pues nada resultaba de su relación que no supiesen hasta las monjas y hasta las niñas de cuatro años....

—Y si no, vamos a ver (preguntó el cabrero): ¿qué se saca en claro de la historia de *El Corregidor y la* 2-10

Molinera? ¡Que los casados duermen juntos, y que a ningún marido le acomoda que otro hombre duerma con su mujer!—¡Me parece que la noticia!...

—¡Pues es verdad!—respondieron las madres, oyendo las carcajadas de sus hijas. 2-15

—La prueba de que el tío Repela tiene razón (observó en esto el padre del novio), es que todos los chicos y grandes aquí presentes se han enterado ya de

que esta noche, así que se acabe
el baile, Juanete y

Manolilla estrenarán esa
hermosa cama de matrimonio
2-20

que la tía Gabriela acaba de
enseñar a nuestras hijas
para que admiren los bordados
de los almohadones....

—¡Hay más! (dijo el abuelo de
la novia): hasta en
el libro de la Doctrina y en los
mismos Sermones se
habla a los niños de todas estas
cosas tan naturales, al 2-25
ponerlos al corriente de la larga
esterilidad de Nuestra

Señora Santa Ana, de la virtud del casto José, de la estratagema de Judit, y de otros muchos milagros que no recuerdo ahora.—Por consiguiente, señores....

—¡Nada, nada, tío Repela! (exclamaron valerosamente 2-30 las muchachas.) ¡Diga V. otra vez su relación; que es muy divertida!

—¡Y hasta muy decente! (continuó el abuelo). Pues en ella no se aconseja a nadie que sea malo; ni se le enseña a serlo; ni queda sin

castigo el que lo es.... 3-5

—¡Vaya! ¡repítala V.!—
dijeron al fin consistorialmente
las madres de familia.

El tío Repela volvió entonces a
recitar el romance,
y, considerado ya su texto por
todos a la luz de aquella
crítica tan ingenua, hallaron
que no había *pero* que 3-10
ponerle; lo cual equivale a
decir que le concedieron
las licencias necesarias.

*

* *

Andando los años, hemos oído muchas y muy diversas versiones de aquella misma aventura de *El Molinero y la Corregidora*, siempre de labios de *graciosos* 3-15 de aldea y de cortijo, por el orden del ya difunto Repela, y además la hemos leído en letras de molde en diferentes *Romances de ciego* y hasta en el famoso *Romancero* del inolvidable D. Agustín Durán.

El fondo del asunto resulta idéntico: tragi-cómico, 3-20 zumbón y terriblemente

epigramático, como todas las lecciones dramáticas de moral de que se enamora nuestro pueblo; pero la forma, el mecanismo accidental, los procedimientos casuales, difieren mucho, muchísimo, del relato de nuestro pastor, tanto, que éste no hubiera 3-25 podido recitar en la Cortijada ninguna de dichas versiones, ni aun aquellas que corren impresas, sin que antes se tapasen los oídos las muchachas en estado honesto, o sin exponerse a que sus madres le sacaran

los ojos.—¡A tal punto han extremado y pervertido los groseros patanes de otras provincias el caso tradicional que tan sabroso, discreto y pulcro resultaba en 4-5 la versión del clásico Repela!

Hace, pues, mucho tiempo que concebimos el propósito de restablecer la verdad de las cosas, devolviendo a la peregrina historia de que se trata su primitivo carácter, que nunca dudamos fuera aquel en que salía 4-10 mejor librado el decoro.—Ni ¿cómo dudarlo? Esta

clase de relaciones, al rodar por las manos del vulgo, nunca se desnaturalizan para hacerse más bellas, delicadas y decentes, sino para estropearse y percutirse al contacto de la ordinariez y la chabacanería. 4-15

Tal es la historia del presente libro.... Conque métámenos ya en harina; quiero decir, demos comienzo a la relación de *El Corregidor y la Molinera*, no sin esperar de tu sano juicio (¡oh respetable público!) que «después de haberla leído y

héchote más cruces que 4-20
si hubieras visto al demonio
(como dijo Estebanillo
González al principiar la suya),
la tendrás por digna y
merecedora de haber salido a
luz.»

Julio de 1874.

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

I

DE CUÁNDO SUCEDIÓ LA COSA

COMENZABA este largo siglo, que ya va de vencida.—No se sabe fijamente el año: sólo consta que era después del de 4 y antes del de 8.

Reinaba, pues, todavía en España Don Carlos IV de Borbón; *por la gracia de Dios*, según las monedas, y 5-5 por olvido o gracia especial de Bonaparte, según los

boletines franceses.—Los demás soberanos europeos descendientes de Luis XIV habían perdido ya la corona (y el jefe de ellos la cabeza) en la deshecha borrasca que corría esta envejecida parte del mundo desde 1789. 5-10

Ni paraba aquí la singularidad de nuestra patria en aquellos tiempos. El Soldado de la Revolución, el hijo de un oscuro abogado corso, el vencedor en Rívoli, en las Pirámides, en Marengo y en otras cien batallas, acababa de ceñirse la corona de

Carlo Magno y de 5-15
transfigurar completamente la
Europa, creando y suprimiendo
naciones, borrando fronteras,
inventando dinastías
y haciendo mudar de forma, de
nombre, de sitio,
de costumbres y hasta de traje a
los pueblos por donde
pasaba en su corcel de guerra
como un terremoto animado,
5-20

o como el "*Antecristo*," que le
llamaban las potencias
del norte...—Sin embargo,
nuestros padres (¡Dios
los tenga en su santa gloria!),

lejos de odiarlo o de
temerle, complacíanse aún en
ponderar sus descomunales
hazañas, como si se tratase del
héroe de un libro de
caballerías, 6-5

o de cosas que sucedían en otro
planeta, sin que ni
por asomos recelasen que
pensara nunca en venir por acá
a intentar las atrocidades que
había hecho en Francia,
Italia, Alemania y otros países.

Una vez por semana
(y dos a lo sumo) llegaba el
correo de Madrid a la mayor
6-10

parte de las poblaciones

importantes de la Península, llevando algún número de la *Gaceta* (que tampoco era diaria), y por ella sabían las personas principales (suponiendo que la *Gaceta* hablase del particular) si existía un estado más o menos allende el Pirineo, si se 6-15 había reñido otra batalla en que peleasen seis ú ocho reyes y emperadores, y si Napoleón se hallaba en Milán, en Bruselas o en Varsovia...— Por lo demás, nuestros mayores seguían viviendo a la antigua española,

sumamente despacio, apegados
a sus rancias costumbres, 6-20
en paz y en gracia de Dios, con
su Inquisición y
sus frailes, con su pintoresca
desigualdad ante la ley,
con sus privilegios, fueros y
exenciones personales, con
su carencia de toda libertad
municipal o política,
gobernados
simultáneamente por insignes
obispos y poderosos 6-25
corregidores (cuyas respectivas
potestades no era
muy fácil deslindar, pues unos
y otros se metían en lo

temporal y en lo eterno), y pagando un sinnúmero de contribuciones y tributos, cuya nomenclatura no viene a cuento ahora. 6-30

Y aquí termina todo lo que la presente historia tiene que ver con la militar y política de aquella época; pues nuestro único objeto, al referir lo que entonces sucedía en el mundo, ha sido venir a parar a que el año de que se trata (supongamos que el de 1805) imperaba todavía 7-5 en España el *antiguo régimen* en todas las esferas de la

vida pública y particular, como si, en medio de tantas novedades y trastornos, el Pirineo se hubiese convertido en otra Muralla de la China.

II

DE CÓMO VIVÍA ENTONCES LA GENTE

EN Andalucía, por ejemplo (pues precisamente aconteció en una ciudad de Andalucía lo que vais a oír), las personas de *suposición* continuaban levantándose muy

temprano; yendo a la Catedral a
misa de prima, aunque
no fuese *día de precepto*,
almorzando, a las nueve, 8-5
un huevo frito y una jícara de
chocolate con picatostes;
comiendo, de una a dos de la
tarde, puchero y principio,
si había caza, y, si no, puchero
solo; durmiendo la
siesta después de comer;
paseando luego por el campo;
yendo al Rosario, entre dos
luces, a su respectiva
parroquia; 8-10
tomando otro chocolate a la
Oración (éste con

bizcochos); asistiendo los muy encopetados a la tertulia del corregidor, del deán, o del título que residía en el pueblo; retirándose a casa a las Ánimas; cerrando el portón antes del toque de la *queda*, cenando ensalada 8-15 y *guisado* por antonomasia, si no *habían entrado* boquerones frescos, y acostándose incontinenti con su señora (los que la tenían), no sin hacerse calentar primero la cama durante nueve meses del año...

¡Dichosísimo tiempo aquel en

que nuestra tierra 8-20
seguía en quieta y pacífica
posesión de todas las telarañas,
de todo el polvo, de toda la
polilla, de todos los
respetos, de todas las creencias,
de todas las tradiciones,
de todos los usos y de todos los
abusos santificados por
los siglos! ¡Dichosísimo
tiempo aquel en que había en
la sociedad humana variedad de
clases, de afectos y de
costumbres! ¡Dichosísimo
tiempo, digo..., para los
poetas especialmente, que
encontraban un entremés, un

sainete, una comedia, un
drama, un auto sacramental o
9-5

una epopeya detrás de cada
esquina, en vez de esta
prosaica uniformidad y
desabrido realismo que nos
legó
al cabo la Revolución
Francesa!—¡Dichosísimo
tiempo,
sí!...

Pero esto es volver a las
andadas. Basta ya de 9-10
generalidades y de
circunloquios, y entremos
resueltamente

en la historia del *Sombrero de tres picos*.

III

DO UT DES

EN aquel tiempo, pues, había cerca de la ciudad de
*** un famoso molino, harinero (que ya no existe), situado como a un cuarto de legua de la población, entre el pie de suave colina poblada de guindos y cerezos y una fertilísima huerta que servía de margen 10-5

(y algunas veces de lecho) al titular, intermitente y traicionero río.

Por varias y diversas razones, hacía ya algún tiempo que aquel molino era el predilecto punto de llegada y descanso de los paseantes más caracterizados de la mencionada 10-10 ciudad...—Primeramente, conducía a él un camino carretero, menos intransitable que los restantes de aquellos contornos.—En segundo lugar, delante del molino había una plazoletilla

empedrada, cubierta por
un parral enorme, debajo del
cual se tomaba muy bien 10-15
el fresco en el verano y el sol
en el invierno, merced a
la alternada ida y venida de los
pámpanos....—En
tercer lugar, el molinero era un
hombre muy respetuoso,
muy discreto, muy fino, que
tenía lo que se llama don
de gentes, y que obsequiaba a
los señorones que solían 10-20
honrarlo con su tertulia
vespertina, ofreciéndoles...
lo que daba el tiempo, ora
habas verdes, ora cerezas y

guindas, ora lechugas en rama
y sin sazonar (que están
muy buenas cuando se las
acompaña de macarros de
pan y aceite; macarros que se
encargaban de enviar
por delante sus señorías), ora
melones, ora uvas de
aquella misma parra que les
servía de dosel, ora *rosetas*
de maíz, si era invierno, y
castañas asadas, y almendras,
y nueces, y de vez en cuando,
en las tardes muy frías, 11-5
un trago de vino de pulso
(dentro ya de la casa y al
amor de la lumbre), a lo que

por Pascuas se solía añadir
algún pestiño, algún
mantecado, algún rosco o
alguna lonja de jamón
alpujarreño.

—¿Tan rico era el molinero, o
tan imprudentes sus 11-10
tertulianos?—exclamaréis,
interrumpiéndome.

Ni lo uno ni lo otro. El
molinero sólo tenía un
pasar, y aquellos caballeros
eran la delicadeza y el
orgullo personificados. Pero en
unos tiempos en que
se pagaban cincuenta y tantas

contribuciones diferentes 11-15
a la Iglesia y al Estado, poco
arriesgaba un rústico
de tan claras luces como aquél
en tenerse ganada la
voluntad de regidores,
canónigos, frailes, escribanos
y demás personas de
campanillas. Así es que no
faltaba quien dijese que el tío
Lucas (tal era el nombre 11-20
del molinero) se ahorra un
dínaral al año a fuerza
de agasajar a todo el mundo.

—«Vuestra Merced me va a
dar una puertecilla
vieja de la casa que ha

derribado,» decíale a uno.
—«Vuestra
Señoría (decíale a otro) va a
mandar que me 11-25
rebajen el subsidio, o la
alcabala, o la contribución de
frutos-civiles.»—«Vuestra
Reverencia me va a dejar
coger en la huerta del convento
una poca hoja para
mis gusanos de
seda.»—«Vuestra Ilustrísima
me va a
dar permiso para traer una poca
leña del monte X.»—«Vuestra
11-30

Paternidad me va a poner dos

letras para
que me permitan cortar una
poca madera en el pinar
H.»—«Es
menester que me haga Usarcé
una escriturilla
que no me cueste
nada.»—«Este año no puedo
pagar
el censo.»—«Espero que el
pleito se falle a mi
favor.»—«Hoy 12-5
le he dado de bofetadas a uno, y
creo que
debe ir a la cárcel por haberme
provocado.»—«¿Tendría
su Merced tal cosa de

sobra?»—«¿Le sirve a
Usted de algo tal otra?»—«¿Me
puede prestar la
mula?»—«¿Tiene ocupado
mañana el carro?»—«¿Le 12-10
parece que envíe por el burro?»

Y estas canciones se repetían a
todas horas, obteniendo
siempre por contestación un
generoso y desinteresado...
«Como se pide.»

Conque ya veis que el tío
Lucas no estaba en camino
12-15
de arruinarse.

IV

UNA MUJER VISTA POR FUERA

LA última y acaso la más poderosa razón que tenía el *señorío* de la ciudad para frecuentar por las tardes el molino del tío Lucas, era... que, así los clérigos como los seglares, empezando por el Sr. Obispo y el Sr. Corregidor, podían contemplar allí a sus anchas

13-5

una de las obras más bellas, graciosas y admirables que

hayan salido jamás de las
manos de Dios, llamado
entonces
el *Ser Supremo* por Jovellanos
y toda la escuela
afrancesada de nuestro país....

Esta obra... se denominaba «la
señá Frasquita.» 13-10

Empiezo por responderos de
que la señá Frasquita,
legítima esposa del tío Lucas,
era una mujer de bien, y
de que así lo sabían todos los
ilustres visitantes del
molino. Digo más: ninguno de
éstos daba muestras

de considerarla con ojos de varón ni con trastienda 13-15 pecaminosa. Admirábanla, sí, y requebrábanla en ocasiones (delante de su marido, por supuesto), lo mismo los frailes que los caballeros, los canónigos que los golillas, como un prodigio de belleza que honraba a su Criador, y como una diablesa de travesura y coquetería, 13-20 que alegraba inocentemente los espíritus más melancólicos. —«Es u n *hermoso animal*,» solía decir el virtuosísimo

Prelado.—«Es una estatua de la antigüedad helénica,» observaba un Abogado muy erudito, Académico correspondiente de la Historia. —«Es la propia estampa de Eva,» prorrumpía el Prior de los Franciscanos. —«Es una real moza,» exclamaba el Coronel de milicias.—«Es una sierpe, una sirena, ¡un demonio!» añadía el Corregidor.—«Pero es una buena 14-5 mujer, es un ángel, es una

criatura, es una chiquilla de cuatro años,» acababan por decir todos, al regresar del molino atiborrados de uvas o de nueces, en busca de sus tétricos y metódicos hogares.

La chiquilla de cuatro años, esto es, la señá Frasquita, 14-10 frisaría en los treinta. Tenía más de dos varas de estatura, y era recia a proporción, o quizás más gruesa todavía de lo correspondiente a su arrogante talla. Parecía una Niobe colosal, y eso que no había

tenido hijos: parecía un
Hércules... hembra: parecía
14-15

una matrona romana de las que
aún hay ejemplares
en el Trastévere.—Pero lo más
notable en ella era la
movilidad, la ligereza, la
animación, la gracia de su
respetable mole. Para ser una
estatua, como pretendía
el Académico, le faltaba el
reposo monumental. Se 14-20
cimbraba como un junco,
giraba como una veleta, bailaba
como una peonza.—Su rostro
era más movable
todavía, y, por tanto, menos

escultural. Avivábanlo
donosamente hasta cinco
hoyuelos: dos en una mejilla;
otro en otra; otro, muy chico,
cerca de la comisura 14-25
izquierda de sus rientes labios,
y el último, muy grande,
en medio de su redonda barba.
Añadid a esto los
picarescos mohines, los
graciosos guiños y las variadas
posturas de cabeza que
amenizaban su conversación,
y formaréis idea de aquella
cara llena de sal 14-30
y de hermosura y radiante
siempre de salud y alegría.

Ni la señá Frasquita ni el tío Lucas eran andaluces: ella era navarra y él murciano. Él había ido a la ciudad de ***, a la edad de quince años, como medio paje, medio criado del obispo anterior al que entonces 15-5 gobernaba aquella iglesia. Educábalo su protector para clérigo, y tal vez con esta mira y para que no careciese d e *congrua*, dejole en su testamento el molino; pero el tío Lucas, que a la muerte de Su Ilustrísima no estaba ordenado más que de *menores*,

ahorcó los hábitos en 15-10
aquel punto y hora, y sentó
plaza de soldado, más
ganoso de ver mundo y correr
aventuras que de decir
misa o de moler trigo.—En
1793 hizo la campaña de
los Pirineos Occidentales,
como ordenanza del valiente
General Don Ventura Caro;
asistió al asalto de Castillo
15-15

Piñón, y permaneció luego
largo tiempo en las provincias
del Norte, donde tomó la
licencia absoluta.—En
Estella conoció a la señá
Frasquita, que entonces sólo

se llamaba *Frasquita*; la enamoró; se casó con ella, y se la llevó a Andalucía en busca de aquel molino que 15-20 había de verlos tan pacíficos y dichosos durante el resto de su peregrinación por este valle de lágrimas y risas.

La señá Frasquita, pues, trasladada de Navarra a aquella soledad, no había adquirido ningún hábito andaluz, y se diferenciaba mucho de las mujeres 15-25 campesinas de los contornos. Vestía con más sencillez, desenfado y elegancia que

ellas, lavaba más sus carnes,
y permitía al sol y al aire
acariciar sus arremangados
brazos y su descubierta
garganta. Usaba, hasta cierto
punto, el traje de las señoras de
aquella época, el traje 15-30
de las mujeres de Goya, el traje
de la reina María Luisa:
si no falda de medio paso, falda
de un paso solo, sumamente
corta, que dejaba ver sus
menudos pies y el
arranque de su soberana pierna:
llevaba el escote redondo
y bajo, al estilo de Madrid,
donde se detuvo dos 16-5

meses con su Lucas al trasladarse de Navarra a Andalucía;
todo el pelo recogido en lo alto de la coronilla,
lo cual dejaba campear la gallardía de su cabeza y de su cuello; sendas arracadas en las diminutas orejas, y muchas sortijas en los afilados dedos de sus duras pero 16-10 limpias manos.—Por último: la voz de la señá Frasquita tenía todos los tonos del más extenso y melodioso instrumento, y su carcajada era tan alegre y argentina,

que parecía un repique de
Sábado de Gloria.

Retratemos ahora al tío Lucas.
16-15

V

UN HOMBRE VISTO POR FUERA Y POR DENTRO

EL tío Lucas era más feo que
Picio. Lo había sido
toda su vida, y ya tenía cerca de
cuarenta años. Sin
embargo, pocos hombres tan
simpáticos y agradables
habrá echado Dios al mundo.

Prendado de su viveza,
de su ingenio y de su gracia, el
difunto obispo se lo 17-5
pidió a sus padres, que eran
pastores, no de almas, sino
de verdaderas ovejas. Muerto
Su Ilustrísima, y dejado
que hubo el mozo el seminario
por el cuartel, distinguiolo
entre todo su ejército el
General Caro, y lo hizo
su ordenanza más íntimo, su
verdadero criado de campaña.
17-10

Cumplido, en fin, el empeño
militar, fuele tan
fácil al tío Lucas rendir el
corazón de la señá Frasquita,

como fácil le había sido captarse el aprecio del general y del prelado. La navarra, que tenía a la sazón veinte
abrilés, y era el ojo derecho de todos los mozos de Estella,
17-15

algunos de ellos bastante ricos, no pudo resistir a los continuos donaires, a las chistosas ocurrencias, a los ojillos de enamorado mono y a la bufona y constante sonrisa, llena de malicia, pero también de dulzura, de aquel murciano tan atrevido, tan locuaz, tan avisado, 17-20
tan dispuesto, tan valiente y tan

gracioso, que acabó
por trastornar el juicio, no sólo
a la codiciada beldad,
sino también a su padre y a su
madre.

Lucas era en aquel entonces, y
seguía siendo en la
fecha a que nos referimos, de
pequeña estatura (a lo
menos con relación a su
mujer), un poco cargado de
espaldas,
muy moreno, barbilampiño,
narigón, orejudo y
picado de viruelas.—En
cambio, su boca era regular y
su dentadura inmejorable.

Dijérase que sólo la corteza 18-5
de aquel hombre era tosca y
fea; que tan pronto como
empezaba a penetrarse dentro
de él aparecían sus
perfecciones,
y que estas perfecciones
principiaban en los
dientes. Luego venía la voz,
vibrante, elástica, atractiva;
18-10
varonil y grave algunas veces,
dulce y melosa
cuando pedía algo, y siempre
difícil de resistir. Llegaba
después lo que aquella voz
decía: todo oportuno, discreto,
ingenioso, persuasivo... Y, por

último, en el alma
del tío Lucas había valor,
lealtad, honradez, sentido 18-15
común, deseo de saber y
conocimientos instintivos o
empíricos de muchas cosas,
profundo desdén a los
necios, cualquiera que fuese su
categoría social, y cierto
espíritu de ironía, de burla y de
sarcasmo, que le hacían
pasar, a los ojos del
Académico, por un D.
Francisco 18-20
de Quevedo en bruto.

Tal era por dentro y por fuera
el tío Lucas.

VI

HABILIDADES DE LOS DOS CÓNYUGES

AMABA, pues, locamente la señá Frasquita al tío Lucas, y considerábase la mujer más feliz del mundo al verse adorada por él. No tenían hijos, según que ya sabemos, y habíase consagrado cada uno a cuidar y mimar al otro 19-5 con esmero indecible, pero sin que aquella tierna solicitud ostentase el carácter sentimental y empalagoso, por lo zalamero, de casi todos los

matrimonios sin sucesión.

Al contrario: tratábanse con una llaneza, una alegría, una broma y una confianza semejantes a las de aquellos niños, camaradas de juegos y de diversiones, que se quieren con toda el alma sin decírselo jamás, ni darse a sí mismos cuenta de lo que sienten.

¡Imposible que haya habido sobre la tierra molinero mejor peinado, mejor vestido, más regalado en la mesa, rodeado de más comodidades en su casa, que el

tío 10-15

Lucas! ¡Imposible que ninguna molinera ni ninguna reina haya sido objeto de tantas atenciones, de tantos agasajos, de tantas finezas como la señá Frasquita!

¡Imposible también que ningún molino haya encerrado tantas cosas necesarias, útiles, agradables, recreativas y 19-20 hasta superfluas, como el que va a servir de teatro a casi toda la presente historia!

Contribuía mucho a ello que la señá Frasquita, la pulcra, hacendosa, fuerte y

saludable navarra, sabía,
quería y podía guisar, coser,
bordar, barrer, hacer dulces,
lavar, planchar, blanquear la
casa, fregar el cobre,
amasar, tejer, hacer media,
cantar, bailar, tocar la guitarra
y los palillos, jugar a la brisca
y al tute, y otras
muchísimas cosas cuya
relación fuera
interminable.—Y 20-5

contribuía no menos al mismo
resultado el que el tío
Lucas sabía, quería y podía
dirigir la molienda, cultivar
el campo, cazar, pescar,

trabajar de carpintero, de herrero
y de albañil, ayudar a su mujer en todos los quehaceres de la casa, leer, escribir, contar, etc.,
etc. 20-10

Y esto sin hacer mención de los ramos de lujo, o sea de sus habilidades extraordinarias...

Por ejemplo: el tío Lucas adoraba las flores (lo mismo que su mujer), y era floricultor tan consumado, que había conseguido producir

ejemplares nuevos, por medio
20-15

de laboriosas combinaciones.
Tenía algo de ingeniero
natural, y lo había demostrado
construyendo una presa,
un sifón y un acueducto que
triplicaron el agua del
molino. Había enseñado a
bailar a un perro, domesticado
una culebra, y hecho que un
loro diese la hora por 20-20
medio de gritos, según las iba
marcando un reloj de sol
que el molinero había trazado
en una pared; de cuyas
resultas el loro daba ya la hora
con toda precisión, hasta

en los días nublados y durante la noche.

Finalmente: en el molino había una huerta que producía 20-25 toda clase de frutas y legumbres; un estanque encerrado

en una especie de kiosko de jazmines, donde se bañaban en verano el tío Lucas y la seña Frasquita, un jardín;

una estufa o invernadero para las plantas exóticas; una fuente de agua potable; dos burras, en que el matrimonio 20-30

iba a la Ciudad o a los pueblos

de las cercanías;
gallinero, palomar, pajarera,
criadero de peces; criadero
de gusanos de seda; colmenas,
cuyas abejas libaban en
los jazmines; jaraiz o lagar, con
su bodega correspondiente,
ambas cosas en miniatura;
horno, telar, fragua, 21-5
taller de carpintería, etc., etc.;
todo ello reducido a una
casa de ocho habitaciones y a
dos fanegas de tierra, y
tasado en la cantidad de diez
mil reales.

VII

EL FONDO DE LA FELICIDAD

ADORÁBANSE, sí, locamente el molinero y la molinera, y aun se hubiera creído que ella lo quería más a él que él a ella, no obstante ser él tan feo y ella tan hermosa.

Dígoles porque la señá Frasquita solía tener celos y pedirle cuentas al tío Lucas cuando éste tardaba mucho 22-5 en regresar de la Ciudad o de los pueblos adonde iba por grano, mientras que el tío Lucas veía hasta con gusto las atenciones de que era

objeto la señá Frasquita
por parte de los señores que
frecuentaban el molino;
se ufanaba y regocijaba de que
a todos les agradase 22-10
tanto como a él: y, aunque
comprendía que en el fondo
del corazón se la envidiaban
algunos de ellos, la codiciaban
como simples mortales y
hubieran dado cualquier
cosa porque fuese menos mujer
de bien, la dejaba sola
días enteros sin el menor
cuidado, y nunca le preguntaba
22-15
luego qué había hecho ni quién
había estado allí

durante su ausencia...

No consistía aquello, sin embargo, en que el amor del tío Lucas fuese menos vivo que el de la señá Frasquita.

Consistía en que él tenía más confianza en la 22-20

virtud de ella que ella en la de él; consistía en que él la

aventajaba en penetración, y sabía hasta qué punto era

amado y cuánto se respetaba su mujer a sí misma; y

consistía principalmente en que el tío Lucas era todo

un hombre: un hombre como el de Shakespeare, de

pocos e indivisibles
sentimientos; incapaz de dudas;
que creía o moría; que amaba o
mataba; que no
admitía gradación ni tránsito
entre la suprema felicidad
y el exterminio de su dicha. 23-5

Era, en fin, un *Otelo* de
Murcia, con alpargatas y
montera, en el primer acto de
una tragedia posible...

Pero ¿a qué estas notas
lúgubres en una tonadilla tan
alegre? ¿A qué estos
relámpagos fatídicos en una
atmósfera

tan serena? ¿A qué estas actitudes melodramáticas 23-10 en un cuadro de *género*?

Vais a saberlo inmediatamente.

VIII

EL HOMBRE DEL SOMBRERO DE TRES PICOS

ERAN las dos de una tarde de Octubre.

El esquilón de la Catedral tocaba a vísperas,—lo

cual equivale a decir que ya habían comido todas las personas principales de la ciudad.

Los canónigos se dirigían al coro, y los seglares a 24-5 sus alcobas a dormir la siesta, sobre todo aquellos que, por razón de oficio, v. gr., las autoridades, habían pasado la mañana entera trabajando.

Era, pues, muy de extrañar que a aquella hora, impropia además para dar un paseo, pues todavía hacía 24-10 demasiado calor, saliese de la

Ciudad, a pie, y seguido
de un solo alguacil, el ilustre
señor Corregidor de la misma,
—a
quien no podía confundirse con
ninguna otra
persona ni de día ni de noche,
así por la enormidad de
su sombrero de tres picos y por
lo vistoso de su capa 24-15
de grana, como por lo
particularísimo de su grotesco
donaire...

De la capa de grana y del
sombrero de tres picos, son
muchas todavía las personas
que pudieran hablar con

pleno conocimiento de causa.
Nosotros, entre ellas, 24-20
lo mismo que todos los nacidos
en aquella ciudad en
las postrimerías del reinado del
Señor Don Fernando
VII, recordamos haber visto
colgados de un clavo,
único adorno de desmantelada
pared, en la ruinosa
torre de la casa que habitó Su
Señoría (torre destinada
a la sazón a los infantiles
juegos de sus nietos), aquellas
dos anticuadas prendas, aquella
capa y aquel sombrero,—el
negro sombrero encima, y la

roja capa debajo,—formando
una especie de espectro del
absolutismo; una 25-5
especie de sudario del
Corregidor, una especie de
caricatura
retrospectiva de su poder,
pintada con carbón y
almagre, como tantas otras, por
los párvulos *constitucionales*
de la de 1837 que allí nos
reuníamos; una
especie, en fin, de
espantapájaros, que en otro
tiempo 25-10
había sido *espanta-hombres*, y
que hoy me da miedo de

haber contribuido a escarnecer,
paseándolo por aquella
histórica ciudad, en días de
carnestolendas, en lo alto
de un deshollinador, o
sirviendo de disfraz irrisorio al
idiota que más hacía reír a la
plebe...—¡Pobre 25-15
principio de autoridad! ¡Así te
hemos puesto los mismos
que hoy te invocamos tanto!

En cuanto al indicado grotesco
donaire del señor
Corregidor, consistía (dicen) en
que era cargado de
espaldas..., todavía más
cargado de espaldas que el 25-20

tío Lucas..., casi jorobado, por decirlo de una vez;
de estatura menos que mediana; endeblillo; de mala salud; con las piernas arqueadas y una manera de andar

sui generis (balanceándose de un lado a otro y de atrás hacia adelante), que sólo se puede describir con 25-25 la absurda fórmula de que parecía cojo de los dos pies.—
En

cambio (añade la tradición), su rostro era regular, aunque ya bastante arrugado

por la falta absoluta de
dientes y muelas; moreno
verdoso, como el de casi
todos los hijos de las Castillas;
con grandes ojos oscuros,
25-30

en que relampagueaban la
cólera, el despotismo
y la lujuria; con finas y
traviesas facciones, que no
tenían la expresión del valor
personal, pero sí la de
una malicia artera capaz de
todo, y con cierto aire de
satisfacción, medio
aristocrático, medio libertino,
que 26-5

revelaba que aquel hombre habría sido, en su remota juventud, muy agradable y acepto a las mujeres, no obstante sus piernas y su joroba.

D. Eugenio de Zúñiga y Ponce de León (que así se llamaba Su Señoría) había nacido en Madrid, de familia
26-10
ilustre; frisaría a la sazón en los cincuenta y cinco años, y llevaba cuatro de corregidor en la ciudad de que tratamos, donde se casó, a poco de llegar, con la principalísima

señora que diremos más adelante.

Las medias de D. Eugenio (única parte que, además 26-15 de los zapatos, dejaba ver de su vestido la extensísima capa de grana) eran blancas, y los zapatos negros, con hebilla de oro. Pero luego que el calor del campo lo obligó a desembozarse, vídose que llevaba gran corbata de batista; chupa de sarga de color de tórtola, muy 26-20 festoneada de ramillos verdes, bordados de realce; calzón corto, negro, de seda; una

enorme casaca de la
misma estofa que la chupa;
espadín con guarnición de
acero; bastón con borlas, y un
respetable par de guantes
(o quirotecas) de gamuza
pajiza, que no se ponía nunca
26-25
y que empuñaba a guisa de
cetro.

El alguacil, que seguía a veinte
pasos de distancia al
señor Corregidor, se llamaba
Garduña, y era la propia
estampa de su nombre.—Flaco,
agilísimo; mirando
adelante y atrás y a derecha e

izquierda al propio tiempo 26-30
que andaba; de largo cuello; de
diminuto y repugnante
rostro, y con dos manos como
dos manojos de disciplinas,
parecía juntamente un hurón en
busca de criminales,
la cuerda que había de atarlos,
y el instrumento destinado
a su castigo. 27-5

El primer corregidor que le
echó la vista encima,
le dijo sin más informes: «*Tú
serás mi verdadero
alguacil...*»—Y ya lo había sido
de cuatro corregidores.

Tenía cuarenta y ocho años, y llevaba sombrero de 27-10 tres picos, mucho más pequeño que el de su señor (pues repetimos que el de éste era descomunal), capa negra como las medias y todo el traje, bastón sin borlas, y una especie de asador por espada.

Aquel espantajo negro parecía la sombra de su vistoso 27-15 amo.

IX

¡ARRE, BURRA!

POR dondequiera que pasaban
el personaje y su
apéndice, los labradores
dejaban sus faenas y se
descubrían
hasta los pies, con más miedo
que respeto;
después de lo cual se decían en
voz baja:

—¡Temprano va esta tarde el
señor Corregidor a ver 28-5
a la señá Frasquita!

—¡Temprano... y solo!—
añadían algunos,
acostumbrados
a verlo siempre dar aquel paseo

en compañía
de otras varias personas.

—Oye, tú, Manuel: ¿por qué irá solo esta tarde el 28-10 señor Corregidor a ver a la navarra?—le preguntó una lugareña a su marido, el cual la llevaba a grupas en la bestia.

Y, al mismo tiempo que la pregunta, le hizo cosquillas, por vía de retintín. 28-15

—¡No seas mal pensada, Josefa! (exclamó el buen hombre). La señá Frasquita es incapaz...

—No digo yo lo contrario...
Pero el Corregidor no
es por eso incapaz de estar
enamorado de ella... Yo he
oído decir que, de todos los que
van a las francachelas 28-20
del molino, el único que lleva
mal fin es ese madrileño
tan aficionado a faldas...

—¿Y qué sabes tú si es o no
aficionado a faldas?—preguntó
a su vez el marido.

—No lo digo por mí...¡Ya se
hubiera guardado,
por más corregidor que sea, de
decirme los ojos tienes

negros!

La que así hablaba era fea en grado superlativo.

—Pues mira, hija, ¡allá ellos! (replicó el llamado 29-5 Manuel). Yo no creo al tío Lucas hombre de consentir...¡Bonito genio tiene el tío Lucas cuando se enfada!...

—Pero, en fin, ¡si ve que le conviene!...—añadió la tía Josefa, retorciendo el hocico. 29-10

—El tío Lucas es hombre de bien...(repuso el lugareño); y a un hombre de bien nunca pueden convenirle ciertas cosas...

—Pues entonces, tienes razón...¡Allá ellos!—¡Si yo fuera la seña Frasquita!...
29-15

—¡Arre, burra!—gritó el marido, para mudar la conversación.

Y la burra salió al trote; con lo que no pudo oírse el resto del diálogo.

X

DESDE LA PARRA

MIENTRAS así discurrían los labriegos que saludaban al señor Corregidor, la seña Frasquita regaba y barría cuidadosamente la plazoletilla empedrada que servía de atrio o compás al molino, y colocaba media docena de sillas debajo de lo más espeso del emparrado, en el cual 30-5 estaba subido el tío Lucas, cortando los mejores racimos y arreglándolos artísticamente en una cesta.

—¡Pues sí, Frasquita! (decía el tío Lucas desde lo alto de la parra): el señor Corregidor está enamorado de ti de muy mala manera... 30-10

—Ya te lo dije yo hace tiempo (contestó la mujer del Norte)... Pero ¡déjalo que pene!—¡Cuidado, Lucas, no te vayas a caer!

—Descuida: estoy bien agarrado...—También le gustas mucho al señor... 30-15

—¡Mira! ¡no me des más noticias! (interrumpió

ella). ¡Demasiado sé yo a quién le gusto y a quién no le gusto! ¡Ojalá supiera del mismo modo por qué no te gusto a ti!

—¡Toma! Porque eres muy fea...—contestó el 30-20 tío Lucas.

—Pues, oye..., ¡fea y todo, soy capaz de subir a la parra y echarte de cabeza al suelo!..

—Más fácil sería que yo no te dejase bajar de la parra sin comerte viva... 30-25

—¡Eso es!...¡y cuando vinieran mis galanes y nos viesan ahí, dirían que éramos un mono y una mona!...

—Y acertarían; porque tú eres muy mona y muy rebonita, y yo parezco un mono con esta joroba...

—Que a mí me gusta muchísimo... 31-5

—Entonces te gustará más la del Corregidor, que es mayor que la mía...

—¡Vamos! ¡Vamos! Sr. D. Lucas...¡No tenga

V. tantos celos!...

—¿Celos yo de ese viejo petate?—¡Al contrario; 31-10 me alegro muchísimo de que te quiera!...

—¿Por qué?

—Porque en el pecado lleva la penitencia. ¡Tú no has de quererlo nunca, y yo soy entretanto el verdadero Corregidor de la ciudad! 31-15

—¡Miren el vanidoso!—Pues figúrate que llegase a quererlo...—¡Cosas más raras se ven en el mundo!

—Tampoco me daría gran cuidado...

—¿Por qué?

—¡Porque entonces tú no serías ya tú; y, no siendo 31-20 tú quien eres, o como yo creo que eres, maldito lo que me importaría que te llevasen los demonios!

—Pero bien; ¿qué harías en semejante caso?

—¿Yo? ¡Mira lo que no sé!... Porque, como entonces yo sería otro y no el que soy ahora, no puedo 31-25

figurarme lo que pensaría...

—¿Y por qué serías entonces otro?—insistió valientemente la señá Frasquita, dejando de barrer y poniéndose en jarras para mirar hacia arriba.

El tío Lucas se rascó la cabeza, como si escarbara 31-30 para sacar de ella alguna idea muy profunda, hasta que al fin dijo con más seriedad y pulidez que de costumbre:

—Sería otro, porque yo soy ahora un hombre que cree en ti como en sí mismo, y que

no tiene más vida que
esta fe. De consiguiente, al
dejar de creer en ti, me 32-5
moriría o me convertiría en un
nuevo hombre; viviría
de otro modo; me parecería que
acababa de nacer;
¡tendría otras entrañas! Ignoro,
pues, lo que haría entonces
contigo... Puede que me echara
a reír y te volviera
la espalda... Puede que ni
siquiera te conociese... 32-10
Puede que...—Pero ¡vaya un
gusto que
tenemos en ponernos de mal
humor sin necesidad!

¿Qué nos importa a nosotros
que te quieran todos los
corregidores del mundo? ¿No
eres tú mi Frasquita?

—¡Sí, pedazo de bárbaro!
(contestó la navarra, 32-15
riendo a más no poder). Yo soy
tu Frasquita, y tú
eres mi Lucas de mi alma, más
feo que el bú, con más
talento que todos los hombres,
más bueno que el pan,
y más querido...—¡Ah! ¡lo que
es eso de *querido*,
cuando bajas de la parra lo
verás! ¡Prepárate a llevar 32-20
más bofetadas y pellizcos que

pelos tienes en la cabeza!—
Pero
¡calla! ¿Qué es lo que veo? El
señor Corregidor
viene por allí completamente
solo...¡Y tan tempranito!...—
Ese
trae plan...—¡Por lo visto, tú
tenías razón!... 32-25

—Pues aguántate, y no le digas
que estoy subido en
la parra. ¡Ese viene a declararse
a solas contigo,
creyendo pillarme durmiendo
la siesta!...—Quiero
divertirme oyendo su
explicación.

Así dijo el tío Lucas,
alargando la cesta a su mujer.
32-30

—¡No está mal pensado!
(exclamó ella, lanzando
nuevas carcajadas). ¡El
demonio del madrileño! ¿Qué
se habrá creído que es un
corregidor para mí?—Pero
aquí llega...—Por cierto que
Garduña, que lo seguía
a alguna distancia, se ha
sentado en la ramblilla a la 33-5
sombra...¡Qué majadería!—
Ocúltate tú bien entre
los pámpanos, que nos vamos a
reír más de lo que te

figuras...

Y, dicho esto, la hermosa navarra rompió a cantar el fandango, que ya le era tan familiar como las canciones
33-10
de su tierra.

XI

EL BOMBARDEO DE PAMPLONA

Dios te guarde, Frasquita...—
dijo el Corregidor a
media voz, apareciendo bajo el
emparrado y andando de

puntillas.

—¡Tanto bueno, señor Corregidor! (respondió ella en voz natural, haciéndole mil reverencias). ¡Usía por 34-5 aquí a estas horas! ¡Y con el calor que hace! ¡Vaya, siéntese Su Señoría!... Esto está fresquito.—¿Cómo no ha aguardado Su Señoría a los demás señores?—Aquí tienen ya preparados sus asientos... Esta tarde esperamos al señor Obispo en persona, que le ha prometido 34-10 a mi Lucas venir a probar las primeras uvas de la parra.—¿Y

cómo lo pasa Su Señoría?
¿Cómo está la Señora?

El Corregidor se había turbado.—La ansiada soledad en que encontraba a la señá Frasquita le parecía un sueño, o un lazo que le tendía la enemiga suerte para 34-15 hacerle caer en el abismo de un desengaño.

Limitose, pues, a contestar:

—No es tan temprano como dices... Serán las tres y media...

El loro dio en aquel momento

un chillido. 34-20

—Son las dos y cuarto,—dijo la navarra, mirando de hito en hito al madrileño.

Éste calló, como reo convicto que renuncia a la defensa.

—¿Y Lucas? ¿Duerme?— preguntó al cabo de un rato.

(Debemos advertir aquí que el Corregidor, lo mismo que todos los que no tienen dientes, hablaba con una pronunciación floja y sibilante,

como si se estuviese 35-5
comiendo sus propios labios.)

—¡De seguro! (contestó la
señá Frasquita).—En
llegando estas horas se queda
dormido donde primero
le coge, aunque sea en el borde
de un precipicio...

—Pues mira... ¡déjalo
dormir!... (exclamó el 35-10
viejo Corregidor, poniéndose
más pálido de lo que ya
era).—Y tú, mi querida
Frasquita, escúchame...,
oye..., ven acá... ¡Siéntate aquí;
a mi lado!...

Tengo muchas cosas que decirte...

—Ya estoy sentada,—
respondió la Molinera,
agarrando 35-15
una silla baja y plantándola
delante del Corregidor,
a cortísima distancia de la
suya.

Sentado que se hubo, Frasquita
echó una pierna
sobre la otra, inclinó el cuerpo
hacia adelante, apoyó
un codo sobre la rodilla
cabalgadora, y la fresca y
hermosa 35-20

cara en una de sus manos; y así,
con la cabeza
un poco ladeada, la sonrisa en
los labios, los cinco
hoyos en actividad, y las
serenas pupilas clavadas en
el Corregidor, aguardó la
declaración de Su Señoría.—
Hubiera
podido comparársela con
Pamplona esperando 35-25
un bombardeo.

El pobre hombre fue a hablar,
y se quedó con la boca
abierta, embelesado ante
aquella grandiosa hermosura,
ante aquella esplendidez de

gracias, ante aquella
formidable
mujer, de alabastrino color, de
lujosas carnes, de 35-30
limpia y riente boca, de azules
e insondables ojos, que
parecía creada por el pincel de
Rubens.

—¡Frasquita!... (murmuró al
fin el delegado del
rey, con acento desfallecido,
mientras que su marchito
rostro, cubierto de sudor,
destacándose sobre su joroba,
36-5
expresaba una inmensa
angustia). ¡Frasquita!...

—¡Me llamo! (contestó la hija de los Pirineos).—¿Y qué?

—Lo que tú quieras...—repuso el viejo con una ternura sin límites. 36-10

—Pues lo que yo quiero... (dijo la Molinera), ya lo sabe Usía. Lo que yo quiero es que Usía nombre secretario del ayuntamiento de la Ciudad a un sobrino mío que tengo en Estella..., y que así podrá venirse de aquellas montañas, donde está pasando muchos 36-15

apuros...

—Te he dicho, Frasquita, que eso es imposible.

El secretario actual...

—¡Es un ladrón, un borracho y un bestia!

—Ya lo sé... Pero tiene buenas aldabas entre los 36-20 regidores perpetuos, y yo no puedo nombrar otro sin acuerdo del Cabildo. De lo contrario, me expongo...

—¡Me expongo!... ¡Me expongo!... ¿A qué no nos expondríamos por Vuestra

Señoría hasta los gatos
de esta casa? 36-25

—¿Me querrías a ese precio?
—tartamudeó el Corregidor.

—No, señor; que lo quiero a
Usía de balde.

—¡Mujer, no me des
tratamiento! Háblame de V.
o como se te antoje...—
¿Conque vas a quererme? 36-30
Di.

—¿No le digo a V. que lo
quiero ya?

—Pero...

—No hay pero que valga.
¡Verá V. qué guapo y
qué hombre de bien es mi
sobrino!

—¡Tú sí que eres guapa,
Frascuella!... 37-5

—¿Le gusto a V.?

—¡Que si me gustas!... ¡No
hay mujer como tú!

—Pues mire V... Aquí no hay
nada postizo...—contestó
la señá Frasquita, acabando de
arrollar la
manga de su jubón, y
mostrando al Corregidor el

resto 37-10

de su brazo, digno de una
cariátide y más blanco que
una azucena.

—¡Que si me gustas!...
(prosiguió el Corregidor).

¡De día, de noche, a todas
horas, en todas partes, sólo
pienso en ti!... 37-15

—¡Pues qué! ¿No le gusta a V.
la señora Corregidora?

(preguntó la señá Frasquita con
tan mal fingida

compasión, que hubiera hecho
reír a un hipocondríaco).—

¡Qué

lástima! Mi Lucas me ha dicho
que tuvo el
gusto de verla y de hablarle
cuando fue a componerle a
37-20

V. el reloj de la alcoba, y que
es muy guapa, muy buena
y de un trato muy cariñoso.

—¡No tanto! ¡No tanto!—
murmuró el Corregidor
con cierta amargura.

—En cambio, otros me han
dicho (prosiguió la 37-25
Molinera) que tiene muy mal
genio, que es muy celosa,
y que V. le tiembla más que a

una vara verde...

—¡No tanto, mujer!... (repitió Don Eugenio de Zúñiga y Ponce de León, poniéndose colorado). ¡Ni tanto ni tan poco! La Señora tiene sus manías, es 37-30 cierto...; mas de ello a hacerme temblar, hay mucha diferencia. ¡Yo soy el Corregidor!...

—Pero, en fin, ¿la quiere V., o no la quiere?

—Te diré...—Yo la quiero mucho.... o, por mejor decir, la quería antes de

conocerle. Pero desde 38-5
que te vi, no sé lo que me pasa,
y ella misma conoce
que me pasa algo... Bástete
saber que hoy...,
tomarle, por ejemplo, la cara a
mi mujer me hace la
misma operación que si me la
tomara a mí propio...—¡Ya
ves, que no puedo quererla más
ni sentir menos!...—¡Mientras
38-10

que por coger esa mano, ese
brazo, esa
cara, esa cintura, daría lo que
no tengo!

Y, hablando así, el Corregidor

trató de apoderarse
del brazo desnudo que la seña
Frasquita le estaba
refregando materialmente por
los ojos; pero ésta, sin 38-15
descomponerse, extendió la
mano, tocó el pecho de Su
Señoría con la pacífica
violencia e incontrastable
rigidez
de la trompa de un elefante, y
lo tiró de espaldas con
silla y todo.

—¡Ave María Purísima!
(exclamó entonces la navarra,
38-20
riéndose a más no poder). Por

lo visto, esa silla
estaba rota...

—¿Qué pasa ahí?—exclamó
en esto el tío Lucas,
asomando su feo rostro entre
los pámpanos de la parra.

El Corregidor estaba todavía
en el suelo boca arriba, 38-25
y miraba con un terror
indecible a aquel hombre que
aparecía en los aires boca
abajo.

Hubiérase dicho que Su
Señoría era el diablo, vencido,
no por San Miguel, sino por
otro demonio del

infierno. 38-30

—¿Qué ha de pasar? (se apresuró a responder la señá Frasquita). ¡Que el señor Corregidor puso la silla en vago, fue a mecerse, y se ha caído!

—¡Jesús, María y José! (exclamó a su vez el Molinero). ¿Y se ha hecho daño Su Señoría? ¿Quiere un 39-5 poco de agua y vinagre?

—¡No me he hecho nada!— dijo el Corregidor, levantándose como pudo.

Y luego añadió por lo bajo,
pero de modo que pudiera
oírlo la señá Frasquita: 39-10

—¡Me la pagaréis!

—Pues, en cambio, Su Señoría
me ha salvado a mí
la vida (repuso el tío Lucas sin
moverse de lo alto de la
parra).—Figúrate, mujer, que
estaba yo aquí sentado
contemplando las uvas, cuando
me quedé dormido sobre 39-15
una red de sarmientos y palos
que dejaban claros suficientes
para que pasase mi cuerpo...
Por consiguiente,

si la caída de Su Señoría no me hubiese despertado tan a tiempo, esta tarde me habría yo roto la cabeza contra esas piedras. 39-20

—Conque sí... ¿eh?... (replicó el Corregidor).

Pues, ¡vaya, hombre! me alegro... ¡Te digo que me alegro mucho de haberme caído!

—¡Me la pagarás!—agregó en seguida, dirigiéndose a la Molinera. 39-25

Y pronunció estas palabras con tal expresión de reconcentrada

furia, que la señá Frasquita se puso triste.

Veía claramente que el Corregidor se asustó al principio, creyendo que el Molinero lo había oído todo; pero que, persuadido ya de que no había oído nada 39-30 (pues la calma y el disimulo del tío Lucas hubieran engañado al más lince), empezaba a abandonarse a toda su iracundia y a concebir planes de venganza.

—¡Vamos! ¡Bájate ya de ahí, y

ayúdame a limpiar
a Su Señoría, que se ha puesto
perdido de polvo!—exclamó
40-5
entonces la Molinera.

Y, mientras el tío Lucas
bajaba, díjole ella al
Corregidor,
dándole golpes con el delantal
en la chupa y
alguno que otro en las orejas:

—El pobre no ha oído nada...
Estaba dormido 40-10
como un tronco...

Más que estas frases, la
circunstancia de haber sido

dichas en voz baja, afectando
complicidad y secreto,
produjo un efecto maravilloso.

—¡Picara! ¡Proterva!—
balbuceó Don Eugenio de 40-15
Zúñiga con la boca hecha un
agua, pero gruñendo
todavía...

—¿Me guardará Usía rencor?
—replicó la navarra
zalameramente.

Viendo el Corregidor que la
severidad le daba buenos 40-20
resultados, intentó mirar a la
señá Frasquita con mucha
rabia; pero se encontró con su

tentadora risa y sus
divinos ojos, en los cuales
brillaba la caricia de una
súplica, y, derritiéndosele la
gacha en el acto, le dijo
con un acento baboso y
sibilante, en que se descubría
40-25

más que nunca la ausencia total
de dientes y muelas:

—¡De ti depende, amor mío!

En aquel momento se descolgó
de la parra el tío
Lucas.

XII

DIEZMOS Y PRIMICIAS

REPUESTO el Corregidor en su silla, la Molinera dirigió una rápida mirada a su esposo, y vio, no sólo tan sosegado como siempre, sino reventando de ganas de reír por resultas de aquella ocurrencia: cambió con él desde lejos un beso tirado, aprovechando el primer descuido de Don Eugenio, y díjole, en fin, a éste con una voz de sirena que le hubiera envidiado Cleopatra:

—¡Ahora va Su Señoría a

probar mis uvas!

Entonces fue de ver a la hermosa navarra (y así la pintaría yo, si tuviese el pincel de Ticiano), plantada 41-10 enfrente del embelesado Corregidor, fresca, magnífica, incitante, con sus nobles formas, con su angosto vestido, con su elevada estatura, con sus desnudos brazos levantados sobre la cabeza, y con un transparente racimo en cada mano, diciéndole, entre una sonrisa irresistible 41-15 y una mirada suplicante en que titilaba el miedo:

—Todavía no las ha probado el señor Obispo...

Son las primeras que se cogen este año...

Parecía una gigantesca Pomona, brindando frutos a un dios campestre;—a un sátiro, v. gr. 41-20

En esto apareció al extremo de la plazoleta empedrada el venerable Obispo de la diócesis, acompañado del Abogado Académico y de dos Canónigos de avanzada edad, y seguido de su Secretario, de dos familiares y

de
dos pajes. 41-25

Detúvose un rato Su
Ilustrísima a contemplar aquel
cuadro tan cómico y tan bello,
hasta que, por último,
dijo, con el reposado acento
propio de los prelados de
entonces:

—*El Quinto... pagar diezmos y
primicias a la iglesia* 42-5
de Dios, nos enseña la doctrina
cristiana; pero V., señor
Corregidor, no se contenta con
administrar el diezmo,
sino que también trata de

comerse las primicias.

—¡El señor Obispo!—
exclamaron los Molineros,
dejando al Corregidor y
corriendo a besar el anillo al
42-10

Prelado.

—¡Dios se lo pague a Su
Ilustrísima, por venir a
honrar esta pobre choza!—dijo
el tío Lucas, besando
el primero, y con acento de
muy sincera veneración.

—¡Qué señor Obispo tengo tan
hermoso! (exclamó 42-15
la señá Frasquita, besando

después). ¡Dios lo bendiga
y me lo conserve más años que
le conservó el suyo a
mi Lucas!

—¡No sé qué falta puedo
hacerte, cuando tú me
echas las bendiciones, en vez
de pedírmelas!—contestó 42-20
riéndose el bondadoso Pastor.

Y, extendiendo dos dedos,
bendijo a la señá Frasquita
y después a los demás
circunstantes.

—¡Aquí tiene Usía Ilustrísima
las *primicias*! (dijo
el Corregidor, tomando un

racimo de manos de la 42-25
Molinera y presentándoselo
cortésmente al
Obispo).—Todavía no había yo
probado las uvas...

El Corregidor pronunció estas
palabras, dirigiendo
de paso una rápida y cínica
mirada a la espléndida
hermosura de la Molinera. 42-30

—¡Pues no será porque estén verdes, como las de la fábula!—observó el Académico.

—Las de la fábula (expuso el Obispo) no estaban verdes, señor Licenciado; sino fuera del alcance de la zorra. 43-5

Ni el uno ni el otro habían querido acaso aludir al Corregidor; pero ambas frases fueron casualmente tan adecuadas a lo que acababa de suceder allí que Don Eugenio de Zúñiga se puso

lívido de cólera, y dijo
besando el anillo del Prelado:
43-10

—¡Eso es llamarme zorro,
señor ilustrísimo!

—*¡Tu dixisti!* (replicó éste,
con la afable severidad
de un Santo, como diz que lo
era en efecto).—*Excusatio
non petita, accusatio manifesta.*
—*Qualis vir, talis
oratio.*—Pero *satis jam dictum,
nullus ultra sit sermo.* 43-15

O, lo que es lo mismo,
dejémonos de latines, y veamos
estas famosas uvas.

Y picó... una sola vez... en el racimo que le presentaba el Corregidor.

—¡Están muy buenas! (exclamó, mirando aquella
43-20

uva al trasluz y alargándosela en seguida a su secretario).—¡Lástima que a mí me sienten mal!

El Secretario contempló también la uva; hizo un gesto de cortesana admiración, y la entregó a uno de los familiares. 43-25

El familiar repitió la acción

del Obispo y el gesto del
Secretario, propasándose hasta
oler la uva, y luego...

la colocó en la cesta con
escrupuloso cuidado, no sin
decir en voz baja a la
concurcencia:

—Su Ilustrísima ayuna... 43-30

El tío Lucas, que había seguido
la uva con la vista,
la cogió entonces
disimuladamente, y se la comió
sin
que nadie lo viera.

Después de esto, sentáronse
todos: hablose de la

otoñada (que seguía siendo muy seca, no obstante haber 44-5

pasado el cordonazo de San Francisco); discurriose algo sobre la probabilidad de una nueva guerra entre Napoleón y el Austria: insistiose en la creencia de que las tropas imperiales no invadirían nunca el territorio español; quejose el Abogado de lo revuelto y calamitoso 44-10 de aquella época, envidiando los tranquilos tiempos de sus padres (como sus padres habrían envidiado los de sus abuelos); dio las cinco el

loro..., y a una seña
del reverendo Obispo, el menor
de los pajes fue al coche
episcopal (que se había
quedado en la misma ramblilla
44-15

que el Alguacil), y volvió con
una magnífica torta sobada,
de pan de aceite, polvoreada de
sal, que apenas
haría una hora había salido del
horno: colocose una
mesilla en medio del concurso;
descuartizose la torta;
se dio su parte correspondiente,
sin embargo de que se 44-20
resistieron mucho, al tío Lucas
y a la seña Frasquita...,

y una igualdad verdaderamente democrática reinó durante media hora bajo aquellos pámpanos que filtraban los últimos resplandores del sol poniente...

XIII.

Le dijo el grajo al cuervo.

Hora y media después todos los ilustres compañeros de merienda estaban de vuelta en la ciudad. El señor obispo y su familia habían

llegado con bastante
anticipación, gracias al coche,
45-5

y hallábanse ya en palacio,
donde los dejaremos
rezando sus devociones.

El insigne abogado, que era
muy seco, y los
dos canónigos, a cual más
grueso y respetable,
acompañaron al Corregidor
hasta la puerta del 45-10
ayuntamiento, donde su señoría
dijo tener que
trabajar, y tomaron luego el
camino de sus respectivas
casas, guiándose por las

estrellas como
los navegantes, o sorteando a
tientas las esquinas
como los ciegos: pues ya había
cerrado la 45-15
noche; aun no había salido la
luna, y el alumbrado
público, lo mismo que las
demás luces de
este siglo, todavía estaba allí en
la mente divina.

En cambio, no era raro ver
discurrir por
algunas calles tal o cual
linterna o farolillo con 45-20
que respetuoso servidor
alumbraba a sus magníficos

amos, quienes se dirigían a la
habitual
tertulia o de visita a casa de sus
parientes...

Cerca de casi todas las rejas
bajas se veía, o
se olfateaba, por mejor decir,
un silencioso bulto 45-25
negro. Eran galanes que al
sentir pasos, habían
dejado por un momento de
pelar la pava...

—¡Somos unos calaveras!—
iban diciéndose el
abogado y los dos canónigos.—
¿Qué pensarán

en nuestras casas al vernos
llegar a estas horas? 46-5

—Pues ¿qué dirán los que nos
encuentren en
la calle, de este modo, a las
siete y pico de la
noche, como unos bandoleros
amparados de las
tinieblas?

—Hay que mejorar de
conducta... 46-10

—¡Ah, sí... pero ese dichoso
molino!...

—Mi mujer lo tiene sentado en
la boca del

estómago...—dijo el
académico, con un tono en
que se traslucía mucho miedo a
próxima pelotera
conyugal. 46-15

—Pues ¿y mi sobrina?—
exclamó uno de los
canónigos, que por cierto era
penitenciario.—Mi
sobrina dice que los sacerdotes
no deben visitar
comadres...

Y sin embargo, interrumpió su
compañero, 46-20
que era magistral, lo que allí
pasa no puede ser

más inocente...

—¡Toma! Como que va el mismísimo señor obispo!

—Y luego, señores, ¡a nuestra edad!... repuso 46-25 el penitenciario. Yo he cumplido ayer los setenta y cinco.

—¡Es claro!—replicó el magistral.—Pero hablemos de otra cosa: ¡qué guapa estaba esta tarde la señá Frasquita! 46-30

—¡Oh, lo que es eso... como

guapa, es guapa!—dijo
el abogado, afectando
imparcialidad.

—Muy guapa... repitió el
penitenciario dentro
del embozo.

—Y si no,—añadió el
predicador de oficio,—que
46-35

se lo pregunten al Corregidor...

—¡El pobre hombre está
enamorado de ella!...

—¡Ya lo creo!—exclamó el
Confesor de la catedral.

—¡De seguro! (agregó el

Académico... correspondiente).
—Conque,
señores, yo tomo por aquí para
llegar antes a casa... ¡Muy
buenas noches! 47-5

—Buenas noches...—le
contestaron los Capitulares.

Y anduvieron algunos pasos en
silencio.

—¡También le gusta a ese la
Molinera!—murmuró
entonces el Magistral, dándole
con el codo al
Penitenciario. 47-10

—¡Como si lo viera!

(respondió éste, parándose a la puerta de su casa).—¡Y qué bruto es!—Conque hasta mañana, compañero.—Que le sienten a V. muy bien las uvas.

—Hasta mañana, si Dios quiere...—Que pase V. 47-15
muy buena noche.

—¡Buenas noches nos dé Dios!
—rezó el Penitenciario,
ya desde el portal, que por más señas tenía farol
y Virgen.

Y llamó a la aldaba. 47-20

Una vez solo en la calle, el otro Canónigo (que era más ancho que alto, y que parecía que rodaba al andar) siguió avanzando lentamente hacia su casa; pero, antes de llegar a ella, se paró, y murmuró, pensando sin duda en su cofrade de coro: 47-25

—¡También te gusta a ti la señá Frasquita!...—¡Y la verdad es (añadió al cabo de un momento) que, como guapa, es guapa!

XIV

LOS CONSEJOS DE GARDUÑA

ENTRETANTO, el Corregidor había subido al Ayuntamiento, acompañado de Garduña con quien mantenía hacía rato, en el salón de sesiones, una conversación más familiar de lo correspondiente a persona de su calidad y oficio. 48-5

—¡Crea Usía a un perro perdiguero que conoce la caza! (decía el innoble Alguacil). La señá Frasquita está perdidamente enamorada

de Usía, y todo lo que
Usía acaba de contarme
contribuye a hacérmelo ver
más
claro que esa luz... 48-10

Y señalaba a un velón de
Lucena, que apenas si
esclarecía la octava parte del
salón.

—¡No estoy yo tan seguro
como tú, Garduña!—contestó
D. Eugenio, suspirando
lánguidamente.

—¡Pues no sé por qué!—Y, si
no, hablemos con 48-15
franqueza.—Usía... (dicho sea

con perdón) tiene
una tacha en su cuerpo... ¿No es
verdad?

—¡Bien, sí! (repuso el
Corregidor). Pero esa tacha
la tiene también el tío Lucas.
¡Él es más jorobado
que yo! 48-20

—¡Mucho más! ¡muchísimo
más! ¡sin comparación
de ninguna especie!—Pero en
cambio (y es a lo que
iba), Usía tiene una cara de
muy buen ver..., lo que
se llama una bella cara...,
mientras que el tío Lucas

se parece al sargento Utrera,
que reventó de feo. 48-25

El Corregidor sonrió con cierta
ufanía.

—Además (prosiguió el
Alguacil), la señá Frasquita
es capaz de tirarse por una
ventana con tal de agarrar
el nombramiento de su
sobrino...

—Hasta ahí estamos de
acuerdo. ¡Ese nombramiento
49-5
es mi única esperanza!

—¡Pues manos a la obra,

señor! Ya le he explicado
a Usía mi plan... ¡No hay más
que ponerlo en ejecución
esta misma noche!

—¡Te he dicho muchas veces
que no necesito consejos!—
gritó 49-10

D. Eugenio, acordándose de
pronto de que
hablaba con un inferior.

—Creí que Usía me los había
pedido...—balbuceó
Garduña.

—¡No me repliques! 49-15

Garduña saludó.

—¿Conque decías (prosигuió el de Zúñiga, volviendo a amansarse) que esta misma noche puede arreglarse todo eso?—Pues ¡mira, hijo! me parece bien.—¡Qué diablos! ¡Así saldré pronto de esta cruel incertidumbre! 49-20

Garduña guardó silencio.

El Corregidor se dirigió al bufete y escribió algunas líneas en un pliego de papel sellado, que selló también por su parte, guardándoselo luego en la faltriquera.

—¡Ya está hecho el

nombramiento del sobrino!
49-25

(dijo entonces, tomando un polvo de rapé). ¡Mañana me las compondré yo con los Regidores..., y, o lo ratifican con un acuerdo, o habrá la de San Quintín!—¿No te parece que hago bien?

—¡Eso! ¡eso! (exclamó Garduña entusiasmado, 49-30 metiendo la zarpa en la caja del Corregidor y arrebatándole un polvo). ¡Eso! ¡eso! El antecesor de Usía no se paraba tampoco en barras. Cierta vez...

—¡Déjate de bachillerías!
(repuso el Corregidor,
sacudiéndole una guantada en
la ratera mano).—Mi 50-5
antecesor era un bestia, cuando
te tuvo de alguacil.—Pero
vamos a lo que importa.
Acabas de decirme que
el molino del tío Lucas
pertenece al término del
lugarcillo
inmediato, y no al de esta
población... ¿Estás
seguro de ello? 50-10

—¡Segurísimo! La
jurisdicción de la ciudad acaba
en la ramblilla donde yo me

senté esta tarde a esperar
que Vuestra Señoría... ¡Voto a
Lucifer! ¡Si yo hubiera
estado en su caso!

—¡Basta! (gritó D. Eugenio).
—¡Eres un insolente! 50-15

Y, cogiendo media cuartilla de
papel, escribió una
esquela, cerrola, doblándole un
pico, y se la entregó a
Garduña.

—Ahí tienes (le dijo al mismo
tiempo) la carta que
me has pedido para el alcalde
del Lugar. Tú le explicarás
50-20

de palabra todo lo que tiene que hacer.—¡Ya ves que sigo tu plan al pie de la letra! ¡Desgraciado de ti si me metes en un callejón sin salida!

—¡No hay cuidado! (contestó Garduña). El señor Juan López tiene mucho que temer, y en cuanto vea la 50-25 firma de Usía, hará todo lo que yo le mande.—¡Lo menos le debe mil fanegas de grano al Pósito Real, y otro tanto al Pósito Pío!... Esto último contra toda ley, pues no es ninguna viuda

ni ningún labrador pobre
para recibir el trigo sin abonar
creces ni recargo, sino 50-30
un jugador, un borracho y un
sin vergüenza, muy amigo
de faldas, que trae
escandalizado el pueblecillo...
—¡Y
aquel hombre ejerce
autoridad!... ¡Así anda el
mundo!

—¡Te he dicho que calles! ¡Me
estás distrayendo! 51-5
(bramó el Corregidor).—
Conque vamos al asunto
(anadió luego, mudando de
tono). Son las siete y cuarto...

Lo primero que tienes que hacer es ir a casa y advertirle a la señora que no me espere a cenar ni a dormir. Dile que esta noche me estaré trabajando aquí 51-10 hasta la hora de la *queda*, y que después saldré de ronda secreta contigo, a ver si atrapamos a ciertos malhechores...

En fin, engáñala bien para que se acueste descuidada.—De camino, dile a otro alguacil que me traiga la cena... ¡Yo no me atrevo a parecer esta noche 51-15

delante de la señora, pues me
conoce tanto, que es
capaz de leer en mis
pensamientos!—Encárgale a la
cocinera que ponga unos
pestiños de los que se hicieron
hoy, y dile a Juanete que, sin
que lo vea nadie, me
alargue de la taberna medio
cuartillo de vino blanco.—En
51-20

seguida te marchas al Lugar,
donde puedes hallarte
muy bien a las ocho y media...

—¡A las ocho en punto estoy
allí!—exclamó
Garduña.

—¡No me contradigas!—rugió el Corregidor, acordándose 51-25 otra vez de lo que era.

Garduña saludó.

—Hemos dicho (continuó aquél, humanizándose de nuevo) que a las ocho en punto estás en el Lugar. Del Lugar al molino habrá... Yo creo que habrá una media 51-30 legua...

—Corta.

—¡No me interrumpas!

El Alguacil volvió a saludar.

—Corta... (prosигuió el Corregidor). Por consiguiente, a las diez... ¿Crees tú que a las diez?... 52-5

—¡Antes de las diez! ¡A las nueve y media puede Usía llamar descuidado a la puerta del molino!

—¡Hombre! ¡No me digas a mí lo que tengo que hacer!...—Por supuesto que tú estarás...

—Yo estaré en todas partes... Pero mi cuartel 52-10 general será la ramblilla.—¡Ah, se me olvidaba!...

Vaya Usía a pie, y no lleve linterna...

—¡Maldita la falta que me hacían tampoco esos consejos! ¿Si creerás tú que es la primera vez que salgo a campaña? 52-15

—Perdone Usía...—¡Ah! Otra cosa. No llame Usía a la puerta grande que da a la plazoleta del emparrado, sino a la puertecilla que hay encima del caz...

—¿Encima del caz hay otra puerta?—¡Mira tú una cosa que nunca se me hubiera

ocurrido! 52-20

—Sí, señor. La puertecilla del
caz da al mismísimo
dormitorio de los Molineros...,
y el tío Lucas no
entra ni sale nunca por ella. De
forma que, aunque
volviese de pronto...

—Comprendo, comprendo...
¡No me aturdas más 52-25
los oídos!

—Por último: procure Usía
escurrir el bulto antes
del amanecer.—Ahora amanece
a las seis...

—¡Por vida de!...(murmuró el
viejo al cabo de
un instante). Se me ha olvidado
decirle a ese bachillero
que me trajesen también una
baraja! ¡Con ella
me hubiera entretenido hasta
las nueve y media, viendo
si me salía aquel *solitario*!...

53-10

XV

DESPEDIDA EN PROSA

SERÍAN las nueve de aquella
misma noche, cuando el

tío Lucas y la señá Frasquita,
terminadas todas las
haciendas del molino y de la
casa, se cenaron una
fuente de ensalada de escarola,
una libreja de carne
guisada con tomates, y algunas
uvas de las que quedaban 54-5
en la consabida cesta; todo ello
rociado con un
poco de vino y con grandes
risotadas a costa del
Corregidor:
después de lo cual miráronse
afablemente los
dos esposos, como muy
contentos de Dios y de sí

mismos,
y se dijeron, entre un par de
bostezos que revelaban 54-10
toda la paz y tranquilidad de
sus corazones:

—Pues, señor, vamos a
acostarnos, y mañana será
otro día.

En aquel momento sonaron
dos fuertes y ejecutivos
golpes aplicados a la puerta
grande del
molino. 54-15

El marido y la mujer se
miraron sobresaltados.

Era la primera vez que oían
llamar a su puerta a
semejante hora.

—Voy a ver...—dijo la
intrépida navarra,
encaminándose
hacia la plazoletilla. 54-20

—¡Quita! ¡Eso me toca a mí!
(exclamó el tío
Lucas con tal dignidad, que la
señá Frasquita le cedió
el paso).—¡Te he dicho que no
salgas!—añadió luego
con dureza, viendo que la
obstinada Molinera quería
seguirle. 54-25

Ésta obedeció, y se quedó dentro de la casa.

—¿Quién es?—preguntó el tío Lucas desde en medio de la plazoleta.

—¡La Justicia!—contestó una voz al otro lado del portón. 55-5

—¿Qué Justicia?

—La del Lugar.—¡Abra V. al señor Alcalde!

El tío Lucas había aplicado entretanto un ojo a cierta mirilla muy disimulada que

tenía el portón, y reconocido
a la luz de la luna al rústico
Alguacil del
Lugar 55-10
inmediato.

—¡Dirás que le abra al
borrachón del Alguacil!—
repuso
el Molinero, retirando la
tranca.

—¡Es lo mismo...(contestó el
de afuera); pues
que traigo una orden escrita de
su Merced!—Tenga 55-15
V. muy buenas noches, tío
Lucas...—agregó luego

entrando, con voz menos oficial, más baja y más gorda, como si ya fuera otro hombre.

—¡Dios te guarde, Toñuelo! (respondió el murciano).—

Veamos

qué orden es esa...¡Y bien podía el 55-20

señor Juan López escoger otra hora más oportuna de dirigirse a los hombres de bien!

—Por supuesto, que la culpa será tuya.—¡Como si lo viera, te has estado emborrachando en las huertas del camino!—¿Quieres un trago? 55-25

—No, señor; no hay tiempo para nada. ¡Tiene V. que seguirme inmediatamente! Lea V. la orden.

—¿Cómo seguirte? (exclamó el tío Lucas, penetrando en el molino, después de tomar el papel).—¡A ver, Frasquita! ¡alumbra! 55-30

La seña Frasquita soltó una cosa que tenía en la mano, y descolgó el candil.

El tío Lucas miró rápidamente el objeto que había soltado su mujer, y reconoció su bocacha, o sea un

enorme trabuco que calzaba
balas de a media libra. 56-5

El Molinero dirigió entonces a
la navarra una mirada
llena de gratitud y ternura, y le
dijo, tomándole la cara:

—¡Cuánto vales!

La señá Frasquita, pálida y
serena como una estatua
de mármol, levantó el candil,
cogido con dos dedos, sin 56-10
que el más leve temblor agitase
su pulso, y contestó
secamente:

—¡Vaya, lee!

La orden decía así:

«Para el mejor servicio de S. M. el Rey Nuestro 56-15
Señor (Q. D. G.), prevengo a Lucas Fernández, molinero, de estos vecinos, que tan luego como reciba la presente orden, comparezca ante mi autoridad sin excusa ni pretexto alguno; advirtiéndole que, por ser asunto reservado, no lo pondrá en conocimiento de 56-20 nadie: todo ello bajo las penas correspondientes, caso de desobediencia.—El Alcalde:

JUAN LÓPEZ.»

Y había una cruz en vez de rúbrica.

—Oye, tú. ¿Y qué es esto? (le preguntó el tío Lucas 56-25 al Alguacil). ¿A qué viene esta orden?

—No lo sé...(contestó el rústico; hombre de unos treinta años, cuyo rostro esquinado y avieso, propio de ladrón o de asesino, daba muy triste idea de su sinceridad).

Creo que se trata de averiguar algo de brujería,

o de moneda falsa... Pero la cosa no va con V....

Lo llaman como testigo o como perito.—En fin, yo no me he enterado bien del particular... El señor Juan López se lo explicará a V. con más pelos y señales. 57-5

—¡Corriente! (exclamó el Molinero). Dile que iré mañana.

—¡Ca! ¡no, señor!... Tiene V. que venirse ahora mismo, sin perder un minuto. —Tal es la orden que me ha dado el señor Alcalde. 57-10

Hubo un instante de silencio.

Los ojos de la señá Frasquita echaban llamas.

El tío Lucas no separaba los suyos del suelo, como si buscara alguna cosa.

—Me concederás cuando menos (exclamó al fin, 57-15 levantando la cabeza) el tiempo preciso para ir a la cuadra y aparejar una burra...

—¡Qué burra ni qué demontre! (replicó el Alguacil).

¡Cualquiera se anda a pie media legua! La noche está

muy hermosa, y hace luna...
57-20

—Ya he visto que ha salido...

—Pero yo tengo los
pies muy hinchados...

—Pues entonces no perdamos
tiempo. Yo le ayudaré
a V. a aparejar la bestia.

—¡Hola! ¡Hola! ¿Temes que
me escape? 57-25

—Yo no temo nada, tío
Lucas...(respondió Toñuelo
con la frialdad de un
desalmado). Yo soy la
Justicia.

Y, hablando así, *descansó armas*; con lo que dejó ver el retaco que llevaba debajo del capote. 57-30

—Pues mira, Toñuelo... (dijo la Molinera). Ya que vas a la cuadra... a ejercer tu verdadero oficio..., hazme el favor de aparejar también la otra burra.

—¿Para qué?—interrogó el Molinero.

—¡Para mí!—Yo voy con vosotros. 58-5

—¡No puede ser, señá

Frasquita! (objetó el Alguacil).
Tengo orden de llevarme a su
marido de V. nada
más, y de impedir que V. lo
siga.—En ello me van «el
destino y el pescuezo.»—Así
me lo advirtió el señor
Juan López.—Conque... vamos,
tío Lucas... 58-10

Y se dirigió hacia la puerta.

—¡Cosa más rara!—dijo a
media voz el murciano
sin moverse.

—¡Muy rara!—contestó la
señá Frasquita.

—Esto es algo... que yo me sé...—continuó 58-15 murmurando el tío Lucas, de modo que no pudiese oírlo Toñuelo.

—¿Quieres que vaya yo a la ciudad (cuchicheó la navarra), y le dé aviso al Corregidor de lo que nos sucede?... 58-20

—¡No! (respondió en alta voz el tío Lucas). ¡Eso no!

—¿Pues qué quieres que haga?
—dijo la Molinera con gran ímpetu.

—Que me mires...—respondió el antiguo soldado. 58-25

Los dos esposos se miraron en silencio, y quedaron tan satisfechos ambos de la tranquilidad, la resolución y la energía que se comunicaron sus almas, que acabaron por encogerse de hombros y reírse.

Después de esto, el tío Lucas encendió otro candil y 58-30 se dirigió a la cuadra, diciendo al paso a Toñuelo con socarronería:

—¡Vaya, hombre! ¡Ven y ayúdame... supuesto que eres tan amable!

Toñuelo lo siguió, canturriando una copla entre 59-5 dientes.

Pocos minutos después, el tío Lucas salía del molino, caballero en una hermosa jumenta y seguido del Alguacil.

La despedida de los esposos se había reducido a lo 59-10 siguiente:

—Cierra bien...—dijo el tío Lucas.

—Embózate, que hace fresco...
—dijo la seña
Frasquita, cerrando con llave,
tranca y cerrojo.

Y no hubo más adiós, ni más
beso, ni más abrazo, ni 59-15
más mirada.

¿Para qué?

XVI

UN AVE DE MAL AGÜERO

SIGAMOS por nuestra parte al tío Lucas.

Ya habían andado un cuarto de legua sin hablar palabra, el Molinero subido en la borrica, y el Alguacil arreándola con su bastón de autoridad, cuando divisaron delante de sí, en lo alto de un repecho que hacía el 60-5 camino, la sombra de un enorme pajarraco que se dirigía hacia ellos.

Aquella sombra se destacó enérgicamente sobre el cielo, esclarecido por la luna,

dibujándose en él con
tanta precisión, que el
Molinero exclamó en el acto:
60-10

—Toñuelo, ¡aquel es Garduña,
con su sombrero de
tres picos y sus patas de
alambre!

Mas, antes de que contestara el
interpelado, la sombra,
deseosa sin duda de eludir
aquel encuentro, había
dejado el camino y echado a
correr a campo travieso 60-15
con la velocidad de una
verdadera garduña.

—No veo a nadie...—
respondió entonces Toñuelo
con la mayor naturalidad.

—Ni yo tampoco,—replicó el
tío Lucas, comiéndose
la partida. 60-20

Y la sospecha que ya se le
ocurrió en el molino principió
a adquirir cuerpo y consistencia
en el espíritu receloso
del jorobado.

—Este viaje mío (díjose
interiormente) es una
estratagema
amorosa del Corregidor. La
declaración que

le oí esta tarde desde lo alto del
emparrado me demuestra
que el vejete madrileño no
puede esperar más.

Indudablemente, esta noche va
a volver de visita al
molino, y por eso ha
principiado quitándome de en
61-5

medio... Pero ¿qué importa?
¡Frasquita es Frasquita...,
y no abrirá la puerta aunque le
peguen fuego
a la casa!... Digo más: aunque
la abriese; aunque el
Corregidor lograse, por medio
de cualquier ardid, sorprender
a mi excelente navarra, el

pícaro viejo saldría 61-10
con las manos en la cabeza.
¡Frasquita es Frasquita!—Sin
embargo (añadió al cabo de un
momento),
¡bueno será volverme esta
noche a casa lo más temprano
que pueda!

Llegaron con esto al Lugar el
tío Lucas y el Alguacil, 61-15
y diriγιéronse a casa del señor
Alcalde.

XVII

UN ALCALDE DE

MONTERILLA

EL Sr. Juan López, que como particular y como Alcalde era la tiranía, la ferocidad y el orgullo personificados (cuando trataba con sus inferiores), dignábase, sin embargo, a aquellas horas, después de despachar los asuntos oficiales y los de su labranza y de pegarle a 62-5 su mujer la cotidiana paliza, beberse un cántaro de vino en compañía del secretario y del sacristán, operación que iba más de mediada aquella

noche, cuando el Molinero compareció en su presencia.

—¡Hola, tío Lucas! (le dijo, rascándose la cabeza 62-10 para excitar en ella la vena de los embustes). ¿Cómo va de salud?—¡A ver, Secretario; échele V. un vaso de vino al tío Lucas!—¿Y la señá Frasquita? ¿Se conserva tan guapa? ¡Ya hace mucho tiempo que no la he visto!—Pero, hombre..., ¡qué bien sale ahora 62-15 la molienda! ¡El pan de centeno parece de trigo candeal!—Conque...,

vaya... Siéntese V., y descanse; que, gracias a Dios, no tenemos prisa.

—¡Por mi parte, maldita aquella!—contestó el tío Lucas, que hasta entonces no había despegado los 62-20 labios, pero cuyas sospechas eran cada vez mayores al ver el amistoso recibimiento que se le hacía, después de una orden tan terrible y apremiante.

—Pues entonces, tío Lucas (continuó el Alcalde), supuesto que no tiene V. gran

prisa, dormirá V. acá 62-25
esta noche, y mañana temprano
despacharemos nuestro
asuntillo...

—Me parece bien... (respondió
el tío Lucas con
una ironía y un disimulo que
nada tenían que envidiar
a la diplomacia del Sr. Juan
López).—Supuesto que la 63-5
cosa no es urgente..., pasaré la
noche fuera de mi casa.

—Ni urgente, ni de peligro
para V. (añadió el
Alcalde, engañado por aquel a
quien creía engañar).

Puede V. estar completamente tranquilo.—Oye tú, Toñuelo... Alarga esa media-fanega, para que se 63-10 sienta el tío Lucas.

—Entonces... ¡venga otro trago!—exclamó el Molinero, sentándose.

—¡Venga de ahí!—repuso el Alcalde, alargándole el vaso lleno. 63-15

—Está en buena mano... Médielo V.

—¡Pues, por su salud!—dijo el señor Juan López,

bebiéndose la mitad del vino.

—Por la de V..., señor Alcalde,
—replicó el tío
Lucas, apurando la otra mitad.
63-20

—¡A ver, Manuela! (gritó entonces el Alcalde de monterilla). Dile a tu ama que el tío Lucas se queda a dormir aquí. Que le ponga una cabecera en el granero...

—¡Ca! no... ¡De ningún modo!
Yo duermo en 63-25
el pajar como un rey.

—Mire V. que tenemos cabeceras...

—¡Ya lo creo! Pero ¿a qué quiere V. incomodar a la familia? Yo traigo mi capote...

—Pues, señor, como V. guste.
—¡Manuela! dile a 63-30 tu ama que no la ponga...

—Lo que sí va V. a permitirme (continuó el tío Lucas, bostezando de un modo atroz) es que me acueste en seguida. Anoche he tenido mucha molienda, y no he pegado todavía los ojos...

—¡Concedido! (respondió majestuosamente el Alcalde).

—Puede 64-5

V. recogerse cuando quiera.

—Creo que también es hora de que nos recojamos nosotros (dijo el Sacristán, asomándose al cántaro de vino para graduar lo que quedaba). Ya deben de ser las diez... o poco menos. 64-10

—Las diez menos cuartillo...
—notificó el Secretario, después de repartir en los vasos el resto del vino correspondiente a aquella

noche.

—¡Pues a dormir, caballeros!
—exclamó el anfitrión,
apurando su parte. 64-15

—Hasta mañana, señores,—
añadió el Molinero,
bebiéndose la suya.

—Espere V. que le alumbren...
—¡Toñuelo!
Lleva al tío Lucas al pajar.

—¡Por aquí, tío Lucas!...—dijo
Toñuelo, llevándose 64-20
también el cántaro, por si le
quedaban algunas gotas.

—Hasta mañana, si Dios quiere,—agregó el Sacristán, después de escurrir todos los vasos.

Y se marchó, tambaleándose y cantando alegremente el *De profundis*. 64-25

.

—Pues, señor... (díjole el Alcalde al Secretario cuando se quedaron solos). El tío Lucas no ha sospechado nada. Nos podemos acostar descansadamente, y... ¡buena pro le haga al

Corregidor!

XVIII

DONDE SE VERÁ QUE EL TÍO LUCAS TENÍA EL SUEÑO MUY LIGERO

CINCO minutos después, un hombre se descolgaba por la ventana del pajar del señor Alcalde; ventana que daba a un corralón y que no distaría cuatro varas del suelo.

En el corralón había un cobertizo sobre una gran 65-5

pesebrera, a la cual hallábanse atadas seis ú ocho caballerías de diversa alcurnia, bien que todas ellas del sexo débil.—Los caballos, mulos y burros del sexo fuerte formaban rancho aparte en otro local contiguo.

El hombre desató una borrica, que por cierto estaba aparejada, y se encaminó, llevándola del diestro, hacia la puerta del corral; retiró la tranca y desechó el cerrojo que la aseguraban; abriola con mucho tiento, y se encontró en medio del

campo.

Una vez allí, montó en la
borrica, metiéndole los talones,
65-15

y salió como una flecha con
dirección a la Ciudad;—mas
no por el carril ordinario, sino
atravesando siembras
y cañadas, como quien se
precave contra algún
mal encuentro.

Era el tío Lucas, que se dirigía
a su molino. 65-20

XIX

VOCES CLAMANTES IN DESERTO

¡ALCALDES a mí, que soy de Archena! (iba diciéndose el murciano). ¡Mañana por la mañana pasaré a ver al señor Obispo, como medida preventiva, y le contaré todo lo que me ha ocurrido esta noche!—¡Llamarme con tanta prisa y reserva, a hora tan desusada; decirme 66-5 que venga solo; hablarme del servicio del rey, y de moneda falsa, y de brujas, y de duendes, para echarme luego dos vasos de vino y

mandarme a dormir!... ¡La
cosa no puede ser más clara!
Garduña trajo al Lugar
esas instrucciones de parte del
Corregidor, y esta es la 66-10
hora en que el Corregidor
estará ya en campaña contra
mi mujer... ¡Quién sabe si me
lo encontraré llamando
a la puerta del molino! ¡Quién
sabe si me lo
encontraré ya dentro!...—
¡Quién sabe!...—Pero
¿qué voy a decir? ¡Dudar de mi
navarra!... ¡Oh, 66-15
esto es ofender a Dios!
¡Imposible que ella!...

¡Imposible que mi Frasquita!...
¡Imposible!...—Mas
¿qué estoy diciendo? ¿Acaso
hay algo imposible
en el mundo? ¿No se casó
conmigo, siendo ella tan
hermosa y yo tan feo? 66-20

Y, al hacer esta última
reflexión, el pobre jorobado
se echó a llorar...

Entonces paró la burra para
serenarse; se enjugó las
lágrimas: suspiró hondamente;
sacó los avíos de fumar;
picó y lió un cigarro de tabaco
negro; empuñó

luego pedernal, yesca y eslabón, y, al cabo de algunos golpes, consiguió encender candela.

En aquel mismo momento sintió rumor de pasos hacia el camino,—que distaría de allí unas trescientas varas. 67-5

—¡Qué imprudente soy! (dijo).
¡Si me andará ya buscando la Justicia, y yo me habré vendido al echar estas yescas!

Escondió, pues, la lumbre, y se apeó, ocultándose detrás de la borrica. 67-10

Pero la borrica entendió las cosas de diferente modo, y lanzó un rebuzno de satisfacción.

—¡Maldita seas!—exclamó el tío Lucas, tratando de cerrarle la boca con las manos.

Al propio tiempo resonó otro rebuzno en el camino, 67-15 por vía de galante respuesta.

—¡Estamos aviados! (prosiguió pensando el molinero).

¡Bien dice el refrán: el mayor mal de los males

es tratar con animales!

Y, así discurriendo, volvió a montar, arreó la bestia 67-20 y salió disparado en dirección contraria al sitio en que había sonado el segundo rebuzno.

Y lo más particular fue que la persona que iba en el jumento interlocutor, debió de asustarse del tío Lucas tanto como el tío Lucas se había asustado de ella. Lo 67-25 digo, porque apartose también del camino, recelando sin duda que fuese un alguacil

o un malhechor pagado
por D. Eugenio, y salió a
escape por los sembrados de
la otra banda.

El murciano, entretanto,
continuó cavilando de este 67-30
modo:

—¡Qué noche! ¡Qué mundo!
¡Qué vida la mía
desde hace una hora!
¡Alguaciles metidos a
alcahuetes;
alcaldes que conspiran contra
mi honra; burros que
rebuznan cuando no es
menester; y aquí, en mi pecho,

un miserable corazón que se ha
atrevido a dudar de la 68-5
mujer más noble que Dios ha
criado!—¡Oh! ¡Dios
mío, Dios mío! ¡Haz que llegue
pronto a mi casa y
que encuentre allí a mi
Frasquita!

Siguió caminando el tío Lucas,
atravesando siembras
y matorrales, hasta que al fin, a
eso de las once de la 68-10
noche, llegó sin novedad a la
puerta grande del
molino...

¡Condenación! ¡La puerta del

molino estaba abierta!

XX

LA DUDA Y LA REALIDAD

ESTABA abierta... ¡y él, al marcharse, había oído a su mujer cerrarla con llave, tranca y cerrojo!

Por consiguiente, nadie más que su propia mujer había podido abrirla.

Pero ¿cómo? ¿cuándo? ¿por qué?—¿De resultas 69-5 de un engaño? ¿A consecuencia

de una orden?—¿O
bien deliberada y
voluntariamente, en virtud de
previo
acuerdo con el Corregidor?

¿Qué iba a ver? ¿Qué iba a
saber? ¿Qué le
aguardaba dentro de su casa?—
¿Se habría fugado la 69-10
señá Frasquita? ¿Se la habrían
robado? ¿Estaría
muerta?—¿O estaría en brazos
de su rival?

—El Corregidor contaba con
que yo no podría venir
en toda la noche... (se dijo

lúgubrementemente el tío Lucas).

El Alcalde del Lugar tendría
orden hasta de encadenarme,
69-15

antes que permitirme volver...

—¿Sabía todo

esto Frasquita? ¿Estaba en el
complot?—¿O ha sido

víctima de un engaño, de una
violencia, de una infamia?

No empleó más tiempo el sin
ventura en hacer todas
estas crueles reflexiones que el
que tardó en atravesar 69-20
la plazoletilla del emparrado.

También estaba abierta la

puerta de la casa, cuyo
primer aposento (como en
todas las viviendas rústicas)
era la cocina...

Dentro de la cocina no había
nadie.

Sin embargo, una enorme
fogata ardía en la chimenea...;
¡chimenea que él dejó apagada,
y que no se
encendía nunca hasta muy
entrado el mes de Diciembre!

Por último, de uno de los
ganchos de la espetera 70-5
pendía un candil encendido...

¿Qué significaba todo aquello?
¿Y cómo se compadecía
semejante aparato de vigilia y
de sociedad con
el silencio de muerte que
reinaba en la casa?

¿Qué había sido de su mujer?
70-10

Entonces, y sólo entonces,
reparó el tío Lucas en unas
ropas que había colgadas en los
espaldares de dos o
tres sillas puestas alrededor de
la chimenea...

Fijó la vista en aquellas ropas,
y lanzó un rugido tan

intenso, que se le quedó
atravesado en la garganta, 70-15
convertido en sollozo mudo y
sofocante.

Creyó el infortunado que se
ahogaba, y se llevó las
manos al cuello, mientras que,
lívido, convulso, con los
ojos desencajados,
contemplaba aquella
vestimenta,
poseído de tanto horror como el
reo en capilla a quien 70-20
le presentan la hopa.

Porque lo que allí veía era la
capa de grana, el sombrero

de tres picos, la casaca y la
chupa de color de
tórtola, el calzón de seda negra,
las medias blancas,
los zapatos con hebilla y hasta
el bastón, el espadín y 70-25
los guantes del execrable
Corregidor... ¡Lo que allí
veía era la hopa de su
ignominia, la mortaja de su
honra, el sudario de su ventura!

El terrible trabuco seguía en el
mismo rincón en que
dos horas antes lo dejó la
navarra... 70-30

El tío Lucas dio un salto de

tigre, y se apoderó de él.—
Sondeó
el cañón con la baqueta, y vio
que estaba
cargado. Miró la piedra, y halló
que estaba en su lugar.

Volviose entonces hacia la
escalera que conducía a la
cámara en que había dormido
tantos años con la señá 71-5
Frasquita, y murmuró
sordamente:

—¡Allí están!

Avanzó, pues, un paso en
aquella dirección; pero en
seguida se detuvo para mirar en

torno de sí y ver si
alguien lo estaba observando...
71-10

—¡Nadie! (dijo mentalmente).
¡Sólo Dios..., y
Ese... ha querido esto!

Confirmada así la sentencia,
fue a dar otro paso,
cuando su errante mirada
distinguió un pliego que había
sobre la mesa... 71-15

Verlo, y haber caído sobre él, y
tenerlo entre sus
garras, fue todo cosa de un
segundo.

¡Aquel papel era el nombramiento del sobrino de la señá Frasquita, firmado por D. Eugenio de Zúñiga y Ponce de León! 71-20

—¡Este ha sido el precio de la venta! (pensó el tío Lucas, metiéndose el papel en la boca para sofocar sus gritos y dar alimento a su rabia). ¡Siempre recelé que quisiera a su familia más que a mí!—¡Ah! ¡No hemos tenido hijos!... ¡He aquí la causa de todo! 71-25

Y el infortunado estuvo a

punto de volver a llorar.

Pero luego se enfureció nuevamente, y dijo con un ademán terrible, ya que no con la voz:

—¡Arriba! ¡Arriba!

Y empezó a subir la escalera, andando a gatas con 71-30 una mano, llevando el trabuco en la otra, y con el papel infame entre los dientes.

En corroboración de sus lógicas sospechas, al llegar a la puerta del dormitorio (que estaba cerrada), vio que

salían algunos rayos de luz por las junturas de las 72-5 tablas y por el ojo de la llave.

—¡Aquí están!—volvió a decir.

Y se paró un instante, como para pasar aquel nuevo trago de amargura.

Luego continuó subiendo... hasta llegar a la puerta 72-10 misma del dormitorio.

Dentro de él no se oía ningún ruido.

—¡Si no hubiera nadie!—le

dijo tímidamente la
esperanza.

Pero en aquel mismo instante
el infeliz oyó toser 72-15
dentro del cuarto...

¡Era la tos medio asmática del
Corregidor!

¡No cabía duda! ¡No había
tabla de salvación en
aquel naufragio!

El Molinero sonrió en las
tinieblas de un modo horroroso.
—¿Cómo 72-20
no brillan en la oscuridad
semejantes

relámpagos? ¿Qué es todo el
fuego de las tormentas
comparado con el que arde a
veces en el corazón del
hombre?

Sin embargo, el tío Lucas (tal
era su alma, como ya 72-25
dijimos en otro lugar) principió
a tranquilizarse, no bien
oyó la tos de su enemigo...

La realidad le hacía menos
daño que la duda.—Según
le anunció él mismo aquella
tarde a la señá Frasquita,
desde el punto y hora en que
perdía la única fe 72-30

que era vida de su alma,
empezaba a convertirse en un
hombre nuevo.

Semejante al moro de Venecia
(con quien ya lo comparamos
al describir su carácter), el
desengaño mataba
en él de un solo golpe todo el
amor, transfigurando de 73-5
paso la índole de su espíritu y
haciéndole ver el mundo
como una región extraña a que
acabara de llegar. La
única diferencia consistía en
que el tío Lucas era por
idiosincrasia menos trágico,
menos austero y más egoísta

que el insensato sacrificador de
Desdémona. 73-10

¡Cosa rara, pero propia de tales
situaciones! La
duda, o sea la esperanza (que
para el caso es lo mismo),
volvió todavía a mortificarle un
momento...

—¡Si me hubiera equivocado!
(pensó). ¡Si la tos
hubiese sido de Frasquita!...
73-15

En la tribulación de su
infortunio, olvidábasele que
había visto las ropas del
Corregidor cerca de la

chimenea;
que había encontrado abierta la
puerta del molino;
que había leído la credencial de
su infamia...

Agachose, pues, y miró por el
ojo de la llave, temblando 73-20
de incertidumbre y de zozobra.

El rayo visual no alcanzaba a
descubrir más que un
pequeño triángulo de cama, por
la parte del cabecero...

¡Pero precisamente en aquel
pequeño triángulo se veía
un extremo de las almohadas, y
sobre las almohadas la 73-25

cabeza del Corregidor!

Otra risa diabólica contrajo el rostro del Molinero.

Dijérase que volvía a ser feliz...

—¡Soy dueño de la verdad!...
¡Meditemos!—murmuró,
irguiéndose tranquilamente.
73-30

Y volvió a bajar la escalera con el mismo tiento que empleó para subirla...

—El asunto es delicado...
Necesito reflexionar.
Tengo tiempo de sobra para

todo...—iba pensando
mientras bajaba. 74-5

Llegado que hubo a la cocina,
sentose en medio de
ella, y ocultó la frente entre las
manos.

Así permaneció mucho
tiempo, hasta que lo despertó
de su meditación un leve golpe
que sintió en un pie...

Era el trabuco que se había
deslizado de sus rodillas, 74-10
y que le hacía aquella especie
de seña...

—¡No! ¡Te digo que no!

(murmuró el tío Lucas,
encarándose con el arma).—
¡No me convienes! Todo
el mundo tendría lástima de
ellos..., ¡y a mí me ahorcarían!
¡Se trata de un Corregidor..., y
matar a un 74-15

Corregidor es todavía en
España cosa indisculpable!
Dirían que lo maté por
infundados celos, y que luego
lo desnudé y lo metí en mi
cama... Dirían, además,
que maté a mi mujer por
simples sospechas... ¡Y me
ahorcarían! ¡Vaya si me
ahorcarían!—Además, yo 74-20

habría dado muestras de tener
muy poca alma, muy
poco talento, si al remate de mi
vida fuera digno de
compasión! ¡Todos se reirían
de mí! ¡Dirían que
mi desventura era muy natural,
siendo yo jorobado y
Frasquita tan hermosa!—
¡Nada! ¡no! Lo que yo 74-25
necesito es vengarme, y,
después de vengarme, triunfar,
despreciar, reír, reírme mucho,
reírme de todos...,
evitando por tal medio que
nadie pueda burlarse nunca
de esta jiba que yo he llegado a

hacer hasta envidiable,
y que tan grotesca sería en una
horca! 74-30

Así discurrió el tío Lucas, tal
vez sin darse cuenta de
ello puntualmente, y, en virtud
de semejante discurso,
colocó el arma en su sitio, y
principió a pasearse con los
brazos atrás y la cabeza baja,
como buscando su venganza
en el suelo, en la tierra, en las
ruindades de la 75-5
vida, en alguna bufonada
ignominiosa y ridícula para
su mujer y para el Corregidor,
lejos de buscar aquella

misma venganza en la justicia,
en el desafío, en el perdón,
en el cielo..., como hubiera
hecho en su lugar
cualquier otro hombre de
condición menos rebelde que
75-10

la suya a toda imposición de la
naturaleza, de la sociedad
o de sus propios sentimientos.

De repente, paráronse sus ojos
en la vestimenta del
Corregidor...

Luego se paró él mismo... 75-15

Después fue demostrando poco
a poco en su semblante

una alegría, un gozo, un triunfo indefinibles...;

hasta que, por último, se echó a reír de una manera formidable..., esto es, a grandes carcajadas, pero sin hacer ningún ruido (a fin de que no lo oyesen desde 75-20 arriba), metiéndose los puños por los ijares para no reventar, estremeciéndose todo como un epiléptico, y teniendo que concluir por dejarse caer en una silla hasta que le pasó aquella convulsión de sarcástico regocijo.—Era la propia risa de

Mefistófeles. 75-25

No bien se sosegó, principió a desnudarse con una celeridad febril; colocó toda su ropa en las mismas sillas que ocupaba la del Corregidor; púsose cuantas prendas pertenecían a éste, desde los zapatos de hebilla hasta el sombrero de tres picos; ciñose el espadín; embozose
75-30

en la capa de grana; cogió el bastón y los guantes, y salió del molino y se encaminó a la Ciudad, balanceándose de la propia manera que solía

D. Eugenio de
Zúñiga, y diciéndose de vez en
cuando esta frase, que
compendiaba su pensamiento:
76-5

¡También la Corregidora es
guapa!

XXI

**¡EN GUARDIA,
CABALLERO!**

ABANDONEMOS por ahora al tío
Lucas, y enterémonos
de lo que había ocurrido en el
molino desde que dejamos

allí sola a la señá Frasquita hasta que su esposo volvió a él y se encontró con tan estupendas novedades.

Una hora habría pasado después que el tío Lucas se 77-5 marchó con Toñuelo, cuando la afligida navarra, que se había propuesto no acostarse hasta que regresara su marido, y que estaba haciendo calceta en su dormitorio, situado en el piso de arriba, oyó lastimeros gritos fuera de la casa, hacia el paraje, allí muy próximo, por donde 77-10 corría el agua del caz.

—¡Socorro, que me ahogo!
¡Frasquita! ¡Frasquita!...—
exclamaba
una voz de hombre, con el
lúgubre acento de la
desesperación.

—¿Si será Lucas?—pensó la
navarra, llena de un ⁷⁷⁻¹⁵
terror que no necesitamos
describir.

En el mismo dormitorio había
una puertecilla, de que
ya nos habló Garduña, y que
daba efectivamente sobre
la parte alta del caz.—Abriola
sin vacilación la seña

Frasquita, por más que no hubiera reconocido la voz 77-20 que pedía auxilio, y encontrarse de manos a boca con el Corregidor, que en aquel momento salía todo chorreando de la impetuosísima acequia...

—¡Dios me perdone! ¡Dios me perdone! (balbuceaba el infame viejo).—¡Creí que me ahogaba! 77-25

—¡Cómo! ¿Es V.? ¿Qué significa? ¿Cómo se atreve? ¿A qué viene V. a estas horas?...—gritó la Molinera con más

indignación que espanto, pero retrocediendo maquinalmente.

—¡Calla! ¡Calla, mujer!
(tartamudeó el Corregidor, 78-5 colándose en el aposento detrás de ella). Yo te lo diré todo... ¡He estado para ahogarme! ¡El agua me llevaba ya como a una pluma!—¡Mira, mira cómo me he puesto!

—¡Fuera, fuera de aquí!
(replicó la señá Frasquita 78-10 con mayor violencia). ¡No tiene V. nada que explicarme!...
¡Demasiado lo comprendo

todo! ¿Qué me
importa a mí que V. se ahogue?
¿Lo he llamado yo a
V.?—¡Ah! ¡Qué infamia! ¡Para
esto ha mandado
V. prender a mi marido! 78-15

—Mujer, escucha...

—¡No escucho! ¡Márchese V.
inmediatamente,
señor Corregidor!... ¡Márchese
V., o no respondo de
su vida!...

—¿Qué dices? 78-20

—¡Lo que V. oye!—Mi
marido no está en casa;

pero yo me basto para hacerla
respetar. ¡Márchese
V. por donde ha venido, si no
quiere que yo le arroje
otra vez al agua con mis
propias manos!

—¡Chica, chica! ¡no grites
tanto, que no soy sordo!... 78-25
(exclamó el viejo libertino).
¡Cuando yo estoy
aquí, por algo será!... Vengo a
libertar al tío Lucas,
a quien ha preso por
equivocación un alcalde de
monterilla...—Pero,
ante todo, necesito que me
seques

estas ropas... ¡Estoy calado hasta los huesos! 78-30

—¡Le digo a V. que se marche!

—¡Calla, tonta!... ¿Qué sabes tú?—Mira...

aquí te traigo el nombramiento de tu sobrino...—Enciende la lumbre, y hablaremos...— Por lo demás, mientras se seca la ropa, yo me acostaré en esta cama... 79-5

—¡Ah, ya! ¿Conque declara V. que venía por mí?

¿Conque declara V. que para eso ha mandado arrestar

a mi Lucas? ¿Conque traía V.
su nombramiento y
todo?—¡Santos y Santas del
cielo! ¿Qué se habrá
figurado de mí este
mamarracho? 79-10

—¡Frasquita! ¡soy el
Corregidor!

—¡Aunque fuera V. el Rey! A
mí, ¿qué?—¡Yo
soy la mujer de mi marido, y el
ama de mi casa!—¿Cree
V. que yo me asusto de los
Corregidores? ¡Yo
sé ir a Madrid, y al fin del
mundo, a pedir justicia contra

79-15

el viejo insolente que así
arrastra su autoridad por
los suelos! Y, sobre todo, yo
sabré mañana ponerme
la mantilla, e ir a ver a la
señora Corregidora...

—¡No harás nada de eso!
(repuso el Corregidor,
perdiendo la paciencia, o
mudando de táctica). No 79-20
harás nada de eso; porque yo te
pegaré un tiro, si veo
que no entiendes de razones...

—¡Un tiro!—exclamó la seña
Frasquita con voz

sorda.

—Un tiro, sí... Y de ello no me resultará perjuicio 79-25 alguno. Casualmente he dejado dicho en la ciudad que salía esta noche a caza de criminales...—¡Conque no seas necia... y quiéreme... como yo te adoro!

—Señor Corregidor; ¿un tiro?
—volvió a decir la navarra, echando los brazos atrás y el cuerpo hacia 79-30 adelante, como para lanzarse sobre su adversario.

—Si te empeñas, te lo pegaré,

y así me veré libre de
tus amenazas y de tu
hermosura...—respondió el
Corregidor, lleno de miedo y
sacando un par de
cachorrillos.

—¿Conque pistolas también?
¡Y en la otra faltriquera 80-5
el nombramiento de mi
sobrino! (dijo la señá
Frasquita, moviendo la cabeza
de arriba abajo).—Pues,
señor, la elección no es dudosa.
—Espere Usía
un momento; que voy a
encender la lumbre.

Y, así hablando, se dirigió rápidamente a la escalera, 80-10 y la bajó en tres brincos.

El Corregidor cogió la luz, y salió detrás de la Molinera, temiendo que se escapara; pero tuvo que bajar mucho más despacio, de cuyas resultas, cuando llegó a la cocina, tropezó con la navarra, que volvía ya en su
80-15
busca.

—¿Conque decía V. que me iba a pegar un tiro?
(exclamó aquella indomable

mujer dando un paso atrás).—
Pues,
¡en guardia, caballero; que yo
ya lo estoy!

Dijo, y se echó a la cara el
formidable trabuco que 80-20
tanto papel representa en esta
historia.

—¡Detente, desgraciada! ¿Qué
vas a hacer? (gritó
el Corregidor, muerto de
susto). Lo de mi tiro era una
broma... Mira... Los
cachorrillos están descargados.
—En
cambio, es verdad lo del

nombramiento...—Aquí 80-25
lo tienes... Tómallo... Te lo
regalo... Tuyo
es... de balde, enteramente de
balde...

Y lo colocó temblando sobre la
mesa.

—¡Ahí está bien! (repuso la
navarra). Mañana me
servirá para encender la
lumbre, cuando le guise el 80-30
almuerzo a mi marido.—¡De V.
no quiero ya ni la
gloria; y, si mi sobrino viniese
alguna vez de Estella,
sería para pisotearle a V. la fea

mano con que ha escrito
su nombre en ese papel
indecente!—¡Ea, lo dicho!
¡Márchese V. de mi casa!—
¡Aire! ¡aire! ¡pronto!... 81-5
¡que ya se me sube la pólvora a
la cabeza!

El Corregidor no contestó a este discurso. Habíase puesto lívido, casi azul; tenía los ojos torcidos, y un temblor como de terciana agitaba todo su cuerpo. Por último, principió a castañetear los dientes, y cayó al 81-10 suelo, presa de una convulsión espantosa.

El susto del caz, lo muy mojadas que seguían todas sus ropas, la violenta escena del dormitorio, y el miedo al trabuco con que le apuntaba la navarra, habían agotado

las fuerzas del enfermizo
anciano. 81-15

—¡Me muero! (balbuceó).—
¡Llama a Garduña!...
Llama a Garduña, que estará
ahí... en la ramblilla...—¡Yo
no debo morirme en esta
casa!...

No pudo continuar. Cerró los
ojos, y se quedó como
muerto. 81-20

—¡Y se morirá como lo dice!
(prorrumpió la señá
Frasquita).—Pues, señor, ¡esta
es la más negra! ¿Qué
hago yo ahora con este hombre

en mi casa? ¿Qué
dirían de mí, si se muriese?
¿Qué diría Lucas?...
¿Cómo podría justificarme,
cuando yo misma le he
abierto la puerta?—¡Oh! no...
Yo no debo quedarme
aquí con él. ¡Yo debo buscar a
mi marido; yo debo
escandalizar el mundo antes de
comprometer mi honra!

Tomada esta resolución, soltó
el trabuco, fuese al
corral, cogió la burra que
quedaba en él, la aparejó de
cualquier modo, abrió la puerta

grande de la cerca,
montó de un salto, a pesar de
sus carnes, y se dirigió a
la ramblilla.

—¡Garduña! ¡Garduña!—iba
gritando la navarra,
conforme se acercaba a aquel
sitio. 82-5

—¡Presente! (respondió al
cabo el Alguacil, apareciendo
detrás de un seto).—¿Es V.,
señá Frasquita?

—Sí, soy yo.—¡Ve al molino,
y socorre a tu amo,
que se está muriendo!...

—¿Qué dice V.?—¡Vaya un
maula! 82-10

—Lo que oyes, Garduña...

—¿Y V., alma mía? ¿Adónde
va a estas horas?

—¿Yo?...—¡Quita allá,
badulaque!—Yo voy...
¡a la Ciudad por un médico!—
contestó la señá Frasquita,
arreando la burra con un
talonazo y a Garduña con un
82-15
puntapié.

Y tomó..., no el camino de la
Ciudad, como acababa

de decir, sino el del Lugar inmediato.

Garduña no reparó en esta última circunstancia; pues iba ya dando zancajadas hacia el molino y discurriendo
82-20
al par de esta manera:

—¡Va por un médico!... ¡La infeliz no puede hacer más!—¡Pero él es un pobre hombre!—¡Famosa ocasión de ponerse malo!... ¡Dios le da confites a quien no puede roerlos! 82-25

XXII

GARDUÑA MULTIPLICA

SE

CUANDO Garduña llegó al molino, el Corregidor principiaba a volver en sí, procurando levantarse del suelo.

En el suelo también, y a su lado, estaba el velón encendido que bajó Su Señoría del dormitorio.

—¿Se ha marchado ya?—fue la primera frase de 83-5

D. Eugenio.

—¿Quién?

—¡El demonio!... Quiero decir, la Molinera....

—Sí, señor... Ya se ha marchado..., y no creo que iba de muy buen humor...
83-10

—¡Ay, Garduña! Me estoy muriendo....

—Pero ¿qué tiene Usía?—¡Por vida de los hombres!...

Me he caído en el caz, y estoy

hecho una sopa....

¡Los huesos se me parten de frío! 83-15

—¡Toma, toma! ¡ahora salimos con eso!

—¡Garduña!... ¡ve lo que te dices!...

—Yo no digo nada, señor....

—Pues bien: sácame de este apuro....

—Voy volando.... ¡Verá Usía qué pronto lo arreglo 83-20 todo!

Así dijo el Alguacil, y, en un

periquete, cogió la luz
con una mano, y con la otra se
metió al Corregidor
debajo del brazo; subiolo al
dormitorio; púsolo en
cueros; acostolo en la cama;
corrió al jaraiz; reunió
un brazado de leña; fue a la
cocina; hizo una gran
lumbre; bajó todas las ropas de
su amo; colocolas en
los espaldares de dos o tres
sillas; encendió un candil;
lo colgó de la espetera, y tornó
a subir a la cámara. 84-5

—¿Qué tal vamos?—
preguntole entonces a D.

Eugenio, levantando en alto el velón para verle mejor el rostro.

—¡Admirablemente! ¡Conozco que voy a sudar!—¡Mañana te ahorco, Garduña! 84-10

—¿Por qué, señor?

—¿Y te atreves a preguntármelo? ¿Crees tú que, al seguir el plan que me trazaste, esperaba yo acostarme solo en esta cama, después de recibir por segunda vez el sacramento del bautismo?—
¡Mañana mismo te 84-15

ahorco!

—Pero cuénteme Usía algo...

—¿La señá
Frasquita?...

—La señá Frasquita ha querido
asesinarme. ¡Es
todo lo que he logrado con tus
consejos!—Te digo 84-20
que te ahorco mañana por la
mañana.

—¡Algo menos será, señor
Corregidor!—repuso
el Alguacil.

—¿Por qué lo dices, insolente?
¿Porque me ves

aquí postrado? 84-25

—No, señor. Lo digo, porque la señá Frasquita no ha debido de mostrarse tan inhumana como Usía cuenta, cuando ha ido a la Ciudad a buscarle un médico....

—¡Dios santo! ¿Estás seguro de que ha ido a la Ciudad?—exclamó D. Eugenio más aterrado que nunca. 84-30

—A lo menos, eso me ha dicho ella....

—¡Corre, corre, Garduña!—
¡Ah! ¡estoy perdido

sin remedio!—¿Sabes a qué va
la señá Frasquita a la
Ciudad? ¡A contárselo todo a
mi mujer!... ¡A
decirle que estoy aquí!—¡Oh,
Dios mío, Dios mío! 85-5
¿Cómo había yo de figurarme
esto? ¡Yo creí que se
habría ido al Lugar en busca de
su marido; y, como
lo tengo allí a buen recaudo,
nada me importaba su
viaje! Pero ¡irse a la Ciudad!...
—¡Garduña, corre,
corre..., tú que eres andarín, y
evita mi perdición! 85-10
¡Evita que la terrible Molinera

entre en mi casa!

—¿Y no me ahorcará Usía si lo consigo?—preguntó irónicamente el Alguacil.

—¡Al contrario! Te regalaré unos zapatos en buen uso, que me están grandes. ¡Te regalaré todo lo que 85-15 quieras!

—Pues voy volando. Duérmase Usía tranquilo. Dentro de media hora estoy aquí de vuelta, después de dejar en la cárcel a la navarra. —¡Para algo soy más ligero que una borrica! 85-20

Dijo Garduña, y desapareció por la escalera abajo.

Se cae de su peso que, durante aquella ausencia del Alguacil, fue cuando el Molinero estuvo en el molino y vio visiones por el ojo de la llave.

Dejemos, pues, al Corregidor sudando en el lecho 85-25 ajeno, y a Garduña corriendo hacia la Ciudad (adonde tan pronto había de seguirle el tío Lucas con sombrero de tres picos y capa de grana), y, convertidos también

nosotros en andarines, volemós
con dirección al Lugar,
en seguimiento de la valerosa
señá Frasquita. 85-30

XXIII

OTRA VEZ EL DESIERTO Y LAS CONSABIDAS VOCES

LA única aventura que le
ocurrió a la navarra en su
viaje desde el molino al pueblo,
fue asustarse un poco
al notar que alguien echaba
yescas en medio de un
sembrado.

—¿Si será un esbirro del
Corregidor? ¿Si irá a 86-5
detenerme?—pensó la
Molinera.

En esto se oyó un rebuzno
hacia aquel mismo lado.

—¡Burros en el campo a estas
horas! (siguió pensando
la señá Frasquita.)—Pues lo
que es por aquí
no hay ninguna huerta ni
cortijo....—¡Vive Dios 86-10
que los duendes se están
despachando esta noche a su
gusto! Porque la borrica de mi
marido no puede ser....—¿Qué

haría mi Lucas, a media noche,
parado
fuera de camino?

—¡Nada! ¡nada!
¡Indudablemente es un espía!
86-15

La burra que montaba la señá
Frasquita creyó oportuno
rebuznar también en aquel
instante.

—¡Calla, demonio!—le dijo la
navarra, clavándole
un alfiler de a ochavo en mitad
de *la cruz*.

Y, temiendo algún encuentro

que no le conviniese, 86-20
sacó también su bestia fuera
del camino y la hizo trotar
por otros sembrados.

Sin más accidente, llegó a las
puertas del Lugar, a
tiempo que serían las once de
la noche.

XXIV

UN REY DE ENTONCES

HALLÁBASE ya durmiendo la
mona el señor Alcalde,
vuelta la espalda a la espalda
de su mujer (y formando

así con ésta la figura de *águila austriaca de dos cabezas* que dice nuestro inmortal Quevedo), cuando Toñuelo llamó a la puerta de la cámara nupcial, y avisó al Sr. 87-5 Juan López que la seña Frasquita, *la del molino*, quería hablarle.

No tenemos para qué referir todos los gruñidos y juramentos inherentes al acto de despertar y vestirse el Alcalde de monterilla, y nos trasladamos desde luego 87-10 al instante en que la Molinera lo vio llegar, desperezándose

como un gimnasta que ejercita
la musculatura,
y exclamando en medio de un
bostezo interminable:

—¡Téngalas V. muy buenas,
señá Frasquita!—¿Qué
le trae a V. por aquí? ¿No le
dijo a V. Toñuelo 87-15
que se quedase en el molino?
¿Así desobedece V. a
la Autoridad?

—¡Necesito ver a mi Lucas!
(respondió la navarra).
¡Necesito verlo al instante!—
¡Que le digan que está
aquí su mujer! 87-20

—¡Necesito! ¡necesito!—
Señora, ¡a V. se le olvida
que está hablando con el Rey!...

—¡Déjeme V. a mí de reyes,
Sr. Juan, que no estoy
para bromas! ¡Demasiado sabe
V. lo que me sucede!

¡Demasiado sabe para qué ha
preso a mi marido!

—Yo no sé nada, señá
Frasquita.... Y en cuanto
a su marido de V., no está
preso, sino durmiendo
tranquilamente
en esta su casa, y tratado como
yo trato a

las personas.—¡A ver,
Toñuelo! ¡Toñuelo! Anda 88-5
al pajar, y dile al tío Lucas que
se despierte y venga
corriendo....—Conque vamos...
¡cuénteme V. lo
que pasa!... ¿Ha tenido V.
miedo de dormir sola?

—¡No sea V. desvergonzado,
señor Juan! ¡Demasiado
sabe V. que a mí no me gustan
sus bromas ni sus 88-10
veras! Lo que me pasa es una
cosa muy sencilla: que
V. y el señor Corregidor han
querido perderme; ¡pero
que se han llevado un solemne

chasco! ¡Yo estoy aquí
sin tener de qué abochornarme,
y el señor Corregidor
se queda en el molino
muriéndose!... 88-15

—¡Muriéndose el Corregidor!
(exclamó su subordinado).
Señora, ¿sabe V. lo que se
dice?

—¡Lo que V. oye! Se ha caído
en el caz, y casi
se ha ahogado, o ha cogido una
pulmonía, o yo no sé...
¡Eso es cuenta de la
Corregidora! Yo vengo a 88-20
buscar a mi marido, sin

perjuicio de salir mañana
mismo
para Madrid, donde le contaré
al Rey....

—¡Demonio, demonio!
(murmuró el Sr. Juan López).
—¡A ver,
Manuela!... ¡muchacha!... Anda
y
aparéjame la mulilla....—Señá
Frasquita al molino 88-25
voy.... ¡Desgraciada de V. si le
ha hecho algún
daño al señor Corregidor!

—¡Señor Alcalde, señor
Alcalde! (exclamó en esto

Toñuelo, entrando más muerto que vivo). El tío Lucas no está en el pajar. Su burra no se halla tampoco en 88-30 los pesebres, y la puerta del corral esta abierta.... ¡De modo que el pájaro se ha escapado!

—¿Qué estás diciendo?—gritó el señor Juan López.

—¡Virgen del Carmen! ¿Qué va a pasar en mi casa? (exclamó la señá Frasquita). ¡Corramos, señor 89-5 Alcalde; no perdamos

tiempo!... Mi marido va a
matar al Corregidor al
encontrarlo allí a estas horas....

—¿Luego V. cree que el tío
Lucas está en el molino?

—¿Pues no lo he de creer?—
Digo más... cuando
yo venía me he cruzado con él
sin conocerlo. ¡Él era 89-10
sin duda uno que echaba yescas
en medio de un sembrado!—
¡Dios
mío! ¡Cuando piensa una que
los
animales tienen más
entendimiento que las

personas!—Porque
ha de saber V., señor Juan, que
indudablemente
nuestras dos burras se
reconocieron y se saludaron,
89-15
mientras que mi Lucas y yo ni
nos saludamos ni
nos reconocimos.... ¡Antes bien
huimos el uno del
otro, tomándonos mutuamente
por espías!...

—¡Bueno está su Lucas de V.!
(replicó el Alcalde).—En
fin, vamos andando, y ya
veremos lo que hay que 89-20
hacer con todos Vds. ¡Conmigo

no se juega! ¡Yo
soy el Rey!... Pero no un rey
como el que ahora
tenemos en Madrid, o sea en el
Pardo, sino como aquel
que hubo en Sevilla, a quien
llamaban D. Pedro el
Cruel.—¡A ver, Manuela!
¡Tráeme el bastón, y dile 89-25
a tu ama que me marchó!

Obedeció la sirvienta (que era
por cierto más buena
moza de lo que convenía a la
Alcaldesa y a la moral),
y, como la mulilla del Sr. Juan
López estuviese ya aparejada,
la señá Frasquita y él salieron

para el molino, 89-30
seguidos del indispensable
Toñuelo.

XXV

LA ESTRELLA DE GARDUÑA

PRECEDÁMOSLES nosotros,
supuesto que tenemos carta
blanca para andar más de prisa
que nadie.

Garduña se hallaba ya de
vuelta en el molino, después
de haber buscado a la seña
Frasquita por todas las

calles de la Ciudad. 90-5

El astuto Alguacil había tocado de camino en el Corregimiento, donde lo encontró todo muy sosegado.

Las puertas seguían abiertas como en medio del día, según es costumbre cuando la Autoridad está en la calle ejerciendo sus sagradas funciones. Dormitaban en la 90-10

meseta de la escalera y en el recibimiento otros alguaciles y ministros, esperando descansadamente a su amo; mas, cuando sintieron llegar a

Garduña, desperezáronse
dos o tres de ellos, y le
preguntaron al que era su
decano
y jefe inmediato: 90-15

—¿Viene ya el señor?

—¡Ni por asomo!—Estaos
quietos.—Vengo a
saber si ha habido novedad en
la casa....

—Ninguna.

—¿Y la Señora? 90-20

—Recogida en sus aposentos.

—¿No ha entrado una mujer

por estas puertas hace
poco?

—Nadie ha parecido por aquí
en toda la noche....

—Pues no dejéis entrar a
persona alguna, sea quien
sea y diga lo que diga. ¡Al
contrario! Echadle mano
al mismo lucero del alba que
venga a preguntar por el
Señor o por la Señora, y
llevadlo a la cárcel. 91-5

—¿Parece que esta noche se
anda a caza de pájaros
de cuenta?—preguntó uno de
los esbirros.

—¡Caza mayor!—añadió otro.

—¡Mayúscula! (respondió Garduña solemnemente.)

¡Figuraos si la cosa será delicada, cuando el señor 91-10 Corregidor y yo hacemos la batida por nosotros mismos!...
—Conque...

hasta luego, buenas piezas, y ¡mucho ojo!

—Vaya V. con Dios, señor Bastián,—repusieron todos, saludando a Garduña.
91-15

—¡Mi estrella se eclipsa! (murmuró éste al salir del

Corregimiento.) ¡Hasta las mujeres me engañan! La Molinera se encaminó al Lugar en busca de su esposo, en vez de venirse a la Ciudad... —¡Pobre Garduña! ¿Qué se ha hecho de tu olfato?

91-20

Y, discurriendo de este modo, tomó la vuelta del molino.

Razón tenía el Alguacil para echar de menos su antiguo olfato, pues que no venteó a un hombre que se escondía en aquel momento

detrás de unos mimbres, a 91-25
poca distancia de la ramblilla,
y el cual exclamó para
su capote, o más bien para su
capa de grana:

—¡Guarda, Pablo! ¡Por allí
viene Garduña!...
Es menester que no me vea....

Era el tío Lucas, vestido de
Corregidor, que se dirigía 91-30
a la Ciudad, repitiendo de vez
en cuando su diabólica
frase:

—¡También la Corregidora es
guapa!

Pasó Garduña sin verlo, y el falso Corregidor dejó su escondite y penetró en la población... 92-5

Poco después llegaba el Alguacil al molino, según dejamos indicado.

XXVI

REACCIÓN

EL Corregidor seguía en la cama, tal y como acababa de verlo el tío Lucas por el ojo de la llave.

—¡Qué bien sudo, Garduña!
¡Me he salvado de
una enfermedad! (exclamó tan
luego como penetró el
Alguacil en la estancia).—¿Y
la señá Frasquita? ¿Has
dado con ella? ¿Viene contigo?
¿Ha hablado con la
Señora?

—La Molinera, señor
(respondió Garduña con
angustiado
acento), me engañó como a un
pobre hombre;
pues no se fue a la Ciudad, sino
al pueblecillo..., en
busca de su esposo.—Perdone

Usía la torpeza...

—¡Mejor! ¡mejor! (dijo el madrileño, con los ojos chispeantes de maldad). ¡Todo se ha salvado entonces!

Antes de que amanezca estarán caminando para las cárceles de la Inquisición, atados codo con codo, el tío
93-15

Lucas y la señá Frasquita, y allí se pudrirán sin tener a quien contarle sus aventuras de esta noche.—Tráeme la ropa, Garduña, que ya estará seca... ¡Tráemela, y vísteme! ¡El amante se va a

convertir en
Corregidor!... 93-20

Garduña bajó a la cocina por la
ropa.

.

XXVII

¡FAVOR AL REY!

ENTRETANTO, la señá Frasquita,
el Sr. Juan López y
Toñuelo avanzaban hacia el
molino, al cual llegaron

pocos minutos después.

—¡Yo entraré delante!
(exclamó el Alcalde de
monterilla).

¡Para algo soy la Autoridad!—
Sígueme, 94-5

Toñuelo, y V., sená Frasquita,
espérese a la puerta
hasta que yo la llame.

Penetró, pues, el Sr. Juan
López bajo la parra, donde
vio a la luz de la luna un
hombre casi jorobado, vestido
como solía el Molinero, con
chupetín y calzón de paño 94-10
pardo, faja negra, medias

azules, montera murciana de felpa, y el capote de monte al hombro.

—¡Él es! (gritó el Alcalde).
¡Favor al Rey!—¡Entréguese
V., tío Lucas!

El hombre de la montera intentó meterse en el molino.
94-15

—¡Date!—gritó a su vez
Toñuelo, saltando sobre
él, cogiéndolo por el pescuezo,
aplicándole una rodilla
al espinazo y haciéndole rodar
por tierra.

Al mismo tiempo, otra especie de fiera saltó sobre Toñuelo, y, agarrándolo de la cintura, lo tiró sobre el 94-20 empedrado y principió a darle de bofetones.

Era la señá Frasquita, que exclamaba:

—¡Tunante! ¡Deja a mi Lucas!

Pero, en esto, otra persona, que había aparecido llevando del diestro una borrica, metiose resueltamente entre los dos, y trató de salvar a Toñuelo...

Era Garduña, que, tomando al Alguacil del Lugar por D. Eugenio de Zúñiga, le decía a la Molinera:

—¡Señora, respete V. a mi amo! 95-5

Y la derribó de espaldas sobre el lugareño.

La seña Frasquita, viéndose entre dos fuegos, descargó entonces a Garduña tal revés en medio del estómago, que le hizo caer de boca tan largo como era.

Y, con él, ya eran cuatro las

personas que rodaban 95-10
por el suelo.

El Sr. Juan López impedía
entretanto levantarse al
supuesto tío Lucas, teniéndole
plantado un pie sobre los
riñones.

—¡Garduña! ¡Socorro! ¡Favor
al Rey! ¡Yo soy 95-15
el Corregidor!—gritó al fin
Don Eugenio, sintiendo
que la pezuña del Alcalde,
calzada con albarca de piel
de toro, lo reventaba
materialmente.

—¡El Corregidor! ¡Pues es

verdad!—dijo el Sr.

Juan López, lleno de asombro...

95-20

—¡El Corregidor!—repite-
ron todos.

Y pronto estuvieron de pie los
cuatro derribados.

—¡Todo el mundo a la cárcel!
(exclamó D. Eugenio
de Zúñiga). ¡Todo el mundo a
la horca!

—Pero, señor... (observó el Sr.
Juan López, poniéndose
de rodillas).—¡Perdone Usía
que lo haya

maltratado! ¿Cómo había de conocer a Usía con esa ropa tan ordinaria?

—¡Bárbaro! (replicó el Corregidor): ¡alguna había de ponerme! ¿No sabes que me han robado la mía? 95-30
¿No sabes que una compañía de ladrones, mandada por el tío Lucas...

—¡Miente V.!—gritó la navarra.

—Escúcheme V., señá Frasquita (le dijo Garduña, llamándola aparte).—Con permiso del señor Corregidor

y la compañía...—¡Si V. no arregla esto, nos van a ahorcar a todos, empezando por el tío Lucas!...

—Pues ¿qué ocurre?— preguntó la señá Frasquita.

—Que el tío Lucas anda a estas horas por la Ciudad vestido de Corregidor..., y que Dios sabe si habrá 96-10 llegado con su disfraz hasta el propio dormitorio de la Corregidora.

Y el Alguacil le refirió en cuatro palabras todo lo que

ya sabemos.

—¡Jesús! (exclamó la Molinera). ¡Conque mi marido
96-15

me cree deshonrada! ¡Conque
ha ido a la Ciudad
a vengarse!—¡Vamos, vamos a
la Ciudad, y justificadme
a los ojos de mi Lucas!

—¡Vamos a la Ciudad, e
impidamos que ese hombre
hable con mi mujer y le cuente
todas las majaderías que 96-20
se haya figurado! (dijo el
Corregidor, arrimándose a
una de las burras).—Deme V.

un pie para montar,
señor Alcalde.

—Vamos a la Ciudad, sí...
(añadió Garduña); ¡y
quiera el cielo, señor
Corregidor, que el tío Lucas,
96-25

amparado por su vestimenta, se
haya contentado con
hablarle a la Señora!

—¿Qué dices, desgraciado?
(prorrumpió D. Eugenio
de Zúñiga). ¿Crees tú a ese
villano capaz?...

—¡De todo!—contestó la seña
Frasquita. 96-30

XXVIII

**¡AVE MARÍA PURÍSIMA!
¡LAS DOCE Y MEDIA Y
SERENO!**

Así gritaba por las calles de la Ciudad quien tenía facultades para tanto, cuando la Molinera y el Corregidor, cada cual en una de las burras del molino, el Sr.

Juan López en su mula, y los dos alguaciles andando, llegaron a la puerta del Corregimiento. 97-5

La puerta estaba cerrada.

Dijérase que para el Gobierno, lo mismo que para los gobernados, había concluido todo por aquel día.

—¡Malo!—pensó Garduña.

Y llamó con el aldabón dos o tres veces. 97-10

Pasó mucho tiempo, y ni abrieron, ni contestaron.

La señá Frasquita estaba más amarilla que la cera.

El Corregidor se había comido ya todas las uñas de ambas manos.

Nadie decía una palabra. 97-15

¡Pum!... ¡Pum!... ¡Pum!...—
golpes y más
golpes a la puerta del
Corregimiento (aplicados
sucesivamente
por los dos alguaciles y por el
Sr. Juan
López)...—Y ¡nada! ¡No
respondía nadie! ¡No
abrían! ¡No se movía una
mosca! 97-20

Sólo se oía el claro rumor de
los caños de una fuente
que había en el patio de la casa.

Y de esta manera transcurrían

minutos, largos como eternidades.

Al fin, cerca de la una, abriose un ventanillo del piso segundo, y dijo una voz femenina:

—¿Quién?

—Es la voz del ama de leche...

—murmuró

Garduña. 98-5

—¡Yo! (respondió D. Eugenio de Zúñiga).—¡Abrid!

Pasó un instante de silencio.

—¿Y quién es V.?—replicó

luego la nodriza.

—¿Pues no me está V.
oyendo?—¡Soy el amo!...
¡el Corregidor!... 98-10

Hubo otra pausa.

—¡Vaya V. mucho con Dios!
(repuso la buena
mujer).—Mi amo vino hace
una hora, y se acostó en
seguida.—¡Acuéstense Vds.
también, y duerman el
vino que tendrán en el cuerpo!
98-15

Y la ventana se cerró de golpe.

La señá Frasquita se cubrió el

rostro con las manos.

—¡Ama! (tronó el Corregidor, fuera de sí). ¿No oye V. que le digo que abra la puerta? ¿No oye V. que soy yo? ¿Quiere V. que la ahorque también? 98-20

La ventana volvió a abrirse.

—Pero vamos a ver... (expuso el ama). ¿Quién es V. para dar esos gritos?

—¡Soy el Corregidor!

—¡Dale, bola! ¿No le digo a V. que el señor Corregidor 98-25

vino antes de las doce..., y que
yo lo vi con
mis propios ojos encerrarse en
las habitaciones de la
Señora? ¿Se quiere V. divertir
conmigo?—¡Pues
espere V..., y verá lo que le
pasa!

Al mismo tiempo se abrió
repentinamente la puerta, 98-30
y una nube de criados y
ministriles, provistos de sendos
garrotes, se lanzó sobre los de
afuera, exclamando
furiosamente:

—¡A ver! ¿Dónde está ese que

dice que es el Corregidor?

¿Dónde está ese chusco?

¿Dónde está 99-5

ese borracho?

Y se armó un lío de todos los demonios en medio de la obscuridad, sin que nadie pudiera entenderse, y no dejando de recibir algunos palos el Corregidor, Garduña, el Sr. Juan López y Toñuelo.
99-10

Era la segunda paliza que le costaba a D. Eugenio su aventura de aquella noche, además del remojón que

se dio en el caz del molino.

La seña Frasquita, apartada de
aquel laberinto, lloraba
por la primera vez de su vida...
99-15

—¡Lucas! ¡Lucas! (decía). ¡Y
has podido dudar
de mí! ¡Y has podido estrechar
en tus brazos a otra!

—¡Ah! ¡Nuestra desventura no
tiene ya remedio!

XXIX

POST NUBILA... DIANA

—¿QUÉ escándalo es este?—
dijo al fin una voz tranquila,
majestuosa y de gracioso
timbre, resonando encima
de aquella baraúnda.

Todos levantaron la cabeza, y
vieron a una mujer vestida
de negro, asomada al balcón
principal del edificio. 100-5

—¡La Señora!—dijeron los
criados, suspendiendo
la retreta de palos.

—¡Mi mujer!—tartamudeó D.
Eugenio.

—Que pasen esos rústicos...—

El señor Corregidor
dice que lo permite...—agregó
la Corregidora. 100-10

Los criados cedieron el paso, y
el de Zúñiga y sus
acompañantes penetraron en el
portal y tomaron por la
escalera arriba.

Ningún reo ha subido al
patíbulo con paso tan inseguro
y semblante tan demudado
como el Corregidor 100-15
subía las escaleras de su casa.
—Sin embargo, la idea
de su deshonra principiaba ya a
descollar, con noble

egoísmo, por encima de todos los infortunios que había causado y que lo afligían y sobre las demás ridiculeces de la situación en que se hallaba... 100-20

—¡Antes que todo (iba pensando), soy un Zúñiga y un Ponce de León!... ¡Ay de aquellos que lo hayan echado en olvido! ¡Ay de mi mujer, si ha mancillado mi nombre!

XXX

UNA SEÑORA DE CLASE

LA Corregidora recibió a su esposo y a la rústica comitiva en el salón principal del Corregimiento.

Estaba sola, de pie, y con los ojos clavados en la puerta.

Érase una principalísima dama, bastante joven todavía,
101-5
de plácida y severa hermosura, más propia del pincel cristiano que del cincel gentílico, y estaba vestida con toda la nobleza y seriedad

que consentía el gusto
de la época. Su traje, de corta y
estrecha falda y
mangas huecas y subidas, era
de alepín negro: una 101-10
pañoleta de blonda blanca, algo
amarillenta, velaba
sus admirables hombros, y
larguísimos maniquetes o
mitones de tul negro cubrían la
mayor parte de sus alabastrinos
brazos. Abanicábase
majestuosamente con un
pericón enorme, traído de las
islas Filipinas, y empuñaba
101-15
con la otra mano un pañuelo de
encaje, cuyos

cuatro picos colgaban
simétricamente con una
regularidad
sólo comparable a la de su
actitud y menores
movimientos.

Aquella hermosa mujer tenía
algo de reina y mucho 101-20
de abadesa, e infundía por ende
veneración y miedo
a cuantos la miraban. Por lo
demás, el atildamiento
de su traje a semejante hora, la
gravedad de su continente
y las muchas luces que
alumbraban el salón,
demostraban que la

Corregidora se había esmerado en dar a aquella escena una solemnidad teatral y un tinte ceremonioso que contrastasen con el carácter villano y grosero de la aventura de su marido.

Advertiremos, finalmente, que aquella señora se 102-5 llamaba Doña Mercedes Carrillo de Albornoz y Espinosa de los Monteros, y que era hija, nieta, biznieta, tataranieta y hasta vigésima nieta de la Ciudad, como

descendiente de sus ilustres conquistadores.—Su familia, por razones de vanidad mundana, la había inducido
102-10

a casarse con el viejo y acaudalado Corregidor, y ella, que de otro modo hubiera sido monja, pues su vocación natural la iba llevando al claustro, consintió en aquel doloroso sacrificio.

A la sazón tenía ya dos vástagos del arriscado madrileño, 102-15
y aún se susurraba que había otra vez moros en

la costa...

Conque volvamos a nuestro cuento.

XXXI

LA PENA DEL TALIÓN

¡MERCEDÉS! (exclamó el Corregidor al comparecer delante de su esposa). Necesito saber inmediatamente....

—¡Hola, tío Lucas! ¿V. por aquí? (dijo la Corregidora, interrumpiéndole).—¿Ocurre

alguna desgracia 103-5
en el molino?

—¡Señora! ¡no estoy para
chanzas! (repuso el Corregidor
hecho una fiera).—Antes de
entrar en explicaciones
por mi parte, necesito saber qué
ha sido de
mi honor.... 103-10

—¡Esa no es cuenta mía!
¿Acaso me lo ha dejado
V. a mí en depósito?

—Sí, Señora.... ¡A V.! (replicó
D. Eugenio).—¡Las
mujeres son depositarias del
honor de sus

maridos! 103-15

—Pues entonces, mi querido tío Lucas, pregúntele V. a su mujer....—Precisamente nos está escuchando.

La señá Frasquita, que se había quedado a la puerta del salón, lanzó una especie de rugido. 103-20

—Pase V., señora, y siéntese...
—añadió la Corregidora, dirigiéndose a la Molinera con dignidad soberana.

Y, por su parte, encaminose al sofá.

La generosa navarra supo comprender desde luego toda la grandeza de la actitud de aquella esposa injuriada..., e injuriada acaso doblemente.... Así es

que, alzándose en el acto a igual altura, dominó sus naturales ímpetus, y guardó un silencio decoroso.—Esto 104-5 sin contar con que la señá Frasquita, segura de su inocencia y de su fuerza, no tenía prisa de defenderse.—Teníala,

sí, de acusar; y mucha...; pero no
ciertamente a la Corregidora.—
¡Con quien ella deseaba
ajustar cuentas era con el tío
Lucas..., y el tío Lucas 104-10
no estaba allí!

—Señá Frasquita... (repitió la
noble dama, al ver
que la Molinera no se había
movido de su sitio):—le he
dicho a V. que puede pasar y
sentarse.

Esta segunda indicación fue
hecha con voz más 104-15
afectuosa y sentida que la

primera....—Dijérase que la Corregidora había adivinado también por instinto, al fijarse en el reposado continente y en la varonil hermosura de aquella mujer, que no iba a habérselas con un ser bajo y despreciable, sino quizá más bien con otra 104-20 infortunada como ella;— ¡infortunada, sí, por el solo hecho de haber conocido al Corregidor!

Cruzaron, pues, sendas miradas de paz y de indulgencia

aquellas dos mujeres que se
consideraban dos
veces rivales, y notaron con
gran sorpresa que sus almas
104-25
se aplacieron la una en la otra,
como dos hermanos que
se reconocen.

No de otro modo se divisan y
saludan a lo lejos las
castas nieves de las
encumbradas montañas.

Saboreando estas dulces
emociones, la Molinera entró
104-30
majestuosamente en el salón, y

se sentó en el filo de una silla.

A su paso por el molino, previendo que en la Ciudad tendría que hacer visitas de importancia, se había arreglado un poco y puéstose una mantilla de franela negra, 105-5 con grandes felpones, que le sentaba divinamente.—Parecía toda una señora.

Por lo que toca al Corregidor, dicho se está que había guardado silencio durante aquel episodio.—El rugido de la señá Frasquita y su

aparición en la escena 105-10
no habían podido menos de
sobresaltarlo.—¡Aquella
mujer le causaba ya más terror
que la suya propia!

—Conque vamos, tío Lucas...
(prosiguió Doña
Mercedes, dirigiéndose a su
marido). Ahí tiene V. a
la señá Frasquita.... ¡Puede V.
volver a formular 105-15
su demanda! ¡Puede V.
preguntarle aquello de su
honra!

—Mercedes, ¡por los clavos de
Cristo! (gritó el

Corregidor). ¡Mira que tú no
sabes de lo que soy
capaz! ¡Nuevamente te conjuro
a que dejes la broma 105-20
y me digas todo lo que ha
pasado aquí durante mi
ausencia!—¿Dónde está ese
hombre?

—¿Quién? ¿Mi marido?... Mi
marido se está
levantando, y ya no puede
tardar en venir.

—¡Levantándose!—bramó D.
Eugenio. 105-25

—¿Se asombra V.? ¿Pues
dónde quería V. que

estuviese a estas horas un hombre de bien, sino en su casa, en su cama, y durmiendo con su legítima consorte, como manda Dios?

—¡Merceditas! ¡Ve lo que te dices! ¡Repara en 105-30 que nos están oyendo! ¡Repara en que soy el Corregidor!...

—¡A mí no me dé V. voces, tío Lucas, o mandaré a los alguaciles que lo lleven a la cárcel!—replicó la Corregidora, poniéndose de pie.
106-5

—¡Yo a la cárcel! ¡Yo! ¡El
Corregidor de la
Ciudad!

—El Corregidor de la Ciudad,
el representante de
la Justicia, el apoderado del
Rey (repuso la gran señora
con una severidad y una
energía que ahogaron la voz
106-10

del fingido Molinero), llegó a
su casa a la hora debida,
a descansar de las nobles tareas
de su oficio, para seguir
mañana amparando la honra y
la vida de los ciudadanos,
la santidad del hogar y el recato

de las
mujeres, impidiendo de este
modo que nadie pueda 106-15
entrar, disfrazado de
Corregidor ni de ninguna otra
cosa, en la alcoba de la mujer
ajena; que nadie pueda
sorprender a la virtud en su
descuidado reposo; que
nadie pueda abusar de su casto
sueño....

—¡Merceditas! ¿Qué es lo que
profieres? (silbó el 106-20
Corregidor con labios y
encías). ¡Si es verdad que ha
pasado eso en mi casa, diré que
eres una pícara, una

pérfida, una licenciosa!

—¿Con quién habla este hombre? (prorrumpió la Corregidora desdeñosamente, y paseando la vista por 106-25 todos los circunstantes). ¿Quién es este loco? ¿Quién es este ebrio?... ¡Ni siquiera puedo ya creer que sea un honrado molinero como el tío Lucas, a pesar de que viste su traje de villano!— Sr. Juan López, créame V. (continuó, encarándose con el Alcalde de monterilla, 106-30 que estaba aterrado): mi marido, el Corregidor de la

Ciudad, llegó a esta su casa
hace dos horas, con su
sombrero
de tres picos, su capa de grana,
su espadín de
caballero y su bastón de
autoridad.... Los criados
y alguaciles que me escuchan
se levantaron, y lo saludaron
107-5

al verlo pasar por el portal, por
la escalera, y por
el recibimiento. Cerráronse en
seguida todas las puertas,
y desde entonces no ha
penetrado nadie en mi
hogar hasta que llegaron Vds.
—¿Es esto cierto?—Responded

vosotros.... 107-10

—¡Es verdad! ¡Es muy verdad!
—contestaron la
nodriza, los domésticos y los
ministriles; todos los
cuales, agrupados a la puerta
del salón, presenciaban
aquella singular escena.

—¡Fuera de aquí todo el
mundo! (gritó D. Eugenio,
107-15
echando espumarajos de rabia).
—¡Garduña! ¡Garduña!
¡Ven y prende a estos viles que
me están faltando
al respeto! ¡Todos a la cárcel!

¡Todos a la
horca!

Garduña no parecía por ningún
lado. 107-20

—Además, señor... (continuó
Doña Mercedes,
cambiando de tono y
dignándose ya mirar a su
marido
y tratarle como a tal, temerosa
de que las chanzas
llegaran a irremediables
extremos). Supongamos que
V. es mi esposo.... Supongamos
que V. es D. Eugenio 107-25
de Zúñiga y Ponce de León....

—¡Lo soy!

—Supongamos, además, que me cupiese alguna culpa en haber tomado por V. al hombre que penetró en mi alcoba vestido de Corregidor.... 107-30

—¡Infames!—gritó el viejo, echando mano a la espada, y encontrándose sólo con el sitio o sea con la faja de molinero murciano.

La navarra se tapó el rostro con un lado de la mantilla para ocultar las llamaradas de sus celos. 108-5

—Supongamos todo lo que V. quiera... (continuó Doña Mercedes con una impasibilidad inexplicable). Pero dígame V. ahora, señor mío: ¿Tendría derecho a quejarse? ¿Podría V. acusarme como fiscal? ¿Podría V. sentenciarme como juez? ¿Viene V. acaso del 108-10 sermón? ¿Viene V. de confesar? ¿Viene V. de oír misa? ¿O de dónde viene V. con ese traje? ¿De dónde viene V. con esa señora? ¿Dónde ha pasado V. la mitad de la noche?

—Con permiso...—exclamó la
señá Frasquita, 108-15
poniéndose de pie como
empujada por un resorte, y
atravesándose arrogantemente
entre la Corregidora y su
marido.

Éste, que iba a hablar, se
quedó con la boca abierta
al ver que la navarra entraba en
fuego. 108-20

Pero Doña Mercedes se
anticipó, y dijo:

—Señora, no se fatigue V. en
darme a mí explicaciones...
¡Yo no se las pido a V., ni

mucho menos!—Allí
viene quien puede pedírselas a
justo título...
¡Entiéndase V. con él! 108-25

Al mismo tiempo se abrió la
puerta de un gabinete,
y apareció en ella el tío Lucas,
vestido de Corregidor
de pies a cabeza, y con bastón,
guantes y espadín, como
si se presentase en las Salas de
Cabildo.

XXXII

LA FE MUEVE LAS

MONTAÑAS

TENGAN Vds. muy buenas noches,—pronunció el recién llegado, quitándose el sombrero de tres picos, y hablando con la boca sumida, como solía D. Eugenio de Zúñiga.

En seguida se adelantó por el salón, balanceándose 109-5 en todos sentidos, y fue a besar la mano de la Corregidora.

Todos se quedaron estupefactos.—El parecido del tío

Lucas con el verdadero Corregidor era maravilloso.

Así es que la servidumbre, y hasta el mismo Sr. Juan 109-10 López, no pudieron contener una carcajada.

D. Eugenio sintió aquel nuevo agravio, y se lanzó sobre el tío Lucas como un basilisco.

Pero la señá Frasquita metió el montante, apartando al Corregidor con el brazo de marras, y Su Señoría, en 109-15 evitación de otra voltereta y del consiguiente ludibrio,

se dejó atropellar sin decir oxe ni moxte.—Estaba visto que aquella mujer había nacido para domadora del pobre viejo.

El tío Lucas se puso más pálido que la muerte al ver
109-20

que su mujer se le acercaba; pero luego se dominó, y, con una risa tan horrible que tuvo que llevarse la mano al corazón para que no se le hiciese pedazos, dijo, remedando siempre al Corregidor:

—¡Dios te guarde, Frasquita!
¿Le has enviado ya
a tu sobrino el nombramiento?

¡Hubo que ver entonces a la
navarra!—Tirose la
mantilla atrás, levantó la frente
con soberanía de leona,
y, clavando en el falso
Corregidor dos ojos como dos
110-5
puñales:

—¡Te desprecio, Lucas!—le
dijo en mitad de la
cara.

Todos creyeron que le había
escupido.

¡Tal gesto, tal ademán y tal tono de voz acentuaron 110-10 aquella frase!

El rostro del Molinero se transfiguró al oír la voz de su mujer. Una especie de inspiración, semejante a la de la fe religiosa, había penetrado en su alma, inundándola de luz y de alegría... Así es que, olvidándose 110-15 por un momento de cuanto había visto y creído ver en el molino, exclamó, con las lágrimas en los ojos y la sinceridad en los labios:

—¿Conque tú eres mi Frasquita?

—¡No! (respondió la navarra fuera de sí). ¡Yo no 110-20 soy ya tu Frasquita!—Yo soy... ¡Pregúntaselo a tus hazañas de esta noche, y ellas te dirán lo que has hecho del corazón que tanto te quería!...

Y se echó a llorar, como una montaña de hielo que se hunde y principia a derretirse. 110-25

La Corregidora se adelantó hacia ella sin poder contenerse,

y la estrechó en sus brazos con el mayor cariño.

La señá Frasquita se puso entonces a besarla, sin saber tampoco lo que se hacía, diciéndole entre sus sollozos, como una niña que busca amparo en su madre: 110-30

—¡Señora, señora! ¡Qué desgraciada soy!

—¡No tanto como V. se figura!
—contestábale la Corregidora, llorando también generosamente.

—¡Yo sí que soy desgraciado!

—gemía al mismo
tiempo el tío Lucas, andando a
puñetazos con sus lágrimas,
111-5
como avergonzado de verterlas.

—Pues ¿y yo? (prorrumpió al
fin Don Eugenio,
sintiéndose ablandado por el
contagioso lloro de los demás,
o esperando salvarse también
por la vía húmeda;
quiero decir, por la vía del
llanto).—¡Ah, yo soy un 111-10
pícaro! ¡un monstruo! ¡un
calavera deshecho, que ha
llevado su merecido!

Y rompió a berrear tristemente, abrazado a la barriga del Sr. Juan López.

Y éste y los criados lloraban de igual manera, y 111-15 todo parecía concluido, y, sin embargo, nadie se había explicado.

XXXIII

PUES ¿Y TÚ?

EL tío Lucas fue el primero que salió a flote en aquel mar de lágrimas.

Era que empezaba a acordarse otra vez de lo que había visto por el ojo de la llave.

—¡Señores, vamos a cuentas!... dijo de pronto. 112-5

—No hay cuentas que valgan, tío Lucas... (exclamó la Corregidora).—¡Su mujer de V. es una bendita!

—Bien..., sí..; pero...

—¡Nada de pero!... Déjela V. hablar, y verá cómo se justifica.—Desde que la vi,

me dio el corazón que 112-10
era una santa, a pesar de todo lo
que V. me había
contado...

—¡Bueno; que hable!...—dijo
el tío Lucas.

—¡Yo no hablo! (contestó la
Molinera). ¡El que
tiene que hablar eres tú!...
Porque la verdad es que 112-15
tú...

Y la señá Frasquita no dijo
más, por impedírselo el
invencible respeto que le
inspiraba la Corregidora.

—Pues ¿y tú?—respondió el tío Lucas, perdiendo de nuevo toda fe. 112-20

—Ahora no se trata de ella... (gritó el Corregidor, tornando también a sus celos). ¡Se trata de V. y de esta señora!—¡Ah, Mercedesitas!... ¿Quién había de decirme que tú?...

—Pues ¿y tú?—repuso la Corregidora midiéndolo con la vista.

Y durante algunos momentos, los dos matrimonios repitieron cien veces las

mismas frases:

—¿Y tú? 113-5

—Pues ¿y tú?

—¡Vaya que tú!

—¡No que tú!

—Pero ¿cómo has podido tú?...

Etc., etc., etc. 113-10

La cosa hubiera sido interminable, si la Corregidora, revistiéndose de dignidad, no dijese por último a D.

Eugenio:

—¡Mira, cállate tú ahora!
Nuestra cuestión particular
la ventilaremos más adelante.
Lo que urge en 113-15
este momento es devolver la
paz al corazón del tío
Lucas: cosa muy fácil, a mi
juicio; pues allí distingo
al Sr. Juan López y a Toñuelo,
que están saltando por
justificar a la señá Frasuquita.

—¡Yo no necesito que me
justifiquen los hombres! 113-20
(respondió ésta).—Tengo dos
testigos de mayor crédito,
a quienes no se dirá que he
seducido ni sobornado...

—Y ¿dónde están?—preguntó el Molinero.

—Están abajo, en la puerta...

—Pues díles que suban, con permiso de esta señora. 113-25

—Las pobres no podrían subir...

—¡Ah! ¡Son dos mujeres!...
¡Vaya un testimonio
fidedigno!

—Tampoco son dos mujeres.
Sólo son dos
hembras... 113-30

—¡Peor que peor! ¡Serán dos

niñas!... Hazme
el favor de decirme sus
nombres.

—La una se llama *Piñona* y la
otra *Liviana*.

—¡Nuestras dos burras!—
Frasquita: ¿te estás riendo
de mí? 114-5

—No: que estoy hablando muy
formal. Yo puedo
probarte, con el testimonio de
nuestras burras, que no
me hallaba en el molino cuando
tú viste en él al señor
Corregidor.

—¡Por Dios te pido que te expliques!... 114-10

—¡Oye, Lucas!..., y muérete de vergüenza por haber dudado de mi honradez. Mientras tú ibas esta noche desde el Lugar a nuestra casa, yo me dirigía desde nuestra casa al Lugar, y, por consiguiente, nos cruzamos en el camino. Pero tú marchabas fuera de él, o, 114-15 por mejor decir, te habías detenido a echar unas yescas en medio de un sembrado...

—¡Es verdad que me detuve!...

—Continúa.

—En esto rebuznó tu borrica...

—¡Justamente!—¡Ah, qué
feliz soy!... ¡Habla, 114-20
habla; que cada palabra tuya
me devuelve un año de
vida!

—Y a aquel rebuzno le
contestó otro en el camino...

—¡Oh! sí... sí...—¡Bendita
seas! ¡Me parece
estarlo oyendo! 114-25

—Eran Liviana y Piñona, que
se habían reconocido

y se saludaban como buenas amigas, mientras que nosotros ni nos saludamos ni nos reconocimos...

—¡No me digas más!... ¡No me digas más!...

—Tan no nos reconocimos (continuó la señá Frasquita),
114-30

que los dos nos asustamos y salimos huyendo en direcciones contrarias...—
¡Conque ya ves que yo no estaba en el molino!—Si quieres saber ahora por qué encontraste al señor Corregidor

en nuestra cama, tiente
esas ropas que llevas puestas, y
que todavía estarán 115-5
húmedas, y te lo dirán mejor
que yo.—¡Su Señoría se
cayó en el caz del molino, y
Garduña lo desnudó y lo
acostó allí!—Si quieres saber
por qué abrí la puerta...,
fue porque creí que eras tú el
que se ahogaba y me llamaba
a gritos. Y, en fin, si quieres
saber lo del nombramiento...—
Pero 115-10

no tengo más que decir por la
presente.

Cuando estemos solos, te

enteraré de ese y
otros particulares... que no
debo referir delante de
esta señora.

—¡Todo lo que ha dicho la
señá Frasquita es la pura 115-15
verdad!—gritó el señor Juan
López, deseando congraciarse
con Doña Mercedes, visto que
ella imperaba
en el Corregimiento.

—¡Todo! ¡Todo!—añadió
Toñuelo, siguiendo la
corriente de su amo. 115-20

—¡Hasta ahora..., todo!—
agregó el Corregidor,

muy complacido de que las explicaciones de la navarra no hubieran ido más lejos...

—¡Conque eres inocente! (exclamaba en tanto el tío Lucas, rindiéndose a la evidencia).—¡Frasquita 115-25 mía, Frasquita de mi alma! ¡Perdóname la injusticia, y deja que te dé un abrazo!...

—Esa es harina de otro costal... (contestó la Molinera, hurtando el cuerpo).—Antes de abrazarte, necesito oír tus explicaciones... 115-30

—Yo las daré por él y por mí...
—dijo Doña Mercedes.

—¡Hace una hora que las estoy esperando!—profirió el Corregidor, tratando de erguirse.

—Pero no las daré (continuó la Corregidora, volviendo 116-5 la espalda desdeñosamente a su marido) hasta que estos señores hayan descambiado vestimentas...; y, aun entonces, se las daré tan sólo a quien merezca oírlas.

—Vamos... Vamos a

descambiar... (díjole el
murciano 116-10
a D. Eugenio, alegrándose
mucho de no haberlo
asesinado, pero mirándolo
todavía con un odio
verdaderamente
morisco).—¡El traje de Vuestra
Señoría me
ahoga! ¡He sido muy
desgraciado mientras lo he
tenido puesto!... 116-15

—¡Porque no lo entiendes!
(respondióle el Corregidor).
¡Yo estoy, en cambio, deseando
ponérmelo,
para ahorcarte a ti y a medio

mundo, si no me satisfacen
las exculpaciones de mi mujer!

La Corregidora, que oyó esta
palabras, tranquilizó a 116-20
la reunión con una suave
sonrisa, propia de aquellos
afanados ángeles cuyo
ministerio es guardar a los
hombres.

XXXIV

TAMBIÉN **LA**
CORREGIDORA ES GUAPA

SALIDO que hubieron de la sala
el Corregidor y el tío

Lucas, sentose de nuevo la Corregidora en el sofá; colocó a su lado a la seña Frasquita, y, dirigiéndose a los domésticos y ministriles que obstruían la puerta, les dijo con afable sencillez: 117-5

—¡Vaya, muchachos!...
Contad ahora vosotros a esta excelente mujer todo lo malo que sepáis de mí.

Avanzó el cuarto estado, y diez voces quisieron hablar a un mismo tiempo; pero el ama de leche, como la persona que más alas tenía en

la casa, impuso silencio 117-10
a los demás, y dijo de esta
manera:

—Ha de saber V., señá
Frasquita, que estábamos yo
y mi Señora esta noche al
cuidado de los niños, esperando
a ver si venía el amo y rezando
el tercer Rosario
para hacer tiempo (pues la
razón traída por Garduña 117-15
había sido que andaba el señor
Corregidor detrás de
unos facinerosos muy terribles,
y no era cosa de acostarse
hasta verlo entrar sin novedad),
cuando sentimos

ruido de gente en la alcoba inmediata, que es donde mis señores tienen su cama de matrimonio. Cogimos la luz, 117-20

muertas de miedo, y fuimos a ver quién andaba en la alcoba, cuando ¡ay, Virgen del Carmen! al entrar, vimos que un hombre, vestido como mi señor, pero que no era él (¡como que era su marido de V.!), trataba de esconderse debajo de la cama. —«¡*Ladrones!*!» principiamos a gritar desaforadamente, y un momento después la habitación estaba llena de

gente, y los alguaciles
sacaban arrastrando de su
escondite al fingido
Corregidor.—Mi
Señora, que, como todos, había
reconocido 118-5
al tío Lucas, y que lo vio con
aquel traje, temió que
hubiese matado al amo, y
empezó a dar unos lamentos
que partían las piedras...—«¡A
la cárcel! ¡A la cárcel!»
decíamos entre tanto los
demás.—«¡*Ladrón!*
¡Asesino!» era la mejor palabra
que oía el tío Lucas; 118-10
y así es que estaba como un

difunto, arrimado a la pared,
sin decir esta boca es mía.—
Pero, viendo luego que se
lo llevaban a la cárcel, dijo... lo
que voy a repetir,
aunque verdaderamente mejor
sería para callado:—«Señora,
yo no soy ladrón ni asesino: el
ladrón y el 118-15
asesino... de mi honra está en
mi casa, acostado con
mi mujer.»

—¡Pobre Lucas!—suspiró la
señá Frasquita.

—¡Pobre de mí!—murmuró la
Corregidora

tranquilamente. 118-20

—Eso dijimos todos... «¡Pobre tío Lucas y pobre Señora!»—Porque... la verdad, señá Frasquita, ya teníamos idea de que mi señor había puesto los ojos en V..., y, aunque nadie se figuraba que V....

—¡Ama! (exclamó severamente la Corregidora).
118-25

¡No siga V. por ese camino!...

—Continuaré yo por el otro...
(dijo un alguacil,
aprovechando aquella
coyuntura para apoderarse de la
palabra).—El tío Lucas (que
nos engañó de lo lindo
con su traje y su manera de
andar cuando entró en la 118-30
casa; tanto que todos lo
tomamos por el señor
Corregidor),
no había venido con muy
buenas intenciones que
digamos, y si la Señora no
hubiera estado levantada...,
figúrese V. lo que habría
sucedido...

—¡Vamos! ¡Cállate tú también! (interrumpió la 119-5 cocinera).—¡No estás diciendo más que tonterías!—Pues, sí, señá Frasquita: el tío Lucas, para explicar su presencia en la alcoba de mi ama, tuvo que confesar las intenciones que traía... ¡Por cierto que la Señora no se pudo contener al oírlo, y le arrimó una bofetada en 119-10 medio de la boca, que le dejó la mitad de las palabras dentro del cuerpo!—Yo misma lo llené de insultos y denuestos, y quise sacarle los

ojos... Porque ya conoce V., señá Frasquita, que, aunque sea su marido de V., eso de venir con sus manos lavadas... 119-15

—¡Eres una bachillera! (gritó el portero, poniéndose delante de la oradora).—¿Qué más hubieras querido tú?...—En fin, señá Frasquita; óigame V. a mí, y vamos al asunto.—La Señora hizo y dijo lo que debía...; pero luego, calmado ya su enojo, compadeciose 119-20 del tío Lucas y paró mientes en el mal proceder

del señor Corregidor, viniendo a pronunciar estas o parecidas palabras:—«Por infame que haya sido su pensamiento de V., tío Lucas, y aunque nunca podré perdonar tanta insolencia, es menester que su mujer de 119-25 V. y mi esposo crean durante algunas horas que han sido cogidos en sus propias redes, y que V., auxiliado por ese disfraz, les ha devuelto afrenta por afrenta.

¡Ninguna venganza mejor podemos tomar de ellos que este engaño, tan fácil de

desvanecer cuando nos 119-30
acomode!»—Adoptada tan
graciosa resolución, la
Señora y el tío Lucas nos
aleccionaron a todos de lo que
teníamos que hacer y decir
cuando volviese Su Señoría;
y por cierto que yo le he
pegado a Sebastián Garduña
tal palo en la rabadilla, que
creo no se le olvidará en 120-5
mucho tiempo la noche de San
Simón y San Judas!...

Cuando el portero dejó de
hablar, ya hacía rato que
la Corregidora y la Molinera
cuchicheaban al oído,

abrazándose y besándose a cada momento, y no pudiendo en ocasiones contener la risa.
120-10

¡Lástima que no se oyera lo que hablaban!...—Pero el lector se lo figurará sin gran esfuerzo: y, si no el lector, la lectora.

XXXV

DECRETO IMPERIAL

REGRESARON en esto a la sala el Corregidor y el tío Lucas, vestido cada cual con su

propia ropa.

—¡Ahora me toca a mí!—
entró diciendo el insigne
D. Eugenio de Zúñiga.

Y, después de dar en el suelo
un par de bastonazos 121-5
como para recobrar su energía
(a guisa de Anteo oficial,
que no se sentía fuerte hasta
que su caña de Indias tocaba
en la tierra), díjole a la
Corregidora con un énfasis
y una frescura indescriptibles:

—¡Merceditas..., estoy
esperando tus 121-10
explicaciones!...

Entretanto, la Molinera se
había levantado y le tiraba
al tío Lucas un pellizco de paz,
que le hizo ver estrellas,
mirándolo al mismo tiempo
con desenojados y hechiceros
ojos. 121-15

El Corregidor, que observara
aquella pantomima,
quedose hecho una pieza, sin
acertar a explicarse una
reconciliación tan *inmotivada*.

Dirigiose, pues, de nuevo a su
mujer, y le dijo, hecho
un vinagre: 121-20

—¡Señora! ¡Todos se

entienden menos nosotros!
Sáqueme V. de dudas... ¡Se lo
mando como marido
y como Corregidor!

Y dio otro bastonazo en el
suelo.

—¿Conque se marcha V.?
(exclamó Doña Mercedes,
acercándose a la señá Frasquita
y sin hacer caso de D.
Eugenio).—Pues vaya V.
descuidada, que este escándalo
no tendrá ningunas
consecuencias.—¡Rosa!:
alumbra
a estos señores, que dicen que

se marchan...—Vaya 122-5
V. con Dios, tío Lucas.

—¡Oh... no! (gritó el de
Zúñiga, interponiéndose).

¡Lo que es el tío Lucas no se
marcha! ¡El tío Lucas
queda arrestado hasta que sepa
yo toda la verdad!—¡Hola,
alguaciles! ¡Favor al Rey!...
122-10

Ni un solo ministro obedeció a
D. Eugenio.—Todos
miraban a la Corregidora.

—¡A ver, hombre! ¡Deja el
paso libre!—añadió
ésta, pasando casi sobre su

marido, y despidiendo a todo
el mundo con la mayor finura;
es decir, con la cabeza 122-15
ladeada, cogiéndose la falda
con la punta de los dedos,
y agachándose graciosamente,
hasta completar la reverencia
que a la sazón estaba de moda,
y que se llamaba
la pompa.

—Pero yo... Pero tú... Pero
nosotros... Pero 122-20
aquellos...—seguía mascujando
el vejete, tirándole
a su mujer del vestido y
perturbando sus cortesías mejor
iniciadas.

¡Inútil afán! ¡Nadie hacía caso
de Su Señoría!

Marchado que se hubieron
todos, y solos ya en el salón
122-25

los desavenidos cónyuges, la
Corregidora se dignó
al fin decirle a su esposo, con
el acento que hubiera
empleado una Czarina de todas
las Rusias para fulminar
sobre un Ministro caído la
orden de perpetuo destierro
a la Siberia: 122-30

—Mil años que vivas,
ignorarás lo que ha pasado

esta noche en mi alcoba... Si
hubieras estado en ella,
como era regular, no tendrías
necesidad de preguntárselo
a nadie.—Por lo que a mí toca,
no hay ya, ni
habrá jamás, razón ninguna que
me obligue a satisfacerte; 123-5
pues te desprecio de tal modo,
que si no fueras
el padre de mis hijos, te
arrojaría ahora mismo por ese
balcón, como te arrojo para
siempre de mi dormitorio.—
Conque,
buenas noches, caballero.

Pronunciadas estas palabras,

que Don Eugenio oyó 123-10
sin pestañear (pues lo que es a
solas no se atrevía con
su mujer), la Corregidora
penetró en el gabinete, y del
gabinete pasó a la alcoba,
cerrando las puertas detrás
de sí; y el pobre hombre se
quedó plantado en medio
de la sala, murmurando entre
encías (que no entre 123-15
dientes) y con un cinismo de
que no habrá habido otro
ejemplo:

—¡Pues, señor, no esperaba yo
escapar tan bien!...—¡Garduña
me buscará otra!

XXXVI

CONCLUSIÓN, MORALEJA Y EPÍLOGO

PIABAN los pajarillos saludando
el alba, cuando el tío
Lucas y la señá Frasquita salían
de la Ciudad con dirección
a su molino.

Los esposos iban a pie, y
delante de ellos caminaban
apareadas las dos burras. 124-5

—El domingo tienes que ir a
confesar (le decía la
Molinera a su marido); pues

necesitas limpiarte de
todos tus malos juicios y
criminales propósitos de esta
noche...

—Has pensado muy bien...
(contestó el Molinero). 124-10
Pero tú, entretanto, vas a
hacerme otro favor, y es dar
a los pobres los colchones y
ropa de nuestra cama, y
ponerla toda de nuevo.—¡Yo
no me acuesto donde ha
sudado aquel bicho venenoso!

—¡No me lo nombres, Lucas!
(replicó la señá Frasquita).—
Conque 124-15

hablemos de otra cosa. Quisiera merecerte un segundo favor...

—Pide por esa boca...

—El verano que viene vas a llevarme a tomar los baños del Solán de Cabras.
124-20

—¿Para qué?

—Para ver si tenemos hijos.

—¡Felicísima idea!—Te llevaré, si Dios nos da vida.

Y con esto llegaron al molino, a punto que el sol, sin

haber salido todavía, doraba ya las cúspides de las montañas.

.

A la tarde, con gran sorpresa de los esposos, que no esperaban nuevas visitas de altos personajes después 125-5 de un escándalo como el de la precedente noche, concurrió al molino más señorío que nunca. El venerable Prelado, muchos Canónigos, el Jurisconsulto, dos Piores de frailes y otras varias personas (que luego se

supo habían sido convocadas
allí por Su Señoría Ilustrísima)
125-10

ocuparon materialmente la
plazoleta del
emparrado.

Sólo faltaba el Corregidor.

Una vez reunida la tertulia, el
señor Obispo tomó la
palabra, y dijo: que, por lo
mismo que habían pasado
125-15

ciertas cosas en aquella casa,
sus Canónigos y él seguirían
yendo a ella lo mismo que
antes, para que ni los
honrados Molineros ni las

demás personas allí presentes participasen de la censura pública, sólo merecida por aquel que había profanado con su torpe conducta una 125-20 reunión tan morigerada y tan honesta. Exhortó paternalmente a la señá Frasquita para que en lo sucesivo fuese menos provocativa y tentadora en sus dichos y ademanes, y procurase llevar más cubiertos los brazos y más alto el escote del jubón: aconsejó al tío Lucas 125-25 más desinterés, mayor circunspección y menos

inmodestia
en su trato con los superiores; y
acabó dando la
bendición a todos y diciendo:
que, como aquel día no
ayunaba, se comería con mucho
gusto un par de racimos
de uvas.

Lo mismo opinaron todos...
respecto de este último
particular..., y la parra se quedó
temblando aquella
tarde.—¡En dos arrobas de uvas
apreció el gasto el 126-5
Molinero!

.

Cerca de tres años continuaron estas sabrosas reuniones, hasta que, contra la previsión de todo el mundo, entraron en España los ejércitos de Napoleón y se armó la Guerra de la Independencia.

126-10

El señor Obispo, el Magistral y el Penitenciario murieron el año de 8, y el Abogado y los demás contertulios en los de 9, 10, 11 y 12, por no poder sufrir la vista de los franceses, polacos y otras alimañas que invadieron aquella tierra ¡y que fumaban

en pipa, en el presbiterio 126-15
de las iglesias, durante la misa
de la tropa!

El Corregidor, que nunca más
tornó al molino, fue
destituido por un mariscal
francés, y murió en la Cárcel
de Corte, por no haber querido
ni un solo instante
(dicho sea en honra suya)
transigir con la dominación
126-20
extranjera.

Doña Mercedes no se volvió a
casar, y educó perfectamente
a sus hijos, retirándose a la

vejez a un convento,
donde acabó sus días en
opinión de santa.

Garduña se hizo afrancesado.
126-25

El Sr. Juan López fue
guerrillero, y mandó una
partida,
y murió, lo mismo que su
alguacil, en la famosa
batalla de Baza, después de
haber matado muchísimos
franceses.

Finalmente: el tío Lucas y la
señá Frasquita (aunque
no llegaron a tener hijos, a

pesar de haber ido al Solán
de Cabras y de haber hecho
muchos votos y rogativas)
siguieron siempre amándose
del propio modo, y alcanzaron
una edad muy avanzada, viendo
desaparecer el 127-5

Absolutismo en 1812 y 1820, y
reaparecer en 1814 y
1823, hasta que, por último, se
estableció de veras el
sistema Constitucional a la
muerte del Rey Absoluto, y
ellos pasaron a mejor vida
(precisamente al estallar la
Guerra Civil de los *Siete años*),
sin que los sombreros de 127-10

copa que ya usaba todo el mundo pudiesen hacerles
o l v i d a r *aquellos tiempos*
simbolizados por el sombrero
de tres picos.

FIN.

NOTES

The references are to page and line of the text.

1, 9. **pícaros**. This word, as a substantive here, and as an adjective elsewhere, may fairly be said to defy translation into English. In this place it has reference to the heroes of the so-called picaresque novels, a singularly Spanish manifestation of the best times of letters in Spain, whereof a belated type or imitation occasionally shows itself even to-day. The *pícaro* is an

adventurer, a rogue, a clown; oftentimes a thief, almost always a swindler; regularly a good fellow of his kind, always telling his own story, and usually coming to some rather respectable end; and all this is suggested in the word. On the picaresque novel, see F. De Haan, *An Outline of the History of the Picaresque Novel in Spain*, The Hague and New York, 1903, and F. W. Chandler, *Romances of Roguery*, Part I, New York, 1899; also, David Hannay, *The Later Renaissance*, Edinburgh, 1898.

As an adjective, the word may mean variously: low, sly, immoral, naughty,

mischievous, perverse, shameless; it may be a term of the harshest reprobation, or of the most affectionate reproof.

2, 16. **tío**. The Spanish uses of the word are not unlike those of our word *uncle*; hence some explanation is needed for its application to the miller, in whose case there can be no question of old age, neither of any pejorative adumbration, the two usual suggestions. I think it may be said Tío Lucas was Tío Lucas because he needed some appellation, and was not up to *Señor*; also because of his friendly disposition. In **29**, 10 *tía Josefa* is evidently pejorative.

3, 12. las licencias necesarias. The censoring and licensing of books in Spain antedates printing by quite two hundred years. Provision was made for it by Alfonso el Sabio in the *Siete Partidas* (1256-1263). The function was gradually assumed by the Inquisition, after its establishment in 1480, first tacitly, and with the coöperation of the civil authorities, later, after 1640, independently. From 1550 on no book could be published or circulated in Spain without the *aprobación* and the other formalities whose sum constituted the *licencias necesarias*. The general practice went out with the Inquisition, though the

Church maintains its Index in Spain as elsewhere. It may be not out of place to remark that the *licencias*, though doubtless irksome oftentimes to the author and publisher, are at present as useful to the student of literature in the matter of determining dates as is the baptismal certificate to the writer of biography. For various data, see Ticknor, *History of Spanish Literature*, vol. I, pp. 420 sqq.

3, 15. gracioso. The *gracioso*, the "droll servant," is the essentially comic character of the Spanish classic drama, as the Clown and the Fool of the English. The first examples of the *gracioso* are in two plays of Bartolomé

Torres Naharro, and the type is constant from Lope de Vega on.

3, 18. romances de ciego: songs and ballads printed coarsely on loose sheets of paper, and sold about the streets of the larger Spanish towns by the blind beggars.

3, 21. D. Agustín Durán. A prominent Spanish man of letters, author, editor, and critic, of lasting influence and importance. Son of a court physician, he was born at Madrid in 1793, died 1862. His *Romancero General*, here referred to, the standard collection of old Spanish songs and ballads, was published in two volumes of the

Biblioteca de Autores Españoles (Madrid, Rivadeneyra), in 1849 and 1851, and has been kept in print ever since.

4, 21. **Estebanillo González.** The reference is to the closing words of the *prólogo* to the picaresque novel *Vida y Hechos de Estebanillo González*, where the author addresses his reader: "Donde, después de haberla leído y héchote más cruces que si hubieras visto al demonio, la tendrás por digna y merecedora de haber salido a luz." Estebanillo González is published in the second volume of *Novelistas Posteriores a Cervantes*, of the *Biblioteca de Autores Españoles*; the

passage quoted is on page 286. Compare also De Haan, *op. cit.* p. 49; Chandler, *op. cit.*, p. 243 sqq.

5, 3. después del de (180)4 y antes del de (180)8. Compare 7, 5: [p. 131] *supongamos que el de 1805*. As a matter of fact, no one of the years suggested (1804-1808) quite meets all the specifications, as the depositions referred to in **5, 8** took place in 1806 and 1807; see the table in note to that line.

5, 4. Don Carlos IV de Borbón. Charles IV, King of Spain, born at Naples, 1748, succeeded his father, Charles III, in 1788, abdicated March

18th, 1808, died at Rome, 1819.

5, 8-9.

Louis XIV
(of France)

|

Louis
(Dauphin)

|

|
Louis,
Dauphin, Duke
of Burgundy

|

Louis XV

|

Philip,
Duke of
Anjou,
Philip V
of Spain

|

Louis,
Dauphin

Louis XVI
(jefe de ellos)

beheaded
January 21,
1793.

Ferdinand
VI
Charles III

of Spain
of
Spain

Philip,
Duke

of Parma

Ferdinand
of Parma

Ferdinand

Charles IV	IV	
of Spain,	King of Naples,	Louis
deposed 1808.	deposed 1806	(died 1803)
		Charles
		Louis
		Duke of
		Parma,
		deposed
		1807.

5, 13 sqq. **Rívoli**, village of Italy, near Verona, where Bonaparte defeated the Austrians, January 14, 1797.

—**Marengo**, village 3 miles south-east of Alessandria in Piedmont. The battle of Marengo, fought June 14, 1800, was one of Napoleon's greatest victories and narrowest escapes.—**las Pirámides**; the battle of the Pyramids was fought July 21st, 1798.—**Corona de Carlo Magno**; Napoleon I was crowned emperor December 2d, 1804.

6, 2. The Spaniard is specially fond of parenthetical interjection of a votive kind, and rarely omits it in speaking of the dead. The phrase used here is frequent, though rather of the elaborate: *¡Que santa gloria haya!* often abbreviated in writing to *¡q. s. g. h!* is one of the frequent simpler forms.

Parentheses of another, though analogous sort, are *C. m. b.* or *C. p. b.*—*cuyas manos, cuyos pies beso*—often inserted in letters after the name of some person; and there are others. The Latin *absit omen!* may be called to mind in this connection.

6, 12. **Gaceta.** The Gazette, the official newspaper of Spain, was established in 1661. By decree of 12 April, 1791, all newspapers except this one were suppressed; and as it was not until after 1811 that the Cortes of Cadiz restored in some measure the liberty of the press, the *Gaceta* was at the time of the story the only source of information accessible to Spaniards,

except perhaps in one or two of the largest cities. Alarcón pokes a bit of fun at the *Gaceta*, in the present passage; and Richard Ford, in the 1845 edition of his *Handbook for Travellers in Spain*, vol. II, page 728, says of it: "Its pages for the last fifty years, the French *Moniteur* only excepted, are the greatest satire ever deliberately published by any people on itself."

6, 21. Inquisición. The Inquisition in Spain was suspended by a decree of Napoleon, December 4th, 1808. Ferdinand VII made various efforts to restore it, and it did not disappear finally until 1834. It had been established by a decree promulgated at

Toledo in December, 1480, to commissioners appointed in September of that year, and its first court was held at Seville in 1481. See H. C. Lea, *A History of the Inquisition in Spain*, Vol. I, New York, 1906, pp. 160 sqq.; Ch. V. Langlois, *L'inquisition d'après des travaux récents*.

6, 23. fueros. The *fuero* was a special privilege or concession granted by the king to any particular province, town, or individual. Celebrated examples in Spanish national history are those granted to Aragon and to the Basque provinces. On the *fuero* see Rafael Altamira y Crevea, *Historia de España y de la Civilización Española*,

Barcelona, 1900 and 1902, vol. I, pp. 502 sqq. The word *fuero* is also used to denote the body of municipal law, and as title of a collection of statutes, as in *Fuero Juzgo*, *Fuero Real*, etc.

6, 26. Corregidor. In the cities of Spain in which there was neither royal governor nor court, the *corregidor* was, under the old régime, the most important personage, filling at once the offices of judge, financial administrator, head of the council, and prosecutor. His authority, especially in the remote towns, was practically unlimited.

He was appointed directly by the king.

With constitutional government, he has lost importance, and when found is simply an *alcalde*, or mayor.

6, 28. The unabridged text here is: "y pagando diezmos, primicias, alcabalas, subsidios, mandas, y limosnas forzosas, rentas, rentillas, capitaciones, tercias reales, gabelas, frutos-civiles, y hasta cincuenta tributos más, cuya nomenclatura no viene a cuento ahora." The best account of all these taxes is to be found under the appropriate headings in Marcelino Martínez Alcubilla, *Diccionario de la Administración española*, fifth edition, Madrid, 1892. They were nearly all abolished by the reforms introduced by

Mon in 1846.

7, 2. **la**; *sc. historia*.

8, 2. **ciudad**. On the subject of the locality, Alarcón tells us in the omitted portions of the preface already referred to, that the different ballads assign different places to the action; the one published in Durán's *Romancero* bears the title *El Molinero de Arcos*, and the scene is laid at Arcos de la Frontera; another, a *romance de ciego* this, puts it at Jerez de la Frontera, as does also a third, repeated to Alarcón by Hartzenbusch; and he says that the peasant folk of Estremadura, among whom also the story is current, locate

the action at Plasencia, Cáceres, and other towns of that province. He concludes, after having told us that Repela's version mentions no names: "En tal situación, y considerando que Repela nació, vivió y murió en la provincia de Granada; que su versión parece la auténtica y fidedigna, y que aquella es la tierra que mejor conocemos nosotros, nos hemos tomado la licencia de figurar que sucedió el caso en una ciudad, que no nombremos, del antiguo reino granadino."

Bonilla, in the article referred to in the introduction to this book, publishes still another ballad which begins "En

cierto lugar de España," and makes no nearer reference to the place.

Enough has been said to make it clear that the story is widely known in various parts of Spain, as part of local rhyme; and, indeed, we have Alarcón's word in his preface, that this is so; we may properly make an effort towards a nearer identification of the place he had in his mind when he wrote. To this end, compare with what has just been said the paragraph beginning with line 18 of page 24, remembering that Alarcón was born in Guadix; and, read in connection with this last-named passage, the following, taken from page 273 of *De Madrid a Nápoles*:

"Guadix fue una de las más importantes colonias de los romanos; después, en poder de los moros, llegó a ser hasta capital de un reino; verificada su reconquista por los Reyes Católicos, aún conservó durante tres siglos sus aires señoriles, y allá por el año de 8, cuando la invasión francesa, los graves señores que eran regidores perpetuos vestían sendas capas de grana, ceñían espadín y se cubrían con sombrero de tres picos.—¡Yo he alcanzado a conocer esta vestimenta de mi abuelo, que se conservaba en mi casa como una reliquia, y que nosotros, los hijos de 1833, irreverentes a fuer de despreocupados, dedicamos a mil

profanaciones en nuestros juegos infantiles!" Wherefrom we may safely conclude, without pushing matters at all to extremes, that it was Guadix that surely furnished most of the local coloring for our story.

8, 5. día de precepto. Holy days of obligation are certain days independent of Sundays and feasts that may fall on them, on which it is required to hear mass, and to abstain from servile work. Those universally observed are: The Circumcision of Our Lord (January 1st); Ascension Day (forty days after Easter); the Assumption of the Blessed Virgin (15th August); All Saints' Day (1st November); the Nativity of our

Lord (Christmas Day); and the Feast of the Immaculate Conception (8th December); in Spain there are numerous others.

8, 5. The meals of the Spanish household order as indicated here are t h e *almuerzo*, breakfast; *comida*, dinner; *cena*, supper. The *chocolate* of line 11 is the irregular luncheon more generally called *merienda*. The more usual arrangement in the household economy of the larger cities of Spain to-day includes the *desayuno* at rising, usually simply a cup of chocolate; *almuerzo*, the second breakfast, or luncheon, at from ten o'clock to one; the *merienda*, if taken, after the siesta,

at four or five o'clock; and the *comida* at eight or after in the evening. This late *comida* is also sometimes called *cena*; though often the real *cena* is served, a very late supper. In view of this rather formidable list, it should be said that the Spaniard generally is not a heavy eater, and that he is usually more than common sober in the matter of drinking.

8, 10. Rosario. The saying of the prayers of the Rosary is an entirely private devotion, and as such may be done at any hour (compare **117**, 14); the present passage would indicate that twilight was the usual season chosen to this use by the people of the Ciudad.

8, 12. tertulia. This word is almost as difficult to translate as *pícaro*, though quite in another way. A *tertulia* is a social gathering, of regular recurrence, for conversation or other amusement, very informal in its character, and laying the very smallest amount of social responsibility on the host. There is usually also a large measure of uniformity in the personnel of the attendance. In short, the word covers the ground from the afternoon meeting of friends for gossip in a Madrid bookshop, to the reception day of an ambassador. Party, reception, gathering, club, conversazione, levee, are some of the words used frequently

in translation; but no one of them quite covers the whole ground, which is perhaps not surprising, as the thing in itself is peculiarly Spanish.

8, 14. Ánimas. Seven o'clock in the evening, when the *De profundis* is recited for the souls of the dead.

8, 16. guisado, "cooked," *pp.* of *guisar*, used as substantive, and by antonomasia for stew, fricassee.

9, 4. entremés, sainete, auto sacramental. The *entremés* is a very short dramatic interlude of very light character, rarely more than a few minutes in the acting, which was performed between the acts of the

heavier plays: the *sainete* (*dim.* of *sáin*: the tit-bit—bit of brain or flesh from the quarry, given the hawk by the falconer) was a similar postlude. The latter name has been generalized in Spanish and French literature (French *la saynète*), to mean a very short comedy or farce, with two or at most three or four characters. The *auto sacramental* was a religious play often of allegorical or mystical character, written for the feast of Corpus Christi, and performed under the auspices of the church on that day or the days immediately following. See Ticknor, II, pp. 449-450, and on the *auto sacramental*, II, pp. 348 sqq.; Casiano

Pellicer, *Tratado histórico sobre el origen y progresos del histrionismo en España*, Madrid, 1804, pp. 18 sqq., 189 sqq., and for a good account of the performance of the *auto*, 257 sqq.

9, 10. **volver a las andadas**, *going back over our traces*.

10, *tit.* III. **Do ut des**: *One good turn deserves another*, or *Turn about is fair play*.

10, 15. **parral** has two meanings, either one of which would be in place here. It is (1) a very large untrimmed grape-vine, or (2) a number of *parras*, i. e. of grape-vines, trained over trellises to form an arbor.

10, 24. **macarros**, *macaroon*, differing from those we know by not being necessarily of almond meal, being rather larger and rather darker in color.

11, 3. **rosetas**, a Spanish popcorn, so called from the shapes taken by the kernels at bursting. "Son granos de maíz, tostados al fuego. Suelen colocarse, para ello, sobre una plancha cualquiera de metal, y, así que se calientan, saltan, adoptando la forma de masas blancas, con estrías algo semejantes a las de la rosa" (*Bonilla*).

11, 6. **vino de pulso**, *home-made wine*, i. e. wine pressed by hand.

11, 7. **al amor de la lumbre**, taken

exactly, means just near enough to the fire to be well warmed, but not scorched; trans., *in the glow of the fire*.

por Pascuas, *on feast-days, on special occasions*. The word Pascua primarily is the name of four greater feasts of the church: Easter (Pascua de Resurrección, de Flores, or Florida); Pentecost (Pascua de Espíritu Santo); Christmas (Pascua de Navidad); and Epiphany (Pascua de Reyes). The plural stands first for the days between Christmas and Epiphany. Secondarily, *Pascua* has come to mean any three-day feast of the church; and in the plural, as here, any season of more than usual rejoicing.

11, 9. **rosco**: *pretzel*: the more usual form is *rosca*.

11, 19. **personas de campanillas**. The usual positive form of the expression is "personas de muchas campanillas."

11, 23 sqq. **Vuestra Merced**, here *Your Honor*, is the courteous form of address to one who has no special title, or whose title is unknown to the speaker; **Vuestra Señoría**, here *Your Worship*: these two titles in this book belong exclusively to the laity. **Vuestra Reverencia**, *Your Reverence*, is addressed indiscriminately to the more distinguished clergy; **Vuestra Ilustrísima**, *Your Lordship*, belongs

specially to bishops; **Vuestra Paternidad** was originally the address of the humbler members of religious orders to their priors and abbots and other superiors. Translate, *Your Reverence*.

11, 26. subsidio, alcabala, frutos-civiles. Three of the very numerous taxes exacted in Spain at the time: *cf.* note to **6, 28.**—The *subsidio* was a tax on commerce or manufactures, here on the output of the mill; the *alcabala* was a tax on sales, fixed at the time of the story at 14 per cent. of the amount involved; the *frutos-civiles* were the tax levied on income from real estate, royal grants, and privileges of

jurisdiction.

11, 28 sqq. **una poca hoja, una poca leña, una poca madera**: this use of *poco* is not literary. The meaning is perfectly clear.

13, 8. **Ser Supremo**, the *Supreme Being*, the usual denomination of God in the philosophic writing of the time of the French Revolution.

Jovellanos. Gaspar Melchior de Jovellanos or Jove-Llanos, was born in 1744, and died in 1811. He has been called the most eminent Spaniard of his time; was distinguished as a writer in economics and politics, and on education; and as a poet. He took

prominent part in public life, was twice exiled for his political views and his mode of expressing them; and was minister of Justice, 1797. For a good appreciation of his value in literature, see E. Mérimée, *Etudes sur la Littérature Espagnole au XIX^e Siècle—Jovellanos*. *Revue Hispanique*, vol. I, 1894, pp. 34-67.

13, 10. **la seña Frasquita**. *Seña* is a popular corruption of the word *señora*, used as in the present case to qualify one rather above the level of the common, yet unable to claim the conventional *doña* of the gentlewoman. Compare the use of *señor* in the case of Juan López in Chapters XVII and

XXIV, and the note on *tío*, **2**, 16 above. *Frasquita* is one of several diminutives of Francisca (*Paca*, *Paquita*, *Frascuela*, *Francisquita*); so *la seña Frasquita* is about equivalent to "Mrs. Fanny" or "Mistress Fanny," the discounting quality of the *seña* being in English in the use of the given name. It may be suggested, however, that it is rarely profitable to force the translation of ordinary proper names.

13, 19. **golilla**, *f.*, a diminutive of *gola*, *throat*, is a high, stiff collar of cardboard, covered with black silk, over or on which is worn a stiffstarched ruff of white gauze or tulle. The *golilla* was a very characteristic part of the

dress of Spanish officers of the civil government, and is, as here, used by metonymy, with change of gender, to stand for their persons. It is still to be seen in a very few ceremonial official costumes. A few hints of its place and significance may be found in A. Morel-Fatio, *Etudes sur l'Espagne*, III, Paris, 1904, pp. 229-278: "La golille et l'habit militaire."

14, 1. The Royal Academy of History was founded under Philip V in 1738. It has in its building in the Calle de León at Madrid a museum of antiquities and a valuable library. Since 1865 it has been in charge of the national monuments of Spain.

14, 2. Franciscanos: the Franciscans, Gray Friars, Minorite Friars, a mendicant order of preaching friars founded by St. Francis of Assisi in 1210.

14, 14. Niobe, Queen of Thebes, it will be remembered, had seven sons and seven daughters.

14, 16. de las que. The force of the preposition goes with the *que*, although *las* precedes; that is the present state of the matter; the construction in reality goes a little deeper, being equivalent to "de las (aquellas) de que hay"; i. e. *one of those Roman matrons of which we still find, or a Roman matron, one of*

those of which, etc., the stress being on the characteristics, and their implied disappearance except in the Trastevere; not merely a *Roman matron*, whereof, etc.

14, **17. Trastévere** (from *trans Tiberim*): the quarter of Rome lying on the north bank of the Tiber west and southwest of St. Peter's, at the foot of the Janiculum hill. It is of all the districts of Rome the one least invaded by the stranger, and has preserved more than other parts of the city a certain pure-blooded Roman individuality. It has a dialect of its own.

15, **8. congrua** here is the temporal

income that must be possessed by candidates for holy orders. The amount varies, and is fixed by the synods of the respective dioceses.

15, 10. menores. The minor orders are those below the subdiaconate: *ostiarius*, *lectoratus*, *acolythatus*; the major orders are *subdiaconatus*, *diaconatus*, *presbyteratus*. On the functions and privileges of each, see S. B. Smith, *Compendium Juris Canonici*, New York, etc., 1890.

15, 15. Don Ventura Caro, born about 1742, died 1808. Commanded Spanish army of the West Pyrenees in 1793-94. In 1801 became Captain General of

Valencia, and did valuable service in restoring and maintaining order in the province. In 1808 he repulsed an attack of Marshal Moncey on the city of Valencia, forcing a French retreat.

Castillo Piñón, in French, *Château Pignon*, a strongly fortified position in the French Pyrenees at the northern end of the valley of Roncesvaux. It was stormed by the Spaniards under Caro, June 6, 1793. See Jomini, *Histoire Critique et militaire des guerres de la Révolution*, Paris, 1819, etc., vol. III. pp. 331 sqq.

15, 18. **Estella**, town of Navarre, about 25 miles southwest of Pamplona.

16, 1. **Goya.** Francisco Goya y Lucientes, Spanish painter, the greatest name in Spanish art after Velázquez, Ribera, and Murillo. He was born near Saragossa in 1746, and died at Bordeaux in 1828. He is best known for his portraits, his cartoons of popular life and customs and of the events of the Peninsular war, and for his etchings. His work may be seen to advantage at the Prado and the Academy, in Madrid, and at the Escorial. Among his paintings at the Prado is a large portrait of the family of King Charles IV, including the king himself and Queen Maria Louisa, and illustrating admirably the costume of

the time—and, it may be said, writing clear in the faces the causes of the decay of Spain.

María Luisa. Maria Louisa Theresa, daughter of Philip of Bourbon, Duke of Parma, wife of King Charles IV of Spain, born 1754, married 1767, died 1819. She is notorious in history for her evil part in the downfall of Spain, and especially for her relations with Manuel Godoy, Prince of the Peace. See M. A. S. Hume, *Modern Spain*, New York, 1900; chapters 1-3.

16, 2. **falda de medio paso**, a very scant skirt, fashionable at about the time of the story, and for some years

later. The name came from the fact that the wearer, in dancing especially, was confined to the taking of a very short step—a half-step. *Falda de un paso solo* explains itself in view of the foregoing.

16, 14. **Sábado de Gloria.** Holy Saturday, the day before Easter, [p. 140] when music reappears in the Mass after its omission during Holy Week, and bells are rung at the singing of the *Gloria in Excelsis*, resumed after its suspension during Lent.

17, 1. **Más feo que Picio** is the most common Spanish colloquialism for extreme absence of personal beauty in

men. The origin of the phrase I have not been able to find. There is a story of a cobbler of the name, who was more than ugly, and so lives; but the obvious resemblance of Picio to *pez*, pitch, and to the adjective *píceo*, suggest that the man was invented after the fact, and named from his wax. For other expressions of the same kind, see Ramón Caballero, *Diccionario de modismos, frases y metáforas*, Madrid, 1898-1900.

18, 20. Quevedo. Francisco Gómez de Quevedo Villegas, born 1580, died 1645; one of the greatest names of Spanish Literature—essayist, satirist, poet, wit, politician. His life and

personality are not less interesting than his very varied literary work. Consult E. Mérimée, *Essai sur la vie et les œuvres de Francisco de Quevedo*, Paris, 1886.

19, 9. **broma**. For a similar use, recall Hamlet's speech: "a fellow of infinite jest," etc. (Act V, Scene I).

20, 4. **palillos**, originally *drum-sticks*, here and familiarly in Andalusia, *castagnets* (*castañuelas*, *postizas*). **Brisca** and **tute** are two-handed games of cards popular in Spain; in *brisca* three cards are dealt to each player, a trump is turned, and as the play goes on the hands are kept full by drawing from

the pack; *tute* is a rather more developed game of the same kind, similar in essentials to sixty-six.

20, 6. **el que**; *sc. resultado* in its secondary meaning, *fact*.

20, 16. **tenía algo de ingeniero**: *had some of the qualities of an engineer, was something of an engineer*.

21, 4. **jaraiz, lagar**. *jaraiz* is primarily the wine-press, *lagar* the wine-pit, where the must is preserved before the drawing off into the skin or cask.

21, 8. **reales**. The *real* at par was worth about five cents. It is no longer coined, but is still a favorite unit for

reckoning in many parts of Spain, as the *sou* is here and there in France. The coinage at the time of our story was the system renewed and simplified by King Charles III, about 1770. It comprised copper coins: *maravedi* (34 to the *real*) ; *ochavo*, *cuarto*, *dos cuartos*, worth respectively two, four, and eight *maravedis*; silver coins: *real*, *dos reales*, *peseta* (four *reales*); *medio duro* (ten *reales*); *duro* (twenty *reales*); and gold coins: *duro*, *dos duros*, *doblón* (four *duros*) ; *media onza* and *onza*, (eight and sixteen *duros* respectively). The present decimal system, with the unit one *peseta* = 100 *centimos* was introduced in 1868. It is modeled on

the system of the Latin union.

22, 24. The reference throughout this passage is to Othello, though there is no one passage in the play where the qualities here suggested are enumerated or directly ascribed to the Moor; see, however, specially, Act II, Scene 3, Act III, Scenes 3 and 4, and the Acts IV and V. It has been suggested, in view especially of line 25, that Alarcón may have had in mind Hamlet's characterization of his father (*Hamlet*, Act I, Scene 2): "He was a man, take him for all in all," etc. This seems to me to come of erroneous reading both of the lines of the play and the passage here in the text.

23, 6. **alpargatas** are rough shoes or slippers of canvas, with hempen soles; the **montera** is a woolen peasant's cap used in many provinces of Spain, and varying in form and color with the locality.

24, 16. **grana** is the English *grain*, familiar in English literature as late as Milton; e. g. Moryson, *Itinerary*, III, 1, IV, 96 (1617): "The Spaniards and Portugals bought *Graine* for Scarlet Dye." Cf. the present English *ingrain* and *ingrained*.

24, 18. Cf. note to **8**, 2.

24, 22. **Fernando VII**, King of Spain, son of Charles IV and Maria Louisa of

Parma. He was born in 1784, became king on the abdication of his father in 1808, was prisoner in France until 1813, was restored to the throne on the expulsion from Spain of Joseph Bonaparte, and reigned until his death in 1833. He was succeeded by his daughter, Isabella II.

25, 8. Constitucionales de la de 1837. Constitutions were decreed in Spain in 1812, 1834, 1837, 1854 and 1869. The Constitution of 1837 was accepted by Queen Isabel on June 17th of that year; on its provisions, and on the events that led to its promulgation, see M. A. S. Hume, *op. cit.*, pp. 338-340. It was an essentially radical programme, though

much less broad than the Cadiz Constitution of 1812, and thus while it appeared reactionary and insufficient to the older Radicals, it pleased the younger Liberals with whom Alarcón cast in his lot when he first went into politics.

25, 9. **la**, sc. *constitución*.

25, 14. **deshollinador**, a long-handled scraper used by chimney sweeps to dislodge the soot.

25, 16, 17. The reference in these lines is to Alarcón's own public career, and to his changes of political faith. He began as a revolutionary, and with growing years and discretion found

himself in the ranks of the moderate conservatives, and a devoted royalist.

25, 30. **las Castillas**: the Castiles, Old and New Castile. Madrid is in New Castile, the central part of Spain, reconquered from the Moors after the formation of the kingdoms of Castile, Leon and Navarre.

26, 9. **D. Eugenio de Zúñiga y Ponce de León**. Spanish proper names when written in full regularly include the family name on both father's and mother's side. Thus D. Eugenio's father was a Zúñiga, his mother a Ponce de León. Women, when they marry, usually retain their own family name,

adding the husband's with the copulative *de*; widows sign their own names, usually with the addition *viuda de*.... Thus Juana Suárez on her marriage to a Fernández becomes Suárez de Fernández; as a widow, she is Juana Suárez viuda de Fernández.

26, 19. **desembozarse**. The Spaniard usually wears his *capa* (cape or cloak) wrapped closely about the neck and the lower part of the face; this is *embozarse* (**59**, 13). *Desembozarse* is to throw back the cloak and leave the face exposed. Compare *embozo*, **46**, 28.

26, 19. **vídose**; from *ver*. "Han escrito buenos autores, y aun suele decir el

vulgo, en el pretérito perfecto, yo vide, él vido, formas desterradas ya del buen lenguaje" (*Gramática de la Lengua Castellana*, por La Real Academia Española, ed. 1890, p. 139, note).

26, **25. quirotecas.** The word *quiroteca*—etymologically *hand-case*, —[Greek: cheir thêkê]—is a jocular, almost a slang term, for misshapen gloves or gauntlets. Similar but more ephemeral expressions for gloves and especially for shoes and stockings are not uncommon in English.

28, **2. se descubrían hasta los pies:** *bowed to the ground, hat in hand; uncovered and bowed to the ground.*

30, 6. **estaba subido**. *Subido* is here an adjective in connection with *estar*,—the nearest approach possible in Spanish to the common Romance construction of verbs of motion with the substantive auxiliary. The idea is that Uncle Lucas has climbed up and is still up. We have the same construction in **30**, 14, *estoy agarrado*, and **32**, **26**, *estoy subido*.

31, 3. Note the pun on *mono* "monkey," and *mono* "pretty."

32, 9. **puede [ser] que**: Cf. French *peut-être que, il se peut que*.

32, 15. **pedazo de bárbaro**: *you wild man*. Compare with this use of *pedazo*

the French use of *espèce*: *espèce de vaurien*, *espèce de barbare*, etc., and *espèce de type*.

33, 5. **ramblilla**, diminutive of *rambla*, originally the washed-out, sandy bed of a stream, left dry after freshets. The secondary meaning, "hollow way," "low path," comes from the use frequently made of the beds of streams in the dry season.

33, 10. **fandango**. An Andalusian dance, very old and very lively. Compare Ford, *op. cit.*, ed. 1845, p. 187; Pellicer, *op. cit.* I, beginning p. 121.

34, 4. **tanto bueno**, *sc. por aquí*, i. e.,

so much honor done us, lit., "so great a good thing here."

35, 8. **donde primero le coge**: *wherever it catches him*; *primero* is an adverb.

35, 25. **Pamplona** or Pampeluna, the old capital of Navarre, señá Frasquita's country, and a prominent border fortress, has been besieged frequently in the course of its long history. It was taken from the Romans by Euric in 466, sacked by the Franks under Childebert in 542, destroyed by Charlemagne in 778; in 907 it beat off the Moors, and in 1138 the Castilians, in the war between Alfonso VII and

García Ramón II, after the dissolution of the union with Aragon; and it has been occupied not infrequently by the French, who gained possession of it by stratagem in 1808, and held it until October 21, 1813, General Cassan making a fine defence against the English and Spaniards; and it has suffered since then in the civil wars. Ignatius Loyola was one of the city's defenders in its siege by the French in 1521, and it is said that it was during convalescence from wounds in the hospital of the citadel that he planned the Order of Jesus. The special appositeness of Pamplona as an illustration here lay doubtless in the

fact that *señá Frasquita* was of Navarre.

36, 2. **Rubens**. Peter Paul Rubens, celebrated Flemish painter, born 1577, died 1640.

36, 19. **bestia**, really a feminine noun, appears as masculine here, in **50**, 6, and elsewhere; so also *calavera*, **45**, 25, **111**, 11, and *espía*, **86**, 15. The three words are grouped in this note as being good illustrations of three stages of the same tendency: a disposition constantly more evident in Spanish to recognize association of real and grammatical gender in nouns that are of very common use. *Espía*, whose masculine signification is as old as the

word itself, appears in Tolhausen's Dictionary (1891), and the thirteenth edition of the Dictionary of the Spanish Academy (1899), as both masculine and feminine. *Calavera* is given as masculine in the transferred sense by the Academy dictionary, but not by Tolhausen; *bestia* is exclusively feminine in both. The conclusion is clear, though it may be tempered by the consideration that *bestia* in the figurative sense is coarser and of lower use than the other words, and so slower in achieving recognition, in spite of its appearance in the more colloquial pages of such standard authors even as Alarcón.—*un maula*, **82**, 10, is to be

accounted for as *bestia*, or perhaps better, as a careless use of *un* by the unlettered Garduña; *un ave*, p. 60, is analogical to *el ave*, a regular form; so also *un agua*, 40, 16.

38, 20. **Ave María Purísima.** (Cf. p. 97, title to Chapter XXVIII). By proclamation of 22d October, 1617, the Spanish Dominions in Europe and America were declared to be under the protection of the Immaculate Conception of the Virgin; hence the addition of the word *Purísima* to the *Ave Maria gratia plena* of the prayer. Hence also, doubtless, the frequent expletive use of the words, as here, and their crystallization into formulæ of

daily life, as in the other passage cited above. Hence also the frequency of the appearance of the Conception in Spanish Art. For notes of Spanish customs and rites connected with this doctrine see Ford, *op. cit.*, ed. 1845, pp. 265 sqq. The doctrine of the Immaculate Conception was made part of the faith of the whole church by an apostolic Letter of Pius IX, dated December 8, 1854; it had been a matter of theological controversy since the thirteenth century.

38, 29. San Miguel. St. Michael the archangel, the first and mightiest of created spirits, mentioned in the Bible in the books of Jude and Revelations.

In churchly tradition he is the chief, and sometimes the sole archangel, and the one to whom was assigned the expulsion from Heaven of Satan and the other disobedient angels. His present office is two-fold: he is patron saint of the Church on earth, and lord of the souls of the dead. His feast, Michaelmas, is September 29. In art he is always young and handsome. His attributes vary with the function symbolized: as conqueror of Satan he stands with his foot upon his foe, who is always a monster, sometimes a dragon, sometimes part human, part dragon.

39, 4. ¡Jesús, María y José! trans.:

Mercy on us!

40, 24. **derritiéndosele la gacha.** Gacha is a sort of gruel made by boiling broken rice in a large quantity of milk. When it is about to boil over, a very few drops of cold water stop the boiling and bring the mass down again. This is called *derretir la gacha*. So here, *his anger fell suddenly*.

41, 10. **Ticiano**, *Titian*. Tiziano Vecelli, born at Cadore in Venetia, 1477, died at Venice 1576; the greatest of Venetian painters.

41, 19. **Pomona**, the Italian divinity of the fruits of trees, especially of apple-orchards. She is usually represented as

a Hamadryad, young, and beloved of many rustic gods. Her worship was very important in Rome. Cf. Ovid, *Metamorphoses*, XIV, 623; Varro, *De Lingua Latina*, VII, 45.

42, 5. **quinto**, the fifth of the six commandments or precepts of the Church, "to contribute to the support of our pastors." See *Butler's Catechism*, lessons XX and XXI.

42, 7. The **diezmo** (*tithe*) was at this time paid to the civil authority, and by it made over to the Church.

43, 4. **Licenciado**: *licentiate*. Primarily the title given to the holders of the second academic degree; at the

present time generally used in Spain, as here, to designate a lawyer.

43, 12, sqq. *"Thou hast said it," replied the latter, with the kindly severity of a saint, which they say he was indeed. "An excuse unasked (is) a manifest accusation. As is the man, so are his words. But enough has been said, let there be no further speech."*

44, 6. **cordónazo de San Francisco**, *the autumn equinox, the autumn equinoctial*; in the narrower sense, the four days preceding and the four days following St. Francis' day (October 4). It is originally a maritime expression.

44, 16. **torta sobada**, a cake, perfectly

solid, made of dough that has been very much kneaded.

44, 17. **pan de aceite** is bread made of dough to which olive oil has been added, giving a peculiar and much esteemed taste, when the bread is fried. Or it may be used as here, of the dough.

45, *tit.* XIII. **Le dijo el grajo al cuervo**: *The pot said to the kettle.* The full form of the proverb is: *le dijo el grajo al cuervo: quítate allá que tiznas*; and the Spanish has also the other sayings, nearer our own in form: *dijo la sartén a la caldera, tírate allá, culinegra*, and *dijo la sartén al cazo, quítate allá, que me tiznas*.

45, 24. **pelar la pava**, *to pluck the turkey-hen*, is to stand at night under the window of the beloved, and so to make love. In Andalusia it is often called also *comer hierro*, from the bars that protect almost all windows there. Cf. R. Ford, *op. cit.*, ed. 1845, pp. 153-154, for admirably witty remarks.

46, 12, 15. **penitenciario, magistral**. The Canon Penitentiary, or diocesan confessor, has general charge of confessions and public penance; he is, with the Dean, the Secretary, the Treasurer, the Sacristan, and the Canon Theologian, a necessary officer of the minimum organization of the cathedral chapter; (a *collegiate chapter* may

consist simply of Dean, Secretary, Treasurer and Sacristan). Cf. Rev. S. B. Smith, *Compendium Juris Canonici*, New York, etc., 1890, Caput V, *De Adjutoribus Episcopi*, Art. VII. The Magistral, in the capitular organization, is the Canon whose special duty is preaching. Other Canons frequent in Spanish Chapters are the *Canónigo Doctoral*, the advocate and man of affairs, who must always be a doctor of canon law, and the *Canónigo lectoral*, a doctor or licentiate in theology, who expounds the Scriptures. The word *magistral* has other special meanings which do not concern us here.

46, 29. **Predicador de Oficio**, the *Magistral*; **Confesor de la Catedral**; the *Penitenciario*.

48, 6 sqq. Compare with this chapter the conversations of Mr. Nupkins in chapters XXIV and XXV of *Pickwick Papers*.

48, 11. **velón de Lucena**. Lucena, a town of Andalusia, in the Cabra Valley, about forty miles southeast of Cordova, is still noted for its lamps. The old-fashioned *velón de Lucena* was a tall brass affair, with a number of wicks fitted into projecting beak-like receptacles for the oil.

48, 22. **a lo que**. **Lo que** here = *what*;

the prepositional force falls on the *que*, though *lo* precedes. *That is what I was coming to, what I was getting at.* In form the construction is attracted from *es lo a que iba*.

48, 25. I have not been able to find the origin or the details of the story of the "Sargento Utrera" or "Sargento de Utrera que reventó de feo." He belongs to Andalusia, as the town name Utrera would suggest; and he shares his distinction with "El Sargento Cruz, a quién por feo tuvieron que dar los Santos Oleos con una caña." For information on the whole subject I am much indebted to Sr. Bonilla y San Martín, and to Sr. D. Joaquín Hazañas

y la Rua, of Seville. Cf. reference in note to 17, 1.

49, 27. **me las compondré**: *I will fix things up.*

49, 28. **la [batalla] de San Quintín**. St. Quentin, an important French town, eighty-two miles north-north-east of Paris, was the scene of several battles; the one referred to here was fought in 1557, on August 10, St. Lawrence's day, and was a great victory for the Spaniards, who, under the command of the Duke of Savoy, and with the aid of English, Flemish, and German auxiliaries, beat the French under Coligny and the Constable

Montmorency. The Escorial was founded as a monument of the gratitude of Philip II for this victory, and dedicated to St. Lawrence.

50, 6. **cuando te tuvo**: *When he took you, i. e., that he took you, in that he took you.* So also **84**, 18, **cuando ha ido**, *when she has gone = since she has gone.*

50, 27. **Pósito Real, Pósito Pío**. The *pósito* was the public granary, whether national or municipal, to which regular contributions were due by law. The *pósito real* was storehouse of forage for the army, the royal stables, etc.; the *pósito pío* a charitable institution from

which grain was lent without interest in kind (*creces*) or other charges (*recargo*), or given to widows, poor farmers, hospitals, asylums, etc. So, in the one case, the alcalde was simply behind in his taxes; in the other he had actually taken property to which under no circumstances had he any right.

54, 12. mañana será otro día. A very favorite Spanish expression, used sometimes as a gently pessimistic reflection on the transitoriness of mundane things, and more often, as here, to suggest that there is no hurry about anything, and that to-morrow will take care of itself. Cf. the German: *Morgen ist auch wieder ein Tag.*

56, 5, 6. **trabuco, bocacha**. It is rather difficult to make a distinction in translation; blunderbuss is the word most often used in either case; *bocacha* is really a bell-muzzled *trabuco*.

56, 25. **rúbrica**. The *rúbrica* is the characteristic flourish that accompanies almost every Spanish signature; it has always been regarded as highly important as an attest of genuineness, much as the seal in other countries. So *firma y rúbrica* would be practically equivalent to *hand and seal*.

57, 5. **con más pelos y señales**: *With more hairs and moles*; i. e., "in greater detail."

57, 18. ¡Qué burra ni qué demontre!
What the deuce do you want with a burra!

60, 6. **pajarraco**. The suffix *aco* (more usually *ajo* or *acho*) suggests at once large size and ill-favoredness—hideousness.

62, *tit.* XVII. **Alcalde de Monterilla**. The *monterilla* is a small cloth cap worn by peasants. Its use here is to denote a person whose only distinction is his office, as we speak of a beggar on horseback. A "jay-alcalde" would be a fairly accurate rendering of the idea.

64, 25. **de profundis**: The first words of the vulgate version of the 129

(130th) Psalm, *De profundis clamavi ad te Domine*, etc., used in the Catholic Church as a prayer for the souls of the dead.

64, 29. **pro.** This word is now more usually masculine.

66, *tit.* **XIX. Voces clamantes in deserto.** *Voices crying in the wilderness*; compare Matthew iii, 3, Isaiah xl, 3.

66, 1. **que soy de Archena.** Archena is a town of the old kingdom of Murcia, on the Segura, about sixteen miles northwest of Murcia. Its introduction here by Uncle Lucas has only the significance of native local pride.

Compare the expression current in the United States at the present day: "I'm from Missouri; I want to be shown." For the rest of the line and for a speech analogous in spirit, see Don Quijote's outbreak in Chapter XVII of the Second part: "*¿leoncitos a mí? ¿a mí leoncitos, y a tales horas?*" etc.

69, 7. **deliberada y voluntariamente**: note the omission of the adverbial suffix. Cf. *despertar y vestirse*, **87**, 9.

70, 12. **había**, impersonal, as proved by *colgadas* following. *Colgadas*, adjective-participle, *hanging*.

70, 20. **reo en capilla**. Persons under death-sentence in Spain have the

regular attendance of priests, and are confined in a cell specially arranged for religious services, whence the name *capilla*. The *hopa* is a black cassock or robe worn by the criminal at execution.

79, 9. ¡**Santos y Santas!** *Saints and Saintesses*, though effective, is scarcely English: "male and female saints" obviously will not do. We are constrained to twist the text a bit and translate: *Saints of heaven!* or better, *Saints and angels of heaven!*

79, 12. **a mí ¿qué?** *What is it to me? What is that to me? What do I care?*

80, 3. **cachorrillos**. The *cachorrillo* is a very small pocket-pistol, something

on the bulldog order. The name is descriptive, being a diminutive of *cachorro*, "puppy."

81, 22. **esta es la más negra**: elliptical construction; sc. *cosa*.

82, 10. **maula**. The word is regularly feminine. The short form of the article here is Garduña's carelessness of speech.

82, 15. **talonazo** is a backward kick or dig with the heel; *puntapié* a forward kick with the toe.

83, 17. **lo que te dices**, trans.: *what you are saying*. The reflexive pronoun is used colloquially as implying the suggestion of astonishment and warning in the hearer, impertinence in the (first) speaker. [p. 150] Syntactically it seems simply expletive, as also in *se anda*, **57**, 19, and elsewhere (*sp.* **105**, 30). In *andarse* the influence of *irse* is apparent.

86, 5. **si será, si será**: for classification of uses of *si*, cf. vocabulary.

86, 19. **un alfiler de a ochavo.** *A farthing pin.* The preposition *de* really qualifies the distributive expression *a ochavo* which itself stands for "los que se venden" or "se compran a ochavo el uno," or some equivalent phrase.

87, 2. **mona.** Cf. the German *Affe*, in like sense.

87, 14. **téngalas**; sc. *noches*.

88, 3. *esta su casa.* The Spanish form of courtesy. A welcome visitor is always in *his own house*.

89, 4. The expletive use of the name of the Virgin, as of others in Spanish, is well known; it may be general or with

some suggestion of personal attribute, as the *Purísima* of **38**, 20; or it may be, as here, with reference to some particular image or shrine. The same thing is true of the use of Mary as a given name in baptism; and the curious Spanish names Carmen, Dolores, Concepción, Pilar and so on, are simply the shortened form of María del Carmen, María de los Dolores, etc.

89, 19. **bueno**, as in the vocabulary, or *he is in a pretty fix*. Cf. use of *bueno*, "well," "healthy."

89, 21. **Pardo**, a royal country seat on the Manzanares, about six miles from Madrid. It was built by Charles I

(Charles V), increased by Charles III, and was long a favorite shooting-box, with extensive preserves.

89, 24. **Pedro el Cruel.** Pedro I, King of Castile and Leon, born about 1334, succeeded his father, Alfonso XI, in 1350; killed by his half-brother, Henry of Trastamara, in 1369; called also Pedro el Justiciero. Intimately associated in history with the Black Prince, John of Gaunt, and Bertrand Duguesclin.

91, 4. **que venga a preguntar:** *should it come to ask.* The subjunctive may be taken as a condensed conditional construction, or as characteristic; in

either case it is a subjunctive of result: *if so be it should come, in case it should come, or should it be of such a kind as to come.*

91, 8, 9. **¡caza mayor!**—**¡mayúscula!**
big game!—*game with a big G.!*

91, 28. **¡Guarda, Pablo!** Expression denoting at once surprise and the recognition of need for caution. Translate, *Hold on, fellows! Easy there! Go slow, Johnny!* or something of the sort.

95, 17. **albarca**. The more usual form of the word is *abarca*. It is the roughest kind of a sandal, a simple rawhide sole, with straps covering two of the toes

and fastening about the instep and ankle. The *abarca* is very old in Spain: it is mentioned in the General Chronicle of Alfonso the Learned, ed. 1541, folio cclxii verso, and at least one King of Navarre, Sancho Abarca (905-927), had his surname from the use of it among his followers.

98, 25. **¡Dale, bola!** A very familiar expression, denoting the irritation or disgust experienced at hearing a thing much repeated. See vocabulary, *bola*.

100, *tit.* XXIX. **Post nubila... Diana:** *After storm-clouds, moonlight.*

100, 5. **balcón.** The Spanish *balcón* is not always, or indeed usually, a

balcony in the English sense of the word. What is generally to be understood is a window with a railing upon which one may lean, either with or without a very slight projection beyond the wall of the house.

102, 26. había moros en la costa. The expression dates from the time when raids by the Moorish pirates of North Africa were frequent on the eastern and southern coasts of Spain. It has been generalized to signify the nearly impending, and is of frequent use.

105, 5. mantilla: shawl or scarf worn as a head-covering by women of Spanish countries. There are many

different kinds of *mantillas*. Those worn in the cities are usually of lace, while in the country they are frequently of other materials. The one here spoken of is evidently of flannel covered with a mesh of chenille and bordered with a fringe of balls of the same.

107, 17. **me** is dative of interest.

115, 28. **harina de otro costal**: *flour from a different sack*; i. e., another matter, another story, a horse of a different color, another pair of sleeves. Note that the miller's wife went to the mill for her figure.

117, 8. **cuarto estado**, *the Fourth Estate*, i. e., the laborers and serving-

classes, the proletariat, as distinguished from the Third Estate, the Commons.

119, 10. **arrió una bofetada:**
handed him a blow.

120, 6. **San Simón y San Judas.** The feast-day of St. Simon and St. Jude, Apostles, is October 28th. Simon Zelotes the Canaanite, and Judas, also called Thaddeus, are mentioned among the disciples of Jesus, Matthew x, 3, Mark iii, 18, Luke vi, 16; and again, Acts i, 13. For a curious account of their lives and martyrdom, see Jacobus a Voragine, *Legenda aurea*, Cap. CLIX (154), ed. Graesse, Breslau, 1890, or the Temple reprint of Caxton's

translation of the same work, London, Dent, 1900 (vol. VI, pp. 72 sqq.). The night of St. Simon and St. Jude is in Spain what St. John's Eve (June 23) is in most of the rest of Europe, the season when ghosts, goblins and fairies are busiest. Compare **86**, 10-12.

121, 6. **Anteo**. Antæus, a giant, son of Poseidon and Gaia. He was invincible as long as he was on the ground, receiving added strength from the Earth, his mother, at every contact. He was killed by Hercules, who held him in the air and strangled him.

121, 8. **énfasis**. This word, originally feminine, has become common, and is

now more often found masculine.

122, 19. **la pompa**, "the peacock's tail," "the cheese." The name is taken from the puffed circle made on the floor by the performer's skirts at the lowest point of the courtesy.

124, 20. **Solán de Cabras**: thermal bath at Beteta in the province of Cuenca, about eighty miles eastward from Madrid. The Springs have been known since the sixteenth century, when herdsmen found goats "suffering with cutaneous complaints" bathing in the waters. Hence the name.

126, 5. **arroba**, in dry measure twenty-five pounds; as liquid measure, varies

in different provinces.

126, 10. **Guerra de la Independencia.** The Peninsular War, 1808-1814, between England, Spain, Portugal and France. It resulted in the expulsion of the French from the Peninsula.

126, 17. **mariscal francés.** In the first edition, General Sebastiani is named.

126, 28. **Baza:** town of province of Granada, fifty-seven miles northeast of Granada, an important Moorish city, taken by Isabella the Catholic after a seven months' siege, December 4, 1489. The French under Marshal Soult defeated the Spaniards here August 10, 1810.

127, 6 sqq. The Constitution of Cadiz was adopted in 1812, suspended at the restoration of Ferdinand VII in 1814, accepted by him after Riego's successful rising in 1820, and abrogated with the fall of the Liberals after the French siege of Cadiz in 1823. Ferdinand VII, *el Rey Absoluto*, died September 29, 1833.

127, 10. The first Carlist War, ended by the Treaty of Vergara, August 31, 1839.

VOCABULARY

ABBREVIATIONS

<i>acc.</i> , accusative.	<i>n. pr.</i> , proper noun.
<i>adj.</i> , adjective.	<i>num.</i> , numeral.
<i>adv.</i> , adverb.	<i>part.</i> , participle.
<i>ant.</i> , antonym.	<i>pass.</i> , passive.
<i>art.</i> , article.	<i>poss.</i> , possessive.
<i>aux.</i> , auxiliary.	<i>pp.</i> , past participle.
<i>dat.</i> , dative.	<i>pres.</i> , present.
<i>dem.</i> , demonstrative.	<i>pron.</i> , pronoun.

<i>dim.</i> , diminutive.	<i>rel.</i> , relative.
<i>f.</i> , feminine.	<i>resp.</i> , respectively.
<i>fig.</i> , figurative.	<i>sp.</i> , specially.
<i>imp.</i> , impersonal.	<i>subs.</i> , substantive.
<i>interj.</i> , interjection.	<i>trans.</i> , translate.
<i>int.</i> , interrogative.	<i>v. a.</i> , transitive verb.
<i>m.</i> , masculine.	<i>v. n.</i> , neuter verb.
<i>neut.</i> , neuter.	<i>v. refl.</i> , reflexive verb.

VOCABULARY

→ The heavy figures indicate the pages; the light figures the lines.

A

a, *prep.*, to, towards, at, by; *before personal objects is sign of acc., and is not translated. With infinitive, if.*

abadesa, *f.*, abbess.

abajo, *adv.*, below, downward. *cf.*
escalera.

abandonar, *v. a.*, to leave, to abandon,
to desert; *v. refl.*,
—**se**, to yield, to give oneself up, to
abandon oneself.

abanicar, *v. a.*, to fan.

abeja, *f.*, bee.

abierto, **ta**, *adj.*, open.

abismo, *m.*, abyss, chasm.

ablandar, *v. a.*, to soften, **111**, 8.

abochornarse, *v. refl.*, to blush.

abogado, *m.*, lawyer, advocate.

abonar, *v. a.*, to pay, **50**, 30; to

warrant, to give security.

abrazar, *v. a.*, to embrace; *pp.*,

abrazado, **da**, clinging to, pressed against, clasping, **111**, 13.

abrazo, *m.*, embrace.

abril, *m.*, April.

abrir, *v. a.*, to open.

absolutismo, *m.*, absolutism, **25**, 5.

absoluto, **ta**, *adj.*, absolute, unlimited.
cf.

licencia.

absurdo, **da**, *adj.*, absurd.

abuelo, *m.*, grandfather; *pl.*

abuelos, grandparents, ancestors.

abusar, *v. n.*,

— **de**, to abuse, to take advantage of.

abuso, *m.*, abuse, ill-custom.

acá, *adv.*, here, hither;

por —, hither, this way.

acabar, *v. a.*, to complete, to finish, to achieve, to end;

— **de hacer una cosa**, to have just done a thing;

— **por hacer una cosa**, to end by doing a thing, to do a thing at last, *v. n.*, to end, to come to an end;

— **se**, *v. refl.*, to come to an end.

Académico, *m.*, academician;

— **correspondiente de la Historia**,
corresponding member of the
Academy of History; *see note to 13*,
24.

acariciar, *v. a.*, to caress.

acaso, *conj.*, perhaps, perchance.

acaudalado, da, *adj.*, wealthy.

accidental, *adj.*, incidental, **3**, 23.

acción, *f.*, action.

aceite, *m.*, oil;

pan de —, *see note to 44*, 17.

acento, *m.*, accent, tone.

acentuar, *v. a.*, to mark, **110**, 10.

acepto, **ta**, *adj.*, agreeable, welcome, acceptable, **26**, 7.

acequia, *f.*, watercourse, **77**, 23.

acercarse, *v. refl.*, to approach, to draw near.

acero, *m.*, steel.

acertar, *v. n.*, to hit it right, to be right, **31**, 3; to manage, to succeed, **121**, 17.

acomodar, *v. a.*, to suit, to please, **120**, 1.

acompañante, *m.*, companion, escort,

100, 12.

acompañar, *v. a.*, to accompany.

aconsejar, *v. a.*, to counsel, to advise.

acontecer, *v. n.*, to happen.

acordarse, *v. refl.*, to remember.

acostar, *v. a.*, to put to bed, **115**, 8;
—**se**, *v. refl.*, to lie down, to go to
bed.

acostumbrado, da, *adj.*, accustomed,
used.

actitud, *f.*, attitude, posture, gesture.

actividad, *f.*, activity, action, **35**, 23.

acto, *m.*, act;

en el —, forthwith, immediately.

actual, *adj.*, present, **36**, 18.

acueducto, *m.*, aqueduct, conduit, **20**, 18.

acuerdo, *m.*, agreement, consent, **36**, 22, accord, **49**, 28;

estar de —, **49**, 5, to be in accord, to be of one mind, to be agreed.

acusar, *v. a.*, to accuse.

adecuado, **da**, *adj.*, appropriate, pat, **43**, 8.

adelantarse, *v. refl.*, to advance.

adelante, *adv.*, forwards, before;
hacia —, forward, forwards, **35**, 19;
más —, farther on.

ademán, *m.*, gesture, bearing, **125**, 24.

además, *adv.*, besides, moreover.

además de, *prep.*, besides, **26**, 15.

adiós, *m.*, farewell, **59**, 15.

adivinar, *v. a. and n.*, to guess, to divine.

administrar, *v. a.*, to administer, **42**,
7.

admirable, *adj.*, admirable.

admirablemente, *adv.*, admirably, excellently.

admiración, *f.*, admiration.

admirar, *v. a.*, to admire, **2**, 22.

admitir, *v. a.*, to admit, **23**, 4; to consent; to accept.

adonde, *adv.*, where, whither.

¿adónde? *adv. int.*, where? whither?

adoptar, *v. a.*, to adopt.

adorar, *v. a.*, to adore, to worship.

adorno, *m.*, adornment, ornament, decoration.

adquirir, *v. a.*, to acquire.

adversario, *m.*, adversary, **79**, 31.

advertir, *v. a.*, to notice, to note, **35**, 3, **102**, 5; to inform, **51**, 9; to warn, **56**, 19.

afable, *adj.*, affable.

afablemente, *adv.*, affably, pleasantly, kindly.

afán, *m.*, labour, effort.

afanado, **da**, *adj.*, suffering, hard-working, overworked, **116**, 22.

afectar, *v. a.*, to affect, to feign, to make show of, **40**, 13.

afecto, *m.*, affection, passion, desire.

afectuoso, **sa**, *adj.*, affectionate, gentle, **104**, 16.

aficionado, **da**, *adj.*, devoted (to), fond (of).

afilado, **da**, *adj.*, (*part.* **afilar**), slender, **16**, 10.

afligir, *v. a.*, to afflict; *part.*,
afligido, **da**, as *adj.*, **77**, 6.

afrancesado, **da**, *adj.*, like the French, Frenchified, **13**, 9; partisan of the French, **126**, 25; *see note to 13*, 9.

afrenta, *f.*, affront, dishonor, outrage, **119**, 28.

afuera, *adv.*, without, outside.

agacharse, *v. refl.*, to stoop, to squat, to crouch, **73**, 20; to bend, to bow, **122**, 17.

agarrar, *v. a.*, to catch hold, hold tight;

estoy bien agarrado, **30**, 14, I have a good hold; to pick up (*of a chair*), **35**, 15; to get hold of, **49**, 3.

agasajar, *v. a.*, to entertain hospitably, to pamper, **11**, 22.

agasajo, *m.*, caress, **19**, 18.

ágil, *adj.*, spry, agile.

agilísimo, *ma, adj.*, very spry, very

agile, **26**, 29.

agitar, *v. a.*, to agitate, to trouble, to quicken.

agotar, *v. a.*, to exhaust, **81**, 14.

agradable, *adj.*, agreeable.

agradar, *v. n.*, to please, to charm, **22**, 10.

agravio, *m.*, insult, **109**, 12.

agregar, *v. a.*, to add, **39**, 24.

agrupar, *v. a.*, to group; *part.*,
agrupado, da, *as adj.*, **107**, 13.

agua, *f.*, water,

— **potable**, drinking-water, **20**, 30;
la bocha hecha un —, his mouth
watering, **40**, 16.

aguantarse, *v. refl.*, to be patient, to
keep oneself in hand, **32**, 26.

aguardar, *v. a.*, to await, to wait for.

agüero, *m.*, omen, augury (*tit.* XVI).

águila, *f.*, eagle.

¡ah! *interj.*, ah! **32**, 19.

ahí, *adv.*, here;

hasta —, thus far, **49**, 5;

de —, from here, **63**, 14; there, **80**,
29.

ahogar, *v. a.*, to stifle, to smother, **116**, 14;

—**se**, *v. refl.*, to drown, to be drowning, **115**, 9; to smother, to be smothering, **70**, 17.

ahora, *adv.*, now, at present;

— **mismo**, in this very minute. **123**, 7;

por —, for the present, for the time being, **77**, 1.

ahorcar, *v. a.*, to hang; to hang up, **15**, 10.

ahorrar, *v. a.*,

ahorrarse, *v. refl.*, to save, to save up, to hoard, **11**, 21.

aire, *m.*, air;

los aires, air, upper air, **38**, 27.

ajeno, **na**, *adj.*, another's; of,
belonging to another.

ajustar, *v. a.*, to adjust, to settle.

al, *prep. and art.*,
a el.

ala, *f.*, wing;

tener alas, to have freedom, license,
assurance, standing, **117**, 10.

alabastrino, **na**, *adj.*, alabaster,
alabastrine.

alambre, *m.*, wire;

patas de —, spindle-shanks, **60**, 12.

alargar, *v. a.*, to pass, to hand; to bring; to hold out, to extend.

alba, *f.*, dawn, **124**, 1.

albañil, *m.*, mason, **20**, 9.

albarca, *f.*, (*more usual form abarca*), *a rough sort of shoe or sandal; see note to 95*, 17.

alcabala, *f.*, excise, *see note to 6*, 28.

alcahuete, *m.*, pander, procurer, **68**, 2.

alcalde, *m.*, mayor;
— **de monterilla**, *see monterilla*, *and note to tit. XVII.*

alcaldesa, *f.*, mayoress, mayor's wife,

wife of alcalde, **89**, 26.

alcance, *m.*, reach, **43**, 4.

alcanzar, *v. a.*, to reach, to attain; to extend, to succeed, to reach, **73**, 22; to overtake.

alcoba, *f.*, bedroom, bedchamber.

alcurnia, *f.*, race, lineage, family.

aldaba, *f.*, handle; knocker, **47**, 20;
tener buenas aldabas, **36**, 20, to have a good "pull."

aldabón, *m.*, knocker (*large*), **97**, 10.

aldea, *f.*, hamlet (*small village, large farm*), **3**, 16.

aleccionar, *v. a.*, to instruct, **120**, 2.

alegrar, *v. a.*, to rejoice, to make glad, to give pleasure to, **13**, 21;

—**se**, *v. refl.*, to be glad, to be pleased, **31**, 11; to rejoice, to be glad, **116**, 11.

alegre, *adj.*, joyous, cheerful, merry, happy.

alegremente, *adv.*, joyously, **64**, 24.

alegría, *f.*, joy, joyousness, cheerfulness; informality, openness, gayness, **19**, 8.

Alemania, *f. n. pr.*, Germany.

alepín, *m.*, bombazine, **101**, 10.

alfiler, *m.*, pin.

algo, *neuter*, something, somewhat, a little;

para —, **85**, 19, not for nothing.

alguacil, *m.*, bailiff, constable.

alguien, *pron.*, anybody, somebody.

alguno, *na*, *pron. adj.*, (**algún**), some, some or other;

— **que otro**, one or another, occasionally one, **40**, 9;

algunas veces, sometimes, **10**, 6;

... —, any whatever, **56**, 19.

alimaña, *f.*, scum, rabble, **126**, 14.

alimento, *m.*, food, **71**, 23.

alma, *f.*, soul;

de mi —, **32**, 17, beloved.

almagre, *m.*, ochre, **25**, 8.

almendra, *f.*, almond.

almohada, *f.*, pillow, cushion.

almohadón, *m.*, pillow, large cushion,
2, 22.

almorzar, *v. a.*, **8**, 5, to breakfast on,
to eat for breakfast.

almuerzo, *m.*, breakfast, luncheon, **81**,
1; *see note to 8*, 5.

alpargata, *f.*, *see note to 23*, 6.

alpujarreño, ña, *adj.*, of or from Alpujarras.

alrededor de, *prep.*, around, **70**, 13.

alternado, da, *adj.*, alternate.

alto, ta, *adj.*, high, tall; **77**, 19, deep; **125**, 5, high, exalted;

en alta voz, **58**, 21, aloud;

en —, **84**, 7, aloft;

lo —, *neuter*, the top, **16**, 7, **25**, 13.

altura, *f.*, height.

aludir, *v. n.*, to allude.

alumbrado, *m.*, lighting, **45**, 13.

alumbrar, *v. a.*, to light, to illuminate,

to show a light, **45**, 18, **55**, 30, **64**, 18.

alzarse, *v. refl.*, to rise.

allá, *adv.*, there, thither, yonder;

¡— **ellos!** **29**, 5, that's their business.

allende, *prep.*, beyond, **6**, 15.

allí, *adv.*, there, yonder;

por —, yonder, **32**, 23.

ama, *f.*, mistress;

— **de leche**, **98**, 4, wet nurse.

amable, *adj.*, kind, good, **59**, 4.

amanecer, *v. n.*, to dawn.

amanecer, *m.*, daybreak, dawn, **52**, 28.

amansarse, *v. refl.*, to become mild, to grow mild, to grow gentle; to be pacified, **49**, 18.

amante, *m.*, lover, **93**, 19.

amar, *v. a.*, to love.

amargura, *f.*, bitterness.

amarillento, **ta**, *adj.*, yellowish, growing yellow, **101**, 11.

amarillo, **lla**, *adj.*, yellow.

amasar, *v. a.*, to knead, to bake, **20**, 3.

ambos, **bas**, *adj.*, both.

amenaza, *f.*, threat.

amenizar, *v. a.*, to adorn, to make charming, **14**, 29.

amiga, *f.*, friend, **114**, 27.

amigo, **ga**, *adj.*, fond (of), **51**, 1, friendly.

amigo, *m.*, friend.

amistoso, **sa**, *adj.*, friendly, **62**, 22.

amo, *m.*, master; *pl.*,
—**s**, **45**, 18, master and mistress.

amor, *m.*, love;

al — **de la lumbre**, **11**, 7, in the glow of the fire.

amoroso, **sa**, *adj.*, amorous, loving;

estratagema amorosa, **61**, 1, love-stratagem.

amparar, *v. a.*, to protect.

amparo, *m.*, protection; defence, refuge, **110**, 30.

Ana, Santa —, *f. npr.*, St. Anne.

anciano, *m.*, old man, **81**, 15.

ancho, cha, *adj.*, wide, broad;
a sus anchas, **13**, 5, at their ease, at their leisure.

andadas, *f. pl.*, traces, tracks of game;
see note to **9**, 10.

Andalucía, *f. npr.*, Andalusia.

andaluz, *adj.*, Andalusian.

andar, *v. n.*, to go to walk; to be; *part.*,

andando, **97**, 4, on foot;

vamos andando, **89**, 18, let's be getting along, let's be making haste.

andarín, *m.*, fast walker, nimble fellow, **85**, 10, **85**, 29.

anfitrión, *m.*, host.

ángel, *m.*, angel.

angosto, **ta**, *adj.*, narrow; tight, close-fitting, scant, **41**, 12.

angustia, *f.*, anguish.

angustiado, **da**, *adj.*, heart-broken, **93**,

8.

anillo, *m.*, ring.

animación, *f.*, animation, liveliness.

animado, **da**, *adj.*, living, animated.

animal, *m.*, animal, **13**, 22.

Ánimas, *fpl.*, the tolling of a bell, to announce prayers for souls in purgatory; usually shortly after sunset. *See note to 8*, 14.

anoche, *adv.*, last night.

ansiar, *v. a.*, to long for, to desire, **34**, 13.

ante, *prep.*, before, in the presence of.

antecesor, *m.*, predecessor.

Antecristo, *m.*, Antichrist.

Anteo, *m. npr.*, Antaeus.

anterior, *adj.*, preceding, **15**, 5.

antes, *adv.*, before, beforehand;
sooner, the sooner, **47**, 5; rather.

antes de, *prep.*, before.

antes de que, *conj.*, before, **60**, 13, **93**,
14.

antes que, *conj.*, before; rather than,
69, 16.

anticipación, *f.*, anticipation;

habían llegado con bastante —, **45**,
4, had arrived considerably ahead,
before.

anticiparse, *v. refl.*, to forestall, **108**,
21.

anticuado, **da**, *adj.*, antiquated, grown
old; **25**, 3, discarded; **91**, 24, former,
old-time.

antigüedad, *f.*, antiquity, **13**, 23.

antiguo, **gua**, *adj.*, old, **58**, 25; old-
time, former, **91**, 24.

antojarse, *v. refl.*, *used only in the
third person*, to wish, to be pleasing;

como se te antoje, **36**, 30, as you will, any way you please.

antonomasia, *f.*, antonomasia.

anunciar, *v. a.*, to inform, to declare, **72**, 29.

añadir, *v. a.*, to add.

año, *m.*, year;

al —, **11**, 21, by the year, in the course of the year;

tener cuarenta —s, to be forty years old.

apagar, *v. a.*, to extinguish, to put out.

aparato, *m.*, preparation, **70**, 8.

apareado, da, *adj.*, paired, **124**, 5.

aparecer, *v. n.*, to appear, to show oneself.

aparejar, *v. a.*, to prepare, to get ready; to saddle, **57**, 17, **65**, 11.

aparición, *f.*, appearance, **105**, 10.

apartar, *v. a.*, to put aside, to push aside, push away, **109**, 14; *pp.*

apartada, **99**, 14, standing aside, apart;

—**se**, *v. refl.*, to go aside, turn aside, turn from, **67**, 26.

aparte, *adv.*, apart, aside, **96**, 5.

apearse, *v. refl.*, to dismount, to get

down, **67**, 9.

apegado, da, *adj.*, attached, clinging, devoted, **6**, 20.

apenas, *adv.*, scarcely.

apéndice, *m.*, appendix, **28**, 2.

aplacearse, *v. refl.*, to take pleasure, **104**, 26.

aplicar, *v. a.*, to apply, **97**, 17.

apoderado, *m.*, plenipotentiary, **106**, 9.

apoderarse, *v. refl.*, to gain possession, to get into one's power (**de**).

apuesto, *m.*, room, **69**, 23.

apoyar, *v. a.*, to lean, to rest, **35.**, 19.

apreciar, *v. a.*, to reckon.

aprecio, *m.*, esteem, **17**, 13.

apremiante, *adj.*, urgent, **62**, 23.

apresurarse, *v. refl.*, to hasten, to make haste, **39**, 1.

aprovechar, *v. a.*, to take advantage of, to make use of, to turn to account, to profit by, **41**, 5, *etc.*

apuntar, *v. a.*, to aim at, to cover.

apurar, *v. a.*, to drain, **63**, 20.

apuro, *m.*, trouble, trial, difficulty,
need, **36**, 16.

aquel, —**lla**, *adj. dem.*, that.

aqué, —**lla**, *pron.*, that, the former.

aquello, *neuter*, that.

aquí, *adv.*, here;

por —, **34**, 6, here, hereabouts;

por —, **47**, 4, **64**, 20, this way, in this
direction; *cf.*

tomar.

Archena, *f.*, Archena (*town of Spain,
on the Segura, 16 miles N. W. of
Murcia*).

arder, *v. n.*, to burn, to glow, **70**, 2.

ardid, *m.*, deceit, deception, **61**, 9.

argentino, **na**, *adj.*, silvery.

aristocrático, **ca**, *adj.*, aristocratic, **26**, 5.

arma, *f.*, weapon; *pl.*

—**s**, arms; *cf.*

descansar.

armarse, *v. refl.*, to break out, to begin, **99**, 7, **126**, 9.

arqueado, **da**, *adj.*, bent, bowed;

piernas arqueadas, **25**, 23, bow-legs, bandy-legs.

arracada, *f.*, pendant, earring, **16**, 9.

arranque, *m.*, arch, curve, **16**, 4.

arrastrar, *v. a.*, to drag, **118**, 4, **79**, 16;
cf.

sacar.

¡arre! *interj.*, get up! (*call used to draught animals*) *tit.* IX.

arrear, *v. a.*, (*cf.*

arre) to drive, to urge (*horses, etc.*),
60, 4, **82**, 15.

arrebatar, *v. a.*, to snatch, **50**, 1.

arreglar, *v. a.*, to arrange, **30**, 7, **96**, 6,
105, 4.

arremangar, *v. a.*, to pull up the sleeves; *pp.*

arremangado, *with brazo*, **15**, 28,

uncovered, bare, short-sleeved.

arrestado, da, *adj.*, confined, in custody, **122**, 9.

arrestar, *v. a.*, to arrest, **79**, 7.

arriba, *adv.*, above, upward;
piso de —, **77**, 9, upper story;
de — abajo, **80**, 7, up and down.

arriesgar, *v. a.*, to risk.

arrimar, *v. a.*, to lean;
le arrimó una bofetada, **119**, 10,
dealt him a blow; *pp.* **arrimado**, **118**,
11, leaning;
—se, *v. refl.*, to lean, **96**, 21.

arriscado, da, *adj.*, bold, dashing, **102**,

15.

arroba, *f.*, see note to **126**, 5.

arrogante, *adj.*, arrogant, proud,
applied to stature, **14**, 13.

arrogantemente, *adv.*, boldly,
impertinently, **108**, 17.

arrojar, *v. a.*, to throw, to throw down.

arrollar, *v. a.*, to roll up, **37**, 9.

arrugado, da, *adj.*, wrinkled, **25**, 28.

arruinarse, *v. refl.*, to become
bankrupt, to be ruined, **12**, 16.

artero, ra, *adj.*, sly, crafty, **26**, 4.

artísticamente, *adv.*, artistically.

asado, **da**, *adj.*, roasted, roast.

asador, *m.*, spit.

asalto, *m.*, assault, storm, storming,
15, 15.

asegurar, *v. a.*, to secure, to make fast,
to fasten, **65**, 13.

asesinar, *v. a.*, to assassinate, to
murder, to kill.

asesino, *m.*, assassin, murderer.

así, *adv.*, thus, so;

—... **como**, as well... as, both... and;

— **que**, when.

asiento, *m.*, seat, place, **34**, 9.

asistir, *v. n.*, to be present, to attend.

asmático, **ca**, *adj.*, asthmatic.

asomar, *v. a.*, to show, to thrust out, to project, **38**, 24; *pp.*

asomada, **100**, 5, leaning from, appearing at; *v. refl.*,

asomarse a, **64**, 8, to lean over.

asombrarse, *v. refl.*, to be astonished.

asombro, *m.*, astonishment, **95**, 20.

asomo, *m.*, suspicion, conjecture;

ni por —, **6**, 7, not in their wildest dreams; **90**, 17, don't dream of it.

astuto, ta, *adj.*, astute, **90**, 7.

asuntillo, *m.*, little matter, little affair, **63**, 2.

asunto, *m.*, matter, business;
— **reservado**, private matter, secret matter, **56**, 20;
vamos al —, **51**, 6, we'll come to the point, let's get to business.

asustarse, *v. refl.*, to be frightened, to be afraid, to take fright.

atar, *v. a.*, to bind, **27**, 4; to tie, **65**, 6.

atención, *f.*, attention.

aterrado, da, *adj.* (*pp.* of **aterrar**), thunderstruck,

dumbfounded.

atiborrado, da, *adj.* (*pp.* of **atiborrar**, to stuff with wool), stuffed, **14**, 8.

atildamiento, *m.*, neatness, carefulness, elegance, **101**, 22.

atmósfera, *f.*, atmosphere.

atrapar, *v. a.*, to catch, **51**, 12.

atrás, *adv.*, back, backwards, behind;
de — hacia adelante, backwards and forwards, **25**, 25.

atravesar, *v. a.*, to break off, to interrupt, to shut off, **70**, 15; to cut across, **65**, 17; to cross, **69**, 20;

—**se**, *v. refl.*, to interpose, to come between, **108**, 17.

atreverse, *v. refl.*, to dare, to venture, to be impertinent;

no se atrevía con su mujer, he dared not face his wife, dared not stand up to his wife, **123**, 11.

atrevido, **da**, *adj.*, bold, daring, **17**, 20.

atrio, *m.*, outer courtyard, **30**, 4.

atrocidad, *f.*, atrocity.

atropellar, *v. a.*, to override, to thrust aside, to force, **109**, 17.

atroz, *adj.*, atrocious, frightful, horrible, **64**, 2.

aturdir, *v. a.*, to deafen, **52**, 25.

aun,

aún, *adv.*, even, still, yet, also.

aunque, *conj.*, although, though.

ausencia, *f.*, absence.

austero, ra, *adj.*, stern, rigid, **73**, 9.

Austria, *f.*, *npr.*, Austria.

austriaco, ca, *adj.*, Austrian.

auto sacramental, *m.*, *see note to* **9**, 5.

autor, *m.*, author.

autoridad, *f.*, authority; *cf.*

principio, *and note to* **25**, 16; **56**, 18,

pl.

autoridades, **24**, 7, *etc.*, authorities, officials.

auxiliar, *v. a.*, to help, to assist, **119**, 27.

auxilio, *m.*, help.

avanzado, da, *adj.*, advanced.

avanzar, *v. n.*, to advance, to proceed, to go forward, to come forward.

ave, *f.*, bird (*tit. XVII*).

Ave María Purísima, *see note to* **38**, 20.

aventajar, *v. a.*, to surpass, **22**, 22.

aventura, *f.*, adventure.

avergonzado, **da**, *adj.*, ashamed.

averiguar, *v. a.*, to inquire into, to investigate, **57**, 1.

aviado, **da**, *adj.*,

estar —, **67**, 17, to be in a hole, to be in a pretty pickle (*the first meaning of the word is ill-situated*).

avieso, **sa**, *adj.*, irregular, crooked; evil, malicious.

avío, *m.*, preparation, equipment,

avíos de fumar, **66**, 24, smoking materials.

avisado, **da**, *adj.*, clever, wide-awake,

17, 20.

avisar, *v. a.*, to inform, **87**, 5.

aviso, *m.*, information, **58**, 19.

avivar, *v. a.*, to enliven, to animate, to make piquant, **14**, 23.

¡ay! *interj.*, alas, oh, alack, *etc.*; **¡ay de...!** **100**, 23, alas for, woe to.

ayer, *adv.*, yesterday.

ayudar, *v. a.*, to help, to assist.

ayunar, *v. n.*, to fast, **43**, 30.

ayuntamiento, *m.*, municipal council, **36**, 13.

Ayuntamiento, *m.*, town hall, **45**, 8.

azucena, *f.*, lily, white lily, **37**, 12.

azul, *adj.*, blue; *see also*
oro.

B

baboso, **sa**, *adj.*, slobbering, drooling,
driveling, **40**, 25.

bachillera, *f.*, chatterbox, **119**, 16.

bachillería, *f.*, chatter, chattering;
déjate de bachillerías, **50**, 4, stop
your nonsense.

bachillero, *m.*, talker, chatterer, **53**, 7.

badulaque, *m.*, jackanapes, idiot, blockhead, **82**, 13.

bailar, *v. n.*, to dance.

baile, *m.*, dance.

bajar, *v. a.*, to take down, bring down, carry down, **83**, 4; *v. n.*, to go down, to get down, to descend;
—**se**, *v. refl.*, to come down, to descend.

bajo, **ja**, *adj.*, low; small (*of stature*);
por lo —, **39**, 9, in a low tone,
cabeza —, **75**, 4, head bowed, head bent.

bajo, *prep.*, beneath, under.

bala, *f.*, bullet, ball.

balancearse, *v. refl.*, to sway, **25**, 24.

balbucear, *v. n.*, to stammer, to stutter.

balcón, *m.*, casement; *see note to 100*, 5.

de balde, *adv.*, free, gratis, without price, **36**, 28, **80**, 27.

banda, *f.*, side, edge (*of road*), **67**, 29.

bandolero, *m.*, highwayman, robber, brigand, **46**, 5.

bañarse, *v. refl.*, to bathe, to take a bath, **20**, 27.

baño, *m.*, bath.

baqueta, *f.*, ramrod, **71**, 2.

baraja, *f.*, pack of cards, **53**, 8.

baraúnda, *f.*, tumult, confusion,
hubbub, **100**, 3.

barba, *f.*, chin.

bárbaro, *m.*, barbarian, savage,
monster, **32**, 15, *cf.*
pedazo.

barbilampiño, *ña*, *adj.*, thin-bearded,
sparse of beard, **18**, 3.

barra, *f.*, bar, **50**, 3.

barrer, *v. a.*, to sweep.

barriga, *f.*, belly.

basilisco, *m.*, basilisk, **109**, 13.

¡**basta!** *interj.*, enough! that will do!

bastante, *adj.*, sufficient,
considerable, **45**, 4.

bastante, *adv.*, enough, quite, rather.

bastar, *v. n.*, to be enough, to be
sufficient.

Bastián, *m.*, Bastían, Sebastian.

bastón, *m.*, stick, staff;

— **de autoridad**, **107**, 4, staff of

office.

bastonazo, *m.*, blow with *or* from a stick.

batalla, *f.*, battle.

batida, *f.*, hunt, chase.

batista, *f.*, batiste, muslin, [26](#), 20.

bautismo, *m.*, baptism.

bautizo, *m.*, baptism.

Baza, *f. npr.*, Baza, town about 65 miles north-east of Granada on the road to Murcia.

beber, *v. a.*, to drink.

beldad, *f.*, beauty.

belleza, *f.*, beauty.

bello, lla, *adj.*, beautiful.

bendecir, *v. a.*, to bless.

bendición, *f.*, benediction, blessing.

bendito, ta, *adj.*, blessed, holy;
una bendita, **112**, 7, a saint.

berrear, *v. n.*, to bellow (*like a calf*).

besar, *v. a.*, to kiss.

beso, *m.*, kiss.

bestia, *f.*, beast; animal; beast of burden.

bicho, *m.*, beast, vermin, **124**, 14.

bien, *adv.*, well; very; about;

hombre de —, honest man, man of honor;

mujer de —, **13**., 12, **22**, 14, honest woman, virtuous woman;

no —, scarcely, as soon as;

o —, or else.

bien que, *conj.*, although, though.

bizcocho, *m.*, biscuit, cracker, zwieback.

biznieta, *f.*, great-granddaughter, **102**, 7.

blanco, *ca*, *adj.*, white; *cf.*

carta.

blanquear, *v. a.*, to whitewash.

blonda, *f.*, lace.

boca, *f.*, mouth;

— **del estómago**, **46**, 8, pit of the stomach;

de manos a —, **77**, 21, suddenly, unexpectedly;

sin decir esta — **es mía**, **118**, 12, without speaking a word;

— **sumida**, **109**, 3, drawn lips;

— **hecha un agua**, **40**, 16, mouth all watering;

— **arriba**, **38**, 25,

— **abajo**, **38**, 26, face up, face down;

caer de —, **95**, 9, to fall on the face,

to fall flat.

bocacha, *f.*, blunderbuss, **56**, 4.

boda, *f.*, wedding.

bodega, *f.*, wine-cellar, **21**, 4.

bofetada, *f.*, blow, buffet, **12**, 6; slap, slapping, **32**, 21.

bofetón, *m.*, blow, cuff.

bola, *f.*, ball; **¡dale**, —! **98**, 25, the same old story! there he goes again!

boletín, *m.*, bulletin.

bombardeo, *m.*, bombardment.

Bonaparte, *npr.*, Bonaparte.

bondadoso, sa, *adj.*, kindly, kind-hearted.

bonito, ta, *adj.*, pretty.

boquerón, *m.*, anchovy.

Borbón, *npr.*, Bourbon.

bordado, *m.*, embroidery.

bordar, *v. a.*, to embroider.

borde, *m.*, edge, brink, **35**, 9.

borla, *f.*, tassel, **26**, 24.

borracho, *m.*, drunkard.

borrachón, *m.*, drunkard.

borrar, *v. a.*, to erase.

borrasca, *f.*, squall, storm, tempest.

borrica, *f.*, she-ass, jenny, **95**, 1.

bostezar, *v. n.*, to yawn.

bostezo, *m.*, yawn.

bramar, *v. n.*, to roar, to bellow, **105**, 25.

brazado, *m.*, armful.

brazo, *m.*, arm.

brillar, *v. n.*, to shine, **72**, 21.

brinco, *m.*, leap, bound, spring.

brindar, *v. a.*, to offer, **41**, 19.

brisca, *f.*, brisca, a game of cards; *see note to* **20**, 4.

broma, *f.*, joke, jest; *see note to* **19**, 9;
dejar la —, to put jesting aside, **105**, 20;
no estoy para —s, **87**, 23, I'm in no mood for joking.

bruja, *f.*, witch.

brujería, *f.*, witchcraft.

Bruselas, *fpl. npr.*, Brussels.

bruto, **ta**, *adj.*, coarse, ugly, **47**, 12;
en —, **18**, 21, in the rough.

bú, *m.*, bogey, bugbear, **32**, 17.

bueno, **na**, *adj.*, good; kind;

tanto —, **34**, 4, so much kindness, so great an honor, *see note*;

buenas noches, good evening, good night, *cf.*

tener, **87**, 14;

buena moza, *cf.*

moza;

—, a good one, a fine one, **89**, 19; *cf. note.*

bufete, *m.*, desk, writing-table, **49**, 22.

bufón, —**na**, *adj.*, merry; ludicrous, comical, funny.

bufonada, *f.*, buffoonery; scurrility;

practical joke, **75**, 6.

bulto, *m.*, form, mass, **45**, 22;

escurrir el —, **52**, 27, to slip away.

burlarse (de), *v. refl.*, to mock, to make fun of, **74**, 28.

burra, *f.*, she-ass, donkey.

burro, *m.*, ass, donkey.

busca, *f.*, search.

buscar, *v. a.*, to seek, to look for; **123**, 19, to look up, to find.

C

¡ca! *interj.*, **57**, 8, **63**, 25, humph, not by a good deal, not any.

cabalgador, dora, *adj.*, riding, **35**, 20.

caballería, *f.*, chivalry; riding horse, mount; *any animal commonly used for riding.*

caballero, *m.*, gentleman; *in direct address*, **123**, 9, Sir.

caballero, ra, *adj.*, mounted, riding, **59**, 8.

caballo, *m.*, horse.

cabecera, *f.*, bolster, **63**, 23.

cabecero, *m.*, **73**, 23, lintel, head-piece

(*of a door*), head (*of a bed*).

caber, *v. n.*, to fall to one's share, to fall to, **107**, 28; to have room, to have space;

no cabe duda, **72**, 18, there is no room for doubt, there can be no doubt.

cabeza, *f.*, head;

de —, **30**, 23, headlong, headfirst.

cabildo, *m.*, town council, council, **36**, 22. For **108**, 29, *see under sala*.

cabo, *m.*, end, extreme;

al —, at last;

al — **de**, **47**, 27, at the end of, after.

cabra, *f.*, goat.

cabrero, *m.*, goatherd.

cachorrillo, *m.*, small pistol, bulldog,
80, 3.

cada, *adj.*, each;

— **cual**, each one;

— **uno**,

— **una**, each one, every one.

caer, *v. n.*, to fall;

— **se**, *v. refl.*, to fall, to fall down, to
fall over;

se cae de su peso, **85**, 22, it is self-
evident, it goes without saying.

caída, *f.*, fall.

caja, *f.*, box; **50**, 1, snuff-box.

calado, **da**, *adj.*, soaked, drenched, **78**, 30.

calamitoso, **sa**, *adj.*, unhappy, miserable, ill-fated.

calavera, *m.*, rake, debauchee, **45**, 25, **111**, 11.

calceta, *f.*, understocking (*a sort of legging, worn next the skin, and reaching to the knee*);

hacer —, **77**, 8, to knit.

calentar, *v. a.*, to warm.

calidad, *f.*, quality, **48**, 5.

calma, *f.*, calm, calmness.

calmar, *v. a.*, to calm, to allay, **119**, 20.

calor, *m.*, heat, warmth;

hacer —, to be hot (*of the weather*).

calzado, **da**, *adj.*, shod.

calzar, *v. a.*, to carry (*said of the calibre of a gun*), **56**, 5.

calzón, *m.*, breeches, trousers, **26**, 21.

¡**calla!** *interj.*, hark! look! hush! **32**, 22.

callado, **da**, *adj.*, silent, still, kept silent, suppressed.

callar, *v. a.*, to suppress, to pass over in silence, **118**, 14; *v. n.*, to be silent, to remain silent, to cease speaking.

calle, *f.*, street.

callejón, *m.*, alley, lane;

— **sin salida**, **50**, 23, blind alley, cul de sac.

cama, *f.*, bed.

cámara, *f.*, bedroom, bedchamber.

camarada, *m.*, comrade, companion.

cambiar, *v. a.*, to exchange, to change; *v. n.*, to change.

cambio, *m.*, change, exchange;

en —, **18**, 4, in exchange, on the other hand.

caminar, *v. n.*, to go, to travel; to walk.

camino, *m.*, way, road;

— **carretero**, **10**, 12, cart road, wagon road;

de —, **51**, 14, **90**, 6, on the way;

en — **de**, **12**, 15, on the way to, in the way of.

campanilla, *f.*, little bell;

persona de campanillas, **11**, 19, important person, personage.

campaña, *f.*, campaign;

salir a —, **52**, 15, to take the field.

campear, *v. n.*, to hold the field, to shine forth, to be prominent, to be in evidence, **16**, 8.

campesino, **na**, *adj.*, rustic, country, peasant, **15**, 26.

campestre, *adj.*, rustic, rural, **41**, 20.

campo, *m.*, field, open field, country, countryside;

a — travieso, **60**, 15, across country.

canción, *f.*, song; **12**, 12, refrain.

candeal, *adj.*, white (*wheat or bread*);

trigo —, **62**, 16, winter wheat.

candela, *f.*, candle, light, fire, **67**, 3.

candil, *m.*, lamp.

canónigo, *m.*, canon.

cantar, *v. a. and n.*, to sing.

cántaro, *m.*, pitcher, wine measure, **62**,
6.

cantidad, *f.*, quantity; **21**, 8, sum.

canturriar, *v. a.*, to hum (*a tune*), **59**,
5.

caña, *f.*, cane, reed;

— **de Indias**, **121**, 7, bamboo cane.

cañada, *f.*, hollow way, narrow pass,
65, 18.

caño, *m.*, pipe, **97**, 21.

cañón, *m.*, barrel, gun-barrel, **71**, 2.

capa, *f.*, cape, cloak;

— **de grana**, scarlet cloak.

capaz, *adj.*, capable.

capilla, *f.*, chapel; *see note to reo*, **70**, 20.

capitación, *f.*, poll-tax; *see note to 6*, 29.

capitular, *m.*, capitular, member of ecclesiastical chapter, **47**, 6.

capote, *m.*, waterproof, cloak;

— **de monte**, **94**, 12, short buttoned

overcoat.

captar, *v. a.*, to gain, to capture.

cara, *f.*, face, countenance;

tomar la —, **38**, 8, to chuck under the chin.

carácter, *m., pl.*

caracteres, character.

caracterizado, da, *adj.*, distinguished, esteemed, **10**, 10.

carbón, *m.*, coal, charcoal; bone black, **25**, 7.

carcajada, *f.*, laughter, violent laughter, burst of laughter.

cárcel, *f.*, prison.

carecer (de), *v. n.*, to be without, to lack; to be in need of, **15**, 7.

carencia, *f.*, lack, absence, **6**, 24.

cargado, da, *adj.*, full; loaded, overloaded; charged;
— **de espaldas**, stoop-shouldered, slightly hunchbacked.

cariátide, *f.*, caryatid.

caricatura, *f.*, caricature.

caricia, *f.*, caress.

cariño, *m.*, affection.

cariñoso, sa, *adj.*, friendly, amiable; affectionate.

Carlo Magno, *m.*, Charlemagne.

Carmen/Cármén, *m.*, Carmel.

carne, *f.*, meat, flesh; *pl.*

—**s**, flesh, body, weight, embonpoint, **15**, 27, **35**, 30, **82**, 2, *etc.*

Carnestolendas, *fpl.*, carnival time, **25**, 13.

General Caro, *npr. m.*, see note to **15**, 15.

carpintería, *f.*, carpentry, carpenter's trade, **21**, 6.

carpintero, *m.*, carpenter, **20**, 8.

carretero, **ra**, *adj.*, passable,
practicable (*for wheeled vehicles*), *cf.*
camino, **10**, 12.

carril, *m.*, track, cart-track, **65**, 17.

carro, *m.*, cart, wagon.

carta, *f.*, letter;

— **blanca**, **90**, 1, *carte blanche*,
unlimited authority, permission.

casa, *f.*, house;

a —, at home;

a —, **8**, 14, home, to their homes.

casaca, *f.*, coat, tunic, dress coat, **26**,
22.

casadero, ra, *adj.*, unmarried., marriageable, **1**, 24.

casados, *mpl.*, married people, **2**, 11.

casado, da, *adj.*, married.

casarse, *v. refl.*, to marry.

casi, *adv.*, almost, nearly.

caso, *m.*, case, event, contingency;

hacer — de, **122**, 24, to pay attention to, to consider, to regard;

en su —, **50**, 14, in your case, in your place, in your shoes;

— de, **56**, 21, in case of.

castaña, *f.*, chestnut.

castañetear, *v. a.*, to chatter (*the teeth*), **81**, 10.

castigo, *m.*, punishment, **27**, 5.

Castilla, *f. npr.*, Castile; *pl.*

—**s**, **25**, 30, the Castiles, Old and New Castile.

Castillo Piñón, *m., npr.*, Castillo Piñón, Château Pignon; *see note to* **15**, 15.

casto, ta, *adj.*, chaste.

casual, *adj.*, casual, chance, **3**, 24.

casualmente, *adv.*, casually, by chance, **43**, 7.

catedral, *f.*, cathedral.

categoría, *f.*, category, class.

catorce, *adj. num.*, fourteen.

causa, *f.*, cause; cause, case, **24**, 20;

conocimiento de —, acquaintance with, familiarity with the case, the circumstances.

causar, *v. a.*, to cause, to occasion.

cavilar, *v. n.*, to cavil; **67**, 30, to ruminate, to meditate.

caz, *m.*, mill-race.

caza, *f.*, hunt, chase; game, quarry.

cazar, *v. a.*, to hunt, to pursue; *v. n.*, to hunt.

ceder, *v. a.*, to cede, to yield; —

el paso, **54**, 22, **100**, 11, to make way, to give way.

celeridad, *f.*, speed, celerity, rapidity, quickness.

celos, *mpl.*, jealousy;

tener —, to be jealous.

celoso, **sa**, *adj.*, jealous.

cena, *f.*, supper.

cenar, *v. a.*, to eat for supper, to sup on, **8**, 15, **54**, 3; *v. n.*, to sup.

censo, *m.*, poll-tax, assessment, **12**, 5.

censura, *f.*, censure, **125**, 19.

centeno, *m.*, rye, **62**, 16.

ceñirse, *v. refl.*, to gird on, to put on,
to assume.

cera, *f.*, wax.

cerca, *f.*, enclosure, **82**, 1.

cerca, *adv.*, near.

cerca de, *prep.*, near.

cercanía, *f.*, neighborhood;

las —s, **21**, 1, the surrounding
country, "round about."

ceremonioso, sa, *adj.*, ceremonious, formal, **102**, 3.

cereza, *f.*, cherry.

cerezo, *m.*, cherry-tree, **10**, 5.

cerrar, *v. a.*, to shut, to close; to lock, to lock up; *v. n. (of night)*, **45**, 12, *etc.*, to close in, to fall.

cerrojo, *m.*, bolt, **59**, 14.

cesta, *f.*, basket.

cetro, *m.*, sceptre.

ciego, *m.*, blind man.

cielo, *m.*, sky, heaven.

cien, ciento, *adj., num.*, hundred, one hundred, an hundred.

ciertamente, *adv.*, certainly, surely.

cierto, ta, *adj.*, certain, sure, trustworthy;

por —, **46**, 12, **65**, 10, *etc.*, certainly, surely;

por — que, **33**, 4, surely;

hasta — punto, to a certain extent, in a measure, **15**, 29;

es —, **38**, 1, **107**, 9, it is true, it is so.

cigarro, *m.*, cigarette.

cimbrarse, *v. refl.*, to bend, **14**, 21.

cincel, *m.*, chisel.

cinco, *adj. num.*, five;

las —, **44**, 13, five o'clock.

cincuenta, *adj. num.*, fifty.

cínico, **ca**, *adj.*, cynical; shameless.

cinismo, *m.*, cynicism, **123**, 16.

cintura, *f.*, waist; girdle, belt;
waistband.

circunloquio, *m.*, circumlocution,
periphrasis.

circunspección, *f.*, circumspection,
125, 26.

circunstancia, *f.*, circumstance, fact.

circunstante, *m.*, bystander.

ciudad, *f.*, city.

ciudadano, *m.*, citizen.

civil, *adj.*, civil; *cf.* **fruto**, and note to **6**, 29.

clamante, *adj.*, crying; *tit.* XIX, *cf.* **voces**.

claramente, *adv.*, clearly, **39**, 28.

claro, *m.*, hole, aperture, opening, open space, **39**, 16.

claro, **ra**, *adj.*, clear, bright; clear,

evident;

es —, **46**, 22, of course;

sacar en —, **2**, 10, to bring out clearly, to reveal, to disclose.

clase, *f.*, class; *tit.* XXX, high-class, distinction.

clásico, **ca**, *adj.*, classic.

claustro, *m.*, cloister, **102**, 13.

clavado, **da**, *adj.*, fixed, staring.

clavar, *v. a.*, to nail, to fix; to fasten; to drive in, to stick in, to thrust in, **86**, 18.

clavo, *m.*, nail.

Cleopatra, *f. npr.*, Cleopatra.

clérigo, *m.*, priest, *pl.*

—s, clergy.

cobertizo, *m.*, shed; shed roof, shelter,
65, 5.

cobre, *m.*, copper, brass, **20**, 2.

cocina, *f.*, kitchen.

cocinera, *f.*, cook.

coche, *m.*, carriage, coach.

codiciar, *v. a.*, to long for, to covet, to
desire exceedingly.

codo, *m.*, elbow.

cofrade, *m.*, fellow-member,
colleague, **47**, 25.

coger, *v. a.*, to gather; to seize, to
overtake, to catch, **35**, 9, to pick up,
to take hold of, **122**, 16; to hold, **56**,
10; to catch, pick up (*of a disease*),
88, 18.

cojo, ja, *adj.*, lame, limping;
parecía — de los dos pies, **25**, 26,
seemed to limp with both feet.

colarse, *v. refl.*, to slip in, to glide in,
78, 6.

colchón, *m.*, mattress, **124**, 12.

cólera, *f.*, anger; gall; choler, choleric

disposition.

colgar, *v. a.*, to hang; *pp.*

colgado, da, hanging; *v. n.*, to hang.

colina, *f.*, hill.

colmena, *f.*, hive, bee-hive.

colocar, *v. a.*, to place, to arrange.

color, *m.*, color, complexion.

colorado, da, *adj.*, red, deep red.

colosal, *adj.*, colossal.

comadre, *f.*, gossip, tattling old woman, **46**, 13.

combinación, *f.*, combination;

contrivance; scheme; **20**, 16,
crossing.

comedia, *f.*, comedy.

comenzar, *v. a. and n.*, to begin.

comer, *v. a.*, to eat; *sp.*, to eat for
dinner, **8**, 7; *v. n.*, to dine; to eat;
—**se**, *v. refl.*, to eat up, to consume;
—**se la partida**, **60**, 19, to see what's
up.

cómico, **ca**, *adj.*, comic.

comienzo, *m.*, beginning;

dar—, to make a beginning, to begin.
[p. 175]

comisura, *f.*, junction, joint, seam;

— **de los labios**, **14**, 25, corner of the mouth.

comitiva, *f.*, escort.

como, *adv.*, as, so, just as; about; as it were;

— **que**, since, inasmuch.

como, *conj.*, if; even if; like; as if; since, because; that;

— **que**, since, although;

— **si**, as if.

¿cómo? *adv. int.*, how, why, how is it, how does it come?

comodidad, *f.*, convenience, comfort.

compadecerse, *v. refl.*, to agree, to be

consonant, to be compatible; to take pity on (**de**), **119**, 20.

compaña, *f.*, company, assembly, **96**, 6.

compañero, *m.*, companion, comrade, fellow.

compañía, *f.*, company.

comparable, *adj.*, comparable.

comparación, *f.*, comparison.

comparar, *v. a.*, to compare.

comparecer, *v. n.*, to appear (in court, or before authority).

compás, *m.*, compass; enclosure, courtyard.

compasión, *f.*, compassion, pity.

compendiar, *v. a.*, to resume, to epitomize, **76**, 5.

complacerse, *v. refl. (de or en)*, to take pleasure in, to be pleased with.

complacido, **da**, *adj.*, pleased, contented, **115**, 22.

completamente, *adv.*, entirely, altogether, completely, quite.

completar, *v. a.*, to complete.

complicidad, *f.*, complicity.

complot, *m.*, plot, complot, **69**, 17.

componer, *v. a.*, to mend, to put in order;, **37**, 20; to arrange, to fix up, **49**, 27.

comprender, *v. a.*, to understand.

comprometer, *v. a.*, to compromise.

comunicar, *v. a.*, to communicate.

con, *prep.*, with; together with; by; through, by means of; through; from; against;

no va — **Usted**, **57**, 2, does not touch you, concern you; *see also*

tal;

— **tal que**, on condition that.

con, *conj.*, though, although; provided, provided only.

concebir, *v. a.*, to conceive, to understand, to comprehend; to devise; to imagine; to suspect.

conceder, *v. a.*, to grant.

concluir, *v. a.*, to conclude, to end;
todo parecía concluido, all, everything seemed over, at an end.

conclusión, *f.*, conclusion.

concurencia, *f.*, **43**, 29, the assembly, the bystanders, those present, the persons present.

concurrir, *v. n.*, to assemble.

concurso, *m.*, concourse, assembly, **44**,
19.

condenación, *f.*, condemnation; ¡—!,
68, 13, damnation!

condición, *f.*, character, disposition,
106, 9.

conducir, *v. a. and n.*, to lead, to
conduct.

conducta, *f.*, conduct.

confesar, *v. a.*, to confess;
ir a —, **124**, 6, to go to confession.

confesor, *m.*, confessor.

confianza, *f.*, confidence, trustfulness,

19, 9.

confirmar, *v. a.*, to confirm.

confite, *m.*, comfit, sugarplum, **80**, 23.

conforme, *adv.*, as, in proportion, in agreement, **82**, 5.

confundir, *v. a.*, to confuse, to mistake, **24**, 13.

congraciarse, *v. refl.*, to ingratiate oneself, to win favor.

congrua, *f.*, income; *see note to* **15**, 8.

conjurar, *v. a.*, to conjure, to entreat, **105**, 20.

conocer, *v. a.*, to know; to be acquainted with; to become acquainted with; to recognize, to feel; to learn; to recognize, to distinguish.

conocimiento, *m.*, knowledge, acquaintance; *cf.*
causa.

conque, *conj.*, so, wherewith, wherefore, so that.

conquistador, *m.*, conqueror.

consabido, **da**, *adj.*, aforesaid, aforementioned; well-known.

consagrarse, *v. refl.*, to devote

oneself, consecrate oneself, **19**, 4.

consecuencia, *f.*, result, consequence, sequel.

conseguir, *v. a.*, to succeed in, to accomplish; *v. n.*, to succeed, to attain.

consejo, *m.*, counsel, advice.

consentir, *v. a.*, to consent to, to permit, to allow; *v. n.*, to consent, to agree.

conservar, *v. a.*, to preserve;
—**se**, *v. refl.*, to keep, to stay, to continue to be; ¿**se conserva tan guapa?** is she as pretty as ever? **62**,

14.

considerar, *v. a.*, to consider, to weigh, to think over;, **13**, 15; to look upon, to consider.

consiguiente, *adj.*, consequent, resultant;

de —,

por —, accordingly, consequently, so.

consistencia, *f.*, consistency; consistence.

consistir, *v. n.*, to consist;

— **en**, **22**, 24, to arise from, to result from, to have reason in.

consistorialmente, *adv.*, consistorially
(*as of a consistory, or ecclesiastical
court*), **3**, 6.

conspirar, *v. n.*, to conspire.

constante, *adj.*, continual, constant,
everlasting, **17**, 18.

constar, *v. n.*, to be known, to be
certain, to be evident.

constitucional, *adj.*, constitutional.

constitucional, *m.*, supporter of the
constitution, member of the
constitutional party, **25**, 8.

construir, *v. a.*, to construct.

consumado, da, *adj.*, consummate.

contacto, *m.*, contact.

contagioso, sa, *adj.*, contagious,
infectious.

contar, *v. a.*, to count, to tell, to relate;
v. n., to count, to keep accounts, to
reckon;
— **con**, to count on.

contemplar, *v. a.*, to look at, to
contemplate.

contener, *v. a.*, to contain, to restrain.

contentarse, *v. refl.*, to content
oneself, to be content, **42**, 7, **96**, 26.

contento, ta, *adj.*, content, pleased, satisfied.

contertulio, *m.*, fellow-guest, **126**, 12.

contestación, *f.*, answer.

contestar, *v. n.*, to answer.

contigo, *prep. and pron.*, with you, with thee.

contiguo, gua, *adj.*, contiguous; adjoining; near at hand, near by.

continente, *m.*, mien, bearing.

continuar, *v. a.*, to continue, to proceed; *v. n.*, to continue, to keep on.

contorno, *m.*, vicinity, surrounding country, **10**, 13.

contra, *prep.*, against; opposite, by.

contradecir, *v. a.*, to contradict.

contraer, *v. a.*, to contract.

contrario, **ria**, *adj.*, contrary;

al —, **19**, 8, on the contrary;

al —, **85**, 14, no indeed, far from it;

de lo —, **36**, 22, in the opposite case, otherwise;

—, **115**, 2, opposite.

contrastar, *v. a.*, to contrast, **102**, 3.

contribución, *f.*, tax.

contribuir, *v. a.*, to contribute.

convenir, *v. n.*, to be fitting, to be proper; to suit; to please; to agree.

convento, *m.*, convent; monastery.

conversación, *f.*, conversation, intercourse.

convertir, *v. a.*, to convert, change;
—**se**, *v. refl.*, to change, to be changed; (**en**) to be turned into, be converted into; to be converted.

convicto, ta, *adj.*, convicted, [34](#), 23.

convocar, *v. a.*, to convoke, to call together.

convulsión, *f.*, convulsion.

convulso, **sa**, *adj.*, convulsed.

conyugal, *adj.*, conjugal, domestic.

cónyuges, *mpl.*, married people, man and wife, couple, *tit.* VI, **122**, 26.

copa, *f.*, glass, goblet, drinking glass, tumbler;

sombrero de —, **127**, 10, tall hat, top hat.

copla, *f.*, verse, couplet, **59**, 5.

coquetería, *f.*, coquetry.

corazón, *m.*, heart.

corbata, *f.*, cravat, neckcloth, **26**, 19.

corcel, *m.*, steed, charger.

cordón de San Francisco, *m.*, **44**,
6, autumn equinox, autumn
equinoctial storm; *see note*.

coro, *m.*, choir, **24**, 5.

corona, *f.*, crown.

coronel, *m.*, colonel.

coronilla, *f.*, crown (*of the head*), **16**,
7.

corral, *m.*, yard, enclosure.

corralón, *m.*, large yard.

corregidor, *m.*, mayor; *see note to 6*, 26.

corregidora, *f.*, mayor's wife, mayoress, **37**, 16, *etc.*

corregimiento, *m.*, mayor's house, official residence, **115**, 18.

correo, *m.*, post, post-office.

correr, *v. a.*, to overrun; to drive, to urge; to draw (*a bolt*); *v. n.*, to run; to hasten; to circulate, to be in circulation.

correspondiente, *adj.*, corresponding; fitting, proper, suitable; appurtenant, proportionate; proper, due, destined,

appointed.

corriente, *f.*, current, **115**, 20.

corriente, *m.*, **2**, 26,

poner uno al — de una cosa, to inform one of something, acquaint one with something.

¡corriente! *interj.*, all right! understood! **57**, 6.

corroboración, *f.*, corroboration, **72**, 3.

corso, sa, *adj.*, Corsican.

cortar, *v. a.*, to cut, to cut off.

corte, *f.*, court.

cortesano, na, *adj.*, courteous, polite.

cortesía, *f.*, courtesy, **122**, 22.

cortésmente, *adv.*, courteously,
politely.

corteza, *f.*, rind, bark, **18**, 5.

cortijada, *f.*, hamlet, grange.

cortijo, *m.*, farmhouse; **86**, 10, farm.

cortísimo, ma, *adj.*,
very short.

corto, ta, *adj.*, short.

cosa, *f.*, thing, matter, event.

coser, *v. a.*, to sew.

cosquillas, *fpl.*, tickling;

hacer —, to tickle.

costa, *f.*, coast; *cf.*

moro; cost, price, expense.

costal, *m.*, sack.

costar, *v. n.*, to cost.

costumbre, *f.*, custom, habit;

de —, **32**, 2, usual.

cotidiano, **na**, *adj.*, daily.

coyuntura, *f.*, occasion, conjuncture,
juncture, **118**, 28.

crear, *v. a.*, to create, to establish.

creces, *fpl.*, growth, increase; *see note to 50*, 30.

credencial, *m.*, credential (proof), **73**, 19.

crédito, *m.*, credit.

creencia, *f.*, belief.

creer, *v. a.*, to believe; to think; **¡ya lo creo!** I should think so, rather, of course;

crea, **48**, 6, believe, take the word of; *pres. part.*,

creyendo, **32**, 28, thinking to, planning to.

criadero, *m.*, nursery.

criado, *m.*, servant, manservant;
— **de campaña**, **17**, 10, attendant in
the field.

criador, *m.*, creator, maker.

criar, *v. a.*, to create; to nurse, to bring
up.

criatura, *f.*, creature, being; little
child, **14**, 6.

criminal, *adj.*, criminal.

cristiano, **na**, *adj.*, christian.

Cristo, *m.*, Christ;
por los clavos de —, **105**, 18, for
Christ's sake.

crítica, *f.*, criticism.

cruel, *adj.*, cruel.

cruz, *f.*, cross; **86**, 19, withers;
hacerse cruces, **4**, 20, to cross
oneself.

cruzar, *v. a.*, to exchange, **104**, 23;
—**se**, *v. refl.*, to meet, to meet and
pass, **114**, 14.

cuadra, *f.*, stable.

cuadro, *m.*, picture;
— **de género**, **23**, 11, genre picture.

cual, *adj.*, which; he who, she who;
several;
lo —, **24**, 2, which;

a — más, 45, 7, each more than the other.

cualquier, *pron. and adj.*, whoever, whichever, whatever; each, every; some or other;

de — modo, somehow or other.

cualquiera, *pron.*, somebody, anybody; every one.

cuando, *adv.*, when; if;
— **menos,** at least.

¿cuándo? *adv. int.*, when.

cuanto, ta, *adj.*, so many, so much, so great; as many as, all; all that.

cuanto, *adv.*, as much as; as long as;

en — a, as to, regarding;

en —, as soon as; as, because.

¿cuánto? *adv. int.*, how much?

cuarenta, *adj. num.*, forty.

cuartel, *m.*, barracks;

— **general**, **52**, 10, headquarters.

cuartilla, *f.*, sheet (*of paper*), **50**, 16.

cuartillo, *m.*, pint, **51**, 20; quarter
(short quarter hour), **64**, 11.

cuarto, *m.*, quarter;

las dos y —, **34**, 21, quarter past two.

cuarto, ta, *adj.*, fourth.

cuatro, *adj. num.*, four;

en —palabras, **96**, 13, briefly, in a word.

cubierto, **ta**, *adj.*, covered.

cubrir, *v. a.*, to cover.

cuchichear, *v. n.*, to whisper.

cuello, *m.*, neck.

cuenta, *f.*, count, account, reckoning; affair, business, **88**, 20, **103**, 11;

de —, **91**, 7, of account, of importance;

darse —, **19**, 11, to explain, to give account; to take account; to understand;

pedir —s, **22**, 5, to ask for a reckoning; **¡vamos a** —s! **112**, 5, let us get to business.

cuento, *m.*, story;

venir a —, **6**, 30, to be in place.

cuerda, *f.*, cord.

cuero, *m.*, skin;

en —s, naked, stripped to the skin, **84**, 1.

cuerpo, *m.*, body.

cuervo, *m.*, crow.

cuestión, *f.*, question, dispute.

cuidado, *m.*, care, anxiety, **¡—!** **30**, 12,

take care!

no hay —, **50**, 24, no danger.

cuidadosamente, *adv.*, carefully.

cuidar, *v. a.*, to care for.

culebra, *f.*, snake.

culpa, *f.*, blame, fault, guilt.

cultivar, *v. a.*, to cultivate, to till.

cumplido, **da**, *adj.*, complete, perfect.

cumplir, *v. a.*, to complete, to fulfill.

cúspide, *f.*, peak, summit, **125**, 2.

cuyo, **ya**, *adj.*, whose.

Czarina, *f.*, Czarina, **122**, 28.

CH

chabacanería, *f.*, coarseness, rudeness; uncleanness.

chanza, *f.*, joke, jest;

no estoy para —s, **103**, 7, I am in no mood for jesting, in no joking humor.

chasco, *m.*, practical joke; fizzle; disappointment;

se han llevado un solemne —, **88**, 13, you have got jolly well left; **1**, 12, **juegos de —**, tricks, farce.

chico, **ca**, *adj.*, small, little;

chica, **78**, 25, (*in direct address*) my child, little one.

chillido, *m.*, whistle, screech.

chimenea, *f.*, fireplace.

China, *f. npr.*, China.

chiquilla, *f.*, little girl;
— **de cuatro años**, four-year old child, **14**, 6.

chispear, *v. n.*, to sparkle.

chistoso, **sa**, *adj.*, droll, witty.

chocolate, *m.*, chocolate.

chorrear, *v. n.*, to drip, **77**, 22.

choza, *f.*, hut.

chupa, *f.*, jacket, **26**, 20; **40**, 8,
(*waistcoat with sleeves*).

chupetín, *m.*, jacket, waistcoat
(*usually without sleeves*).

chusco, *m.*, joker, tom-fool, **99**, 5.

D

dama, *f.*, lady.

daño, *m.*, damage, harm, injury;

hacerse —, **39**, 5, to hurt oneself;

hacer —, **72**, 28, to hurt.

dar, *v. a.*, to give; to provide; to

furnish, **10**, 22; to tell, **112**, 10;
—— **otro paso**, **71**, 13, to take
another step;
—— **paso atrás**, to take a step
backwards, **80**, 18;
—— **con**, **93**, 6, to meet with;
—— **con el codo**, **47**, 9, to nudge;
—— **a**, **52**, 17, **52**, 21, **65**, 3;
—— **sobre**, **77**, 18, to lead to, to
open on, (*of a door or window*);
—— **la hora**, to call the hour, **20**, 23;
—— **las cinco**, **44**, 13, to strike five;
v. refl.,
—— **se**, **94**, 16, to yield, to surrender;
—— **se cuenta**, **19**, 11, **75**, 1, to be
conscious, to take account, to
appreciate.

de, *prep.*, of, for, from, concerning, as, by, in, on, with, as to.

De profundis (*Latin*), De profundis; *see note to* **64**, 25.

Deán, *m.*, dean (*ecclesiastical*).

debajo, *adv.*, below.

debajo de, *prep.*, under, beneath.

deber, *v. a.*, to owe; *v. n.*, to be obliged;

debe ir, **12**, 7, he should go, he must go;

debemos advertir, **35**, 3, we should notice, we must notice;

—— **de**, *expression of probability*:

must be, **64**, 9, *etc.*;

debió de asustarse, **67**, 24, he must have been frightened;

no ha debido de, **84**, 26, cannot have, *etc.*

debido, da, *adj.*, due, proper, **106**, 11.

débil, *adj.*, weak;

sexo —, **65**, 8, weaker sex.

decano, *m.*, dean; oldest member, senior member.

decente, *adj.*, decent, proper.

decir, *v. a.*, to say, to tell, to speak; to mention, to describe, **26**, 14;

es —, **122**, 15, that is, that is to

say;

que digamos, **119**, 3, so to speak, to speak of, as it were;

diz que, **43**, 13, they say, the story runs;

he dejado dicho, **79**, 26, I left word;

lo dicho, **81**, 4, you heard what I said, you hear me;

dijérase, **18**, 5, it might be said.

declaración, *f.*, declaration, explanation, **35**, 24, **61**, 1.

declarar, *v. a.*, to declare; **79**, 6, **79**, 7, to admit; to explain;

——**se**, *v. refl.*,

——**se contigo**, **32**, 27, to open his heart to you.

decoro, *m.*, decorum, decency.

decoroso, **sa**, *adj.*, decorous, decent.

decreto, *m.*, decree.

dedo, *m.*, finger.

deducir, *v. a.*, to deduct, to conclude.

defender, *v. a.*, to defend.

defensa, *f.*, defence.

dejar, *v. a.*, to allow, to permit; to leave;

—— **de**, to cease, to stop;

déjeme de reyes, **87**, 23, don't talk to me about kings, let me alone with your kings;

——, **94**, 23, to let go of, to release;
v. refl.,

——**se de**, to get rid of, to stop, to leave;

déjate de bachillerías, **50**, 4, stop your chattering, stop your nonsense;

dejémonos de latines, **43**, 16, let us put aside this latin stuff.

del, *prep. and art.*, see various meanings under **de**.

delantal, *m.*, apron.

delante, *adv.*, before, in front, first;
por ——, ahead.

delante de, *prep.*, before, in front of,

opposite, in the presence of.

delegado, *m.*, delegate, representative.

deliberadamente, *adv.*, deliberately.

delicadeza, *f.*, delicacy.

delicado, **da**, *adj.*, delicate.

demanda, *f.*, claim, question.

demás, *adj.*, other, remaining,

lo —, the rest;

los —, the others, the rest.

demás, *adv.*, besides;

por lo —, besides;

— **de**, except.

demasiado, da, *adj.*, too great, too much.

demasiado, *adv.*, too, too much, **30**, 17, too well.

democrático, ca, *adj.*, democratic.

demonio, *m.*, demon, devil, fiend.

demontre, *m.*, devil, deuce.

demostrar, *v. a.*, to prove, to demonstrate, to show.

demudar, *v. a.*, to change, to alter, **100**, 15.

denominarse, *v. refl.*, to be called, to be denominated.

dentadura, *f.*, teeth, set of teeth, **18**, 5.

dentro, *adv.*, within;

por —, within.

dentro de, *prep.*, within, inside.

denuesto, *m.*, abuse, affront, **119**, 13.

depender, *v. n.*, to depend;

— **de**, to depend upon.

depositaria, *f.*, depository, guardian, keeper, **103**, 14.

depósito, *m.*, deposit.

derecha, *f.*, right, the right side, the right hand.

derecho, *m.*, right.

derecho, **cha**, *adj.*, straight; right, *ant.*,
izquierdo, left.

derretirse, *v. refl.*, to melt, to become
fluid, **110**, 25; *for* **40**, 24, *see*
gacha.

derribar, *v. a.*, to tear down; **95**, 6, to
throw down, to overturn;
los derribados, **95**, 22, the
overthrown.

desabrido, **da**, *adj.*, tasteless, in bad
taste, **9**, 7.

desafío, *m.*, challenge, *sp.*, challenge
to a duel; duel.

desaforadamente, *adv.*, wildly, violently, **118**, 2.

desalmado, *m.*, dead man, **57**, 27, (*pp.* of **desalmar**, to kill).

desaparecer, *v. n.*, to disappear.

desatar, *v. a.*, to untie, **65**, 10.

desavenido, **da**, *adj.*, disagreeing, discordant, **122**, 26.

descambiar, *v. a.*, to exchange.

descansadamente, *adv.*, in peace, at one's ease, **64**, 28, **90**, 12.

descansar, *v. a.*, to rest;

— **armas**, **57**, 29, to ground arms;
—, *v. n.*, to rest, to rest one's self.

descanso, *m.*, rest, repose;
punto de —, **10**, 10, *see*
punto.

descargado, **da**, *adj.*, not loaded, **80**,
24.

descargar, *v. a.*, to discharge, to
unload.

descendiente, *m.*, descendant, **5**, 8; *see*
note.

descolgar, *v. a.*, to take down;
—**se**, *v. refl.*, to swing down, to slide
down.

descollar, *v. n.*, to rise above, to predominate, **100**, 17.

descomponerse, *v. refl.*, to lose composure, **38**, 16.

descomunal, *adj.*, extraordinary, **6**, 4; of unusual size, huge, **27**, 12.

desconocer, *v. a.*, to not know, to fail to know, *1*, 2.

describir, *v. a.*, to describe.

descuartizar, *v. a.*, to cut in quarters; **44**, 19, to cut up.

descubierto, ta, *adj.*, uncovered.

descubrir, *v. a.*, to discover, to

disclose, to reveal; to uncover; to find;

—**se**, *v. refl.*, to be disclosed, to come into sight; to uncover (*the head*), remove hat, *see note to* **28**, 2.

descuidado, **da**, *adj.*, free of care, tranquil, **122**, 3.

descuidar, *v. n.*, to be easy, to be without fear;

descuida, **30**, 14, don't be afraid.

descuido, *m.*, carelessness, inattention, negligence; moment of inattentiveness, **41**, 6.

desde, *prep.*, from, since;

— **que**, as soon as;

- **luego**, **104**, 1, immediately, from that moment;
- **arriba**, **75**, 20, from above;
- **en medio**, **55**, 2, from the middle.

Desdémona, *f. npr.*, Desdemona.

desdeñosamente, *adv.*, scornfully, disdainfully.

desear, *v. a.*, to wish, to desire.

desechar, *v. a.*, to throw back, **65**, 12.

desembozar, *v. a.*, to unwrap, to unveil; *see note to* **26**, 19.

desencajado, **da**, *adj.*, **70**, 19, (*of the eyes*) staring, starting.

desenfado, *m.*, unconstraint, **15**, 27.

desengaño, *m.*, undeceiving,
disappointment, **34**, 16, **73**, 4.

desenobar, *v. a.*, to appease.

deseoso, **sa**, *adj.*, desirous, anxious.

desesperación, *f.*, despair.

desfallecido, **da**, *adj.*, weak, feeble.

desgracia, *f.*, accident, misfortune.

desgraciado, **da**, *adj.*, unhappy,
wretched, ill starred.

deshecho, **cha**, *adj.* (**deshacer**),
violent, uncontrolled, **5**, 9;

calavera —, **111**, 11, utter rake, out
and out rake.

deshollinador, *m.*, **25**, 14, chimney
scraper.

deshonra, *f.*, dishonor.

deshonrado, **da**, *adj.*, dishonored, **96**,
16, *perhaps better taken as pp. of*

deshonrar, *v. a.*, to dishonor.

desierto, *m.*, desert, wilderness.

desigualdad, *f.*, inequality.

disinterés, *m.*, disinterestedness, **125**,
26.

desinteresado, **da**, *adj.*, disinterested,
unselfish.

deslindar, *v. a.*, to clear up, to
disentangle, to mark the bounds of, to
delimit, **6**, 27.

deslizarse, *v. refl.*, to slip, to slip
down, **74**, 10.

deslumbrar, *v. a.*, to dazzle.

desmantelado, da, *adj.*, dismantled,
24, 24.

desnaturalizarse, *v. refl.*, to change
nature, to change character, **4**, 13.

desnudar, *v. a.*, to undress.

desnudo, da, *adj.*, naked, bare.

desobedecer, *v. n.*, to disobey.

desobediencia, *f.*, disobedience.

despacio, *adv.*, slowly.

despachar, *v. a.*, to dispatch, to attend
to, **62**, 4, **63**, 1;

—**se**, *v. refl.*, to hasten, to make
haste, to hurry;

se están despachando, **86**, 11, are flying about, are hurrying about.

despedida, *f.*, leave-taking, farewell.

despedir, *v. a.*, to dismiss, **122**, 14.

despegar, *v. a.*, to part, to open, (*of the lips*), **62**, 20.

desperezarse, *v. refl.*, to stretch, **87**, 11, **90**, 13.

despertar, *v. a.*, to awaken;
—**se**, *v. refl.*, to awake, to wake up, to wake, **87**, 9.

despotismo, *m.*, despotism, despotic character, **26**, 1.

despreciable, *adj.*, contemptible,
despicable, **104**, 20.

despreciar, *v. a.*, to despise.

después, *adv.*, after, afterwards,
thereafter, later.

después de, *prep.*, after.

después que, *conj.*, after.

destacarse, *v. refl.*, to stand out, to
detach itself, **36**, 5, **60**, 8.

destierro, *m.*, exile, banishment, **122**,
29.

destinar, *v. a.*, to destine, to devote;
pp. as adj., **27**, 4, destined, appointed.

destino, *m.*, fate; destination; **58**, 9,
office, position.

destituir, *v. a.*, to remove from office.

desusado, **da**, *adj.*, unaccustomed,
unusual, **66**, 5.

desvanecer, *v. a.*, to dispel, to
dissolve, **119**, 30.

desventura, *f.*, misfortune, **99**, 18.

desvergonzado, **da**, *adj.*, shameless,
impudent, indecent, **88**, 9.

detener, *v. a.*, to detain, to stop, to
hold back;

—**se**, *v. refl.*, to stop, to stay, to stand
still.

detrás de, *prep.*, behind; after.

devoción, *f.*, devotion; *pl.*,
—es, **45**, 5, devotions, prayers.

devolver, *v. a.*, to return, to repay, to
give back.

día, *m.*, day;
— **de precepto**, **8**, 5, holy day of
obligation;
de —, **24**, 14, by day.

diablaesa, *f.*, she-devil, **13**, 20.

diablo, *m.*, devil; ¡qué —s! **49**, 20,
deuce take, what the devil.

diabólico, *ca*, *adj.*, diabolic, devilish.

diálogo, *m.*, dialogue.

Diana, *f. npr.*, Diana.

diario, **ria**, *adj.*, daily.

dibujar, *v. a.*, to sketch, to outline, **60**,
9.

Diciembre, *m.*, December.

dictado, *m.*, title, appellation, **1**, 9.

dicha, *f.*, happiness, good fortune.

dicho, *m.*, speech, saying.

dicho, **cha**, *adj.*, said, aforesaid.

dichosísimo, **ma**, *adj.*, most happy.

dichoso, sa, *adj.*, happy; blessed.

diente, *m.*, tooth; (*sp.* front tooth; *cf.* **muelas**, **25**, 29);

entre —s, **59**, 6, between his teeth.

diestro, *m.*, halter, **95**, 1.

diez, *adj.*, *num.*, ten.

diezmo, *m.*, tithe.

diferencia, *f.*, difference.

diferenciarse, *v. refl.*, to be different,
15, 25.

diferente, *adj.*, different.

diferir, *v. n.*, to differ.

difunto, *m.*, dead man.

difunto, **ta**, *adj.*, dead, defunct;
el — **Obispo**, **17**, 5, the late bishop.

dignarse, *v. refl.*, to deign, **122**, 26.

dignidad, *f.*, dignity, **113**, 12.

digno, **na**, *adj.*, worthy.

diminuto, **ta**, *adj.*, tiny, **16**, 9;
defective, imperfect, degenerate, **27**,
1.

dinastía, *f.*, dynasty.

dineral, *m.*, large sum of money.

diócesis, *f.*, diocese.

Dios, *m., pl.*

—es, God.

diplomacia, *f.*, diplomacy, **63**, 5.

dirección, *f.*, direction; destination; address;

con — a, **65**, 16, **85**, 29, **124**, 2, *etc.*, towards, in the direction of.

dirigir, *v. a.*, to direct, to supervise; to direct, to address, to send; to aim;

dirigió una mirada, **41**, 1, **56**, 6, shot a glance;

—se, *v. refl.*, to take one's way, to go; **24**, 5, *etc.*; to address, to turn to, to speak to, **39**, 24, **103**, 22, **117**, 3, *etc.*

disciplina, *f.*, scourge, **27**, 2.

discreto, **ta**, *adj.*, discreet, wise; witty, bright, **10**, 19, **4**, 5.

discurrir, *v. n.*, to talk together, to speak together, **30**, 1; to discourse, to hold forth; to move about, to move to and fro, **45**, 16.

discurso, *m.*, discourse; **81**, 7, speech; **75**, 2, idea, thought.

disfraz, *m.*, disguise.

disfrazar, *v. a.*, to disguise, to mask.

disimuladamente, *adv.*, slyly, **44**, 2.

disimulado, **da**, *adj.*, disguised,

concealed;

muy disimulada, **55**, 9, well
concealed, very well concealed.

disimular, *v. a.*, to conceal, to hide; to
dissemble.

disimulo, *m.*, dissimulation, feigned
innocence, **40**, 1, **63**, 4.

disparar, *v. a.*, to fire, to shoot; *pp.*

disparado, **67**, 21, like a shot.

dispuesto, ta, *adj.*, ready; determined,
capable.

distancia, *f.*, distance.

distar, *v. n.*, to be distant.

distinguir, *v. a.*, to distinguish; to select; to recognize, make out, to distinguish, **71**, 14, **113**, 17, *etc.*

distraer, *v. a.*, to distract.

diversión, *f.*, diversion, play, **19**, 10.

diverso, **sa**, *adj.*, divers, diverse, **10**, 8.

divertido, **da**, *adj.*, diverting, amusing, **3**, 2.

divertirse, *v. refl.*, to enjoy oneself, to amuse oneself, to have a good time;
— **conmigo**, **98**, 28, to trifle with me, to have fun with me, at my expense, to make sport of me.

divinamente, *adv.*, divinely.

divino, na, *adj.*, divine.

divisar, *v. a.*, to descry, to perceive; to recognize;, **60**, 4, **104**, 28.

do ut des, *latin, tit.* III, I give, that thou give; give and take.

doblar, *v. a.*, to fold.

doblemente, *adv.*, doubly.

doce, *adj. num.*, twelve;
las —, twelve o'clock;
las — **y media**, half past twelve.

docena, *f.*, dozen.

doctrina, *f.*, doctrine;
libro de la —, **2**, 24.

doloroso, sa, *adj.*, painful.

domadora, *f.*, tamer.

domesticar, *v. a.*, to tame.

doméstico, *m.*, domestic, servant.

dominación, *f.*, domination, rule.

dominar, *v. a.*, to rule, to control, to restrain, to dominate;

—**se**, *v. refl.*, **109**, 21, *etc.*, to control oneself, keep one's temper.

domingo, *m.*, Sunday.

don, *m.*, gift;

— **de gentes**, **10**, 19, gift of making friends, of making oneself liked, gift

of getting on with people.

Don, *m.*, Mr., Don, Sir; *used only with the given name.*

donaire, *m.*, grace; elegance; joke, witticism, **17**, 17.

Don Carlos IV, *npr. m.*, Charles the Fourth.

donde, *adv.*, where;
por —, through which.

¿dónde? *adv. int.*, where.

dondequiera, *adv.*, wherever;
por —, **28**, 1, wherever.

donosamente, *adv.*, agreeably,

prettily, **14**, 24.

Doña, *f.*, Doña; Miss, Madam; *used only with the given name.*

dorar, *v. a.*, to gild.

dormido, **da**, *adj.*, asleep.

dormir, *v. n.*, to sleep; to sleep off, *cf.*
mona;
—**se**, *v. refl.*, to go to sleep.

dormitar, *v. n.*, to doze, **90**, 11.

dormitorio, *m.*, sleeping room,
bedchamber, bedroom.

dos, *adj. num.*, two;
los —,

las —, both;

las —, two o'clock, **8**, 7, **24**, 1.

dosel, *m.*, canopy.

drama, *m.*, drama, **9**, 5.

dramático, **ca**, *adj.*, dramatic.

duda, *f.*, doubt.

dudar, *v. n.*, to doubt.

dudoso, **sa**, *adj.*, doubtful.

duende, *m.*, goblin, hobgoblin, sprite.

dueño, *m.*, master; possessor.

dulce, *m.*, sweetmeat, sweet dish.

dulce, *adj.*, sweet, agreeable.

dulzura, *f.*, sweetness.

D. Agustín Durán, *see note to* **3**, 19.

durante, *prep.*, during, throughout.

dureza, *f.*, harshness;

con —, **54**, 24, harshly.

duro, ra, *adj.*, hard; harsh.

E

e, *conj.*, and.

¡ea! *int.*, come! **81**, 4.

ebrio, *m.*, drunken fellow, **106**, 27.

eclipsar, *v. a.*, to eclipse.

echar, *v. a.*, to throw, to cast; to drive out, to throw out; to throw away; to offer; to pour; to bestow;

— **espumarajos**, **107**, 16, to foam (*with rage*);

— **llamas**, **57**, 12, to flash fire;

— **yescas**, **114**, 16, to light tinder;

— **mano**, **91**, 3, to seize;

— **se a**, **60**, 15, **110**, 24, to begin, to set oneself at;

— **se a reír**, **32**, 9, to burst out laughing;

— **se a la cara**, **80**, 20, (*of a gun*) to bring to the cheek, take aim;

— **de menos**, **91**, 23, to miss; "*el verbo echar es la mayor parte de las*

vecas una especie de comodín que hace a todo," "the verb echar is for the most part a sort of trump that does for everything."—Spanish saying, quoted by Tolhausen.

edad, *f.*, age.

edificio, *m.*, edifice, building.

educar, *v. a.*, to educate, to bring up, to train.

efectivamente, *adv.*, in fact, **77**, 18.

efecto, *m.*, effect, result;

en —, **43**, 13, *etc.*, in effect, in fact.

egoísmo, *m.*, egoism, selfishness, **100**, 18.

egoísta, *adj.*, selfish, **73**, 9.

¿eh? *interj. interrog.*, eh, what?

ejecución, *f.*, execution.

ejecutivo, **va**, *adj.*, executive; **54**, 14,
summary, authoritative.

ejemplar, *m.*, example, specimen, **14**,
16; type, **20**, 15.

ejemplo, *m.*, example;
por —, for instance, for example.

ejercer, *v. a.*, to exercise, to perform.

ejercitar, *v. a.*, to exercise, to practice,
to try, **87**, 12.

ejército, *m.*, army.

el, la, lo, *art.*, the.

él, ella, ello, *pr. pers.*, he, she, it.

el cual, la —, lo —, *pr.*, which.

elección, *f.*, choice.

elefante, *m.*, elephant.

elegancia, *f.*, elegance.

elevado, da, *adj.*, lofty, **41**, 13.

eludir, *v. a.*, to elude, to avoid.

ello, *neuter*, see **él**.

embargo, *m.*, (embargo);

sin —, notwithstanding, in spite of.

embelesado, da, *adj.*, spell-bound, **35**, 28.

embelesar, *v. a.*, to astonish, to amaze, **1**, 16.

emborracharse, *v. refl.*, to get drunk.

embozar, *v. a.*, to wrap up; (*used specially of the throat and face*); *cf. note to* **26**, 19.

embozo, *m.*, muffler; *see note to* **46**, 28.

embuste, *m.*, lie, fib, **62**, 11.

emoción, *f.*, emotion.

empalagoso, sa, *adj.*, disgusting.

emparrado, *m.*, arbor, grape-arbor, **30**,
5, *etc.*

empedrado, da, *adj.*, paved.

empedrado, *m.*, pavement.

empeñarse, *v. refl.*, to persist, **80**, 1.

empeño, *m.*, pledge, engagement;
duty, business; **17**, 11.

emperador, *m.*, emperor.

empezar, *v. a. and v. n.*, to begin.

emplear, *v. a.*, to employ, to use, to
make use of.

empujar, *v. a.*, to push, **108**, 16.

empuñar, *v. a.*, to grasp; to clasp.

en, *prep.*, in; at; on; with; to; by; against; among; about; *with part. pres.*, when, on.

enamorado, **da**, *adj.*, enamored, in love.

enamorar, *v. a.*, to win love, to win affection; to charm, to please, to captivate, *sp.* **15**, 19;
—**se**, *v. refl.*, to fall in love; to be charmed.

encadenar, *v. a.*, to chain up, to put in chains, **69**, 15.

encaje, *m.*, lace.

encaminarse, *v. refl.*, to take one's way, to start, to go.

encararse, *v. refl.*, (**con**), to face, **106**, 30.

encargar, *v. a.*, to charge, to instruct, **51**, 17;

—**se**, *v. refl.*, to agree, to undertake, **11**, 1, *etc.*

encender, *v. a.*, to light, to set fire to; *pp.*

encendido, lighted, burning.

encerrar, *v. a.*, to contain, to enclose;

—**se**, *v. refl.*, **98**, 27, to shut oneself

in, to lock oneself in.

encia, *f.*, gum, **123**, 15.

encima, *adv.*, above; upon.

encima de, por — de, *prep.*, above; upon; over.

encogerse, *v. refl.*, shrug;
de hombros, **58**, 29.

encontrar, *v. a.*, to meet, to meet with,
to find;
—**se**, *v. refl.*, to be, to happen to be,
to find oneself;
—**se con**, to meet with, to find, **40**,
22, **108**, 2, *etc.*

encopetado, da, *adj.*, presumptuous,

boastful, stuck-up, **8**, 12.

encuentro, *m.*, encounter, meeting.

encumbrado, **da**, *adj.*, lofty, stately,
104, 29.

ende, *adv.*, thence;

por —, **101**, 21, thence, therefore.

endebillo, **lla**, *adj.*, weakly, **25**, 22
(endeble).

enemigo, **ga**, *adj.*, hostile, cruel,
unfriendly, **34**, 15; unkind.

enemigo, *m.*, enemy.

energía, *f.*, energy.

enérgicamente, *adv.*, vigorously,
sharply, **60**, 8.

enfadarse, *v. refl.*, to become angry, to
lose one's temper.

énfasis, *m.*, emphasis; *see note to* **121**,
8.

enfermedad, *f.*, illness.

enfermizo, za, *adj.*, infirm, sickly.

enfrente, *adv.*, opposite, before;
enfrente de, *prep.*, before, in front
of, **41**, 11.

enfurecerse, *v. refl.*, to grow furious,
to burst out.

engañar, *v. a.*, to deceive.

engaño, *m.*, deceit, deception.

enjugar, *v. a.*, to dry, to wipe.

enojo, *m.*, anger, indignation, **119**, 20.

enorme, *adj.*, enormous, very large.

enormidad, *f.*, immensity, huge size.

ensalada, *f.*, salad.

ensalmo, *m.*, spell, charm,
enchantment;

por —, by magic, **53**, 5.

enseñar, *v. a.*, to teach, to show.

entender, *v. a.*, to understand;

— **de razones**, **79**, 22, to listen to reason;

—**se**, *v. refl.*, to come to an understanding; to agree; to be agreed, to have an understanding; to understand each other, one another; to know what one is about.

entendimiento, *m.*, understanding, intelligence.

enteramente, *adv.*, entirely, quite.

enterar, *v. a.*, to inform, **115**, 12, *etc.*;
—**se**, *v. refl.*, to inform oneself, to inquire into.

entero, **ra**, *adj.*, whole, entire.

entonces, *adv.*, then;

desde —, since then, from that time;

de —, of those times, of those days,
42, 4, *tit.* XXIV;

en aquel —, **17**, 24, at that time, in those days.

entrañas, *fpl.*, (bowels, intestines)
heart, character, feelings, **32**, 8.

entrar, *v. n.*, to enter, to come in, to go in; to enter upon, to begin, **103**, 8, *etc.*; to come into market, 8, 16;

— **en fuego**, to open fire, **108**, 20;

hasta muy entrado el mes de Diciembre, **70**, 4, until far into the month of December.

entre, *prep.*, between, among; from

among.

entregar, *v. a.*, to hand over, to pass on;

—**se**, *v. refl.*, to give oneself up, to surrender.

entremés, *m.*, intermezzo, entr'acte; interlude; *cf. note to 9*, 4.

entretanto, *adv.*, meanwhile, in the meantime.

entretener, *v. a.*, to amuse, to occupy, **53**, 9.

entusiasmar, *v. a.*, to transport, to enrapture, to fill with enthusiasm.

envejecerse, *v. refl.*, to grow old.

envejecido, da, *adj.*, grown old, aged.

enviar, *v. a.*, to send.

envidiable, *adj.*, enviable, **74**, 29.

envidiar, *v. a.*, to envy.

epigramático, ca, *adj.*, epigrammatic.

epiléptico, ca, *adj.*, epileptic.

epílogo, *m.*, epilogue.

episcopal, *adj.*, episcopal.

episodio, *m.*, episode.

época, *f.*, epoch, period, time.

epopeya, *f.*, epic, epopee, epic poem.

equivaler, *v. n.*, to equal; to be the same as, to be as much as, **3**, 11, **24**, 3.

equivocación, *f.*, mistake.

equivocarse, *v. refl.*, to be mistaken, **73**, 14.

erguirse, *v. refl.*, to draw oneself up, **116**, 4.

errante, *adj.*, wandering.

erudito, ta, *adj.*, erudite, learned.

esbirro, *m.*, minion, sbire, **86**, 5.

escalera, *f.*, staircase, stairs;

por la — abajo, **85**, 21, down the

stairs.

escandalizar, *v. a.*, to scandalize; to offend;

—**se**, *v. refl.*, to be offended, to be scandalized, to take offence; **2**, 5, **51**, 2, **81**, 28.

escándalo, *m.*, scandal, **125**, 6.

escapar, *v. n.*,

—**se**, *v. refl.*, to escape, to get away, to run away.

escape, *f.*, flight, hasty flight;

a —, **67**, 28, at top speed.

escarbar, *v. a.*, to scratch, to dig, to rake.

escarola, *f.*, escarole, **54**, 4.

escena, *f.*, scene.

escarnecer, *v. a.*, to mock, to ridicule,
to bring into contempt, **25**, 12.

esclarecer, *v. a.*, to light, to
illuminate, **48**, 12, **60**, 9.

escoger, *v. a.*, to select, to choose.

esconder, *v. a.*, to hide, to conceal.

escondido, **da**, *adj.*, hidden, obscure,
remote, **1**, 5.

escondite, *m.*, hiding place.

escote, *m.*, the neck (*of a woman's*

dress), **16**, 4, **125**, 25.

escribano, *m.*, town-clerk, **11**, 18.

escribir, *v. a.*, to write.

escriturilla, *f.*, note, line, **12**, 3.

escrupuloso, **sa**, *adj.*, scrupulous.

escuchar, *v. a.*, to listen, to listen to.

escuela, *f.*, school.

escultural, *adj.*, sculptural.

escupir, *v. n.*, to spit, **110**, 9.

escurrir, *v. a.*, **64**, 23, to drain;

— **el bulto**, **52**, 27, to slip away, to get out of the way; *cf.*

bulto.

ese,

esa, *adj., dem.,* that.

ése, ésa, *pron.,* he, she; that; the former.

eso, *pr. neuter,* that; ¡— **es!** that's it!
just so!;

por —, for that, therefore, on that account, for that reason;

— **de las once,** about eleven o'clock;

— **que no, 14,** that, although.

esfera, *f.,* sphere.

esfuerzo, *m.,* effort, **120,** 12.

eslabón, *m.,* steel (*for striking fire*),

67, 2.

esmerarse, *v. refl.*, to take pains, **102**,
1 (**en**).

esmero, *m.*, eagerness, assiduity; care,
attention, **19**, 5, *etc.*

espada, *f.*, sword.

espadín, *m.*, rapier, dress-sword, **26**,
23.

espalda, *f.*, shoulder; back, **87**, 2, **116**,
6; *pl.*

—**s**, back;

cargado de —**s**, stoop-shouldered,
hunchbacked, **18**, 2, *etc.*;

de —**s**, **38**, 18, **95**, 6, backward, on

his, her, back.

espaldar, *m.*, back (*of a chair or bench, etc.*).

espanta-hombres, *m.*, man-scarer, **25**, 11.

espantapájaros, *m.*, scarecrow, **25**, 10.

espantajo, *m.*, scarecrow, **27**, 15.

espanto, *m.*, fright, **78**, 3, *etc.*

espantoso, **sa**, *adj.*, frightful, fearful, **81**, 11, *etc.*

España, *f.*, Spain.

español, **ola**, *adj.*, Spanish;

a la antigua —a, 6, 19, in the good old Spanish fashion.

Español, *m.*, Spaniard.

especial, *adj.*, special, especial.

especialmente, *adv.*, especially, specially.

especie, *f.*, kind, sort, species.

espectro, *m.*, spectre, 25, 5.

esperanza, *f.*, hope.

esperar, *v. a.*, to hope; to expect; to await; to wait.

espeso, **sa**, *adj.*, thick;

lo más —, **30**, 5, the thickest part.

espetera, *f.*, shelf, kitchen shelf, **70**, 5,
84, 5.

espía, *m.*, spy.

espinazo, *m.*, spine, spinal column.

espíritu, *m.*, spirit.

esplendidez, *f.*, splendor, display, **35**,
29.

espléndido, *da*, *adj.*, splendid.

esposa, *f.*, wife.

esposo, *m.*, husband; *pl.*

—s, **54**, 9, husband and wife, married

pair.

espumarajo, *m.*, foam, froth; *cf.*
echar.

esquela, *f.*, note, **50**, 17.

esquilón, *m.*, bell; (*the smaller bell of the church*) **24**, 2.

esquina, *f.*, corner.

esquinado, da, *adj.*, angular, **56**, 28.

establecer, *v. a.*, to establish; *as refl. pass.*, **127**, 7.

estado, *m.*, state; nation; condition, estate;

cuarto —, **117**, 8, fourth estate;

en — **honesto**, 4, 1, of honest,
honorable condition, decent,
marriageable.

estallar, *v. n.*, to burst out, to break
out, 127, 9.

estampa, *f.*, engraving; type;
archetype, ideal, 14, 2, 26, 29.

estancia, *f.*, room, 93, 5.

estanque, *m.*, pool, pond, 20, 26.

estar, *v. n.*, to be; **¿cómo está la
señora?** 34, 12, how is her ladyship?
— **para**, to be in the mood for, to be
inclined;
lo estoy, 80, 19, I am;

—**se**, *v. refl.*, to stay, **51**, 10, *etc.*; to remain, to stand still.

estatua, *f.*, statue.

estatura, *f.*, stature, height.

este,

esta, *adj. dem.*, this.

esto, *pron. neut.*, this;

en —, **38**, 23, **86**, 7, **121**, 1, *etc.*, at this moment, at this juncture;

con —, **61**, 15, herewith; hereupon.

éste, **ésta**, *pron. dem.*, this one; the latter.

Estebanillo González, *npr. m.*, **4**, 21; *see note.*

Estella, *f.*, Estella, town of Spain, province of Navarre, about 25 miles southwest of Pampeluna.

esterilidad, *f.*, barrenness.

estilo, *m.*, style.

estofa, *f.*, stuff, material, **26**, 23.

estómago, *m.*, stomach.

estratagema, *f.*, stratagem.

estrechar, *v. a.*, to press, to clasp.

estrecho, **cha**, *adj.*, narrow, scant, tight, **101**, 9.

estrella, *f.*, star.

estremecerse, *v. refl.*, to shake, to shiver.

estrenar, *v. a.*, to use for the first time, to initiate, to handle.

estropear, *v. a.*, to disfigure, to cripple, **4**, 14.

estufa, *f.*, hot-house, **20**, 29.

estupefacto, **ta**, *adj.*, stupefied, speechless with astonishment, **109**, 8.

estupendo, **da**, *adj.*, stupendous, **77**, 4.

etc., *et cetera*, *Latin conj. and adj.*, etc.

eternidad, *f.*, eternity.

eterno, na, *adj.*, eternal; spiritual, *as opposed to temporal*, **6**, 28.

D. Eugenio de Zúñiga y Ponce de León, *npr. m.*, **26**, 9, *note*.

Europa, *f.*, Europe.

europeo, pea, *adj.*, European.

Eva, *f.*, Eve.

evidencia, *f.*, evidence; **115**, 25.

evitación, *f.*, avoidance.

evitar, *v. a.*, to avoid, to prevent.

exención, *f.*, exemption.

excelente, *adj.*, excellent, estimable.

excitar, *v. a.*, to excite; **62**, 11, to animate, to stir up.

exclamar, *v. a.*, to exclaim.

exculpación, *f.*, exculpation,
explanation, **116**, 19.

excusa, *f.*, excuse, **56**, 18; evasion.

execrable, *adj.*, accused, **70**, 26.

exhortar, *v. a.*, to exhort, **125**, 21.

existir, *v. n.*, to exist.

exótico, ca, *adj.*, exotic.

explicación, *f.*, explanation;
declaration, **32**, 29.

explicar, *v. a.*, to explain;

—**se**, *v. refl.*, to understand, to
account for, **121**, 17; to explain
oneself, **111**, 17, **114**, 10.

exponer, *v. a.*, to expose; to explain, to
expound, **43**, 3, **98**, 22;

—**se**, *v. refl.*, to expose, to expose
oneself, **36**, 23, **36**, 24.

expresar, *v. a.*, to express.

expresión, *f.*, expression.

extender, *v. a.*, to extend.

extensísimo, **ma**, *adj.*, very long, **26**,
16.

exterminio, *m.*, annihilation,
extinction, **23**, 5.

extranjero, **ra**, *adj.*, foreign.

extrañar, *v. a.*, to wonder at;
era muy de —, **24**, 9, it was much to
be wondered at.

extraño, **ña**, *adj.*, strange, foreign, **73**,
7.

extraordinario, **ria**, *adj.*,

extraordinary, unusual; uncommon.

extremar, *v. a.*, to overdo, **4**, 3.

extremo, *m.*, end, extremity, **41**, 21,
73, 25; extreme, **107**, 24.

F

fábula, *f.*, fable, **43**, 3.

facciones, *fpl.*, features, **26**, 2.

fácil, *adj.*, easy.

facineroso, *m.*, evil-doer, criminal,
117, 17.

facultad, *f.*, power, license, right, **97**,

2.

faena, *f.*, labor, task, **28**, 2.

faja, *f.*, sash, girdle, **108**, 3.

falda, *f.*, skirt, petticoat;

— **de un paso**, *etc.*, *see note to* **16**, 2;

—**s**, *pl.*, **51**, 2, women;

amigo de —s, fond of women.

falso, **sa**, *adj.*, false, counterfeit.

falta, *f.*, lack, absence;

hacer —, (*English subject Spanish indirect object*), to have need; **42**, 19,

no sé qué — puedo hacerte, I don't see what need you can have of me; *also* **52**, 13.

faltar, *v. n.*, to be lacking, to be wanting; to be absent;

me están faltando al respeto, **107**, 17, who are failing in their respect to me, are being disrespectful to me.

faltriquera, *f.*, pocket.

fallarse, *v. refl.*, to be decided (of a law-suit), **12**, 5.

familia, *f.*, family, household.

familiar, *m.*, familiar, servant (of a priest), **41**, 24.

familiar, *adj.*, familiar.

famoso, sa, *adj.*, famous.

fandango, *m.*, fandango, Spanish dance, *sp.* Andalusian dance;, **33**, 10.

fanega, *f.*, fanega; Spanish land measure, containing about one third of an acre, **21**, 7; Spanish dry measure, containing about 56 quarts, **50**, 27.

farol, *m.*, lantern.

farolillo, *m.*, small lantern.

fatídico, *ca*, *adj.*, portentous, fatidical, **23**, 9.

fatigar, *v. a.*, to weary, to wear out;
—**se**, *v. refl.* **108**, 22, to give oneself trouble, to take the trouble.

favor, *m.*, favor;

a mi —, **12**, 5, in my favor.

¡**favor!** *int.*, help! ;— **al Rey!** In the King's name! **94**, 13, **95**, 15, **122**, 10, *tit.* XXVII.

fe, *f.*, faith.

febril, *adj.*, feverish.

fecha, *f.*, date.

felicidad, *f.*, happiness, felicity.

felicísimo, **ma**, *adj.*, very happy, most happy.

feliz, *adj.*, happy.

felpa, *f.*, plush, chenille, **94**, 12.

felpón, *m.*, *see note to* **105**, 5.

feminino, **na**, *adj.*, feminine.

feo,

fea, *adj.*, ugly, ill-favored;

fea y todo, **30**, 22, *see*

todo; *for* **48**, 25, *see*

reventar.

Fernández, *npr.*, Fernandez.

Fernando VII, *npr. m.*, Ferdinand the Seventh.

ferocidad, *f.*, ferocity.

fertilísimo, **ma**, *adj.*, very fertile.

festonear, *v. a.*, to festoon, **26**, 21.

fidedigno, **na**, *adj.*, worthy of credit,
113, 28.

fiera, *f.*, wild beast;

hecho una —, **103**, 8, *see*

hacer,

hecho.

fiesta, *f.*, feast, festival.

figura, *f.*, figure.

figurarse, *v. refl.*, to imagine; to
suppose, **31**, 26.

fijamente, *adv.*, definitely, certainly.

fijar, *v. a.*, to fix, **70**, 14;

—**se en**, *v. refl.*, to look upon, **104**,
18.

Filipinas, *npr. fpl.*, Philippines.

filo, *m.*, edge.

filosófico, **ca**, *adj.*, philosophical, **1**,
20.

filtrar, *v. a.*, to filter.

fin, *m.*, end, intention, purpose;

en —, at last, lastly, after all, in
short;

al —, finally, at last;

a — **de**,

a — **de que**, to the end that, so that,
in order that.

finalmente, *adv.*, finally, last of all, in conclusion.

fineza, *f.*, flattery; delicate attention, courtesy.

fingido, *da*, *adj.*, pretended, feigned;
mal fingida, **37**, 17, ill-assumed.

fino, *na*, *adj.*, courteous, polite; **10**, 19; delicate, fine, **26**, 2.

finura, *f.*, elegance, **122**, 15.

firma, *f.*, signature.

firmar, *v. a.*, to sign.

fiscal, *m.*, public prosecutor, state's attorney, **108**, 9.

flaco, ca, *adj.*, thin, **26**, 29; weak, unnerved.

flecha, *f.*, arrow, dart, **65**, 16.

flojo, ja, *adj.*, soft, indistinct, lisping, **35**, 5.

flor, *f.*, flower.

floricultor, *m.*, horticulturist, **20**, 14.

flote, *m.*, floating;

salir a —, **112**, 1, to come to the surface, to get afloat.

fogata, *f.*, blaze, **70**, 2.

fondo, *m.*, depth, bottom; foundation, basis; *tit.* VII, **3**, 20.

forma, *f.*, form;

de — que, **52**, 23, so that; form, appearance, outline.

formal, *adj.*, serious, **114**, 6.

formar, *v. a.*, to form.

formidable, *adj.*, formidable, dangerous, **35**, 29.

fórmula, *f.*, formula, statement, **25**, 26.

formular, *v. a.*, to formulate, to state, **105**, 15.

forzoso, sa, *adj.*, forced, obligatory, **6**, 29.

fragua, *f.*, forge.

fraile, *m.*, friar, **6**, 22, *etc.*

francachela, *f.*, carouse, revel, **28**, 20.

francés, **cesa**, *adj.*, French.

Francia, *f.*, France.

Franciscano, *m.*, Franciscan (*friar*),
14, 2.

franela, *f.*, flannel, **105**, 5.

franqueza, *f.*, frankness.

Frascuela, *f.*, Fanny, **37**, 5.

frase, *f.*, phrase, remark, **40**, 12, **43**, 7,
resp., *etc.*

Frasquita, *f.*, Fanny.

frecuentar, *v. a.*, to frequent, to visit.

fregar, *v. a.*, to rub, to polish.

frente, *f.*, forehead.

fresco, **ca**, *adj.*, fresh, cool;

estamos —**s**, we're in a pretty fix,
we're nicely left.

fresco, *m.*, coolness, cool.

frescura, *f.*, coolness.

fresquito, **ta**, *adj.*, coolish, "nice and cool," **34**, 7.

frialdad, *f.*, coldness, coolness.

frío,
fría, *adj.*, cold.

frío, *m.*, cold.

frisar, *v. n.*, to draw near to (**en**) (*of age*) , **14**, 11, **26**, 11; to touch, to border on, to be "going on."

frito, **ta**, *adj.*, fried.

frontera, *adj.*, frontier, boundary.

fruta, *f.*, fruit, garden fruit, **20**, 26, *etc.*

fruto, *m.*, fruit;
—**s civiles**, *see note to 6*, 29.

fuego, *m.*, fire.

fuelle, *f.*, fountain; **54**, 4, dish, bowl.

fuera, *adv.*, outside, without;

por —, *tit.* IV, *etc.*, from without;

por —, outside! **¡fuera!** out! get out!

78, 10, **107**, 15.

fuera de, *prep.*, except; beyond;

beside; **86**, 14, **63**, 6, **114**, 15, outside

of, away from, off of, off from;

— **de sí**, **98**, 18, beside himself.

fuero, *m.*, right, vested right, **6**, 23.

fuerte, *adj.*, strong;

sexo —, **65**, 8, stronger sex, sterner sex.

fuerza, *f.*, force, strength;

a — de, **11**, 21, by dint of.

fugarse, *v. refl.*, to make one's escape,
to run away, **69**, 10.

fulminar, *v. a.*, to hurl, to fulminate,
122, 28.

fumar, *v. n.*, to smoke, **126**, 15.

función, *f.*, function.

fundamento, *m.*, foundation, basis, **1**,
3.

furia, *f.*, fury, rage.

G

gabela, *f.*, gabelle, gavel-tax, *see note to* **6**, 29.

gabinete, *m.*, anteroom, boudoir, **123**, 12.

Gaceta, *f.*, Gazette, *see note to* **6**, 12.

gacha, *f.*, pap; *see note to*
derretirse, **40**, 24.

galán, *m.*, gallant, lover.

galante, *adj.*, gallant.

gallardía, *f.*, grace, elegance, **16**, 8.

gallinero, *m.*, hen-house, **21**, 2.

gamuza, *f.*, chamois skin, wash

leather, **26**, 25.

ganar, *v. a.*, to gain; to win.

ganas, *fpl.*, (**gana**), desire, longing, **41**, 3.

gancho, *m.*, hook, **70**, 5.

ganoso, **sa**, *adj.*, desirous, eager, **15**, 12.

garduña, *f.*, stone marten, house marten; weasel; *used as npr.*,
Garduña, "the Weasel."

garganta, *f.*, throat.

garra, *f.*, claw; *fig.* for hand, **71**, 17.

garrote, *m.*, short club, staff, cudgel,
99, 2.

gasto, *m.*, waste; expense, damage,
126, 5.

gata, *f.*, female cat;
andar a —s,

71, 30, to go on all fours, to creep.

gato, *m.*, cat.

gemir, *v. n.*, to groan.

general, *m.*, general.

generalidad, *f.*, generality.

sui generis (*Latin*) , **25**, 24, peculiar,

individual, of its own kind.

género, *m.*, gender, sex; genus;

cuadro de —, *see*

cuadro, **23**, 11.

generosamente, *adv.*, generously,
copiously, **111**, 3.

generoso, **sa**, *adj.*, generous, **12**, 13;
high spirited, **104**, 1.

genio, *m.*, disposition, character, **29**, 7.

gente, *f.*, people; person, individual;
people, folk; *pl.*,

—s, people; the world, the public;

don de —s, **10**, 19, *see*

don.

gentílico, ca, *adj.*, gentile, pagan, **101**,
7.

gesto, *m.*, gesture.

gigantesco, ca, *adj.*, gigantic.

gimnasta, *m.*, gymnast, athlete, **87**, 12.

girar, *v. n.*, to turn, to whirl, **14**, 21.

gloria, *f.*, glory, salvation, heaven, **6**,
3, **81**, 2; *see also* **Sábado**.

gobernado, *m.*, subject.

gobernar, *v. a.*, to govern.

Gobierno, *m.*, Government,
Administration, **97**, 7.

golilla, *m.*, personage, member of the ruling class, **13**, 19; *see note*.

golpe, *m.*, blow; stroke; knock;
de —, **98**, 16, suddenly, sharply.

gordo, **da**, *adj.*, fat;
voz gorda, **55**, 17, oily voice.

gota, *f.*, drop.

Goya, *npr.*, Francisco Goya, *Spanish painter*; *see note to* **16**, 1.

gozo, *m.*, joy, enjoyment, pleasure.

gracia, *f.*, grace, mercy; *pl.*
—s, thanks; **35**, 29, charms.

graciosamente, *adv.*, gracefully, **122**,

17.

gracioso, sa, *adj.*, gracious; graceful; amusing, diverting; witty.

gracioso, *m.*, (clown) gracioso; *see note to* **3**, 15.

gradación, *f.*, gradation.

grado, *m.*, grade, degree.

graduar, *v. a.*, to measure; to estimate.

grajo, *m.*, jackdaw, *tit*. XIII.

grana, *f.*, scarlet, scarlet cloth.

grande, *adj.*, (**gran**), large; great; tall.

grandeza, *f.*, greatness; size.

grandioso, sa, *adj.*, exalted, majestic, grandiose.

granero, *m.*, corn loft, granary, **63**, 23.

grano, *m.*, grain.

gratitud, *f.*, gratitude.

gravedad, *f.*, gravity, seriousness, **101**, 23.

gritar, *v. n.*, to cry; to shout; to scream.

grito, *m.*, cry.

grosero, ra, *adj.*, coarse, rude, vulgar.

grotesco, ca, *adj.*, grotesque.

grueso, sa, *adj.*, stout, fat, thick.

gruñido, *m.*, grunt.

gruñir, *v. n.*, to growl, to grumble.

grupa, *f.*, crupper;

llevar a —s, **28**, 12, to take behind one on horseback.

guantada, *f.*, slap, **50**, 5.

guante, *m.*, glove.

guapo, pa, *adj.*, handsome, good-looking.

¡guarda, Pablo! **91**, 28, hold on! look out!

guardar, *v. a.*, to keep; to guard; to defend, to preserve;

— **rencor**, to bear malice; to take care of, **116**, 22;

—**se**, *v. refl.*, to take care, to be careful;

—**se de hacer**, to take care not to do.

guardia, *f.*, guard, watch; ¡**en** —! *tit.* XXI, be on your guard! defend yourself!

guarnición, *f.*, hilt, **26**, 23.

guerra, *f.*, war.

guerrilla, *f.*, band of guerrillas.

guerrillero, *m.*, guerrilla.

guiar, *v. a.*, to guide.

guinda, *f.*, sweet cherry, **10**, 23.

guindo, *m.*, mazzard tree, sweet-cherry tree;, **10**, 4.

guiño, *m.*, wink, **14**, 28.

guisa, *f.*, guise, manner;
a — de, like, as it were.

guisado, *m.*, stew, fricassee, **8**, 16; *see note*.

guisar, *v. a.*, to cook.

guitarra, *f.*, guitar.

gusano, *m.*, worm;

— **de seda**, silk-worm.

gustar, *v. a.*, to taste; to like, to wish;
to enjoy;

—, *v. n.*, to please.

gusto, *m.*, taste; good taste; pleasure.

H

H, *f.* (hache), the letter H, **12**, 2.

haba, *f.*, bean.

haber, *v. aux.*, to have;

— **de**, to be obliged; *or as simple future*; *or*, to have to; *or*, to be to, to be destined to; **¿cómo había yo de figurarme...** **85**, 6, how was I to

imagine, how could I imagine...;
¿Quién había de decirme? who
could ever have told me..., who
would ever have said..., **112**, 23; *as*
impersonal,

hay,

había,

hubo,

habrá, *etc.*, there is, there are, there
was, there were, there will be, *etc.*;

no hay más que, **49**, 8, there is
nothing to do but;

—**se las con alguno**, **104**, 19, to have
to do with, to have it out with.

habilidad, *f.*, skill, capability, *pl.*,

—**es**, *tit.* VI, accomplishments,
talents.

habitación, *f.*, room.

habitar, *v. a.*, to inhabit; to live in, to dwell in.

hábito, *m.*, garment; habit, way of life, custom, **15**, 24; *pl.*

—s, vestments;

ahorcar los —s, **15**, 10, to leave Orders, leave the priesthood.

habitual, *adj.*, usual, customary.

hablar, *v. a. and n.*, to speak, to talk.

hacendoso, **sa**, *adj.*, industrious, thrifty.

hacer, *v. a.*, to make, to do; to commit; to cause; to have done; to

accomplish, to bring about;
impersonal, to be;

hace fresco, **59**, 13, it is cool;

hace luna, **57**, 20, it is moonlight,
with expressions of time, ago:

hace tiempo, **30**, 11, long ago;

hacía rato, **48**, 3, for some little
time;

hacía ya algún tiempo, it had been
some time; *v. refl.*,

—**se**, to be going on, to be happening,
to happen; **¿qué se ha hecho de?** **91**,
20, what has happened to, what has
become of?

hacia, *prep.*, towards;

— **arriba**, upward;

— **adelante**, forward.

hacienda, *f.*, property; duty, business.

hallar, *v. a.*, to find;

—**se**, *v. refl.*, to be, to happen to be.

harina, *f.*, flour;

meterse en —, **4**, 17, to set to work;

— **de otro costal**, **115**, 28, flour from another sack, *i. e.*, another matter, a different question, "a horse of a different color."

harinero, **ra**, *adj.*, having to do with flour;

molino —, **10**, 2, flour mill, grist mill.

hasta, *adv.*, even.

hasta, *prep.*, until; as far as, up to, to;
as many as, no less than, **14**, 24;
— **luego**,
— **mañana**, until presently, until to-
morrow (*forms of leave-taking*).

hasta que, *conj.*, until.

hazaña, *f.*, deed.

hebilla, *f.*, buckle.

hechicero, **ra**, *adj.*, enchanting,
bewitching.

hecho, *m.*, fact.

hecho, **cha**, *adj.*, made; become (**una
fiera**, *etc.*).

helénico, ca, *adj.*, Greek.

hembra, *f.*, female.

hembra, *adj.*, female.

Hércules, *m.*, Hercules, Heracles.

hermano, *m.*, brother.

hermoso, sa, *adj.*, beautiful,
handsome.

hermosura, *f.*, beauty.

héroe, *m.*, hero.

herrero, *m.*, smith, blacksmith.

hielo, *m.*, ice.

hija, *f.*, daughter.

hijo, *m.*, son, child; ¡**mira**, —! **49**, 19,
see here, my boy! *pl.*
—s, **14**, 15, children.

hinchado, *da*, *adj.*, swollen, **57**, 22.

hipocondríaco, *ca*, *adj.*, *as subs. m.*,
37, 18, hypochondriac.

historia, *f.*, history, story.

histórico, *ca*, *adj.*, historic, historical.

historieta, *f.*, little story.

hito, *m.*, boundary stone; mark, target;
mirar de — en —, **34**, 22, to look at
fixedly.

hocico, *m.*, snout; nose;

retorcer el —, **29**, 10, to turn up the nose.

hogar, *m.*, hearth; fireside; home.

hoja, *f.*, leaf;

una poca —, **11**, 28, a few leaves.

¡hola! *interj.*, ho, hallo.

hombre, *m.*, man;

— **de bien**, honorable man, honest man; **¡hombre!** man alive, for heaven's sake, *etc.*

hombro, *m.*, shoulder.

hondamente, *adv.*, deeply.

honesto, ta, *adj.*, honorable, proper.

honor, *m.*, honor.

honra, *f.*, honor.

honradez, *f.*, honor; uprightness, integrity; virtue.

honrado, da, *adj.*, honored, esteemed; estimable; virtuous.

honrar, *v. a.*, to honor, to respect, to do honor to, to be a credit to.

hopa, *f.*, cassock, gown, *see note to* **70**, 27.

hora, *f.*, hour;

a estas —s, at this time of day, at

this time of night; at this very minute;

a aquellas —s, at that time of night, at that time of day.

horca, *f.*, gallows.

horno, *m.*, oven.

horrible, *adj.*, horrible, frightful.

horror, *m.*, horror.

horroroso, **sa**, *adj.*, frightful, **72**, 20.

hoy, *adv.*, to-day.

hoyo, *m.*, **35**, 23, dimple.

hoyuelo, *m.*, dimple.

hueco, ca, *adj.*, hollow; of sleeves, 101, 10, full.

huerta, *f.*, garden, kitchen garden; orchard; 10, 5, water-meadow.

hueso, *m.*, bone.

huevo, *m.*, egg.

huir, *v. n.*, to flee, 115, 1.

humanizarse, *v. refl.*, to become gentle; to unbend, 51, 28.

humano, na, *adj.*, human.

húmedo, da, *adj.*, moist, damp.

humor, *m.*, humor, temper;

ponerse de mal —, **32**, 12, to lose one's temper.

hundirse, *v. refl.*, to melt.

hurón, *m.*, ferret, sleuth, **27**, 3.

hurtar, *v. a.*, to steal;

— **el cuerpo**, **115**, 29, to dodge, to slip aside.

I

ida, *f.*, going.

idea, *f.*, idea.

idéntico, *ca*, *adj.*, identical, the same.

idiosincrasia, *f.*, individual disposition; idiosyncrasy.

idiota, *m.*, idiot, tom-fool, **25**, 15.

iglesia, *f.*, church;
la Iglesia, the Church.

ignominia, *f.*, disgrace, ignominy.

ignominioso, **sa**, *adj.*, shameful, ignominious.

ignorar, *v. a.*, to not know, to be ignorant of.

igual, *adj.*, equal; like, similar; such.

igualdad, *f.*, equality.

ijar, *m.*, side, flank;

meterse los puños en los —es, **75**,
21, to hold one's sides.

ilustre, *adj.*, illustrious, exalted, **13**,
13.

Ilustrísima (Su), *see note to 11*, 23;
trans., his Lordship.

ilustrísimo, ma, *adj.*, most illustrious,
43, 11.

imparcialidad, *f.*, impartiality,
judicial tone, indifference, **46**, 26.

impasibilidad, *f.*, impassibility, **108**,
7.

impedir, *v. a.*, to hinder, to prevent.

imperar, *v. n.*, to reign, to hold sway,
7, 5.

imperial, *adj.*, imperial.

ímpetu, *m.*, impulse; **58**, 24, violence,
vehemence.

impetuosísimo, **ma**, *adj.*, very swift,
77, 23.

imponer, *v. a.*, to impose, **117**, 10.

importancia, *f.*, importance.

importante, *adj.*, important.

importar, *v. n.*, to import, to matter;
to count, to be of consequence.

imposible, *adj.*, impossible.

imposición, *f.*, imposition, restraint,
75, 11.

impreso, sa, *adj.*, printed, in print, **3**,
27.

impropio, pia, *adj.*, unsuitable, **24**, 9.

imprudente, *adj.*, imprudent;
indiscreet, inconsiderate, **11**, 10.

incapaz, *adj.*, incapable.

incertidumbre, *f.*, uncertainty.

incitante, *adj.*, **41**, 12, tempting,
exciting.

inclinar, *v. a.*, to bend, **35**, 19.

incomodar, *v. a.*, to incommode, to put out, **63**, 28.

incontinenti, *adv.*, immediately, forthwith.

incontrastable, *adj.*, resistless, irresistible, **38**, 17.

indecente, *adj.*, indecent; **81**, 4, filthy.

indecible, *adj.*, indescribable, unspeakable, **19**, 5.

indefinible, *adj.*, indescribable, inexplicable.

independencia, *f.*, independence.

indescriptible, *adj.*, indescribable.

Indias, *fpl.*, Indies.

indicación, *f.*, suggestion, direction,
104, 15.

indicar, *v. a.*, to indicate, to point out,
to mention.

indignación, *f.*, indignation.

indisculpable, *adj.*, inexcusable.

indispensable, *adj.*, indispensable.

indivisible, *adj.*, indivisible.

índole, *f.*, nature, character, **73**, 6.

indomable, *adj.*, unconquerable,

indomitable, **80**, 18.

inducir, *v. a.*, to persuade, to induce,
102, 10.

indudablemente, *adv.*, doubtless, **61**,
4.

indulgencia, *f.*, forbearance,
forgiveness, **104**, 23.

inexplicable, *adj.*, inexplicable.

infame, *adj.*, infamous, vile, **108**, 1,
119, 23.

infamia, *f.*, infamy, shame, dishonor;
act of infamy, shameful deed, **69**, 18.

infantil, *adj.*, childish, infantile, **25**, 2.

infeliz, *adj.*, unhappy;

la —, **82**, 22, the unhappy woman,
the poor thing, the poor creature.

inferior, *m.*, inferior, subordinate, **49**,
12.

infierno, *m.*, hell.

informe, *m.*, investigation,
information, "character," **27**, 7.

infortunado, **da**, *adj.*, unfortunate,
unhappy, ill-fated.

infortunio, *m.*, calamity, misfortune,
100, 18.

infundado, **da**, *adj.*, unfounded,
groundless.

infundir, *v. a.*, to inspire, to instil.

ingeniero, *m.*, engineer, **20**, 16.

ingenio, *m.*, wit, understanding, talent, disposition.

ingenuo, **ua**, *adj.*, ingenuous, frank, candid.

inherente, *adj.*, inherent, necessary, **87**, 9.

inhumano, **na**, *adj.*, inhuman, cruel.

iniciar, *v. a.*, to begin, to initiate, **122**, 23, *etc.*

injuriar, *v. a.*, to wrong, to injure, to insult.

injusticia, *f.*, injustice.

inmediatamente, *adv.*, immediately.

inmediato, **ta**, *adj.*, immediate; next, nearest, neighboring.

inmejorable, *adj.*, beyond improvement; unsurpassed, **18**, 5.

inmenso, **sa**, *adj.*, immense, **36**, 6.

inmodestia, *f.*, forwardness, pertness, **125**, 26.

inmortal, *adj.*, immortal.

inmotivado, **da**, *adj.*, groundless, without motive, incomprehensible, **121**, 18.

innoble, *adj.*, base, vile, ignoble, **48**, 7.

inocencia, *f.*, innocence.

inocente, *adj.*, innocent.

inocentemente, *adv.*, innocently.

inolvidable, *adj.*, never to be forgotten, immortal, **3**, 19.

Inquisición, *f.*, Inquisition.

inseguro, ra, *adj.*, uncertain, **100**, 14.

insensato, ta, *adj.*, mad, insensate, **73**, 10.

insigne, *adj.*, distinguished, exalted.

insistir, *v. a.*, to insist, to persist (**en**).

insolencia, *f.*, insolence.

insolente, *adj.*, insolent.

insolente, *m.*, insolent fellow, **50**, 15.

insondable, *adj.*, unfathomable, **36**, 1.

inspiración, *f.*, inspiration.

inspirar, *v. a.*, to inspire, to cause
(*dat. of person, acc. of thing*).

instante, *m.*, instant, moment;

al —, **87**, 19, this instant,
immediately.

instinto, *m.*, instinct.

instrucción, *f.*, instruction, **66**, 10.

instrumento, *m.*, instrument.

insulto, *m.*, insult.

intención, *f.*, intention.

intenso, sa, *adj.*, intense, **70**, 15.

intentar, *v. a.*, to try, to attempt.

interiormente, *adv.*, inwardly, **60**, 24.

interlocutor, *m., used as adj.*, **67**, 24,
interlocutor, speaker, speaking,
replying.

intermitente, *adj.*, intermittent.

interminable, *adj.*, interminable,
endless, without end.

interpelar, *v. a.*, to speak to, to
address; *pp.*, **60**, 13, person spoken
to.

interponerse, *v. refl.*, to interpose, to

interfere.

interrogar, *v. a. and n.*, to ask, to inquire; to question, to interrogate.

interrumpir, *v. a.*, to interrupt.

íntimo, *ma, adj.*, intimate.

intransitable, *adj.*, impassable, difficult of passage, **10**, 12.

intrépido, *da, adj.*, intrepid, **54**, 19.

inundar, *v. a.*, to flood, to inundate.

inútil, *adj.*, useless.

invadir, *v. a.*, to invade, **44**, 9.

invencible, *adj.*, invincible, **112**, 18.

inventar, *v. a.*, to invent.

invernadero, *m.*, winter house, winter dwelling, **20**, 29.

invierno, *m.*, winter.

invocar, *v. a.*, to invoke, to call upon.

ir, *v. n.*, to go; to be; to become; to go, to lead (*of a road*); to be at stake; to be, to feel (*of health*); to concern, to touch;

— **a**, to be about to, to be going to;

va de vencida, **5**, 1, is almost over;

vamos a ver, **2**, 9, let's see;

vamos a ver, **98**, 22, let's see, we'll see;

¿cómo va de salud? **62**, 12, how's

your health, how are you?;

en ello me van, I have at stake, there are at stake, **58**, 8;

es a lo que iba, **48**, 23, this is what I was getting at; **¿qué tal vamos?**, **84**, 6, how are you, how are you feeling?

no va con usted, **57**, 2, does not concern you;

fue a hablar, **35**, 27, was going to speak, tried to speak;

fue a dar otro paso, he was about to take another step;

iba en, **67**, 23, was riding, was riding on; **¡vamos! ¡vamos!** **31**, 8, come, come!

vamos, **58**, 10, come on, let's go;

no te vayas a caer, **30**, 13, don't go

and fall; ¡vaya! come, nonsense,
indeed, impossible;

vaya que tú, **113**, 7, can it be that
you, how about you; ¡vaya si me
ahorcarían! **74**, 20, wouldn't they
just hang me!

vaya con Dios, *expression of
dismissal or leave taking*, **122**, 6, *etc.*,
farewell;

vaya mucho con Dios, **98**, 12, go
your way, go in peace;
—se, *v. refl.*, to go, to go away.

iracundia, *f.*, malice, spite, **40**, 3.

ironía, *f.*, irony.

irónicamente, *adv.*, ironically.

irremediable, *adj.*, irremediable,
beyond repair.

irresistible, *adj.*, irresistible, **41**, 15.

irrisorio, **ria**, *adj.*, ludicrous,
ridiculous, **25**, 14.

isla, *f.*, island.

Italia, *f.*, Italy.

izquierda, *f.*, the left, the left hand.

izquierdo, **da**, *adj.*, left; (*ant.*
derecho, **cha**).

J

jamás, *adv.*, ever; never.

jamón, *m.*, ham.

jaraiz, *m.*, wine-press; pit for pressing grapes; *see note to* **21**, 4.

jardín, *m.*, garden, flower-garden.

jarra, *f.*, two-handled jar or jug;
ponerse en —s, **31**, 29, to put one's hands on one's hips, to put the arms akimbo.

jazmín, *m.*, jasmine, jessamine, **20**, 27, **21**, 4.

jefe, *m.*, chief.

Jesús, *m. npr.*, Jesus; *see note to* **39**, 4.

jiba, *f.*, hump, **74**, 29.

jícara, *f.*, cup, *sp.* a chocolate cup, **8**, 6.

joroba, *f.*, hump, **26**, 8.

jorobado, **da**, *adj.*, hunchbacked, **25**, 21, *etc.*

jorobado, *m.*, hunchback.

José, *npr. m.*, Joseph; *see note to* **39**, 4.

Josefa, *npr. f.*, Josepha, **28**, 16.

Jovellanos, *npr.*, *see note to* **13**, 8.

joven, *adj.*, young.

Juan López, *npr. m.*, John Lopez.

Juanete, *m.*, **51**, 19, *dim. of Juan*, John, Jack.

jubón, *m.*, waist, shirtwaist, **37**, 10, **125**, 25.

San Judas, *npr. m.*, Saint Jude.

Judit, *npr. f.*, Judith, **2**, 28.

juego, *m.*, game, play; *cf. also chasco*.

juez, *m.*, judge.

jugador, *m.*, gambler, **51**, 1.

jugar, *v. n.*, to play (*games, etc.*), **20**, 4; **¡no se juega conmigo!** you can't play with me, trifle with me, **89**, 21.

juicio, *m.*, judgment, common-sense, "senses," **17**, 22, *etc.*;

a mi —, to my way of thinking, **113**, 17;

malos —s, **124**, 8, evil judgments.

jumenta, *f.*, she-ass, **59**, 8.

jumento, *m.*, ass; beast of burden.

junco, *m.*, rush, **14**, 21.

juntamente, *adv.*, together; at once, at the same time, **27**, 3.

junto, **ta**, *adj.*, together.

juntura, *f.*, joint, **72**, 5.

juramento, *m.*, oath.

jurisconsulto, *m.*, jurisconsult; man learned in the law; lawyer, **125**, 8.

jurisdicción, *f.*, jurisdiction.

justamente, *adv.*, exactly, just so, **114**, 20.

Justicia, *f.*, Justice; the Law, **55**, 4, *etc.*, **106**, 9.

justificar, *v. a.*, to justify, to clear, to exculpate, **81**, 25, **113**, 19, 20, *etc.*

justo, **ta**, *adj.*, just.

juventud, *f.*, youth.

K

kiosko, *m.*, kiosque, summer house,
20, 27.

L

la, *art., pron., see*
el, **él**.

laberinto, *m.*, labyrinth, maze;
confusion, **99**, 14.

labio, *m.*, lip.

laborioso, **sa**, *adj.*, laborious, difficult;
20, 16, painstaking, careful, patient.

labrador, *m.*, field worker, farmer, **28**,
2, **50**, 29; peasant.

labranza, *f.*, farm; farming.

labriego, *m.*, farmer, peasant.

ladeado, **da**, *adj.*, crooked; bent to one side, on one side, **35**, 22.

ladino, **na**, *adj.*, cunning, crafty, sly, **1**, 8, luent.

lado, *m.*, side, direction.

ladrón, *m.*, thief.

lagar, *m.*, wine press, press-house, **21**, 4; *cf.*
jaraiz.

lágrima, *f.*, tear.

lamento, *m.*, wailing, lamentation.

lánguidamente, *adv.*, languidly.

lanzar, *v. a.*, to throw, to cast; **103**, 20, to give vent to, to utter; to give, to let go, **67**, 12;

— **carcajadas**, **33**, 1, to burst into laughter;

— **se**, *v. refl.*, **79**, 31, **109**, 12, to rush, to spring.

largo, *ga*, *adj.*, long;

tan — como era, **95**, 9, at full length.

larguísimo, *ma*, *adj.*, very long.

lástima, *f.*, pity.

lastimero, *ra*, *adj.*, doleful, pitiful.

lateralmente, *adv.*, sidelong,
sideways, **53**, 2.

latín, *m.*, Latin, **43**, 16; *cf.*
dejar.

lavar, *v. a.*, to wash.

lazo, *m.*, snare.

le, *dat.*, *see*
el.

lección, *f.*, lesson.

lector, *m.*, reader, he who reads, **120**,
12.

lectora, *f.*, reader, she who reads, **120**,
13.

leche, *f.*, milk.

lecho, *m.*, bed.

lechuga, *f.*, lettuce.

leer, *v. a.*, to read.

legar, *v. a.*, to bequeath.

legítimo, **ma**, *adj.*, lawful, legitimate; justified, grounded, well-founded; genuine.

legua, *f.*, league.

legumbre, *f.*, vegetable.

leído, **da**, *adj.*, lettered, well-read.

lejos, *adv.*, far, afar;

a lo —, **104**, 28, in the distance.

lejos de, *prep.*, far from.

lengua, *f.*, tongue; *cf.*
morder.

lentamente, *adv.*, slowly.

leña, *f.*, wood, firewood.

leona, *f.*, lioness.

letra, *f.*, letter; writing, hand-writing;
pl.,

—s, **1**, 7, culture, letters, education;

al pie de la —, **50**, 22, exactly,
literally.

levantar, *v. a.*, to raise, to lift; *v. refl.*,

—**se**, to rise, to get up;

estar levantada, **119**, 3, to be up, to be dressed.

leve, *adj.*, light, slight.

ley, *f.*, law.

liar, *v. a.*, to bind; **67**, 1, to roll (*a cigarette.*)

libar, *v. a.*, to suck, **21**, 3.

libertad, *f.*, liberty.

libertar, *v. a.*, to free.

libertino, na, *adj.*, libertine, **26**, 5.

libertino, *m.*, libertine, **78**, 26.

libra, *f.*, pound, **56**, 5.

librar, *v. a.*, to preserve, to safeguard,
4, 11.

libre, *adj.*, free.

libreja, *f.* (*dim. of*
libra), little pound, pound or so, **54**,
4.

libro, *m.*, book;
— **de Caballerías**, **6**, 5, Romance of
Chivalry.

licencia, *f.*, license, permission;
las —s necesarias, *see note to* **3**, 12;
tomarse — absoluta, **15**, 17, to
obtain one's discharge (*of a soldier*).

licenciado, *m.*, **43**, 4, licentiate; *see note*.

licencioso, **sa**, *adj.*, licentious, **106**, 23.

ligereza, *f.*, lightness; nimbleness.

ligero, **ra**, *adj.*, light; light-footed.

limitarse, *v. refl.*, to content oneself with, to stop with, **34**, 17.

límite, *m.*, limit, bound.

limosna, *f.*, alms.

limpiar, *v. a.*, to clean.

limpio, **pia**, *adj.*, clean.

lince, *adj.*, sharp-eyed; acute,

penetrating, **40**, 2.

lindo, da, *adj.*, pretty;

de lo —, **118**, 29, prettily.

línea, *f.*, line.

linterna, *f.*, lantern.

lío, *m.*, (pack, bundle); **99**, 7, row.

literatura, *f.*, literature.

Liviana, *npr. f.*, Liviana.

lívido, da, *adj.*, livid.

lo, *pron. neut.*, it, that;

— **del nombramiento**, **115**, 10,
about the nomination, the matter of

the nomination; **80**, 23,

— **de mi tiro**, all that about my shooting;

— **que**, which, what;

con — **que**, **29**, 18, wherewith, so that;

— **que es**, **32**, 19, **46**, 25, **122**, 8, **123**, 11, as to, as for, when it comes to.

local, *m.*, place, enclosure, room.

locamente, *adv.*, madly.

loco, *m.*, madman.

locuaz, *adj.*, loquacious.

lógico, **ca**, *adj.*, logical.

lograr, *v. a.*, to gain, to accomplish, to

succeed in.

lonja, *f.*, slice, **11**, 9.

López, *npr.*, Lopez.

loro, *m.*, parrot.

Lucas,
npr. m., Luke, Lucas.

lucero, *m.*, morning star, bright star,
91, 4.

Lucena, *npr. f.*, Lucena, *town about 35 miles south-east of Córdoba.*

Lucifer, *npr. m.*, Lucifer.

ludibrio, *m.*, mocking, derision.

luego, *adv.*, then, thereupon, presently;
afterwards; thereafter; soon;

desde —, immediately;

tan — **como**, **56**, 17, **93**, 4, just as
soon as;

hasta —, *see*

hasta.

luego que, *conj.*, when; as soon as.

lugar, *m.*, place, stead; place, village,
hamlet;

el Lugar, the Village.

lugarcillo, *m.*, little village.

lugareña, *f.*, village woman, **28**, 12.

lugareño, *m.*, villager, **29**, 12.

lúgubre, *adj.*, lugubrious, doleful.

lúgubremente, *adj.*, dolefully.

Luis, *npr. m.*, Louis.

lujo, *m.*, luxury;

de —, **20**, 11, "de luxe," extra, special.

lujoso, **sa**, *adj.*, rich, luxuriant, **35**, 30; exuberant; luxurious.

lujuria, *f.*, sensuality, **26**, 2.

lumbre, *f.*, fire; *cf.*
amor.

luna, *f.*, moon.

luz, *f.*, light;

a la — de, **3**, 9, in the light of;

entre dos luces, **8**, 10, at twilight;

de tan claras luces, **11**, 17, of such clear vision, of such keen perception, understanding;

las demás luces, **45**, 14, the other lights, *fig.*

LL

llama, *f.*, small flame.

llamar, *v. a.*, to call; to name;

— **a la puerta**, **52**, 7, **52**, 16, **54**, 17, **97**, 10, to knock at the door;

el llamado, **29**, 5, the aforesaid; **¡me llamo!** **36**, 7, that's my name, here I

am.

llamarada, *f.*, flash, flame; burst of flame.

llaneza, *f.*, simplicity, **19**, 8.

llanto, *m.*, weeping, tears.

llave, *f.*, key.

llegada, *f.*, arrival; *cf.*
punto.

llegar, *v. n.*, to arrive; to come; to succeed; to reach; **33**, 4,;

aquí llega, here he comes;

llegase a quererlo, **31**, 16, should come to love him.

llenar, *v. a.*, to fill; **119**, 12, to heap, to cover.

lleno, na, *adj.*, full.

llevar, *v. a.*, to carry; to bring; to carry away; to wear; to carry off, to obtain, to get, **109**, 22, **111**, 12;
— **puesto**, to be wearing, to have on, **115**, 5;

llevaba cuatro (años) de Corregidor, **26**, 12, had been for four years Corregidor; to take, to lead, to show, to conduct, **64**, 19, **94**, 24, *etc.*; to receive, to endorse, **32**, 20; to raise, to lift, **70**, 17.

llorar, *v. n.*, to weep.

lloro, *m.*, weeping.

M

macarro, *m.*, **10**, 24, macaroon; *see note*.

madera, *f.*, wood;

una poca —, a little wood; *see note to 11*, 28.

madre, *f.*, mother.

Madrid, *m.*, Madrid.

madrileño, *m.*, Madrilene, native of Madrid, inhabitant of Madrid.

magistral, *m.*, magistral, *see note to*

46, 22.

magnífico, ca, *adj.*, magnificent.

maíz, *m.*, maize, corn.

majadería, *f.*, nonsense, foolishness,
33, 6.

majestuosamente, *adj.*, majestically.

majestuoso, sa, *adj.*, majestic,
imposing, **100**, 2.

mal, *m.*, evil, **67**, 18.

mal, *adv.*, evil, ill, **28**, 16.

maldad, *f.*, malice, **93**, 13.

maldito, ta, *adj.*, cursed, damned;

maldita la falta que me hacían, **52**,
13, damned little need I had;
maldita aquella, **68**, 19, devil a bit;
maldita seas, **67**, 13, damn you, be
damned to you; *etc.*

malhechor, *m.*, evil-doer, criminal, **51**,
12.

malicia, *f.*, malice; **17**, 19, slyness,
cunning.

malo, la, *adj.* (**mal**), bad, poor, ill;
wicked, evil;
ponerse —, **82**, 24, to fall ill;
lo —, **117**, 7, the evil, the ill.

maltratar, *v. a.*, to maltreat, to
assault.

mamarracho, *m.*, booby, clown, **79**,
10.

mancillar, *v. a.*, to stain.

manda, *f.*, donation, bequest; *see note*
to **6**, 29.

mandar, *v. a.*, to send; to order; to
command.

manera, *f.*, way, manner.

manga, *f.*, sleeve.

manía, *f.*, whim, caprice, peculiarity,
37, 30.

maniquete, *m.*, mitt, **101**, 12.

mano, *f.*, hand;

—s a la obra, to work!;

de —s a boca, **49**, 7, **77**, 21,
suddenly, unawares;

venir con sus —s lavadas, to come
with improper proposals or
intentions, **119**, 15;

echar — a, **91**, 3, to seize;

de —s de, **42**, 25, from the hands of.

manejo, *m.*, bundle, bunch, **27**, 2.

Manolilla, *f. npr.*, Manolilla.

mantecado, *m.*, butter cake, cream-
cake, **11**, 8.

mantener, *v. a.*, to maintain, to keep
up.

mantilla, *f.*, mantilla, **105**, 5, *see note*, **110**, 4.

Manuel, *m. npr.*, Emanuel.

Manuela, *f. npr.*, Manuela.

mañana, *f.*, morning.

mañana, *adv.*, to-morrow;

— **por la** —, **66**, 2, **84**, 21, early to-morrow morning.

maquinalmente, *adv.*, mechanically.

mar, *m.*, sea, **112**, 2.

maravilloso, **sa**, *adj.*, marvellous.

marcar, *v. a.*, to mark, to indicate, **20**,

21.

marchar, *v. a.*, to go; to go along; *v. refl.*,

—**se**, to leave, to go away.

marchito, ta, *adj.*, withered, pale, **36**, 4.

Marengo, *m. npr.*, Marengo; *see note to 5*, 14.

margen, *f.*, margin, border, **10**, 5.

María, *f. npr.*, Mary.

María Luisa, *f. npr.*, Maria Louisa, *see note to 16*, 1.

marido, *m.*, husband.

mariscal, *m.*, marshal, **126**, 18.

mármol, *m.*, marble.

marras, *adv.*, formerly, recently;

de —, **109**, 15, well known,
hereinbefore described.

mas, *conj.*, but.

más, *adv.*, more;

el, **la** —, the most; **83**, 12, except,
but; **32**, 4, other, more than;

— **que**, except;

por — **que**, however much, although;

— **bien**, **104**, 20, rather; **27**, 7, more,
further.

más, *adj.*, more, most.

mascular, *v. n.*, to mumble, **122**, 21.

matar, *v. a.*, to kill.

materialmente, *adv.*, materially; in the flesh; **38**, 15, **95**, 18.

matorral, *m.*, stubble-field, **68**, 10.

matrimonio, *m.*, marriage; married couple, couple, **19**, 7, **113**, 3.

matrona, *f.*, matron.

maula, *f.*, trick, dodge, fake, **82**, 10.

mayor, *adj.*, greater, larger; older;
caza —, **91**, 8, big game;
el, la —, the greatest, largest.

mayores, *mpl.*, elders, ancestors, forefathers, **6**, 19.

mayúsculo, **la**, *adj.*, capital, large (*of letters*); *see note to* **91**, 9.

mecanismo, *m.*, mechanism.

mecer, *v. a.*, to rock, to swing; *v. refl.*, —**se**, **39**, 3, to rock.

media, *f.*, stocking;
hacer —, **20**, 3, to knit.

media-fanega, *f.*, half-fanega; *see fanega*.

mediano, **na**, *adj.*, medium, middle, average.

mediar, *v. a.*, to halve, to take half, **63**,
16; *pp.*,
mediado, **da**, **62**, 8, half done, half
over.

médico, *m.*, physician.

medida, *f.*, measure, **66**, 3.

medio, **día**, *adj.*, half;
a **media voz**, **34**, 2, in a low voice.

medio, *adv.*, half.

medio, *m.*, midst, middle; means;
de en —, **61**, 5, out of the way;
por — **de**, by means of.

medir, *v. a.*, to measure, **113**, 1.

meditación, *f.*, meditation, reverie, **74**,
9.

meditar, *v. n.*, to meditate, to reflect,
73, 29.

Mefistófeles, *m. npr.*, Mephistopheles.

mejilla, *f.*, cheek.

mejor, *adj.*, better.

mejor, *adv.*, better, best;

por — decir, **45**, 22, to speak more
accurately.

mejorar, *v. n.*, to improve.

melancólico, *ca, adj.*, melancholy.

melodioso, sa, *adj.*, melodious.

melodramático, ca, *adj.*,
melodramatic.

melón, *m.*, melon.

mención, *f.*, mention, **20**, 11.

mencionar, *v. a.*, to mention, *pp.*,
mencionado, da, said, mentioned,
aforesaid.

menester, *adj.*, necessary.

menor, *adj.*, less; younger; smaller;
el, la —, the least, youngest, *etc.*;
—**es**, **15**, 10, minor orders, *see note*.

menos, *adv.*, less;

echar de —, **91**, 23, *see*

echar;

lo —, **50**, 27, at the least;

a lo —,

cuando —, at least;

ni mucho —, **108**, 23, nor much less,
not by any means, far from it;

— nosotros, **121**, 21, except
ourselves.

mentalmente, *adv.*, mentally, **71**, 11.

mente, *f.*, mind;

estar allí en la — divina, **45**, 15, to
be in the bosom of the gods, on the
knees of the gods.

mentir, *v. n.*, to lie.

menudo, da, *adj.*, small, little.

merced, *f.*, grace, mercy;

— **a**, **10**, 16, thanks to;

su —, **55**, 15, his worship.

Mercedes, *f. npr.*, Mercedes.

Merceditas, *f. npr., dim. of* Mercedes.

merecedor, dora, *adj.*, deserving, **4**,
23.

merecer, *v. a.*, to deserve, to merit; to
earn, to gain.

merecido, *m.*, desert, deserts.

merienda, *f.*, luncheon, collation.

mes, *m.*, month.

mesa, *f.*, table;

en la —, **19**, 14, at the table.

meseta, *f.*, landing (*of a staircase*).

mesilla, *f.*, little table.

meter, *v. a.*, to place, to put;

metió los talones, **65**, 15, kicked,
spurred;

alguaciles metidos a alcahuetes, **68**,
2, constables turned procurers;

— el montante, *cf.*

montante;

—se, *v. refl.*, to interfere; to meddle;
to mingle with; to thrust oneself in;

meterse en harina, **4**, 17, to set to

work, to get to work.

metódico, ca, *adj.*, methodical,
commonplace, humdrum, **14**, 9.

mi, *adj. poss.*, my.

miedo, *m.*, fear;

dar —, **25**, 11, to frighten;

tener —, **88**, 8, to be afraid.

mientes, *fpl.*, thought; reflection; *see*
parar.

mientras, *conj.*, while, whereas.

mientras que, *conj.*, while.

mil, *adj. num.*, thousand; a thousand,
one thousand.

milagro, *m.*, miracle, marvel.

Milán, *m. npr.*, Milan.

milicias, *fpl.*, militia.

militar, *adj.*, military.

milsetecientos ochenta y nueve, *adj. num.*, seventeen eighty-nine.

mimar, *v. a.*, to caress, to pamper, to spoil, **19**, 4.

mimbre, *m.*, willow-brush, scrub willow, **91**, 25.

miniatura, *f.*, miniature.

ministerio, *m.*, office, duty, task, **116**,

ministril, *m.*, bailiff, under-bailiff.

ministro, *m.*, minister; officer,
servant.

minuto, *m.*, minute.

mío,

mía, *adj. poss.*, my, mine;

el mío,

la mía, *pron. poss.*, mine.

mira, *f.*, view; intention, purpose, **15**,
7.

mirada, *f.*, glance.

mirar, *v. a.*, to look at; *v. n.*, to look;

mira, 29, 5, 30, 16, 35, 10, 113, 14,
see here, look here; 52, 19, 52, 29,
there's; ¡**mira lo que no sé!** 31, 24,
there's something I don't know;
¡**miren el vanidoso!** 31, 16, just see
the vain creature, will you look at the
vain thing.

mirilla, *f.*, peep-hole, **55**, 9.

misa, *f.*, mass;

— **de prima**, early mass.

miserable, *adj.*, miserable, **68**, 5.

mismísimo, **ma**, *adj.*, very, in person,
46, 17.

mismo, **ma**, *adj.*, same, the same; self
(*used in connection with the personal pronouns*);

lo —, the same thing, **40**, 24;

lo — **que**, as well as, the same as,
just as, like;

por lo — **que**, **125**, 15, just because,
for the very reason that.

mismo, *adv.*, even;
ahora —, this very instant.

mitad, *f.*, half; middle.

mitón, *m.*, mitt.

moda, *f.*, fashion;
de —, **122**, 18, in fashion,
fashionable.

modo, *m.*, way, manner, mode;
de — **que**, **39**, 9, so that;
de otro —, **102**, 12, otherwise.

mohín, *m.*, gesture, contemptuous
gesture, **14**, 28.

mojado, **da**, *adj.*, wet, damp, moist.

molde, *m.*, mould, matrix;
en letras de —, **3**, 17, in print.

mole, *m.*, bulk, **14**, 19.

moler, *v. a.*, to grind.

molienda, *f.*, grinding, milling, grist.

molinera, *f.*, miller's wife.

molinero, miller; *pl.*,
—s, the miller and his wife, **42**, 9.

molino, *m.*, mill;
— **harinero**, **10**, 2, flour-mill.

momento, *m.*, moment, instant.

mona, *f.*, she-ape, she monkey, **31**, 2;

durmiendo la —, **87**, 1, sleeping off his drink.

moneda, *f.*, coin, money.

monja, *f.*, nun.

mono, *m.*, ape, monkey, **31**, 2.

mono, **na**, *adj.*, pretty; neat.

monstruo, *m.*, monster.

montante, *m.*, broadsword;

meter el —, **109**, 14, to interfere, to interpose; (*said of one who interposes his sword between two combatants*).

montaña, *f.*, mountain.

montar, *v. a.*, to ride, **86**, 16; *v. n.*, to mount, to get up, **96**, 22.

monte, *m.*, mountain; wood, forest, **11**, 30; *see also under capote*.

montera, *f.*, peasant's cap, **23**, 7.

monterilla, *f.*, little cap; *see note to alcalde de —, tit. XVII*.

monumental, *adj.*, monumental, belonging to a monument, **14**, 20.

moral, *f.*, morals, good morals; *cf. lección*, **3**, 22.

moraleja, *f.*, moral (*of a story or fable*).

morder, *v. a.*, to bite;

no se mordió la lengua, **2**, 4, was not
mealy-mouthed, was not abashed.

moreno, **na**, *adj.*, dark (*of
complexion*), **18**, 3.

moreno, *m.*, dark complexion, **25**, 29.

morigerado, **da**, *adj.*, careful of
behaviour, **125**, 21.

morir, *v. n.*, to die; *v. refl.*,
—**se**, to die, to be dying.

morisco, **ca**, *adj.*, Moorish.

moro, *m.*, Moor;

había moros en la costa, **102**, 16,
there were Moors on the coast, there

were Moors off the coast, *i. e.* there were signs of an event to come; *see note to* **102**, 16.

mortaja, *f.*, shroud, winding-sheet, **70**, 27.

mortal, *m.*, mortal.

mortificar, *v. a.*, to afflict, to torment, **73**, 13.

mosca, *f.*, fly.

mostrar, *v. a.*, to show.

motivo, *m.*, motive, reason;
con motivo de, **1**, 10, on the occasion of.

mover, *v. a.*, to move; *v. refl.*,
—**se**, to move, **39**, 13.

movible, *adj.*, mobile.

movilidad, *f.*, mobility.

movimiento, *m.*, movement, motion.

moxte, **109**, 17, *see*
oxte.

moza, *f.*, girl; young woman;

buena —, good-looking girl,
handsome girl;

real —, **14**, 3, splendid woman.

mozo, *m.*, youth, young man.

muchacha, *f.*, girl.

muchacho, *m.*, boy.

muchísimo, *ma*, *adj.*, very much, very many.

muchísimo, *adv.*, very much; exceedingly.

mucho, *cha*, *adj.*, much, many;
mucha diferencia, **38**, 1, a great difference.

mucho, *adv.*, much, very, greatly.

mudar, *v. a.*, to change; *v. n.*, to change.

mudo, *da*, *adj.*, mute.

muela, *f.*, tooth; molar, double tooth.

muerte, *f.*, death.

muerto, **ta**, *adj.*, dead.

muestra, *f.*, sign, indication.

mujer, *f.*, woman, wife;

— **de bien**, honest woman, virtuous woman.

mula, *f.*, mule.

mulilla, *f.*, little mule.

mulo, *m.*, mule.

multiplicarse, *v. refl.*, to multiply.

mundano, **na**, *adj.*, worldly.

mundo, *m.*, world;

todo el —, **127**, 11, *etc.*, everybody;
medio —, **116**, 18, half the world.

municipal, *adj.*, municipal.

muralla, *f.*, wall;

— **de la China**, **7**, 9, Great Wall of China.

murciano, *m.*, Murcian, native of Murcia.

murciano, na, *adj.*, Murcian: of, from Murcia.

murmurar, *v. n.*, to murmur; to mutter.

musculatura, *f.*, muscles.

mutuamente, *adv.*, reciprocally.

muy, *adv.*, very; too.

N

nacer, *v. n.*, to be born.

nación, *f.*, nation, state.

nacional, *adj.*, national.

nada, *adv.*, nothing; anything; not at all; scarcely; **¡nada! ¡nada!** 2, 30, 86, 15, no! no!

nadie, *pron.*, nobody, anybody.

Napoleón, *m. npr.*, Napoleon.

narigón, ona, *adj.*, big-nosed.

natural, *adj.*, natural.

naturaleza, *f.*, nature.

naturalidad, *f.*, naturalness,
ingenuousness, **60**, 18.

naturalmente, *adv.*, by nature,
naturally.

naufragio, *m.*, shipwreck.

Navarra, *f. npr.*, Navarre.

navarra, *f.*, Navarrese woman.

navarro, rra, *adj.*, Navarrese, of
Navarre, from Navarre.

navegante, *m.*, navigator, sailor, **45**,
11.

necesario, ria, *adj.*, necessary.

necesidad, *f.*, necessity, need;
sin —, **32**, 12, uselessly.

necesitar, *v. a.*, to need; to have need;
necesito ver, **87**, 18, I must see.

necio, cia, *adj.*, foolish.

negro, gra, *adj.*, black;
la más —, **81**, 22, the worst yet.

ni, *conj.*, neither; nor; not; not even;
ni ... ni, neither ... nor.

nieta, *f.*, granddaughter;

vigésima —, twentieth descendant;
"greatest granddaughter," **102**, 8.

nieto, *m.*, grandson; grandchild.

nieve, *f.*, snow.

ningún, *adj.* (*before masculine nouns*),
no, none.

ninguno, **na**, *adj.*, no, none; no one,
nobody; anybody.

niña, *f.*, little girl; little child.

Niobe, *f. npr.*, Niobe.

no, *adv.*, not;

— **bien**, scarcely;

— **obstante**, in spite of;

nevertheless; notwithstanding.

¡no! *int.*, no.

noble, *adj.*, noble, 41, 12.

nobleza, *f.*, nobility, dignity.

noche, *f.*, night; evening;

tenga V. muy buenas —s, 55, 16, a
very good evening to you;

buenas —s, good evening, good
night;

de —, by night.

nodriza, *f.*, nurse.

nombramiento, *m.*, appointment,
nomination.

nombrar, *v. a.*, to name, to appoint; to mention, to speak of.

nombre, *m.*, name.

nomencultura, *f.*, nomenclature.

Norte, *m.*, North.

nos, *pron.*, us, to us.

nosotros, tras, *pron.*, we; us.

nota, *f.*, note, **23**, 8.

notable, *adj.*, notable, remarkable.

notar, *v. a.*, to note, to observe.

noticia, *f.*, information, news.

noticias, *fpl.*, information, news.

notificar, *v. a.*, to announce, **64**, 11.

novedad, *f.*, novelty, new thing, **7**, 8, **77**, 4; new thing, thing of importance, **90**, 18; accident, harm, **117**, 18; accident, mishap, adventure, event, **68**, 11.

novia, *f.*, bride.

novio, *m.*, bridegroom.

nube, *f.*, cloud, swarm.

nubila, *Latin neuter pl.*, clouds; *tit.*
XXIX.

nublado, *da*, *adj.*, cloudy.

nuestro, tra, *adj. poss.*, our, ours;
el nuestro, la nuestra, *pron. poss.*,
ours.

nuevamente, *adv.*, again, anew, **105**,
20.

nueve, *adj. num.*, nine;
las —, nine o'clock.

nuevo, va, *adj.*, new; another, **32**, 6,
etc.; **33**, 2, renewed;
de —, again, anew; *cf. also*
poner.

nuez, *f.*, nut; walnut.

número, *m.*, number.

nunca, *adv.*, never; ever.

nupcial, *adj.*, nuptial.

O

o, *conj.*, or;

o ... o, either ... or.

obedecer, *v. n.*, to obey.

obispo, *m.*, bishop.

objetar, *v. a.*, to object.

objeto, *m.*, object; purpose.

obligar, *v. a.*, to oblige, to compel.

obra, *f.*, work.

obrilla, *f.*, little work, little book.

obscuridad, *f.*, darkness.

oscuro, ra, *adj.*, obscure; dark.

obsequiar, *v. a.*, to treat with distinction.

observar, *v. a.*, to remark, to observe; to say; to watch.

obstante, *see*
no.

obstinado, da, *adj.*, obstinate, stubborn.

obstruir, *v. a.*, to obstruct; to bar, to block, **117**, 4.

ocasión, *f.*, occasion; moment, time;

opportunity;

en —es, **13**, 16, occasionally, once in a while.

occidental, *adj.*, western, occidental.

octavo, va, *adj.*, eighth.

octubre, *m.*, October.

ocultar, *v. a.*, to hide, to conceal.

ocupado, da, *adj.*, occupied, in use, **12**, 10.

ocupar, *v. a.*, to occupy.

ocurrencia, *f.*, idea, **17**, 17; incident, **41**, 4.

ocurrir, *v. n.*, to happen, to occur; to take place, to go on; to occur, to suggest itself; also *v. refl.*,
—**se**, *in same meaning*.

ochavo, *m.*, (farthing); *see notes to 21*,
8 and **86**, 19.

ocho, *adj. num.*, eight;
año de —, **5**, 3, the year eight; *see note*.

odiar, *v. a.*, to hate.

odio, *m.*, hate, hatred.

ofender, *v. a.*, to insult, to offend.

oficial, *adj.*, official.

oficio, *m.*, office, duty, function; *see*
predicador.

ofrecer, *v. a.*, to offer.

oído, *m.*, ear; hearing.

oír, *v. a.*, to hear;

oye, **28**, 10, **56**, 25, here, say;

oye, **30**, 22, **114**, 11, listen;

he oído decir, **28**, 20, I have heard it
said.

¡ojalá! *int.*, would that, oh that.

ojillo, *m.*, little eye, small eye, **17**, 18.

ojo, *m.*, eye;

— de la llave, **73**, 20, **93**, 2, keyhole;

¡mucho —! **91**, 13, keep your eyes

open, keep a good watch, keep sharp eyes about you;

poner los —s en, **118**, 23, cast one's eyes on;

decirme los —s tienes negros, **29**, 2, take any liberties with me.

oler, *v. a.*, to smell.

olfatear, *v. a.*, to smell, to scent.

olfato, *m.*, scent, sense of smell.

olvidar, *v. a.*, to forget;

—se de, *v. refl.*, to forget; *in imp. cons.:*

se me olvidaba, **52**, 11, I was forgetting;

se me ha olvidado, I forgot;

olvidábasele, **73**, 16, he forgot, he was forgetting.

olvido, *m.*, forgetting, forgetfulness, oblivion.

once, *adj. num.*, eleven;
las —, eleven o'clock.

operación, *f.*, operation;
me hace la misma —, **38**, 9, has the same effect on me, produces the same sensation in me.

opinar, *v. a.*, to opine, **126**, 3.

opinión, *f.*, opinion; **126**, 24,
reputation.

oportuno, **na**, *adj.*, opportune,

convenient, fitting.

ora, *adv.*, now;

ora... ora, at one time ... at another.

Oración, *f.*, **8**, 11, sunset prayer,
prayer at early candle-light.

oradora, *f.*, orator, speaker (female),
119, 17.

orden, *f.*, order, command.

orden, *m.*, order, kind, **3**, 16.

ordenanza, *m.*, orderly.

ordenar, *v. a.*, to ordain, **15**, 10.

ordinariez, *f.*, commonness,

coarseness, **4**, 15.

ordinario, ria, *adj.*, ordinary; vulgar, common.

oreja, *f.*, ear.

orejudo, da, *adj.*, large-eared, long-eared.

orgullo, *m.*, pride.

oro, *m.*, gold;

pusieron de — y azul, **2**, 3, gave a neat dressing down.

os, *pron.*, you (*objective*).

Otelo, *m. npr.*, Othello.

otoñada, *f.*, autumn season, autumn,
44, 5.

otro, **otra**, *adj.*, other; another; the
other (*of two*); different;
— **tanto**, **50**, 28, as much more; *see*
also
tanto.

oveja, *f.*, sheep.

oxte, *int.*,
sin decir — **ni moxte**, **109**, 17,
without saying boo, without opening
his mouth.

P

Pablo, *m. npr.*, Paul; *cf.*
guardar, **91**, 28.

paciencia, *f.*, patience.

pacífico, **ca**, *adj.*, peaceful.

padre, *m.*, father; *pl.*

—**s**, fathers, ancestors; parents.

pagar, *v. a.*, to pay; to pay for.

país, *m.*, country, land.

pajar, *m.*, straw loft, hay-loft, **63**, 26.

pajarera, *f.*, aviary.

pajarillo, *m.*, little bird.

pájaro, *m.*, bird.

pajarraco, *m.*, bird, large bird; *see* note to **60**, 6.

paje, *m.*, page.

pajizo, **za**, *adj.*, straw-colored, light yellow.

palabra, *f.*, word; promise;

tomar la —, **125**, 14, to take the floor;

de —, **50**, 21, by word of mouth, orally.

palacio, *m.*, palace;

en —, **45**, 5, at home.

pálido, **da**, *adj.*, pale.

palillo, *m.*, drumstick;

tocar los —s, **20**, 4, play the castagnets.

paliza, *f.*, beating, clubbing, **62**, 6, **99**, 11.

palo, *m.*, stick, stake, pale; blow, whack, **120**, 5.

palomar, *m.*, dove-cote, pigeon-cote, **21**, 2.

pámpano, *m.*, grape, grape-vine, grape-leaf.

Pamplona, *f. npr.*, Pampeluna, the former capital of the kingdom of Navarre.

pan, *m.*, bread; dough;

— **de aceite**, *see note to* **44**, 17;
más bueno que el —, **32**, 18, "as
good as gold."

pantomima, *f.*, pantomime.

pañó, *m.*, cloth, woolen stuff.

pañoleta, *f.*, kerchief, **101**, 11.

pañuelo, *m.*, handkerchief.

papel, *m.*, paper; role, part;
— **sellado**, **49**, 23, stamped paper.

par, *m.*, pair, couple.

par, *adj.*, equal, like;
al —, **82**, 21, meanwhile, at the same
time.

para, *prep.*, for; to; in order to; *see also*
estar.

paraje, *m.*, place, **77**, 10.

parar, *v. a.*, to stop;

— **mientes**, **119**, 21, to consider; *v. n.*, to stop, to arrive at, to get at, **7**, 4;

— **se**, *v. refl.*, to stop, to halt, to stand still; to stop at, to balk at, **50**, 3;

sus ojos se pararon en, **75**, 13, his eyes fell upon.

pardo, **da**, *adj.*, gray, dark gray, **94**, 11.

Pardo, *m.*, Pardo, *see note to* **89**, 21.

parecer, *v. n.*, to seem; to appear; to seem, to look, **105**, 7; ¿**le parece que envíe?**, **12**, 11, shall I send, may I send?

—**se**, *v. refl.*, to resemble.

parecido, *m.*, resemblance.

parecido, da, *adj.*, similar, like.

pared, *f.*, wall.

pariente, *m. and f.*, relative.

parra, *f.*, arbor.

parral, *m.*, grape-vine; *see note to* **10**, 15.

parroquia, *f.*, parish; parish-church.

parte, *f.*, part, portion; share;

la mayor —, **6**, 11, the greater number, the majority;

en todas —s, **37**, 14, everywhere;

por — **de**,

de — **de**, on the part of, on behalf of, from;

por mi —,

por su —, for my part, for his part, *etc.*

participar, *v. a.*, to communicate, to announce;

— **de**, **125**, 19, to share in.

particular, *m.*, private citizen, **62**, 1; case, detail, fact, **6**, 14, **57**, 4, **115**, 13.

particular, *adj.*, private, **7**, 7, **113**, 14;

peculiar, singular, **67**, 23.

particularísimo, **ma**, *adj.*, very peculiar;
lo —, **24**, 16, the very singular character.

partida, *f.*, band (*of guerillas*) , **126**, 26; *see also*
comerse.

partir, *v. a.*, to split, **118**, 8;
—**se**, *v. refl.*, to split, **83**, 15.

párvulos, *mpl.*, children, little ones,
25, 8.

pasar, *v. a.*, to pass; to endure, to undergo, **36**, 15; to pass, to spend, **24**,

7, **63**, 6; ¿cómo lo pasa su señoría?
34, 12, how is your worship?

pasar aquel trago, **72**, 8, to swallow
that draught; *v. n.*, to pass; to happen,
to come to pass, to go on, to occur, to
take place, **106**, 22, *etc.*; to pass, to
go; to pass through, **39**, 17; to enter,
to come in, **100**, 10, **103**, 21.

pasar, *m.*, living, competence, **11**, 13.

Pascuas, *fpl.*, see note to **11**, 7.

paseante, *m.*, promenader; one who
takes a walk for pleasure, idler.

pasear, *v. a.*, to carry about, to take, to
walk, **25**, 12; to turn (**la vista**), **106**,
25; *v. n.*, to walk, to take a walk; *v.*

refl.,

—**se**, to take a walk; to walk around,
to walk up and down.

paseo, *m.*, walk, promenade;

dar un —, to take a walk.

paso, *m.*, step; pace; tread; way,
passage, **122**, 13, **54**, 23; threshold;

de —, **73**, 6, at once;

al —, **59**, 1;

de —, **42**, 29, in passing, by the way;

ceder el —, **54**, 23, **100**, 11, to make
way.

pastor, *m.*, shepherd;

— **de cabras**, **1**, 4, goatherd.

pata, *f.*, leg, shank;

—s de alambre, **60**, 12, spindle-shanks.

patán, *m.*, clown, boor, rustic, **4**, 4.

paternalmente, *adv.*, paternally.

patíbulo, *m.*, gallows.

patio, *m.*, court, courtyard.

patria, *f.*, country, fatherland.

pausa, *f.*, pause.

pava, *f.*, pea-hen, turkey-hen; *see*
pelar.

payasada, *f.*, **1**, 13, buffoonery.

paz, *f.*, peace.

pecado, *m.*, sin.

pecaminoso, *sa*, *adj.*, sinful.

pecho, *m.*, breast.

pedazo, *m.*, piece, portion;

hacerse —s, **109**, 23, to break in pieces; *see also*

bárbaro, **32**, 15.

pedernal, *m.*, flint, **67**, 2.

pedir, *v. a.*, to ask; to ask for, to request;

como se pide, **12**, 14, as you will, as you please, as you wish.

Pedro el Cruel, *m. npr.*, Peter the Cruel, *see note to* **89**, 24.

pegar, *v. a.*, to strike, to hit;

— **fuego a**, **61**, 7, to set fire to;

— **la cotidiana paliza**, **62**, 5, to give the daily beating;

— **los ojos**, **64**, 4, to close the eyes;

— **un tiro**, **79**, 21, to shoot, to fire.

peinar, *v. a.*, to comb, to groom;

mejor peinado, **19**, 14, better groomed.

pelar, *v. a.*, to strip, to pluck;

— **la pava**, **45**, 24, to make love, to court through a window; *see note to 45*, 24.

pelear, *v. n.*, to fight, to struggle.

peligro, *m.*, danger.

pelo, *m.*, hair;

con más —s y señales, **57**, 5, more exactly, in more detail.

pelotera, *f.*, quarrel, scolding, **46**, 10.

pellizco, *m.*, pinch.

pena, *f.*, penalty, punishment; pain.

penar, *v. n.*, to suffer, **30**, 12.

pender, *v. n.*, to hang, to be hanging.

penetración, *f.*, penetration, insight.

penetrar, *v. n.*, to penetrate, to enter, **107**, 8; *v. a.*, to penetrate, to go into, **18**, 7, **55**, 28, **92**, 5.

Península, *f.*, **6**, 11, the Iberian Peninsula.

penitencia, *f.*, penance.

Penitenciario, *m.*, Penitentiary; *see* note to **46**, 12.

pensado, **da**, *adj.*, bethought, provided;

mal pensada, **28**, 16, evil thinking.

pensamiento, *m.*, thought.

pensar, *v. a.*, to think, to think out; *v. n.*, to think; to believe;

— **en**, to think of;

no está mal pensado, **33**, 1, it is not ill thought of, not a bad idea.

peonza, *f.*, top, whirligig, **14**, 22.

peor, *adj.*, worse;

— **que** —, **114**, 1, worse and worse.

pequeño, ña, *adj.*, small, little.

percutirse, *v. refl.*, to become tarnished, **4**, 14.

perder, *v. a.*, to lose, to ruin, to undo.

perdición, *f.*, perdition, ruin, **85**, 10.

perdidamente, *adv.*, desperately, violently.

perdido, da, *adj.*, lost; *see*
ponerse.

perdiguero, ra, *adj.*,

perro —, **48**, 6, hunting dog, bird dog, retriever.

perdón, *m.*, pardon, forgiveness.

perdonar, *v. a.*, to forgive.

peregrinación, *f.*, pilgrimage.

peregrino, na, *adj.*, strange, unusual, rare.

perfección, *f.*, perfection.

perfectamente, *adv.*, perfectly.

pérfido, da, *adj.*, faithless, **106**, 23.

pericón, *m.*, large fan, **101**, 15.

periquete, *m.*,

en un —, **83**, 22, in a jiffy.

perito, *m.*, expert.

perjuicio, *m.*, prejudice; harm,
damage, **79**, 25;

sin — de, **88**, 21, without estoppel,
reserving my right, without giving up
my right.

permanecer, *v. n.*, to remain.

permiso, *m.*, permission, **113**, 25;
permit, written permission, **11**, 30;

con —, **108**, 15, by your leave, beg
pardon.

permitir, *v. a.*, to permit, to allow.

pero, *conj.*, but; however; *as subs. m.*,
no había — que poner, **3**, 9, there
was no possible objection to be
offered;
no hay — que valga, **37**, 3;
nada de —, **112**, 9, no but about it.

perpetuo, **tua**, *adj.*, perpetual,
permanent; *see* **Regidor**.

perro, *m.*, dog;
— **perdiguero**, **48**, 6, hunting dog,
bird dog.

persona, *f.*, person;
en —, **34**, 10, in person, himself; *pl.*,
—s, **88**, 5, people.

personaje, *m.*, personage, great man,

28, 1.

personal, *adj.*, personal.

personificado, *da*, *adj.*, personified.

persuadir, *v. a.*, to persuade, to convince.

pertenecer, *v. n.*, to belong, to pertain, to appertain.

perturbar, *v. a.*, to disturb, **122**, 22.

pervertir, *v. a.*, to pervert.

pesar, *v. a.*, to weigh;
a — de, in spite of.

pescar, *v. a.*, to fish.

pescuezo, *m.*, neck.

pesebre, *m.*, manger, feeding-rack,
crib.

pesebrera, *f.*, row of mangers, **65**, 6.

peseta, *f.*, peseta, *see note to* **21**, 8.

peso, *m.*, weight; *see*
caerse, **85**, 22.

pestañear, *v. n.*, to wink; to blink.

pestiño, *m.*, fritter; pancake;
sweetmeat.

petate, *m.*, bore; liar; **31**, 10, bolster,
mattress.

pez, *m.*, fish.

pezuña, *f.*, hoof.

piar, *v. n.*, to chirp.

picado, **da**, *adj.*, pitted, **18**, 4.

picar, *v. a.*, to pick; to pick up; to break into bits; to prick.

picaresco, **ca**, *adj.*, roguish, willful, **14**, 28; *see note to 1*, 9.

pícaro, **ra**, *adj.*, naughty; rascally; knavish; *see note to 1*, 9.

pícaro, *m.*, scoundrel, rogue.

picatoste, *m.*, bread fried in oil or

butter, often with ham; **8**, 6.

Picio;

más feo que —, **17**, 1, uglier than mud, ugly as sin.

pico, *m.*, point, corner;

las siete y —, **46**, 4, seven o'clock and after.

pie, *m.*, foot;

a —, **24**, 11, on foot;

de —, **101**, 3, standing;

ponerse de —, **106**, 5, to rise;

al — de la letra, **50**, 22, literally, exactly, step for step;

deme un — para montar, **96**, 22, give me a lift.

piedra, *f.*, stone; **71**, 3, flint.

piel, *f.*, skin, hide;

— **de toro**, **95**, 17, rawhide.

pierna, *f.*, leg.

pieza, *f.*, piece;

hecho una —, **121**, 17, stiff;

buenas —s, **91**, 12, scamps,
scallywags.

pillar, *v. a.*, to rob, to despoil.

pinar, *m.*, pine-wood, pine-grove.

pincel, *m.*, brush, **36**, 2, **101**, 7.

pintar, *v. a.*, to paint.

pintoresco, *ca, adj.*, picturesque.

Piñona, *f. npr.*, Piñona.

pío, **pía**, *adj.*, pious; *see*
pósito, **50**, 27.

pipa, *f.*, pipe.

las Pirámides, *fpl. npr.*, the Pyramids.

Pirineo, *m. npr.*, Pyrenees.

Pirineos Occidentales, *m. pl. n. pr.*,
Western Pyrenees; *see note to* **15**, 14.

piso, *m.*, story, floor, **98**, 1, *etc.*

pisotear, *v. a.*, to trample, to tread
under foot, to stamp upon.

pistola, *f.*, pistol.

plácido, **da**, *adj.*, placid, calm.

plan, *m.*, plan, project, scheme.

planchar, *v. a.*, to iron.

planeta, *m.*, planet.

planta, *f.*, plant.

plantar, *v. a.*, to set out, to plant; *pp.*

plantada, **41**, 10, standing firm,
standing still.

plaza, *f.*, place, square, market-place;
sentar —, **15**, 11, to enlist.

plazoleta, *f.*, courtyard; little square.

plazoletilla, *f.*, courtyard; little square.

plebe, *f.*, people, populace.

pleito, *m.*, law-suit.

pleno, **na**, *adj.*, full; complete.

pliego, *m.*, sheet of paper.

pluma, *f.*, feather; pen.

población, *f.*, village, settlement; **50**,

9, **92**, 5, city.

poblar, *v. a.*, to people, to occupy.

pobre, *adj.*, poor;

— **hombre**, **93**, 9, poor creature,
simple, guileless creature;

los —s, **124**, 12, the poor.

poco, **ca**, *adj.*, little, a little; few, a
few.

poco, *adv.*, little;

a — **de**, soon after.

poder, *v. n.*, to be able;

puede que, perhaps, maybe;

no habían podido menos de
sobresaltarlo, **105**, 11, had not failed

to startle him, could not help
startling him;

como pudo, as best he could, **39**, 8,
etc.

poder, *m.*, power, might.

poderoso, **sa**, *adj.*, powerful, potent.

poeta, *m.*, poet.

polaco, *m.*, Pole.

polilla, *f.*, moth; **8**, 22, mustiness,
mouldiness.

político, **ca**, *adj.*, political.

polvo, *m.*, dust;

— **de rapé**, **49**., 26, a grain of rappee,

a pinch of snuff.

pólvora, *f.*, powder, gunpowder.

polvorear, *v. a.*, to powder, to dust.

Pomona, *f. npr.*, Pomona.

pompa, *f.*, *see note to* **122**, 19.

Ponce de León, *see* **Zúñiga**.

ponderar, *v. a.*, to extol; to exaggerate.

poner, *v. a.*, to place, to put, to set; to put on (*of clothes*), **116**, 17, *etc.*; **12**, 1, to write, to write down; **2**, 26;
— **al corriente**, to inform;
— **en conocimiento**, **56**, 20, to

communicate, to bring to the knowledge; **51**, 18, to put in;

tener puesto,

llevar puesto, to be wearing, to have on;

así te hemos puesto, **25**, 16, this is the way we have treated you;

— **la toda de nuevo**, **124**, 13, to furnish it all anew;

—**se**, *v. refl.*, to become, to turn, to get;

cómo me he puesto, **78**, 8, into what a state I've got;

poniéndose colorado, **37**, 29, turning red, blushing;

se ha puesto perdido de polvo, **40**, 5, has got himself all covered with

dust; **119**, 16, to place oneself, to take one's stand; to set (*the sun*).

poniente, *adj.*, setting, **44**, 24.

por, *prep.*, for; by; to; through; as to; on account of, because of; by means of;

— **acá**, here, hither, this way;

una vez — semana, **6**, 9, once a week;

— **infame que**, **119**, 23, however base;

— **los suelos**, **79**, 16, on the ground, through the mire;

— **si**, **64**, 21, *etc.*, on the chance that.

porque, *conj.*, because; for; that, in order that.

¿porqué? or ¿por qué? conj., why?

portal, m., house-door, street door;
107, 6, entry.

portero, m., porter, janitor, **119**, 16.

portón, m., outer door, principal door.

poseer, v. a., to possess, to own.

poseído, da, adj., possessed, filled, **70**,
20.

posesión, f., possession.

posible, adj., possible.

Pósito Pío, public storehouse.

Pósito Real, royal storehouse, *see note*

to **50**, 27.

post, *Lat. prep.*, after.

postizo, **za**, *adj.*, false, artificial.

postrado, **da**, *adj.*, prostrate.

postrimerías, *fpl.*, last years.

postura, *f.*, posture.

potable, *adj.*, drinkable, fit to drink;
agua —, **20**, 30, drinking water.

potencia, *f.*, power, strength;
las Potencias, the Powers.

potestad, *f.*, power.

precaverse, *v. refl.*, to take precaution,

to be on one's guard, **65**, 18.

precedente, *adj.*, preceding.

preceder, *v. a. and n.*, to precede.

precepto, *m.*, rule, order,
commandment;

día de —, **8**, 5, *see*
día.

precio, *m.*, price.

precipicio, *m.*, precipice.

precisamente, *adv.*, precisely, exactly,
just.

precisión, *f.*, precision, exactitude.

preciso, sa, *adj.*, necessary.

predicador, *m.*, preacher; *see note to*
46, 29.

predilecto, ta, *adj.*, favorite.

prefacio, *m.*, preface.

pregunta, *f.*, question.

preguntar, *v. a.*, to ask, to inquire.

prelado, *m.*, prelate.

prenda, *f.*, garment, **25**, 3, **75**, 28.

prender, *v. a.*, to captivate.

prender, *v. a.*, to arrest.

preparar, *v. a.*, to prepare, to make ready.

presa, *f.*, booty, prey, spoil.

presa, *f.*, weir, mill-dam, **20**, 17.

presbiterio, *m.*, presbytery; choir of a church, **126**, 15.

presencia, *f.*, presence.

presenciar, *v. a.*, to witness.

presentar, *v. a.*, to present, to proffer;
—**se**, *v. refl.*, to appear, to make one's appearance; to enter, to present oneself.

presente, *adj.*, present;

por la —, 115, 11, for the present.

preso, *m.*, captive, prisoner.

prestar, *v. a.*, to lend.

**pretender, *v. a.*, to pretend, to claim,
14, 19.**

pretexto, *m.*, pretext.

**prevenir, *v. a.*, to inform, to summon,
56, 16.**

preventivo, *va, adj.*, preventive.

prever, *v. a.*, to foresee.

previo, *via, adj.*, previous.

previsión, *f.*, expectation, 126, 8.

prima, *f.*, prime; *cf.*
misa.

primeramente, *adv.*, first, in the first place.

primero, **ra**, *adj.* (**primer**), first.

primero, *adv.*, first, beforehand.

primicia, *f.*, first-fruit;
—**s**, **32**, 5, *etc.*, first-fruits, offering of first-fruits.

primitivo, **va**, *adj.*, primitive.

principal, *adj.*, principal, chief.

principalísimo, **ma**, *adj.*, very noble, very high-born, **26**, 13, **101**, 5.

principalmente, *adv.*, principally,
above all.

principiar, *v. n.*, to begin, to have
beginning, **18**, 9.

principio, *m.*, principle; beginning,
origin, source; entrée, side-dish, **8**, 7.

prior, *m.*, prior.

prisa, *f.*, haste, hurry;

tener —, to be in haste, to be in a
hurry.

privilegio, *m.*, privilege.

pro, *m. and f.*, benefit, advantage,
good.

probabilidad, *f.*, probability.

probar, *v. a.*, to try, to taste; to prove.

proceder, *m.*, action, proceeding, conduct.

procedimiento, *m.*, proceeding, happening.

procurar, *v. a.*, to see to it, to make sure, to take care; *v. n.*, to try, to seek, to make an effort.

prodigio, *m.*, prodigy, marvel.

producir, *v. a.*, to produce.

profanar, *v. a.*, to profane.

proferir, *v. a.*, to utter, to speak.

profundo, **da**, *adj.*, profound.

prometer, *v. a.*, to promise.

pronto, **ta**, *adj.*, quick, rapid; hasty;
ready.

pronto, *adv.*, quickly, immediately;
right away;

de —, suddenly;

tan — **como**, just as soon as.

pronunciación, *f.*, pronunciation,
articulation, **35**, 5.

pronunciar, *v. a.*, to pronounce; to
utter, to speak.

propasarse, *v. refl.*, to forget oneself,
43, 27.

propio, **pia**, *adj.*, own; exact, very;
peculiar, individual; same; natural;
belonging;

al — tiempo, at the same time;

del — modo, in the same way;

la propia estampa, **14**, 1, **26**, 28, the
very image;

el — dormitorio, **96**, 11, the very
bedchamber, the bedroom itself;

la propia risa, **75**, 25, the very laugh,
etc.;

— **de**, **42**, 3, **73**, 11, **116**, 21, *etc.*,
peculiar to, natural to, *etc.*

proponer, *v. a.*, to propose;

—**se**, *v. refl.*, to propose, to decide, to intend.

proporción, *f.*, proportion;
a —, **14**, 12, in proportion.

propósito, *m.*, intention, design.

prorrumpir, *v. n.*, to burst out, to exclaim, **14**, 2, **81**, 21, **106**, 24.

prosa, *f.*, prose.

prosaico, **ca**, *adj.*, prosaic, humdrum.

proseguir, *v. n.*, to go on, to continue.

protector, *m.*, protector, patron.

protervo, **va**, *adj.*, insolent, **40**, 15.

proveer, *v. a.*, to provide.

provincia, *f.*, province.

provocar, *v. a.*, to provoke.

provocativo, **va**, *adj.*, irritating,
charming, suggestive.

próximo, **ma**, *adj.*, **46**, 10, coming,
near at hand.

prueba, *f.*, proof.

público, **ca**, *adj.*, public.

público, *m.*, public; audience.

puchero, *m.*, stew; (*usually of beef or
mutton, with garbanzos; the*

traditional staple dish of Spain).

pudrirse, *v. refl.*, to rot, **93**, 16.

pueblecillo, *m.*, hamlet.

pueblo, *m.*, people, nation; village.

puerta, *f.*, door; gate.

puertecilla, *f.*, little door.

pues, *adv.*, then; so; accordingly;
since; well; for; now;

— **sí**, **30**, 8, yes indeed, I tell you.

pulcro, **cra**, *adj.*, handsome, beautiful,
neat, graceful.

pulidez, *f.*, elegance, smoothness,

refinement.

pulmonía, *f.*, pneumonia.

pulso, *m.*, pulse;

vino de —, **11**, 6, home-made wine.

¡pum! bang! **97**, 16.

punta, *f.*, point, tip.

puntapié, *m.*, kick, **82**, 16.

puntillas, *fpl.*, tip-toes;

andar de —, **34**, 3, to go on tip-toes.

punto, *m.*, point; spot; moment;

en —, exactly, punctually, sharp, **51**,
23;

— y hora, hour and minute;

— **de llegada y descanso**, **10**, 9,
stopping and resting place.

puntualmente, *adv.*, exactly,
punctually, accurately.

puñal, *m.*, dagger.

puñetazo, *m.*, blow (from or with the
clenched fist);

andando de —s con sus lágrimas,
111, 5, fighting his tears with his
fists.

puño, *m.*, fist.

pupila, *f.*, pupil (*of the eye*), **35**, 23.

Purísima, *see* **María**.

puro, ra, *adj.*, pure; simple.

Q

Q(ue) D(ios) G(uarde), **56**, 16, whom
God preserve.

que, *pron.*, which, who, that; what;
something;

el —,

la que, *etc.*, he who, she who, *etc.*

que, *conj.*, that; so that; as; for; as for;
so far as; to.

que, *prep.*, than, as.

¿qué? *adv.*, how, why, where, what,
what kind;

a —, why, wherefore;

— **tal**, how goes it, how are you?

¿qué? *pron. int.*, who, what, which,
what sort;

a mí, ¿—? **79**, 12, what is that to me,
what do I care.

¡qué! *inter.*, what, what a.

queda, *f.*, taps; curfew, **8**, 15, **51**, 11.

quedar, *v. n.*, to stay, to remain, to be
staying, to be left, to be remaining; to
remain, to continue; to be;

—**se**, *v. refl.*, to stay, to remain, to
stop.

quehacer, *m.*, business, duty, chore,

20, 9.

quejarse, *v. refl.*, to complain.

querer, *v. a.*, to like, to love; to be willing, to consent; to wish, to desire; to expect, **105**, 26; to try, **84**, 19;

quiero decir, **111**, 10, I mean;

quiera el Cielo, **96**, 25, Heaven grant.

querido, da, *adj.*, dear, beloved.

Quevedo, *npr.*, see note to **18**, 20.

quien, *pron. rel.*, who.

¿quién?

pron. int., who; **98**, 3, who's there, who is it?

quieto, ta, *adj.*, quiet.

quince, *adj. num.*, fifteen.

quinto, ta, *adj.*, fifth; *see note to* **42**, 5.

quiroteca, *f.*, glove, *see note to* **26**, 25.

quitar, *v. a.*, to take away, to remove;
—**se**, *v. refl.*, to take off, to remove,
to remove oneself, to go away, to
leave; **¡quita!** get out, get away, stop;
¡quita allá! **82**, 13, get away.

quizá,

quizás, *conj.*, perhaps, perchance.

R

rabadilla, *f.*, rump, **120**, 5.

rabia, *f.*, rage.

racimo, *m.*, grape, bunch of grapes, **30**, 6, *etc.*

radiante, *adj.*, radiant.

rama, *f.*, branch, stalk;
en —, **10**, 23, on the stalk.

ramblilla, *f.*, hollow way; *see note to* **33**, 5.

ramillo, *m.*, little branch, twig.

ramo, *m.*, branch;
—s **de lujo**, **20**, 11, extra branches,
fancy accomplishments.

rancho, *m.*, mess; encampment; camp;
68, 9.

rancio, **cia**, *adj.*, old, antiquated,
musty, **6**, 20.

rapé, *m.*, rappee (snuff).

rápidamente, *adv.*, quickly, rapidly.

rápido, **da**, *adj.*, swift, rapid.

raro, **ra**, *adj.*, rare, unusual,
extraordinary, singular, peculiar;
cosa más rara, **88**, 12, most singular
thing.

rascar, *v. a.*, to scratch.

ratero, **ra**, *adj.*, thievish, pocket-

picking.

ratificar, *v. a.*, to ratify.

rato, *m.*, short time, while;

buen —, **1**, 24, good time, pleasant time.

rayo, *m.*, ray;

— **visual**, **73**, 22, field of vision.

razón, *f.*, reason;

tener —, to be right;

entender de razones, **79**, 22, to listen to reason.

reacción, *f.*, reaction.

real, *adj.*, royal, real;

— **moza**, **14**, 3, stunning girl,

handsome woman.

real, *m.*, real; *see note to 21*, 8.

realce, *m.*, relief embroidery; elegant work;

de —, *26*, 21, elegantly, richly.

realidad, *f.*, reality.

realismo, *m.*, realism.

reaparecer, *v. n.*, to reappear.

rebajar, *v. a.*, to lower, to reduce.

rebelde, *adj.*, rebellious, *75*, 10.

rebonito, **ta**, *adj.*, very pretty,
exceedingly pretty.

rebuznar, *v. n.*, to bray.

rebuzno, *m.*, bray, braying.

recargo, *m.*, increase, extra charge; *see note to* **50**, 30.

recato, *m.*, honor, modesty.

recaudo, *m.*, security, guaranty;
a buen —, **85**, 8, under lock and key.

recelar, *v. n.*, to fear.

receloso, *sa*, *adj.*, suspicious, jealous.

recibimiento, *m.*, reception;
antechamber, anteroom.

recibir, *v. a.*, to receive; to take.

recién, *adv.*, newly, recently;
— **llegado**, **109**, 2, newcomer.

recio, *m.*, thick; stout, **14**, 12.

recitar, *v. a.*, to recite.

recobrar, *v. a.*, to recover.

recogerse, *v. refl.*, to withdraw, to retire, to go home.

recogido, **da**, *adj.*, gathered, brought together, **16**, 7.

reconcentrado, **da**, *adj.*, intense, suppressed, **39**, 26.

reconciliación, *f.*, reconciliation.

reconocer, *v. a.*, to recognize.

recordar, *v. n.*, to recall, to remember.

recreativo, **va**, *adj.*, recreative.

red, *f.*, net, snare; network; wicker-work.

redondo, **da**, *adj.*, round.

reducir, *v. a.*, to reduce;

reducido, **21**, 6, reduced, brought within, compressed.

referir, *v. a.*, to recount, to relate, to mention;

—**se**, *v. refl.*, to refer, to have reference.

reflexión, *f.*, reflexion.

reflexionar, *v. n.*, to reflect, to think.

refrán, *m.*, saw, refrain, proverb.

refregar, *v. a.*, to rub; **38**, 15, to display, to hold before.

regalado, da, *adj.*, spoiled, pampered.

regalar, *v. a.*, to give, to present.

regar, *v. a.*, to sprinkle.

régimen, *m., pl.*

regímenes, régime.

regidor, *m.*, town-councilor;
municipal councilor.

región, *f.*, region.

regocijarse, *v. refl.*, to rejoice, to be glad, to be pleased.

regocijo, *m.*, mirth, merriment, hilarity.

regresar, *v. n.*, to return, to go back, to come back.

regular, *adj.*, regular, ordinary; usual, natural; **18**, 4, mediocre, not bad; moderate; **123**, 3, proper, fitting, decent.

regularidad, *f.*, regularity, evenness.

reina, *f.*, queen.

reinado, *m.*, reign.

reinar, *v. n.*, to reign.

reino, *m.*, kingdom.

reír, *v. n.*, to laugh;

—**se**, *v. refl.*, to laugh, to laugh heartily;

—**se de**, to laugh at.

reja, *f.*, grating; casement.

relación, *f.*, relation; counting up, reckoning; tale, story;

con — a, **18**, 2, in relation to, in comparison with.

relampaguear, *v. n.*, to flash, to sparkle, **26**, 1.

relámpago, *m.*, flash, lightning flash.

relativo, **va**, *adj.*, relative.

relato, *m.*, relation, tale, story.

religioso, **sa**, *adj.*, religious.

reloj, *m.*, clock, watch;

— **de sol**, **20**, 21, sun-dial.

remate, *m.*, end, limit, **74**, 22.

remedar, *v. a.*, to mimic, to copy, **109**, 23.

remedio, *m.*, remedy, cure.

remojón, *m.*, soaking, ducking, **99**, 12.

remoto, **ta**, *adj.*, remote, distant.

rencor, *m.*, rancor, grudge;

guardar —, **40**, 18, to bear a grudge,
to bear malice.

rendir, *v. a.*, to overcome, to subdue,
to win, **17**, 12;

—**se**, *v. refl.*, to yield.

renta, *f.*, tax; revenue, income. *See*
note to 6, 29.

rentilla, *f.*, tax, contribution.

renunciar, *v. a.*, to renounce, to give
up.

reñir, *v. n.*, to fight, **6**, 16.

reo, *m.*, criminal, **34**, 23;

— **en capilla**, **70**, 20, criminal under

death sentence, condemned criminal.

reparar, *v. n.* (**en**), to consider, to remember; to notice, to become aware.

repartir, *v. a.*, to divide, to distribute.

repecho, *m.*, slope, **60**, 5.

Repela, *m. npr.*, Repela.

repente,

de —, *adv.*, suddenly, **75**, 13.

repentinamente, *adv.*, suddenly.

repetir, *v. a.*, to repeat.

repique, *m.*, chime, **16**, 14.

replicar, *v. a.*, to reply, to answer; to contradict, to object.

reponer, *v. a.*, to answer, to reply, **36**, 9; **39**, 13, to rejoin; **41**, 1, to replace, to put back.

reposado, **da**, *adj.*, calm, peaceful, untroubled.

reposo, *m.*, repose.

representante, *m.*, representative.

representar, *v. a.*, to play (*a part*).

repugnante, *adj.*, repugnant.

requebrar, *v. a.*, to court, to pay court to, **13**, 16.

reserva, *f.*, reserve, secrecy.

reservado, **da**, *adj.*, private, secret, **56**, 20.

residir, *v. n.*, to live, to dwell, to reside.

resistir, *v. a. and n.*, to resist;
—**se**, *v. refl.*, to resist, to object, to make objection, **44**, 21.

resolución, *f.*, resolution.

resonar, *v. n.*, to sound, to resound.

resorte, *m.*, spring, **108**, 16.

respectivo, **va**, *adj.*, respective.

respecto de, *prep.*, concerning, about,
in respect to, on.

respetable, *adj.*, reputable,
respectable, considerable, imposing.

respetar, *v. a.*, to respect.

respeto, *m.*, respect; *see*
faltar.

respetuoso, sa, *adj.*, respectful, **10**, 18.

resplendor, *m.*, splendor, brilliancy,
44, 24.

responder, *v. n.*, to answer; to reply;
— **de**, to answer for, to guarantee, to
warrant, to assure.

respuesta, *f.*, reply, answer.

restablecer, *v. a.*, to reëstablish.

restante, *adj.*, remaining, other.

resto, *m.*, remainder, rest.

resueltamente, *adv.*, resolutely.

resulta, *f.*, result, consequence; sum, amount;

por resultas de, **41**, 4, in consequence of, because of;

de resultas de, **69**, 5, by reason of, through.

resultado, *m.*, result.

resultar, *v. n.*, to result; to follow, to

proceed; to turn out, to come out.

retaco, *m.*, fowling-piece, **57**, 30.

retintín, *m.*, special emphasis, added emphasis, **28**, 15.

retirar, *v. a.*, to draw, to withdraw;
—**se**, *v. refl.*, to withdraw, to retire.

retorcer, *v. a.*, to twist, to wrinkle; *see*
hocico, **29**, 10.

retratar, *v. a.*, to portray, to paint, to
picture, to describe.

retreta, *f.*, tattoo, **100**, 7.

retroceder, *v. n.*, to draw back, to step
back.

retrospectivo, va, *adj.*, retrospective,
ex post facto, **25**, 7.

reunión, *f.*, meeting, gathering;
assemblage, persons present, **116**, 21.

reunir, *v. a.*, to collect, to get together,
to gather together, to assemble;
—**se**, *v. refl.*, to meet, to assemble, to
come together. [p. 233]

revelar, *v. a.*, to reveal, to betray.

reventar, *v. a.*, to weary, to wear out,
95, 18; *v. n.*, to burst;

reventó de feo, **48**, 25, was so ugly
he burst.

reverencia, *f.*, reverence; courtesy,

bow, **34**, 5.

reverendo, da, *adj.*, reverend;

reverendo Obispo, **44**, 14, Right
Reverend Bishop.

revés, *m.*, back-handed blow, **95**, 8.

revestirse, *v. refl.*, to clothe oneself.

revolución, *f.*, revolution;

la Revolución, the French
Revolution.

revuelto, ta, *adj.*, unquiet, disordered,
stormy, **44**, 10.

rey, *m.*, king.

rezar, *v. a. and n.*, to pray;

rezando sus devociones, **45**, 5,
performing their devotions, saying
their prayers.

rico, ca, *adj.*, rich.

ridiculez, *f.*, ridiculous characteristic,
ridiculous quality, **100**, 19.

ridículo, la, *adj.*, ridiculous.

riente, *adj.*, laughing, smiling.

rincón, *m.*, corner.

riñón, *m.*, kidney;

riñones, *pl.*, **95**, 14, kidneys, small of
the back.

río, *m.*, river; stream.

risa, *f.*, laughter.

risotada, *f.*, loud laughter, burst of laughter, **54**, 7.

rival, *m.*, rival.

Rívoli, *npr.*, Rivoli; *see note to 5*, 13.

robar, *v. a.*, to rob; to steal; to kidnap, to carry off.

rociar, *v. a.*, to moisten, to sprinkle.

rodar, *v. n.*, to roll.

rodear, *v. a.*, to surround, to wrap about.

rodilla, *f.*, knee;

ponerse de rodillas, to kneel, to fall on one's knees.

roer, *v. a.*, to chew; to gnaw.

rogativa, *f.*, petition, prayer;

rogativas, *pl.*, week of prayer; season of prayer.

rojo, ja, *adj.*, red.

romance, *m.*, ballad; *see note to 3*, 18.

romancero, *m.*, collection of ballads; *see note to 3*, 18.

romano, na, *adj.*, Roman.

romper, *v. a.*, to break, to burst; *v. n.*, to break out, to burst out;

rompió a cantar, **33**, 9, began singing;

rompió a berrear, **111**, 13, burst out bellowing.

ronda, *f.*, round, patrol, **51**, 11.

ropa, *f.*, garments, clothes, clothing;
— **de cama**, **124**, 12, bed clothes, bed linen.

Rosa, *f. npr.*, Rose.

rosario, *m.*, rosary; *see note to* **8**, 10.

rosco, *m.*, doughnut, cruller.

roseta, *f.*;

— **de maíz**, popcorn, **11**, 3, *see note*.

rostro, *m.*, face.

Rubens, *npr.*, Peter Paul Rubens, *see* note to **36**, 2.

rúbrica, *f.*, flourish; signature; *see* note to **56**, 24.

rugido, *m.*, roar, bellow.

rugir, *v. n.*, to roar, to bellow.

ruido, *m.*, noise.

ruindad, *f.*, baseness, meanness; malice.

ruinoso, **sa**, *adj.*, ruinous, decaying, **24**, 24.

rumor, *m.*, sound.

Rusia, *f. npr.*, Russia.

rústico, *ca, adj.*, rude, rustic.

rústico, *m.*, peasant; boor.

S

S(u) M(ajestad), **56**, 15, His Majesty.

sábado, *m.*, Saturday; **Sábado de Gloria**, Holy Saturday, **16**, 14, *see note*.

saber, *v. a.*, to know, to learn; *v. n.*, to know how, to understand;
—**se**, *v. refl.*, to know, to understand;

as passive, to be known, to be well known.

sabio, bia, *adj.*, learned.

saborear, *v. a.*, to relish, to enjoy, to taste.

sabroso, sa, *adj.*, delicious.

sacar, *v. a.*, to take out; to extract, to get out; **2**, 10;

se saca en claro, is brought out clearly, made clear;

— **los ojos**, **4**, 2, **119**, 13, to tear out the eyes, scratch out the eyes;

sacaban arrastrando, **118**, 4, were dragging out;

sacando, **80**, 3, pulling out, drawing;

sáqueme de dudas, **121**, 23, relieve me of my doubts, bring me out of doubt, clear up my doubts.

sacerdote, *m.*, priest.

sacramental, *adj.*, sacramental; *see note to 9*, 5.

Sacramento, *m.*, Sacrament.

sacrificador, *m.*, immolator, **73**, 10.

sacrificio, *m.*, sacrifice.

sacristán, *m.*, sacristan, sexton.

sacudir, *v. a.*, to shake, to shake off;
— **una guantada**, **50**, 5, to slap, to give a slap.

sagrado, da, *adj.*, sacred, consecrated.

sainete, *m.*, farce; *see note to* **9**, 5.

sal, *f.*, salt; wit.

sala, *f.*, room, drawing-room; hall.

salida, *f.*, exit, way out, outlet; *see*
callejón, **50**, 23.

salir, *v. n.*, to go out, to come out, to
come from, to come forth, to go
forth;

no había salido la luna, **45**, 13, the
moon had not risen, had not come
out;

— **a luz**, **4**, 23, to come to light, to
become known, to be told;

qué bien sale la molienda, 62, 15,
how well the grist comes out, turns
out; **¡ahora salimos con eso! 83**, 16,
now we're coming out with it!

— **para, 88**, 21, to set out for, to start
for;

salió como una flecha, 65, 16, he set
off like an arrow;

salimos huyendo, 115, 1, we ran
away, we started off;

salió a flote, 112, 1, came to the
surface;

— **el sol, 125**, 2, to rise, to come up.

salón, *m.*, drawing-room, parlor; room, hall.

saltar, *v. n.*, to leap, to jump, to hop;
están saltando por justificar, **113**,
18, are bursting to justify.

salto, *m.*, leap, spring.

salud, *f.*, health.

saludable, *adj.*, wholesome.

saludar, *v. a.*, to salute, to greet.

salvación, *f.*, salvation, safety, **72**, 18.

salvar, *v. a.*, to save;

todo se ha salvado, **93**, 13, all is
saved, everything is all right;

—**se**, *v. refl.*, **111**, 9, to gain safety, save oneself.

San Francisco, *m. npr.*, St. Francis; *see*
cordónazo, **44**, 6.

San Judas, *m. npr.*, St. Jude.

San Miguel, *m. npr.*, St. Michael; *see*
note to **38**, 29.

San Quintín, *m. npr.*, St. Quentin; *see*
note to **49**, 28.

San Simón, *m. npr.*, St. Simon.

sanctificado, **da**, *adj.*, sanctified.

sano, **na**, *adj.*, healthy; wholesome;

unerring, fitting, **4**, 19.

santa, *f.*, saint, **126**, 24, **79**, 9.

santidad, *f.*, sanctity.

santo, **ta**, *adj.*, sacred, holy.

santo, *m.*, saint.

sarcástico, **ca**, *adj.*, bitter, ironical;
sarcastic.

sarga, *f.*, serge, **26**, 20.

sargento, *m.*, sergeant; local governor;
see note to **48**, 25.

sarmiento, *m.*, vine-shoot, **39**, 16.

sátiro, *m.*, satyr.

satisfacción, *f.*, satisfaction; **26**, 5,
self-satisfaction.

satisfacer, *v. a.*, to satisfy.

sazón, *f.*, season;

a la —, at the time, at that time.

sazonar, *v. a.*, to season.

se, *pron.*, it, itself, him, himself, her,
herself; one.

Sebastián, *m. npr.*, Sebastian.

secamente, *adv.*, dryly.

secar, *v. a.*, to dry.

seco, **ca**, *adj.*, dry; thin, lean, **45**, 6.

secretario, *m.*, secretary.

secreto, *m.*, secret; secrecy, **40**, 13.

secreto, **ta**, *adj.*, secret; *see*
ronda, **51**, 11.

seda, *f.*, silk.

seducir, *v. a.*, to seduce, to corrupt.

seglar, *adj.*, secular; *pl.*
seglares, **13**, 4, the laity.

seglar, *m.*, layman, **24**, 5.

seguida, *f.*, continuation, sequel;
en —, thereupon, forthwith.

seguimiento, *m.*, pursuit.

seguir, *v. a.*, to follow up, to pursue; *v. n.*, to follow, to proceed, to continue; to be, to continue to be; to keep on;
seguido, **24**, 11, followed, attended.

según, *prep.*, according to, following;
— **que**, *conj.*, just as, according as, as, **19**, 3, *etc.*

segundo, **da**, *adj.*, second.

segundo, *m.*, second.

segurísimo, **ma**, *adj.*, very sure, very certain, most sure.

seguro, **ra**, *adj.*, certain, sure;
de —, **35**, 7, of course, surely.

seis, *adj. num.*, six.

seller, *v. a.*, to seal, to stamp.

semana, *f.*, week.

semblante, *m.*, aspect, appearance;
face.

sembrado, *m.*, field; ploughed,
cultivated field.

semejante, *adj.*, similar, like; such a,
such an.

seminario, *m.*, seminary, *sp.*
theological seminary.

sencillez, *f.*, simplicity.

sencillo, *lla*, *adj.*, simple.

sendos, das, *adj.*, each one; apiece;

— **arracadas en sus orejas**, **16**, 9, an earring in each of her ears;

— **garrotes**, **99**, 1, each one with a club, a club apiece;

— **miradas**, **104**, 23, sincere, whole-hearted glances *or perhaps* each a glance.

sentado, da, *adj.*, seated, sitting, **35**, 15, *etc.*

sentar, *v. a.*, to set, to set down;

— **plaza**, **15**, 11, to enlist; *v. n.*, to agree (*of food*) , **47**, 13; to fit, to become (*of clothes*), **105**, 6;

— **mal**, **43**, 22, to disagree;

— **se**, *v. refl.*, to sit down, to take a

seat, to seat oneself.

sentencia, *f.*, sentence.

sentenciar, *v. a.*, to sentence.

sentido, **da**, *adj.*, sensible, feeling;
sensitive.

sentido, *m.*, direction; sense.

sentimental, *adj.*, sentimental.

sentimiento, *m.*, sentiment, feeling; *pl.*
feelings, **75**, 12.

sentir, *v. a. and v. n.*, to feel; to hear,
117, 18; to regret, to be sorry.

seña, *f.*, sign, signal;

por señas, **1**, 23, as stronger proof,
by way of proof;

por más señas, **47**, 18, by way of
closer description.

señá, *f.*, Mrs., Mistress; *see note to* **13**,
10.

señal, *m.*, mark, sign; *see*
pelo, **57**, 5.

señalar, *v. a.*, to point out, to indicate.

señor, *m.*, master; owner; lord;
gentleman; *in direct address*, sir; *pl.*

señores, **112**, 5, ladies and
gentlemen.

señora, *f.*, lady; wife; mistress;

Nuestra Señora, **2**, 26, Our Lady.

señoría, *f.*, lordship, worship;

su —, his worship, your worship.

señorío, *m.*, high society, upper crust,
13, 2.

señorón, *m.*, distinguished gentleman;
high-born gentleman.

separar, *v. a.*, to separate, to divide; to
lift, **57**, 13.

ser, *v. n. aux.*, to be;

era que, **112**, 3, it was that, the
reason was;

— **de**, **70**, 10, **103**, 9, *etc.*, to become
of;

o sea, **56**, 4, **108**, 2, or, or rather, or if you please.

ser, *m.*, being, existence; **Ser Supremo**, **13**, 8, Supreme Being; *see note*.

serenarse, *v. refl.*, to calm oneself.

sereno, **na**, *adj.*, serene, peaceful, calm, **23**, 10; **97**, *tit.* XXVIII, all's well!

seriedad, *f.*, seriousness.

sermón, *m.*, sermon.

servicio, *m.*, service.

servidor, *m.*, servant.

servidumbre, *f.*, servants, household.

servir, *v. a. and v. n.*, to serve;

— **de**, to serve as;

— **de algo**, **12**, 8, to be of use, to be of account, to be good for something, to be worth something;

me servirá para encender, **80**, 30, it will do me to light, I can use it to light.

sesión, *f.*, session, sitting;

salón de sesiones, **48**, 3, assembly-hall, assembly room.

setenta y cinco, *adj. num.*, seventy-five;

cumplir los —, **46**, 20, to reach seventy-five years, be seventy-five

years old.

seto, *m.*, fence; hedge, **82**, 7.

severamente, *adv.*, severely.

severidad, *f.*, severity.

severo, **ra**, *adj.*, severe.

Sevilla, *f. npr.*, Seville.

sexo, *m.*, sex.

Shakespeare, *m. npr.*, Shakespeare,
23, 1.

si, *conj.*, if, even if; whether; in case
that;

— **bien que**, although, if;

— **no**, except;

por —, on the chance, to see if, **64**,
21, *etc.*

si, *adv.*, how, how very, indeed; **67**, 6,
of course.

sí, *pron.*, himself, herself, itself.

sí, *adv.*, indeed, truly; **26**, 3, rather.

¡**sí!**, yes.

Siberia, *f. npr.*, Siberia.

sibilante, *adj.*, whistling, hissing.

siembra, *f.*, sowed field, planted field,
65, 17.

siempre, *adv.*, always; ever;
— **que**, **1**, 9, *etc.*, whenever.

sierpe, *f.*, snake, serpent.

siesta, *f.*, siesta, afternoon nap;
dormir la —, to take a nap.

siete, *adj. num.*, seven.

sifón, *m.*, underground conduit, **20**, 18.

siglo, *m.*, century; age.

significar, *v. a.*, to signify, to mean.

siguiente, *adj.*, following.

silbar, *v. n.*, to hiss, **106**, 20.

silencio, *m.*, silence.

silencioso, sa, *adj.*, silent.

silla, *f.*, seat, chair.

simbolizar, *v. a.*, to symbolize, to typify.

simétricamente, *adv.*, symmetrically.

simpático, ca, *adj.*, attractive, **17**, 3.

simple, *adj.*, simple, plain, mere, **22**, 13.

simultáneamente, *adv.*,
simultaneously, at once, **6**, 25.

sin, *prep.*, without, except;

— **embargo**, notwithstanding,
however;

— **que**, *conj.*, without.

sinceridad, *f.*, sincerity.

sincero, **ra**, *adj.*, sincere.

singularidad, *f.*, singularity,
peculiarity.

singular, *adj.*, singular, strange,
unusual, **107**, 14.

sino, *conj.*, but;
— **que**, **42**, 8, but.

siquiera, *adv.*, even; at least;
ni —, not even.

sirena, *f.*, siren.

sirvienta, *f.*, servant, maidservant.

sistema, *m.*, system.

sitio, *m.*, situation, position; place.

situación, *f.*, situation, position.

situado, da, *adj.*, situated.

sobar, *v. a.*, to knead, **44**, 16; *see note*.

soberanía, *f.*, majesty, **110**, 4.

soberano, *m.*, sovereign.

soberano, na, *adj.*, exquisite,
admirable, splendid, **16**, 4.

sobornar, *v. a.*, to suborn, to bribe,
113, 22.

sobra, *f.*, superfluity; remainder;
de —, **12**, 8, more than enough, not
needed; extra.

sobre, *prep.*, on, upon, above; about,
concerning;
— **todo**, above all, especially.

sobresaltado, **da**, *adj.*, amazed,
astonished, thunderstruck.

sobresaltar, *v. a.*, to startle, **105**, 11.

sobrina, *f.*, niece.

sobrino, *m.*, nephew.

socarronería, *f.*, cunning, craft, **59**, 2.

sociedad, *f.*, society; company;

sociability.

socorrer, *v. a.*, to help, to succor.

socorro, *m.*, help, aid, succor.

sofá, *m.*, sofa, couch.

sofocante, *adj.*, stifling, choking, **70**,
16.

sofocar, *v. a.*, to stifle, to smother.

sol, *m.*, sun.

Solán de Cabras, *m. npr.*, Solán de
Cabras, *see note to* **124**, 20.

soldado, *m.*, soldier.

soledad, *f.*, solitude.

solemne, *adj.*, solemn, formal;
enormous, huge, **88**, 12.

solemnemente, *adv.*, solemnly.

solemnidad, *f.*, solemnity.

soler, *v. n.*, to be accustomed, to be
used;

solía tener celos, **22**, 4, used to be
jealous.

solicitud, *f.*, solicitude.

solitario, *m.*, solitaire, game of
solitaire, patience, **53**, 10.

solo, la, *adj.*, alone; single, sole; only;

un —, just one;

a solas, **32**, 27, alone.

sólo, *adv.*, alone, solely, just, but, only;
tan —, **116**, 8, exclusively, solely,
only.

soltar, *v. a.*, to set down, to put down,
56, 1; to release, to set free, to let go
of.

sollozo, *m.*, sob.

sombra, *f.*, shadow, shade.

sombrero, *m.*, hat;

— **de tres picos**, cocked hat, three
cornered hat;

— **de copa**, **127**, 10, tall hat, top hat,
stove pipe hat.

sonar, *v. n.*, to sound, to resound.

sondear, *v. a.*, to sound, **71**, 2.

sonreír, *v. n.*, to smile.

sonrisa, *f.*, smile.

sopa, *f.*, sop;

hecho una —, **83**, 14, as wet as sop,
sopping wet.

sordo, da, *adj.*, deaf; **79**, 24, dull.

sorprender, *v. a.*, to surprise; to take
by surprise.

sorpresa, *f.*, surprise.

sortear,

v. a., to guess at, **45**, 11.

sortija, *f.*, ring, finger-ring.

sosegado, **da**, *adj.*, quiet, peaceful, calm.

sosegar, *v. a.*, to quiet, to calm.

sospecha, *f.*, suspicion.

sospechar, *v. a.*, to suspect.

su, *adj. poss.*, his, her, its, their, your.

suave, *adj.*, gentle.

subido, **da**, *adj. (of sleeves)*, short, pulled up, **101**, 10.

subir, *v. a.*, to carry up, to take up, **83**, 24; *v. n.*, to go up, to climb up; to

come up;

estoy subido, **32**, 26, I am up;

subido, **60**, 3, mounted.

subordinado, *m.*, subaltern,
subordinate, **88**, 16.

subsidio, *m.*, subsidy.

suceder, *v. n.*, to happen, to take place,
to occur.

sucesión, *f.*, issue, progeny, **19**, 7.

sucesivamente, *adv.*, successively.

sucesivo, **va**, *adj.*, succeeding;

lo —, **125**, 22, the future.

sudar, *v. n.*, to sweat.

sudario, *m.*, winding-sheet.

sudor, *m.*, sweat.

suelo, *m.*, ground, floor; *cf.*

arrastrar, **79**, 16.

sueño, *m.*, sleep; dream.

suerte, *f.*, fate, destiny; luck, fortune.

suficiente, *adj.*, sufficient; large enough, **39**, 16.

sufrir, *v. a.*, to suffer, to endure.

sumamente, *adj.*, exceedingly, extremely; very.

sumido, *adj.*, drawn, sunken, **109**, 3;

cf.

boca.

sumo, ma, *adj.*, most, highest;

a lo —, at the most.

superfluo, flua, *adj.*, superfluous.

superior, *m.*, superior.

superlativo, va, *adj.*, superlative.

súplica, *f.*, entreaty.

suplicante, *adj.*, suppliant, beseeching.

suponer, *v. a. and v. n.*, to suppose.

suposición, *f.*, supposition; distinction, eminence, **8**, 3.

supremo, ma, *adj.*, highest, supreme.

suprimir, *v. a.*, to suppress, to abolish.

supuesto, ta, *adj.*, supposed;

— **que**, since, inasmuch;

por —, of course, **13**, 17; **52**, 9,

por — **tu estarás**, and you will be of course, you expect to be.

suspender, *v. a.*, to suspend, to cease.

suspirar, *v. n.*, to sigh.

susto, *m.*, fright.

susurrar, *v. a.*, to whisper.

suyo,

suya, *adj. poss.*, his, her, their, your;

el suyo,

la suya, *etc., pron.,* his, hers, its, yours.

T

tabaco, *m.,* tobacco.

taberna, *f.,* tavern; inn; public-house,
51, 20.

tabla, *f.,* plank, **72,** 6.

táctica, *f.,* tactics.

tacha, *f.,* defect, **48,** 17.

tal, *adj.,* such, such a; so and so; of such a kind, so constituted;

— **cosa**, **12**, 8, such and such a thing;
— **otra**, **12**, 9, such another;
el —, the said, the aforesaid;
— **o cual**, **45**, 17, this or that, one or another;
con — **de**, **49**, 3, provided that, on condition that, so that;
¿qué — **vamos?** **84**, 6, how are we getting along?
— **y como**, **93**, 1, just exactly;
tratarle como a —, **107**, 23, to treat him as such.

talento, *m.*, talent, capacity.

talión, *m.*, retaliation, reprisal;

pena del —, **103**, *tit. XXXI, lex talionis*, law of reprisals.

talón, *m.*, heel.

talonazo, *m.*, dig (with heel); *cf.*

puntapié, **82**, 15.

talla, *f.*, stature; height; figure, **14**, 14.

taller, *m.*, shop, workshop;

— **de carpintería**, **21**, 6, carpenter shop.

tambalearse, *v. refl.*, to stagger.

también, *conj.*, also.

tampoco, *adv.*, just as little, neither, also not.

tan, *adv.*, so; as; so thoroughly, to such an extent, **114**, 30;

— ... **como**, as ... as;
que ... —, what a.

tanto, **ta**, *adj.*, so much, so many; as much, as many.

tanto, *adv.*, as much, as long; so much, so long; to such an extent; so; so well;

por —, **14**, 23, by so much, to the same degree, correspondingly;

en —, then, at that moment, **115**, 24.

tapar, *v. a.*, to cover;

— **los oídos**, **4**, 1, to stop the ears.

tardar, *v. n.*, to delay, to be late, **22**, 5;

el (tiempo) que tardó, **69**, 20, the time that he took;

ya no puede — en venir, 105, 24,
cannot be long in coming.

tarde, *f.*, afternoon.

tarea, *f.*, task, care, 106, 12.

tartamudear, *v. n.*, to stammer.

**tasar, *v. a.* (en), to assess, to tax, to
value, 21, 8.**

**tataranieta, *f.*, great-great-
granddaughter, 102, 8.**

te, *pron.*, you, to you (*acc. and dat.*).

teatral, *adj.*, formal, 102, 2.

teatro, *m.*, theatre, scene.

techo, *m.*, roof; ceiling.

tejer, *v. a.*, to weave.

telar, *m.*, loom, **21**, 5.

telaraña, *f.*, cobweb.

temblar, *v. n.*, to tremble, **38**, 1; to shake, **126**, 4;

— **a**, to tremble before, to be afraid of, **37**, 27.

temblor, *m.*, tremor, **56**, 11.

temer, *v. a.*, to fear.

temeroso, **sa**, *adj.*, fearful, timid; afraid, fearing, **107**, 23.

temporal, *adj.*, temporal, worldly;
lo —, **6**, 28, things temporal.

tempranito, *adv.*, early, bright and
early.

temprano, *adv.*, early.

tender, *v. a.*, to spread, to set, **34**, 15.

tener, *v. a.*, to have, to hold, to keep;
to possess;

cuando te tuvo, **50**, 6, when he took
you;

téngalas V. muy buenas, **87**, 14,

tengan Vds. muy buenas noches,
109, 1, a very good evening to you;

tenía algo de ingeniero natural, **20**,
16, he was something of an engineer;

tenía cuarenta y ocho años, **27**, 10, he was forty-eight years old;
no tenemos para qué, **87**, 8, we have no reason for, there is no reason why we should;
 tienes que ir, **124**, 6, you must go;
todo lo que la presente historia tiene que ver con, **7**, 1, all that the present story has to do with; *see ver*.

tentador, dora, *adj.*, tempting.

tentar, *v. a.*, to feel, **115**, 4.

tercero, ra, *adj.* (**tercer**), third.

tercia, *f.*, third; *pl.*

tercias, king's share of ecclesiastical

tithe; *see note to* **6**, 29.

terciana, *f.*, tertian; tertian ague, **81**, 9.

terminar, *v. a.*, to end, to complete; *v. n.*, to end, to come to an end.

término, *m.*, district, limit.

ternura, *f.*, tenderness.

terremoto, *m.*, earthquake.

terrible, *adj.*, terrible.

terriblemente, *adv.*, terribly.

territorio, *m.*, territory.

terror, *m.*, terror, fright.

tertulia, *f.*, assembly, coterie, circle, club; *see note to* **8**, 12.

tertuliano, *m.*, member of a **tertulia**.

testamento, *m.*, will, testament.

testigo, *m.*, witness.

testimonio, *m.*, testimony, **113**, 27.

tétrico, **ca**, *adj.*, gloomy, unfriendly, dreary, **14**, 9.

texto, *m.*, text.

ti, *pron.*, you, to you (*acc. and dat.*).

tía, *f.*, aunt;

— **Josefa**, **29**, 10, *see note to 11*, 20.

Ticiano, *m. npr.*, Titian.

tiempo, *m.*, time; season;

a —, **39**, 19, opportunely; in time;

en otro —, **25**, 10, in other times, in another time;

hacer —, **117**, 15, to pass the time, to kill time.

tienta, *f.*, sound, probe;

a tientas, **45**, 11, groping.

tiento, *m.*, caution, circumspection, **65**, 13.

tierno, **na**, *adj.*, tender.

tierra, *f.*, earth; land, country.

tigre, *m.*, tiger.

timbre, *m.*, timbre, quality, **100**, 2.

tímidamente, *adv.*, timidly.

tinieblas, *fpl.*, darkness.

tinte, *m.*, tint, tinge, **102**, 2.

tío, *m.*, uncle; *see note to* **11**, 20.

tiranía, *f.*, tyranny.

tirar, *v. a.*, to throw; to pull, to pull out; to throw down;

tirose la mantilla atrás, **110**, 3, she threw back her mantilla;

lo tiró de espaldas, **38**, 18, she overturned him, tipped him over

backwards;

le tiraba un pellizco, **121**, 12, gave him a pinch, was giving him a pinch.

tiro, *m.*, shot; *see*
pegar.

titilar, *v. a.*, to tickle.

titular, *adj.*, titular (*holding empty name or title*);

río —, **10**, 6, titular river, river by courtesy.

título, *m.*, title, right, claim; **8**, 13, titular, titled person.

tocar, *v. a.*, to touch; to concern;
— **la guitarra**, *etc.*, **20**, 3, to play; *v.*

n., to fall to, to belong to;

tocábale a él, **1**, 11, it fell to him, it was his business;

me toca a mí, **54**, 21, is my business, is my concern; **121**, 3, it is my turn;

el esquilón tocaba a vísperas, the bell was ringing for vespers, was sounding vespers, **24**, 2;

había tocado de camino en el corregimiento, **90**, 7, had stopped on his way at the mayor's residence;

tocaba en la tierra, **121**, 7, was touching the ground.

todavía, *adv.*, still, yet; once again.

todo, *da*, *adj.*, all, each, every, whole;
pl.

todos, all, everybody;
fea y —, **30**, 22, ugly and all;
— **un hombre**, **22**, 24, a whole man.

todo, *adv.*, wholly, altogether, all;
ante —, **66**, 17, above all, first of all.

tomar, *v. a.*, to take, to take away; to eat;

— **la cara**, **38**, 8, **56**, 7, to chuck under the chin, to stroke the face;

— **la palabra**, **125**, 14, to take the floor;

— **por**, **119**, 1, to take for, to mistake for;

tomo por aquí, **47**, 4, I turn this way, I go this way;

tomaron por la escalera arriba,

100, 12, they went on up the stair;
¡toma! **30**, 20, **46**, 17, **83**, 16, *etc.*,
why! well! rather! I should think so!
so, so!

tomate, *m.*, tomato.

tonadilla, *f.*, interlude.

tono, *m.*, tone.

tontería, *f.*, foolishness.

tonto, **ta**, *adj.*, foolish, stupid.

Toñuelo, *m. npr.*, Tony.

toque, *m.*, ringing, sounding, tolling, **8**,
15.

torcido, da, *adj.*, twisted, crooked, **81**, 8.

tormenta, *f.*, torture.

tornar, *v. n.*, to return, to go back.

torno, *m.*, turning;
 en — de, **71**, 9, round about.

toro, *m.*, bull.

torpe, *adj.*, base, vile, **125**, 20.

torpeza, *f.*, stupidity, dullness, **93**, 11.

torre, *f.*, tower.

torta, *f.*, cake.

tórtola, *f.*, turtle-dove;

color de —, **26**, 20, dove color.

tos, *f.*, cough.

tosco, **ca**, *adj.*, rough, rude, **18**, 6.

toser, *v. n.*, to cough.

total, *adj.*, total.

trabajar, *v. a. and v. n.*, to work;

— **de carpintero**, **20**, 8, to work as a carpenter, to do carpenter's work.

trabuco, *m.*, blunderbuss.

tradición, *f.*, tradition.

tradicional, *adj.*, traditional.

traer, *v. a.*, to carry, to bring, to take;

trae escandalizado, **51**, 2, keeps scandalized;

traigo mi capote, **63**, 29, I have brought my cape; I have my cape, my cloak with me.

tragedia, *f.*, tragedy.

trágico, **ca**, *adj.*, tragic.

tragi-cómico, **ca**, *adj.*, tragicomic.

trago, *m.*, swallow, mouthful; drop, draught.

traicionero, **ra**, *adj.*, treacherous.

traje, *m.*, costume, clothing.

tranca, *f.*, bar, cross-bar.

tranquilamente, *adv.*, calmly,
tranquilly, quietly.

tranquilidad, *f.*, tranquillity.

tranquilizar, *v. a.*, to quiet, to calm.

tranquilo, la, *adj.*, tranquil, quiet,
peaceful; easy (*of mind*), **63**, 9.

transfigurar, *v. a.*, to transfigure; to
change form or appearance;
—**se**, **118**, 12, to become
transfigured.

transigir, *v. n.*, to compromise.

tránsito, *m.*, transition.

transparente, *adj.*, transparent, clear.

transcurrir, *v. n.*, to pass (*of time*), **97**, 23.

trascendental, *adj.*, transcendental.

trasladar, *v. a.*, to remove, **15**, 23;
—**se**, *v. refl.*, **16**, 6, **87**, 10, to move.

traslucirse, *v. refl.*, to be revealed, to be disclosed; to suggest itself.

trasluz, *m.*, glimmer;
al —, **43**, 21, against the light.

Trastévere, *m. npr.*, Trastevere; see note to **14**, 17.

trastienda, *f.*, mental reservation, hidden intention.

trastornar, *v. a.*, to turn upside down, to turn topsy-turvy, to unsettle, **17**, 22.

trastorno, *m.*, overthrow, upsetting, **7**, 8.

tratamiento, *m.*, title, **36**, 29.

tratar, *v. a. and v. n.*, to treat, deal with; to try, to attempt;

—**se**, *v. refl. (mostly imp.)*, to be dealt with, to be spoken of, to be concerned; to be a question of, to have to do with, to concern, to be a matter of;

se trata de, **57**, 1, it is about;

no se trata de, **112**, 21, never mind about.

trato, *m.*, conduct, bearing,
intercourse.

travesura, *f.*, pertness, roguishness.

travieso, **sa**, *adj.*, capricious,
wayward; bad, **26**, 2; oblique, cross;
a campo —, **60**, 15, across country.

trazar, *v. a.*, to trace, to mark; to mark
out, to lay out.

treinta, *adj. num.*, thirty;
los —, **14**, 11, thirty years (*of age*).

tres, *adj. num.*, three;
las — **y media**, **34**, 18, half past
three o'clock.

trescientos, **tas**, *adj. num.*, three

hundred.

triángulo, *m.*, triangle.

tribulación, *f.*, tribulation, affliction.

tributo, *m.*, tribute.

trigo, *m.*, wheat; grain.

triplicar, *v. a.*, to triple.

triste, *adj.*, sad; mournful; depressed.

tristemente, *adv.*, sadly.

triunfar, *v. n.*, to triumph.

triunfo, *m.*, triumph.

trompa, *f.*, trunk (*of an elephant*), **38**,

18.

tronar, *v. n.*, to thunder.

tronco, *m.*, trunk (*of a tree*);

dormido como un —, **40**, 11,
sleeping like a log.

tropa, *f.*, troop,

misa de —, **126**, 16, regimental
mass; *pl.*

tropas, troops.

tropezar, *v. n.* (**con**), to meet, to
encounter, **80**, 15, *etc.*

trotar, *v. n.*, to trot.

trote, *m.*, trot.

tu, *adj. poss.*, thy, your.

tu, *pron.*, thou, you.

tul, *m.*, tulle, **101**, 13.

tunante, *m.*, loafer; vagabond.

turbarse, *v. refl.*, to become embarrassed, to become confused.

tute, *m.*, tute, a game of cards.

tuyo,

tuya, *adj. poss.*, thy, your;

el —,

la —, *pron.*, thine, yours.

U

ú, *conj.*, or.

ufanarse, *v. refl.*, to be proud, to be

puffed up, to brag.

ufanía, *f.*, complacency, self-satisfaction, pride, **49**, 1.

último, **ma**, *adj.*, last;

por —, lastly, finally, at last.

un, *adj.*, a, an, one.

único, **ca**, *adj.*, sole, only, single.

uniformidad, *f.*, uniformity.

uno,

una, *adj.*, one; a, an; somebody, so and so, **12**, 6;

la — ... **la otra**, **114**, 3, the one ... the other;

lo —, **lo otro**, the one ... the other...,

the one thing ... the other, on the one hand ... on the other;

la —, one o'clock; *pl.*

unos,

unas, some, a few; **67**, 5, some, about;

unos y otros, **6**, 27, each, both, all.

uña, *f.*, nail, finger-nail, **97**, 13.

urgente, *adj.*, urgent, pressing.

urgir, *v. n.*, to be urgent, to press, **113**, 15.

usar, *v. a.*, to use, to adopt, to wear, **15**, 29, **127**, 11.

Usarcé (*corruption of*

vuesa merced), you, your worship.

Usía (*corruption of*
vuesa señoría), your worship, your
lord ship.

uso, *m.*, use, custom; wear;
en buen —, **85**, 14, in good
condition; not much worn.

Usted (*corruption of*
vuesa merced), you.

útil, *adj.*, useful.

Utrera, *f. npr.*, Utrera; *see note to* **48**,
25.

uva, *f.*, grape.

V

vacilación, *f.*, vacillation, hesitation.

vago, **ga**, *adj.*, vague, uncertain;

en —, **39**, 3, without support,
unsteadily, too near the edge.

valer, *v. a.*, to protect, to help; *v. n.*, to
be worth, to be of account, to be of
avail; to count, to avail; to be of use;

cuánto vales, **56**, 8, what a good one
you are.

valerosamente, *adv.*, bravely,
valourously.

valeroso, **sa**, *adj.*, valourous, doughty,
85, 30.

valiente, *adj.*, valiant, gallant, brave;
strong, capable, excellent.

valientemente, *adv.*, valiantly.

valor, *m.*, worth; bravery, valor.

valle, *m.*, vale, valley.

vanidad, *f.*, vanity.

vanidoso, sa, *adj.*, vain.

vara, *f.*, ell (33.68 inches) **14**, 11; **37**,
27, rod; staff, stick.

variado, da, *adj.*, varied.

variedad, *f.*, variety.

vario, ria, *adj.*, various.

varón, *m.*, man, male.

varonil, *adj.*, manly, manlike.

Varsovia, *f. npr.*, Warsaw.

vaso, *m.*, glass, tumbler, goblet.

vástago, *m.*, bud, shoot; off-shoot, offspring (*of children*), **102**, 15.

¡vaya! *see*
ir.

vecino, *m.*, neighbor; inhabitant, freeman, **57**, 17.

veinte, *adj. num.*, twenty.

vejete, *m.*, old man, ridiculous old

man.

vejez, *f.*, old age.

velar, *v. a.*, to veil, to conceal.

veleta, *f.*, vane, weathercock, **14**, 21.

velocidad, *f.*, speed, rapidity.

velón, *m.*, lamp, oil lamp; *see note to Lucena*, **48**, 11.

vena, *f.*, vein, **62**, 11.

vencedor, *m.*, conqueror.

vencer, *v. a.*, to conquer, to overcome.

vender, *v. a.*, to sell; to betray, **67**, 7.

Venecia, *f. npr.*, Venice.

venenoso, **sa**, *adj.*, venomous,
poisonous.

venerable, *adj.*, venerable.

veneración, *f.*, veneration.

venganza, *f.*, vengeance.

vengar, *v. a.*, to avenge;

—**se**, *v. refl.*, to take revenge, to be
avenged, to avenge oneself; to take
vengeance.

venida, *f.*, coming; arrival.

venir, *v. n.*, to come;

venga, **63**, 12, let's have;

venga, **63**, 14, let it be, have it;
—**se**, *v. refl.*, to come away, to come
along.

venta, *f.*, sale.

ventana, *f.*, window.

ventanillo, *m.*, small window.

ventear, *v. a.*, to scent, to get wind of,
91, 24.

ventilar, *v. a.*, to ventilate; to make
clear, to have out, **113**, 15.

ventura, *f.*, fortune; good fortune;
happiness;

el, la sin —, the unhappy man, the
unhappy woman, the poor fellow, the

poor wretch. [p. 248]

Ventura Caro, *npr.*, see note to **15**, 15.

ver, *v. a.*, to see;

a —, hello, here, let's see, come;

como si lo viera, **47**, 11, **55**, 23, it's as if I had seen it, as plain as if I had seen it, as it were before my eyes;

visto que, **115**, 17, since, seeing that;

era visto, **109**, 18, it was plain;

por lo visto, **32**, 24, as we see.

ver, *m.*, aspect, appearance, **48**, 23.

verano, *m.*, summer, summer time.

veras, *fpl.*, truth, earnest, **88**, 11;

de —, really, truly, seriously, in

earnest.

v. gr. (**verbi gracia** or **verbigracia**),
for example.

verdad, *f.*, truth;
es —, it is true, it is so.

verdaderamente, *adv.*, truly, really.

verdadero, **ra**, *adj.*, real, veritable,
true.

verde, *adj.*, green; unripe; strong,
(blue, yellow), **2**, 2.

verdoso, **sa**, *adj.*, greenish.

vergüenza, *f.*, shame;
sin —, **51**, 1, shameless fellow.

versión, *f.*, version.

verso, *m.*, verse.

verter, *v. a.*, to shed (*tears*), **111**, 6.

vespertino, **na**, *adj.*, evening,
belonging to the evening.

vestido, *m.*, costume; garment, clothes,
dress.

vestimenta, *f.*, clothing.

vestir, *v. a.*, to dress, to wear, to have
on; *v. n.*, to dress;
—**se**, *v. refl.*, to dress, to dress
oneself.

vez, *f.*, time, turn; stead;

de — en cuando, from time to time,
now and then;

en — de, in place of, instead of, by
way of;

a su —, in his turn, in her turn;

otra —, once more, again;

una —, once;

dos veces, twice, doubly;

alguna —, **81**, 2, ever, sometime;

de una —, **25**, 21, at once;

por segunda —, for the second time;

tal —, perhaps, perchance.

vía, f., way;

por — de, **28**, 15, by way of.

viaje, m., journey.

víctima, f., victim.

vida, *f.*, life;

por — de ..., **53**, 6, upon my word,
for heaven's sake;

por — de los hombres, **83**, 12, man
alive, for heaven's sake.

vídose, **26**, 19, *see note*.

viejo, **ja**, *adj.*, old.

viejo, *m.*, old man.

vigésimo, **ma**, *adj.*, twentieth.

vigilia, *f.*, wakefulness, sitting-up, **70**,
8.

vil, *adj.*, vile, low, base; **107**, 17,
wretch, vile creature.

villano, na, *adj.*, low, base, **102**, 3.

villano, *m.*, villager; low-born fellow.

vinagre, *m.*, vinegar;

hecho un —, **121**, 20, sourly.

vino, *m.*, wine;

— de pulso, **11**, 6, home-made wine.

violencia, *f.*, violence; act of violence.

violento, ta, *adj.*, violent.

Virgen, *f.*, the Virgin; image of the Virgin; *see* **Cármén**.

virtud, *f.*, virtue;

en — de, by virtue of, as consequence of.

virtuosísimo, ma, *adj.*, most virtuous.

viruelas, *fpl.*, small-pox.

visión, *f.*, vision.

visita, *f.*, visit;

volver de —, **61**, 4, to revisit.

visitante, *m.*, visitor.

visitar, *v. a.*, to visit; to frequent.

vísperas, *fpl.*, vespers.

vista, *f.*, sight; **113**, 2, glance, eye;

le echó la — encima, cast his eyes upon him;

había seguido con la —, **44**, 1, had followed with his eye.

vistoso, sa, *adj.*, brilliant, gorgeous;
lo —, **24**, 15, the gorgeousness.

visual, *adj.*, visual; *see*
rayo, **73**, 22.

viuda, *f.*, widow.

viveza, *f.*, liveliness.

vivienda, *f.*, dwelling, dwelling-place,
69, 23.

vivir, *v. n.*, to live;
vive Dios, **86**, 10, as God lives.

vivo, va, *adj.*, alive; intense., lively.

vocación, *f.*, vocation.

volar, *v. n.*, to fly.

voltereta, *f.*, tumble, upsetting, **109**,
16.

voluntad, *f.*, will; good-will.

voluntariamente, *adv.*, willingly;
voluntarily.

volver, *v. a.*, to turn;

le volvió la espalda, turned her back
on him; *v. n.*, to return, to turn back;
to go back;

— **a hacer una cosa**, to do a thing
again, to repeat an action;

no se volvió a casar, she did not
marry again, **126**, 22;

— **en sí**, to come to, to come to

oneself, to regain one's senses;
—**se**, *v. refl.*, to return; to turn.

vosotros,

vosotras, *pron.*, you.

voto, *m.*, vow, prayer;

— **a Lucifer**, **50**, 13, by Lucifer, I
swear by Lucifer.

voz, *f.*, voice;

a media —, **34**, 2, in a low voice, in a
low tone;

dar voces, **106**, 3, to scream, to cry.

vuelta, *f.*, return;

estar de —,

hallarse de —, to have returned, to
be back;

tomar la —, **91**, 21, to start back.

vuestro, tra, *adj. poss.*, your;

el —,

la —, *pron.*, yours; **Vuestra**

Ilustrísima, **Vuestra Merced**,

Vuestra Paternidad, **Vuestra**

Reverencia,

Vuestra Señoría, *see note to 11*, 23.

vulgar, *adj.*, common.

vulgo, *m.*, common people, common herd, **4**, 12.

Y

y, *conj.*, and.

ya, *adv.*, already, now;

— **que**, since, **58**, 1, *etc.*;

— **que no**, **71**, 28, if not;

ya, **31**, 20, no longer; ¡**ya!** **79**, 6, so,
now we have it.

yesca, *f.*, tinder; *see*
echar.

yo, *pron.*, I.

Z

zafio, **fia**, *adj.*, clownish, boorish,
rude.

zalameramente, *adv.*, coaxingly,
wheedlingly.

zalamero, ra, *adj.*, excessively flattering, insincerely flattering.

zancajada, *f.*, stride, **82**, 20.

zapato, *m.*, shoe.

zarpa, *f.*, claw.

zorra, *f.*,

zorro, *m.*, fox.

zozobra, *f.*, anxiety, anguish.

zumbón, *adj.*, waggish, **3**, 21.

Zúñiga y Ponce de León, *npr.*, see note to **26**, 9.

FOOTNOTES:

[1] He emphasizes these views in the inaugural discourse he delivered when he took his seat in the Academy.

[2] That he knew this, and to a degree was willing to admit his shortcomings, is made clear by his preface to the *Novelas Cortas*, where he sets up as mitigating circumstance his own youth and the newness of the short story in modern Spanish literature.

[3] The two may be said to complete each other, the original preface giving the account of Alarcón's first dealings with the subject, the other telling of the real

writing of the book. In the preface he says that the material was turned over at first, in conference, by a number of literary men, at some date not given, but evidently of the earlier part of Alarcón's career: and that it was "assigned" to José Joaquín Villanueva, who planned a *zarzuela* with the title *El que se fue a Sevilla*, but died before his work was fairly under way. Nothing more was done until 1866, when José Zorrilla came back to Spain from Mexico. The matter was suggested to him and he planned a comedy, but did not write it. In the *Historia de mis libros* we read that the idea of working out the theme came back to Alarcón in connection with the promise of a short story to a popular periodical in Havana; that his

interest grew as he worked at it, and that he was led by the merit friends found in the story to keep it for the Madrid public.

(See preface to first edition of *El Sombrero de tres picos*, Madrid, 1874, beginning with *chabacanería*; i. e. after p. 4, line 15 of the present text; Alarcón *Historia de mis libros*, pp. 244-249).

[4] *Revue Hispanique. Tome XIII*, 1905, pp. 5-17.

*** END OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK
EL SOMBRERO DE TRES PICOS ***

***** This file should be named 29506-
h.htm or 29506-h.zip *****

This and all associated files of various
formats will be found in:

<http://www.gutenberg.org/2/9/5/0/29506/>

Produced by Chuck Greif, Stan Goodman
and the Online
Distributed Proofreading Team at
<http://www.pgdp.net>

Updated editions will replace the
previous one--the old editions
will be renamed.

Creating the works from public domain
print editions means that no
one owns a United States copyright in
these works, so the Foundation
(and you!) can copy and distribute it in
the United States without
permission and without paying copyright

royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg-tm electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG-tm concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for the eBooks, unless you receive specific permission. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the rules is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. They may be modified and printed and given away--you may do practically ANYTHING with public domain eBooks. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

*** START: FULL LICENSE ***

THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE
PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE
OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg-tm mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase "Project Gutenberg"), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg-tm License (available with this file or online at <http://gutenberg.net/license>).

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg-tm electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg-tm electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property

(trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg-tm electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg-tm electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. "Project Gutenberg" is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg-tm electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg-tm electronic works if you

follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg-tm electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation ("the Foundation" or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg-tm electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is in the public domain in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg-tm mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg-tm works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project

Gutenberg-tm name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg-tm License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg-tm work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country outside the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg-tm License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg-tm work (any work on which the phrase "Project Gutenberg" appears, or with which the phrase "Project Gutenberg" is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.net

1.E.2. If an individual Project Gutenberg-tm electronic work is derived from the public domain (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied

and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase "Project Gutenberg" associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg-tm trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg-tm electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg-tm License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or

remove the full Project Gutenberg-tm License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg-tm.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg-tm License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg-tm work in a format other than "Plain Vanilla ASCII" or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg-tm web site

(www.gutenberg.net),
you must, at no additional cost, fee or
expense to the user, provide a
copy, a means of exporting a copy, or a
means of obtaining a copy upon
request, of the work in its original
"Plain Vanilla ASCII" or other
form. Any alternate format must include
the full Project Gutenberg-tm
License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access
to, viewing, displaying,
performing, copying or distributing any
Project Gutenberg-tm works
unless you comply with paragraph 1.E.8
or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee
for copies of or providing
access to or distributing Project
Gutenberg-tm electronic works provided
that

- You pay a royalty fee of 20% of the
gross profits you derive from
the use of Project Gutenberg-tm
works calculated using the method

you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg-tm trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, "Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg-tm License. You must require such a

user to return or
destroy all copies of the works
possessed in a physical medium
and discontinue all use of and all
access to other copies of
Project Gutenberg-tm works.

- You provide, in accordance with
paragraph 1.F.3, a full refund of any
money paid for a work or a
replacement copy, if a defect in the
electronic work is discovered and
reported to you within 90 days
of receipt of the work.

- You comply with all other terms of
this agreement for free
distribution of Project Gutenberg-
tm works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or
distribute a Project Gutenberg-tm
electronic work or group of works on
different terms than are set
forth in this agreement, you must obtain
permission in writing from
both the Project Gutenberg Literary
Archive Foundation and Michael

Hart, the owner of the Project Gutenberg-tm trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread public domain works in creating the Project Gutenberg-tm collection. Despite these efforts, Project Gutenberg-tm electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain "Defects," such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF

DAMAGES - Except for the "Right of Replacement or Refund" described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg-tm trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg-tm electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH F3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90

days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS' WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS

FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg-tm electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg-tm electronic works, harmless from all liability, costs and

expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg-tm work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg-tm work, and (c) any Defect you cause.

Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg-tm

Project Gutenberg-tm is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg-tm's

goals and ensuring that the Project Gutenberg-tm collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg-tm and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation web page at <http://www.pglaaf.org>.

Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification

number is 64-6221541. Its 501(c)(3) letter is posted at <http://pglaf.org/fundraising>. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's principal office is located at 4557 Melan Dr. S. Fairbanks, AK, 99712., but its volunteers and employees are scattered throughout numerous locations. Its business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887, email business@pglaf.org. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's web site and official page at <http://pglaf.org>

For additional contact information:
Dr. Gregory B. Newby
Chief Executive and Director
gbnewby@pglaf.org

Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

Project Gutenberg-tm depends upon and cannot survive without wide spread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not

solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit <http://pglaf.org>

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg Web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including including checks, online payments and credit card

donations. To donate, please visit:
<http://pglaf.org/donate>

Section 5. General Information About Project Gutenberg-tm electronic works.

Professor Michael S. Hart is the originator of the Project Gutenberg-tm concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For thirty years, he produced and distributed Project Gutenberg-tm eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg-tm eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as Public Domain in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our Web site which has the main PG search facility:

<http://www.gutenberg.net>

This Web site includes information about Project Gutenberg-tm, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.