

Project Gutenberg's Viage al Parnaso, by Miguel de Cervantes Saveedra

This eBook is for the use of anyone anywhere at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at [www.gutenberg.net](http://www.gutenberg.net)

Title: Viage al Parnaso  
La Numancia (Tragedia) y El Trato de Argel (Comedia)

Author: Miguel de Cervantes Saveedra

Release Date: June 22, 2005 [EBook #16110]

Language: Spanish

Character set encoding: ISO-8859-1

\*\*\* START OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK VIAGE AL PARNASO \*\*\*

Produced by Miranda van de Heijning and the Online Distributed Proofreading Team. This file was produced from images generously made available by the Bibliothèque nationale de France (BnF/Gallica)

VIAGE AL PARNASO

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES  
SAAVEDRA.

DIRIGIDO

A D. RODRIGO DE TAPIA,  
CABALLERO DEL HABITO DE SANTIAGO, &C.

PUBLICANSE AHORA DE NUEVO UNA TRAGEDIA Y UNA COMEDIA  
INEDITAS DEL MISMO CERVANTES:  
AQUELLA INTITULADA LA NUMANCIA:  
ESTA EL TRATO DE ARGEL.

EN MADRID

POR \_DON ANTONIO DE SANCHA\_.  
AÑO DE M. DCCLXXXIV.

Se hallará en su Librería en la \_Aduana Vieja\_.  
\_Con las Licencias necesarias.\_

\_A DON RODRIGO DE TAPIA,  
CABALLERO DEL HABITO DE SANTIAGO,  
HIJO DEL SEÑOR DON PEDRO DE TAPIA,  
OIDOR DEL CONSEJO REAL, Y CONSULTOR  
DEL SANTO OFICIO DE LA INQUISICION SUPREMA.\_

Dirijo á Vm. este Viage que hice al Parnaso, que no desdice á su edad florida, ni á sus loables y estudiosos exercicios. Si Vm. le hace el acogimiento que yo espero de su condicion ilustre, él quedará famoso en el mundo, y mis deseos premiados. Nuestro Señor, &c.  
\_Miguel de Cervantes Saavedra.\_

#### PROLOGO

AL LECTOR.

Si por ventura, Lector curioso, eres poeta, y llegare á tus manos (aunque pecadoras) este Viage, si te hallares en él escrito, y notado entre los buenos poetas, da gracias á Apolo por la merced que te hizo; y si no te hallares, tambien se las puedes dar. Y Dios te guarde.

\_D. AUGUSTINI DE CASANATE ROJAS\_

#### EPIGRAMA

Excute cæruleum, proles Saturnia, tergum,  
Verbera quadrigæ sentiat alma Tetys.  
Agmen Apollineum, nova sacri injuria ponti;  
Carmineis ratibus per freta tendit iter.  
Proteus æquoreas pecudes, modulamina Triton  
Monstra cavos latices obstupefacta sinunt.  
At caveas tantæ torquent quæ mollis habenas,  
Carmina si excipias nulla tridentis opes.  
Hesperiiis Michaël claros conduxit ab oris  
In pelagus vates. Delphica castra petit.  
Imó age, pone metus, mediis subsiste carinis,  
Parnassi in littus vela secunda gere.

#### ADVERTENCIA DEL EDITOR.

Esta Advertencia que pudiera parecer escusada, respecto del Viage al Parnaso de Miguel de Cervantes, por ser mera reimpression de un libro tan conocido, la exige la publicacion de las dos piezas igualmente poeticas, que ahora se dan á luz la primera vez. Una es tragica: y otra comica. Una se intitula La Numancia: la otra El Trato de Argel.

De entrambas hace mencion, baxo estos mismos titulos en el Dialogo con el poeta Pancracio, en el Discurso del Canonigo de Toledo con el Cura Pero Perez, que se introduce en D. Quixote, y al fin de la comedia de los Baños de Argel, impresa el año de 1613. Estas dos son del número de aquellas veinte ò treinta comedias que escribió por los años de 1582. recien redimido del cautiverio de Argel, y de las quales dice que todas se representaron en los teatros de Madrid con gusto general del pueblo. Pero sin embargo de estos elogios, en ambas se observan ciertas irregularidades que las mancomunan con muchas de las que despues reprehendió tan justamente el mismo Cervantes. Porque el Trato de Argel no tanto merece el nombre de comedia, como el de una simple relacion lastimosa y tragica por lo comun, de los trabajos que padecian los cautivos cristianos en poder de los infieles, en cuya pintura entran tambien las reprobadas costumbres de unos y de otros, cuyos sucesos son tanto mas creibles en la pluma del autor, quanto que por él pasaron muchos de ellos; y asi se introduce en ella à sí mismo, como historiador verdadero. Por esto refiere con tanta puntualidad las varias calamidades de los cautivos: la venta de ellos en el zoco ò plaza de Argel: el peligro y facilidad con que renegaban los muchachos: los intentos y aventurados arbitrios que discurrían los cautivos para huir: los inclementes castigos con que por esto los atormentaban los moros: el martirio que padeció en Argel Frey Miguel de Aranda, caballero Valenciano, de la Orden de Montesa, en venganza de haber quemado vivo la Inquisicion de Valencia à un morisco, que pasando à Berberia, profesó abiertamente el mahometismo, y dandose despues al corso, cayó en manos de aquel Tribunal: cuyo suceso refiere largamente el Padre Ahedo en su Historia de Argel. Tampoco omite las deshonestas aficiones con que las moras se inclinaban à los cautivos, y los moros à las cautivas, valiendose de hechicerías y encantos, con el vano intento de atraer y fixar las voluntades humanas: cosa freqüente entre ellos, como dice el mismo Ahedo: cuyos amores se complicaban con otros que los mismos cautivos se tenían. Asi Cervantes cuenta los de Aurelio y Silvia, cautivos enamorados, y presos por Mami Arnaut en la galera nueva de Malta llamada San Pablo, de cuya pérdida hace mencion el citado Ahedo, atribuyendo esta y otras desgracias à que las galeras de España eran muy pesadas, cuyo peso se aumentaba con el demasiado carguío de mercancías, sin ayudarle en un apuro nuestra gente, por tener a caso de menos valer echar mano al remo: todo lo qual sucedia al contrario en los moros, que usaban de embarcaciones mas veleras. Compraron estos esclavos Izuf y Zara, dos moros principales. Enamorase Zara de su cautivo Aurelio, y para inclinarle se vale de la hechicera Fátima, y no contenta con esto, hace tercera de su amor à Silvia. Izuf por su parte se aficiona à Silvia, y para rendirla se vale de los oficios de Aurelio. Aunque en esta comedia no se advierte una accion principal à que estén subordinados los demas incidentes, si algun episodio puede ocupar el lugar de ella, es esta complicación de afectos de amos y de esclavos: cuyo desenlace consiste en conceder el Rey Azan à Aurelio y Silvia, libertad para que vuelvan à España à solicitar dos mil ducados en que se rescataron, fiando de su palabra y buena fe el cumplimiento de esta condicion. Y el fin de toda la comedia es avistarse en el puerto de Argel el navio que traia la limosna de la Redencion, en que venia el Padre Fray Juan Gil, cuyo suceso fue tambien verdadero, pues este Religioso fue el que rescató à Cervantes. Tampoco se observan las unidades de tiempo ni de lugar. Pedro Alvarez y otro con-cautivo caminan noches y dias, huidos de sus amos; y perdiendo el camino Alvarez, se aparece un leon que se le enseña: cuyo extraordinario suceso atribuye à la intercesion de nuestra Señora de Montserrate. Introduce tambien figuras morales. La Necesidad y la Ocasion acosan à Aurelio para que condescienda con las importunas instancias de Zara. Asi tambien en la Numancia introduce à

la España en forma de doncella, coronada de torres, informando del sitio que la tenía puesto Scipion; y considerando que solo por la parte por donde bañaba el río la ciudad cercada, podía recibir socorro, le hace una dolorosa súplica para que se le preste: y en efecto, sale al teatro el Duero con tres muchachos que representan à tres riachuelos que desaguan en él, y despues de una larga arenga en que profetiza que los Godos en adelante, Atila, y el Duque de Alba D. Fernando Alvarez de Toledo harían guerra à Roma, la desauca de todo remedio, y se sumerge en sus propias aguas. Facil hubiera sido y mas natural poner estos discursos en boca de las personas. Pero esta invencion fue tan del gusto de Cervantes, que se precia de haber sido el primero que introduxo en el teatro las figuras morales con general aplauso: si bien muchos años antes las vemos introducidas en la comedia de la Duquesa de la Rosa impresa por Juan de Timoneda el año de 1560. por Alonso de Vega, poeta y representante, como lo fue por aquellos tiempos Lope de Rueda.

Por los años de 1598. compuso Lope de Vega una comedia intitulada: Los Cautivos de Argel, cuyo argumento es el mismo que el del Trato de Argel: y con efecto introduce en ella un cautivo llamado Saavedra, en cuya introduccion tubo sin duda presente à Cervantes. A lo menos supone sucedidos en el tiempo de su cautiverio los casos que refiere, que casi son identicos con los que se leen en el Trato de Argel: como son el martirio del Caballero de Montesa, las costumbres del Rey Azan, la complicacion de los amores de amos y cautivos, que es lo que se puede llamar la accion de la comedia. El desenlace es tambien casi identico, y se reduce à que Azan concede libertad à los dos amantes cautivos, que en Lope se llaman Leonardo y Marcela, con la misma condicion, que vueltos à España adquieran el precio de su rescate, y se lo remitan à Soliman su amo. Entre otras impropiedades, tampoco guarda Lope la unidad de tiempo; porque suponiendo como se ha dicho, los casos de su comedia sucedidos por los años de 1580. finge que desde Argel se veian los fuegos del castillo de Denia, donde con varios regocijos celebró D. Francisco de Sandoval y Roxas, Duque despues de Lerma, el casamiento de Felipe III. con la Reyna Doña Margarita, contraido el mencionado año de 1598. Esta conformidad de casos, de escenas, y aun de expresiones con el Trato de Argel, que se hallan en los Cautivos de Lope, prueba que éste tubo presente alguna copia de aquella comedia, que disfrutó plenamente; aunque siempre se echa de ver aquella facilidad, viveza y discrecion de Lope de Vega.

Pero volvamos à Cervantes. El qual pensando muchos años despues que compuso el Trato de Argel, que todavia parecian bien sus versos, compuso otras ocho comedias; y viendo que ni los farsantes se las pedian, ni otros las apreciaban, se las vendió al librero Juan de Villarroel, que las imprimió el año de 1615. Hallase entre ellas una intitulada: Los Baños de Argel, que casi es idéntica, con la del Trato de Argel. Conserva en ella principalmente la complicacion de amores de amos y cautivos, aunque varía los nombres; porque estas aficiones ilicitas y contrapuestas de amos y esclavos hicieron tal impresion en Cervantes, que no solo las conserva en esta comedia renovada, sino que las repite en la Novela del Amante Liberal. Introduce de nuevo el amor de una hija de Agi Morato, moro rico de Argel, llamada Zara, que enamorada de D. Lope, uno de los cautivos del Baño, se comunicaba con él por medio de billetes que colgaba de una caña, con cuyo artificio le proveyó tambien de dineros. El desenlace ò desenredo es igualmente la libertad de los cautivos solicitada por el mismo D. Lope, que viniendo rescatado à España, vuelve à Argel con una barca, donde trae à todos los compañeros que caben en ella, y à Zara especialmente, con quien recibido el bautismo, se casa: suceso que no solo dice Cervantes

fue verdadero, sino que le renovó en D. Quixote. Si en el Trato de Argel se notan impropiedades, no menos se observan en los Baños de Argel. Una de las mas extraordinarias de ésta es fingir que los moros vieron una armada de mas de trescientas galeras, representada en las nubes heridas por los rayos del sol, y oyeron los tiros, y vieron los fuegos: y pensando los Genizaros que la enviaba Felipe II. para conquistar aquella republica de piratas, se enfurecieron de tal modo, que para tener menos enemigos, hirieron à mas de veinte cautivos, y quitaron la vida à mas de treinta. Un erudito Anonimo reimprimió el año de 1749. estas ocho comedias, acompañandolas con un dilatado prologo en que intenta probar que las compuso su autor con el fin de ridiculizar las de su tiempo, que tanto solian pecar contra las reglas del arte; asi como escribió la Novela de D. Quixote con el de ridiculizar los libros de caballerias. Ultimamente el célebre Abate D. Xavier Lampillas pretende disculpar à Cervantes por un nuevo y singular camino. Dice que estas ocho comedias no son suyas; \_sino que la malicia de los impresores publicó con su nombre y prologo aquellas extravagantes comedias, correspondientes al pervertido gusto del vulgo, suprimiendo las que verdaderamente eran de él, ò transformandolas en un todo\_. Pero como los defectos de la del Trato de Argel, que Cervantes reconoce por suya, y de la qual dice se recitó con general aplauso, certifican de las irregularidades de las que despues él mismo dió à la estampa, se infiere que Cervantes no compuso sus comedias con el fin que le supone el mencionado Anonimo, que quiere hallar en ellas mas ingenio y artificio que el que tienen; y que por consiguiente no es admisible el arbitrio que escogió el Abate Lampillas, aunque nacido de buen zelo por conservar la fama del autor de D. Quixote. Lo primero, porque él mismo se declara autor de ellas en la dedicatoria al Conde de Lemos, y en el prologo: y el estilo y discurso de ambas composiciones no permite sospechar que sean de otra pluma: lo segundo, porque no es creible que ninguno tubiese el atrevimiento de prohiar al verdadero autor à vista suya, unas obras ajenas en lugar de las suyas propias; y quando asi hubiese sucedido, parece imposible que no se hubiese vindicado de semejante supercheria, habiendo sobrevivido à la publicacion mas de un año. Antes se infiere y se comprueba con estas comedias la doctrina del Doctor Juan Huarte alegada por el ingenioso P. Vicente de los Rios en la Vida de Miguel de Cervantes Saavedra: que para la aplicacion de los ingenios se debe examinar, no solo la ciencia que se adequa mas à cada uno, sino tambien si se acomoda mejor à la teorica que à la practica de aquella ciencia: porque estas requieren por lo comun, diferente indole de ingenio. En Cervantes, prosigue Rios, se verificó plenamente esta observacion. Nunca acertó à componer comedias, y poseia perfectamente su teorica, como lo acreditan muchos lugares de sus obras, y especialmente el Coloquio entre el Cura y el Canonigo de Toledo, que inserta en la primera parte de D. Quixote. Por los defectos expuestos del Trato de Argel, se puede hacer algún juicio de la Numancia, aunque es algo mas regular.

[Illustration]

VIAGE AL PARNASO.

CAPITULO I.

Un quidam caporal Italiano,

De patria Perusino á lo que entiendo,  
De ingenio Griego, y de valor Romano,

Llevado de un capricho reverendo,  
Le vino en voluntad de ir á Parnaso,  
Por huir de la corte el vario estruendo.

Solo y á pie partióse, y paso á paso  
Llegó donde compró una mul antigua  
De color parda, y tartamudo paso:

Nunca á medroso pareció estantigua  
Mayor, ni menos buena para carga,  
Grande en los huesos, y en la fuerza exigua:

Corta de vista, aunque de cola larga,  
Escrecha en los hijares, y en el cuero  
Mas dura que lo son los de una adarga.

Era de ingenio cabalmente entero,  
Caia en qualquier cosa facilmente  
Asi en Abril, como en el mes de Enero.

Enfin sobre ella el poeton valiente  
Llegó al Parnaso, y fue del rubio Apolo  
Agasajado con serena frente.

Contó, quando volvió el poeta solo  
Y sin blanca á su patria, lo que en vuelo  
Llevó la fama deste al otro polo.

Yo que siempre trabajo y me desvelo  
Por parecer que tengo de poeta  
La gracia, que no quiso darme el cielo:

Quisiera despachar á la estafeta  
Mi alma, ó por los aires, y ponella  
Sobre las cumbres del nombrado Oeta.

Pues descubriendo desde alli la bella  
Corriente de Aganipe, en un saltico  
Pudiera el labio remojár en ella:

Y quedar del licor süave y rico  
El pancho lleno: y ser de alli adelante  
Poeta ilustre, ó al menos manífico.

Mas mil inconvenientes al instante  
Se me ofrecieron, y quedó el deseo  
En cierce, desvalido, é ignorante.

Porque en la piedra que en mis hombros veo,  
Que la fortuna me cargó pesada,  
Mis mal logradas esperanzas leo.

Las muchas leguas de la gran jornada  
Se me representaron que pudieran  
Torcer la voluntad aficionada,

Si en aquel mismo instante no acudieran

Los humos de la fama á socorrerme,  
Y corto y facil el camino hicieran.

Dixe entre mí: si yo viniese á verme  
En la dificil cumbre deste monte,  
Y una guirnalda de laurel ponerme;

No envidiaria el bien decir de Aponte,  
Ni del muerto Galarza la agudeza,  
En manos blando, en lengua Radamonte.

Mas como de un error siempre se empieza,  
Creyendo á mi deseo, di al camino  
Los pies, porque di al viento la cabeza.

Enfin sobre las ancas del destino,  
Llevando á la eleccion puesta en la silla  
Hacer el gran viage determino.

Si esta cavalgadura maravilla,  
Sepa el que no lo sabe, que se usa  
Por todo el mundo, no solo en Casulla.

Ninguno tiene, ó puede dar escusa  
De no oprimir desta gran bestia el lomo,  
Ni mortal caminante lo rehusa.

Suele, tal vez ser tan ligera, como  
Va por el aire el aguila, ó saeta,  
Y tal vez anda con los pies de plomo.

Pero para la carga de un poeta,  
Siempre ligera, qualquier bestia puede  
Llevarla, pues carece de maleta.

Que es caso ya infalible, que aunque herede  
Riquezas un poeta, en poder suyo  
No aumentarlas, perderlas le sucede.

Desta verdad ser la ocasion arguyo,  
Que tu, ó gran padre Apolo, les infundes  
En sus intentos el intento tuyo.

Y como no le mezclas ni confundes  
En cosas de agibilibus rateras,  
Ni en el mar de ganancia vil le hundes;

Ellos, ó traten burlas, ó sean veras,  
Sin aspirar á la ganancia en cosa,  
Sobre el convexo van de las esferas:

Pintando en la palestra rigurosa  
Las acciones de Marte, ó entre las flores  
Las de Venus mas blanda y amorosa.

Llorando guerras, ó cantando amores  
La vida como en sueño se les pasa,  
O como suele el tiempo á jugadores.

Son hechos los poetas de una masa

Dulce, süave, correosa y tierna,  
Y amiga del hogar de agena casa.

El poeta mas cuerdo se gobierna  
Por su antojo valdio y regalado,  
De trazas lleno, y de ignorancia eterna.  
Absorto en sus quimeras, y admirado  
De sus mismas acciones, no procura  
Llegar á rico, como á honroso estado.

Vayan pues los leyentes con letura,  
Qual dice el vulgo mal limado y bronco,  
Que yo soy un poeta desta hechura.

Cisne en las canas, y en la voz un ronco  
Y negro cuervo, sin que el tiempo pueda  
Desbastar de mi ingenio el duro tronco:

Y que en la cumbre de la varia rueda  
Jamás me pude ver solo un momento,  
Pues quando subir quiero, se está queda.

Pero por ver si un alto pensamiento  
Se puede prometer feliz suceso,  
Seguí el viage á paso tardo y lento.

Un candeal con ocho mis de queso  
Fue en mis alforjas mi reposteria,  
Util al que camina, y leve peso.

A dios dixé á la humilde choza mia,  
A dios, Madrid, á dios tu, prado, y fuentes  
Que manan nectar, llueven ambrosía.

A dios, conversaciones suficientes  
A entretener un pecho cuidadoso,  
Y á dos mil desvalidos pretendientes.

A dios, sitio agradable y mentiroso,  
Do fueron dos gigantes abrasados  
Con el rayo de Jupiter fogoso.

A dios teatros publicos, honrados  
Por la ignorancia que ensalzada veo  
En cien mil disparates recitados.

A dios de S. Felipe el gran paseo,  
Donde si baxa, ó sube el Turco galgo,  
Como en gaceta de Venecia leo.

A dios, hambre sutil de algun hidalgo,  
Que por no verme ante tus puertas muerto,  
Hoy de mi patria, y de mi mismo salgo.

Con esto poco á poco llegué al puerto,  
A quien los de Cartago dieron nombre,  
Cerrado á todos vientos y encubierto.

A cuyo claro y singular renombre  
Se postran quantos puertos el mar baña,



Descubre el sol, y ha navegado el hombre.

Arrojose mi vista á la campaña  
Rasa del mar, que truxo á mi memoria  
Del heroyco Don Juan la heroyca hazaña.

Donde con alta de soldados gloria,  
Y con proprio valor y airado pecho  
Tuve, aunque humilde, parte en la vitoria.

Alli con rabia y con mortal despecho  
El Otomano orgullo vió su brio  
Hollado y reducido á pobre estrecho.

Lleno pues de esperanzas, y vacio  
De temor, busqué luego una fragata,  
Que efetuase el alto intento mio.

Quando por la, aunque azul, liquida plata  
Ví venir un bagel á vela y remo,  
Que tomar tierra en el gran puerto trata.

Del mas gallardo, y mas vistoso extremo  
De quantos las espaldas de Neptuno  
Oprimieron jamas, ni mas supremo.

Qual este nunca vió bagel alguno  
El mar, ni pudo verse en el armada,  
Que destruyó la vengativa Juno.

No fué del Vellochino á la jornada  
Argos tan bien compuesta y tan pomposa,  
Ni de tantas riquezas adornada.

Quando entraba en el puerto la hermosa  
Aurora por las puertas del oriente,  
Salía en trenza blanda y amorosa.

Oyose un estampido de repente,  
Haciendo salva la real galera,  
Que despertó y alborotó la gente.

El son de los clarines la ribera  
Llenaba de dulcisima harmonia,  
Y el de la chusma alegre y placentera.

Entrabanse las horas por el dia,  
A cuya luz con distincion mas clara  
Se vió del gran bagel la bizarria.

Ancoras echa, y en el puerto pára,  
Y arroja un ancho esquife al mar tranquilo  
Con musica, con grita y algazara.

Usan los marineros de su estilo,  
Cubren la popa con tapetes tales  
Que es oro, y sirgo de su trama el hilo.

Tocan de la ribera los umbrales,  
Sale del rico esquife un caballero

En hombros de otros quatro principales.

En cuyo trage y ademan severo  
Vi de Mercurio al vivo la figura,  
De los fingidos dioses mensagero.

En el gallardo talle y compostura,  
En los alados pies, y el Caduceo,  
Simbolo de prudencia y de cordura;

Digo, que al mismo paraninfo veo,  
Que truxo mentirosas embaxadas  
A la tierra del alto coliseo.

Vile, y apenas puso las aladas  
Plantas en las arenas venturosas  
Por verse de divinos pies tocadas:

Quando yo revolviendo cien mil cosas  
En la imaginacion, llegué á postrarme  
Ante las plantas por adorno hermosas.

Mandóme el dios parlero luego alzarme,  
Y con medidos versos y sonantes,  
Desta manera comenzó á hablarme:

O Adán de los poetas, ó Cervantes!  
Qué alforjas y qué trage es este, amigo?  
Que asi muestra discursos ignorantes.

Yo, respondiendo á su demanda, digo:  
Señor, voy al Parnaso, y como pobre  
Con este aliño mi jornada sigo.

Y él á mí dixo: ó sobrehumano, y sobre  
Espiritu Cilenio levantado!  
Toda abundancia, y todo honor te sobre.

Que enfin has respondido á ser soldado  
Antiguo y valeroso, qual lo muestra  
La mano de que estás estropeado.

Bien sé que en la Naval dura palestra  
Perdiste el movimiento de la mano  
Izquierda, para gloria de la diestra.

Y sé que aquel instinto sobrehumano  
Que de raro inventor tu pecho encierra,  
No te le ha dado el padre Apolo en vano.

Tus obras los rincones de la tierra,  
Llevandolas en grupa Rocinante,  
Descubren, y á la envidia mueven guerra.

Pasa, raro inventor, pasa adelante  
Con tu sutil disinio, y presta ayuda  
A Apolo; que la tuya es importante:

Antes que el escuadron vulgar acuda  
De mas de veintemil sietemesinos

Poetas, que de serlo están en duda.

Llenas van ya las sendas y caminos  
Desta canalla inutil contra el monte,  
Que aun de estar á su sombra no son dinos.

Armate de tus versos luego, y ponte  
A punto de seguir este viage  
Connigo, y á la gran obra disponte.

Connigo segurísimo pasage  
Tendrás, sin que te empaches, ni procures  
Lo que suelen llamar matalotage.

Y porque esta verdad que digo, apures,  
Entra connigo en mi galera, y mira  
Cosas con que te asombres y asegures.

Yo, aunque pense que todo era mentira,  
Entré con él en la galera hermosa,  
Y vi lo que pensar en ello admira.

De la quilla á la gavia, ó estraña cosa!  
Toda de versos era fabricada,  
Sin que se entremetiese alguna prosa.

Las ballesteras eran de ensalada  
De glosas, todas hechas á la boda  
De la que se llamó Malmaridada.

Era la chusma de romances toda,  
Gente atrevida, empero necesaria,  
Pues á todas acciones se acomoda.

La popa de materia extraordinaria,  
Bastarda, y de legitimos sonetos,  
De labor peregrina en todo, y varia.

Eran dos valentisimos tercetos  
Los espaldares de la izquierda y diestra,  
Para dar boga larga muy perfetos.

Hecha ser la crugia se me muestra  
De una luenga y tristisima elegia,  
Que no en cantar, sino en llorar es diestra.

Por esta entiendo yo que se diria  
Lo que suele decirse á un desdichado,  
Quando lo pasa mal, pasó crugia.

El arbol hasta el cielo levantado  
De una dura cancion prolija estaba  
De canto de seis dedos embreado.

El, y la entena que por él cruzaba  
De duros estrambotes, la madera  
De que eran hechos claro se mostraba.

La racamenta, que es siempre parlera,  
Toda la componian redondillas,

Con que ella se mostraba mas ligera.

Las jarcias parecian seguidillas  
De disparates mil y mas compuestas,  
Que suelen en el alma hacer cosquillas.

Las rumbadas, fortisimas y honestas  
Estancias, eran tablas poderosas,  
Que llevan un poema y otro á cuestras.

Era cosa de ver las bulliciosas  
Vanderillas que al aire tremolaban,  
De varias rimas algo licenciosas.

Los grumetes, que aqui y alli cruzaban,  
De encadenados versos parecian,  
Puesto que como libres trabajaban.

Todas las obras muertas componian  
O versos sueltos, ó sextinas graves,  
Que la galera mas gallarda hacian.

Enfin con modos blandos y süaves,  
Viendo Mercurio que yo visto havia  
El bagel, que es razon, letor, que alabes,

Junto á sí me sentó, y su voz envia  
A mis oidos en razones claras,  
Y llenas de suavissima harmonia,

Diciendo: entre las cosas que son raras  
Y nuevas en el mundo y peregrinas,  
Verás, si en ello adviertes y reparas.

Que es una este bagel de las mas dinas  
De admiracion, que llegue á ser espanto  
A naciones remotas y vecinas.

No le formaron maquinas de encanto,  
Sino el ingenio del divino Apolo,  
Que puede, quiere, y llega, y sube á tanto.

Formóle, ó nuevo caso! para solo  
Que yo llevase en él quantos poetas  
Hay desde el claro Tajo hasta Pactolo.

De Malta el gran Maestre, á quien secretas  
Espias dan aviso que en oriente  
Se aperciben las barbaras saetas;

Teme, y envia á convocar la gente  
Que sella con la blanca cruz el pecho,  
Porque en su fuerza su valor se aumente.

A cuya imitacion Apolo ha hecho  
Que los famosos vates al Parnaso  
Acudan, que está puesto en duro estrecho.

Yo, condolido del doliente caso,  
En el ligero casco, ya instruido

De lo que he de hacer, aguijo el paso.

De Italia las riberas he barrido,  
He visto las de Francia y no tocado,  
Por venir solo á España dirigido.

Aquí con dulce y con felice agrado  
Hará fin mi camino á lo que creo,  
Y seré facilmente despachado.

Tu, aunque en tus canas tu pereza veo,  
Serás el paraninfo de mi asunto,  
Y el solicitador de mi deseo.

Parte, y no te detengas solo un punto,  
Y á los que en esta lista van escritos  
Diras de Apolo quanto aqui yo apunto.

Sacó un papel, y en él casi infinitos  
Nombres vi de poetas, en que havia  
Yangueses, Vizcainos, y Coritos.

Alli famosos vi de Andalucia,  
Y entre los Castellanos vi unos hombres,  
En quien vive de asiento la poesia.

Dixo Mercurio: quiero que me nombres  
Desta turba gentil, pues tu lo sabes,  
La alteza de su ingenio con los nombres.

Yo respondi: de los que son mas graves  
Diré lo que supiere, por moverte  
A que ante Apolo su valor alabes.  
El escuchó. Yo dixé desta suerte.

VIAGE AL PARNASO.

CAPITULO II.

Colgado estaba de mi antigua boca  
El dios hablante; pero entonces mudo,  
Que al que escucha, el guardar silencio toca.

Quando dí de improviso un estornudo,  
Y haciendo cruces por el mal agujero,  
Del gran Mercurio al mandamiento acudo,

Miré la lista, y ví que era el primero  
El Licenciado JUAN DE OCHOA, amigo  
Por poeta y christiano verdadero.

Deste varon en su alabanza digo  
Que puede acelerar y dar la muerte  
Con su claro discurso al enemigo.

Y que si no se aparta y se divierte  
Su ingenio en la Gramatica Española,  
Será de Apolo sin igual la suerte;

Pues de su poesia al mundo sola  
Puede esperar poner el pie en la cumbre,  
De la inconstante rueda, ó varia bola.

Este que de los comicos es lumbre,  
Que el Licenciado POYO es su apellido,  
No hay nube que á su sol claro deslumbre.

Pero como está siempre entretenido  
En trazas, en quimeras, é invenciones,  
No ha de acudir á este marcial ruido.

Este que en lista por tercero pones:  
Que HIPOLITO se llama DE VERGARA,  
Si llevarle al Parnaso te dispones,

Haz cuenta que en él llevas una jara,  
Una saeta, un arcabuz, un rayo,  
Que contra la ignorancia se dispara.

Este, que tiene como mes de Mayo  
Florido ingenio, y que comienza ahora  
A hacer de sus comedias nuevo ensayo,

GODINEZ es. Y estotro que enamora  
Las almas con sus versos regalados,  
Quando de amor ternezas canta ó llora,

Es uno, que valdrá por mil soldados,  
Quando á la estraña y nunca vista empresa  
Fueren los escogidos y llamados:

Digo que es DON FRANCISCO, el que profesa  
Las armas y las letras con tal nombre,  
Que por su igual Apolo le confiesa.

Es DE CALATAYUD su sobrenombre.  
Con esto queda dicho todo quanto  
Puedo decir con que á la invidia asombre.

Este que sigue es un poeta santo,  
Digo famoso: MIGUEL CID se llama,  
Que al coro de las musas pone espanto.

Estotro que sus versos encarama  
Sobre los mismos hombros de Calisto,  
Tan celebrado siempre de la fama,

Es aquel agradable, aquel bien quisto,  
Aquel agudo, aquel sonoro y grave  
Sobre quantos poetas Febo ha visto:

Aquel que tiene de escribir la llave  
Con gracia y agudeza en tanto extremo,  
Que su igual en el orbe no se sabe:

Es DON LUIS DE GONGORA, quien temo  
Agraviar en mis cortas alabanzas,  
Aunque las suba al grado mas supremo.

O tu, divino espiritu, que alcanzas  
Ya el premio merecido á tus deseos,  
Y á tus bien colocadas esperanzas:

Ya en nuevos y justisimos empleos,  
DIVINO HERRERA, tu caudal se aplica,  
Aspirando del cielo á los trofeos.

Ya de tu hermosa Luz clara y rica  
El bello resplandor miras seguro  
En la que alma tuya beatifica:

Y arrimada tu yedra al fuerte muro  
De la inmortalidad, no estimas quanto  
Mora en las sombras deste mundo oscuro.

Y tú DON JUAN DE JAUREGUI, que á tanto  
El sabio curso de tu pluma aspira,  
Que sobre las esferas le levanto:

Aunque Lucano por tu voz respira,  
Dexale un rato, y con piadosos ojos  
A la necesidad de Apolo mira:

Que te están esperando mil despojos  
De otros mil atrevidos, que procuran  
Fértiles campos ser, siendo rastros.

Y tú, por quien las musas aseguran  
Su partido, DON FELIX ARIAS, siente,  
Que por su gentileza te conjuran:

Y ruegan que defiendas desta gente  
Non sancta su hermosura, y de Aganipe  
Y de Hipocrene la inmortal corriente.

Consentiras tu á dicha participe  
Del licor suavísimo un poeta,  
Que al hacer de sus versos sude y hipe?

No lo consentirás, pues tu discreta  
Vena abundante y rica, no permite  
Cosa que sombra tenga de imperfecta.

Señor, este que aquí viene se quite,  
Dixe á Mercurio, que es un chacho necio,  
Que juega, y es de sátiras su embite.

Este sí que podrás tener en precio,  
Que es ALONSO DE SALAS BARBADILLO,  
A quien me inclino y sin medida aprecio.

Este que viene aquí, si he de decillo,  
No hay para que le embarques, y así puedes  
Borrarle. Dixo el dios: gusto de oílo.

Es un cierto rapaz, que á Ganimedes  
Quiere imitar, vistiéndose á lo godo,  
Y así aconsejo que sin él te quedes.

No lo harás con éste desse modo,  
Que es el gran LUIS CABRERA, que pequeño  
Todo lo alcanza, pues lo sabe todo.

Es de la historia conocido dueño,  
Y en discursos discretos tan discreto,  
Que á Tacito verás, si te le enseño.

Este que viene es un galan, sugeto  
De la varia fortuna á los baibenes,  
Y del mudable tiempo al duro aprieto.

Un tiempo rico de caducos bienes,  
Y ahora de los firmes é inmutables  
Mas rico, á tu mandar firme le tienes.

Pueden los altos riscos siempre estables  
Ser tocados del mar, mas no movidos  
De sus ondas en cursos variables.

Ni menos á la tierra trae rendidos  
Los altos cedros Boreas, quando airado  
Quiere humillar los mas fortalecidos.

Y éste que vivo exemplo nos ha dado:  
Desta verdad con tal filosofía  
DON LORENZO RAMIREZ es DE PRADO.

Deste que se le sigue aqui, diria  
Que es DON ANTONIO DE MONROI, que veo  
En ello qué es ingenio y cortesia.

Satisfacion al mas alto deseo  
Puede dar de valor heroico y ciencia,  
Pues mil descubro en él y otras mil creo.

Este es un caballero de presencia  
Agradable, y que tiene de Torcato  
El alma sin alguna diferencia.

De DON ANTONIO DE PAREDES trato,  
A quien dieron las musas sus amigas  
En tierna edad anciano ingenio y trato.

Este que por llevarle te fatigas,  
Es DON ANTONIO DE MENDOZA, y veo  
Quanto en llevarle al sacro Apolo obligas.

Este que de las musas es recreo,  
La gracia, y el donaire, y la cordura,  
Que de la discrecion lleva el trofeo:

Es PEDRO DE MORALES, propria hechura  
Del gusto cortesano, y es asilo  
Adonde se repara mi ventura.

Este, aunque tiene parte de Zoílo,  
Es el grande ESPINEL, que en la guitarra  
Tiene la prima, y en el raro estilo.



Este, que tanto allá tira la barra,  
Que las cumbres se dexa atras de Pindo,  
Que jura, que vocea, y que desgarrar,

Tiene mas de poeta que de lindo,  
Y es JUSEPE DE VARGAS, cuyo astuto  
Ingenio y rara condicion deslindo.

Este, á quien pueden dar justo tributo  
La gala y el ingenio, que mas pueda  
Ofrecer á las musas flor y fruto,

Es el famoso ANDRES DE BALMASEDA,  
De cuyo grave y dulce entendimiento  
El magno Apolo satisfecho queda.

Este es ENCISO, gloria y ornamento  
Del Tajo, y claro honor de Manzanares,  
Que con tal hijo aumenta su contento.

Este que es escogido entre millares  
DE GUEVARA LUIS VELEZ es el bravo,  
Que se puede llamar quitapesares.

Es poeta gigante, en quien alabo  
El verso numeroso, el peregrino  
Ingenio, si un Gnaton nos pinta, ó un Davo.

Este es DON JUAN DE ESPAÑA, que es mas dino  
De alabanzas divinas que de humanas,  
Pues en todos sus versos es divino.

Este por quien de Lugo están ufanas  
Las musas, es SILVEIRA, aquel famoso,  
Que por llevarle con razon te afanas.

Este que se le signe, es el curioso  
Gran DON PEDRO DE HERRERA, conocido  
Por de ingenio elevado en punto honroso.

Este, que de la carcel del olvido.  
Sacó otra vez á Proserpina hermosa,  
Conque á España y al Dauro ha enriquecido,

Verasle en la contienda rigurosa,  
Que se teme y se espera en nuestros dias,  
Culpa de nuestra edad poco dichosa,

Mostrar de su valor las lozanas.  
Pero qué mucho, si es aqueste el doto  
Y grave DON FRANCISCO DE FARIAS?

Este, de quien yo fui siempre devoto  
Oraculo y Apolo de Granada,  
Y aun deste clima nuestro y del remoto,

PEDRO RODRIGUEZ es. Este es TEJADA,  
De altitonantes versos, y sonoros  
Con magestad en todo, levantada.

Este, que brota versos por los poros,  
Y halla patria y amigos donde quiera,  
Y tiene en los agenos sus tesoros,

Es MEDINILLA, el que la vez primera  
Cantó el romance de la tumba oscura,  
Entre cipreses puestos en hilera.

Este, que en verdes años se apresura  
Y corre al sacro lauro, es DON FERNANDO  
BERMUDEZ, donde vive la cordura.

Este es aquel poeta memorando,  
Que mostró de su ingenio la agudeza  
En las selvas de Erifile cantando.

Este que la coluna nueva empieza,  
Con estos dos que con su ser convienen,  
Nombrarlos, aun lo tengo por baxeza.

MIGUEL CEJUDO, y MIGUEL SANCHEZ vienen  
Juntos aqui, ó par sin par! en estos  
Las sacras musas fuerte amparo tienen.

Que en los pies de sus versos bien cumpuestos,  
Llenos de erudicion rara y doctrina,  
Al ir al grave caso serán prestos.

Este gran caballero, que se inclina  
A la leccion de los poetas buenos,  
Y al sacro monte con su luz camina,

DON FRANCISCO DE SILVA es por lo menos:  
Qué será por lo mas? O edad madura,  
En verdes años de cordura llenos!

DON GABRIEL GOMEZ viene aqui, segura  
Tiene con él Apolo la vitoria,  
De la canalla siempre necia y dura.

Para honor de su ingenio, para gloria  
De su florida edad, para que admire  
Siempre de siglo en siglo su memoria,

En este gran sugeto se retire  
Y abrevie la esperanza deste hecho,  
Y Febo al gran VALDES atento mire.

Verá en él un gallardo y sabio pecho,  
Un ingenio sutil y levantado,  
Con que le dexe en todo satisfecho.

FIGUEROA es estotro el Dotorado,  
Que cantó de Amarili la constancia  
En dulce prosa y verso regalado.

Quatro vienen aqui en poca distancia  
Con mayusculas letras de oro escritos,  
Que son del alto asunto la importancia.

De tales quatro siglos infinitos  
Durará la memoria, sustentada  
En la alta gravedad de sus escritos.

Del claro Apolo la real morada  
Si viniere á caer de su grandeza,  
Será por estos quatro levantada.

En ellos nos cifró naturaleza  
El todo de las partes, que son dinas  
De gozar celsitud, que es mas que alteza.

Esta verdad, gran CONDE DE SALINAS,  
Bien la acreditas con tus raras obras,  
Que en los terminos tocan de divinas

Tu, el de ESQUILACHE PRINCIPE, que cobras  
De dia en dia credito tamaño,  
Que te adelantas á tí mismo y sobras:

Serás escudo fuerte al grave daño,  
Que teme Apolo con ventajas tantas,  
Que no te espere el esquadron tacaño.

Tú, CONDE DE SALDAÑA, que con plantas  
Tiernas pisas de Pindo la alta cumbre,  
Y en alas de tu ingenio te levantas.

Hacha has de ser de inextinguible lumbre,  
Que guie al sacro monte, al deseoso  
De verse en él, sin que la luz deslumbre.

Tú, el de VILLAMEDIANA, el mas famoso  
De quantos entre Griegos y Latinos  
Alcanzaron el lauro venturoso:

Cruzarás por las sendas y caminos  
Que al monte guian, porque mas seguros  
Lleguen á él los simples peregrinos.

A cuya vista destos quatro muros  
Del Parnaso caerán las arrogancias  
De los mancebos sobre necios duros.

O cuántas, y quan graves circunstancias  
Dixera destos quatro, que felices  
Aseguran de Apolo las ganancias!

Y mas si se les llega el de ALCÁNICES,  
Marques insigne, harán (puesto que hay una  
En el mundo no mas) cinco Fenices.

Cada qual de por sí será coluna,  
Que sustente y levante el edificio  
De Febo sobre el cerco de la luna.

Este (puesto que acude al grave oficio,  
En que se ocupa) el lauro y palma lleva,  
Que Apolo da por honra y beneficio.

En esta ciencia es marabilla nueva,  
Y en la Jurispericia unico y raro,  
Su nombre es DON FRANCISCO DE LA CUEVA.

Este, que con Homero le comparo,  
Es el gran DON RODRIGO DE HERRERA,  
Insigne en letras, y en virtudes raro.

Este, que se le sigue es el DE VERA  
DON JUAN, que por su espada y por su pluma  
Le honran en la quinta y quarta esfera.

Este, que el cuerpo y aun el alma bruma  
De mil, aunque no muestra ser christiano,  
Sus escritos el tiempo no consuma.

Cayóseme la lista de la mano  
En este punto, y dixo el dios: con estos  
Que has referido está el negocio llano.

Haz que con pies y pensamientos prestos  
Vengan aqui, donde aguardando quedo  
La fuerza de tan validos supuestos.

Mal podrá DON FRANCISCO DE QUEVEDO  
Venir, dixe yo entonces; y él me dixo:  
Pues partirme sin él de aqui no puedo.

Ese es hijo de Apolo, ese es hijo  
De Caliope musa, no podemos  
Irnos sin él, y en esto estaré fijo.

Es el flagelo de poetas memos,  
Y echará á puntillazos del parnaso  
Los malos que esperamos y tememos.

O, señor, repliqué, que tiene el paso  
Corto, y no llegará en un siglo entero.  
Deso, dixo Mercurio, no hago caso.

Que el poeta que fuere caballero,  
Sobre una nube entre pardilla y clara  
Vendrá muy á su gusto caballero.

Y el que nó, pregunté, qué le prepara  
Apolo? qué carrozas? ó qué nubes?  
Qué dromedario? ó alfana en paso rara?

Mucho, me respondió, mucho te subes  
En tus preguntas, calla y obedece.  
Sí haré, pues no es infando lo que jubes.

Esto le respondí, y él me parece  
Que se turbó algun tanto; y en un punto  
El mar se turba, el viento sopla y crece.

Mi rostro entonces, como el de un difunto  
Se debió de poner, y sí haria,  
Que soy medroso á lo que yo barrunto.

Vi la noche mezclarse con el día,  
Las arenas del hondo mar alzarse  
A la región del aire, entonces fría.

Todos los elementos vi turbarse,  
La tierra, el agua, el aire, y aun el fuego  
Vi entre rompidas nubes azorarse.

Y en medio deste gran desasosiego  
Llovían nubes de poetas llenas  
Sobre el bagel, que se anegara luego,

Si no acudieran más de mil sirenas  
A dar de azotes á la gran borrasca,  
Que hacia el saltarel por las antenas.

Una, que ser pensé Juana la Chasca,  
De dilatado vientre y luengo cuello,  
Pintiparado á aquel de la tarasca,

Se llegó á mí, y me dixo: de un cabello  
Deste bagel estaba la esperanza  
Colgada á no venir á socorrello.

Traemos, y no es burla, á la bonanza,  
Que estaba descuidada oyendo atenta  
Los discursos de un cierto Sancho Panza.

En esto sosegose la tormenta,  
Volvió tranquilo el mar, serenó el cielo,  
Que al regaño el zéfiro le ahuyenta.

Volvi la vista, y vi en ligero vuelo  
Una nube romper el aire claro  
De la color del condensado yelo.

O maravilla nueva! ó caso raro!  
Vilo, y he de decillo, aunque se dude  
Del hecho que por brújula declaro.

Lo que yo pude ver, lo que yo pude  
Notar fue, que la nube dividida  
En dos mitades á llover acude.

Quien ha visto la tierra prevenida  
Con tal disposición, que quando llueve,  
Cosa ya averiguada y conocida,

De cada gota en un instante breve  
Del polvo se levanta ó sapo, ó rana,  
Que á saltos, ó despacio el paso mueve:

Tal se imagine ver (ó soberana  
Virtud!) de cada gota de la nube  
Saltar un vulto, aunque con forma humana.

Por no creer esta verdad estube  
Mil veces, pero vilo con la vista,  
Que entonces clara y sin legañas tuve.

Eran aquestos vultos de la lista  
Pasada los poetas referidos,  
A cuya fuerza no hay quien la resista.

Unos por hombres buenos conocidos,  
Otros de rumbo y hampo, y Dios es Christo,  
Poquitos bien, y muchos mal vestidos.

Entre ellos parecióme de haver visto  
A DON ANTONIO DE GALARZA el bravo,  
Gentilhombre de Apolo, y muy bien quisto.

El bagel se llenó de cabo á cabo,  
Y su capacidad á nadie niega  
Copioso asiento, que es lo mas que alabo.

Llovió otra nube al gran LOPE DE VEGA,  
Poeta insigne, á cuyo verso ó prosa  
Ninguno le aventaja, ni aun le llega.

Era cosa de ver marabillosa  
De los poetas la apretada enjambre,  
En recitar sus versos muy melosa.

Este muerto de sed, aquel de hambre:  
Yo dixé, viendo tantos con voz alta,  
Cuerpo de mi con tanta poetambre!

Por tantas sobras conoció una falta  
Mercurio, y acudiendo á remedialla,  
Ligero en la mitad del bagel salta.

Y con una zaranda que alli halla,  
No sé si antigua, ó si de nuevo hecha,  
Zarandó mil poetas de gramalla.

Los de capa y espada no desecha,  
Y destos zarandó dos mil y tantos,  
Que fue neguilla entonces la cosecha.

Colabanse los buenos y los santos,  
Y quedabanse arriba los granzones,  
Mas duros en sus versos que los cantos.

Y sin que les valiesen las razones,  
Que en su disculpa daban, daba luego  
Mercurio al mar con ellos á montones.

Entre los arrojados se oyó un ciego,  
Que murmurando entre las ondas iba  
De Apolo con un pésete y reniego.

Un sastre (aunque en sus pies flojos estriba,  
Abriendo con los brazos el camino)  
Dixo: sucio es Apolo, así yo viva.

Otro (que al parecer iba mohino,  
Con ser un zapatero de obra prima)  
Dixo dos mil, no un solo desatino.

Trabaja un tundidor, suda, y se anima  
Por verse á la ribera conducido,  
Que mas la vida que la honra estima.

El esquadron nadante reducido  
A la marina, vuelve á la galera  
EL rostro con señales de ofendido.

Y uno por todos dixo, bien pudiera  
Ese chocante embaxador de Febo  
Tratarnos bien, y no desta manera.

Mas oigan lo que dixo: yo me atrevo  
A profanar del monte la grandeza,  
Con libros nuevos, y en estilo nuevo.

Calló Mercurio, y á poner empieza  
Con gran curiosidad seis camarines,  
Dando á la gracia ilustre rancho y pieza.

De nuevo resonaron los clarines,  
Y asi Mercurio lleno de contento,  
Sin darle mal aguero los delfines,  
Remos al agua dió, velas al viento.

#### VIAGE AL PARNASO.

#### CAPITULO III.

Eran los remos de la real galera  
De esdrujulos, y dellos compelida  
Se deslizaba por el mar ligera.

Hasta el tope la vela iba tendida,  
Hecha de muy delgados pensamientos,  
De varios lizos por amor tegida.

Soplaban dulces y amorosos vientos,  
Todos en popa, y todos se mostraban  
Al gran Viage solamente atentos.

Las sirenas en torno navegaban,  
Dando empellones al bagel lozano,  
Con cuya ayuda en vuelo le llevaban.

Semejaban las aguas del mar cano  
Colchas encarrujadas, y hacian  
Azules visos por el verde llano.

Todos los del bagel se entretenian,  
Unos glosando pies dificultosos,  
Otros cantaban, otros componian.

Otros de los tenidos por curiosos  
Referian sonetos, muchos hechos  
A diferentes casos amorosos.

Otros alfeñicados y deshechos

En puro azucar, con la voz süave,  
De su melifluidad muy satisfechos,

En tono blando, sosegado y grave,  
Eglogas pastorales recitaban,  
En quien la gala y la agudeza cabe.

Otros de sus señoras celebraban  
En dulces versos de la amada boca  
Los escrementos que por ella echaban.

Tal hubo á quien amor asi le toca,  
Que alabó los riñones de su dama,  
Con gusto grande, y no elegancia poca.

Uno cantó, que la amorosa llama  
En mitad de las aguas le encendia,  
Y como toro agarrochado brama.

Desta manera andaba la poesia  
De uno en otro, haciendo que hablase  
Este Latin, aquel algaravia.

En esto sesga la galera vase  
Rompiendo el mar con tanta ligereza,  
Que el viento aun no consiente que la pase.

Y en esto descubriose la grandeza  
De la escombrada playa de Valencia  
Por arte hermosa y por naturaleza.

Hizo luego de sí grata presencia  
El gran DON LUIS FERRER, marcado el pecho  
De honor, y el alma de divina ciencia.

Desembarcóse el dios, y fue derecho  
A darle quatro mil y mas abrazos,  
De su vista y su ayuda satisfecho.

Volvió la vista, y reiteró los lazos  
En DON GUILLEN DE CASTRO, que venia  
Deseoso de verse en tales brazos.

CHRISTOVAL DE VIRUES se le seguia,  
Con PEDRO DE AGUILAR, junta famosa  
De las que Turia en sus riberas cria.

No le pudo llegar mas valerosa  
Esquadra al gran Mercurio, ni él pudiera  
Desearla mejor, ni mas honrosa.

Luego se descubrió por la ribera  
Un tropel de gallardos Valencianos,  
Que á ver venian la sinpar galera.

Todos con instrumentos en las manos  
De estilos y librillos de memoria,  
Por bizarria y por ingenio ufanos.

Codiciosos de hallarse en la vitoria,



Que ya tenían por segura y cierta,  
De las heces del mundo y de la escoria.

Pero Mercurio les cerró la puerta:  
Digo, no consintió que se embarcasen,  
Y el porque no lo dixo, aunque se acierta.

Y fue, porque temió que no se alzasen,  
Siendo tantos y tales con Parnaso,  
Y nuevo imperio y mando en él fundasen.

En esto viose con brioso paso  
Venir al magno ANDRES REY DE ARTIEDA,  
No por la edad descaecido ó laso.

Hicieron todos espaciosa rueda,  
Y cogiendole en medio, le embarcaron,  
Mas rico de valor que de moneda.

Al momento las anclas alzaron,  
Y las velas ligadas á la entena,  
Los grumetes apriesa desataron.

De nuevo por el aire claro suena  
El son de los clarines, y de nuevo  
Vuelve á su oficio cada qual sirena.

Miró el bagel por entre nubes Febo,  
Y dixo en voz que pudo ser oida:  
Aquí mi gusto y mi esperanza llevo.

De remos y sirenas impelida  
La galera se dexa atras el viento,  
Con milagrosa y prospera corrida.

Leiase en los rostros el contento  
Que llevaban los sabios pasajeros,  
Durable, por no ser nada violento.

Unos por el calor iban en cueros,  
Otros por no tener godescas galas  
En traje se vistieron de romeros.

Hendia entanto las Neptuneas salas  
La galera del modo como hiende  
La grulla el aire con tendidas alas.

Enfin llegamos donde el mar se estiende,  
Y ensancha y forma el golfo de Narbona,  
Que de ningunos vientos se defiende.

Del gran Mercurio la cabal persona  
Sobre seis rezmas de papel sentada  
Iba con cetro y con real corona:

Quando una nube, al parecer preñada,  
Parió quatro poetas en crugia,  
O los llovió, razon mas concertada.

Fue el uno aquel, de quien Apolo fia

Su honra, JUAN LUIS DE CASANATE,  
Poeta insigne de mayor quantía.

El mismo Apolo de su ingenio trate,  
El le alabe, él le premie y recompense,  
Que el alabarle yo seria dislate.

Al segundo llovido el Uticense  
Catón no le igualó, ni tiene Febo,  
Quien tanto por él mire, ni en él piense.

Del Contador GASPAR DE BARRIONUEVO  
Mal podrá el corto flaco ingenio mio  
Loar el suyo así como yo debo.

Llenó del gran bagel el gran vacio  
El gran FRANCISCO DE RIOJA al punto  
Que saltó de la nube en el navio.

A CHRISTOVAL DE MESA vi alli junto  
A los pies de Mercurio, dando fama  
A Apolo, siendo dél propio trasunto.

A la gavia un grumete se encarama,  
Y dixo á voces: la ciudad se muestra  
Que Genova del dios Jano se llama.

Dexese la ciudad á la siniestra  
Mano, dixo Mercurio, el bagel vaya  
Y siga su derrota por la diestra.

Hacer al Tiber vimos blanca raya  
Dentro del mar, haviendo ya pasado  
La ancha Romana y peligrosa playa.

De lexos vióse el aire condensado  
Del humo, que el estrombalo vomita,  
De azufre, y llamas, y de horror formado.

Huyen la isla infame, y solicita  
El suave poniente, así el viage  
Que lo acorta, lo allana y facilita.

Vimonos en un punto en el parage,  
Do la nutriz de Eneas piadoso  
Hizo el forzoso y ultimo pasage.

Vimos desde alli á poco el mas famoso  
Monte que encierra en sí nuestro emisfero,  
Mas gallardo á la vista y mas hermoso.

Las cenizas de Titiro y Sincero  
Están en él, y puede ser por esto  
Nombrado entre los montes por primero.

Luego se descubrió, donde echó el resto  
De su poder naturaleza amiga,  
De formar de otros muchos un compuesto.

Vióse la pesadumbre sin fatiga

De la bella Partenope, sentada  
A la orilla del mar, que sus pies liga.

De castillos y torres coronada,  
Por fuerte y por hermosa en igual grado  
Tenida, conocida y estimada.

Mandóme el del aligero calzado,  
Que me aprestase y fuese luego á tierra  
A dar á los LUPERCIOS un recado.

En que les diese cuenta de la guerra  
Temida, y que á venir les persuadiese  
Al duro y fiero asalto, al cierra, cierra,

Señor, le respondí, si acaso huviese  
Otro que la embaxada les llevase,  
Que mas grato á los dos hermanos fuese,

Que yo no soy; sé bien que negociase  
Mejor. Dixo Mercurio: no te entiendo,  
Y has de ir antes que el tiempo mas se pase.

Que no me han de escuchar estoy temiendo,  
Le replique, ya si el ir yo no importa,  
Puesto que en todo obedecer pretendo.

Que no sé quien me dice, y quien me exhorta,  
Que tienen para mi, á lo que imagino,  
La voluntad, como la vista corta.

Que si esto asi no fuera, este camino  
Con tan pobre recamara no hiciera,  
Ni diera en un tan hondo desatino.

Pues si alguna promesa se cumpliera  
De aquellas muchas, que al partir me hicieron,  
Lléveme Dios si entrára en tu galera.

Mucho esperé, si mucho prometieron,  
Mas podra ser, que ocupaciones nuevas  
Les obligue á olvidar lo que dixeron.

Muchos, señor, en la galera llevas,  
Que te podrán sacar el pie del lodo,  
Parte, y escusa de hacer mas pruebas.

Ninguno, dixo, me hable dese modo,  
Que si me desembarco y los envisto,  
Voto á Dios, que me traiga al Conde, y todo.

Con estos dos famosos me enemisto,  
Que haviendo levantado á la poesia  
Al buen punto en que está, como se ha visto:

Quieren con perezosa tirania  
Alzarse como dicen á su mano  
Con la ciencia que á ser divinos guía.

Por el solio de Apolo soberano

Juro ... y no digo mas: y ardiendo en ira  
Se echó á las barbas una y otra mano.

Y prosiguió diciendo: el DOTOR MIRA,  
Apostare, sino lo manda el Conde,  
Que tambien en sus puntos se retira.

Señor galan, parezca: á qué se asconde?  
Pues á fé por llevarle, si él no gusta,  
Que ni le busque, aseche, ni le ronde.

Es esta empresa acaso tan injusta,  
Que se esquiven de hallar en ella quantos  
Tienen conciencia limitada y justa?

Carece el cielo de poetas santos?  
Puesto que brote á cada paso el suelo  
Poetas, que lo son tantos y tantos?

No se oyen sacros hymnos en el cielo?  
La harpa de David allá no suena,  
Causando nuevo accidental consuelo?

Fuera melindres, y cese la entena,  
Que llegue al tope, y luego obedeciendo  
Fue de la chusma sobre buenas buena.

Poco tiempo pasó, quando un ruido  
Se oyó, que los oidos atronaba,  
Y era de perros aspero ladrido.

Mercurio se turbó, la gente estaba  
Suspensa al triste son, y en cada pecho  
El corazon mas valido temblaba.

En esto descubrióse el corto estrecho,  
Que Scila, y que Caribdis espantosas,  
Tan temeroso con su furia han hecho.

Estas olas que veis presuntuosas  
En visitar las nubes de contino,  
Y aun de tocar el cielo codiciosas.

Venciólas el prudente peregrino  
Amante de Calipso, al tiempo quando  
Hizo, dixo Mercurio, este camino.

Su prudencia nosotros imitando,  
Echaremos al mar en que se ocupen,  
Entanto que el bagel pasa volando.

Que entanto que ellas tasquen, roan, chupen  
Al misero que al mar ha de entregarse,  
Seguro estoy que el paso desocupen.

Miren si puede en la galera hallarse  
Algun poeta desdichado acaso,  
Que á las fieras gargantas pueda darse.

Buscaronle, y hallaron á LOFRASO,

Poeta militar Sardo, que estaba  
Desmayado á un rincon marchito y laso:

Que á sus diez libros de Fortuna, andaba  
Añadiendo otros diez, y el tiempo escoge,  
Que mas desocupado se mostraba.

Gritó la chusma toda: al mar se arroje,  
Vaya Lofraso al mar sin resistencia.  
Por Dios, dixo Mercurio, que me enoje.

Cómo? y no será cargo de conciencia  
Y grande echar al mar tanta poesia?  
Puesto que aquí nos hunda su inclemencia?

Viva Lofraso, entanto que dé al dia  
Apolo luz, y entanto que los hombres  
Tengan discreta alegre fantasia.

Tocante á ti, ó Lofraso, los renombres,  
Y epitetos de agudo y de sincero,  
Y gusto que mi comitre te nombres.

Esto dixo Mercurio al caballero,  
El qual en la crugia en pie se puso  
Con un rebenque despiadado y fiero.

Creo que de sus versos le compuso,  
Y no sé como fue, que en un momento,  
O ya el cielo, ó Lofraso lo dispuso,

Salimos del estrecho á salvamento  
Sin arrojar al mar poeta alguno,  
Tanto del Sardo fue el merecimiento.

Mas luego otro peligro, otro importuno  
Temor amenazó, sino gritára  
Mercurio, qual jamas gritó ninguno.

Diciendo al timonero: á orza, pára,  
Amainese de golpe, y todo á un punto  
Se hizo, y el peligro se repara.

Estos montes que veis que están tan juntos,  
Son los que Acroceraunos son llamados,  
De infame nombre, como yo barrunto.

Asieron de los remos los honrados,  
Los tiernos, los melifluos, los godescos;  
Y los de á cantimplora acostumbrados.

Los frios los asieron y los frescos,  
Asieronlos tambien los calurosos,  
Y los de calzas largas y greguescos.

Del sopraestante daño temerosos,  
Todos á una la galera empujan,  
Con flacos y con brazos poderosos.

Debaxo del bagel se somurmujan

Las sirenas que dél no se apartaron,  
Y á si mismas en fuerzas sobrepujan.

Y en un pequeño espacio la llevaron  
A vista de Corfú, y á mano diestra  
La isla inexpugnable se dexaron.

Y dando la galera á la siniestra  
Discurria de Grecia las riberas,  
Adonde el cielo su hermosura muestra.

Mostravanse las olas lisongeras,  
Impeliendo el bagel suavemente,  
Como burlando con alegres veras.

Y luego al parecer por el oriente,  
(Rayando el rubio sol nuestro horizonte  
Con rayas rojas, hebras de su frente;)

Gritó un grumete y dixo: el monte, el monte,  
El monte se descubre, donde tiene  
Su buen rocin el gran Belorofonte.

Por el monte se arroja, y á pie viene  
Apolo á recebirnos. Yo lo creo,  
Dixo Lofraso, ya llega á la Hipocrene.

Yo desde aqui columbro, miro y veo  
Que se andan solazando entre unas matas  
Las musas con dulcísimo recreo.

Unas antiguas son, otras novatas,  
Y todas con ligero paso y tardo  
Andan las cinco en pie, las quatro á gatas.

Si tu tal ves, dixo Mercurio, ó Sardo  
Poeta, que me corten las orejas,  
O me tengan los hombres por bastardo.

Dime, porqué algun tanto no te alejas  
De la ignorancia, pobretón, y adviertes  
Lo que cantan tus rimas en tus quejas?

Porqué con tus mentiras nos diviertes  
De recibir á Apolo qual se debe,  
Por haver mejorado vuestras suertes?

En esto mucho mas que el viento leve  
Baxó el lucido Apolo á la marina  
A pie, porque en su carro no se atreve.

Quitó los rayos de la faz divina,  
Mostróse en calzas y en jubon vistoso,  
Porque dar gusto á todos determina.

Seguiale detras un numeroso  
Esquadron de doncellas bailadoras,  
Aunque pequeñas, de ademan brioso.

Supe poco despues, que estas señoras,

Sanas las mas, las menos mal paradas.  
Las del tiempo y del sol eran las horas.

Las medio rotas eran las menguadas,  
Las sanas las felices, y con esto  
Eran todas en todo apresuradas.

Apolo luego con alegre gesto  
Abrazó á los soldados, que esperaba  
Para la alta ocasion que se ha propuesto.

Y no de un mismo modo acariciaba  
A todos, porque alguna diferencia  
Hacia con los que él mas se alegraba.

Que á los de señoria y excelencia  
Nuevos abrazos dió, razones dixo,  
En que guardó decoro y preeminencia.

Entre ellos abrazó á DON JUAN DE ARGUIJO,  
Que no sé en qué, ó como, ó quando hizo  
Tan aspero viage y tan prolijo.

Con él á su deseo satisfizo  
Apolo y confirmó su pensamiento,  
Mandó, vedó, quitó, hizo y deshizo.

Hecho pues el sinpar recebimiento,  
Do se halló DON LUIS DE BARAHONA,  
Llevado alli por su merecimiento.

Del siempre verde lauro una corona  
Le ofrece Apolo en su intencion, y un vaso  
Del agua de Castalia y de Elicona.

Y luego vuelve el magestoso paso,  
Y el esquadron pensado y de repente  
Le sigue por las faldas del Parnaso.

Llegóse enfin á la Castalia fuente,  
Y en viendola infinitos se arrojaron  
Sedientos al cristal de su corriente.

Unos no solamente se hartaron,  
Sino que pies y manos, y otras cosas  
Algo mas indecentes se lavaron.

Otros mas advertidos, las sabrosas  
Aguas gustaron poco á poco, dando  
Espacio al gusto, á pausas melindrosas.

El brindez y el caraos se puso en vando,  
Porque los mas de bruces, y no á sorbos  
El suave licor fueron gustando.

De ambas manos hacian vasos corbos  
Otros, y algunos de la boca al agua  
Temian de hallar cien mil estorbos.

Poco á poco la fuente se desagua,

Y pasa en los estomagos bebientes,  
Y aun no se apaga de su sed la fragua.

Mas dixoles Apolo: otras dos fuentes  
Aun quedan Aganipe é Hipocrene,  
Ambas sabrosas, ambas excelentes.

Cada qual de licor dulce y perene,  
Todas de calidad aumentativa  
Del alto ingenio que a gustarlas viene.

Beben, y suben por el monte arriba,  
Por entre palmas, y entre cedros altos,  
Y entre arboles pacificos de oliva.

De gusto llenos y de angustia faltos,  
Siguiendo á Apolo el esquadron camina,  
Unos á pedicox, otros á saltos.

Al pie sentado de una antigua encina  
Vi á ALONSO DE LEDESMA, componiendo  
Una cancion angelica y divina.

Conocíle, y á él me fui corriendo  
Con los brazos abiertos como amigo,  
Pero no se movió con el estruendo.

No ves, me dixo Apolo, que consigo  
No está Ledesma ahora, no ves claro  
Que está fuera de sí, y está conmigo?

A la sombra de un mirto, al verde amparo  
GERONIMO DE CASTRO seesteaba,  
Varon de ingenio peregrino y raro.

Un motete imagino que cantaba  
Con voz suave; yo quedé admirado  
De verle alli, porque en Madrid quedaba.

Apolo me entendió, y dixo: un soldado  
Como este no era bien que se quedara  
Entre el ocio y el sueño sepultado.

Yo le truxe, y sé como, que á mi rara  
Potencia no la impide otra ninguna,  
Ni inconveniente alguno la repara.

En esto se llegaba la oportuna  
Hora á mi parecer de dar sustento  
Al estomago pobre, y mas si ayuna;

Pero no le pasó por pensamiento  
A Delio que el exercito conduce,  
Satisfacer al misero hambriento.

Primero á un jardin rico nos reduce,  
Donde el poder de la naturaleza,  
Y el de la industria mas campea y luce.

Tuvieron los Hesperidas belleza



Menor, no le igualaron los Pensiles  
En sitio, en hermosura y en grandeza.

En su comparacion se muestran viles  
Los de Alcinoos, en cuyas alabanzas  
Se han ocupado ingenios bien sotiles:

No sugeto del tiempo á las madanzas,  
Que todo el año primavera ofrece  
Frutos en posesion, no en esperanzas.

Naturaleza y arte alli parece  
Andar en competencia, y está en duda  
Qual vence de las dos, qual mas merece.

Muestrase balbuciente y casi muda,  
Si le alaba la lengua mas experta  
De adulacion y de mentir desnuda.

Junto con ser jardin, era una huerta,  
Un soto, un bosque, un prado, un valle ameno,  
Que en todos estos titulos concierta.

De tanta gracia y hermosura lleno,  
Que una parte del cielo parecia  
El todo del bellisimo terreno.

Alto en el sitio alegre Apolo hacia,  
Y alli mandó que todos se sentasen  
A tres horas despues de mediodia.

Y porque los asientos señalasen  
El ingenio y valor de cada uno,  
Y unos con otros no se embarazasen;

A despecho y pesar del importuno  
Ambicioso deseo, les dió asiento  
En el sitio y lugar mas oportuno.

Llegaban los laureles casi á ciento,  
A cuya sombra y troncos se sentaron  
Algunos de aquel numero contento.

Otros los de las palmas ocuparon,  
De los mirtos, y yedras, y los robles  
Tambien varios poetas albergaron.

Puesto que humildes, eran de los nobles  
Los asientos qual troncos levantados,  
Porque tú, ó envidia, aqui tu rabia dobles.

Enfin, primero fueron ocupados  
Los troncos de aquel ancho circuito,  
Para honrar á poetas dedicados,

Antes que yo en el numero infinito  
Hallase asiento: y asi en pie quedeme  
Despechado, colerico y marchito.

Dixe entre mí: es posible que se estreme

En perseguirme la fortuna airada,  
Que ofende á muchos y á ninguno teme?

Y volviendome á Apolo con turbada  
Lengua le dixe lo que oirá el que gusta  
Saber, pues la tercera es acabada,  
La quarta parte desta empresa justa.

VIAGE AL PARNASO.

CAPITULO IV.

Suele la indignacion componer versos,  
Pero si el indignado es algun tonto,  
Ellos tendrán su todo de perversos.

De mí yo no sé mas, sino que pronto  
Me halle para decir en tertia rima  
Lo que no dixo el desterrado al Ponto.

Y asi le dixe á Delio: no se estima,  
Señor, del vulgo vano el que te sigue  
Y al arbol sacro del laurel se arrima.

La envidia y la ignorancia le persigue,  
Y asi envidiado siempre y perseguido  
El bien que espera, por jamas consigue.

Yo corté con mi ingenio aquel vestido,  
Con que al mundo la hermosa Galatea  
Salió para librarse del olvido.

Soy por quien La Confusa nada fea  
Pareció en los teatros admirable,  
Si esto á su fama es justo se le crea.

Yo con estilo en parte razonable  
He compuesto Comedias, que en su tiempo  
Tuvieron de lo grave y de lo afable.

Yo he dado en Don Quixote pasatiempo  
Al pecho melancolico y mohino  
En qualquiera sazon, en todo tiempo.

Yo he abierto en mis Novelas un camino,  
Por do la lengua Castellana puede  
Mostrar con propiedad un desatino.

Yo soy aquel que en la invencion excede  
A muchos, y al que falta en esta parte,  
Es fuerza que su fama falta quede.

Desde mis tiernos años amé el arte  
Dulce de la agradable poesia,  
Y en ella procuré siempre agradarte.

Nunca voló la pluma humilde mia  
Por la region satirica, baxeza  
Que á infames premios y desgracias guia.

Yo el soneto compuse que asi empieza,  
Por honra principal de mis escritos:  
\_Voto á Dios que me espanta esta grandeza\_.

Yo he compuesto \_Romances\_ infinitos,  
Y el de los zelos es aquel que estimo,  
Entre otros que los tengo por malditos.

Por esto me congojo y me lastimo  
De verme solo en pie, sin que se aplique  
Arbol que me conceda algun arrimo.

Yo estoy, qual decir suelen, puesto á pique  
Para dar á la estampa al gran \_Persiles\_,  
Con que mi nombre y obras multiplique.

Yo en pensamientos castos y sotiles,  
Dispuestos en soneto de á docena,  
He honrado tres sugetos fregoniles.

Tambien al par de \_Filis\_ mi \_Filena\_  
Resonó por las selvas, que escucharon  
Mas de una y otra alegre cantilena.

Y en dulces varias rimas se llevaron  
Mis esperanzas los ligeros vientos,  
Que en ellos y en la arena se sembraron.

Tuve, tengo y tendré los pensamientos,  
Merced al cielo que á tal bien me inclina,  
De toda adulacion libres y esentos.

Nunca pongo los pies por do camina  
La mentira, la fraude y el engaño,  
De la santa virtud total ruina.

Con mi corta fortuna no me ensaño,  
Aunque por verme en pie, como me veo,  
Y en tal lugar, pondero asi mi daño.

Con poco me contento, aunque deseo  
Mucho. A cuyas razones enojadas,  
Con estas blandas respondió Timbreo:

Vienen las malas suertes atrasadas,  
Y toman tan de lejos la corriente,  
Que son temidas, pero no escusadas.

El bien les viene á algunos derepente,  
A otros poco á poco y sin pensallo,  
Y el mal no guarda estilo diferente.

El bien que está adquirido, conservallo  
Con maña, diligencia y con cordura  
Es no menor virtud, que el grangeallo.

Tu mismo te has forjado tu ventura,  
Y yo te he visto alguna vez con ella,  
Pero en el imprudente poco dura.

Mas si quieres salir de tu querella,  
Alegre, y no confuso, y consolado  
Dobla tu capa, y sientate sobre ella.

Que tal vez suele un venturoso estado,  
Quando le niega sin razon la suerte,  
Honrar mas merecido, que alcanzado.

Bien parece, señor, que no se advierte,  
Le respondí, que yo no tengo capa.  
El dixo: aunque sea asi, gusto de verte.

La virtud es un manto con que tapa  
Y cubre su indecencia la estrechez,  
Que esenta y libre de la envidia escapa.

Incliné al gran consejo la cabeza.  
Quedeme en pie: que no hay asiento bueno,  
Si el favor no le labra, ó la riqueza.

Alguno murmuró, viendome ageno  
Del honor que pensó se me debia,  
Del planeta de luz y virtud lleno.

En esto pareció que cobró el dia  
Un nuevo resplandor, y el aire oyóse  
Herir de una dulcisima harmonia.

Y en esto por un lado descubrióse  
Del sitio un esquadron de ninfas bellas,  
Con que infinito el rubio dios holgóse.

Venia en fin, y por remate dellas  
Una resplandeciendo, como hace  
El sol ante la luz de las estrellas.

La mayor hermosura se deshace  
Ante ella, y ella sola resplandece  
Sobre todas, y alegre y satisface.

Bien asi semejaba, qual se ofrece  
Entre liquidas perlas y entre rosas  
La aurora que despunta y amanece.

La rica vestidura, las preciosas  
Joyas que la adornaban, competian  
Con las que suelen ser maravillosas.

Las ninfas que al querer suyo asistian  
En el gallardo brio y bello aspecto,  
Las artes liberales parecian.

Todas con amoroso y tierno afecto,  
Con las ciencias mas claras y escogidas,  
Le guardaban santisimo respeto.

Mostraban que en servirla eran servidas,  
Y que por su ocasion de todas gentes  
En mas veneracion eran tenidas.

Su influjo y su reflujo las corrientes  
Del mar y su profundo le mostraban,  
Y el ser padre de rios y de fuentes.

Las yerbas su virtud la presentaban,  
Los arboles sus frutos y sus flores,  
Las piedras el valor que en sí encerraban.

El santo amor castisimos amores,  
La dulce paz su quietud sabrosa,  
La guerra amarga todos sus rigores.

Mostrabasele clara la espaciosa  
Via, por donde el sol hace contino  
Su natural carrera y la forzosa.

La inclinacion, ó fuerza del destino,  
Y de qué estrellas consta y se compone,  
Y como influye este planeta ó sino.

Todo lo sabe, todo lo dispone  
La santa y hermosisima doncella,  
Que admiracion como alegria pone.

Preguntele al parlero, si en la bella  
Ninfa alguna deidad se disfrazaba,  
Que fuese justo el adorar en ella.

Porque en el rico adorno que mostraba,  
Y en el gallardo sér que descubria,  
Del cielo, y no del suelo semejaba.

Descubres, respondió, tu boberia,  
Que ha que la tratas infinitos años,  
Y no conoces que es la Poesia.

Siempre la he visto envuelta en pobres paños,  
Le repliqué: jamas la vi compuesta  
Con adornos tan ricos y tamaños:

Parece que la he visto descompuesta,  
Vestida de color de primavera  
En los dias de cutio y los de fiesta.

Esta que es la poesia verdadera,  
La grave, la discreta, la elegante,  
Dixo Mercurio, la alta y la sincera,

Siempre con vestidura rozagante  
Se muestra en qualquier acto que se halla,  
Quando á su profesion es importante.

Nunca se inclina, ó sirve á la canalla  
Trobadora, maligna y trafalmeja,  
Que en lo que mas ignora, menos calla.

Hay otra falsa, ansiosa, torpe y vieja,  
Amiga de sonaja y morteruelo,  
Que ni tabanco, ni taberna dexa.

No se alza dos, ni aun un coto del suelo,  
Grande amiga de bodas y bautismos,  
Larga de manos, corta de cerbelo.

Tomanla por momentos parasismos,  
No acierta á pronunciar, y si pronuncia,  
Absurdos hace, y forma solecismos.

Baco donde ella esta, su gusto anuncia,  
Y ella derrama en coplas el poleo,  
Compa, y vereda, y el mastranzo, y juncia.

Pero aquesta que ves, es el aseo,  
La gala de los cielos y la tierra,  
Con quien tienen las musas su bureo,

Ella abre los secretos y los cierra,  
Toca y apunta de qualquiera ciencia  
La superficie y lo mejor que encierra.

Mira con mas ahinco su presencia,  
Verás cifrada en ella la abundancia  
De lo que en bueno tiene la excelencia.

Moran con ella en una misma estancia  
La divina y moral Filosofia,  
El estilo mas puro y la elegancia.

Puede pintar en la mitad del dia  
La noche, y en la noche mas oscura  
El alba bella que las perlas cria.

El curso de los rios apresura,  
Y le detiene, el pecho á furia incita,  
Y le reduce luego á mas blandura.

Por mitad del rigor se precipita  
De las lucientes armas contrapuestas,  
Y da vitorias, y vitorias quita.

Verás como le prestan las florestas  
Sus sombras, y sus cantos los pastores,  
El mal sus lutos y el placer sus fiestas,

Perlas el Sur, Sabea sus loores,  
El oro Tiber, Híbla su dulzura,  
Galas Milan, y Lusitania amores.

Enfin ella es la cifra, do se apura  
Lo provechoso y honesto, y deleitable,  
Partes con quien se aumenta la ventura.

Es de ingenio tan vivo y admirable,  
Que á veces toca en puntos que suspenden,  
Por tener noséque de inescrutable.

Alabanse los buenos, y se ofenden  
Los malos con su voz, y destos tales  
Unos la adoran, otros no la entienden.

Son sus obras heroicas inmortales,  
Las liricas suaves, de manera  
Que vuelven en divinas las mortales.

Si alguna vez se muestra lisongera,  
Es con tanta elegancia y artificio,  
Que no castigo, sino premio espera.

Gloria de la virtud, pena del vicio  
Son sus acciones, dando al mundo en ellas  
De su alto ingenio, y su bondad indicio.

En esto estaba, quando por las bellas  
Ventanas de jazmines y de rosas,  
Que amor estaba á lo que entiendo en ellas;

Divisé seis personas religiosas  
Al parecer de honroso y grave aspeto,  
De luengas togas, limpias y pomposas.

Preguntele á Mercurio, por qué efeto  
Aquellos no parecen y se encubren,  
Y muestran ser personas de respeto?

A lo que él respondió: no se descubren  
Por guardar el decoro al alto estado  
Que tienen, y así el rostro todos cubren.

Quién son, le repliqué, si es que te es dado  
Decirlo? Respondióme: no por cierto,  
Porque Apolo lo tiene así mandado.

No son poetas? Sí. Pues yo no acierto  
A pensar por qué causa se desprecian  
De salir con su ingenio á campo abierto.

Para qué se embobecen y se anecian,  
Escondiendo el talento que da el cielo  
A los que mas de ser suyos se precian?

Aquí del Rey: qué es esto? qué recelo,  
O zelo les impele á no mostrarse  
Sin miedo ante la turba vil del suelo?

Puede ninguna ciencia compararse  
Con esta universal de la poesia,  
Que limites no tiene do encerrarse?

Pues siendo esto verdad, saber querria  
Entre los de la carda, cómo se usa  
Este miedo, ó melindre, ó hipocresia?

Hace Monseñor versos, y rehusa  
Que no se sepan, y él los comunica  
Con muchos, y á la lengua agena acusa

Y mas que siendo buenos, multiplica  
La fama su valor, y al dueño canta  
Con voz de gloria, y de alabanza rica.

Qué mucho pues? sino se le levanta  
Testimonio á un Pontifice poeta,  
Que digan que lo es? por Dios que espanta.

Por vida de Lanfusa la discreta,  
Que si no se me dice quien son estos  
Togados de bonete y de muceta:

Que con trazas y modos descompuestos  
Tengo de reducir á behetria,  
Estos tan sosegados y compuestos.

Por Dios, dixo Mercurio, y á fe mia,  
Que no puedo decirlo, y si lo digo,  
Tengo de dar la culpa á tu porfia.

Dilo, señor, que desde aqui me obligo  
De no decir que tu me lo dixiste,  
Le dixiste: por la fe de buen amigo.

El dixo: no nos cayan en el chiste,  
Llegate á mí, diréte al oido,  
Pero creo que hay mas de los que viste.

Aquel que has visto alli del cuello erguido,  
Lozano, rozagante y de buen talle,  
De honestidad y de valor vestido:

Es el DOTOR DON FRANCISCO SANCHEZ: dalle  
Puede qual debe Apolo la alabanza,  
Que pueda sobre el cielo levantalte.

Y aun mas su famoso ingenio alcanza,  
Pues en las verdes hojas de sus dias  
Nos dá de santos frutos esperanza.

Aquel que en elevadas fantasias,  
Y en éstasis sabrosos se regala,  
Y tanto imita las acciones mias,

Es el MAESTRO ORENSE, que la gala  
Se lleva de la mas rara eloquencia  
Que en las aulas de Atenas se señala.

Su natural ingenio con la ciencia,  
Y ciencias aprendidas le levanta  
Al grado que le nombra la excelencia.

Aquel de amarillez marchita y santa,  
Que le encubre de lauro aquella rama,  
Y aquella hojosa y acopada planta:

FRAY JUAN BAPTISTA CAPATAZ se llama,  
Descalzo y pobre, pero bien vestido,  
Con el adorno que le da la fama.

Aquel que del rigor fiero de olvido  
Libra su nombre con eterno gozo,  
Y es de Apolo y las musas bien querido,



Anciano en el ingenio, y nunca mozo,  
Humanista divino, es segun pienso  
El insigne DOCTOR ANDRES DEL POZO.

Un Licenciado de un ingenio inmenso  
Es aquel, y aunque en trage Mercenario  
Como á señor le dan las musas censo:

RAMON se llama, auxilio necesario  
Con que Delio se esfuerza y vé rendidas  
Las obstinadas fuerzas del contrario.

El otro, cuyas sienes ves ceñidas  
Con los brazos de Dafne en triunfo honroso,  
Sus glorias tiene en Alcalá esculpidas.

En su ilustre teatro vitorioso  
Le nombra el cisne en canto no funesto,  
Siempre el primero como á mas famoso.

A los donayres suyos echó el resto  
Con propiedades al gorrón debidas,  
Por haverlos compuesto ó descompuesto.

Aquestas seis personas referidas,  
Como están en divinos puestos puestas,  
Y en sacra religion constituidas:

Tienen las alabanzas por molestas,  
Que les dan por poetas y holgarían  
Llevar la loa sin el nombre acuestas.

Porqué, le pregunté, señor porfían  
Los tales á escribir y dar noticia  
De los versos, que paren y que crían?

Tambien tiene el ingenio su codicia,  
Y nunca la alabanza se desprecia,  
Que al bueno se le debe de justicia,

Aquel que de poeta no se precia,  
Para qué escribe versos y los dice?  
Porqué desdeña lo que mas aprecia?

Jamas me contenté, ni satisfice  
De hipocritas melindres. Llanamente  
Quise alabanzas de lo que bien hice.

Con todo quiere Apolo, que esta gente  
Religiosa se tenga aquí secreta,  
Dixo el dios que presume de eloquente.

Oyose en esto el son de una corneta,  
Y un trapa, trapa, aparta, afuera, afuera,  
Que viene un gallardísimo poeta.

Volví la vista y vi por la ladera.  
Del monte un postillon y un caballero  
Correr, como se dice, á la ligera.

Servia el postillon de pregonero  
Mucho mas que de guia, á cuyas voces  
En pie se puso el esquadron entero.

Preguntóme Mercurio: no conoces  
Quien es este gallardo, este brioso?  
Imagino que ya le reconoces.

Bien, le respondi: que es el famoso  
Gran DON SANCHO DE LEIVA, cuya espada  
Y pluma harán á Delio venturoso.

Venceráse sin duda esta jornada  
Con tal socorro: y en el mismo instante,  
Cosa que parecia imaginada,

Otro favor no menos importante  
Para el caso temido se nos muestra,  
De ingenio, y fuerzas, y valor bastante.

Una tropa gentil por la siniestra  
Parte del monte se descubrió: ó cielos,  
Que dais de vuestra providencia muestra!

Aquel discreto JUAN DE VASCONCELOS  
Venía delante en un caballo vayo,  
Dando á las musas Lusitanas zelos.

Tras él el capitan PEDRO TAMAYO  
Venía, y aunque enfermo de la gota,  
Fue al enemigo asombro, fue desmayo.

Que por él se vió en fuga, y puesto en rota,  
Que en los dudosos trances de la guerra  
Su ingenio admira y su valor se nota.

Tambien llegaron á la rica tierra,  
Puestos debaxo de una blanca seña,  
Por la parte derecha de la sierra

Otros, de quien tomó luego reseña  
Apolo: y era dellos el primero  
El joven DON FERNANDO DE LODEÑA:

Poeta primerizo insigne, empero  
En cuyo ingenio Apolo deposita  
Sus glorias para el tiempo venidero.

Con magestad real, con inaudita  
Pompa llegó, y al pie del monte para  
Quien los bienes del monte solicita:

El Licenciado fue JUAN DE VERGARA  
El que llegó, con quien la turba ilustre  
En sus vecinos medios se repara.

De Esculapio y de Apolo gloria, y lustre,  
Sino digalo el santo bien partido,  
Y su fama la misma envidia ilustre.

Con él fue con aplauso recebido  
El docto JUAN ANTONIO DE HERRERA,  
Que puso en fil el desigual partido.

O quien con lengua en nada lisongera,  
Sino con puro afecto en grande exceso,  
Dos que llegaron alabar pudiera!

Pero no es de mis hombros este peso,  
Fueron los que llegaron los famosos  
Los dos Maestros CALVO Y VALDIVIESO.

Luego se descubrió por los undosos  
Llanos del mar una pequeña barca  
Impelida de remos presurosos:

Llegó, y al punto della desembarca  
El gran DON JUAN DE ARGOTE Y DE GAMBOA  
En compañía de DON DIEGO ABARCA,

Sugetos dinos de incesable loa,  
Y DON DIEGO XIMENEZ Y DE ENCISO  
Dió un salto á tierra desde la alta proa.

En estos tres la gala y el aviso  
Cifró quanto de gusto en sí contienen,  
Como su ingenio y obras dan aviso.

Con JUAN LOPEZ DEL VALLE otros dos vienen  
Juntos alli, y es PAMONES el uno,  
Con quien las musas ogeriza tienen.

Porque pone sus pies por do ninguno  
Los puso, y con sus nuevas fantasias  
Mucho mas que agradable es importuno.

De leixas tierras por incultas vias  
Llegó el brabo Irlandes DON JUAN BATEO,  
Xerxes nuevo en memoria en nuestros dias,

Vuelvo la vista, á MANTUANO veo,  
Que tiene al gran Velasco por Mecenas,  
Y ha sido acertadisimo su empleo.

Dexarán estos dos en las agenas  
Tierras, como en las proprias dilatados  
Sus nombres, que tú, Apolo, así lo ordenas.

Por entre dos fructiferos collados  
(Habrà quien esto crea, aunque lo entienda?)  
De palmas y laureles coronados,  
El grave aspecto del ABAD MALUENDA  
Pareció, dando al monte luz y gloria,  
Y esperanzas de triunfo en la contienda.

Pero de qué enemigos la vitoria  
No alcanzará un ingenio tan florido?  
Y una bondad tan digna de memoria?

DON ANTONIO GENTIL DE VARGAS, pido  
Espacio para verte, que llegaste  
De gala y arte, y de valor vestido;

Y aunque de patria Ginoves, mostraste  
Ser en las musas castellanas doto,  
Tanto que al esquadron todo admiraste.

Desde el Indio apartado del remoto  
Mundo llegó mi amigo MONTESDOCA,  
Y el que anudó de Arauco el nudo roto.

Dixo Apolo á los dos: á entrambos toca  
Defender esta vuestra rica estancia  
De la canalla de verguenza poca.

La qual de error armada y de arrogancia  
Quiere canonizar y dar renombre  
Inmortal y divino á la ignorancia.

Que tanto puede la aficion, que un hombre  
Tiene á sí mismo, que ignorante siendo,  
De buen poeta quiere alcanzar nombre.

En esto otro milagro, otro estupendo  
Prodigio se descubre en la marina,  
Que en pocos versos declarar pretendo

Una nave á la tierra tan vecina  
Llegó, que desde el sitio donde estaba,  
Se ve quanto hay en ella, y determina.

Demás de quatro mil salmas pasaba,  
Que otros suelen llamarlas toneladas,  
Ancha de vientre y de estatura brava:

Asi como las naves que cargadas  
Llegan de la oriental india á Lisboa,  
Que son por las mayores estimadas.

Esta llegó desde la popa á proa  
Cubierta de poetas, mercancia  
De quien hay saca en Calicut y en Goa.

Tomole al roxo dios alferecía  
Por ver la muchedumbre impertinente,  
Que en socorro del monte le venia.

Y en silencio rogó devotamente,  
Que el vaso naufragase en un momento  
Al que gobierna el humido tridente.

Uno de los del numero hambriento  
Se puso en esto al borde de la nave,  
Al parecer mohino y mal contento:

Y en voz, que ni de tierna ni suave  
Tenia un solo adarme, gritando  
(Dixo tal vez colerico, y tal grave)

Lo que impaciente estuve yo escuchando,  
Porque vi sus razones ser saetas,  
Que iban mi alma y corazón clavando.

O tú, dixo, traidor, que los poetas  
Canonizaste de la larga lista,  
Por causas y por vías indirectas:

Dónde tenías, Magancés, la vista  
Aguda de tu ingenio, que así ciego  
Fuiste tan mentiroso coronista?

Yo te confieso, ó bárbaro, y no niego  
Que algunos de los muchos que escogiste  
Sin que el respeto te forzase ó el ruego,

En el debido punto los pusiste;  
Pero con los demás sin duda alguna  
Prodigo de alabanzas anduviste.

Has alzado á los cielos la fortuna  
De muchos, que en el centro del olvido  
Sin ver la luz del sol, ni de la luna,

Yacían: ni llamado, ni escogido  
Fue el gran pastor de Iberia, el gran BERNARDO,  
Que de la VEGA tiene el apellido.

Fuiste envidioso, descuidado y tardo,  
Y á las Ninfas de Henares y Pastores,  
Como á enemigos les tiraste un dardo,

Y tienes tu poetas tan peores  
Que estos en tu rebaño, que imagino  
Que han de sudar, si quieren ser mejores.

Que si este agravio no me turba el tino,  
Siete trobistas desde aquí diviso,  
A quien suelen llamar de torbellino,

Con quien la gala, discreción y aviso  
Tienen poco que ver, y tu los pones  
Dos leguas más allá del paraíso.

Estas quimeras, estas invenciones  
Tuyas te han de salir al rostro un día,  
Si más no te medidas y compones.

Esta amenaza y gran descortesía  
Mi blando corazón llenó de miedo,  
Y dió al traves con la paciencia mía.

Y volviéndome á Apolo con denuedo  
Mayor del que esperaba de mis años,  
Con voz turbada y con semblante acedo,

Le dije: con bien claros desengaños  
Descubro, que el servirte me grangea  
Presentes miedos de futuros daños.

Haz, ó señor, que en publico se lea  
La lista que Cilenio llevó á España,  
Porque mi culpa poca aqui se vea.

Si tu deidad en escoger se engaña,  
Y yo solo aprobé lo que él me dixo,  
Porqué este simple contra mí se ensaña?

Con justa causa y con razon me aflixo,  
De ver como estos barbaros se inclinan  
A tenerme en temor duro y prolixo.

Unos, porque los puse me abominan:  
Otros, porque he dexado de ponellos,  
De darme pesadumbre determinan.

Yo no sé como me avendré con ellos,  
Los puestos se lamentan, los no puestos  
Gritan, yo tiemblo destos y de aquellos.

Tú, señor, que eres dios, dales los puestos  
Que piden sus ingenios: llama, y nombra  
Los que fueren mas habiles y prestos.

Y porque el turbio miedo que me asombra,  
No me acabe, acabada esta contienda,  
Cubreme con tu manto y con tu sombra.

O ponme una señal, por do se entienda  
Que soy hechura tuya y de tu casa:  
Y asi no havrá ninguno que me ofenda.

Vuelve la vista, y mira lo que pasa,  
Fue de Apolo enojado la respuesta,  
Que ardiendo en ira el corazon le abrasa.

Volvila, y vi la mas alegre fiesta,  
Y la mas desdichada y compasiva,  
Que el mundo vió, ni aun la verá qual esta.

Mas no se espere que yo aqui la escriba,  
Sino en la parte quinta, en quien espero  
Cantar con voz tan entonada y viva,  
Que piensen que soy cisne, y que me muero.

VIAGE AL PARNASO.

CAPITULO V.

Oyó el señor del humido tridente  
Las plegarias de Apolo, y escuchólas  
Con alma tierna y corazon clemente.

Hizo de ojo, y dió del pie á las olas,  
Y sin que lo entendiesen los poetas  
En un punto hasta el cielo levantólas.

Y él por ocultas vias y secretas  
Se agazapó debaxo del navio,

Y usó con él de sus traidoras tretas.

Hirió con el tridente en lo vacío  
Del buco, y el estómago le llena  
De un copioso corriente amargo río.

Advertido el peligro, al aire suena  
Una confusa voz, la cual resulta  
De otras mil que el temor forma y la pena.

Poco á poco el bagel pobre se oculta  
En las entrañas del ceruleo y cano  
Vientre, que tantas ánimas sepulta.

Suben los llantos por el aire vano  
De aquellos miserables, que suspiran  
Por ver su irreparable fin cercano.

Trepan y suben por las jarcias, miran  
Qual del navío es el lugar mas alto,  
Y en él muchos se apiñan y retiran.

La confusión, el miedo, el sobresalto  
Les turba los sentidos, que imaginan  
Que desta á la otra vida es grande el salto.

Con ningún medio ni remedio atinan;  
Pero creyendo dilatar su muerte  
Algún tanto á nadar se determinan.

Saltan muchos al mar de aquella suerte,  
Que al charco de la orilla saltan ranas  
Quando el miedo, ó el ruido las advierte.

Hienden las olas del romperse canas,  
Menudean las piernas y los brazos,  
Aunque enfermos están, y ellas no sanas.

Y en medio de tan grandes embarazos  
La vista ponen en la amada orilla,  
Deseosos de darla mil abrazos.

Y sé yo bien, que la fatal cuadrilla  
Antes que allí, holgara de hallarse  
En el compás famoso de Sevilla.

Que no tienen por gusto el ahogarse,  
Discreta gente al parecer en esto,  
Pero valioles poco el esforzarse.

Que el padre de las aguas echó el resto  
De su rigor, mostrándose en su carro  
Con rostro airado y ademan funesto.

Quatro delfines, cada qual bizarro,  
Con cuerdas hechas de tegidas obas  
Le tiraban con furia y con desgarró.

Las ninfas en sus húmidas alcobas  
Sienten tu rabia, ó vengativo Nume,

Y de sus rostros la color les robas.

El nadante poeta que presume  
Llegar á la ribera defendida,  
Sus ayes pierde y su teson consume.

Que su corta carrera es impedida  
De las agudas puntas del tridente,  
Entonces fiero y aspero homicida.

Quien ha visto muchacho diligente  
Que en goloso á si mesmo sobrepuja  
Que no hay comparacion mas conveniente,

Picar en el sombrero la granuja,  
Que el hallazgo le puso alli ó la sisa,  
Con punta alfileresca, ó ya de aguja:

Pues no con menor gana, ó menor prisa  
Poetas ensartaba el Nume airado  
Con gesto infame, y con dudosa risa.

En carro de cristal venia sentado,  
La barba luenga y llena de marisco,  
Con dos gruesas lampreas coronado.

Hacian de sus barbas firme aprisco  
La Almeja, el Morsillon, Pulpo y Cangrejo,  
Qual le suelen hacer en peña ó risco.

Era de aspecto venerable y viejo,  
De verde, azul y plata era el vestido,  
Robusto al parecer y de buen rejo.

Aunque como enojado, denegrido  
Se mostraba en el rostro, que la saña  
Asi turba el color como el sentido.

Airado contra aquellos mas se ensaña  
Que nadan mas, y saleles al paso,  
Juzgando á gloria tan cobarde hazaña.

En esto, ó nuevo y milagroso caso,  
Dino de que se cuente poco á poco,  
Y con los versos de Torcato Taso.

Hasta aqui no he invocado, ahora invoco  
Vuestro favor, ó musas! necesario  
Para los altos puntos en que toco.

Descerrajad vuestro mas rico almaria,  
Y el aliento me dad que el caso pide,  
No humilde, no ratero, ni ordinario.

Las nubes hiende el aire, pisa y mide  
La hermosa Venus Acidalia, y baxa  
Del cielo que ninguno se lo impide.

Traia vestida de pardilla raja  
Una gran saya entera hecha al uso,



Que le dice muy bien, quadra y encaja.

Luto que por su Adonis se le puso,  
Luego que el gran colmillo del berraco  
A atravesar sus ingles se dispuso.

A fe que si el mocito fuera Maco,  
Que él guardára la cara al colmilludo,  
Que dió á su vida, y su belleza saco.

O valiente garzon, mas que sesudo,  
Cómo estándó avisado, tu mal tomas,  
Entrando en trance tan horrendo y crudo?

En esto las mansisimas palomas  
Que el carro de la diosa conducian  
Por el llano del mar, y por las lomas:

Por unas y otras partes discurrían,  
Hasta que con Neptuno se encontraron,  
Que era lo que buscaban y querían.

Los dioses que se ven, se respetaron,  
Y haciendo sus zalemas á lo moro,  
De verse juntos en extremo holgaron.

Guardaronse real grave decoro,  
Y procuró Ciprinia en aquel punto  
Mostrar de su belleza el gran tesoro.

Ensanchó el verdugado, y dióle el punto  
Con ciertos puntapies que fueron coces  
Para el dios que las vió y quedó difunto.

Un poeta llamado DON QUINCOCES  
Andaba semivivo en las saladas  
Ondas dando gemidos y no voces.

Con todo dixo, en mal articuladas  
Palabras: o, señora, la de Pafo,  
Y de las otras dos islas nombradas,

Muevate á compasion el verme gafo  
De pies y manos, y que ya me ahogo,  
En otras Linfas que las del Garrafo.

Aquí será mi Pira, aquí mi rogo,  
Aquí será QUINCOCES sepultado,  
Que tuvo en su crianza Pedagogo.

Esto dixo el mezquino, esto escuchado  
Fue de la diosa con ternura tanta,  
Que volvió á componer el verdugado.

Y luego en pie y piadosa se levanta,  
Y poniendo los ojos en el viejo,  
Desembudó la voz de la garganta:

Y con cierto desden y sobrecejo,  
Entre enojada y grave, y dulce dixo

Lo que al humido dios tuvo perplejo.

Y aunque no fue su razonar prolixo,  
Todavía le truxo á la memoria  
Hermano de quien era y de quien hijo.

Representole quan pequeña gloria  
Era llevar de aquellos miserables  
El triunfo infausto, y la cruel vitoria.

El dixo: si los hados inmutables  
No huvieran dado la fatal sentencia  
Destos en su ignorancia siempre estables.

Una brizna no mas de tu presencia  
Que viera yo, bellissima señora,  
Fuera de mi rigor la resistencia.

Mas ya no puede ser, que ya la hora  
Llegó donde mi blanda y mansa mano  
Ha de mostrar que es dura y vencedora.

Que estos de proceder siempre inhumano,  
En sus versos han dicho cien mil veces,  
Azotando las aguas del mar cano.

Ni azotado, ni viejo me pareces,  
Replicó Venus, y él le dixo á ella:  
Puesto que me enamoras no enterneces.

Que de tal modo la fatal estrella,  
Influye destos tristes, que no puedo  
Dar felice despacho á tu querella.

Del querer de los hados solo un dedo,  
No me puedo apartar, ya tu lo sabes,  
Ellos han de acabar, y ha de ser cedo.

Primero acabarás que los acabes,  
Le respondió madama, la que tiene  
De tantas voluntades puerta y llaves.

Que aunque el hado feroz su muerte ordene,  
El modo no ha de ser á tu contento,  
Que muchas muertes el morir contiene.

Turbóse en esto el liquido elemento,  
De nuevo renovóse la tormenta,  
Sopló mas vivo y mas apriesa el viento.

La hambrienta mesnada, y no sedienta,  
Se rinde al uracan recién venido,  
Y por mas no penar muere contenta.

O raro caso y por jamas oido,  
Ni visto! ó nuevas y admirables trazas  
De la gran reina obedecida en Gnido!

En un instante el mar de calabazas  
Se vió quajado, algunas tan potentes,

Que pasaban de dos, y aun de tres brazas.

Tambien hinchados odres y valientes,  
Sin deshacer del mar la blanca espuma,  
Nadaban de mil talles diferentes.

Esta trasmutacion fue hecha en suma  
Por Venus de los languidos poetas,  
Porque Neptuno hundirlos no presuma.

El qual le pidió á Febo sus saetas,  
Cuya arma arrojadiza desde aparte  
A Venus defraudara de sus tretas.

Negóselas Apolo; y veis do parte  
Enojado el vejon con su tridente,  
Pensandolos pasar de parte á parte;

Mas este se resbala, aquel no siente  
La herida, y dando esguince se desliza,  
Y él queda de la colera impaciente.

En esto Boreas su furor atiza,  
Y lleva antecogida la manada,  
Que con la de los cerdas simboliza.

Pidióselo la diosa aficionada  
A que vivan poetas zarabandos,  
De aquellos de la seta almidonada:

De aquellos blancos, tiernos, dulces, blandos,  
De los que por momentos se dividen  
En varias setas, y en contrarios vandos.

Los contrapuestos vientos se comiden  
A complacer la bella rogadora,  
Y con un solo aliento la mar miden:

Llevando á la piara gruñidora,  
En calabazas y odres convertida  
A los reynos contrarios del aurora.

Desta dulce semilla referida  
España, verdad cierta, tanto abunda,  
Que es por ella estimada y conocida.

Que aunque en armas y en letras es fecunda  
Mas que quantas provincias tiene el suelo,  
Su gusto en parte en tal semilla funda.

Despues desta mudanza que hizo el cielo,  
O Venus, ó quien fuese, que no importa  
Guardar puntualidad como yo suelo,

No veo calabaza, ó luenga ó corta,  
Que no imagine que es algun poeta  
Que alli se estrecha, encubre, encoge, acorta.

Pues qué quando veo un cuero, ó mal discreta  
Y vana fantasia, así engañada,

Que á tanta liviandad estás sugeta!

Pienso que el piezgo de la boca atada  
Es la faz del poeta transformado  
En aquella figura mal hinchada.

Y quando encuentro algun poeta honrado,  
Digo, poeta firme y valedero,  
Hombre vestido bien y bien calzado,

Luego se me figura ver un cuero,  
O alguna calabaza, y desta suerte  
Entre contrarios pensamientos muero,

Y no sé si lo yerre, ó si lo acierte,  
En que á las calabazas y á los cueros,  
Y á los poetas trate de una suerte.

Cernicalos que son lagartigeros  
No esperen de gozar las preeminencias  
Que gozan gabilanes no pecheros.

Puestas en paz pues ya las diferencias  
De Delio, y los poetas transformados  
En tan vanas y huecas apariencias:

Los mares y los vientos sosegados,  
Sumergiose Neptuno mal contento  
En sus palacios de cristal labrados.

Las mansisimas aves por el viento  
Volaron, y á la bella Cipriana  
Pusieron en su reyno á salvamento.

Y en señal que del triunfo quedó ufana,  
Lo que hasta allí nadie acabó con ella,  
Del luto se quitó la saboyana.

Quedando en cueros tan briosa y bella,  
Que se supo despues que Marte anduvo  
Todo aquel dia, y otros dos tras ella.

Todo el qual tiempo el escuadron estuvo  
Mirando atento la fatal ruina,  
Que la canalla transformada tuvo.

Y viendo despejada la marina  
Apolo del socorro mal venido,  
De dar fin al gran caso determina.

Pero en aquel instante un gran ruido  
Se oyó, con que la turba se alborozó,  
Y pone vista alerta, y presto oído.

Y era quien le formaba una carroza  
Rica, sobre la qual venia sentado  
El grave DON LORENZO DE MENDOZA,

De su felice ingenio acompañado,  
De su mucho valor y cortesía,

Joyas inestimables, adornado.

PEDRO JUAN DE REJAULE le seguia  
En otro coche insigne Valenciano,  
Y grande defensor de la poesia.

Sentado viene á su derecha mano  
JUAN DE SOLIS, mancebo generoso,  
De raro ingenio en verdes años cano.

Y JUAN DE CARVAJAL, Dotor famoso,  
Les hace tercio, y no por ser pesado  
Dexan de hacer su curso presuroso.

Porque el divino ingenio al levantado  
Valor de aquestos tres que el coche encierra,  
No hay impedirle monte, ni collado.

Pasan volando la empinada sierra,  
Las nubes tocan, llegan casi al cielo,  
Y alegres pisan la famosa tierra.

Con este mismo honroso y grave zelo,  
BARTOLOME DE MOLA, y GABRIEL LASO  
Llegaron á tocar del monte el suelo.

Honra las altas cimas de Parnaso  
DON DIEGO, que de SILVA tiene el nombre,  
Y por ellas alegre tiende el paso.

A cuyo ingenio, y sin igual renombre  
Toda ciencia se inclina y le obedece,  
Y le levanta á ser mas que de hombre.

Dilatanse las sombras, y descrece  
El dia, y de la noche el negro manto  
Guarnecido de estrellas aparece.

Y el esquadron que havia esperado tanto  
En pie, se rinde al sueño perezoso  
De hambre y sed, y de mortal quebranto.

Apolo entonces poco luminoso,  
Dando hasta los Antipodas un brinco,  
Siguió su accidental curso forzoso.

Pero primero licenció á los cinco  
Poetas titulados á su ruego,  
Que lo pidieron con estraño ahinco,

Por parecerles risa, burla y juego  
Empresas semejantes; y asi Apolo  
Condecendió con sus deseos luego.

Que es el galan de Dafne unico y solo  
En usar cortesia sobre quantos  
Descubre el nuestro, y el contrario polo.

Del lobrego lugar de los espantos  
Sacó su hisopo el languido Morfeo,

Con que ha rendido y embocado á tantos,

Y del licor que dicen que es Leteo,  
Que mana de la fuente del olvido,  
Los parpados bañó á todos arreo.

El mas hambriento se quedó dormido,  
Dos cosas repugnantes, hambre y sueño,  
Privilegio á poetas concedido.

Yo quedé enfin dormido como un leño,  
Llena la fantasia de mil cosas,  
Que de contallas mi palabra empeño,  
Por mas que sean en sí dificultosas.

VIAGE AL PARNASO.

CAPITULO VI.

De una de tres causas los ensueños  
Se causan, ó los sueños, que este nombre  
Les dan los que del bien hablar son dueños.

Primera, de las cosas de que el hombre  
Trata mas de ordinario: la segunda  
Quiere la medicina que se nombre,

Del humor que en nosotros mas abunda.  
Toca en revelaciones la tercera,  
Que en nuestro bien mas que las dos redunda.

Dormí, y soñé, y el sueño la tercera  
Causa le dió principio suficiente,  
A mezclar el ahito y la dentera.

Sueña el enfermo, á quien la fiebre ardiente  
Abrasa las entrañas, que en la boca  
Tiene de las que ha visto alguna fuente.

Y el labio al fugitivo cristal toca,  
Y el dormido consuelo imaginado  
Crece el deseo, y no la sed apoca.

Pelea el valentísimo soldado  
Dormido, casi al modo que despierto  
Se mostró en el combate fiero armado.

Acude el tierno amante á su concierto,  
Y en la imaginacion dormido llega  
Sin padecer borrasca á dulce puerto.

El corazon el avariento entrega  
En la mitad del sueño á su tesoro,  
Que el alma en todo tiempo no le niega.

Yo, que siempre guardé el comun decoro  
En las cosas dormidas y despiertas,  
Pues no soy Troglodita ni soy Moro;

De par en par del alma abrí las puertas,  
Y dexé entrar al sueño por los ojos  
Con premisas de gloria y gusto ciertas.

Gocé durmiendo quatro mil despojos,  
Que los conté sin que faltase alguno,  
De gustos que acudieron á manojos.

El tiempo, la ocasion, el oportuno  
Lugar correspondian al efeto,  
Juntos y por sí solo cada uno.

Dos horas dormí, y mas á lo discreto,  
Sin que imaginaciones ni vapores  
El cerebro tuviesen inquieto.

La suelta fantasia entre mil flores  
Me puso de un pradillo, que exhalaba  
De Pancaya y Sabea los olores.

El agradable sitio se llevaba  
Tras sí la vista que durmiendo, viva  
Mucho mas que despierta se mostraba.

Palpable vi, mas no sé si lo escriba,  
Que á las cosas que tienen de imposibles,  
Siempre mi pluma se ha mostrado esquiva.

Las que tienen vislumbre de posibles,  
De dulces, de suaves y de ciertas  
Explican mis borrones apacibles.

Nunca á disparidad abre las puertas  
Mi corto ingenio, y hallalas contino  
De par en par la consonancia abiertas.

Cómo puede agradar un desatino  
Si no es que de proposito se hace,  
Mostrandole el donaire su camino?

Que entonces la mentira satisface  
Quando verdad parece, y está escrita  
Con gracia, que al discreto y simple aplace.

Digo, volviendo al cuento, que infinita  
Gente vi discurrir por aquel llano,  
Con algazara placentera y grita:

Con habito decente y cortesano  
Algunos, á quien dió la hipocresia  
Vestido pobre; pero limpio y sano.

Otros de la color que tiene el dia  
Quando la luz primera se aparece  
Entre las trenzas de la aurora fria.

La variada primavera ofrece  
De sus varias colores la abundancia,  
Con que á la vista el gusto alegre crece.

La prodigalidad, la exorbitancia  
Campean juntas por el verde prado  
Con galas que descubren su ignorancia.

En un trono del suelo levantado,  
(Do el arte á la materia se adelanta  
Puesto que de oro y de marfil labrado)

Una doncella ví desde la planta  
Del pie hasta la cabeza así adornada,  
Que el verla admira, y el oirla encanta.

Estaba en él con magestad sentada,  
Giganta al parecer en la estatura,  
Pero aunque grande, bien proporcionada.

Parecia mayor su hermosura  
Mirada desde lejos, y no tanto  
Si de cerca se ve su compostura.

Lleno de admiracion, colmo de espanto,  
Puse en ella los ojos, y vi en ella  
Lo que en mis versos desmayados canto.

Yo no sabré afirmar si era doncella,  
Aunque he dicho que sí, que en estos casos  
La vista mas aguda se atropella.

Son por la mayor parte siempre escasos  
De razon los juicios maliciosos  
En juzgar rotos los enteros vasos.

Altaneros sus ojos y amorosos  
Se mostraban con cierta mansedumbre,  
Que los hacia en todo extremo hermosos.

Ora fuese artificio, ora costumbre,  
Los rayos de su luz tal vez crecian,  
Y tal vez daban encogida lumbre.

Dos ninfas á sus lados asistian,  
De tan gentil donaire y apariencia,  
Que miradas las almas suspendian.

De la del alto trono en la presencia  
Desplegaban sus labios en razones,  
Ricas en suavidad, pobres en ciencia.

Levantaban al cielo sus blasones,  
Que estaban por ser pocos ó ningunos,  
Escritos del olvido en los borrones.

Al dulce murmurar, al oportuno  
Razonar de las dos, la del asiento,  
Que en belleza jamas le igualó alguno,

Luego se puso en pie, y en un momento  
Me pareció, que dió con la cabeza  
Mas allá de las nubes, y no miento:



Y no perdió por esto su belleza,  
Antes mientras mas grande, se mostraba  
Igual su perfeccion á su grandeza:

Los brazos de tal modo dilatava,  
Que de do nace adonde muere el día  
Los opuestos extremos alcanzaba.

La enfermedad llamada hidropesia  
Asi le hincha el vientre, que parece  
Que todo el mar caber en él podia.

Al modo destas partes asi crece  
Toda su compostura, y no por esto,  
Qual dixe, su hermosura desfallece.

Yo atonito esperaba ver el resto  
De tan grande prodigio, y diera un dedo  
Por saber la verdad segura, y presto.

Uno, y no sabré quien, bien claro y quedo  
Al oido me habló, y me dixo: espera,  
Que yo decirte lo que quieres puedo.

Esta que ves, que crece de manera,  
Que apenas tiene ya lugar do quepa,  
Y aspira en la grandeza á ser primera:

Esta que por las nube sube y trepa  
Hasta llegar al cerco de la luna  
(Puesto que el modo de subir no sepa.)

Es la que confiada en su fortuna  
Piensa tener de la inconstante rueda  
El exe quedo, y sin mudanza alguna.

Esta que no halla mal que le suceda,  
Ni le teme atrevida y arrogante,  
Prodiga siempre, venturosa y leda:

Es la que con disignio extravagante  
Dió en crecer poco á poco hasta ponerse  
Qual ves en estatura de gigante.

No dexa de crecer por no atreverse  
A emprender las hazañas mas notables,  
Adonde puedan sus extremos verse.

No has oido decir los memorables  
Arcos, anfiteatros, templos, baños,  
Termas, porticos, muros admirables:

Que á pesar y despecho de los años,  
Aun duran sus reliquias y entereza,  
Haciendo al tiempo y á la muerte engaño?

Yo, respondi por mí, ninguna pieza  
Desas que has dicho, dexo de tenella  
Clavada y remachada en la cabeza.

Tengo el sepulcro de la viuda bella,  
Y el Coloso de Rodas alli junto,  
Y la lanterna que sirvió de estrella.

Pero vengamos de quien es al punto  
Esta, que lo deseo. Haráse luego,  
Me respondió la voz en baxo punto.

Y prosiguió, diciendo: á no estar ciego  
Huvieras visto ya quien es la dama:  
Pero enfin tienes el ingenio lego.

Esta que hasta los cielos se encarama  
Preñada, sin saber como, del viento,  
Es hija del deseo y de la fama.

Esta fue la ocasion y el instrumento  
En todo y parte de que el mundo viese  
No siete marabillas, sino ciento.

Corto numero es ciento: aunque dixese  
Cien mil y mas millones, no imagines,  
Que en la cuenta del numero excediese.

Esta conduxo á memorables fines,  
Edificios que asientan en la tierra,  
Y tocan de las nubes los confines.

Esta tal vez ha levantado guerra,  
Donde la paz suave reposaba  
Que en limites estrechos no se encierra.

Quando murió en las llamas, abrasaba  
El atrevido fuerte brazo y fiero,  
Esta el incendio horrible resfriaba.

Esta arrojó al Romano caballero  
En el abismo de la ardiente cueva,  
De limpio armado, y de luciente azero.

Esta tal vez con marabilla nueva,  
(De su ambiciosa condicion llevada)  
Mil imposibles atrevida prueba.

Desde la ardiente Libia hasta la helada  
Citia lleva la fama su memoria,  
En grandiosas obras dilatada.

Enfin ella es la altiva vanagloria,  
Que en aquellas hazañas se entremete,  
Que llevan de los siglos la vitoria.

Ella misma á sí misma se promete  
Triunfos y gustos, sin tener asida  
A la calva ocasion por el copete.

Su natural sustento, su bebida,  
Es aire, y así crece en un instante  
Tanto, que no hay medida á su medida.

Aquellas dos del placido semblante  
Que tiene á sus dos lados, son aquellas  
Que sirven á la maquina de Atlante.

Su delicada voz, sus luces bellas,  
Su humildad aparente, y las lozanas  
Razones, que el amor se cifra en ellas,

Las hacen mas divinas que no humanas,  
Y son, (con paz escucha y con paciencia)  
La adulacion y la mentira hermanas.

Estas están contino en su presencia,  
Palabras ministrandole al oido,  
Que tienen de prudentes apariencia.

Y ella qual ciega del mejor sentido,  
No ve que entre las flores de aquel gusto,  
El aspid ponzoñoso está escondido.

Y asi arrojada con deseo injusto  
En cristalino vaso prueba y bebe  
El veneno mortal, sin ningun susto.

Quien mas presume de advertido, pruebe  
A dexarse adular, verá quan presto  
Pasa su gloria como el viento leve.

Esto escuché: y en escuchando aquesto,  
Dió un estampido tal la gloria vana,  
Que dió á mi sueño fin dulce y molesto.

Y en esto descubrióse la mañana,  
Vertiendo perlas y esparciendo flores,  
Lozana en vista, y en virtud lozana.

Los dulces pequeñuelos rui señores  
Con cantos no aprendidos le decian  
Enamorados della mil amores.

Los silgueros el canto repetian,  
Y las diestras calandrias entonaban  
La musica, que todos componian.

Unos del esquadron priesa se daban,  
Porque no los hallase el dios del dia  
En los forzosos actos en que estaban.

Y luego se asomó su señoria,  
Con una cara de tudesco roja,  
Por los balcones de la aurora fria.

En parte gorda, en parte flaca y floja,  
Como quien teme el esperado trance,  
Donde verse vencido se le antoja.

En propio toledano y buen romance  
Les dió los buenos dias cortesmente,  
Y luego se aprestó al forzoso lance.

Y encima de un peñasco puesto enfrente  
Del esquadron, con voz sonora y grave  
Esta oracion les hizo de repente.

O espíritus felices, donde cabe  
La gala del decir, la sutileza  
De la ciencia mas docta que se sabe!

Donde en su propia natural belleza  
Asiste la hermosa poesia  
Entera de los pies á la cabeza!

No consintais por vida vuestra y mia,  
(Mirad con que llaneza Apolo os habla)  
Que triunfe esta canalla que porfia.

Esta canalla digo que se endiabla,  
Que por darles calor su muchedumbre,  
Ya su ruina, ó ya la nuestra entabla.

Vosotros de mis ojos gloria y lumbre,  
Faroles do mi luz de asiento mora,  
Ya por naturaleza, ó por costumbre,

Haveis de consentir que esta embaidora,  
Hipocrita gentalla se me atreva,  
De tantas necedades inventora?

Haced famosa y memorable prueba  
De vuestro gran valor en este hecho,  
Que á su castigo y vuestra gloria os lleva.

De justa indignacion armad el pecho,  
Acometed intrepidos la turba,  
Ociosa, vagamunda, y sin provecho.

No se os dé nada, no se os dé una burba,  
(Moneda Berberisca, vil y baxa)  
De aquesta gente, que la paz nos turba.

El son de mas de una templada caja,  
Y el del pifaro triste y la trompeta,  
Que la colera sube, y flema abaxa;

Asi os incite con virtud secreta,  
Que despierte los animos dormidos  
En la facion que tanto nos aprieta.

Yá retumba, ya llega á mis oidos  
Del esquadron contrario el rumor grande,  
Formado de confusos alaridos.

Ya es menester, sin que os lo ruegue, ó mande,  
Que cada qual como guerrero experto,  
sin que por su capricho se desmande,

La orden guarde y militar concierto,  
Y acuda á su deber como valiente  
Hasta quedar, ó vencedor ó muerto.

En esto por la parte de poniente  
Pareció el escuadron casi infinito  
De la barbara, ciega, y pobre gente.

Alzan los nuestros al momento un grito  
Alegre, y no medroso; y gritan, arma,  
Arma resuena todo aquel distrito;  
Y aunque mueran, correr quieren al arma.

VIAGE AL PARNASO.

CAPITULO VII.

Tú, Beligera musa, tú, que tienes  
La voz de bronce, y de metal la lengua,  
Quando á cantar del fiero Marte vienes:

Tú, por quien se aniquila siempre y mengua  
El gran genero humano: tú, que puedes  
Sacar mi pluma de ignorancia, y mengua:

Tu, mano rota, y larga de mercedes;  
Digo en hacellas: una aqui te pido,  
(Que no hará que menos rica quedes.)

La soberbia y maldad, el atrevido  
Intento de una gente mal mirada  
Ya se descubre con mortal ruido.

Dame una voz al caso acomodada,  
Una sutil y bien cortada pluma,  
No de aficion, ni de pasion llevada.

Para que pueda referir en suma  
Con purisimo y nuevo sentimiento,  
Con verdad clara, y entereza suma,

El contrapuesto y desigual intento  
De uno y otro escuadron, que ardiendo en ira,  
Sus vanderas descoge al vago viento.

El del vando catolico, que mira  
Al falso y grande al pie del monte puesto,  
Que de subir al alta cumbre aspira;

Con paso largo, y ademan compuesto,  
Todo el monte coronan, y se ponen  
A la furia, que en loca ha echado el resto.

Las ventajas tantean, y disponen  
Los animos valientes al asalto,  
En quien su gloria y su venganza ponen.

De rabia lleno y de paciencia falto  
Apolo su bellisimo estandarte  
Mandó al momento levantar en alto.

Arbolole un MARQUES, que el propio Marte  
Su briosa presencia representa

Naturalmente, sin industria y arte.

Poeta celeberrimo y de cuenta,  
Por quien, y en quien Apolo soberano  
Su gloria y gusto, y su valor aumenta.

Era la insinia un cisne hermoso y cano,  
Tan al vivo pintado, que dixeras,  
La voz despide alegre al aire vano.

Siguen al estandarte sus vanderas  
De gallardos alfereces llevadas,  
Honrosas por no estar todas enteras.

Las cajas á lo belico templadas  
Al milite mas tardo vuelven presto,  
De voces de metal acompañadas.

GERONIMO DE MORA llegó en esto,  
Pintor excelentísimo y poeta,  
Apeles y Virgilio en un supuesto:

Y con la autoridad de una gineta,  
(Que de ser capitan le daba nombre)  
Al caso acude y á la turba aprieta.

Y porque mas se turbe, y mas se asombre  
El enemigo desigual y fiero  
Llegó el gran BIEDMA de inmortal renombre.

Y con él GASPAR DE AVILA, primero  
Sequáz de Apolo, á cuyo verso y pluma,  
Iciar puede envidiar, temer Sincero.

Llegó JUAN DE MEZTANZA, cifra y suma  
De tanta erudicion, donaire y gala,  
Que no hay muerte, ni edad que la consuma.

Apolo le arrancó de Guatemala,  
Y le truxo en su ayuda para ofensa  
De la canalla en todo extremo mala.

Hacer milagros en el trance piensa  
CEPEDA, y acompañale MEGIA,  
Poetas dinos de alabanza inmensa.

Clarísimo esplendor de Andalucía,  
Y de la Mancha el sin igual GALINDO  
Llegó con magestad y bizarria.

De la alta cumbre del famoso Pindo  
Baxaron tres bizarros Lusitanos  
(A quien mis alabanzas todas rindo.)

Con prestos pies y con valientes manos  
Con FERNANDO CORREA DE LA CERDA,  
Pisó RODRIGUEZ LOBO monte y llanos.

Y porque Febo su razon no pierda  
El grande DON ANTONIO DE ATAIDE

Llegó con furia alborotada y cuerda.

Las fuerzas del contrario ajusta y mide  
Con las suyas Apolo, y determina  
Dar la batalla, y la batalla pide.

El ronco són de mas de una bocina,  
Instrumento de caza y de la guerra,  
De Febo á los oidos se avecina.

Tiembla debaxo de los pies la tierra  
De infinitos poetas oprimida,  
Que dan asalto á la sagrada sierra.

El fiero general de la atrevida  
Gente, que trae un cuervo en su estandarte,  
Es ARBOLANCHES, muso por la vida.

Puestos estaban en la baxa parte,  
Y en la cima del monte, frente á frente  
Los campos de quien tiembla el mismo Marte:

Quando una, al parecer discreta gente,  
Del catolico vando al enemigo  
Se pasó, como en numero de veinte.

Yo con los ojos su carrera sigo,  
Y viendo el paradero de su intento,  
Con voz turbada al sacro Apolo digo:

Qué prodigio es aqueste? qué portento?  
O por mejor decir, qué mal aguero,  
Que asi me corta el brio y el aliento?

Aquel tráfuga que partió primero,  
No solo por poeta le tenia,  
Pero tambien por bravo churrullero.

Aquel ligero que tras él corria,  
En mil corrillos en Madrid le he visto  
Tiernamente hablar en la poesia.

Aquel tercero que partió tan listo,  
Por satirico, necio, y por pesado  
Sé que de todos fue siempre mal quisto.

No puedo imaginar como ha llevado  
Mercurio estos poetas en su lista.  
Yo fui, respondió Apolo, el engañado;

Que de su ingenio la primera vista  
Indicios descubrió que serian buenos  
Para facilitar esta conquista.

Señor, repliqué yo, crei que agenos  
Eran de las deidades los engaños,  
Digo, engañarse en poco mas ni menos.

La prudencia que nace de los años,  
Y tiene por maestra la experiencia,

Es la deidad que advierte destos daños.

Apolo respondió: por mi conciencia,  
Que no te entiendo, algo turbado y triste  
Por ver de aquellos veinte la insolencia.

Tu, SARDO militar LOFRASO, fuiste  
Uno de aquellos barbaros corrientes,  
Que del contrario el numero creciste.

Mas no por esta mengua los valientes  
Del esquadron catolico temieron,  
Poetas madrigados y excelentes.

Antes tanto corage concibieron  
Contra los fugitivos corredores,  
Que riza en ellos y matanza hicieron.

O falsos y malditos trovadores,  
Que pasais plaza de poetas sabios,  
Siendo la hez de los que son peores.

Entre la lengua, paladar y labios  
Anda contino vuestra poesia,  
Haciendo á la virtud cien mil agravios.

Poetas de atrevida hipocresia,  
Esperad, que de vuestro acabamiento  
Ya se ha llegado el temeroso dia.

De las confusas voces el concontento  
Confuso por el aire resonaba  
De espesas nubes condensando en viento.

Por la falda del monte gateaba  
Una tropa poetica, aspirando  
A la cumbre que bien guardada estaba.

Hacian hincapie de quando en quando,  
Y con hondas de estallo y con ballestas  
Iban libros enteros disparando.

No del plomo encendido las funestas  
Balas, pudieran ser dañosas tanto,  
Ni al disparar pudieran ser mas prestas.

Un libro mucho mas duro que un canto  
A JUSEPE DE VARGAS dió en las sienes,  
Causandole terror, grima y espanto.

Gritó, y dixo á un soneto: tú, que vienes  
De satirica pluma disparado,  
Porqué el infame curso no detienes?

Y qual perro con piedras irritado,  
Que dexa al que las tira, y va tras ellas,  
Qual si fueran la causa del pecado,

Entre los dedos de sus manos bellas  
Hizo pedazos al soneto altivo,



Que amenazaba al sol y á las estrellas.

Y dixole Cilenio: ó rayo vivo  
Donde la justa indignacion se muestra  
En un grado y valor superlativo,

La espada toma en la temida diestra,  
Y arrojate valiente y temerario  
Por esta parte que el peligro adiestra.

En esto del tamaño de un breviario  
Volando un libro por el aire vino,  
De prosa y verso que arrojó el contrario.

De verso y prosa el puro desatino  
Nos dió á entender que de ARBOLANCHES eran  
Las Avidas pesadas de contino.

Unas Rimas llegaron, que pudieran  
Desbaratar el esquadron christiano,  
Si acaso vez segunda se imprimieran.

Dióle á Mercurio en la derecha mano  
Una satira antigua licenciosa,  
De estilo agudo, pero no mui sano.

De una intricada y mal compuesta prosa,  
De un asunto, sin jugo y sin donaire,  
Quatro Novelas disparó PEDROSA.

Silvando recio, y desgarrando el aire,  
Otro libro llegó de rimas solas  
Hechas al parecer como al desgaire.

Viólas Apolo y dixo, quando viólas:  
Dios perdone á su autor, y á mí me guarde  
De algunas Rimas sueltas españolas.

Llegó EL PASTOR DE IBERIA, aunque algo tarde,  
Y derribó catorce de los nuestros,  
Haciendo de su ingenio y fuerza alarde.

Pero dos valerosos, dos maestros,  
Dos lumbreras de Apolo, dos soldados,  
Unicos en hablar, y en obrar diestros:

Del monte puestos en opuestos lados  
Tanto apretaron á la turba multa,  
Que volvieron atras los encumbrados.

Es GREGORIO DE ANGULO el que sepulta  
La canalla, y con él PEDRO DE SOTO,  
De prodigioso ingenio, y vena culta.

Doctor aquel, estotro unico y doto  
Licenciado, de Apolo ambos sequaces  
Con raras obras y animo devoto.

Las dos contrarias indignadas haces  
Ya miden las espadas, ya se cierran

Duras en su teson y pertinaces.

Con los dientes se muerden y se aferran  
Con las garras, las fieras imitando,  
Que toda piedad de sí destierran.

Haldeando venia, y trasudando  
El autor de LA PICARA JUSTINA,  
Capellan lego del contrario vando.

Y qual si fuera de una culebrina  
Disparó de sus manos su librazo,  
Que fue de nuestro campo la ruina.

Al buen TOMAS GRACIAN mancó de un brazo,  
A MEDINILLA derribó una muela,  
Y le llevó de un muslo un gran pedazo.

Una despierta nuestra centinela  
Gritó: todos abaxen la cabeza,  
Que dispara el contrario otra Novela.

Dos pelearon una larga pieza,  
Y el uno al otro con instancia loca  
De un embion, con arte y con destreza,

Seis seguidillas le encajó en la boca,  
Con que le hizo vomitar el alma  
Que salió libre de su estrecha roca.

De la furia el ardor, del sol la calma  
Tenia en duda de una, y otra parte  
La vencedora y pretendida palma.

Del cuervo en esto el lobrego estandarte  
Cede al del cisne, porque vino al suelo  
Pasado el corazon de parte á parte.

Su alferez, que era un ANDALUZ mozuelo  
Trobador repentista, que subia  
Con la soberbia mas allá del cielo,

Helosele la sangre que tenia,  
Murióse quando vió que muerto estaba  
La turba pertinaz en su porfia.

Puesto que ausente el gran LUPERCIO estaba  
Con un solo soneto suyo hizo  
Lo que de su grandeza se esperaba.

Descuadernó, desencajó, deshizo  
Del opuesto esquadron catorce hileras,  
Dos criollos mató, hirió un mestizo.

De sus sabrosas burlas y sus veras  
El magno CORDOVES un cartapacio  
Disparó, y aterró quatro vanderas.

Daba ya indicios de cansado y lacio  
El brio de la barbara canalla,

Peleando mas flojo y mas despacio.

Mas renovóse la fatal batalla  
Mezclandose los unos con los otros,  
Ni vale arnes, ni presta dura malla,

Cinco melifluos sobre cinco potros  
Llegaron, y envistieron por un lado,  
Y llevaronse cinco de nosotros.

Cada qual como moro ataviado,  
Con mas letras y cifras, que una carta  
De Principe enemigo y recatado.

De romances moriscos una sarta,  
Qual si fuera de balas enramadas,  
Llega con furia y con malicia harta.

Y á no estar dos esquadras avisadas  
De las nuestras del recio tiro y presto,  
Era fuerza quedar desbaratadas.

Quiso Apolo indignado echar el resto  
De su poder y de su fuerza sola,  
Y dar al enemigo fin molesto.

Y una sacra cancion, donde acrisola  
Su ingenio, gala, estilo y bizarria  
BARTOLOME LEONARDO DE ARGENSOLA,

Qual si fuera un petrarte Apolo envia,  
Adonde está el teson mas apretado,  
Mas dura, y mas furiosa la porfia.

\_Quando me paro á contemplar mi estado\_  
Comienza la cancion, que Apolo pone  
En el lugar mas noble y levantado.

Todo lo mira, todo lo dispone  
Con ojos de Argos, manda, quita y veda,  
Y del contrario á todo ardid se opone.

Tan mezclados están, que no hay quien pueda  
Discernir qual es malo, ó qual es bueno,  
Qual es GARCILASISTA, ó TIMONEDA.

Pero un mancebo de ignorancia ageno,  
Grande escudriñador de toda historia,  
Rayo en la pluma, y en la voz un trueno,

Llegó, tan rica el alma de memoria,  
De sana voluntad y entendimiento,  
Que fue de Febo y de las musas gloria.

Con este acelerose el vencimiento,  
Porque supo decir: este merece  
Gloria, pero aquel no, sino tormento.

Y como ya con distincion parece  
El justo y el injusto combatiente,

El gusto al paso de la pena crece.

Tú PEDRO MANTUANO el excelente,  
Fuiste quien distinguió de la confusa  
Maquina el que es cobarde del valiente.

JULIAN DE ALMENDARIZ no reusa,  
Puesto que llegó tarde, en dar socorro  
Al rubio Delio con su ilustre musa.

Por las rucias que peino, que me corro  
De ver que las comedias endiabladas  
Por divinas se pongan en el corro.

Y á pesar de las limpias y atildadas  
Del comico mejor de nuestra Esperia  
Quieren ser conocidas y pagadas.

Mas no ganaron mucho en esta feria,  
Porque es discreto el vulgo de la corte,  
Aunque le toca la comun miseria.

De llano no le deis, dadle de corte,  
Estancias Polifemas, al poeta  
Que no os tuviere por su guia y norte.

Inimitables sois, y á la discreta  
Gala que descubris en lo escondido,  
Toda elegancia puede estar sujeta.

Con estas municiones el partido  
Nuestro se mejoró de tal manera,  
Que el contrario se tuvo por vencido.

Cayó su presuncion soberbia y fiera,  
Derrumbanse del monte abaxo quantos  
Presumieron subir por la ladera,

La voz prolija de sus roncos cantos  
El mal suceso con rigor la vuelve  
En interrotos y funestos llantos.

Tal huvo, que cayendo se resuelve  
De asirse de una zarza ó cabrahigo,  
Y en llanto á lo de Ovidio se disuelve.

Quatro se arracimaron á un quejigo  
Como enjambre de abejas desmandada,  
Y le estimaron por el lauro amigo.

Otra quadrilla virgen por la espada  
Y adultera de lengua, dió la cura  
A sus pies de su vida almidonada.

BARTOLOME llamado DE SEGURA  
El toque casi fue del vencimiento,  
Tal es su ingenio, y tal es su cordura.

Resonó en esto por el vago viento  
La voz de la vitoria repetida

Del numero escogido en claro acento.

La miserable, la fatal caída  
De las musas del limpio tagarete  
Fue largos siglos con dolor plañida.

A la parte del llanto (ay me!) se mete  
Zapardiel famoso por su pesca,  
Sin que un pequeño instante se quiete.

La voz de la vitoria se refresca,  
Vitoria suena aqui, y alli vitoria,  
Adquirida por nuestra soldadesca,  
Que canta alegre la alcanzada gloria.

VIAGE AL PARNASO.

CAPITULO VIII.

Al caer de la maquina excesiva  
Del esquadron poetico arrogante  
Que en su no vista muchedumbre estriba:

Un poeta, mancebo y estudiante,  
Dixo: caipaciencia, que algun dia  
Será la nuestra, mi valor mediante.

De nuevo afilaré la espada mia,  
Digo mi pluma, y cortaré de suerte  
Que dé nueva excelencia á la porfia.

Que ofrece la comedia, si se advierte,  
Largo campo al ingenio, donde pueda  
Librar su nombre del olvido y muerte.

Fue desto exemplo JUAN DE TIMONEDA,  
Que con solo imprimir se hizo eterno  
Las comedias del gran LOPE DE RUEDA.

Cinco vuelcos daré en el propio infierno  
Por hacer recitar una que tengo  
Nombrada: \_El Gran Bastardo de Salerno\_.

Guarda Apolo, que baxa guarde rengo  
El golpe de la mano mas gallarda  
Que ha visto el tiempo en su discurso luengo.

En esto el claro són de una bastarda  
Alas pone en los pies de la vencida  
Gente del mundo perezosa y tarda.

Con la esperanza del vencer perdida  
No hay quien no atienda con ligero paso,  
Si no á la honra, á conservar la vida.

Desde las altas cumbres de Parnaso  
De un salto uno se puso en Guadarrama,  
Nuevo, no visto, y verdadero caso.

Y al mismo paso la parlera fama  
Cundió del vencimiento la alta nueva,  
Desde el claro Caistro hasta Jarama.

Lloró la gran vitoria el turbio Esgueva,  
Pisuerga la rió, rióla Tajo,  
Que en vez de arena granos de oro lleva.

Del cansancio, del polvo, y del trabajo  
Las rubicundas hebras de Timbreo  
Del color se pararon de oro baxo.

Pero viendo cumplido su deseo,  
Al son de la guitarra Mercuriesca  
Hizo de la gallarda un gran paseo.

Y de Castalia en la corriente fresca  
El rostro se lavó, y quedó luciente  
Como de acero la segur Turquesca.

Pulióse luego, y adornó su frente  
De magestad mezclada con dulzura,  
Indicios claros del placer que siente.

Las reynas de la humana hermosura  
Salieron de do estaban retiradas,  
Mientras duraba la contienda dura:

Del arbol siempre verde coronadas,  
Y enmedio la divina Poesia,  
Todas de nuevas galas adornadas.

MELPOMENE, TERSICORE, Y TALIA,  
POLIMNIA, URANIA, ERATO, EUTERPE, Y CLIO,  
Y CALIOPE, hermosa en demasia

Muestran ufanas su destreza y brio,  
Tegiendo una entricada y nueva danza  
Al dulce son de un instrumento mio.

Mio, no dixé bien, mentí á la usanza  
Del que dice propios los agenos  
Versos, que son mas dinos de alabanza.

Los anchos prados, y los campos llenos  
Están de las esquadras vencedoras,  
(Que siempre van á mas, y nunca á menos)

Esperando de ver de sus mejoras  
El colmo con los premios merecidos  
Por el sudor y aprieto de seis horas.

Piensen ser los llamados escogidos  
Todos á premios de grandeza aspiran,  
Tienense en mas de lo que son tenidos:

Ni á calidades, ni riquezas miran,  
A su ingenio se atiene cada uno,  
Y si hay quatro que acierten, mil deliran.

Mas Febo, que no quiere que ninguno  
Quede quexoso dél, mandó á la Aurora,  
Que vaya, y coja \_in tempore oportuno\_

De las faldas floríferas de Flora  
Quatro tabaques de purpureas rosas,  
Y seis de perlas de las que ella llora.

Y de las nueve por extremo hermosas  
Las coronas pidió, y al darlas ellas  
En nada se mostraron perezosas.

Tres, á mi parecer, de las mas bellas  
A Partenope sé que se enviaron,  
Y fue Mercurio el que partió con ellas.

Tres sugetos las otras coronaron  
Alli en el mismo monte peregrinos,  
Con que su patria y nombre eternizaron.

Tres cupieron á España, y tres divinos  
Poetas se adornaron la cabeza,  
De tanta gloria justamente dinos.

La envidia, monstruo de naturaleza,  
Maldita, y carcomida, ardiendo en saña  
A murmurar del sacro dón empieza.

Dixo: será posible que en España  
Haya nueve poetas laureados?  
Alta es de Apolo, pero simple hazaña.

Los demas de la turba defraudados  
Del esperado premio, repetian  
Los himnos de la envidia mal cantados.

Todos por laureados se tenian  
En su imaginacion antes del trance,  
Y al cielo quejas de su agravio envian.

Pero ciertos poetas de romance  
Del generoso premio hacer esperan  
A despecho de Febo presto alcance.

Otros, aunque latinos, desesperan  
De tocar del laurel solo una hoja,  
Aunque del caso en la demanda mueran.

Vengase menos el que mas se enoja,  
Y alguno se tocó sienes y frente,  
Que de estar coronado se le antoja.

Pero todo deseo impertinente  
Apolo resfrió, premiando á quantos  
Poetas tuvo el esquadron valiente.

De rosas, de jazmines y amarantos  
Flora le presentó cinco cestones,  
Y la Aurora de perlas otros tantos.

Estos fueron, letor dulce, los dones  
Que Delio repartió con larga mano  
Entre los poetisimos varones.

Quedando alegre cada qual, y ufano  
Con un puño de perlas y una rosa,  
Estimando el premio sobrehumano.

Y porque fuese mas marabillosa  
La fiesta y regocijo, que se hacia  
Por la vitoria insigne y prodigiosa,

La buena, la importante Poesia  
Mandó traer la bestia, cuya pata  
Abrió la fuente de Castalia fria.

Cubierta de finisima escarlata,  
Un lacayo la truxo en un instante,  
Tascando un freno de bruñida plata.

Envidiarle pudiera Rocinante  
Al gran Pegaso de presencia brava,  
Y aun Billadoro el del señor de Anglante.

Con no sé quantas alas adornaba  
Manos y pies, indicio manifiesto,  
Que en ligereza al viento aventajaba.

Y por mostrar quan agil y quan presto  
Era, se alzó del suelo quatro picas,  
Con un denuedo y ademan compuesto.

Tú, que me escuchas, si el oido aplicas  
Al dulce cuento deste gran Viage,  
Cosas nuevas oiras de gusto ricas.

Era del bel troton todo el herrage  
De durisima plata diamantina,  
Que no recibe del pisar ultrage.

De la color que llaman columbina,  
De raso en una funda trae la cola,  
Que suelta con el suelo se avecina.

Del color del carmin ó de amapola  
Eran sus clines y su cola gruesa,  
Ellas solas al mundo, y ella sola.

Tal vez anda despacio, y tal á priesa,  
Vuela tal vez, y tal hace corbetas,  
Tal quiere relinchar, y luego cesa.

Nueva felicidad de los poetas!  
Unos sus escrementos recogian  
En dos de cuero grandes barjuletas.

Pregunté, para qué lo tal hacian?  
Respondióme Cilenio á lo vellaco  
Con no sé que vislumbres de ironia:



Esto que se recoge, es el tabaco,  
Que á los vaguidos sirve de cabeza  
De algun poeta de cerebro flaco.

Urania de tal modo lo adereza,  
Que puesto á las narices del doliente,  
Cobra salud, y vuelve á su entereza.

Un poco entonces arrugué la frente,  
Ascós haciendo del remedio estraño,  
Tan de los ordinarios diferente.

Recibes, dixo Apolo, amigo, engaño.  
Leyome el pensamiento. Este remedio  
De los vaguidos cura, y sana el daño.

No come este rocin lo que en asedio  
Duro y penoso comen los soldados,  
Que están entre la muerte y hambre en medio.

Son deste tal los piensos regalados,  
Ambar y almizcle entre algodones puesto,  
Y bebe del rocío de los prados.

Tal vez le damos de almidon un cesto,  
Tal de algarrobas con que el vientre llena,  
Y no se estriñe, ni se va por esto.

Sea, le respondi, muy norabuena,  
Tieso estoy de cerebro por ahora,  
Vaguido alguno no me causa pena.

La nuestra en esto universal señora,  
Digo la poesia verdadera,  
Que con Timbreo y con las musas mora,

En vestido subcinto á la ligera  
El monte discurrió, y abrazó á todos,  
Hermosa sobre modo, y placentera.

O sangre vencedora de los Godos!  
Dixo: de aquí adelante ser tratada  
Con mas suaves y discretos modos

Espero ser, y siempre respetada  
Del ignorante vulgo que no alcanza,  
Que puesto que soy pobre, soy honrada.

Las riquezas os dexo en esperanza,  
Pero no en posesion, premio seguro  
Que al reyno aspira de la inmensa holganza.

Por la belleza deste monte os juro,  
Que quisiera al mas minimo entregalle  
Un privilegio de cien mil de juro.

Mas no produce minas este valle,  
Aguas sí, salutíferas y buenas,  
Y monas que de cisnes tienen talle.

Volved á ver, ó amigos, las arenas  
Del aurifero Tajo en paz segura,  
Y en dulces horas de pesar ajenas.

Que esta inaudita hazaña os asegura  
Eterno nombre, entanto que dé Febo  
Al mundo aliento, y luz serena y pura.

O maravilla nueva, ó caso nuevo,  
Digno de admiracion que cause espanto,  
Cuya estrañeza me admiró de nuevo!

Morfeo, el dios del sueño por encanto  
Alli se apareció; cuya corona  
Era de ramos de beleño santo.

Flogisimo de brio y de persona,  
De la pereza torpe acompañado,  
Que no le dexa á visperas, ni á nona.

Traia al silencio á su derecho lado,  
El descuido al siniestro, y el vestido  
Era de blanda lana fabricado.

De las aguas que llaman del olvido,  
Traia un gran caldero, y de un hisopo  
Venía como aposta, prevenido.

Asía á los poetas por el hopo,  
Y aunque el caso los rostros les volvía  
En color encendida de piropo,

El nos bañaba con el agua fria,  
Causandonos un sueño de tal suerte,  
Que dormimos un dia y otro dia.

Tal es la fuerza del licor, tan fuerte  
Es de las aguas la virtud, que pueden  
Competir con los fueros de la muerte.

Hace el ingenio alguna vez que queden  
Las verdades sin credito ninguno,  
Por ver que á toda contingencia exceden.

Al despertar del sueño asi importuno,  
Ni vi monte, ni monta, dios, ni diosa,  
Ni de tanto poeta vide alguno.

Por cierto estraña y nunca vista cosa,  
Despavilé la vista, y parecióme  
Verme en medio de una ciudad famosa.

Admiración y grima el caso dióme,  
Torné á mirar, porque el temor ó engaño  
No de mi buen discurso el paso tome.

Y dixeme á mi mismo: no me engaño.  
Esta ciudad es Napoles la ilustre,  
Que yo pisé sus ruas mas de un año:

De Italia gloria, y aun del mundo lustre,  
Pues de quantas ciudades él encierra,  
Ninguna puede haver que asi le ilustre.

Apacible en la paz, dura en la guerra,  
Madre de la abundancia y la nobleza,  
De Eliseos campos, y agradable sierra;

Si vaguidos no tengo de cabeza,  
Pareceme que está mudada en parte  
De sitio, aunque en aumento de belleza.

Qué teatro es aquel donde reparte  
Con él quanto contiene de hermosura,  
La gala, la grandeza, industria y arte?

Sin duda el sueño en mis palpebras dura,  
Porque este es edificio imaginado,  
Que excede á toda humana compostura.

Llegose en esto á mí disimulado  
Un mi amigo, llamado Promontorio,  
Mancebo en dias, pero gran soldado.

Creció la admiracion viendo notorio  
Y palpable, que en Napoles estaba,  
Espanto á los pasados acesorio.

Mi amigo tiernamente me abrazaba,  
Y con tenerme entre sus brazos, dixo:  
Que del estar yo alli mucho dudaba.

Llamóme padre, y yo llamele hijo.  
Quedó con esto la verdad en punto,  
Que aqui puede llamarse punto fijo.

Dixome Promontorio: yo barrunto,  
Padre, que algun gran caso á vuestras canas  
Las trae tan lejos ya semidifunto.

En mis horas mas frescas y tempranas  
Esta tierra habité, hijo, le dixe,  
Con fuerzas mas briosas y lozanas.

Pero la voluntad que á todos rige,  
Digo el querer del cielo, me ha traído  
A parte que me alegra mas que aflige.

Dixera mas, sino que un gran ruido  
De pifaros, clarines y tambores  
Me azoró el alma, y alegró el oído.

Volví la vista al són, vi los mayores  
Aparatos de fiesta que vió Roma  
En sus felices tiempos, y mejores.

Dixo mi amigo: Aquel, que ves que asoma  
Por aquella montaña contrahecha,  
Cuyo brio al de Marte oprime y doma,

Es un alto sugeto, que deshecha  
Tiene á la envidia en rabia, porque pisa  
De la virtud la senda mas derecha.

De gravedad y condicion tan lisa,  
Que suspende y alegra á un mismo instante,  
Y con su aviso al mismo aviso avisa.

Mas quiero antes que pases adelante  
En ver lo que verás si estas atento,  
Darte del caso relacion bastante.

Será DON JUAN DE TASIS de mi cuento  
Principio, porque sea memorable,  
Y lleguen mis palabras á mi intento.

Este varon en liberal notable,  
Que una mediana Villa le hace Conde,  
Siendo rey en sus obras admirable.

Este, que sus haberes nunca esconde,  
Pues siempre los reparte, ó los derrama,  
Ya sepa adonde, ó ya no sepa adonde:

Este, á quien tiene tan en fil la fama,  
Puesta la alteza de su nombre claro,  
Que liberal y prodigo le llama:

Quiso prodigo aqui, y alli no avaro,  
Primer mantenedor ser de un torneo,  
Que á fiestas sobrehumanas le comparo.

Responden sus grandezas al deseo  
Que tiene de mostrarse alegre, viendo  
De España y Francia el regio himeneo.

Y este que escuchas, duro, alegre estruendo,  
Es señal que el torneo se comienza,  
Que admira por lo rico y estupendo.

Arquímedes el grande se averguenza  
De ver que este teatro milagroso  
Su ingenio apoque, y á sus trazas venza.

Digo pues que el mancebo generoso,  
Que alli deciende de encarnado y plata,  
Sobre todo mortal curso brioso,

Es el CONDE DE LEMOS, que dilata  
Su fama con sus obras por el mundo,  
Y que lleguen al cielo en tierra trata:

Y aunque sale el primero, es el segundo  
Mantenedor, y en buena cortesia  
Esta ventaja califico y fundo.

El DUQUE DE NOCERA, luz y guia  
Del arte militar, es el tercero  
Mantenedor de este festivo dia.

El cuarto, que pudiera ser primero,  
Es DE SANTELMO el fuerte CASTELLANO,  
Que al mismo Marte en el valor prefiero.

El quinto es otro Eneas el Troyano,  
Arrociolo, que gana en ser valiente  
Al que fue verdadero, por la mano.

El gran concurso y numero de gente  
Estorbó que adelante prosiguiese  
La comenzada relacion prudente.

Por esto le pedí que me pusiese  
Adonde sin ningun impedimento  
El gran progreso de las fiestas viese.

Porque luego me vino al pensamiento  
De ponerlas en verso numeroso,  
Favorecido del Febeo aliento.

Hizolo asi, y yo vi lo que no oso  
Pensar, no que decir, que aqui se acorta  
La lengua y el ingenio mas curioso.

Que se pase en silencio es lo que importa,  
Y que la admiracion supla esta falta  
El mesmo grandioso caso exôrta.

Puesto que despues supe que con alta  
Magnifica elegancia y milagrosa,  
Donde ni sobra punto ni le falta,

El curioso DON JUAN DE OQUINA en prosa  
La puso, y dió á la estampa para gloria  
De nuestra edad, por esto venturosa.

Ni en fabulosa, ó verdadera historia  
Se halla que otras fiestas hayan sido,  
Ni puedan ser mas dignas de memoria.

Desde alli, y no sé como, fui traído  
Adonde vi al gran DUQUE DE PASTRANA  
Mil parabienes dar de bien venido:

Y que la fama en la verdad ufana  
Contaba que agradó con su presencia,  
Y con su cortesía sobrehumana:

Que fue nuevo Alexandro en la excelencia  
Del dar, que satisfizo á todo quanto  
Puede mostrar real magnificencia:

Colmó de admiracion, llenó de espanto.  
Entré en Madrid en trage de romero,  
Que es grangeria el parecer ser santo.

Y desde lexos me quitó el sombrero  
El famoso ACEVEDO, y dixo: á Dio,  
Voi siate il ben venuto, cavaliero;

So parlar Zenoese, & Tusco anchio.  
Y respondi: la vostra signoria  
Sia la ben trovata, patron mio.

Topé á LUIS VELEZ, lustre y alegría,  
Y discrecion del trato cortesano,  
Y abracéle en la calle á medio día.

El pecho, el alma, el corazon, la mano  
Di á PEDRO DE MORALES y un abrazo,  
Y alegre recebí á JUSTINIANO.

Al volver de una esquina sentí un brazo  
Que el cuello me ceñia, miré cuyo,  
Y mas que gusto me causó embarazo:

Por ser uno de aquellos (no rehuyo  
Decirlo) que al contrario se pasaron,  
Llevados del cobarde intento suyo.

Otros dos al del Layo se llegaron,  
Y con la risa falsa del conejo,  
Y con muchas zalemas me hablaron.

Yo socarron, yo poeton ya viejo  
Volviles á lo tierno las saludes,  
Sin mostrar mal talante, ó sobrecejo.

No dudes, ó letor caro, no dudes,  
Sino que suele el disimulo á veces  
Servir de aumento á las demas virtudes.

Dinoslo tú, David, que aunque pareces  
Loco en poder de Aquis, de tu cordura,  
Fingiendo el loco, la grandeza ofreces.

Dexélos esperando coyuntura  
Y ocasion mas secreta para dalles  
Vejamen de su miedo, ó su locura.

Si encontraba poetas por las calles,  
Me ponía á pensar, si eran de aquellos  
Huidos, y pasaba sin hablalles.

Ponianseme yertos los cabellos  
De temor no encontrase algun poeta,  
De tantos que no pude conocellos;

Que con puñal buido, ó con secreta  
Almarada me hiciese un abugero  
Que fuese al corazon por via reta.

Aunque no es este el premio que yo espero  
De la fama, que á tantos he adquirido  
Con alma grata, y corazon sincero.

Un cierto mancebito cuellierguido,  
En profesion poeta, y en el trage  
A mil leguas por Godo conocido:

Lleno de presuncion y de corage  
Me dixo: bien sé yo, señor Cervantes,  
Que puedo ser poeta, aunque soy page.

Cargastes de poetas ignorantes,  
Y dexastesme á mí, que ver deseo  
Del Parnaso las fuentes elegantes.

Que caducais sin duda alguna creo:  
Creo, no digo bien: mejor diria  
Que toco esta verdad, y que la veo.

Otro, que al parecer de argenteria,  
De nacar, de cristal, de perlas y oro  
Sus infinitos versos componia,

Me dixo bravo, qual corrido toro:  
No sé yo para que nadie me puso  
En lista con tan barbaro decoro.

Asi el discreto Apolo lo dispuso,  
A los dos respondí, y en este hecho  
De ignorancia ó malicia no me acuso.

Fuime con esto, y lleno de despecho  
Busqué mi antigua y lobrega posada,  
Y arrogéme molido sobre el lecho:  
Que cansa quando es larga una jornada.

#### ADJUNTA \_AL PARNASO.\_

Algunos dias estuve reparandome de tan largo viage, al cabo de los quales salí á ver y á ser visto, y á recibir parabienes de mis amigos, y malas vistas de mis enemigos, que puesto que pienso que no tengo ninguno, todavia no me aseguro de la comun suerte. Sucedió pues que saliendo una mañana del monesterio de Atocha, se llegó á mí un mancebo al parecer de veinte y quatro años, poco mas ó menos, todo limpio, todo aseado y todo crugiendo gorgoranes, pero con un cuello tan grande y tan almidonado, que creí que para llevarle fueran menester los hombros de otro Adlante. Hijos deste cuello eran dos puños chatos, que comenzando de las muñecas, subian y trepaban por las canillas del brazo arriba, que parecia que iban á dar asalto á las barbas. No he visto yo yedra tan codiciosa de subir desde el pie de la muralla donde se arrima, hasta las almenas, como el ahinco que llevaban estos puños á ir á darse de puñadas con los codos. Finalmente la exórbilancia del cuello y puños era tal, que en el cuello se escondia y sepultaba el rostro, y en los puños los brazos. Digo pues que el tal mancebo se llegó á mí, y con voz grave y reposada me dixo: es por ventura vm. el señor Miguel de Cervantes Saavedra, el que ha pocos dias que vino del Parnaso? A esta pregunta creo sin duda, que perdí la color del rostro, porque en un instante imaginé y dixé entre mí: si es este alguno de los poetas que puse, ó dexé de poner en mi Viage, y viene ahora á darme el pago que él se imagina se me debe? Pero sacando fuerzas de flaqueza, le respondí: yo, señor, soy el mesmo que vm. dice: qué es lo que se me manda? El luego en oyendo esto, abrió los brazos, y me los echó al cuello, y sin duda me besára en la frente, si la grandeza del cuello no lo impidiera, y dixome: vm. señor Cervantes, me tenga por su servidor y por su amigo, porque ha muchos dias que le soy muy aficionado asi por sus obras, como por la fama de su apacible

condicion. Oyendo lo qual respiré, y los espíritus que andaban alborotados se sosegaron: y abrazandole yo tambien con recato de no ajarle el cuello, le dixe: yo no conozco á vm. sino es para servirle; pero por las muestras bien se me trasluce que vm. es muy discreto y muy principal: calidades que obligan á tener en veneracion á la persona que las tiene. Con estas pasamos otras corteses razones, y anduvieron por alto los ofrecimientos, y de lance en lance me dixo: vm. sabrá, señor Cervantes, que yo por la gracia de Apolo soy poeta, ó á lo menos deseo serlo, y mi nombre es Pancraccio de Roncesvalles. \_Miguel\_. Nunca tal creyera, si vm. no me lo hubiera dicho por su mesma boca. \_Pancraccio\_. Pues porqué no lo creyera vm? \_Mig\_. Porque los poetas por maravilla andan tan atildados como vm. y es la causa, que como son de ingenio tan altaneros y remontados, antes atienden á las cosas del espiritu, que á las del cuerpo. Yo, señor, dixo él, soy mozo, soy rico, y soy enamorado: partes que deshacen en mí la flogedad que infunde la poesia: por la mocedad tengo brio; con la riqueza con que mostrarle: y con el amor con que no parecer descuidado. Las tres partes del camino, le dixe yo, se tiene vm. andadas para llegar á ser buen poeta. \_Pan\_. Quales son? \_Mig\_. La de la riqueza y la del amor. Porque los partos de los ingenios de la persona rica y enamorada son asombros de la avaricia, y estímulos de la liberalidad, y en el poeta pobre la mitad de sus divinos partos y pensamientos se los llevan los cuidados de buscar el ordinario sustento. Pero dígame vm. por su vida: de qué suerte de menestra poetica gasta ó gustamas? A lo que respondió: no entiendo eso de menestra poetica. \_Mig\_. Quiero decir que á qué genero de poesia es vm. mas inclinado? al lírico, al heroico, ó al comico? A todos estilos me amaño, respondió él; pero en el que mas me ocupo, es en el comico. \_Mig\_. Desá manera habrá vm. compuesto algunas comedias. \_Pan\_. Muchas, pero solo una se ha representado. \_Mig\_. Pareció bien? \_Pan\_. Al vulgo no. \_Mig\_. Y á los discretos? \_Pan\_. Tampoco. \_Mig\_. La causa? \_Pan\_. La causa fue, que la achacaron que era larga en los razonamientos, no muy pura en los versos, y desmayada en la invencion. Tachas son estas, respondí yo, que pudieran hacer parecer mal á las del mesmo Plauto. Y mas, dixo él, que no pudieron juzgalla, porque no la dexaron acabar segun la gritaron. Con todo esto la echó el autor para otro dia: pero porfiar, que porfiar: cinco personas vinieron apenas. Creame vm. dixe yo, que las comedias tienen dias, como algunas mugeres hermosas: y que esto de acertarlas bien, va tanto en la ventura, como en el ingenio: comedia he visto yo apedreada en Madrid, que la han laureado en Toledo: y no por esta primer desgracia dexe vm. de proseguir en componerlas, que podrá ser que quando menos lo piense, acierte con alguna que le dé credito y dineros. De los dineros no hago caso, respondió él; mas preciaría la fama, que quanto hay: porque es cosa de grandísimo gusto, y de no menos importancia ver salir mucha gente de la comedia, todos contentos, y estar el poeta que la compuso á la puerta del teatro, recibiendo parabienes de todos. Sus descuentos tienen esas alegrías, le dixe yo, que tal vez suele ser la comedia tan pesima, que no hay quien alce los ojos á mirar al poeta, ni aun él pára quatro calles del coliseo, ni aun los alzan los que la recitaron, avergonzados y corridos de haverse engañado y escogidola por buena. Y vm. señor Cervantes, dixo él, ha sido aficionado á la caratula? ha compuesto alguna comedia? Sí, dixe yo: muchas, y á no ser mías, me parecieran dignas de alabanza, como lo fueron: \_Los Tratos de Argel\_: La Numancia: La gran Turquesca: La Batalla Naval: La Gerusalén: La Amaranta ó La del Mayo: El Bosque amoroso: La Unica y la vizarra Arsinda\_, y otras muchas de que no me acuerdo; mas la que yo mas estimo, y de la que mas me precio, fue y es, de una llamada \_La Confusa\_, la qual, con paz sea dicho de quantas comedias de capa y espada hasta hoy se han representado, bien puede tener lugar señalado por buena entre las



mejores. \_Pan\_. Y agora tiene vm. algunas? \_Mig\_. Seis tengo con otros seis entremeses. \_Pan\_. Pues porqué no se representan? \_Mig\_. Porque ni los autores me buscan, ni yo les voy á buscar á ellos. \_Pan\_. No deben de saber que vm. las tiene. \_Mig\_. Sí saben, pero como tienen sus poetas paniaguados, y les va bien con ellos, no buscan pan de trastrigo; pero yo pienso darlas á la estampa, para que se vea de espacio lo que pasa apriesa, y se disimula, ó no se entiende quando las representan; y las comedias tienen sus sazones y tiempos coma los cantares. Aquí llegabamos con nuestra platica, quando Pancracio puso la mano en el seno, y sacó dél una carta con su cubierta, y besandola, me la puso en la mano: leí el sobrescrito y vi que decia desta manera.

A Miguel de Cervantes Saavedra, en la calle de las Huertas, frontero de las casas donde solia vivir el Principe de Marruecos, en Madrid. Al porte: medio real, digo diez y siete maravedís.

Escandalizome el porte, y de la declaracion del medio real, digo diez y siete. Y volviendosela le dixe: estando yo en Valladolid llevaron una carta á mi casa para mí, con un real de porte: recibíola y pagó el porte una sobrina mia, que nunca ella le pagára; pero dióme por disculpa, que muchas veces me havia oido decir que en tres cosas era bien gastado el dinero: en dar limosna, en pagar al buen medico, y en el porte de las cartas ora sean de amigos, ó de enemigos, que las de los amigos avisan, y de las de los enemigos se puede tomar algun indicio de sus pensamientos. Dieronmela, y venia en ella un soneto malo, desmayado, sin garbo, ni agudeza alguna, diciendo mal del Don Quixote, y de lo que me pesó, fue del real, y propuse desde entonces de no tomar carta con porte: asi que, si vm. le quiere llevar desta, bien se la puede volver, que yo sé que no me puede importar tanto como el medio real que se me pide. Riose muy de gana el señor Roncesvalles, y dixome: aunque soy poeta, no soy tan misero que me aficionen diez y siete maravedis. Advierta vm. señor Cervantes, que esta carta por lo menos es del mismo Apolo: él la escribió no ha veinte dias en el Parnaso, y me la dió para que á vm. la diese. vm. la lea, que yo sé que le ha de dar gusto. Haré lo que vm. me manda, respondí yo: pero quiero que antes de leerla, vm. me le haga de decirme, como, quando, y á qué fue al Parnaso? Y él respondió: como fui, fue por mar, y en una fragata que yo y otros diez poetas fletamos en Bercelona: quando fui, fue seis dias despues de la batalla que se dió entre los buenos y los malos poetas: a que fui, fue á hallarme en ella por obligarme á ello la profesion mia. A buen seguro, dixe yo, que fueron vms. bien recebidos del señor Apolo. \_Pan\_. Sí fuimos, aunque le hallamos muy ocupado á él, y á las señoras Pierides, arando y sembrando de sal todo aquel termino del campo donde se dió la batalla. Preguntéle para qué se hacia aquello, y respondiome, que asi como de los dientes de la serpiente de Cadmo havian nacido hombres armados, y de cada cabeza cortada de la Hidra que mató Hercules, habian renacido otras siete, y de las gotas de la sangre de la cabeza de Medusa se havia llenado de serpientes toda la Libia; de la mesma manera de la sangre podrida de los malos poetas que en aquel sitio havian sido muertos, comenzaban á nacer del tamaño de ratones otros poetillas rateros, que llevaban camino de henchir toda la tierra de aquella mala simiente, y que por esto se araba aquel lugar, y se sembraba de sal, como si fuera casa de traidores. En oyendo esto, abrí luego la carta, y vi que decia.

A MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.  
SALUD.

El señor Pancrancio de Roncesvalles, llevador desta, dirá á vm. señor Miguel de Cervantes, en qué me halló ocupado el día que llegó á verme con sus amigos. Y yo digo, que estoy muy quejoso de la descortesía que conmigo se usó en partirse vm. deste monte sin despedirse de mí, ni de mis hijas, sabiendo quanto le soy aficionado, y las musas por el consiguiente; pero si se me dá por disculpa que le llevó el deseo de ver á su Mecenaz el gran conde de Lemos en las fiestas famosas de Napoles, yo la acepto y le perdono.

Despues que vm. partió deste lugar, me han sucedido muchas desgracias, y me he visto en grandes aprietos, especialmente por consumir y acabar los poetas que iban naciendo de la sangre de los malos que aqui murieron, aunque ya, gracias al cielo y á mi industria, este daño está remediado.

No sé si del ruido de la batalla, ó del vapor que arrojó de sí la tierra, empapada en la sangre de los contrarios, me han dado unos vaguidos de cabeza, que verdaderamente me tienen como tonto, y no acierto á escribir cosa que sea de gusto, ni de provecho: asi, si vm. viere por allá que algunos poetas, aunque sean de los mas famosos, escriben y componen impertinencias y cosas de poco fruto, no los culpe, ni los tenga en menos, sino que disimule con ellos; que pues yo que soy el padre y el inventor de la poesia, deliro y parezco mentecato, no es mucho que lo parezcan ellos.

Envio á vm. unos privilegios, ordenanzas y advertimientos, tocantes á los poetas: vm. los haga guardar y cumplir al pie de la letra, que para todo ello doy á vm. mi poder cumplido quanto de derecho se requiere.

Entre los poetas que aqui vinieron con el señor Pancrancio de Roncesvalles, se quejaron algunos de que no iban en la lista de los que Mercurio llevó á España, y que asi vm. no los havia puesto en su Viage. Yo les dixi, que la culpa era mia y no de Vm. pero que el remedio deste daño estaba en que procurasen ellos ser famosos por sus obras, que ellas por sí mismas les darian fama y claro renombre, sin andar mendigando ajenas alabanzas.

De mano en mano, si se ofreciere ocasion de mensagero, ire enviando mas privilegios, y avisando de lo que en este monte pasare. Vm. haga lo mesmo, avisandome de su salud, y de la de todos los amigos.

Al famoso Vicente Espinel dará vm. mis encomiendas, como á uno de los mas antiguos y verdaderos amigos que yo tengo.

Si D. Francisco de Quevedo no huviere partido para venir á Sicilia, donde le esperan, toquele vm. la mano, y digale que no dexi de llegar á verme, pues estaremos tan cerca; que quando aqui vino, por la subita partida no tuvo lugar de hablarle.

Si vm. encontrare por allá algun transfuga de los veinte que se pasaron al vando contrario, no les diga nada, ni los aflija, que harta mala ventura tienen, pues son como demonios, que se llevan la pena y la confusion con ellos mesmos, do quiera que vayan.

Vm. tenga cuenta con su salud, y mire por sí, y guardese de mí, especialmente en los caniculares, que aunque le soy amigo, en tales

dias no va en mi mano, ni miro en obligaciones, ni en amistades.

Al señor Pancrancio de Roncesvalles tengale vm. por amigo, y comuniquelo; y pues es rico no se le dé nada que sea mal poeta. Y con esto nuestro señor guarde á vm. como puede y yo deseo. Del Parnaso á 22. de Julio, el dia que me calzo las espuelas para subirme sobre la Canicula, 1614.

Servidor de Vm.  
\_Apolo Lucido\_

En acabando la Carta, vi que en un papel aparte venia escrito.

\_PRIVILEGIOS, ORDENANZAS, y advertencias, que Apolo envia á los poetas Españoles\_.

Es el primero, que algunos poetas sean conocidos tanto por el desaliño de sus personas, como por la fama de sus versos.

Item, que si algun poeta dixere que es pobre, sea luego creido por su simple palabra, sin otro juramento ò averiguacion alguna.

Ordenase, que todo poeta sea de blanda y de suave condicion, y que no mire en puntos, aunque los traiga sueltos en sus medias.

Item, que si algun poeta llegáre á casa de algun su amigo ò conocido, y estuviere comiendo y le convidare, que aunque él jure que ya ha comido, no se le crea en ninguna manera, sino que le hagan comer por fuerza, que en tal caso no se le hara muy grande.

Item, que el mas pobre poeta del mundo, como no sea de los Adanes y Matusalenes, pueda decir que es enamorado, aunque no lo esté, y poner el nombre á su dama como mas le viniere á cuento, ora llamandola Amarili, ora Anarda, ora Clori, ora Filis, ora Filida, ò ya Juana Tellez, ò como mas gustare, sin que desto se le pueda pedir ni pida razon alguna.

Item, se ordena que todo poeta de qualquier calidad y condicion que sea, sea tenido y le tengan por hijodalgo en razon del generoso exercicio en que se ocupa, como son tenidos por cristianos viejos los niños que llaman de la piedra.

Item, se advierte que ningun poeta sea osado de escribir versos en alabanzas de principes y señores, por ser mi intencion y advertida voluntad, que la lisonja ni la adulacion no atraviesen los umbrales de mi casa.

Item, que todo poeta comico, que felizmente huviere sacado á luz tres comedias, pueda entrar sin pagar en los teatros, si ya no fuere la limosna de la segunda puerta, y aun esta, si pudiese ser, la escuse.

Item, se advierte que si algun poeta quisiere dar á la estampa algun libro que él huviere compuesto, no se dé á entender que por dirigirle á algun Monarca, el tal libro ha de ser estimado, porque si él no es bueno, no le adobará la direccion, aunque sea hecha al prior de Guadalupe.

Item, se advierte que todo poeta no se desprecie de decir que lo es, que si fuere bueno, será digno de alabanza, y si malo, no faltará quien lo alabe, que quando nace la escoba &c.

Item, que todo buen poeta pueda disponer de mí, y de lo que hay en el cielo á su beneplacito: conviene á saber, que los rayos de mi cabellera los pueda trasladar y aplicar á los cabellos de su dama, y hacer dos soles sus ojos, que conmigo serán tres, y así andará el mundo mas alumbrado; y de las estrellas, signos y planetas puede servirse de modo, que quando menos lo piense, la tenga hecha una esfera celeste.

Item, que todo poeta á quien sus versos le huvieren dado á entender que lo es, se estime y tenga en mucho, ateniendose á aquel refran: ruin sea el que por ruin se tiene.

Item, se ordena que ningun poeta grave haga corrillo en lugares públicos, recitando sus versos, que los que son buenos en las aulas de Atenas se havian de recitar, que no en las plazas.

Item, se da por aviso particular que si alguna madre tuviere hijos pequeñuelos, traviesos y llorones, los pueda amenazar y espantar con el coco, diciendoles: guardaos, niños, que viene el poeta fulano, que os echará con sus malos versos en la sima de Cabra, ò en el pozo Airon.

Item, que los dias de ayuno no se entienda que los ha quebrantado el poeta que aquella mañana se ha comido las uñas al hacer de sus versos.

Item, se ordena que todo poeta que diere en ser espadachin, valenton y arrojado, por aquella parte de la valentia se le desague y vaya la fama que podia alcanzar por sus buenos versos.

Item, se advierte que no ha de ser tenido por ladron el poeta que hurtare algun verso ageno, y le encajare entre los suyos, como no sea todo el concepto y toda la copla entera, que en tal caso tan ladron es como Caco.

Item, que todo buen poeta, aunque no haya compuesto poema heroico, ni sacado al teatro del mundo obras grandes, con qualesquiera aunque sean pocas pueda alcanzar renombre de Divino, como le alcanzaron Garcí Laso de la Vega, Francisco de Figueroa, el capitan Francisco de Aldana, y Hernando de Herrera.

Item, se da aviso que si algun poeta fuere favorecido de algun principe, ni le visite á menudo, ni le pida nada, sino dexese llevar de la corriente de su ventura, que el que tiene providencia de sustentar las sabandijas de la tierra y los gusarapos del agua, la tendrá de alimentar á un poeta por sabandija que sea.

En suma, estos fueron los privilegios, advertencias y ordenanzas que Apolo me envió, y el señor Pancracio de Roncesvalles me truxo, con quien quede en mucha amistad, y los dos quedamos de concierto de despachar un propio con la respuesta al señor Apolo, con las nuevas desta Corte. Darase noticia del dia para que todos sus aficionados le escriban.

\_LA NUMANCIA.\_

TRAGEDIA

DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

INTERLOCUTORES.

CIPION.

JUGURTA.

GAYO MARIO.

DOS EMBAXADORES DE NUMANCIA.

SOLDADOS ROMANOS.

QUINTO FABIO.

MAXIMO: \_hermano de Cipion\_.

[Illustration:\_Mar de la Cruz la invidib. J.J. Fabregat la grave.\_]

JORNADA I.

SCENA I.

\_Salen\_ CIPION \_y\_ JUGURTA.

CIPION.

Esta dificil y pesada carga  
Que el senado Romano me ha encargado,  
Tanto me aprieta, me fatiga y carga,  
Que ya sale de quicio mi cuidado:  
Guerra de curso tan estraño y larga,  
Y que tantos Romanos ha costado,  
Quién no estará suspenso al acabarla,  
O quién no temerá de renovarla?

JUGURTA.

Quién, Cipion? quien tiene la ventura  
Y el valor nunca visto, que en tí encierras,  
Pues con ello y con él está segura  
La victoria y el triunfo destas guerras.

CIPION.

El esfuerzo regido con cordura  
Allana al suelo las mas altas sierras,  
Y la fuerza feroz de loca mano  
Aspero vuelve lo que está mas llano:  
Mas no hay que reprimir á lo que veo.  
La furia del exercito presente,  
Que olvidado de gloria y de trofeo  
Yace embebido en la lascivia ardiente:  
Esto solo pretendo, esto deseo  
Volver á nuevo trato á nuestra gente,  
Que enmendado primero el que es amigo,  
Sujetaré mas presto al enemigo.  
Mario?

\_Sale\_ GAYO MARIO.

GAYO MARIO.

Señor?

CIPION.

Haz que á noticia venga  
De todo nuestro exercito en un punto,  
Que sin que estorbo alguno le detenga  
Parezca en este sitio todo junto,  
Porque una breve platica ó arenga  
Les quiero hacer.

GAYO MARIO.

Harelo en este punto.

CIPION.

Camina, porque es bien que sepan todos  
Mis nuevas trazas y sus viejos modos.

\_Vase\_ GAYO MARIO.

JUGURTA.

Séte decir, señor, que no hay soldado  
Que no te tema juntamente y te ame;  
Y porque ese valor tuyo estremado  
De Antartico á Calisto se derrame,  
Cada qual con feroz animo osado,  
Quando la trompa á la ocasión le llame,  
Piensa de hacer en tu servicio cosas  
Que pasen las hazañas fabulosas.

CIPION.

Primero es menester que se refrene  
El vicio que entre todos se derrama,  
Que si este no se quita, en nada tiene  
Con ellos que hacer la buena fama:  
Si este daño común no se previene,  
Y se dexa arraigar su ardiente llama,  
El vicio solo puede hacernos guerra  
Mas que los enemigos desta tierra.

\_Dentro se echa este vando, haviendo primero tocado á recoger el  
atambor\_.

Manda nuestro General  
Que se recojan armados  
Luego todos los soldados  
En la plaza principal,  
Y que ninguno no quede  
De parecer á esta vista,  
So pena que de la lista  
Al punto borrado quede.

JUGURTA.

No dudo yo, señor, sino que importa  
Regir con duro freno la milicia,

Y que se dé al soldado rienda corta  
Quando él se precipita en la injusticia:  
La fuerza del exercito se acorta  
Quando va sin arrimo de justicia,  
Aunque mas le acompañen á montones  
Mil pintadas vanderas y esquadrones.

\_A este punto han de entrar los mas soldados que pudieren, y\_ GAYO  
MARIO, \_armados á la antigua, sin arcabuces, y\_ CIPION \_se sube sobre  
una peñuela que está en el tablado, y mirando á los soldados, dice:\_

CIPION.

En el fiero ademan, en los lozanos  
Marciales aderezos y vistosos  
Bien os conozco, amigos, por Romanos;  
Romanos digo, fuertes y animosos;  
Mas en las blancas delicadas manos  
Y en las teces de rostros tan lustrosos  
Allá en Bretaña pareceis criados,  
Y de padres Flamencos engendrados.  
El general descuido vuestro, amigos,  
El no mirar por lo que tanto os toca,  
Levanta los caidos enemigos,  
Y vuestro esfuerzo y opinion apoca.  
Desta ciudad los muros son testigos  
Que aun hoy están qual bien fundada roca,  
De vuestras perezosas fuerzas vanas,  
Que solo el nombre tienen de Romanas.  
Pareceos, hijos, que es gentil hazaña  
Que tiemble del Romano nombre el mundo,  
Y que vosotros solos en España  
Le aniquileis y echeis en el profundo?  
Qué floxedad es esta tan estraña?  
Qué floxedad? si mal yo no me fundo,  
Es floxedad nacida de pereza,  
Enemiga mortal de fortaleza.  
La blanda Venus con el duro Marte  
Jamás hacen durable ayuntamiento:  
Ella regalos sigue, él sigue el arte  
Que incita á daños, y á furor sangriento:  
La Cipria diosa estese agora á parte,  
Dexe su hijo nuestro aloxamiento:  
Que mal se aloxa en las marciales tiendas  
Quien gusta de banquetes y meriendas.  
Pensais que solo atierra la muralla  
El ariete de ferrada punta,  
Y que solo atropella la batalla  
La multitud de gente y armas junta?  
Si el esfuerzo y cordura no se halla  
Que todo lo previene y lo barrunta,  
Poco aprovechan muchos esquadrones,  
Y menos infinitas municiones.  
Si á militar concierto se reduce  
Qualquier pequeño exercito que sea,  
Vereis que como sol claro reluce,  
Y alcanza las victorias que desea:  
Pero si á floxedad él se conduce,  
Aunque abreviado el mundo en él se vea,  
En un momento quedará deshecho

Por mas reglada mano y fuerte pecho.  
Averguenceos, varones esforzados,  
Ver que á nuestro pesar con arrogancia  
Tan pocos Españoles y encerrados  
Defiendan este nido de Numancia.  
Diez y seis años son y mas pasados,  
Que mantienen la guerra y la jactancia  
De haver vencido con feroces manos  
Millares de millares de Romanos.  
Vosotros os venceis, que estais vencidos  
Del baxo antojo femenino liviano,  
Con Venus y con Baco entretenidos,  
Sin que á las armas estendais la mano.  
Correos agora, sino estais corridos,  
De ver que este pequeño pueblo Hispano  
Contra el poder Romano se defienda,  
Y quando mas rendido, mas ofenda.  
De nuestro campo quiero en todo caso  
Que salgan las infames meretrices,  
Que de ser reducidos á este paso  
Ellas solas han sido las raices.  
Para beber no quede mas de un vaso,  
Y los lechos un tiempo ya felices,  
Llenos de concubinas, se deshagan,  
Y de fagina y en el suelo se hagan.  
No me huela el soldado á otros olores,  
Que al olor de la pez y de resina,  
Ni por gulosidad de los sabores  
Traiga aparato alguno de cocina,  
Que el que busca en la guerra estos primores,  
Muy mal podrá sufrir la corazina:  
No quiero otro primor ni otra fragancia  
En tanto que Español viva en Numancia.  
No os parezca, varones, escabroso  
Ni duro este mi justo mandamiento,  
Que al fin conocereis ser provechoso,  
Quando aquel consigais de vuestro intento.  
Bien sé se os ha de hacer dificultoso  
Dar á vuestras costumbres nuevo asiento;  
Mas sino las mudais, estará firme  
La guerra, que esta afrenta mas confirme.  
En blandas camas, entre juego y vino  
Hallase mal el trabajoso Marte;  
Otro aparejo busca, otro camino,  
Otros brazos levantan su estandarte;  
Cada qual se fabrica su destino;  
No tiene aquí fortuna alguna parte;  
La pereza fortuna baxa cria,  
La diligencia imperio y monarquía.  
Estoy con todo esto tan seguro  
De que al fin mostrareis que sois Romanos,  
Que tengo en nada el defendido muro  
Destos rebeldes barbaros Hispanos,  
Y así os prometo por mi diestra y juro  
Que si igualais al animo las manos,  
Que las mias se alarguen en pagaros,  
Y mi lengua tambien en alabaros.

\_Miranse los soldados unos à otros, y hacen señas à uno de ellos\_,  
GAYO MARIO, \_que responda por todos, y así dice:\_



GAYO MARIO.

Si con atentos ojos has mirado,  
Inclito General, en los semblantes  
Que á tus breves razones han mostrado  
Los que tienes agora circunstantes,  
Qual havreis visto sin color, turbado,  
Y qual con ella, indicios bien bastantes  
De que el temor y la verguenza á una  
Los aflixe, molesta, é importuna:  
Verguenza de mirarse reducidos  
A terminos tan baxos por su culpa,  
Que viendo ser por tí reprehendidos  
No saben á su falta hallar disculpa:  
Temor de tantos yerros cometidos;  
Y la torpe pereza que los culpa,  
Los tiene de tal modo, que se holgaran  
Antes morir que en esto se hallaran.  
Pero el lugar y tiempo que les queda  
Para mostrar alguna recompensa,  
Es causa que con menos fuerza pueda  
Fatigar el rigor de tal ofensa:  
De hoy mas con presta voluntad y leda  
El mas minimo de estos cuida y piensa  
De ofrecer sin reves á tu servicio  
La hacienda, vida y honra en sacrificio.  
Admite pues de sus intentos sanos  
El justo ofrecimiento, señor mio,  
Y considera alfin que son Romanos,  
En quien nunca faltó del todo el brio.  
Vosotros, levantad las diestras manos  
En señas que aprobais el voto mio.

SOLDADOS.

Todo lo que aqui has dicho confirmamos,  
Y lo juramos.

TODOS.

Sí juramos.

CIPION.

Pues arrimada á tal ofrecimiento  
Creceará desde hoy mas mi confianza,  
Creciendo en vuestros pechos ardimiento,  
Y del viejo vivir nueva mudanza;  
Vuestras promesas no se lleve el viento,  
Hacedlas verdaderas con la lanza,  
Que las mias saldrán tan verdaderas  
Quanto fuere el valor de vuestras veras.

SOLDADO.

Dos Numantinos con seguro vienen  
A darte, Cipion, una embaxada.

CIPION.

Porqué no llegan ya? en qué se detienen?

SOLDADO.

Esperan que licencia les sea dada.

CIPION.

Si son embaxadores, ya la tienen.

SOLDADO.

Embaxadores son.

CIPION.

Dales entrada,  
Que aunque descubra cierto ó falso pecho  
El enemigo, siempre es de provecho.  
Jamás la falsedad vino cubierta  
Tanto con la verdad, que no mostrase  
Algun pequeño indicio, alguna puerta  
Por donde su maldad se investigase:  
Oír al enemigo es cosa cierta  
Que siempre aprovechó, antes que dañase,  
Y en las cosas de guerra la experiencia  
Muestra que lo que digo, es cierta ciencia.

\_Entran dos Embaxadores Numantinos\_, PRIMERO \_y\_ SEGUNDO.

PRIMERO.

Si nos das, buen señor, grata licencia  
De decir la embaxada que traemos,  
Do estamos, ó ante sola tu presencia,  
Todo á lo que venimos te diremos.

CIPION.

Decid, que á donde quiera doy audiencia.

PRIMERO.

Pues con ese seguro que tenemos,  
De tu real grandeza concedido,  
Dare principio á lo que soy venido.  
Numancia, de quien yo soy ciudadano,  
Inclito General, á tí me envía  
Como al mas fuerte Cipion Romano,  
Que ha cubierto la noche, ó visto el día,  
A pedirte, señor, la amiga mano  
En señal de que cesa la porfía  
Tan trabada y cruel de tantos años,  
Que ha causado sus propios y tus daños.  
Dice que nunca de la ley y fueros  
Del Romano senado se apartára,  
Si el insufrible mando y desafueros  
De un consul y otro no la fatigára:  
Ellos con duros estatutos fieros

Y con su estrecha condicion avara  
Pusieron tan gran yugo á nuestros cuellos,  
Que forzados salimos dél y de ellos,  
Y en todo el largo tiempo que ha durado  
Entre ambas partes la contienda, es cierto  
Que ningun General hemos hallado  
Con quien poder tratar de algun concierto.  
Empero agora, que ha querido el hado  
Reducir nuestra nave á tan buen puerto,  
Las velas de la guerra recogemos,  
Y á qualquiera partido nos ponemos.  
Y no imagines que temor nos lleva  
A pedirte las paces con instancia,  
Pues la larga experiencia ha dado prueba  
Del poder valeroso de Numancia:  
Tu virtud y valor es quien nos ceba,  
Y nos declara que será ganancia  
Mayor de quantas desear podremos  
Si por señor y amigo te tenemos.  
A esto ha sido la venida nuestra:  
Respondenos, señor, lo que te place.

CIPION.

Tarde de arrepentidos dais la muestra,  
Poco vuestra amistad me satisface,  
De nuevo ejercitad la fuerte diestra,  
Que quiero ver lo que la mia hace,  
Ya que ha puesto en ella la ventura  
La gloria mia, y vuestra desventura:  
A desvergüenza de tan largos años  
Es poca recompensa pedir paces:  
Seguid la guerra, renovad los daños,  
Salgan de nuevo las valientes haces.

EMBAXADOR SEGUNDO.

La falsa confianza mil engaños  
Consigo trae: advierte lo que haces,  
Señor, que esa arrogancia que nos muestras,  
Renovará el valor en nuestras diestras;  
Y pues niegas la paz, que con buen zelo  
Te ha sido por nosotros demandada,  
De hoy mas la causa nuestra con el cielo  
Quedará por mejor calificada,  
Y antes que pises de Numancia el suelo,  
Probarás do se estiende la indignada  
Furia de aquel que siendote enemigo,  
Quiere serte vasallo y fiel amigo.

CIPION.

Teneis mas que decir?

PRIMERO.

No: mas tenemos  
Que hacer, pues tu, señor, ansi lo quieres,  
Sin querer la amistad que te ofrecemos,  
Correspondiendo mal á ser quien eres.

Pero entonces verás lo que podemos,  
Quando nos muestres tu lo que pudieres:  
Que es una cosa razonar de paces,  
Y otra romper por las armadas haces.

CIPION.

Verdad dices, y ansi para mostraros  
Si sé tratar en paz, y obrar en guerra,  
No quiero por amigos aceptaros,  
Ni lo seré jamas de vuestra tierra,  
Y con esto podeis luego tornaros.

SEGUNDO.

Que en esto tu querer, señor, se encierra?

CIPION.

Ya he dicho que sí.

SEGUNDO.

Pues sús al hecho:  
Que guerras ama el Numantino pecho.

\_Salense los Embaxadores y\_ QUINTO FABIO, \_hermano de\_ CIPION \_dice\_.

El descuido pasado nuestro ha sido  
El que os hace hablar de aquesa suerte;  
Mas ya ha llegado el tiempo, ya es venido,  
Do vereis nuestra gloria y vuestra muerte:

CIPION.

El vano blasonar no es admitido  
De pecho valeroso, honrado y fuerte,  
Templa las amenazas, Fabio, y calla,  
Y tu valor descubre en la batalla,  
Aunque yo pienso hacer que el Numantino  
Nunca á las manos con nosotros venga  
Buscando de vencerle tal camino,  
Que mas á mi provecho le convenga:  
Yo haré que abaxe el brio y pierda el tino,  
Y que en sí mesmo su furor detenga.  
Pienso de un hondo foso rodeallos,  
Y por hambre insufrible subjetallos:  
No quiero ya que sangre de Romanos  
Colore mas el suelo desta tierra:  
Basta la que han vertido estos Hispanos  
En tan larga, reñida, y cruda guerra:  
Exercitense agora vuestras manos  
En romper y cabar la dura tierra,  
Y cubranse de polvo los amigos  
Que no lo estan de sangre de enemigos:  
No quede de este oficio reservado  
Ninguno que le tenga preminente:  
Trabaje el decurion como el soldado,  
Y no se muestre en esto diferente:  
Yo mismo tomare el hierro pesado,

Y romperé la tierra facilmente.  
Haced todos qual yo, y vereis que hago  
Tal obra con que á todos satisfago.

QUINTO FABIO.

Valeroso señor y hermano mio,  
Bien nos muestras en esto tu cordura,  
Pues fuera conocido desvario  
Y temeraria muestra de locura,  
Pelear contra el loco airado brio  
Destos desesperados sin ventura:  
Mejor será encerrалlos, como dices,  
Y quitarles al brio las raices.  
Bien puede la ciudad toda cercarse,  
Sino es la parte por do el rio la baña.

CIPION.

Vamos, y venga luego á efectuarse  
Esta mi nueva poco usada hazaña,  
Y si en nuestro favor quiere mostrarse  
El cielo, quedará subjeta España  
Al senado Romano solamente  
Con vencer la soberbia de esta gente.

SCENA II.

\_Sale una doncella coronada con unas torres y trae un castillo en la  
mano, la qual significa\_ ESPAÑA, \_y dice:\_

ESPAÑA.

Alto, sereno, y espacioso cielo,  
Que con tus influencias enriqueces  
La parte que es mayor desde mi suelo,  
Y sobre muchos otros le engrandeces,  
Muevate á compasion mi amargo duelo,  
Y pues al afligido favoreces,  
Favoreceme á mí en ansia tamaña,  
Que soy la sola desdichada España.  
Bastete ya que un tiempo me tuviste  
Todos mis fuertes miembros abrasados,  
Y al sol por mis entrañas descubriste  
El reyno oscuro de los condenados:  
A mil tiranos, mil riquezas diste,  
A Fenices y Griegos entregados  
Mis reynos fueron, porque tu has querido,  
O porque mi maldad lo ha merecido.  
Será posible que contino sea  
Esclava de naciones estrangeras,  
Y que un pequeño tiempo yo no vea  
De libertad, tendidas mis banderas?  
Con justisimo titulo se emplea  
En mí el rigor de tantas penas fieras,  
Pues mis famosos hijos y valientes  
Andan entre sí mesmos diferentes.  
Jamás en su provecho concertaron  
Los divididos animos briosos,

Antes entonces mas los apartaron  
Quando se vieron mas menesterosos;  
Y ansi con sus discordias convidaron  
Los barbaros de pechos codiciosos  
A venir y entregarse en mis riquezas,  
Usando en mí y en ellos mil cruezas.  
Sola Numancia es la que sola ha sido  
Quien la luciente espada sacó fuera,  
Y á costa de su sangre ha mantenido  
La amada libertad suya primera:  
Mas ay! que veo el termino cumplido,  
Y llegada la hora postrimera  
Do acabará su vida y no su fama,  
Qual Fenix renovandose en la llama!  
Estos tan muchos timidos Romanos,  
Que buscan de vencer cien mil caminos,  
Rehuyen de venir mas á las manos  
Con los pocos valientes Numantinos.  
O si saliesen sus intentos vanos,  
Y fuesen sus quimeras desatinos,  
Y esta pequeña tierra de Numancia,  
Sacase de su perdida ganancia!  
Mas ay! que el enemigo la ha cercado  
No solo con las armas contrapuestas  
Al flaco muro suyo, mas ha obrado  
Con diligencia estraña y manos prestas,  
Que un foso por la margen trincheado  
Rodea la ciudad por llano y cuestas;  
Sola la parte por do el rio se estiende,  
De este ardid nunca visto se defiende.  
Ansi estan encogidos y encerrados  
Los tristes Numantinos en sus muros;  
Ni ellos pueden salir ni ser entrados,  
Y estan de los asaltos bien seguros;  
Pero en solo mirar que están privados  
De exercitar sus fuertes brazos duros,  
Con horrendos acentos y feroces  
La guerra piden ó la muerte á voces.  
Y pues sola la parte por do corre  
Y toca á la ciudad el ancho Duero,  
Es aquella que ayuda y que socorre  
En algo al Numantino prisionero,  
Antes que alguna maquina ó gran torre  
En sus aguas se funde, rogar quiero  
Al caudaloso conocido rio,  
En lo que puede ayude el pueblo mio.  
Duero gentil, que con torcidas vueltas  
Humedeces gran parte de mi seno,  
Ansi en tus aguas siempre veas envueltas  
Arenas de oro qual el Tajo ameno,  
Y ansi las ninfas fugitivas sueltas,  
De que está el verde prado y bosque lleno,  
Vengan humildes á tus aguas claras,  
Y en prestarte favor no sean avaras,  
Que prestes á mis asperos lamentos  
Atento oido, ó que á escucharlos vengas,  
Y aunque dexes un rato tus contentos,  
Suplicote que en nada te detengas:  
Si tú con tus continos crecimientos  
Destos fieros Romanos no me vengas,

Cerrado veo ya qualquier camino  
A la salud del pueblo Numantino.

\_Sale el\_ RIO DUERO \_con otros muchachos vestidos de rio como él, que  
son tres riachuelos que entran en\_ DUERO.

DUERO.

Madre y querida España, rato havia  
Que hirieron mis oidos tus querellas,  
Y si en salir acá me detenía  
Fue por no poder dar remedio á ellas.  
El fatal, miserable, y triste día  
Segun el disponer de las estrellas  
Se llega de Numancia, y cierto temo  
Que no hay dar medio á su dolor extremo.  
Con Orvion, Minuesa, y tambien Tera  
Cuyas aguas las mias acrecientan,  
He llenado mi seno en tal manera,  
Que los usados margenes rebientan;  
Mas sin temor de mi veloz carrera,  
Qual si fuera un arroyo, veo que intentan  
De hacer lo que tú, España, nunca veas,  
Sobre mis aguas, torres y trincheas.  
Mas ya que el revolver del duro hado  
Tenga el ultimo fin estatuido  
Deste tu pueblo Numantino amado,  
Pues á terminos tales ha venido,  
Un consuelo le queda en este estado,  
Que no podran las sombras del olvido  
Escurecer el sol de sus hazañas,  
En toda edad temidas por estrañas.  
Y puesto que el feroz Romano tiende  
El paso agora por tu fertil suelo,  
Y que te oprime aqui, y alli te ofende  
Con arrogante y ambicioso zelo,  
Tiempo vendrá, segun que ansi lo entiende  
El saber que á Proteo ha dado el cielo,  
Que esos Romanos sean oprimidos  
Por los que agora tienen abatidos.  
De remotas naciones venir veo  
Gentes que habitarán tu dulce seno  
Despues que como quiere tu deseo  
Havrán á los Romanos puesto freno:  
Godos serán, que con vistoso arreo,  
Dexando de su fama el mundo lleno,  
Vendrán á recogerse en tus entrañas,  
Dando de nuevo vida á sus hazañas.  
Estas injurias vengará la mano  
Del fiero Atila en tiempos venideros,  
Poniendo al pueblo tan feroz Romano  
Sujeto á obedecer todos sus fueros,  
Y portillos abriendo en Vaticano:  
Tus bravos hijos, y otros estrangeros  
Harán que para huir vuelva la planta  
El gran Piloto de la nave santa.  
Y tambien vendrá tiempo en que se mire  
Estar blandiendo el Español cuchillo  
Sobre el cuello Romano, y que respire  
Solo por la bondad de su caudillo

El grande Albano: hará que se retire  
El Español exercito; sencillo  
No de valor, sino de poca gente,  
Que iguala al mayor numero en valiente.  
Y quando fuere ya mas conocido  
El propio hacedor de tierra y cielo,  
Aquel que ha de quedar estatuido  
Por visorrey de Dios en todo el suelo,  
A tus Reyes dará tal apellido,  
Qual viere que mas quadra con su zelo:  
Catolicos serán llamados todos,  
Succesion digna de los fuertes Godos.  
Pero el que mas levantará la mano  
En honra tuya y general contento,  
Haciendo que el valor del nombre Hispano  
Tenga entre todos el mejor asiento,  
Un Rey será, de cuyo intento sano  
Grandes cosas me muestra el pensamiento:  
Será llamado, siendo suyo el mundo,  
El Segundo Filipo sin segundo.  
Debaxo deste imperio tan dichoso  
Serán á una corona reducidos  
Por bien universal y tu reposo  
Tres reynos hasta entonces divididos:  
El giron Lusitano tan famoso  
Que un tiempo se cortó de los vestidos  
De la ilustre Castilla, ha de zurcirse  
De nuevo, y á su estado antiguo unirse.  
Qué invidia, y qué temor, España amada,  
Te tendrán las naciones estrangeras,  
En quien tu teñirás tu aguda espada,  
Y tenderás triunfando tus banderas!  
Sirvate esto de alivio en la pesada  
Ocasión, por quien lloras tan de veras,  
Pues no puede faltar lo que ordenado  
Ya tiene de Numancia el duro hado.

ESPAÑA.

Tus razones alivio han dado en parte,  
Famoso Duero, á las pasiones mías,  
Solo porque imagino que no hay parte  
De engaño alguno en estas profecias.

DUERO.

Bien puedes de eso, España, asegurarte,  
Puesto que tarden tan dichosos días,  
Y á Dios, porque me esperan ya mis Ninfas.

ESPAÑA.

El cielo aumente tus sabrosas linfas.

JORNADA II.

SCENA I.

INTERLOCUTORES



TEOGENES, \_y\_ CORABINO, \_con otros quatro  
Numantinos, Gobernadores de Numancia,  
y\_ MARQUINO, \_hechicero, y un\_ CUERPO  
MUERTO, \_que saldrá á su tiempo. Sientanse  
á consejo, y los quatro Numantinos  
que no tienen nombres, se señalan asi\_:  
PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO, QUARTO.

TEOGENES.

Pareceme, varones esforzados,  
Que en nuestros daños con rigor influyen  
Los tristes signos y contrarios hados,  
Pues nuestra fuerza y maña desminuyen:  
Tienennos los Romanos encerrados,  
Y con cobardes mañas nos destruyen,  
Ni con matar muriendo no hay vengarnos,  
Ni podemos sin alas escaparnos.  
Y no solo á vencernos se despiertan  
Los que havemos vencido veces tantas,  
Que tambien Españoles se conciertan  
Con ellos á segar nuestras gargantas.  
Tan gran maldad los cielos no consientan;  
Con rayos hieran las ligeras plantas  
Que se mueven en daño del amigo,  
Favoreciendo al perfido enemigo.  
Mirad si imaginais algún remedio  
Para salir de tanta desventura,  
Porque este largo y trabajoso asedio  
Solo promete presta sepultura.  
El ancho foso nos estorva el medio  
De probar con las armas la ventura,  
Aunque á veces valientes, fuertes brazos,  
Rompen mil contrapuestos embarazos.

CORABINO

A Jupiter pluguiera soberano  
Que nuestra juventud sola se viera  
Con todo el bravo exercito Romano  
A donde el brazo rodear pudiera!  
Que alli el valor de la Española mano  
La mesma muerte poco estorvo fuera  
Para dexar de abrir ancho camino  
A la salud del pueblo Numantino.  
Mas pues en tales terminos nos vemos,  
Que estamos como damas encerrados,  
Hagamos todo quanto hacer podremos  
Para mostrar los animos osados:  
A nuestros enemigos convidemos  
A singular batalla, que cansados  
De este cerco tan largo, ser podría  
Quisiesen acabarle por tal via.  
Y quando este remedio no suceda  
A la justa medida del deseo,  
Otro camino de intentar nos queda,  
Aunque mas trabajoso á lo que creo:  
Este foso y muralla que nos veda  
El paso al enemigo que alli veo,

En un tropel de noche le rompamos  
Y por ayuda á los amigos vamos.

NUMANTINO PRIMERO.

O sea por el foso ó por la muerte  
De abrir tenemos paso á nuestra vida;  
Que es dolor insufrible el de la muerte,  
Si llega quando mas vive la vida;  
Remedio á las miserias es la muerte,  
Si se acrecientan ellas con la vida,  
Y suele tanto mas ser excelente,  
Quanto se muere mas honradamente.

SEGUNDO.

Con qué mas honra pueden apartarse  
De nuestros cuerpos estas almas nuestras  
Que en las Romanas armas arrojarse  
Y en su daño mover las fuertes diestras?  
En la ciudad podrá muy bien quedarse  
Quien gusta de cobarde dar las muestras,  
Que yo mi gusto pongo en quedar muerto  
En el cerrado foso ó campo abierto.

TERCERO.

Esta insufrible hambre macilenta  
Que tanto nos persigue y nos rodea,  
Hacen que en vuestro parecer consienta,  
Puesto que temerario y duro sea,  
Muriendo, escusaremos tanta afrenta;  
Mas quien morir de hambre no desea,  
Arrojese conmigo al foso, y haga  
Camino á su remedio con la daga.

QUARTO.

Primero que vengais al trance duro  
Desta resolucion que haveis tomado,  
Pareceme ser bien, que desde el muro  
Nuestro fiero enemigo sea avisado,  
Diciendole que dé campo seguro  
A un Numantino, y otro su soldado,  
Y que la muerte de uno sea sentencia  
Que acabe nuestra antigua diferencia.  
Son los Romanos tan soberbia gente,  
Que luego aceptarán este partido,  
Y si lo aceptan, creo firmemente  
Que nuestro amargo daño ha fenecido,  
Pues está Corabino aqui presente,  
Cuyo valor me tiene persuadido  
Que él solo contra tres bravos Romanos  
Quitará la victoria de las manos.  
Tambien será acertado, que Marquino,  
Pues es un agorero tan famoso,  
Mire qué estrella, qué planeta ó signo  
Nos amenaza muerte, ó fin honroso,  
Y si puede hallar algun camino  
Que nos pueda mostrar si del dudoso

Cerco cruel, do estamos oprimidos,  
Saldremos vencedores ó vencidos.  
Tambien primero encargo que se haga  
A Jupiter solene sacrificio,  
De quien podremos esperar la paga  
Harto mayor que nuestro beneficio;  
Curese luego la profunda llaga  
Del arraigado acostumbrado vicio,  
Quiza con esto mudará de intento  
El hado esquivo, y nos dará contento.  
Para morir jamas le falta tiempo  
Al que quiere morir desesperado:  
Siempre seremos á sazón y á tiempo  
Para mostrar muriendo el pecho osado,  
Mas porque no se pase en valde el tiempo,  
Mirad si os cuadra lo que aqui he ordenado,  
Y sino os pareciere, dad un modo  
Que mejor venga, y que convenga á todo.

MARQUINO.

Esa razón que muestran tus razones,  
Es aprobada del intento mio,  
Haganse sacrificios y oblações,  
Y pongase en efecto el desafio:  
Que yo no perderé las ocasiones  
De mostrar de mi ciencia el poderio:  
Yo sacaré del hondo centro oscuro  
Quien nos declare el bien ó el mal futuro.

TEOGENES.

Yo desde aquí me ofrezco, si os parece  
Que puede de mi esfuerzo algo fiarse,  
De salir á este duelo que se ofrece,  
Si por ventura viene á efectuarse.

CORABINO.

Mas honra tu valor raro merece,  
Bien pueden de tu esfuerzo confiarse  
Mas dificiles cosas y mayores,  
Por ser el que es mejor de los mejores;  
Y pues tú ocupas el lugar primero  
De la honra y valor con causa justa,  
Yo que en todo me cuento por postrero,  
Quiero ser el Haraldo desta justa.

PRIMERO.

Pues yo con todo el pueblo me prefiero  
Hacer de lo que Jupiter mas gusta,  
Que son los sacrificios y oraciones,  
Si van con enmendados corazones.

SEGUNDO.

Vamonos, y con presta diligencia  
Hagamos quanto aqui propuesto havemos,  
Antes que la pestifera dolencia

De la hambre nos ponga en los extremos.

TERCERO.

Si tiene el cielo dada la sentencia  
De que en este rigor fiero acabemos,  
Revoquela, si acaso la merece  
La justa enmienda que Numancia ofrece.

SCENA II.

\_Salen primero dos Soldados Numantinos\_ MORANDRO, \_y\_ LEONCIO.

LEONCIO.

Morandro amigo, á do vas,  
O ácia do mueves el pie?

MORANDRO.

Si yo mismo no lo sé,  
Tampoco tu lo sabras.

LEONCIO.

Cómo te saca de seso  
Tu amoroso pensamiento?

MORANDRO.

Antes despues que le siento  
Tengo mas razon y peso.

LEONCIO.

Eso ya está averiguado  
Que el que sirviere al amor,  
Ha de ser por su dolor  
Con razon muy mas pesado.

MORANDRO.

De malicia ó de agudeza  
No escapa lo que dixiste.

LEONCIO.

Tu mi agudeza entendiste,  
Mas yo entiendo tu simpleza.

MORANDRO.

Qué, soy simple en querer bien?

LEONCIO.

Sí, si ya el querer no se mide,  
Como la razon lo pide,  
Con quando, como, y á quien.

MORANDRO.

Reglas quies poner á amor?

LEONCIO.

La razon puede ponellas.

MORANDRO.

Razonables serán ellas,  
Mas no de mucho primor.

LEONCIO.

En la amorosa porfia  
A razon no hay conocella.

MORANDRO.

Amor no va contra ella  
Aunque de ella se desvia.

LEONCIO

No es ya contra la razon,  
Siendo tú tan buen soldado,  
Andar tan enamorado  
En esta estrecha ocasion?  
Al tiempo que del dios Marte  
Has de pedir el furor,  
Te entretienes con amor,  
Que mil blanduras reparte?  
Ves la patria consumida,  
Y de enemigos cercada,  
Y tu memoria turbada  
Por amor de ella se olvida?

MORANDRO.

En ira mi pecho se arde  
Por verte hablar sin cordura:  
Hizo el amor por ventura  
A ningun pecho cobarde?  
Dexo yo la centinela  
Por ir donde está mi dama?  
O estoy durmiendo en la cama  
Quando mi capitan vela?  
Hasme tu visto faltar  
De lo que debo á mi oficio,  
Por algun regalo ó vicio,  
Ni menos por bien amar?  
Y si nada me has hallado  
De que deba dar disculpa,  
Porqué me das tanta culpa  
De que sea enamorado?  
Y si de conversacion  
Me ves que ando siempre ageno,  
Mete la mano en tu seno,

Veras si tengo razon.  
No sabes los muchos años  
Que tras Lira ando perdido?  
No sabes que era venido  
El fin de mis tristes daños,  
Porque su padre ordenaba  
De darmela por muger,  
Y que Lira su querer  
Con el mio concertaba?  
Tambien sabes que llegó  
En tan dulce coyuntura  
Esta fuerte guerra dura,  
Por quien mi gloria cesó.  
Dilatose el casamiento  
Hasta acabar esta guerra,  
Porque no está nuestra tierra  
Para fiestas y contento.  
Mira quan poca esperanza  
Puedo tener de mi gloria,  
Pues está nuestra victoria  
Toda en la enemiga lanza.  
De la hambre fatigados,  
Sin medio de algun remedio,  
Tal muralla y foso en medio,  
Pocos, y esos encerrados.  
Pues como veo llevar  
Mis esperanzas del viento,  
Ando triste y descontento  
Ansi qual me ves andar.

LEONCIO.

Sosiega, Morandro, el pecho,  
Vuelve al brio que tenias,  
Quizá por ocultas vias  
Se ordena nuestro provecho:  
Que Jupiter soberano  
Nos descubrirá camino,  
Por do el pueblo Numantino  
Quede libre del Romano;  
Y en dulce paz y sosiego  
De tu esposa gozarás,  
Y las llamas templarás  
Deste tu amoroso fuego,  
Que para tener propicio  
Al gran Jupiter tonante,  
Hoy Numancia en este instante  
Le quiere hacer sacrificio.  
Ya el pueblo viene y se muestra  
Con las victimas é incienso.  
O Jupiter, padre imenso!  
Mira la miseria nuestra.

\_Han de salir agora dos Numantinos vestidos como sacerdotes antiguos, y traen asido de los cuernos en medio de entrambos un carnero grande, coronado de oliva ó yedra, y otras flores, y un paje con una fuente de plata y una toalla al hombro, otro con un jarro de plata lleno de agua, otro con otro lleno de vino, otro con otro plato de plata con un poco de incienso, otro con fuego y leña, otro que ponga una mesa con un tapete, donde se ponga todo esto, y salgan en esta scena todos los

que huviere en la comedia en habito de Numantinos, y luego los sacerdotes, y dexando el uno el carnero de la mano, diga:\_

SACERDOTE PRIMERO.

Señales ciertas de dolores ciertos  
Se me han representado en el camino,  
Y los canos cabellos tengo yertos.

SACERDOTE SEGUNDO.

Si acaso yo no soy mal adevino,  
Nunca con bien saldremos desta impresa.  
Ay desdichado pueblo Numantino!

PRIMERO.

Hagamos nuestro oficio con la priesa  
Que nos incitan los agueros tristes.

SEGUNDO.

Poned, amigos, acia aqui esa mesa,  
El vino, encienso y agua, que trugistes,  
Poneldo encima, y apartaos afuera,  
y arrepentios de quanto mal hicistes,  
Que la oblacion mejor y la primera  
Que se debe ofrecer al alto cielo,  
Es alma limpia y voluntad sincera.

PRIMERO.

El fuego no le hagais, vos, en el suelo,  
Que aqui viene brasero para ello,  
Que ansi lo pide el religioso zelo.

SEGUNDO.

Lavaos las manos, y limpiaos el cuello.

PRIMERO.

Dad aca el agua: el fuego no se enciende?

UNO.

No hay quien pueda, señores, encendello?

SEGUNDO.

O Jupiter! qué es esto que pretende  
De hacer en nuestro daño el hado esquivo?  
Cómo el fuego en la tea no se enciende?

UNO.

Ya parece, señor, que está algo vivo.

PRIMERO.

Quítate afuera, ó flaca llama oscura,  
Que dolor en mirarte así, recibo.  
No miras como el humo se apresura  
A caminar al lado del Poniente,  
Y la amarilla llama mal segura  
Sus puntas encamina hacia el Oriente?  
Desdichada señal, señal notoria  
Que nuestro mal y daño está presente.

SEGUNDO.

Aunque lleven Romanos la victoria  
De nuestra muerte, en humo ha de tornarse  
Y en llamas vivas nuestra muerte y gloria.

PRIMERO.

Pues debe con el vino rociarse  
El sacro fuego, dad acá ese vino,  
Y el incienso también que ha de quemarse.

\_Rocian el fuego, y á la redonda con el vino, y luego ponen el  
incienso en el fuego, y dice el\_

SEGUNDO.

Al bien del triste pueblo Numantino  
Endereza, ó gran Jupiter, la fuerza  
Propicia, del contrario amargo signo.

PRIMERO.

Así como este ardiente fuego fuerza  
A que en humo se vaya el sacro incienso,  
Así se haga al enemigo fuerza,  
Para que en humo eterno, padre inmenso,  
Todo su bien, toda su gloria vaya,  
Así como tú puedes, y yo pienso.

SEGUNDO.

Tengan los cielos su poder á raya  
Así como esta víctima tenemos,  
Y lo que ella ha de haber, él también haya.

PRIMERO.

Mal responde el agujero, mal podremos  
Ofrecer esperanza al pueblo triste,  
Para salir del mal que poseemos.

\_Hágase ruido debajo del tablado con un barril lleno de piedras, y  
disparese un cohete volador.\_

SEGUNDO.

No oyes un ruido, amigo? viste  
El rayo ardiente que pasó volando?  
Presago verdadero desto fuiste.



PRIMERO.

Turbado estoy, de miedo estoy temblando,  
O qué señales en el ayre veo!  
Qué amargo fin nos van pronosticando!  
No ves un esquadron airado y feo  
De unas aguilas fieras, que pelean  
Con otras aves en marcial rodeo?

SEGUNDO.

Solo su esfuerzo y su rigor emplean  
En encerrar las aves en un cabo,  
Y con astucia y arte las rodean.

PRIMERO.

Tal señal vitupero, y no la alabo,  
Aguilas imperiales vencedoras:  
Tu verás de Numancia presto el cabo.

SEGUNDO.

Aguilas, de gran mal anunciadoras,  
Partios, que ya el agüero vuestro entiendo,  
Ya el efecto, contadas son las horas.

PRIMERO.

Con todo, el sacrificio hacer pretendo  
Desta inocente victima, guardada  
Para aplacar el dios del rostro horrendo.  
O gran Pluton, á quien por suerte dada  
Le fue la habitacion del reyno oscuro,  
Y el mando en la infernal triste morada,  
Ansi vivas en paz, cierto y seguro  
De que la hija de la sacra Ceres  
Corresponde á tu amor con amor puro,  
Que en todo aquello que en provecho vieres  
Venir del pueblo triste que te invoca,  
Lo allegues, qual se espera de quien eres;  
Atapa la profunda escura boca  
Por do salen las tres fieras hermanas,  
A hacernos el daño que nos toca,  
Y sean de dañarnos tan livianas

\_Quite algunos pelos al carnero y echelos al ayre\_.

Sus intenciones, que las lleve el viento:  
Y ansi como yo baño y ensangriento  
Este cuchillo en esta sangre pura  
Con alma limpia y limpio pensamiento,  
Ansi la tierra de Numancia dura  
Se bañe con la sangre de Romanos,  
Y aun les sirva tambien de sepultura.

\_Aqui ha de salir por los huecos del tablado un demonio hasta el medio  
cuerpo, y ha de arrebatár el carnero, y meterle dentro, y tornar luego  
á salir, y derramar y esparcir el fuego, y todos los sacrificios\_.

Mas quien me ha arrebatado de las manos  
La victima? qué es esto, dioses santos?  
Qué prodigios son estos tan insanos?  
No os han enternecido ya los llantos  
Deste pueblo lloroso y afligido,  
Ni la sagrada voz de nuestros cantos?

SEGUNDO.

Antes creo que se han endurecido,  
Qual se puede inferir de las señales  
Tan fieras como aqui han acontecido;  
Nuestros vivos remedios son mortales,  
Toda es nuestra pereza diligencia,  
Y los bienes agenos nuestros males.

UNO DEL PUEBLO.

Enfin, dado han los cielos la sentencia  
De nuestro fin amargo y miserable,  
No nos quiere valer ya su clemencia.

OTRO.

Lloremos pues en son tan lamentable  
Nuestra desdicha, que en la edad postrera  
Dél y de nuestro esfuerzo siempre se hable.  
Marquino haga la experiencia entera  
De todo su saber, y sepa quanto  
Nos promete de mal la lastimera  
Suerte, que ha vuelto nuestra risa en llanto.

\_Salense todos, y quedan solos\_ MORANDRO \_y\_ LEONCIO.

MORANDRO.

Leoncio, qué te parece?  
Tendrán remedio mis males  
Con estas buenas señales,  
Que aqui el cielo nos ofrece?  
Tendrá fin mi desventura  
Quando se acabe la guerra?  
Que será quando la tierra  
Me sirva de sepultura?

LEONCIO.

Morandro, al que es buen soldado  
Agueros no le dan pena,  
Que pone la suerte buena  
En el animo esforzado;  
Y esas vanas apariencias  
Nunca le turban el tino,  
Su brazo es su estrella y signo,  
Su valor sus influencias;  
Pero si quieres creer  
En este notorio engaño,  
Aun quedan, si no me engaño,  
Experiencias mas que hacer,  
Que Marquino las hará,  
Las mejores de su ciencia,

Y el fin de nuestra dolencia  
Ser bueno, ó malo sabrá.  
Pareceme que le veo:  
En que estraño trage viene!

MORANDRO.

Quien con feos se entretiene  
No es mucho que venga feo:  
Será acertado seguirle?

LEONCIO.

Acertado me parece  
Por si acaso se le ofrece  
Algo en que poder servirle.

\_Aquí sale\_ MARQUINO \_con una ropa negra de bocaci ancha, y una  
cabellera negra, y los pies descalzos, y en la cinta traerá, de modo  
que se le vean, tres redomillas llenas de agua, la una negra, la otra  
teñida con azafran, y la otra clara; y en la una mano una lanza  
barnizada de negro, y en la otra un libro, y viene\_ MILVIO \_con él, y  
asi como entran, se ponen á un lado\_ LEONCIO \_y\_ MORANDRO.

MARQUINO.

Dó dices, Milvio, que está el joven triste?

MILVIO.

En esta sepultura está enterrado.

MARQUINO.

No yerres el lugar do le pusiste.

MILVIO.

Nó, que con esta piedra señalado  
Dexé el lugar adonde el mozo tierno  
Fue con lagrimas tiernas sepultado.

MARQUINO.

De qué murió?

MILVIO.

Murió de mal gobierno:  
La flaca hambre le acabó la vida,  
Peste cruel, salida del infierno.

MARQUINO.

En fin, que dices, que ninguna herida  
Le cortó el hilo del vital aliento,  
Ni fue cancer, ni llaga su homicida?  
Esto te digo, porque hace al cuento  
De mi saber, que esté este cuerpo entero,  
Organizado todo, y en su asiento.

MILVIO.

Havrá tres horas que le di el postrero  
Reposo, y le entregué á la sepultura,  
Y de hambre murió, como refiero.

MARQUINO.

Está muy bien, y es buena coyuntura  
La que me ofrecen los propicios signos  
Para invocar de la región oscura  
Los feroces espíritus malignos:  
Presta atentos oídos á mis versos.  
Fiero Pluton, que en la region oscura  
Entre ministros de ánimos perversos  
Te cupo de reynar suerte y ventura,  
Haz, aunque sean de tu gusto adversos,  
Cumplidos mis deseos, y en la dura  
Ocasión que te invoco, no te tardes  
Ni á ser mas oprimido de mí aguardes.  
Quiero que al cuerpo que aquí está enterrado,  
Vuelvas el alma que le daba vida,  
Aunque el fiero Caron del otro lado  
La tenga en la ribera denegrida,  
Y aunque en las tres gargantas del airado  
Cerbera esté penada y escondida,  
Salga, y torne á la luz del mundo nuestro,  
Que luego tornará al escuro vuestro;  
Y pues ha de salir, salga informada  
Del fin que ha de tener guerra tan cruda,  
Y desto no me encubra ó calle nada,  
Ni me dexé confuso y con mas duda  
La plática desta alma desdichada,  
De toda ambigüidad libre y desnuda  
Tiene de ser. Inviálala, qué esperas?  
Esperas á que hable con mas veras?  
No revolveis la piedra, desleales?  
Decid, ministros falsos, qué os detiene?  
Cómo? no me habeis dado ya señales  
De que haceis lo que digo, y me conviene?  
Buscáis con deteneros vuestros males,  
O gustáis de que yo al momento ordene  
De poner en efecto los conjuros  
Que ablandan vuestros fieros pechos duros?  
Ea pues, vil canalla, mentirosa,  
Aparejaos á duro sentimiento,  
Pues sabéis que mi voz es poderosa  
De doblaros la rabia y el tormento.  
Dime traidor esposo de la esposa  
Que seis meses del año á su contento  
Está sin tí, haciendote cornudo, [A]  
Porqué á mis peticiones estás mudo?  
Este hierro bañado en agua clara  
Que al suelo no tocó en el mes de Mayo,  
Herirá en esta piedra, y hará clara  
Y patente la fuerza deste ensayo.

[Footnote A: \_Alusión á las puntas ó cuernos de la luna, quando crece  
ó mengua\_.]

\_Con el agua de la redoma clara baña el hierro de la lanza, y luego hiere en la tabla, y debaxo ó sueltense cohetes, ó hagase el rumor con el barril de piedras\_.

Ya parece, canalla, que á la clara  
Dais muestras de que os toma cruel desmayo.  
Qué rumores son estos, ea malvados,  
Que alfin venis, aunque venis forzados?  
Levantad esta piedra, fermentidos,  
Y descubridme el cuerpo que aquí yace.  
Qué es esto? qué tardais? á dó sois idos?  
Cómo mi mandado al punto no se hace?  
No os curais de amenazas, descreidos?  
Pues no espereis que mas os amenace:  
Esta agua negra del Estigio lago  
Dará á vuestra tardanza presto el pago.  
Agua de la fatal negra laguna,  
Cogida en triste noche, oscura y negra,  
Por el poder que en ti junto se auna,  
A quien otro poder ninguno quiebra,  
..... diabolica importuna,  
Y á quien la primer forma de culebra  
Tomó, conjuro, apremio, pido y mando,  
Que venga á obedecerme aquí volando.

\_Rocia con el agua la sepultura, y abrese\_.

O mal logrado mozo, sal ya fuera,  
Y vuelve á ver el sol claro y sereno;  
Dexa aquella region do no se espera  
En ella un dia sosegado y bueno;  
Dame, pues puedes, relacion entera  
De lo que has visto en el profundo seno  
Digo, de aquello á que mandado eres,  
Y mas, si al caso toca, y tu pudieres.

\_Sale el CUERPO \_amortajado, con un rostro de mascara, descolorido, como de muerto, y va saliendo poco á poco, y en saliendo, dexase caer en el teatro sin mover pie ni mano hasta su tiempo\_.

Qué es esto? no respondes? no revives?  
Otra vez has gustado de la muerte?  
Pues yo haré que con tu pena avives,  
Y tengas el hablar á buena suerte,  
Pues eres de los nuestros, no te esquives  
De hablarme y responderme, mira, advierte  
Que si callas, haré que con tu mengua  
Sueltes la atada y encogida lengua.

\_Rocia el cuerpo con el agua amarilla, y luego le azota con un azote\_.

Espiritus malignos, no aprovecha?  
Pues esperad, saldrá el agua encantada  
Que hará mi voluntad tan satisfecha,  
Quanto es la vuestra perfida y dañada,  
Y aunque esta carne fuera polvos hecha,  
Siendo con este azote castigada,  
Cobrárá nueva aunque ligera vida,  
Del aspero rigor suyo oprimida.

\_Menease y estremecese el cuerpo á este punto\_.

Alma rebelde, vuelve al aposento  
Que pocas horas ha desocupaste.

\_El\_ CUERPO.

Cese la furia del rigor violento,  
Tuyo, Marquino, baste, triste, baste  
La que yo paso en la region oscura,  
Sin que tú crezcas mas mi desventura.  
Engañaste, si piensas que recibo  
Contento de volver á esta penosa,  
Misera y corta vida, que aora vivo,  
Que ya me va faltando presurosa;  
Antes me causas un dolor esquivo,  
Pues otra vez la muerte rigurosa  
Triunfará de mi vida y de mi alma,  
Mi enemigo tendrá doblada palma,  
El qual con otros del oscuro vando,  
De los que son sujetos á aguardarte,  
Está con rabia en torno, aqui esperando  
A que acabe, Marquino, de informarte  
Del lamentable fin, del mal nefando,  
Que de Numancia puedo asegurarte,  
La qual acabará á las mismas manos  
De los que son á ella mas cercanos.  
No llevarán Romanos la victoria  
De la fuerte Numancia, ni ella menos  
Tendrá del enemigo triunfo ó gloria,  
Amigos y enemigos, siendo buenos,  
No entiendas que de paz habrá memoria,  
Que rabia alberga en sus contrarios senos:  
El amigo cuchillo el homicida  
De Numancia será, y será su vida,

\_Arrojase en la sepultura, y dice\_:

Y quedate, Marquino, que los hados  
No me conceden mas hablar contigo,  
Y aunque mis dichos tengas por trocados,  
Al fin saldrá verdad lo que te digo.

MARQUINO.

O tristes signos, signos desdichados,  
Si esto ha de suceder del pueblo, amigo,  
Primero que mirar tal desventura,  
Mi vida acabe en esta sepultura.

\_Arrojase\_ MARQUINO \_en la sepultura\_.

MORANDRO.

Mira, Leoncio, si ves,  
Por do yo pueda decir,  
Que no me haya de salir  
Todo mi gusto al reves!  
De toda nuestra ventura

Cerrado está ya el camino,  
Sino, digalo, Marquino,  
El muerto, y la sepultura,

LEONCIO.

Que todas son ilusiones,  
Quimeras y fantasias,  
Agueros y hechicerias,  
Diabolicas invenciones:  
No muestres que tienes poca  
Ciencia en creer desconciertos,  
Que poco cuidan los muertos  
De lo que á los vivos toca.

MILVIO.

Nunca, Marquino, hiciera  
Desatino tan estraño,  
Si nuestro futuro daño  
Como presente no viera:  
Avisemos este caso  
Al pueblo, que está mortal;  
Mas para dar nueva tal  
Quién podrá mover el paso?

JORNADA III.

SCENA I.

INTERLOCUTORES

CIPION, JUGURTA, \_y\_ GAYO MARIO.

CIPION.

En forma estoy contento en mirar como  
Corresponde á mi gusto la ventura,  
Y esta libre nacion soberbia domo  
Sin fuerzas, solamente con cordura.  
En viendo la ocasion, luego la tomo,  
Porque sé que si corre, y se apresura,  
Y si se pasa, en cosas de la guerra  
El credito consume y vida atierra.  
Juzgabades á loco desvario  
Tener los enemigos encerrados,  
Y que era mengua del Romano brio,  
No vencerlos con modos mas usados:  
Bien sé que lo havrán dicho, mas yo fio  
Que los que fueren practicos soldados,  
Diran que es de tener en mayor cuenta  
La victoria que menos es sangrienta.  
Qué gloria puede haver mas levantada  
En las cosas de guerra que aquí digo,  
Que sin quitar de su lugar la espada  
Vencer y sujetar al enemigo?  
Que quando la victoria es grangeada  
Con la sangre vertida del amigo,  
El gusto mengua que causar pudiera

La que sin sangre tal, ganada fuera.

\_Aqui ha de sonar una trompeta desde el muro de Numancia\_.

QUINTO FABIO.

Oye, señor, que de Numancia suena  
El són de una trompeta, y me asiguro  
Que decirte algo desde allá se ordena,  
Pues el salir acá lo estorva el muro.  
Corabino se ha puesto en una almena,  
Y una señal ha hecho de seguro:  
Lluguemonos mas cerca.

CIPION.

Sea, lleguemos.

GAYO MARIO.

No mas: que dende aqui le entenderemos.

\_Ponese\_ CORABINO \_encima de la muralla con bandera blanca puesta en  
una lanza\_.

CORABINO.

Romanos, ah Romanos, puede acaso  
Ser de vosotros esta voz oida?

GAYO MARIO.

Puesto que mas la baxes, y hables paso,  
Qualquiera tu razon será entendida.

CORABINO.

Decid al General, que acerque el paso  
Al foso, porque viene dirigida  
A él una embaxada.

CIPION.

Dila presto,  
Que yo soy Cipion.

CORABINO.

Escucha el resto.  
Dice Numancia, General prudente,  
Que consideres bien que ha muchos años  
Que entre la nuestra y tu Romana gente  
Duran los males de la guerra estraños,  
Y que por evitar que no se aumente  
La dura pestilencia destos daños,  
Quiere, si tu quisieres, acaballa,  
Con una breve y singular batalla.  
Un soldado se ofrece de los nuestros  
A combatir cerrado en estacada,  
Con qualquiera esforzado de los vuestros



Por acabar contienda tan pesada,  
Y si los hados fueren tan siniestros,  
Que el uno quede sin la vida amada,  
Si fuere el nuestro, darse ha la tierra,  
Si el tuyo fuere, acabese la guerra:  
Y por seguridad deste concierto,  
Daremos á tu gusto los rehenes.  
Bien sé que en él vendrás, porque estás cierto  
De los soldados que á tu cargo tienes,  
Y sabes que el menor en campo abierto  
Hará sudar el pecho, el rostro y sienes  
Al mas aventajado de Numancia:  
Ansi que está segura tu ganancia.  
Respondeme, señor, si estas en ello,  
Porque á la execucion se venga luego.

CIPION.

Donaire es lo que dices, risa, juego,  
Y loco el que pensase de hacello.  
Usad el medio del humilde ruego,  
Si quereis que se escape vuestro cuello  
De probar el rigor y filos diestros  
Del Romano cuchillo y brazos nuestros.  
La fiera que en la jaula está encerrada  
Por su selvaticuez y fuerza dura,  
Si puede alli con maña ser domada  
Y con el tiempo y medios de cordura,  
Quien la dexase ir libre y desatada,  
Daria grandes muestras de locura:  
Bestias sois, y por tales encerrados  
Os tengo donde haveis de ser domados:  
Mia será Numancia á pesar vuestro,  
Sin que me cueste un minimo soldado,  
Y el que teneis vosotros por mas diestro  
Rompa por ese foso trincheado,  
Y si en esto os parece que yo muestro  
Un poco mi valor acobardado,  
El viento lleve agora esta verguenza,  
Y vuelvale la fama quando os venza.

\_Vanse\_ CIPION \_y los suyos\_.

CORABINO.

No escuchas mas, cobarde? ya te escondes?  
Enfadate la igual justa batalla?  
Mal con tu nombradia correspondes,  
Mal podrás deste modo sustentalla;  
En fin, como cobarde me respondes:  
Cobardes sois, Romanos, vil canalla,  
En vuestra muchedumbre confiados,  
Y no en los diestros brazos levantados.  
Perfidios, desleales, fementidos,  
Cruelles, revoltosos y tiranos,  
Ingratos, codiciosos, mal nacidos,  
Pertinaces, feroces y villanos,  
Adulteros, infames, conocidos  
Por de industriosas, mas cobardes manos,  
Qué gloria alcanzareis en darnos muerte

Teniendonos atados desta suerte?  
Encerrado escuadron, ó manga suelta  
En la campaña rasa, do no pueda  
Estorbar la mortal fiera revuelta  
El ancho foso y muro que la veda,  
Fuera bien que sin dar el pie la vuelta  
Y sin tener jamas la espada queda  
Ese exercito mucho bravo vuestro,  
Se viera con el poco flaco nuestro.  
Mas como siempre estais acostumbrados  
A vencer con ventajas y con mañas,  
Estos conciertos en valor fundados  
No los admiten bien vuestras marañas:  
Liebres en pieles fieras disfrazados,  
Load y engrandeced vuestras hazañas,  
Que espero en el gran Jupiter de veros  
Sujetos á Numancia y á sus fueros.

\_Baxase, y torna á salir luego con todos los Numantinos que salieron  
en el principio de la segunda jornada, excepto\_ MARQUINO, \_que se  
arrojó en la sepultura, y sale tambien\_ MORANDRO.

TEOGENES.

En terminos nos tiene nuestra suerte,  
Dulces amigos, que será ventura  
Acabar nuestros daños con la muerte;  
Por nuestro mal, por nuestra desventura,  
Vistes del sacrificio el triste agujero,  
Y á Marquino tragar la sepultura:  
El desafio no ha importado un cero:  
De intentar que nos queda, no lo siento,  
Sino es acelerar el fin postrero.  
Esta noche se muestre el ardimiento  
Del Numantino acelerado pecho,  
Y pongase por obra nuestro intento:  
El enemigo muro sea deshecho,  
Salgamos á morir á la campaña,  
Y no como cobardes en estrecho.  
Bien sé que solo sirve esta hazaña  
De que á nuestro morir se mude el modo,  
Que con ella la muerte se acompaña.

CORABINO.

Con ese parecer yo me acomodo,  
Morir quiero rompiendo el fuerte muro,  
Y deshacelle por mi mano todo.  
Mas tieneme una cosa mal seguro,  
Que si nuestras mugeres saben esto,  
De que no haremos nada os aseguro.  
Quando otra vez tuvimos presupuesto  
De salir y dexallas, cada uno  
Fiado en su caballo y brazo diestro,  
Ellas que el trato á ellas importuno  
Supieron, al momento nos robaron  
Los frenos, sin dexarnos solo uno.  
Entonces el salir nos estorbaron,  
Y ansi lo harán agora facilmente,  
Si las lagrimas muestran que mostraron.

MORANDRO.

Nuestro disignio á todas es patente,  
Todas lo saben, ya no queda alguna  
Que no se quexa dello amargamente;  
Y dicen que en la buena ó ruin fortuna  
Quieren en vida y muerte acompañarnos,  
Aunque su compañía es importuna.

\_Aquí entran quatro ó mas mugeres de Numancia, y con ellas\_ LIRA, \_las  
mugeres traen unas figuras de niños en los brazos, y otros de las  
manos, excepto\_ LIRA \_que no trae ninguno\_.

Veislas aquí do vienen á rogaros,  
No las dexéis en tantos embarazos,  
Aunque seais de acero han de ablandaros.  
Los tiernos hijos vuestros en los brazos  
Las tristes traen: no veis con qué señales  
De amor les dan los ultimos abrazos?

PRIMERA.

Dulces señores nuestros, si en los males  
Hasta aquí de Numancia padecidos,  
Que son menores los que son mortales,  
Y en los bienes tambien que ya son idos,  
Siempre mostramos ser mugeres vuestras,  
Y vosotros tambien nuestros maridos,  
Porqué en las ocasiones tan siniestras  
Que el cielo airado agora nos ofrece,  
Nos dais de aquel amor tan cortas muestras?  
Hemos sabido, y claro se parece  
Que en las Romanas armas arrojaros  
Quereis, pues su rigor menos empece  
Que no la hambre de que veis cercaros,  
De cuyas flacas manos desabridas  
Por imposible tengo el escaparos.  
Peleando quereis dexar las vidas,  
Y dexarnos tambien desamparadas,  
A deshonoras y muertes ofrecidas.  
Nuestro cuello ofreced á las espadas  
Vuestras primero, que es mejor partido,  
Que vernos de enemigos deshonoradas.  
Yo tengo en mi intencion estatuido  
Que si puedo, haré quanto en mi fuere  
Por morir do muriere mi marido,  
Y esto mesmo hará la que quisiere  
Mostrar que no los miedos de la muerte  
Le estorban, de querer á quien bien quiere  
En buena, ó mala, en dulce, ó amarga suerte.

OTRA.

Qué pensais, varones claros?  
Revolveis aun todavia  
En la triste fantasia  
De dexarnos y ausentarnos?  
Quereis dexar por ventura  
A la Romana arrogancia

Las virgines de Numancia  
Para mayor desventura?  
Y á los libres hijos nuestros  
Quereis esclavos dexallos?  
No será mejor ahogallos  
Con los propios brazos vuestros?  
Quereis hartar el deseo  
De la Romana codicia,  
Y que triunfe su injusticia  
De nuestro justo trofeo?  
Serán por agenas manos  
Nuestras casas derribadas:  
Y las bodas esperadas  
Hanlas de gozar Romanos?  
En salir hareis error,  
Que acarrea cien mil yerros,  
Porque dexais sin los perros  
El ganado, y sin señor.  
Si al foso quereis salir  
Llevadnos en tal salida,  
Porque tendremos por vida  
A vuestros lados morir.  
No apresureis el camino  
Al morir, porque su estambre  
Cuidado tiene la hambre.  
De cercenarla contino.

OTRAS.

Hijos destas tristes madres,  
Qué es esto? cómo no hablais?  
Y con lagrimas rogais  
Que no os dexeis vuestros padres?  
Basta que la hambre insana  
Os acabe con dolor,  
Sin esperar el rigor  
De la aspereza Romana.  
Decildes que os engendraron  
Libres, y libres nacistes,  
Y que vuestras madres tristes  
Tambien libres os criaron.  
Decildes que pues la suerte  
Nuestra va tan de caida,  
Que como os dieron la vida,  
Ansi mismo os den la muerte.  
O muros desta ciudad,  
Si podeis hablad, decid,  
Y mil veces repetid:  
Numantinos, libertad.  
Los templos, las casas nuestras  
Levantadas en concordia  
Os piden misericordia,  
Hijos y mugeres vuestras.  
Ablandad, claros varones,  
Esos pechos diamantinos,  
Y mostrad qual Numantinos  
Amorosos corazones:  
Que no por romper el muro  
Remediais un mal tamaño,  
Antes en ello está el daño

Mas propincuo y mas seguro.

LIRA.

Tambien las tiernas doncellas  
Ponen en vuestra defensa  
El remedio de su ofensa,  
Y el alivio á sus querellas.  
No dexeis tan ricos robos  
A las codiciosas manos,  
Mirad que son los Romanos  
Hambrientos y fieros lobos.  
Desesperacion notoria  
Es esta que hacer quereis,  
A donde solo hallareis  
Breve muerte y larga gloria.  
Mas ya que salga mejor  
Que yo pienso, esta hazaña,  
Qué ciudad hay en España  
Que quiera daros favor?  
Mi pobre ingenio os advierte  
Que si haceis esta salida,  
Al enemigo dais vida,  
Y á toda Numancia muerte.  
De vuestro acuerdo gentil  
Los Romanos burlarán;  
Porque, decidme, qué harán  
Tres mil contra ochenta mil?  
Aunque estuviesen abiertos  
Los muros y sin defensa,  
Seriades con ofensa  
Mal vengados y bien muertos.  
Mejor es que la ventura  
Del daño que el cielo ordene,  
O nos salve, ó nos condene,  
De la vida ó sepultura.

TEOGENES.

Limpiad los ojos humidos del llanto,  
Mugeres tiernas, y tené entendido  
Que vuestra angustia la sentimos tanto,  
Que responde al amor nuestro subido,  
Ora crezca el dolor, ora el quebranto,  
Sea por nuestro bien diminuido,  
Jamás en vida ó muerte os dejaremos,  
Antes en muerte y vida os serviremos.  
Pensabamos salir al foso ciertos  
Antes de allí morir que de escaparnos,  
Pues fuera quedar vivos aunque muertos,  
Si muriendo pudieramos vengarnos;  
Mas pues nuestros disignios descubiertos  
Han sido, y es locura aventurarnos,  
Amados hijos y mugeres nuestras,  
Nuestras vidas serán de hoy mas las vuestras.  
Solo se ha de mirar que el enemigo  
No alcance de nosotros triunfo y gloria,  
Antes ha de servir él de testigo  
Que apruebe y eternice nuestra historia;  
Y si todos venis en lo que digo

Mil siglos durará nuestra memoria,  
Y es que no quede cosa aquí en Numancia  
De do el contrario pueda haver ganancia.  
En medio de la plaza se haga un fuego,  
En cuya ardiente llama licenciosa  
Nuestras riquezas todas se echen luego  
Desde la pobre á la mas rica cosa,  
Y esto podeis tener á dulce juego,  
Quando os declare la intención honrosa  
Que se ha de efectuar, despues que sea  
Abrasada qualquier rica presea.  
Y para entretener por alguna hora  
La hambre que ya roe nuestros huesos,  
Hareis descuartizar luego á la hora  
Esos tristes Romanos que están presos,  
Y sin del chico al grande hacer mejora,  
Repartanse entre todos, que con esos  
Será nuestra comida celebrada  
Por estraña cruel necesitada.  
Amigos, qué os parece? estais en esto?

CORABINO.

Digo que á mi me tiene satisfecho,  
Y que á la execucion se venga presto  
De tan estraño y tan honroso hecho.

TEOGENES.

Pues yo de mi intencion os diré el resto  
Despues que sea lo que digo hecho.  
Vamos á ser ministros todos luego  
De encender el ardiente y rico fuego.

MUGER PRIMERA.

Nosotras desde aqui ya comenzamos  
A dar con voluntad nuestros arreos,  
Y á la vida las vuestras entregamos  
Como se han entregado los deseos.

LIRA.

Ea pues, caminemos, vamos, vamos,  
Y abrasense en un punto los trofeos  
Que pudieran hacer ricas las manos,  
Y aun hartar la codicia de Romanos.

\_Vanse todos, y al salir\_ MORANDRO, \_ase á\_ LIRA \_por el brazo, y  
detienela\_.

MORANDRO.

No vayas tan de corrida,  
Lira, dexame gozar  
Del bien que me puede dar  
En la muerte alegre vida:  
Dexa que miren mis ojos  
Un rato tu hermosura,  
Pues tanto mi desventura

Se entretiene en mis enojos.  
O dulce Lira, que sueñas  
Contino en mi fantasia  
Con tan suave harmonia  
Que vuelve en gloria mis penas!  
Qué tienes? qué estás pensando,  
Gloria de mi pensamiento?

LIRA.

Pienso como mi contento  
Y el tuyo se va acabando,  
Y no será su homicida  
El cerco de nuestra tierra,  
Que primero que la guerra  
Se me acabará la vida.

MORANDRO

Qué dices, bien de mi alma?

LIRA.

Que me tiene tal la hambre,  
Que de mi vital estambre  
Llevará presto la palma.  
Qué tálamo has de esperar  
De quien está en tal extremo,  
Que te aseguro que temo  
Antes de un hora espirar.  
Mi hermano ayer espiró  
De la hambre fatigado,  
Y mi madre ya ha acabado,  
Que la hambre la acabó.  
Y si la hambre y su fuerza  
No ha rendido mi salud,  
Es porque la juventud  
Contra su rigor se esfuerza.  
Pero como ha tantos dias  
Que no le hago defensa,  
No pueden contra su ofensa  
Las debiles fuerzas mias.

MORANDRO.

Enjuga, Lira, los ojos,  
Dexa que los tristes mios  
Se vuelvan corrientes rios  
Nacidos de tus enojos;  
Y aunque la hambre ofendida  
Te tenga tan sin compas,  
De hambre no morirás  
Mientras yo tuviere vida.  
Yo me ofrezco de saltar  
El foso y el muro fuerte,  
Y entrar por la misma muerte  
Para la tuya escusar.  
El pan que el Romano toca  
Sin que el temor me destruya,  
Lo quitaré de la suya  
Para ponerlo en tu boca.

Con mi brazo haré carrera  
A tu vida y á mi muerte,  
Porque mas me mata el verte,  
Señora, de esa manera.  
Yo te traeré de comer  
A pesar de los Romanos,  
Si ya son estas mis manos  
Las mismas que solian ser.

LIRA.

Hablas como enamorado,  
Morandro, pero no es justo  
Que ya tome gusto el gusto  
Con tu peligro comprado.  
Poco podrá sustentarme  
Qualquier robo que harás,  
Aunque mas cierto hallarás  
El perderte que ganarme.  
Goza de tu mocedad  
En fresca edad y crecida,  
Que mas importa tu vida  
Que la mia, á la ciudad.  
Tu podrás bien defendella  
De la enemiga asechanza,  
Que no la flaca pujanza  
Desta tan triste doncella.  
Ansi que, mi dulce amor,  
Despide ese pensamiento,  
Que yo no quiero sustento  
Ganado con tu sudor.  
Que aunque puedas alargar  
Mi muerte por algun dia,  
Esta hambre que porfia,  
En fin nos ha de acabar.

MORANDRO.

En vano trabajas, Lira,  
De impedirme este camino,  
Do mi voluntad y signo  
Allá me convida y tira.  
Tu rogarás entretanto  
A los Dioses, que me vuelvan  
Con despojos que resuelvan  
Tu miseria y mi quebranto.

LIRA.

Morandro, mi dulce amigo,  
No vayas, que se me antoja  
Que de tu sangre veo roja  
La espada del enemigo.  
No hagas esta jornada,  
Morandro, bien de mi vida,  
Que si es mala la salida,  
Es muy peor la tornada.  
Si quiero aplacar tu brio,  
Por testigo pongo al cielo,  
Que de mi daño recelo



Y no del provecho mio.  
Mas si acaso, amado amigo,  
Prosigues esta contienda,  
Lleva este abrazo por prenda  
De que me llevas contigo.

MORANDRO.

Lira, el cielo te acompañe:  
Vete, que á Leoncio veo.

LIRA.

Y á ti te cumpla el deseo,  
Y en ninguna parte dañe.

LEONCIO \_ha de estar escuchando todo lo que ha pasado entre su amigo\_  
MORANDRO \_y\_ LIRA.

LEONCIO.

Terrible ofrecimiento es el que has hecho,  
Y en él, Morando, se nos muestra claro  
Que no hay cobarde enamorado pecho,  
Aunque de tu virtud y valor raro  
Debe mas esperarse; mas yo temo  
Que el hado infeliz se muestre avaro.  
He estado atento al miserable extremo  
En que te ha dicho Lira que se halla,  
Indigno cierto á su valor supremo:  
Y que tu has prometido de librilla  
Deste presente daño, y arrojarte  
En las armas Romanas á batalla.  
Yo quiero, buen amigo, acompañarte,  
Y en empresa tan justa y tan forzosa  
Con mis pequeñas fuerzas ayudarte.

MORANDRO.

O mitad de mi alma! ó venturosa  
Amistad no en trabajos dividida,  
Ni en la ocasion mas prospera y dichosa!  
Goza, Leoncio, de la dulce vida,  
Quedate en la ciudad, que yo no quiero  
Ser de tus verdes años homicida:  
Yo solo tengo de ir, yo solo espero  
Volver con los despojos merecidos  
A mi inviolable fe y amor sincero.

LEONCIO.

Pues ya tienes, Morandro, conocidos  
Mis deseos, que en buena ó mala suerte  
Al sabor de los tuyos van medidos.  
Sabrás que no los miedos de la muerte  
De ti me apartarán un solo punto,  
Ni otra cosa (si la hay) que sea mas fuerte.  
Contigo tengo de ir, contigo junto  
He de volver, si ya el cielo no ordena  
Que quede en tu defensa allá difunto.

MORANDRO.

Quedate, amigo! queda enhorabuena,  
Porque si yo acabáre aquí la vida  
En esta empresa de peligro llena,  
Tu puedas á mi madre dolorida  
Consolar en el trance riguroso,  
Y á la esposa de mí tanto querida.

LEONCIO.

Cierto que estás, amigo, muy donoso  
En pensar que tú muerto, quedaria  
Yo con tal quietud y tal reposo,  
Que de consuelo alguno serviria  
A la doliente madre y triste esposa:  
Pues en la tuya está la muerte mia,  
Seguirte tengo en la ocasion dudosa,  
Mira como ha de ser, Morandro, amigo,  
Y en el quedarme no me hables cosa.

MORANDRO.

Pues no puedo estorvarte el ir conmigo,  
En el silencio de la noche oscura  
Tenemos de asaltar al enemigo;  
Lleva ligeras armas, que ventura  
Es la que ha de ayudar al alto intento,  
Que no la malla entretegida y dura:  
Lleva ansi mismo puesto el pensamiento  
En robar y traer á buen recado  
Lo que pudieres mas de bastimento.

LEONCIO.

Vamos, que no saldré de tu mandado.

SCENA II.

DOS NUMANTINOS.

PRIMERO.

Derrama, ó dulce hermano, por los ojos  
El alma en llanto amargo convertida,  
Venga la muerte y lleve los despojos  
De nuestra miserable y triste vida.

SEGUNDO.

Bien poco durarán estos enojos,  
Que ya la muerte viene apercebida  
Para llevar en presto y breve vuelo  
A quantos pisan de Numancia el suelo:  
Principios veo que prometen presto  
Amargo fin á nuestra dulce tierra,  
Sin que tengan cuidado de hacer esto  
Los contrarios ministros de la guerra;  
Nosotros mismos á quien ya es molesto

Y enfadoso el vivir que nos atierra,  
Hemos dado sentencia irrevocable  
De nuestra muerte, aunque cruel, loable.  
En la plaza mayor ya levantada  
Queda una ardiente codiciosa hoguera,  
Que de nuestras riquezas ministrada  
Sus llamas sube hasta la quarta esfera:  
Alli con triste priesa acelerada  
Y con mortal y timida carrera,  
Acuden todos, como á santa ofrenda,  
A sustentar sus llamas con su hacienda.  
Alli la perla del rosado Oriente,  
Y el oro en mil vasijas fabricado,  
Y el diamante y rubí mas excelente,  
Y la extremada purpura y brocado  
En medio del rigor fogoso ardiente  
De la encendida llama es arrojado:  
Despojos do pudieran los Romanos  
Henchir los senos y ocupar las manos.

\_Aqui salen algunos cargados de ropa, y entran por una puerta y salen por otra\_.

Vuelve al triste espectáculo la vista,  
Verás con quanta priesa y quanta gana  
Toda Numancia en numerosa lista  
Aguija á sustentar la llama insana;  
Y no con verde leño y seca arista,  
No con materia al consumir liviana,  
Sino con sus haciendas mal gozadas,  
Pues se ganaron para ser quemadas.

PRIMERO.

Si con esto acabára nuestro daño,  
Pudieramos llevallo con paciencia,  
Mas ay! que se ha de dar, si no me engaño,  
De que muramos todos, cruel sentencia.  
Primero que el rigor barbaro extraño  
Muestre en nuestras gargantas su inclemencia,  
Verdugos de nosotros nuestras manos  
Serán, y no los perfidos Romanos.  
Han acordado que no quede alguna  
Muger, niño, ni viejo con la vida,  
Pues al fin la cruel hambre importuna  
Con mas fiero rigor es su homicida.  
Mas ves alli do asoma, hermano, una,  
Que como sabes, fue de mí querida  
Un tiempo, con extremo tal de amores,  
Qual es el que ella tiene de dolores.

\_Sale una muger con una criatura en los brazos, y otra de la mano\_.

MADRE.

O duro vivir molesto!  
Terrible y triste agonía!

HIJO.

Madre, por ventura habria  
Quién nos diese pan por esto?

MADRE.

Pan, hijo, ni aun otra cosa  
Que semeje de comer!

HIJO.

Pues tengo de perecer  
De dura hambre rabiosa?  
Con poco pan que me deis,  
Madre, no os pediré mas.

MADRE.

Hijo, qué penas me das!

HIJO.

Pues qué, madre, no quereis?

MADRE.

Sí quiero; mas qué haré  
Que no sé donde buscallo?

HIJO.

Bien podeis, madre, comprallo,  
Si no yo lo compraré:  
Mas por quitarme de afan,  
Si alguno conmigo topa,  
Le daré toda esta ropa  
Por un mendrugo de pan.

MADRE.

Qué mamas, triste criatura!  
No sientes que á mi despecho  
Sacas ya del flaco pecho  
Por leche, la sangre pura?  
Lleva la carne á pedazos,  
Y procura de hartarte,  
Que no pueden mas llevarte  
Mis floxos, cansados brazos!  
Hijos del anima mia,  
Con qué os podré sustentar,  
Si apenas tengo que os dar  
De la propia carne mia?  
O hambre terrible y fuerte,  
Cómo me acabas la vida!  
O guerra, solo venida  
Para causarme la muerte!

HIJO.

Madre mia, que me fino,  
Aguijemos á do vamos,

Que parece que alargamos  
La hambre con el camino.

MADRE.

Hijo, cerca está la casa  
Adonde echarémos luego  
En mitad del vivo fuego  
El peso que te embaraza.

\_Entrase\_.

JORNADA IV.

SCENA I.

\_Tocase al arma con gran priesa, y á este rumor salen\_ CIPION \_con\_  
JUGURTA \_y\_ GAYO MARIO \_al tablado\_.

CIPION.

Qué es esto, capitanes? quién nos toca  
Al arma en tal sazon? es por ventura  
Alguna gente desmandada y loca  
Que viene á procurar su sepultura?  
O no sea algun motin el que provoca  
Tocar al arma en recia coyuntura:  
Que tan seguro estoy del enemigo,  
Que tengo mas temor al que es amigo.

\_Sale\_ QUINTO FABIO \_con la espada desnuda, y dice:\_

QUINTO FABIO.

Sosiega el pecho, General prudente,  
Que ya desta arma la ocasion se sabe,  
Puesto que ha sido á costa de tu gente,  
De aquella en quien mas brio y fuerza cabe;  
Dos Numantinos con soberbia fuerte,  
Cuyo valor será razon se alabe,  
Saltando el ancho foso y la muralla  
Han movido á tu campo cruel batalla.  
A las primeras guardias invistieron,  
Y en medio de mil lanzas se arrojaron,  
Y con tal furia y rabia arremetieron,  
Que libre paso al campo les dexaron:  
Las tiendas de Fabricio acometieron,  
Y alli su fuerza y su valor mostraron  
De modo, que en un punto seis soldados  
Fueron de agudas puntas traspasados.  
No con tanta presteza el rayo ardiente  
Pasa rompiendo el ayre en presto vuelo,  
Ni tanto la cometa reluciente  
Se muestra ir presurosa por el cielo,  
Como estos dos por medio de tu gente  
Pasaron, colorando el duro suelo  
Con la sangre Romana, que sacaban  
Sus espadas do quiera que llegaban.

Queda Fabricio traspasado el pecho,  
Abierta la cabeza tiene Oracio,  
Olmida ya perdió el brazo derecho,  
Y de vivir le queda poco espacio.  
Fuele ansi mismo poco de provecho  
La ligereza al valeroso Estacio,  
Pues el correr al Numantino fuerte  
Fue abreviar el camino de su muerte.  
Con presta ligereza discurriendo  
Iban de tienda en tienda; hasta que hallaron  
Un poco de bizcocho, el qual cogieron;  
El paso y no el furor atras volvieron;  
El uno dellos se escapó huyendo,  
Al otro mil espadas le acabaron,  
Por donde infiero que la hambre ha sido  
Quien les dió atrevimiento tan subido.

CIPION.

Si estando deshambridos y encerrados  
Muestran tan demasiado atrevimiento,  
Qué hicieran siendo libres, y enterados  
En sus fuerzas primeras y ardimiento?  
Indomitos, al fin sereis domados,  
Porque contra el furor vuestro violento  
Se tiene de poner la industria nuestra,  
Que de domar soberbios es maestra.

\_Entrase\_ CIPION \_y los suyos, y luego tocase al arma en la ciudad, y  
al rumor sale\_ MORANDRO \_herido y lleno de sangre, con una cestilla  
blanca en el brazo izquierdo con algun poco de vizcocho ensangrentado,  
y dice:\_

MORANDRO.

No vienes, Leoncio, di?  
Qué es esto, mi dulce amigo?  
Si tú no vienes conmigo,  
Cómo vengo yo sin tí?  
Amigo, qué? te has quedado?  
Amigo, qué? te quedaste?  
No eres tú el que me dexaste,  
Sino yo el que te he dexado!  
Qué es posible que ya dan  
Tus carnes despedazadas  
Señales averiguadas  
De lo que cuesta este pan!  
Y es posible que la herida  
Que á tí te dexó difunto,  
En aqueste instante y punto  
No me quitó á mí la vida!  
No quiso el hado cruel  
Acabarme en paso tal  
Por hacerme á mí mas mal,  
Y hacerte á tí mas bien!  
Tú enfin llevarás la palma  
De mas verdadero amigo,  
Yo á desculparme contigo  
Enviaré bien presto el alma:  
Y tan presto, que el afan

A morir me llama y tira,  
En dando á mi dulce Lira  
Este tan amargo pan:  
Pan ganado de enemigos,  
Pero no ha sido ganado,  
Sino con sangre comprado  
De dos sin ventura amigos.

\_Sale\_ LIRA \_con alguna ropa, como que la lleva á quemar, y dice:\_

LIRA.

Qué es esto que ven mis ojos!

MORANDRO.

Lo que presto no verán  
Segun la priesa se dan  
De acabarme mis enojos:  
Ves aqui, Lira; cumplida  
Mi palabra y mis porfias  
De que tú no moririas  
Mientras yo tuviese vida.  
Y aun podré mejor decir  
Que presto vendrás á ver  
Que á tí sobrará el comer,  
Y á mí faltará el vivir.

LIRA.

Qué dices, Morandro amado?

MORANDRO.

Lira, que acortes la hambre,  
Entretanto que la estambre  
De mi vida corta el hado.  
Pero mi sangre vertida  
Y con este pan mezclada,  
Te ha de dar, mi dulce amada,  
Triste y amarga comida.  
Ves aqui el pan que guardaban  
Ochenta mil enemigos,  
Que cuesta de dos amigos  
Las vidas que mas amaban.  
Y porque lo entiendas cierto  
Y quanto tu amor merezco,  
Ya yo, señora, perezco,  
Y Leoncio ya está muerto.  
Mi voluntad sana y justa  
Recibela con amor,  
Que es la comida mejor  
Y de que el alma mas gusta.  
Y pues en tormenta y calma  
Siempre has sido mi señora,  
Recibe este cuerpo agora  
Como recibiste el alma.

\_Caese muerto, y cogele en las faldas\_ LIRA.

LIRA.

Morandro? dulce bien mio?  
Qué sentis, ó qué teneis?  
Cómo tan presto perdeis  
Vuestro acostumbrado brio?  
Mas ay triste sin ventura!  
Que ya está muerto mi esposo!  
O caso el mas lastimoso  
Que se vió en la desventura!  
Quién os hizo, dulce amado,  
Con valor tan excelente,  
Enamorado valiente,  
Y soldado desdichado?  
Hicistes una salida,  
Esposo mio, de suerte,  
Que por escusar mi muerte  
Me haveis quitado la vida!  
O pan de la sangre lleno  
Que por mí se derramó.  
No te tengo en cuenta yo  
De pan, sino de veneno!  
No te llegaré á mi boca  
Por poderme sustentar,  
Si ya no es para besar  
Esta sangre que te toca.

\_A este punto ha de entrar un muchacho hablando desmayadamente, el qual es\_ HERMANO \_de\_ LIRA.

HERMANO.

Lira, hermana, ya espiró  
Mi padre, y mi madre está  
En terminos que ya, ya  
Morira qual muero yo.  
La hambre los ha acabado.  
Hermana mia, pan tienes?  
O pan, y quan tarde vienes  
Que ya no hay pasar bocado!  
Tiene la hambre apretada  
Mi garganta en tal manera,  
Que aunque este pan agua fuera,  
No pudiera pasar nada.  
Tomalo, hermana querida,  
Que por mas crecer mi afan,  
Veo que me sobra el pan  
Quando me falta la vida.

\_Caese muerto\_.

LIRA.

Espiraste, hermano amado?  
Ni aliento ni vida tiene:  
Bien es el mal quando viene  
Sin venir acompañado!  
Fortuna, por qué me aquejas  
Con un daño y otro junto?  
Y por qué en un solo punto



Huerfana y viuda me dexas?  
O duro esquadron Romano!  
Cómo me tiene tu espada  
De dos muertos rodeada,  
Uno esposo y otro hermano!  
A qual volveré la cara  
En este trance importuno,  
Si en la vida cada uno  
Fue prenda del alma cara!  
Dulce esposo, hermano tierno,  
Yo os igualaré en quereros,  
Porque pienso presto veros  
En el cielo ó el infierno!  
En el modo de morir  
A entrambos he de imitar,  
Porque el hierro ha de acabar  
Y la hambre mi vivir!  
Primero dare á mi pecho  
Una daga que este pan,  
Que á quien vive con afan  
Es la muerte de provecho.  
Qué aguardo? cobarde estoy!  
Brazo, ya os haveis turbado?  
Dulce esposo, hermano amado,  
Esperadme que ya voy!

\_A este punto sale una\_ MUGER \_huyendo, y tras ella un\_ SOLDADO  
NUMANTINO \_con una daga en la mano para matarla\_.

MUGER.

Eterno padre, Jupiter piadoso,  
Favorecedme en tan adversa suerte!

SOLDADO.

Aunque mas lleves vuelo presuroso  
Mi dura mano te ha de dar la muerte.

\_Entrase la\_ MUGER \_adentro, y dice\_ LIRA

LIRA.

El hierro agudo, el brazo belicoso  
Contra mi, buen soldado, le convierte;  
Dexa vivir á quien la vida agrada,  
Y quitame la mia que me enfada.

SOLDADO.

Puesto que es el decreto del Senado  
Que ninguna muger quede con vida,  
Quál será el bravo pecho acelerado  
Que en ese hermoso vuestro dé herida?  
Yo, señora, no soy tan mal mirado  
Que me precie de ser vuestro homicida:  
Otra mano, otro hierro ha de acabaros,  
Que yo solo nací para adoraros.

LIRA.

Esa piedad que quies usar conmigo,  
Valeroso soldado, yo te juro  
Y al alto cielo pongo por testigo,  
Que yo la estimo por rigor muy duro:  
Tuvierate yo entonces por amigo  
Quando con pecho y animo seguro  
Este mio afligido traspasáras,  
Y de la amarga vida me priváras.  
Pero pues quies mostrarte piadoso  
Tan en daño, señor, de mi contento,  
Muestralos ahora en que á mi triste esposo  
Demos el funeral, ultimo asiento:  
Tambien á este mi hermano, que en reposo  
Yace, ya libre del vital aliento:  
Mi esposo feneció por darme vida,  
De mi hermano la hambre fue homicida.

SOLDADO.

Hacer lo que me mandas está llano  
Con condicion que en el camino cuentes,  
Quién á tu amado esposo y caro hermano  
Truxo á los postrimeros accidentes.

LIRA.

Amigo, ya el hablar no está en mi mano.

SOLDADO.

Qué tan al cabo estas? qué tal te sientes?  
Lleva á tu hermano, pues que es menor carga,  
Y yo á tu esposo, que mas pesa y carga.

\_Salense llevando los dos cuerpos\_.

SCENA II.

\_Sale una muger armada, con un escudo en el brazo izquierdo, y una  
lancilla en la mano, que significa la\_ GUERRA, \_trae consigo á la\_  
ENFERMEDAD, \_arrimada á una muleta, y rodeada de paños la cabeza, con  
una mascara amarilla, y la\_ HAMBRE \_saldrá vestida con una ropa de  
bocací amarillo, y una mascara amarilla ó descolorida: pueden estas  
figuras hacellas hombres, pues llevan mascarar\_.  
GUERRA.

Hambre y Enfermedad, executoras  
De mis terribles mandos y severos,  
De vidas y salud consumidoras,  
Con quien no vale ruego, mando, ó fueros,  
Pues ya de mi intencion sois sabidoras,  
No hay para que de nuevo encareceros  
De quanto gusto me será y contento,  
Que luego, luego, hagais mi mandamiento:  
La fuerza incontrastable de los hados,  
Cuyos efectos nunca salen vanos,  
Me fuerza á que de mí sean ayudados  
Estos sagaces milites Romanos,

Ellos serán un tiempo levantados,  
Y abatidos tambien estos Hispanos;  
Pero tiempo vendrá en que yo me mude,  
Y dañe al alto, y al pequeño ayude  
Que yo que soy la poderosa Guerra,  
De tantas madres detestada en vano,  
Aunque quien me maldice, á veces yerra,  
Pues no sabe el valor desta mi mano,  
Sé bien que en todo el orbe de la tierra  
Sere llevada del valor Hispano,  
En la dulce sazón que esten reynando  
Un Carlos, un Filipo, y un Fernando.

#### ENFERMEDAD.

Si ya la Hambre, nuestra amiga fida,  
No tuviera tomado con instancia  
A su cargo, de ser fiera homicida  
De todos quantos viven en Numancia,  
Fuera de mí tu voluntad cumplida,  
De modo que se viera la ganancia  
Facil y rica que el Romano huviera,  
Harto mejor de aquella que se espera.  
Mas ella, en quanto su poder alcanza,  
Ya tiene tal al pueblo Numantino  
Que de esperar alguna buena andanza  
Le ha tomado las sendas y el camino;  
Mas del furor la rigurosa lanza,  
Y la influencia del contrario signo  
Le trata con tan aspera violencia,  
Que no es menester hambre ni dolencia.  
El furor y la rabia, tus secuaces,  
Han tomado en sus pechos tal asiento,  
Que qual si fuese de Romanas haces,  
Cada qual de su sangre está sediento.  
Muertes, incendios, iras, son sus paces,  
En el morir han puesto su contento,  
Y por quitar el triunfo á los Romanos,  
Ellos mesmos se matan con sus manos.

#### HAMBRE.

Volved los ojos, y vereis ardiendo  
De la ciudad los encumbrados techos,  
Escuchad los suspiros que saliendo  
Van de mil tristes lastimados pechos;  
Oid la voz y lamentable estruendo  
De bellas damas, á quien, ya deshechos  
Los tiernos miembros en ceniza y fuego,  
No valen padre, amigo, amor, ni ruego.  
Qual suelen las ovejas descuidadas,  
Siendo del fiero lobo acometidas,  
Andar aquí y allí descarriadas  
Con temor de perder las simples vidas:  
Tal niños y mugeres delicadas,  
Huyendo las espadas homicidas  
Andan de calle en calle, ó hado insano!  
Su cierta muerte dilatando en vano.  
Al pecho de la amada nueva esposa  
Traspasa del esposo el hierro agudo,

Contra la madre, ó nunca vista cosa!  
Se muestra el hijo de piedad desnudo:  
Y contra el hijo el padre con rabiosa  
Clemencia levantando el brazo duro,  
Rompe aquellas entrañas que ha engendrado,  
Quedando satisfecho y lastimado.  
No hay plaza, no hay rincon, no hay calle ó casa  
Que de sangre y de muertos no esté llena,  
El hierro mata, el duro fuego abrasa,  
Y el rigor ferocísimo condena:  
Presto vereis, que por el suelo rasa  
Está la mas subida y alta almena,  
Y las casas y templos mas crecidos  
En polvo y en ceniza convertidos.  
Venid, vereis que en los amados cuellos  
De tiernos hijos y muger querida,  
Teogenes afila y prueba en ellos  
De su espada el cruel corte homicida,  
Y como ya despues de muertos ellos  
Estima en poco la cansada vida,  
Buscando de morir un modo extraño  
Que causó con el suyo mas de un daño.

GUERRA.

Vamos pues, y ninguno se descuide  
De executar por eso aqui su fuerza,  
Y á lo que digo solo atienda y cuide,  
Sin que de mi intencion un punto tuerza.

\_Vanse\_.

SCENA III.

\_Sale\_ TEOGENES \_con dos\_ HIJOS \_pequeños y una hija y su\_ MUGER.  
TEOGENES.

Quando el paterno amor no me detiene  
De executar la furia de mi intento,  
Considerad, mis hijos, qual me tiene  
El zelo de mi honroso pensamiento!  
Terrible es el dolor que se previene  
Con acabar la vida en fin violento,  
Y mas el mio, pues al hado plugo  
Que yo sea de vosotros cruel verdugo.  
No quedareis, ó hijos de mi alma,  
Esclavos, ni el Romano poderio  
Llevará de vosotros triunfo ó palma,  
Por mas que á sujetarnos alce el brio;  
El camino mas llano que la palma  
De nuestra libertad el cielo pio  
Nos ofrece, nos muestra y nos advierte,  
Que solo está en las manos de la muerte.  
Ni vos, dulce consorte amada mia,  
Os vereis en peligro que Romanos  
Pongan en vuestro pecho y gallardia  
Los vanos ojos, y las torpes manos!  
Mi espada os sacará desta agonía,  
Y hará que sus intentos salgan vanos,

Pues por mas que codicia los atiza,  
Triunfarán de Numancia en la ceniza.  
Yo soy, consorte amada, el que primero  
Di el parecer que todos pereciesemos  
Antes que al insufrible desafuero  
Del Romano poder sujetos fuesemos,  
Y en el morir no pienso ser postrero,  
Ni lo serán mis hijos.

MUGER.

Si pudiesemos  
Escaparnos, señor, por otra via,  
El cielo sabe si me holgaria;  
Mas pues no puede ser segun yo veo,  
Y está ya mi muerte tan cercana,  
Lleva de nuestras vidas tú el trofeo,  
Y no la espada perfida Romana,  
Mas pues que he de morir, morir deseo  
En el sagrado templo de Diana:  
Alla nos lleva, buen señor, y luego  
Entreganos al hierro, al lazo y fuego.

TEOGENES.

Ansi se haga, y no nos detengamos,  
Que ya á morir me incita el triste hado.

HIJO.

Madre, porqué llorais? adónde vamos?  
Teneos, que andar no puedo de cansado,  
Mejor será, mi madre, que comamos,  
Que la hambre me tiene fatigado.

MADRE.

Ven en mis brazos, hijo de mi vida,  
Do te daré la muerte por comida.

\_Vanse luego, y salen dos muchachos huyendo, y el uno de ellos ha de  
ser el que se arroja de la torre, que se llama\_ VIRIATO, \_y el otro\_  
SERVIO.

VIRIATO.

Por dónde quieres que huyamos,  
Servio?

SERVIO.

Yo por do quisieres.

VIRIATO.

Camina, qué floxo eres!  
Tú ordenas que aqui muramos.  
No ves, triste, que nos siguen  
Mil hierros para matarnos?

SERVIO.

Imposible es escaparnos  
De aquellos que nos persiguen;  
Mas di, qué piensas hacer?  
O qué medio hay que nos cuadre?

VIRIATO.

A una torre de mi padre  
Me pienso ir á esconder.

SERVIO.

Amigo, bien puedes irte,  
Que yo estoy tan flaco y laso  
De hambre, que un solo paso  
No puedo dar ni seguirte.

VIRIATO.

Qué, no quies venir?

SERVIO.

No puedo.

VIRIATO.

Si no puedes caminar,  
Ahi te havrá de acabar  
La hambre, la espada, ó miedo.  
Y voime, porque ya temo  
Lo que el vivir desbarata,  
O que la espada me mata,  
O que en el fuego me quemo.

\_Vase y sale\_ TEOGENES \_con dos espadas desnudas, y ensangrentadas las  
manos, y como\_ SERVIO \_le ve venir, huyese y entrase dentro\_.

TEOGENES.

Sangre de mis entrañas derramada,  
Pues sois aquella de los hijos míos:  
Mano contra ti mesma acelerada,  
Llena de honrosos y crueles bríos:  
Fortuna en daño nuestro conjurada:  
Cielos de justa piedad vacíos,  
Ofrecedme en tan dura amarga suerte  
Alguna honrosa aunque cercana muerte!  
Valientes Numantinos, haced cuenta  
Que yo soy algun perfido Romano,  
Y vengad en mi pecho vuestra afrenta,  
Ensangrentando en él la espada y mano.

\_Arroja la una espada de la mano\_.

Una de estas espadas os presenta  
Mi airada furia, mi dolor insano,  
Que muriendo en batalla no se siente

Tanto el rigor del ultimo accidente:  
Y el que privare del vital sosiego  
Al otro, por señal de beneficio  
Entregue el desdichado cuerpo al fuego,  
Que este será bien piadoso oficio.  
Venid, qué os deteneis? acudid luego,  
Haced ya de mi vida sacrificio,  
Y esa terneza que teneis de amigos,  
Volved en rabia fiera de enemigos.

\_Un\_ NUMANTINO.

A quién, fuerte Teogenes, invocas?  
Qué nuevo modo de morir procuras?  
Paraqué nos incitas y provocas  
A tantas desiguales desventuras?

TEOGENES.

Valiente Numantino, sino apocas  
Con el miedo tus bravas fuerzas duras,  
Toma esa espada, y matate conmigo  
Ansi como si fuese tu enemigo,  
Que esta manera de morir me aplace  
En este trance mas que no otra alguna.

NUMANTINO.

Tambien á mí me agrada y satisface,  
Pues que lo quiere ansi nuestra fortuna;  
Mas vamos á la plaza adonde yace  
La hoguera á nuestras vidas importuna,  
Porque el que alli venciére, pueda luego  
Entregar el vencido al duro fuego.

TEOGENES.

Bien dices, y camina, que se tarda  
El tiempo de morir como deseo,  
Ora me mate el hierro, ó el fuego me arda,  
Que gloria nuestra en qualquier muerte veo.

\_Entrase\_.

SCENA IV.

CIPION, JUGURTA, QUINTO FABIO, \_y\_ GAYO MARIO, \_y\_ algunos soldados Romanos\_.

CIPION.

Si no me engaña el pensamiento mio,  
O salen mentirosas las señales,  
Que haveis visto en Numancia, del estruendo  
Y lamentable son, y ardientes llamas,  
Sin duda alguna que recelo y temo  
Que el barbaro furor del enemigo  
Contra su propio pecho no se vuelva:  
Ya no parece gente en la muralla,

Ni suenan las usadas centinelas,  
Todo está en calma y en silencio puesto  
Como si en paz tranquila y sosegada  
Estuviesen los fieros Numantinos.

GAYO MARIO.

Presto podrás salir de aquesa duda,  
Porque si tu lo quieres, yo me ofrezco  
De subir sobre el muro, aunque me ponga  
Al riguroso trance que se ofrece,  
Solo por ver aquello que en Numancia  
Hacen nuestros soberbios enemigos.

CIPION.

Arrima pues, ó Mario, alguna escala  
A la muralla, y haz lo que prometes.

GAYO MARIO.

Id por la escala luego, y vos, Ermilio,  
Haced que mi rodela se me traiga,  
Y la celada blanca de las plumas,  
Que á fe que tengo de perder la vida,  
O sacar desta duda al campo todo.

ERMILIO.

Ves aqui la rodela y la celada,  
La escala vesla allí la trae Olimpio.

GAYO MARIO.

Encomendadme á Jupiter inmenso,  
Que yo voi á cumplir lo prometido.

CIPION.

Alza mas alta la rodilla, Mario,  
Y encoje el cuerpo, y cubre la cabeza:  
Animo, que ya llegas á lo alto.  
Qué ves?

GAYO MARIO.

O santos dioses! y qué es esto?

JUGURTA.

De qué te admiras?

GAYO MARIO.

De mirar de sangre  
Un roxo lago, y de ver mil cuerpos  
Tendidos por las calles de Numancia.

CIPION.



Qué no hay ninguno vivo?

GAYO MARIO.

Ni por pienso;  
A lo menos ninguno se me ofrece  
En todo quanto alcanzo con la vista.

CIPION.

Salta pues dentro, y miralo bien todo.

\_Salta\_ GAYO MARIO \_en la ciudad\_.

Siguele tu tambien, Jugurta, amigo;  
Mas sigamosle todos.

JUGURTA.

No conviene  
Al oficio que tienes esta impresa,  
Sosiega el pecho, buen señor, y espera  
Que Mario vuelva ó yo con la respuesta  
De lo que pasa en la ciudad soberbia:  
Tened bien esa escala. O cielos justos!  
Y quan triste espectáculo y horrendo  
Se me ofrece á la vista! ó caso estraño!  
Caliente sangre baña todo el suelo:  
Cuerpos muertos ocupan plaza y calles:  
Dentro quiero saltar y verlo todo.

\_Salta\_ JUGURTA \_en la ciudad, y dice\_ QUINTO FABIO.

QUINTO FABIO.

Sin duda que los fieros Numantinos  
Del barbaro furor suyo incitados,  
Viendose sin remedio de salvarse,  
Antes quisieron entregar las vidas  
Al filo agudo de sus propios hierros,  
Que no á las vencedoras manos nuestras  
Aborrecidas dellos lo posible.

CIPION.

Con uno solo que quedase vivo  
No se me negaria el triunfo en Roma  
De haver domado esta nacion soberbia  
Enemiga mortal de nuestro nombre,  
Constante en su opinion, presta, arrojada  
Al peligro mayor y duro trance,  
De quien jamas se alabará Romano  
Que vió la espalda vuelta al Numantino,  
Cuyo valor, cuya destreza en armas  
Me forzó con razon á usar el medio  
De encerrarlos qual fieras indomables,  
Y triunfar dellos con industria y maña,  
Pues era con las fuerzas imposible.  
Pero ya me parece vuelve Mario.

GAYO MARIO \_torna á salir por las murallas, y dice:\_

GAYO MARIO.

En valde, ilustre General prudente,  
Han sido nuestras fuerzas ocupadas,  
En valde te has mostrado diligente,  
Pues en humo y en viento son tornadas  
Las ciertas esperanzas de victoria,  
De tu industria contino aseguradas:  
El lamentable fin y triste historia  
De la ciudad invicta de Numancia,  
Merece ser eterna la memoria.  
Sacado han de su pérdida ganancia,  
Quitado te han el triunfo de las manos,  
Muriendo con magnanima constancia.  
Nuestros disignios han salido vanos,  
Pues ha podido mas su honroso intento,  
Que toda la potencia de Romanos.  
El fatigado pueblo en fin violento  
Acabó la miseria de su vida,  
Dando triste remate al largo cuento.  
Numancia está en un lago convertida  
De roxa sangre y de mil cuerpos llena,  
De quien fue su rigor propio homicida:  
De la pesada y sin igual cadena  
Dura de esclavitud se han escapado  
Con presta audacia de temor agena.  
En medio de la plaza levantado  
Está un ardiente fuego temeroso,  
De sus cuerpos y haciendas sustentado.  
A tiempo llegué á verle, que el furioso  
Teogenes, valiente Numantino,  
De fenecer su vida deseoso,  
Maldiciendo su corto amargo signo,  
En medio se arrojaba de la llama  
Lleno de temerario desatino.  
Y al arrojarse, dixo: ó clara fama,  
Ocupa aqui tus lenguas y tus ojos  
En esta hazaña que á cantar te llama!  
Venid, Romanos, ya por los despojos  
Desta ciudad en polvo y humo envueltos,  
Y sus flores y frutos en abrojos.  
De alli con pies y pensamientos sueltos  
Gran parte de la tierra he rodeado,  
Por las calles y pasos mal revueltos,  
Y á un solo Numantino no he hallado  
Que poderte traer vivo siquiera  
Para que fueras dél bien informado  
Por qué ocasion, de qué suerte ó manera  
Cometieron tan grande desvario,  
Apresurando la mortal carrera.

CIPION.

Estaba por ventura el pecho mio  
De barbara arrogancia y muertes lleno,  
Y de crueldad justisima vacio?  
Es por ventura de mi condicion ageno  
Usar benignidad con el rendido,

Como conviene al vencedor que es bueno?  
Mal por cierto teniades conocido  
El valor en Numancia de mi pecho,  
Para vencer y perdonar nacido.

QUINTO FABIO.

Jugurta te hará mas satisfecho,  
Señor, de aquello que saber deseas,  
Que vesle vuelve lleno de despecho.

\_Torna\_ JUGURTA \_por la mesma muralla\_.

JUGURTA.

Prudente General, en vano empleas  
Mas aqui tu valor, vuelve á otra parte  
La industria sin igual de que te arreas.  
No hay en Numancia cosa en que ocuparte,  
Todos son muertos ya, solo uno creo  
Que queda vivo, para el triunfo darte.  
Alli en aquella torre, segun veo,  
Alli denantes un muchacho estaba,  
Turbado en vista, y de gentil arreo.

CIPION.

Si eso fuese verdad, eso bastaba  
Para triunfar en Roma de Numancia,  
Que es lo que mas agora deseaba.  
Lluguemonos allá, y haced instancia  
Como el muchacho vuelva á nuestras manos  
Vivo, que es lo que agora es de importancia.

VIRIATO \_desde la torre\_.

Dónde venis? ó qué buskais, Romanos?  
Si en Numancia quereis entrar por suerte,  
Hareislo sin contraste á pasos llanos.  
Pero mi lengua desde aqui os advierte  
Que yo las llaves mal guardadas tengo  
Desta ciudad, de quien triunfó la muerte.

CIPION.

Por esas, joven, deseoso vengo,  
Y mas de que tu hagas experiencia  
Si en este pecho piedad sostengo.

VIRIATO.

Tarde, cruel, ofreces tu clemencia,  
Pues no hay en quien usarla, que yo quiero  
Pasar por el rigor de la sentencia.  
Que consuelo amargo lastimero  
De mis padres y patria tan querida  
Causó el ultimo fin terrible y fiero.

QUINTO FABIO.

Dime, tienes por suerte aborrecida,  
Ciego de un temerario desvario,  
Tu floreciente edad, tu tierna vida?

CIPION.

Templa, pequeño joven, templa el brio  
Y subjeta el valor tuyo y pequeño  
Al mayor de mi honroso poderio.  
Que desde aquí te doy mi fe, y empeño  
Mi palabra, que solo de ti seas  
Tú mismo el propio y conocido dueño.  
Y que de ricas joyas y preseas  
Vivas lo que vivieres, abastado,  
Como yo podré darte, y tu desees,  
Si á mi te entregas, y te das de grado.

VIRIATO.

Todo el furor de quantos ya son muertos  
En este pueblo, en polvo reducido,  
Todo el huir los pactos y conciertos,  
Ni el dar á sujecion jamas oido,  
Sus iras y rencores descubiertos  
Está en mi pecho todo junto unido;  
Yo heredé de Numancia todo el brio,  
Ved si pensar vencerme es desvario.  
Patria querida, pueblo desdichado,  
No temas ni imagines que delire  
De lo que debo hacer en ti engendrado,  
Ni que promesa ó miedo me retire,  
Ora me falte el suelo, el cielo, el hado,  
Ora á vencerme todo el mundo aspire,  
Que imposible será que yo no haga  
A tu valor la merecida paga.  
Que si á esconderme aquí me truxo el miedo  
De la cercana y espantosa muerte,  
Ella me sacará con mas desnudo,  
Con el deseo de seguir tu suerte;  
Del vil temor pasado, como puedo  
Haré ahora la enmienda osado y fuerte,  
Y el error de mi edad tierna inocente  
Pagaré con morir osadamente.  
Yo os aseguro, ó fuertes ciudadanos,  
Que no falte por mí la intencion vuestra  
De que no triunfen perfidos Romanos,  
Si ya no fuere de ceniza nuestra.  
Saldrán conmigo sus intentos vanos,  
Ora levanten contra mí su diestra,  
O me asesaren con promesa cierta,  
A vida y á regalos, ancha puerta.  
Teneos, Romanos, sosegad el brio,  
Y no os canseis en asaltar el muro,  
Que aunque fuera mayor el poderio  
Vuestro, de no vencerme os aseguro.  
Pero muestrese ya el intento mio,  
Y si ha sido el amor perfecto y puro  
Que yo tuve á mi patria tan querida,  
Asegurelo luego esta caida.

\_Aquí se arroja de la torre, y dice\_ CIPION.

CIPION.

O nunca vista memorable hazaña,  
Dina de anciano y valeroso pecho,  
Que no solo á Numancia, mas á España  
Has adquerido gloria en este hecho!  
Con tu viva virtud, y heroica, estraña  
Queda muerto y perdido mi derecho:  
Tú con esta caida levantaste  
Tu fama, y mis victorias derribaste.  
Que fuera aun viva, y en su ser Numancia  
Solo porque vivieras, me holgara,  
Que tu solo has llevado la ganancia  
Desta larga contienda, ilustre y rara.  
Lleva pues, niño, lleva la jactancia,  
Y la gloria que el cielo te prepara,  
Por haver, derribandote, vencido  
Al que subiendo queda mas caido.

\_Suenan una trompeta, y sale la\_ FAMA.

FAMA.

Vaya mi clara voz de gente en gente,  
Y en dulce y suavisimo sonido  
Llene las almas de un deseo ardiente  
De eternizar un hecho tan subido.  
Alzad, Romanos, la inclinada frente,  
Llevad de aquí este cuerpo, que ha podido  
En tan pequeña edad arrebatáros  
El triunfo que pudiera tanto honraros:  
Que yo que soy la Fama pregonera,  
Tendré cuidado, enquanto el alto cielo  
Moviere el paso en la subida esfera,  
Dando fuerza y vigor al baxo suelo,  
De publicar con lengua verdadera,  
Con justo intento, y presuroso vuelo  
El valor de Numancia, unico y solo,  
De Batro á Tile, y de uno al otro Polo.  
Indicio ha dado esta no vista hazaña  
Del valor que en los siglos venideros  
Tendrán los hijos de la fuerte España,  
Hijos de tales padres herederos:  
No de la muerte la feroz guadaña,  
Ni los cursos de tiempos tan ligeros  
Harán que de Numancia yo no cante  
El fuerte brazo y animo constante:  
Hallo sola en Numancia todo quanto  
Debe con justo titulo cantarse  
Y lo que puede dar materia al canto,  
Para poder mil siglos ocuparse  
La fuerza no vencida, el valor tanto,  
Dino de en prosa y verso celebrarse,  
Mas pues de esto se encarga mi memoria,  
Dese feliz remate á nuestra historia.

\_FIN DE LA TRAGEDIA\_.

EL TRATO DE ARGEL

COMEDIA

DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

INTERLOCUTORES.

AURELIO.  
SEBASTIAN.  
SAAVEDRA.  
PEDRO ALVAREZ.  
FRANCISCO Y JUAN: \_muchachos\_.  
SU PADRE Y MADRE.  
SILVIA. \_Todos cautivos\_.  
FATIMA, Y ZARA: \_moras\_.  
LA NECESIDAD.  
LA OCASION.  
UN DEMONIO.  
IZUF: \_Rey de Argel, moro\_.  
BAYRAN: \_moro\_.  
OTRO MORO.  
UN CAUTIVO, \_que se va\_.  
DOS MERCADERES.  
UN PREGONERO.  
UN LEON.

JORNADA I.

AURELIO, FATIMA, ZARA, SAAVEDRA, SEBASTIAN, PEDRO ALVAREZ, \_cautivos todos tres\_.

AURELIO.

Triste y miserable estado,  
Dura esclavitud amarga,  
Donde es la pena tan larga  
Quan corto el bien y abreviado!  
O purgatorio en la vida,  
Infierno puesto en el mundo,  
Mal que no tiene sigundo,  
Estrecho do no hay salida,  
Cifra de quanto dolor  
Se reparte en los dolores,  
Daño, que entre los mayores  
Se ha de tener por mayor,  
Necesidad increíble,  
Muerte creible y palpable,  
Trato misero intratable,  
Mal visible é invisible,  
Toque, que nuestra conciencia  
Descubre si es valerosa,  
Pobre vida trabajosa,  
Retrato de penitencia!  
Callese aqieste tormento,

Que segun me es enemigo  
No llegará lo que digo  
A un punto de lo que siento.  
Ponderese mi dolor  
Con decir, bañado en lloros,  
Que mi cuerpo está entre moros,  
Y el alma en poder de amor.  
Del cuerpo y alma es mi pena,  
El cuerpo ya veis qual va,  
El alma rendida está  
A la amorosa cadena.  
Pense yo que no tenia  
Amor poder entre esclavos;  
Mas en mí sus recios clavos  
Muestra mas su gallardia.  
Qué buscas en la miseria,  
Amor, de gente cautiva?  
Dexala que muera ó viva  
Con su pobreza y laceria.  
No ves que el hilo se corta  
De esa tu amorosa estambre  
Aqui con sed y con hambre  
A la larga ó á la corta?  
Mas creo, pues no has querido  
Olvidarme en este estrecho,  
Que has visto sano mi pecho,  
Aunque tan roto el vestido.  
Desde agora claro entiendo  
Que el poder que en tí se encierra,  
Abraza el cielo y la tierra,  
Y mas que no comprehendo.  
Una cosa te pidiera,  
Si en esa tu condicion  
Una sombra de razon  
Por entre mil sombras viera,  
Y es, que pues fuiste la causa  
De acabarme y destruirme,  
En el contino herirme  
Hagas un momento pausa.  
Yo no te pido que salgas  
De mi pecho, pues no puedes,  
Antes te pido que quedes,  
Y en este trance me valgas.  
Del lugar do me pusiste,  
Me procuran derribar:  
Pero quién podrá acabar  
Lo que una vez, tú, subiste?  
Ya viene Zara y su arenga.  
Ay enfadosa porfia!  
Como que me falte el dia  
Antes que la noche venga!  
Valedme, Silvia, bien mio,  
Que si vos me dais ayuda,  
De guerra mas ardua y cruda  
Llevar la palma confio.

ZARA.

Aurelio?

AURELIO.

Señora mia?

ZARA.

Si tú por tal me tuvieses,  
A fe que luego hicieses  
Lo que ruego, sin porfia.

AURELIO.

Lo que tu quieres, yo quiero,  
Porque al fin, te soi esclavo.

ZARA.

Esas palabras alabo,  
Mas tus obras vitupero.

AURELIO.

Quál ha sido por mí hecha  
Que en ella no te complaces?

ZARA.

Aquellas que no me haces,  
Me tienen mal satisfecha.

AURELIO.

Señora, no paro mas:  
Por agua me parto luego.

ZARA.

Otra agua pide mi fuego  
Que no la que tu trairás.  
No te vayas, está quedo.

AURELIO.

De leña hay falta en la casa.

ZARA.

Basta la que á mi me abrasa.

AURELIO.

Mi amo.

ZARA.

No tengas miedo.

AURELIO.

Dexame, señora, ir,



Que vendrá Izuf mi señor.

ZARA.

Quien queda con tanto amor,  
Mal te dexará partir.

AURELIO.

No hay para que mas porfies:  
Señora, dexame ya.

ZARA.

Aurelio, llegate acá.

AURELIO.

Mejor es que te desvies.

ZARA.

Ansi, Aurelio, me despides?

AURELIO.

Antes te hago favor,  
Si con el compas de amor  
Lo compasas y lo mides.  
No miras que soi christiano  
Con suerte y desdicha mala?

ZARA.

El amor todo lo iguala,  
Dame, por señas la mano.

FATIMA.

Zara, señora mía,  
Digote que me he admirado,  
Mirando lo que ha pasado  
Tu altivez y fantasía:  
Ver, por cierto es gentil cosa  
Indigna de ser notada,  
De un cristiano enamorada  
Una mora tan hermosa;  
Y lo que mas llega al cabo  
Tu afición tan sin medida  
Es de ver que estás rendida  
A un cristiano que es tu esclavo.  
Y monta que corresponde  
El galán á lo que quieres:  
Perdoname, fragil eres.

ZARA.

Dónde vas?

FATIMA.

Bien sé yo adonde.

ZARA.

Dulce amiga verdadera,  
Lo que dices no lo niego;  
Mas qué haré? que amor es fuego  
Y mi voluntad es cera.  
Y puesto que el daño veo  
Y el fin do habré de parar,  
Imposible es contrastar  
Las fuerzas de mi deseo.  
Vuelve tu lengua é intento  
A combatir esta roca,  
Que no será gloria poca  
Gozar de su vencimiento.

FATIMA.

Quiero en esto complacerte,  
Pues al fin puedes mandarme.  
Cristiano, vuelve á mirarme,  
Que no es mi rostro de muerte.

AURELIO.

Mas que muerte me causais  
Con vuestros inducimientos;  
Dexame con mis tormentos,  
Porque en vano trabajais.

FATIMA.

No veis como se retira  
El bravo en su pundonor:  
Ansi entiende él del amor  
Como el asno de la lira.

AURELIO.

Cómo quieres que yo entienda  
De amor en esta cadena?

ZARA.

Eso no te cause pena,  
Que luego se hará la enmienda:  
Las dos te la quitaremos.

AURELIO.

Muy mijor será dexalla,  
Que no quiero con quitalla  
Pasar de un extremo á extremo.

FATIMA.

A qué extremo pasarás?

AURELIO.

Quitando al cuerpo este hierro,  
Cairé en otro mayor yerro,  
Que al alma lastime mas.

FATIMA.

Almas teneis los cristianos?

AURELIO.

Sí, y tan ricas y estremadas,  
Quanto por Dios rescatadas.

FATIMA.

Qué! son pensamientos vanos.  
Pero si almas teneis,  
De diamante es su labor,  
Pues en la fragua de amor  
Muy mas os endureceis.  
Aurelio, resolucion:  
Ten cuenta en lo que te digo,  
No quieras ser tan amigo  
De tu ostinada opinion.  
Ya te ves sin libertad,  
Entre hierros apretado,  
Pobre, desnudo, cansado,  
Lleno de necesidad,  
Sujeto á mil desventuras,  
A palos, á bofetones,  
A mazmorras, á prisiones  
Donde estás de dia á oscuras.  
Libertad se te promete,  
Los hierros te quitarán,  
De paño te vestirán,  
No hay temor de oscuro brete.  
Cuzcuz, pan blanco á comer,  
Gallinas en abundancia,  
Y aun habrá vino de Francia,  
Si vino quieres beber.  
No te piden lo imposible,  
Ni trabajos demasiados,  
Sino blandos, regalados,  
Dulces lo mas que es posible.  
Goza de la coyuntura  
Que se te pone delante,  
No hagas del inorante,  
Pues muestras tener cordura.  
Mira tu señora Zara,  
Y lo mucho que merece,  
Mira que al sol escurece  
La luz de su rostro clara.  
Contempla su juventud,  
Su riqueza, nombre y fama,  
Mira bien que agora llama  
A tu puerta la salud.  
Considera el interes  
Que en hacer esto te toca,

Que hay mil que pondrán la boca  
Donde ella pone los pies.

AURELIO.

Has dicho, Fatima?

FATIMA.

Sí.

AURELIO.

Quiéres que responda yo?

FATIMA.

Responde.

AURELIO.

Digo que no.

ZARA.

Ay Ala! qué es lo que oí?

AURELIO.

Yo digo que no conviene  
Pedirme lo que pedís,  
Porque muy poco advertís  
El peligro que contiene.

FATIMA.

Qué peligro puede haver,  
Queriéndolo tu señora?

AURELIO.

La ofensa, que siendo mora  
A Mahoma viene á hacer.

ZARA.

Dexame ya con Mahoma,  
Que agora no es mi señor,  
Porque soy sierva de amor,  
Que el alma sujeta y doma.  
Echa ya el pecho por tierra,  
Y levántate á mi cielo.

AURELIO.

Señora, tengo un recelo  
Que me consume y atierra.

FATIMA.

Dí, qué recelas de mí?

AURELIO.

Señora, de que no veo  
Ningun atajo ó rodeo  
Como complacerte á tí.  
En mi ley no se recibe  
Hacer yo lo que me ordenas,  
Antes con muy graves penas  
Y amenazas se prohíbe.  
Y aun si bautismo tuvieras,  
Siendo como eres casada,  
Fuera cosa hartó escusada  
Si lo que pides pidieras.  
Por eso yo determino  
Antes morir, que hacer  
Lo que pide tu querer,  
Y en esto estaré contino.

ZARA.

Aurelio, estás en tu seso?

AURELIO.

Antes por estar en él,  
Soi para tí tan cruel.

ZARA.

Ay desdichado subceso!  
Es posible que tan poco  
Valgan mis ruegos contigo?

FATIMA.

Sin duda que este enemigo  
Es muy cuerdo, o es muy loco      \_Aparte.\_  
Ruin, sin razón ni compas,  
Nacido de vil canalla,  
Pensabades ya triunfalla,  
Holgando sin mas ni mas?  
Necio, tanta fantasia  
Pensais que hablamos de veras?  
Antes de mal rayo mueras  
Primero que pase el dia.  
Conmigo las has de haber,  
Y de modo, que te aviso  
Que dirá el que nunca quiso:  
Mas me valiera querer.  
No estés, Zara, descontenta,  
Dexa el remedio en mi mano,  
Que á este falso cristiano,  
Yo le haré que se arrepienta.

ZARA.

No es bien que por mal se lleve.

FATIMA.

Ni bien llevarlo por bien.

ZARA.

Cese, Aurelio, tu desden.

FATIMA.

Con eso el falso se atreve.  
Ve, señora, al aposento,  
Que en esta pena crecida  
O yo perderé la vida,  
O tu tendrás tu contento.

\_Vanse las moras, y queda\_ AURELIO.

AURELIO.

Padre del cielo, en cuya fuerte diestra  
Está el gobierno de la tierra y cielo,  
Cuyo poder acá y allá se muestra  
Con amoroso, justo, y santo zelo;  
Si tu luz, si tu mano no me adiestra  
A salir deste caos, temo y recelo  
Que como el cuerpo está en prisión esquivada,  
Tambien el alma ha de quedar cautiva.  
Do estás, Silvia hermosa? qué distinto,  
Qué fuerza insana de implacable hado  
El curso de aquel prospero camino  
Tan sin causa y razon nos ha cortado?  
O estrella! ó suerte! ó fortuna! ó signo!  
Si alguno de vosotros ha causado  
Tamaña perdicion, desde aqui digo  
Que mil cuentos de veces os maldigo.  
Yo morire por lo que al alma toca,  
Antes de hacer lo que mi ama quiere.  
Firme he de estar qual bien fundada roca,  
Que en torno el viento y mar combate y hiere:  
Que sea mi vida mucha, que sea poca  
Importa poco, solo el que bien muere  
Puede decir que tuvo larga vida,  
Y el que mal, una muerte sin medida.

\_Entrase\_ AURELIO, \_y sale\_ SAAVEDRA \_y\_ PEDRO ALVAREZ, \_y\_ SEBASTIAN  
\_á su tiempo\_.

SAAVEDRA.

En la veloz carrera apresuradas  
Las horas del ligero tiempo veo  
Contra mí con el cielo conjuradas.  
Queda atras la esperanza y no el deseo,  
Y ansi la vida de la muerte della  
El mal, el daño aumentan que poseo.  
Ay dura, iniqua, inexorable estrella!  
Como por los cabellos me has traído  
Al terrible dolor que me atropella!

PEDRO ALVAREZ.

El llanto en tales tiempos es perdido,  
Pues si llorando el cielo se ablandara,  
Ya le huvieran mis lagrimas movido.  
A la adversa fortuna alegre cara  
Debe mostrar el pecho generoso,  
Que á qualquier mal buen animo repara.

SAAVEDRA.

El cuello enflaquecido al trabajoso  
Yugo de esclavitud amarga puesto,  
Bien ves que á cuerpo y alma es peligroso;  
Y mas aquel que tiene presupuesto  
De dexarse morir, antes que pase  
Un punto al modo del vivir honesto.

PEDRO ALVAREZ.

Si acaso yo tus obras imitase,  
Forzoso me seria que al momento  
En brazos de la hambre me entregase.  
Bien sé que en el cautivo no hay contento,  
Mas no quiero crecer yo mi fatiga,  
Teniendo siempre en ella el pensamiento.  
A mi patrona tengo por amiga,  
Tratame qual me ves, huelgo y paseo,  
Cautivo soi, el que quisiere diga.

SAAVEDRA.

Triunfa, hermano, y goza ese trofeo,  
Que si por ser cautivo te hermoseas,  
Yo sé que es torpe, desgraciado y feo.

PEDRO ALVAREZ.

Hermano Saavedra, si te arreas  
De ser predicador, esta no es tierra  
Do alcanzarás el fruto que deseas.  
Dexate deso, escucha de la guerra  
Que el gran Felipe hace, nueva cierta,  
Y un poco el pesar de ti destierra.  
Dicen que una fragata de Biserta  
Llegó esta noche, y alli viene un cautivo  
Que ha dado vida á mi esperanza muerta.  
Quitole libertad el hado esquivo  
De Malaga pasando á Barcelona,  
Cautivólo Mamí, cosario altivo.  
En su manera muestra ser persona  
De calidad, y que es exercitado  
En el duro exercicio de Belona.  
Dice el numero cierto que ha pasado  
De soldados á España, forasteros,  
Sin los tres tercios nuestros que han baxado:  
Los Principes, señores, caballeros  
Que á servir á Filipo van de gana;  
Los naturales y los estrangeros.  
Y la muestra hermosisima lozana

Que en Badajoz el Rey hacer pretende,  
De la pujanza de la union cristiana.  
Dicen en esto, que ninguno entiende  
El disignio del Rey, y el hablar desto  
El grande y el pequeño se defiende.

SAAVEDRA.

Rompeos ya, cielos, y inviados presto  
El librador de nuestra amarga guerra,  
Si ya en el suelo no le teneis puesto.  
Quando llegué vencido en esta tierra  
Tan nombrada en el mundo, que en su seno  
Tanto pirata encubre, acoge y cierra,  
No pude al llanto detener el freno:  
Que á pesar mio, sin saber lo que era,  
Me vi el marchito rostro de agua lleno,  
Ofreciendo á mis ojos la rivera,  
Y el monte, donde el grande Carlos tuvo  
Levantada en el ayre su bandera,  
Y el mar que tanto esfuerzo no sostuvo,  
Pues movido de invidia de su gloria,  
Airado entonces mas que nunca estuvo;  
Y estas cosas moviendo en mi memoria,  
Las lagrimas truxeron á los ojos,  
Forzadas de desgracia tan notoria.  
Pero si el alto cielo en darme enojos  
No está con mi ventura conjurado,  
Y aqui no lleva muerte mis despojos,  
Quando me vea en mas felice estado,  
O si la suerte, ó si el favor me ayuda  
A verme ante Filipo arrodillado,  
Mi temerosa lengua casi muda  
Pienso mover en la real presencia,  
De adulacion y de mentir desnuda,  
Diciendo: alto señor, cuya potencia  
Sugetas trae las barbaras naciones  
Al desabrido yugo de obediencia:  
A quien los negros indios con sus dones  
Reconocen honesto vasallage,  
Trayendo el oro acá de sus rincones,  
Despierte en tu real pecho coraje  
La desvergüenza con que una bicoca  
Aspira de continuo á hacerte ultraje.  
Su gente es mucha, mas su fuerza es poca,  
Desnuda, mal armada, que no tiene  
En su defensa fuerte, muro ó roca.  
Cada uno mira si tu armada viene,  
Para dar á los pies el cargo y cura  
De conservar la vida que sostiene.  
De la esquiva prisión amarga y dura,  
Adonde mueren quince mil cristianos,  
Tienes la llave de su cerradura.  
Todos de allá, qual yo, puestas las manos,  
Las rodillas por tierra, sollozando,  
Cercados de tormentos inhumanos,  
Poderoso señor, te están rogando  
Vuelvas los ojos de misericordia  
A los suyos, que están siempre llorando:  
Y pues te dexa agora la discordia,



Que tanto te ha oprimido y fatigado,  
Y á mas andar te sigue la concordia,  
Haz, buen Rey, que sea por tí acabado  
Lo que con tanta audacia y valor tanto  
Fue por tu amado padre comenzado.  
Con solo ver que vas, pondrá un espanto  
A la barbara gente, que adivino  
Yo desde aquí su perdida y quebranto.  
Quién dubda que el real pecho benigno  
No se muestre, en oyendo la tristeza  
Donde están estos miseros contino?  
Mas ay! como se muestra la baxeza  
De mi tan rudo ingenio, pues pretendo  
Hablar tan baxo ante tan alta alteza.  
Mas la ocasion es tal, que me defiende.  
Mas á todo silencio poner quiero,  
Que temo que mi platica te ofende,  
Y al trabajo me llaman, á do muero.

\_Sale\_ SEBASTIAN, \_Cautivo\_.

SEBASTIAN.

Hase visto cosa igual?  
Hay tierra tan sin concordia,  
Do falta misericordia,  
Y sobra la crueldad?  
Donde se hallará disculpa  
De maldad tan insolente,  
Que pague el que es inocente,  
Por el que tuvo la culpa?  
O cielos! qué es lo que he visto!  
Este sí que es pueblo injusto,  
Donde se tiene por gusto  
Matar los siervos de Cristo.  
O España! patria querida,  
Mira qual es nuestra suerte,  
Que si allá das justa muerte,  
Quitán acá justa vida.

PEDRO ALVAREZ.

Sebastian, dinos que tienes,  
Que hablas razones tales?

SEBASTIAN.

Una infinidad de males,  
Y una pobreza de bienes.

SAAVEDRA.

En ser, como eres esclavo,  
Se encierra todo dolor.

SEBASTIAN.

Otra pena muy mayor  
Me tiene á mí tan al cabo.

PEDRO ALVAREZ.

De donde puede causarse  
La pena que dices brava?

SEBASTIAN.

De una vida que hoy se acaba,  
Para jamas acabarse.  
Ya sabeis que aqui en Argel  
Se supo como en Valencia  
Murió por justa sentencia  
Un morisco de Sargel.  
Digo que en Sargel vivia,  
Puesto que era de Aragon,  
Y al olor de su nacion  
Pasó el perro á Berberia:  
Y aqui cosario se hizo  
Con tan prestas crueles manos,  
Que con sangre de cristianos  
La suya bien satisfizo.  
Andando en corso, fue preso,  
Y como fue conocido,  
Fue en la Inquisicion metido,  
Do le formaron proceso,  
Y alli se le averiguó  
Como siendo bautizado,  
De Cristo havia renegado,  
Y en Africa se pasó:  
Y que por su industria y mañas,  
Traidores tratos esquivos  
Havian sido cautivos  
Mas de seiscientos cristianos.  
Y como se le probaron  
Tantas maldades y errores,  
Los justos Inquisidores  
Al fuego le condenaron.  
Supose del moro acá,  
Y la muerte que le dieron,  
Porque luego lo escribieron  
Los moriscos que hay allá.  
La triste nueva sabida  
Por los parientes del muerto,  
Juran y hacen concierto  
De dar al fuego otra vida.  
Buscaron luego un cristiano  
Para pagar este escote,  
Y hallaronlo sacerdote,  
Y de nacion Valenciano.  
Pidieron este á gran priesa  
Para executar su hecho,  
Porque vieron que en el pecho  
Traia la cruz de Montesa.  
La qual señal de victoria  
Que le cupo en buena suerte,  
Si en el suelo le dió muerte,  
En el cielo le dió gloria.  
Porque esta gente sin luz,  
Que en él tal señal han visto,  
Pensando matar á Cristo

Matan al que trae su cruz.  
A su amo le compraron,  
Y aunque eran pobres, á un punto  
El dinero todo junto  
De limosna le allegaron.  
En nuestro pueblo cristiano  
Por Dios se pide á la gente,  
Para sanar al doliente,  
No para matar al sano.  
Mas entre esta descreida  
Gente y maldito lugar,  
No piden para sanar,  
Mas para quitar la vida.  
Hoy en poder de sayones  
He visto al siervo de Dios  
No solamente entre dos,  
Pero entre dos mil ladrones.  
Iba el sacerdote justo,  
Entre injusta gente puesto,  
Marchito y humilde el gesto,  
A morir por Dios con gusto.  
Todo el pueblo se desvela  
En darle penas dobladas,  
Qual le da mil bofetadas,  
Qual sus blancas canas pela.  
Las manos que á Dios tuvieron  
Mil veces, hoy son tenidas  
De dos sogas retorcidas,  
Con que atras se las asieron.  
Al yugo de otro cordel,  
El humilde cuello lleva,  
Haciendo mil moros prueba,  
Quanto pueden tirar del.  
A ningun lado miraba  
Que descubra un solo amigo,  
Que todo el pueblo enemigo  
Entorno le rodeaba.  
Con voluntad tan dañada  
Procuran su pena y lloro,  
Que se tuvo por mal moro,  
Quien no le dió bofetada.  
A la marina llegaron  
Con la victima inocente,  
Do con barbaria insolente  
A una ancora le ligaron.  
Dos anclas á una mano  
Vi yo alli en contrario zelo,  
Una de hierro en el suelo,  
Y otra de fe en el cristiano.  
Y la una á la otra asida,  
La de hierro se convierte  
En dar cruda y presta muerte,  
La de fe en dar larga vida.  
Ved si es bien contrario el zelo  
De las dos en esta guerra;  
La una del suelo afierra,  
La otra se ase del cielo,  
Y aunque corra tal fortuna  
Que asombre el cuerpo y el alma,  
Como si estuviese en calma,

No hay desasirse ninguna.  
Sin yerro al hierro ligado  
El siervo de Dios se hallaba,  
Y en el cuerpo atado, andaba  
Espiritu desatado.  
El cuerpo no se rodea,  
Que le ata mas de un cordel,  
Mas el espiritu del  
Todos los cielos pasea.  
La canalla, que se enseña  
A hacer nueva crueldad,  
Truxeron gran cantidad  
De seca y nudosa leña:  
Y una espaciosa corona  
Hicieron luego con ella,  
Dexando encerrada en ella  
La santa humilde persona.  
Y aunque no tienen sosiego  
Hasta verle ya espirar,  
Para mas le atormentar  
Encienden lejos el fuego.  
Quieren, como el cocinero  
Que en su oficio mas mirase,  
Que se ase y no se abrase  
La carne de aquel cordero.  
Sube el humo al ayre vano,  
Y á veces le dá en los ojos,  
Quema el fuego los despojos  
Que le vienen á la mano.  
Vase arrugando el vestido  
Con el calor violento,  
Y el fuego poco contento  
Busca lo mas escondido.  
Combatenle fuegos dos,  
El uno humano y visible,  
El otro santo invisible,  
Que es luego de amor de Dios.  
Yo no sé á qual mas debia,  
Puesto que á los dos pagaba,  
Al que el cuerpo le abrasaba,  
O al que el alma le encendia.  
Los que estaban á mirarle,  
La ira ansi se les previerte,  
Que mueren por darle muerte,  
Y entretienense en matarle.  
Y en medio deste tormento  
No movió el santo varon  
La lengua á formar razon  
Que fuese de sentimiento.  
Antes dicen, y yo he visto,  
Que si alguna vez hablaba,  
En el ayre resonaba  
Y cielo el nombre de Cristo.  
Y quando en el agonía  
Ultima el santo se vio,  
Cinco ó seis veces llamó  
La Virgen Santa Maria.  
Al fuego el ayre le atiza,  
Y con tal ardor revuelve,  
Que poco á poco resuelve

El santo cuerpo en ceniza.  
Mas ya que morir le vieron,  
Tantas piedras le tiraron,  
Que con ellas acabaron  
Lo que las llamas no hicieron.  
O santo Esteban segundo  
Que me asegura tu zelo,  
Que miraste abierto el cielo  
En tu muerte desde el mundo!  
Queda el cuerpo en la marina  
Quemado y apedreado,  
Y el alma vuelo ha tomado  
Acia la region divina.  
Queda el moro muy gozoso  
Del injusto yerro hecho,  
El turco está satisfecho,  
Y el cristiano temeroso.  
Yo he venido á referiros  
Lo que no pudistes ver,  
Si os lo ha dexado entender  
Mis lagrimas y suspiros.

SAAVEDRA.

Dexa el llanto, amigo, ya,  
Que no es bien que se haga duelo  
Por los que se van al cielo,  
Sino por quien queda acá.  
Que aunque parece ofendida  
A humanos ojos su suerte,  
El acabar con tal muerte  
Es comenzar nueva vida.  
Mide por otro nivel  
Tu llanto, que no hay paciencia  
Que las muertes de Valencia  
Se venguen aqui en Argel.  
Muestrase allá la justicia  
En castigar la maldad,  
Muestra acá la crueldad  
Quanto puede la injusticia.

SEBASTIAN.

En tan amarga querella  
Quién detendrá los gemidos?  
Ellos con culpa punidos,  
Nosotros muertos sin ella.

PEDRO ALVAREZ.

Bastabanos ser cautivos  
Sin tener mas desconciertos,  
Que si allá queman los muertos,  
Abrasan aca los vivos.  
Usa Valencia otros modos  
En castigar renegados,  
No en publico condenados,  
Mueran á tosigo todos.  
Mas un moro viene aca,  
No estemos juntos aqui,

Saavedra por alli,  
Yo y Sebastian por aca.

\_Entranse\_.

JORNADA II.

\_Salen\_ AURELIO \_y\_ IZUF.

IZUF.

Trescientos escudos dí,  
Aurelio, por la doncella,  
Y estos dí al turco, que á ella  
Alma y vida le rendí,  
Y es poco, segun es bella.  
Vendiómela de aburrido,  
Diciendo que no ha podido,  
Mientras la tuvo en poder,  
En ningun modo traer  
Al amoroso partido.  
Pusela en casa de un moro,  
Sin osarla traer acá,  
Y alli está donde ella está  
Todo mi bien y tesoro,  
Y quanta gloria amor da.  
Alli se ve la bondad,  
Junta con la crueldad  
Mayor, que se vió en la tierra,  
Y juntas sin hacer guerra  
Belleza y honestidad.  
No pueden prometimientos  
Ablandar su duro pecho;  
Veme en lagrimas deshecho,  
Y ofrece siempre á los vientos  
Quantos servicios la he hecho.  
No echa de ver su ventura,  
Ni como el dolor me aprieta  
Poco apoco suspirando,  
Antes quando yo mas blando,  
Entonces ella mas dura.  
A casa quiero traella  
Para entregarte en tu mano  
Mi gozo mas soberano,  
Quizá tu podrás movella,  
Siendo como ella cristiano.  
Y desde aqui te prometo,  
Que si conduces á efeto  
Mi amorosa voluntad,  
De darte la libertad,  
Y serte amigo perfeto.

AURELIO.

En todo lo que quisieres,  
He, señor, de complacerte,  
Por ser tu esclavo, y por verte  
Que melindres de mugeres  
Te traigan de aquesta suerte.

De qué nacion es la dama  
Que te enciende en esa llama,  
Sin mirar en su interes?

IZUF.

Española dicen que es.

AURELIO.

El nombre?

IZUF.

Silvia se llama.

AURELIO.

Silvia? Una Silvia venia  
A donde yo me embarqué,  
Y segun que yo miré,  
No en tanto alli se tenia.

IZUF.

Esa es: yo la compré.

AURELIO.

Si es esa, yo sé decir  
Que es hermosa sin mentir,  
Y que no es tan cruda, altiva,  
Que su condicion esquiva  
A ninguno haga morir.  
Traela á casa, señor, luego,  
Y ten las riendas al miedo,  
Y tu verás si yo puedo,  
Como á mis manos y ruego  
Amaíne el casto denuedo.

IZUF.

Yo voy, y mientras se ordena  
Su venida, por estrena  
Del contento que me has dado,  
Yo dire á mi renegado  
Que te quite esa cadena.

\_Vase\_.

AURELIO.

Qué es esto, cielos, que he oido?  
Es mi Silvia? Silvia es cierto;  
Es posible, hado incierto!  
Que he de ver quien me ha tenido  
Vivo en muerte, en vida muerto?  
Esta es mi Silvia, á quien llamo,  
A quien sirvo, y á quien amo  
Mas que todo lo del suelo.

Gracias hago y doy al cielo  
Que á los dos ha dado un amo.  
Tregua tengan mis enojos  
Entre tanta desventura,  
Pues por estraña ventura  
Vendrán á mirar mis ojos  
Tan singular hermosura.  
Y si della está rendido  
Mi amo, está conocido  
Que el que la acertó á mirar,  
Era imposible escapar  
De preso, ó de mal herido.  
Y pues tan lascivos brios  
El descubre en sus amores,  
Si nos vemos, sus dolores  
Se encubrirán, y los mios  
Le diré que son mayores.  
Y mientras pudiere ver  
Su hermosura y gentil ser,  
Templaré mi desconsuelo,  
Hasta que disponga el cielo  
De los dos lo que ha de ser.     \_Vase\_.

\_Salen\_ DOS MERCADERES.

MERCADER.

Al fin, Aydar, que en Cerdeña  
Habeis hecho la galima?

AYDAR.

Sí, y no de poca estima,  
Segun salió en la reseña.

MERCADER.

Dicen que os dieron caza  
De Napoles las galeras.

AYDAR.

Sí dieron, mas no de veras,  
Que el peso las embaraza.  
El ladron que va á hurtar,  
Para no dar en el lazo  
Ha de ir muy sin embarazo,  
Para huir, para alcanzar.  
Las galeras de cristianos,  
Sabe, sino lo sabeis,  
Que tienen falta de pies,  
Y que no les sobran manos.  
Y la causa es, porque van  
Tan llenas de mercancías,  
Que aunque vogasen seis días,  
Un ponton no alcanzarán.  
Nosotros á la ligera,  
Y sueltos como el fuego,  
Y en dandonos caza, luego  
Pico al viento, ropa fuera,



Las obras muertas abaxo,  
Arbol y antena en crugia,  
Y ansi hacemos nuestra via  
Contra el viento, sin trabajo.  
Pero alli tiene la honra  
El cristiano en tanto extremo,  
Que asir en un trance el remo  
Le parece que es deshonra.  
Y mientras ellos allá  
En sus trece estan honrados,  
Nosotros dellos cargados  
Venimos sin honra acá.

MERCADER.

Esa honra y ese engaño  
Nunca les salga del pecho,  
Pues nuestro mayor provecho  
Nace de su propio daño.  
Un mozo de poca edad  
De esos Sardos, comprar quiero.

AYDAR.

Ya los trae el pregonero  
Vendiendo por la ciudad.

\_Entra el\_ PREGONERO \_moro vendiendo los dos\_ MUCHACHOS, \_y la\_ MADRE  
\_y el\_ PADRE.

PREGONERO.

Hay quien compre los chiquitos,  
Y el viejo que es el grandazo,  
Y la vieja y su embarazo?  
Pues á fe que son bonitos.  
Deste me dan ciento y dos,  
Deste docientos me dan.  
Pero no le llevarán.  
Pasa acá, perrazo, vos.

JUAN.

Qué es esto, madre? por dicha  
Vendennos aquestos moros?

MADRE.

Sí, hijo, que sus tesoros  
Les crece nuestra desdicha.

PREGONERO.

Hay quien á comprar acierte  
El niño y la madre juntos?

MADRE.

O terribles tristes puntos,  
Mas amargos que la muerte!

PADRE.

Sosegad, señora, el pecho,  
Que pues mi Dios lo ha ordenado  
Ponernos en este estado,  
El sabe por que lo ha hecho.

MADRE.

Destos hijos tengo pena,  
Que no sé por donde han de ir.

PADRE.

Señora, dexad cumplir  
Lo que el alto cielo ordena.

MERCADER.

Quanto dan deste? decid.

PREGONERO.

Ciento y dos escudos dan.

MERCADER.

Por ciento y diez darle han?

PREGONERO.

No, sino pasais de ahi.

MERCADER.

Está sano?

PREGONERO.

Sano está.

\_Abrele la boca\_.

MERCADER.

Abre, no tengas temor.

JUAN.

No me la saque, señor,  
Que ella mesma se cairá.

MERCADER.

Piensa que sacalle quiero  
El rapaz alguna muela?

JUAN.

Paso, señor, no me duela,  
Tenga, paso, que me muero.

AYDAR.

Destotro cuánto dan dél?

PREGONERO.

Ducientos escudos dan.

AYDAR.

Y por quanto le darán?

PREGONERO.

Trecientos piden por él.

AYDAR.

Si te compro, serás bueno?

FRANCISCO.

Aunque vos no me compreis,  
Seré bueno.

AYDAR.

Serlo heis?

FRANCISCO.

Ya lo soi, sin ser ageno.

MERCADER.

Por este doi ciento y treinta.

PREGONERO.

Vuestro es, venga el dinero.

MERCADER.

En casa daroslos quiero.

MADRE.

El corazon me revienta!

MERCADER.

Comprad, compañero, esotro.  
Ven, niño, vente á holgar.

JUAN.

Señor, no he de dexar

Mi madre por ir con otro.

MADRE.

Ve, hijo, que ya no eres  
Sino del que te ha comprado.

JUAN.

Ay madre! haveisme dexado?

MADRE.

Ay cielo, quan cruel eres!

MERCADER.

Anda, rapaz, ven conmigo.

JUAN.

Vamonos juntos, hermano?

FRANCISCO.

No puedo, ni está en mi mano,  
El cielo vaya contigo.

MADRE.

O mi bien, y mi alegria,  
No se olvide de ti Dios!

JUAN.

Dónde me llevan sin vos,  
Padre mio, y madre mia?

MADRE.

Quieres que hable, señor,  
A mi hijo un momento?  
Dame ese breve contento,  
Pues será eterno el dolor.

MERCADER.

Quanto quisieres le dí,  
Pues será la vez postrera.

MADRE.

Sí, pues esta es la primera  
Que en este trance me vi.

JUAN.

Tenéme con vos aqui,  
Madre, que voy no sé donde.

MADRE.

La ventura se te asconde,  
Hijo, pues yo te parí.  
Hase escurecido el cielo,  
Turbado los elementos,  
Conjurado mar y vientos  
Todos en mi desconsuelo.  
No conoces tu desdicha,  
Aunque estas bien dentro della,  
Puesto que el no conocella  
Lo puedes tener por dicha.  
Lo que te ruego, alma mia,  
Pues ya el verte se me impide,  
Es que nunca se te olvide  
Rezar el Ave Maria.  
Que esta Reyna de bondad,  
De virtud y gracia llena,  
Ha de librar tu cadena,  
Y ponerte en libertad.

AYDAR.

Mira la mala cristiana  
Que consejo dá al muchacho,  
Sí, que no estaba borracho  
Como tú, falsa, liviana.

JUAN.

Madre, alfin que no me quedo?  
Qué me llevan estos moros?

MADRE.

Contigo van mis tesoros.

JUAN.

A fe que me ponen miedo.

MADRE.

Mas miedo me queda á mí  
De verte ir á do vas,  
Que nunca te acordarás  
De Dios, de tí, ni de mí;  
Porque estos tus tiernos años  
Qué prometen sino aquesto?  
Entre iniqua gente puesto,  
Fabricadora de engaños.

PREGONERO.

Calla vieja, mala pieza,  
Sino quieres por mas mengua,  
Que lo que dice tu lengua  
Venga á pagar tu cabeza.  
Destotro hay quién dé mas,  
Que es mas bello y mas lozano,

Que no su pequeño hermano?

AYDAR.

Dí, por quanto le darás?

PREGONERO.

No os he dicho, que trecientos  
Escudos de oro por cuenta?

AYDAR.

Quiés ducientos y cinquenta?

PREGONERO.

Eso es dar voces al viento.

AYDAR.

Enamorado me ha  
El donaire del garzon;  
Yo los doi en conclusion.

PREGONERO.

Dinero, y señal me da.

AYDAR.

Como te llamas me dí.

FRANCISCO.

Señor, Francisco me llamo.

AYDAR.

Pues has mudado de amo,  
Muda el Francisco en Maami.

FRANCISCO.

Eso no, señor patron,  
Francisco me has de llamar.

AYDAR.

El palo os hará mudar  
El nombre, y aun la intencion.

FRANCISCO.

Pues me aparta el hado insano  
De vos, señor, qué mandais?

PADRE.

Hijo mio, que vivaís

Como bueno y fiel cristiano.

MADRE.

Hijo, no las amenazas,  
No los gustos y regalos,  
No los azotes ni palos,  
No los conciertos ni trazas,  
No todo quanto tesoro  
Cubre el cielo, y sol ha visto  
Te mueva dexar á Cristo  
Por seguir al pueblo moro.

FRANCISCO.

En mí se verá si puedo,  
Pues mi buen Jesús me ayuda,  
Como en mi alma no muda  
La fe, la promesa y miedo.

PREGONERO.

O qué cristiano se muestra  
El rapaz! pues yo os prometo  
Que alceis á tantico aprieto  
El brazo, y la mano diestra.  
Estos rapaces cristianos  
Al principio muchos lloros,  
Y despues se vuelven moros  
Mejor que los mas ancianos.

\_Vanse\_.

JORNADA III.

\_Salen\_ IZUF, SILVIA, \_y\_ ZARA, \_y un\_ MORO.

IZUF.

Dexad, Silvia, el llanto ahora,  
Poned tregua al ansia brava,  
Que no os compré para esclava,  
Sino para ser señora.  
Mira que imagino y creo  
Que vuestra gran desventura,  
Para daros mas ventura  
Ha traído este rodeo.  
Con vos fortuna en su ley  
No usa de nuevas leyes,  
Que esclavos se han visto reyes,  
Pero vos sois mas que rey.  
Limpiad ya esos bellos ojos  
Que sujetan quanto miran,  
Y al tiempo que se retiran,  
De alma llevan los despojos.  
Y no cubra el blanco velo  
Esa divina hermosura,  
Que es como la nieve pura.  
Que impide la luz del cielo.

SILVIA.

Esme ya tan natural,  
Señor, el llanto y tormento,  
Que si me dexa un momento,  
Lo tengo por mayor mal;  
Aunque sí estoi y estaré  
Alegre al obedeceros,  
Pues distes tantos dineros  
Por mí, sin saber por que.  
Porque os prometo, señor,  
Que de miseria y pobreza  
Tengo quanto de riqueza,  
Si la riqueza es dolor.  
Y de dolor soi tan rica,  
Quanto por darme pasion  
Este caudal, la ocasion  
Por puntos le multiplica.

IZUF.

Silvia, vives engañada,  
Que yo no quiero de tí,  
Sino que quieras de mí  
Ser servida y regalada.  
Que el provecho que yo espero,  
Silvia, de haverte comprado,  
Es ver tu rostro estremado,  
Y no doblar el dinero.  
Que el amor que se mejora  
En mostrar su fuerza brava,  
Me ha hecho esclavo de esclava,  
Esclava que es mi señora.  
Y quedo tan satisfecho  
De perder la libertad,  
Que alabo la crueldad  
Deste crudo y nuevo pecho.  
Y porque lo que aqui digo  
Lo entiendas, Silvia, mejor,  
Nunca me llames señor,  
Sino siervo ó caro amigo.

SILVIA.

Aunque tamaña mudanza  
Ha hecho el cielo en mi estado,  
No entiendas se me ha olvidado  
El termino de crianza.  
Bien sé como he de llamarte,  
Y sé que es de obligacion,  
Que en lo que fuere razon,  
Procure de contentarte.

IZUF.

Tu habla tan comedida,  
Tu donaire, y gracia, y ser  
Claro me dá á entender  
Que eres, Silvia, bien nacida.



Y aunque pudiera esperar  
De tí un rescate crecido,  
A tal termino he venido,  
Que tu me has de rescatar.  
Mas entanto que á la clara  
Veas quanto hago por tí,  
Ven, Silvia, vente tras mí,  
Verás á tu ama Zara.

SILVIA.

Vamos, señor, en buena hora.

IZUF.

Silvia, no tanto señor,  
Pues la ventura y amor  
Os ha hecho á vos mi señora.

ZARA.

Seais, Izuf, bien llegado:  
Cuya es la esclava?

IZUF.

Mia.

SILVIA.

Vuestra soi, señora mia.

IZUF.

Vuestra es, yo la he comprado.

ZARA.

Por cierto la compra es bella,  
Si qual hermosa, es honesta.  
Decid, señor, quanto cuesta?

IZUF.

Dado he mil doblas por ella.

ZARA.

Espera ser rescatada?

IZUF.

De muy rica tiene fama.

ZARA.

Su nombre?

IZUF.

Silvia se llama.

ZARA.

Es doncella, ó es casada?

SILVIA.

Casada soy, y doncella.

ZARA.

Cómo es eso, Silvia, dí?

SILVIA.

Señora, ello es ansi,  
Que ansi lo quiso mi estrella.  
El cielo me dió marido  
No para que le gozase,  
Sino para que quedase  
Yo perdida, y él perdido.

MORO.

Izuf, á llamar te invia  
El Rey apriesa nuestro Azan.

IZUF.

Dónde está?

MORO.

En el Duan,  
Metido en grande agonía.  
Amés, Xemí, Zaragá,  
Y los Balucos Baxies,  
Y todos los Debaxies,  
Y el Daxés están allá.  
Hanse juntado á consejo  
Sobre que se ha averiguado  
Que el Rey de España ha juntado  
De guerra grande aparejo.  
Dicen que va á Portugal,  
Mas temese no sea maña,  
Y es bien que tema su saña  
Argel, que le hace mas mal.  
En la guerra hay mil ensayos,  
De fraudes y astucias llenos,  
Acullá suenan los truenos,  
Aca disparan los rayos.

IZUF.

Vamos, que el cielo que toma  
Por suya nuestra defensa,  
A España hará con su ofensa  
Sujeta y sierva á Mahoma.  
Y vos, señora, ordenad

A Silvia lo que ha de hacer;  
Y vos, Silvia, á su querer  
Sujetad la voluntad.

ZARA.

Cristiana, de donde eres?  
Eres pobre, ó eres rica?  
De suerte ensalzada ó chica?  
No me lo niegues, si quieres;  
Porque soi qual tú muger,  
Y no de entrañas tan duras,  
Que tus tristes desventuras  
No me hayan de enternecer.

SILVIA.

Señora, soi de Granada,  
Y de suerte ansi abatida,  
Qual lo muestra el ser vendida,  
Y á cada paso comprada.  
Dicen que fui rica un tiempo,  
Pero toda mi riqueza  
Se ha vuelto en mayor pobreza,  
Y ha pasado con el tiempo.

ZARA.

Has algun tiempo tenido  
Enamorado deseo?

SILVIA.

Al estado en que me veo  
El crudo amor me ha traído.

ZARA.

Fuiste acaso bien querida?

SILVIA.

Fuilo, y quise con ventaja  
Tal, que apenas la mortaja  
Borraré fe tan subida.

ZARA.

Fuiste querida primero,  
U empezó el amor de tí?

SILVIA.

Primero querida fui  
Del que quise, querre, y quiero.

ZARA.

Es mozo?

SILVIA.

Y aun gentilhombre.

ZARA.

Es cristiano?

SILVIA.

Pues qué moro?

No sale de su decoro

Quien ha de cristiano nombre.

ZARA.

Y es pecado querer bien

A un moro?

SILVIA.

Yo no sé nada,

Sé que es cosa reprobada,

Y á cristianos no está bien.

ZARA.

Y querer mora á cristiano?

SILVIA.

Eso tú mejor lo entiendes.

ZARA.

Ay Silvia, como me ofendes

Y me lastimas temprano!

SILVIA.

Yo, mi señora, en qué suerte?

ZARA.

Escucha, y te lo diré,

Que escuchandome, bien sé

Que vendrás á enterneberte.

Has de saber, ó Silvia, que estos dias,

Partieron deste puerto con buen viento

Doce baxeles de cosarios todos,

Y con prospero viento caminaron,

A vuelta de las islas de Cerdeña,

Y alli en las calas, vueltas y revueltas,

Y puntas que la mar hace y revuelve,

Se fueron á esconder, estando alerta

De algun baxel de Genova, ó España,

O de otra nacion, que no fuese Francesa:

Y presto un bravo viento se levanta

Que Maestral se llama, cuya furia

Dicen los marineros que es tan grande,

Que las tupidas velas y las jarcias  
Del mas recio navio y mas armado  
No pueden resistirle, y es forzoso  
Acudir al abrigo mas cercano,  
Si su rigor acaso lo concede.  
Las levantadas olas y el ruido  
Del atrevido viento detenia  
Los cosarios baxeles en los cabos,  
Sin dexarles salir al mar á viento,  
Y en otra parte con furor insano  
Mostrando su braveza fatigaba  
Una galera de cristiana gente  
Y de riquezas llena, que corriendo  
Por el hinchado mar sin remo alguno  
Venia á su alvedrio, temerosa  
De ser sorbida de las bravas hondas;  
Pero despues al cabo de tres dias  
Del recio mar y viento contrastada,  
Descubrió tierra, y fue el descubrimiento  
De su mayor dolor y desventura,  
Porque á la misma isla de San Pedro  
Vino á parar, á donde recogidos  
Estaban los baxeles enemigos,  
Los quales, de la presa codiciosos,  
Salen, y de ardor belico adornados  
A la galera acometen destrozada,  
Y de solos deseos defendida:  
Una pelota pasa en el momento  
Al Capitan el pecho, y á su lado  
Del Lusitano fuerte muerto cae  
Un caballero ilustre Valenciano.  
El robo, las riquezas, los cautivos,  
Que los turcos hallaron en el seno  
De la triste galera, me ha contado  
Un cristiano que alli perdió la dulce  
Y amada libertad, para quitarla  
A quien quiere rendirse á su rendido.  
Y este cristiano, Silvia, este cristiano,  
Este cristiano, Silvia, es quien me tiene  
Fuera del ser que á moras es debido,  
Fuera de mi contento y alegria,  
Fuera de todo gusto, y estoi fuera,  
Que es lo peor, de todo mi sentido.  
Compróle mi marido, y está en casa,  
Y puesto que con lagrimas y ruegos,  
Con suspiros, ternezas, y con dadivas  
Procuro de ablandar su duro pecho  
Al mio, que contino es blanda cera,  
El suyo se me muestra de diamante:  
Ansi que, Silvia hermana, como has dicho  
Que al cristiano no es licito dé gusto  
En cosas del amor á mora alguna,  
Tus razones me tienen ofendida,  
Y con aquesas mismas se defiende  
Aurelio, á quien ha hecho tan cristiano  
El cielo para darme á mi la muerte.

SILVIA.

Aurelio, dices, que por nombre tiene

Ese cristiano?

ZARA.

Ansi se llama.

SILVIA.

La galera que dices segun creo  
Se llamaba San Pablo, y era nueva,  
De la sacra religion de Malta,  
Yo en ella me perdi, y aun imagino  
Que conozco á ese Aurelio, y es un mozo  
De rostro grave, y de nacion Hispana.

ZARA.

Sin dubda has acertado, Silvia mia,  
Quién es este enemigo de mi gloria?  
Es caballero, ó rustico aldeano?  
Que todo lo parece en su postura,  
Y dura condicion, el talle ilustre  
De la ciudad, la condicion del monte.

SILVIA.

A mí pobre escudero me parece,  
Segun en la galera se trataba,  
Que de su hacienda no sé mas, señora.

ZARA.

Ni yo sé que te diga, Silvia mia,  
Sino que á tal extremo soi venida,  
Que le tengo de amar sea quien se fuere;  
Solo te ruego, que procures, Silvia,  
De ablandar esta fiera tigre Hircana,  
Y atraerle con dulces sentimientos  
A que sienta la pena que padece  
Esta misera esclava de su esclavo:  
Y si esto, Silvia, haces, yo te juro  
Por todo el Alcoran de buscar modo  
Como con brevedad alegre vuelvas  
Al patrio dulce suelo deseado.

SILVIA.

Dexa, señora, el cargo á Silvia dello,  
Que tu verás lo que mi industria hace  
Por gusto tuyo y por provecho mio.

JORNADA IV.

\_Salen los tres morillos, y los cautivos, que van unos por agua y  
otros por leña, que son\_ SAAVEDRA, SEBASTIAN, PEDRO ALVAREZ.

MORILLO.

Don Juan no venir, y no fuxir, aca morir.

OTRO MORO.

Aca morir.

OTRO MORO.

Aca morir, no fuxir, aca morir.

SAAVEDRA.

Vendrá su hermano el inclito Filipo,  
El qual sin duda ya venido hoviera,  
Si la cerviz indomita y erguida  
Del luterano Flandes no ofendiese  
Tan sin verguenza su Real Corona.

MORILLO.

No rescatar, no fuxir, Don Juan no venir, aca morir.

PEDRO ALVAREZ.

Si él acaso viniera, yo sé cierto,  
Murierades vosotros, gente infame.

OTRO MORO.

Don Juan no venir, no fuxir, aca morir.

PEDRO ALVAREZ.

Primero veré yo puestas por tierra  
Estas flacas murallas, y este nido  
Y cueva de ladrones abrasado,  
Pena que justamente le es debida  
A sus continuos y nefandos vicios.

SAAVEDRA.

Será nunca acabar si respondemos,  
Dexalos ya, Pedro Alvarez, amigo,  
Que ellos se cansarán; y dime agora  
Si todavia piensas de huirte.

PEDRO ALVAREZ.

Y cómo?

SAAVEDRA.

En qué manera?

PEDRO ALVAREZ.

Por tierra,  
Que no puedo de otra suerte ni otro modo.

SAAVEDRA.

Pues un negocio tal ansina emprendes?

PEDRO ALVAREZ.

Pues qué quieres que haga, Saavedra?  
Que mis ancianos padres ya son muertos,  
Y un hermano que tengo, se ha entregado  
En la hacienda y bienes que dexaron,  
El qual es tan avaro, que aunque sabe  
La esclavitud amarga que padezco,  
No quiere dar para librarme della  
Un real de mi mismo patrimonio.  
Como esto considero, y veo que tengo  
Un amo cruel, como tu sabes,  
El qual piensa que soi yo caballero,  
Y que no hay modo que limosna alguna  
Llegue á dar el dinero que él me pide,  
Y la insufrible vida que padezco,  
De hambre, desnudez, cansancio y frio,  
Determino morir antes huyendo,  
Que vivir una vida tan mezquina.

SAAVEDRA.

Has hecho la mochila?

PEDRO ALVAREZ.

Sí, ya tengo  
Cosa de diez libras de vizcocho bueno.

SAAVEDRA.

Pues hay de aqui á Oran sesenta leguas,  
Y no piensas llevar mas de diez libras?

PEDRO ALVAREZ.

No, porque tengo ya hecha una pasta  
De harina y huevos, y con miel mezclada,  
Y cocida muy bien, la qual me dicen,  
Que dá muy poco della gran sustento.  
Si aquesto me faltare, algunas yerbas  
Pienso comer con sal, que tambien llevo.

SAAVEDRA.

Zapatos llevas?

PEDRO ALVAREZ.

Tres pares buenos.

SAAVEDRA.

Sabes bien el camino?

PEDRO ALVAREZ.

Ni por pienso.



SAAVEDRA.

Pues cómo piensas ir?

PEDRO ALVAREZ.

                                Por la marina,  
Que agora como es tiempo de verano,  
Los alarbes todos á la sierra  
Se retiran, buscando el fresco viento.

SAAVEDRA.

Llevas algunas señas por do entienidas  
Qual es de Oran la deseada tierra?

PEDRO ALVAREZ.

Sí llevo, y sé que he de pasar primero  
Dos rios, el uno dellos es nombrado  
El rio del Azafran, que está aqui junto,  
El otro, de Hiquina, que es mas lexos,  
Cerca de Mostagan, y aunque derecha,  
Está una levantada y alta cuesta,  
Que dicen que se llama el cerro Gordo,  
Y puesto encima della se descubre  
Frente por frente un monte, que es la silla  
Que sobre Oran levanta la cabeza.

SAAVEDRA.

Caminarás de noche?

PEDRO ALVAREZ.

                                Quién lo dubda?

SAAVEDRA.

Por montañas, por montes, por honduras  
Te atreves á pasar en las tinieblas  
De la cerrada noche, sin camino  
Ni senda que te guie á donde quieres?  
O libertad, y quanto eres amada!  
Amigo caro, el cielo santo haga  
Salir con buen subceso tu trabajo,  
Que yo me voi al mio, que es ya hora.  
Dios te acompañe.

PEDRO ALVAREZ.

                                Y él vaya contigo.

\_Sale la Mora al encanto, en entrandose estos.\_

FATIMA.

El esperado punto es ya llegado  
Que pide la no vista hechiceria,

Para poder domar el no domado  
Pecho, que domará la ciencia mia.  
Por la region del cielo estrellado  
Carro lleva la noche oscura y fria,  
Y la ocasion me llama, do haré cosas  
Horrendas, estupendas y espantosas.  
El cabello dorado al ayre suelto  
Tiene de estar, el cuerpo desceñido,  
Descalzo el pie derecho, el rostro vuelto  
Al mar, á donde el sol sea zabullido,  
Al brazo este sartal será revuelto  
De las piedras preñadas que en el nido  
Del aguila se hallan, y esta cuerda  
Con mi intincion la virtud suya acuerda.  
Aquestas cinco cañas, que cortadas  
Fueron en la luna llena por mi mano,  
En esta misma forma acomodadas,  
Lo que quiero harán fácil y llano.  
Tambien estas cabezas arrancadas  
Del gavilo, serpiente en el verano,  
Hasta en la obra me aprovechan,  
Y aun estos granos si en el suelo se echan.  
Esta carne quitada de la frente  
Del ternezuelo potro quando nace,  
Cuya virtud probada y excelente  
En todo mi deseo satisface,  
Envuelta en esta yerba, á quien el diente  
Tocó del corderillo quando nasce,  
Hará que Aurelio venga qual cordero  
Mansisimo y humilde á lo que quiero.  
Esta figura que de cera es hecha,  
En el nombre de Aurelio fabricada,  
Será con dura mano y blanda flecha  
Por medio el corazon atravesada:  
Quedará luego Zara satisfecha  
De aquella voluntad desordenada,  
Y el helado cristiano vendrá luego  
Ardiendo en amoroso y vivo fuego.  
A vosotros, ó justo Radamonte  
Y Minos, que con leyes inmutables  
En los oscuros reynos del espanto  
Regis las almas tristes miserables,  
Si acaso tiene fuerza el ronco canto,  
O murmurios de versos deleytables,  
Por ellos os conjuro, ruego y pido  
Ablandeis este pecho endurecido.  
Rapida, Ronca, Run, Ras, Parisforme,  
Grandura, Denclifaz, Pantasilonte,  
Ladrante, tragador, falso y disforme,  
Arbarico pestifero del monte,  
Erebo, engendrador del rostro inorme  
De todo fiero Dios, á punto ponte,  
Ven sin detenerte á mi presencia,  
Sino desprecias la Zoroastria ciencia.

FURIA.

La fuerza incontrastable de tus versos  
Y murmurios perversos me han traído  
Del reyno del olvido á obedecerte;

Mas, ó mora, que el verte en esta impresa  
Infinito me pesa, porque entiendo  
Que es ir tiempo perdiendo.

FATIMA.

Por qué causa?

FURIA.

Pon al conjurar pausa, y al momento  
Satisfaré tu intento en lo que pides,  
Si acaso tu te mides y acomodas  
Con mis palabras todas y consejos:  
Todos tus aparejos son en vano,  
Porque un pecho cristiano que se arrima  
A Cristo, poco estima hechicerias:  
Por muy diversas vias te conviene  
Atraerle á que pene por tu amiga.

FATIMA.

Ansi que esta fatiga no aprovecha?

FURIA.

En valde ha sido hecha, mas escucha,  
Que con presteza mucha y sin rodeo  
Cumplirás tu deseo en este modo.  
En el Infierno todo no hay quien haga  
Mas cruda y fiera plaga entre cristianos,  
Aunque tengan mas sanos corazones  
Y limpias intinciones, que es la dura  
Necesidad que apura la paciencia:  
No tiene resistencia esta pasion.  
La otra es la Ocasion, si estas dos vienen  
Y con tu Aurelio tienen estrechez,  
Verás á su braveza derribada  
Y en blandura trocada, y con sosiego  
Regalarse en el fuego de Cupido.

FATIMA.

Pues esas dos te pido que me invies,  
Y que no te desvies desta impresa.

FURIA.

Tu mandado haré con toda priesa.

\_Vanse\_.

\_Salen\_ AURELIO \_y\_ SILVIA.

AURELIO.

Dado me ha la fortuna por descuento  
De todo mi trabajo, Silvia mia,  
La gloria del mirarte, y el contento.  
Mi pena será vuelta en alegría

De hoy mas, pues que te veo, Silvia amada,  
Y mi cerrada noche en claro dia.

SILVIA.

Yo soi, mi bien, la bien afortunada,  
Pues que torno á gozar de tu presencia,  
De lo que estaba ya desconfiada.

AURELIO.

Cómo os ha ido, esposa, en esta ausencia,  
En poder desta gente, que no alcanza  
Razon, virtud, almas, conciencia?

SILVIA.

Como he tenido y tengo la esperanza  
Puesta en el hacedor de tierra y cielo,  
Con cristiana y sigura confianza  
Por su bondad, aun tengo el casto velo,  
Y tanto con su ayuda santa espero  
No tener de mancharle algun recelo.

AURELIO.

Sabras, esposa amada, que el artero  
Y vengativo amor ha salteado  
Con aspero rigor airado y fiero  
El pecho de mi ama, y le ha llagado  
De una llaga incurable, pues le tiene  
Deste pecho que es tuyo, enamorado,  
Y á do quiera que voi conmigo viene,  
Y segun que la mora me declara,  
Solo con el mirarme se entretiene.

SILVIA.

Todo ese cuento ya me ha dicho Zara,  
Y me ha pedido que yo á vos os pida  
No querais desdeñarla ansi á la clara:  
Tambien no pasa menos triste vida  
Izuf, nuestro amo, que tambien me adora  
Con fe, que á lo que creo, no es fingida.

AURELIO.

O pobre moro, y desdichada mora,  
Cómo inviais en vano al vano viento  
Vuestros vanos suspiros de hora en hora!  
Tambien me ha dicho Izuf todo su intento,  
Y me ha rogado, que yo á vos os ruegue  
Algun alivio deis á su tormento;  
Mas antes con airada furia llegue  
Una saeta que me pase el pecho,  
Y esta alma de las carnes se despegue,  
Que tan á costa mia su provecho  
Y tan en daño nuestro procurase,  
Aunque él queda de mí bien satisfecho.

SILVIA.

Si en este caso, Aurelio, nos bastase  
Mostrar á estos voluntad trocada,  
Sin que el daño adelante mas pasase,  
Tendrialo por cosa yo acertada,  
Porque deste fingir se grangearia  
El no estorbarnos nuestra vista amada:  
Decir á Zara que por causa mia  
No te muestras tan aspero, y al moro  
Decir que mucho puede tu porfia,  
Y guardando los dos este decoro  
Con discrecion, podremos facilmente  
Aplacar con el vernos nuestro lloro.

AURELIO.

El parecer que has dado es excelente,  
Y harase qual ordenas, y entre tanto  
Quizá se aplacará el hado inclemente:  
Yo escribiré á mis padres el quebranto  
En que estamos los dos: tú, Silvia, puedes  
Escribir á los tuyos otro tanto.  
Y porque á veces tienen las paredes,  
Como dicen, oidos, Silvia mia,  
Agradeciendo al cielo estas mercedes,  
Pasemos esta platica á otro dia.

\_Vanse\_.

\_Salen\_ PEDRO ALVAREZ \_que se va, y otro\_ CAUTIVO \_que huye, y dos\_  
MOROS \_que le cogen y le vuelven\_.

PEDRO ALVAREZ.

Este largo camino,  
Tanto pasar de breñas y montañas,  
Y el bramido contino  
De fieras alimañas  
Me tienen de tal suerte,  
Que pienso de acabarlo con la muerte.  
El pan se me ha acabado,  
Y roto entre xarales el vestido,  
Los zapatos rasgados,  
El brio consumido,  
De modo que no puedo  
Un pie del otro pie pasar un dedo.  
Ya la hambre me aquexa,  
Y la sed insufrible me atormenta,  
Ya la fuerza me dexa,  
Y espero desta afrenta  
Salir con entregarme  
A quien de nuevo quisiere cautivarme.  
Y he ya perdido el tino,  
No se qual es de Oran la cierta via;  
Ni senda, ni camino,  
La triste suerte mia  
Me ofrece; y qué hace al caso?  
Que aunque le hallase, no hay mover el paso.  
Virgen bendita y bella,

Remediadora del linage humano,  
Sed vos aqui la estrella,  
Que en este mar insano  
Mi pobre barca guie,  
Y de tantos peligros la desvie.  
Virgen de Monserrate,  
Que esas asperas sierras haceis cielo,  
Inviadme rescate,  
Sacadme deste duelo,  
Pues es hazaña vuestra  
Al misero caido dar la diestra.  
Entre estas matas quiero  
Esconderme pues que es entrado el dia,  
Aqui morir espero.  
Santisima Maria,  
En este trance amargo  
El cuerpo y alma dexo á vuestro cargo.

\_Sale un Leon y echase junto á él, y sale luego el otro\_ CAUTIVO \_que tambien se va\_.

CAUTIVO.

Estas pisadas no son  
De moro, por cierto, no,  
Cristiano las estampó,  
Que con la mesma intincion  
Debe de ir, que llevo yo.  
De alarbes las pisadas  
Son anchas y mal formadas,  
Porque es ancho su calzado,  
El nuestro mas escotado,  
Y ansi son diferenciadas.  
Yo seguro que no está  
Muy lexos de aqui escondido,  
Porque el rastro he ya perdido;  
Mas el sol alto va ya,  
Y yo mal apercebido.  
Aqui me quiero esconder,  
Hasta que al anochecer  
Torne á seguir mi viage,  
Que en este mismo parage  
Mostagan viene á caer.  
Porque el sol sale de alli,  
El norte acia allá se inclina,  
No está lexos la marina.  
O qué mal estoy aqui!  
Buen Jesús, tú me encamina,  
Que mucho alarbe pasa  
Por esta campaña rasa:  
Si me he acertado á esconder,  
No me despido de ver  
Mis hijos, muger, y casa.

\_Entran dos\_ MOROS \_por él\_.

MORO.

Zaramir ara furir.

\_Recuerda\_ PEDRO ALVAREZ.

PEDRO ALVAREZ.

Santo Dios, qué es lo que veo,  
Que aunque sois fiero Leon,  
Saltos me dá el corazon;  
Cumplido se ha mi deseo,  
Libre soi ya de pasion.  
Pues lo quiere mi ventura  
Este con su fuerza dura  
Mis dias acabará,  
Y su vientre servirá  
Al cuerpo de sepultura.  
Pero tanta mansedumbre  
No se vio ansi facilmente  
En animal tan valiente,  
Aunque su fiera costumbre  
Muestra á las veces clemente.  
Mas quién sabe si movido  
El cielo de mi gemido,  
Este leon me ha inviado  
Para ser por él tornado  
Al camino que he perdido?  
Sin duda es divina cosa,  
Y asegúrame este intento,  
Que en mí espíritu siento  
Con fuerza maravillosa,  
Y nuevo y crecido aliento.  
Y ya es caso averiguado  
Que otro leon ha llevado  
A la Goleta un cautivo,  
Que le halló en un monte esquivo  
Huido y descarriado.  
Obra es esta, Virgen pia,  
De vuestra divina mano,  
Porque ya está claro y llano,  
Que el hombre que en vos confía,  
Espera, y no confía en vano.  
Espérame, compañero,  
Que ya determino y quiero  
Seguir do quiera que fueres,  
Que ya me parece que eres,  
No leon, sino cordero.

JORNADA V.

\_Empiezanla\_ PEDRO ALVAREZ, \_y el\_ LEON.

PEDRO ALVAREZ.

Nunca menos con afan  
He caminado camino,  
Y segun que yo imagino,  
No está muy lexos Oran:  
Gracias te doy, Rey divino.  
Virgen pura, á vos alabo,  
Y ruegos lleveis al cabo  
Tan estraña caridad,

Que si me dais libertad,  
Prometo seros esclavo.

\_Entrase\_.

\_Sale\_ OCASION \_y\_ NECESIDAD.

OCASION.

Necesidad, fiel executora  
De qualquiera delito que se ofrece,  
La publica Ocasion y la secreta  
Ya ves quan apremiadas y forzadas  
Del cruel infernal habemos sido,  
Para venir á combatir la roca  
Del pecho encastillado de un cristiano  
Que está rebelde, y mas, que no teme  
Del niño y fiero dios la grande fuerza.  
Es menester que esta le solicites,  
Y te le muestres siempre á todas horas  
En el comer, en el beber, en todas  
Las cosas que pensare y pretendiere.  
Yo de mi parte de contino pienso  
Ponermele delante, y la miseria  
De mis pocos cabellos ofrecerle,  
Y detener mi vuelo, porque pueda  
Asirme della, cosa poco usada  
De mi ligera condicion y presta.

NECESIDAD.

Bien puedes, Ocasion, estar segura,  
Que yo hare por mi parte maravillas,  
Si tu favor y ayuda no me falta.  
Pero ves aqui viene el indomable,  
Apercibete, hermana, y derribemos  
La vana presuncion deste cristiano.

\_Sale\_ AURELIO.

AURELIO.

Qué no ha de ser posible, pobre Aurelio,  
El defenderte desta mora infame,  
Que por tantos caminos te persigue?  
Sí será, sino me niega el cielo  
El favor que hasta aqui no me ha negado.  
De mil astucias usa y mil maneras  
Para traerme á su lascivo intento,  
Ya me regala, ya me vitupera,  
Ya me mata de hambre y de miseria.

NECESIDAD.

Grande es por cierto, Aurelio, la que tienes.

AURELIO.

Grande necesidad es la que paso.



NECESIDAD.

Rotos traes los zapatos y el vestido.

AURELIO.

Zapatos y vestido tengo rotos.

NECESIDAD.

En un pellejo duermes, y en el suelo.

AURELIO.

En el suelo me acuesto, y en un pellejo.

OCASION.

Pues yo sé, si quisieses, que hallarias  
Ocasión de salir dese trabajo  
Muy presto, sin contraste, á poca costa.

AURELIO.

Pues yo sé, si quisiese, que hallaria  
Ocasión de salir deste trabajo  
Muy presto, sin contraste, á poca costa.

OCASION.

Con no mas que querer á tu ama Zara,  
O con dar muestras solo de querella.

AURELIO.

Con no mas de querer bien á mi ama,  
O fingir que la quiero, me bastaba.  
Mas quién podrá fingir lo que no quiere?

NECESIDAD.

Necesidad te fuerza á que lo hagas.

AURELIO.

Necesidad me fuerza á que lo haga.

OCASION.

Quán rica es para tí, y quan hermosa!

AURELIO.

Quán rica y cuán hermosa que es mi ama!

NECESIDAD.

Y liberal, que hace mas al caso,  
Que te dará á montón lo que quisieres.

AURELIO.

Y siendo liberal y enamorada,  
Darame todo quanto le pidiere.

OCASION.

Estraña es la ocasion que se te ofrece.

AURELIO.

Estraña es la ocasion que se me ofrece,  
Mas no podrá torcer mi hidalga sangre,  
De lo que es justo, y á sí misma debe.

OCASION.

Quién tiene de saber lo que tu haces?  
Que un pecado secreto aunque sea grave,  
Cerca tiene el remedio y la disculpa.

AURELIO.

Quién tiene de saber lo que yo hago?  
Y un pecado secreto, aunque sea grave,  
Cerca tiene el remedio y la disculpa.

OCASION.

Y mas, que la ocasion mil ocasiones  
Te ofrecerá secretas y escondidas.

AURELIO.

Y mas, que á cada paso se me ofrecen  
Infinitas secretas ocasiones.  
Cerrar quiero con una. Aurelio, paso,  
Que no es de caballero lo que piensas,  
De lo que á Cristo y á su sangre debes.

NECESIDAD.

Misericordia tiene y tubo Cristo,  
Con que perdona siempre las ofensas  
Que por necesidad pura se hacen.

AURELIO.

Pero bien sabe Dios que aqui me fuerza  
Pura necesidad, y esta reciba  
El cielo por disculpa de mi culpa.

OCASION.

Ahora es tiempo, Aurelio, ahora puedes  
Asir á la ocasion por los cabellos,  
Mira quan blanda, dulce y amorosa  
La mora hermosa viene á tu mandado.

\_Sale\_ ZARA.

ZARA.

Aurelio, solo estás?

AURELIO.

Y acompañado.

ZARA.

De quién?

AURELIO.

De un amoroso pensamiento.

ZARA.

Quién fue la causa?

AURELIO.

Si te la dixese,  
Podrá ser que ya no me llamas  
Riguroso ó cruel desamorado.

NECESIDAD.

Obrando va tu fuerza, compañera.

OCASION.

Pues no ha de obrar? Escucha en lo que pára.

ZARA.

Sigueme, Aurelio, y entremos en mi casa.

\_Vase\_.

AURELIO.

Sí seguiré, señora, que ya es tiempo  
De obedecerte, pues que soi tu esclavo.

NECESIDAD.

Por tierra va, Ocasion, el fundamento  
Del bizarro cristiano, yá se rinde.

OCASION.

Tales combates juntos le hemos dado.  
Entremonos con Zara en su aposento,  
Y allá de nuevo, quando Aurelio entrare,  
Tornaremos á dalle tientos nuevos.

\_Entranse\_ NECESIDAD \_y\_ OCASION, \_y queda\_ AURELIO.

AURELIO.

Aurelio, dónde vas? para dó mueves  
El vagaroso paso? quién te guía?  
Con tan poco temor de Dios te atreves  
A contentar tu loca fantasía?  
Las ocasiones fáciles y leves  
Que el lascivo regalo al alma invia,  
Tienen de persuadirte y derribarte,  
Y al vano y torpe amor blando entregarte.  
Es este el levantado pensamiento,  
Y el proposito firme que tenias,  
De no ofender á Dios, aunque en tormento  
Acabases tus torpes tristes dias?  
Tan presto has ofendido y dado al viento  
Las justas y amorosas fantasías,  
Y ocupas la memoria de otras vanas,  
Deshonestas, infames, y livianas?  
Vaya lexos de mí el intento vano,  
Afuera pensamiento mal nascido,  
Que el loco enredador de amor insano  
De otro mas limpio amor será rompido,  
Cierto, cristiano soy, y he de vivir cristiano;  
Y aunque á terminos tristes conducido,  
Dadivas, promesas, ó astucias y arte,  
No harán que un punto de mi Dios me aparte.

\_Sale\_ FRANCISQUITO \_cautivo\_.

FRANCISCO.

Has visto, Aurelio, á mi hermano?

AURELIO.

Dices Juanico?

FRANCISCO.

Sí.

AURELIO.

Poquito ha que le ví.

FRANCISCO.

O santo Dios soberano.

AURELIO.

Padeceis algun tormento?

FRANCISCO.

Sí, una fatiga  
Que no sé como la diga  
Segun la pena que siento.  
Y no querais saber mas  
Para entender mi cuidado,

Sino que mi hermano ha dado  
El anima á satanas.

AURELIO.

Ha renegado por dicha?

FRANCISCO.

Dicha llamas renegar?  
Si él lo viene á efectuar,  
Ello será por desdicha.  
Ha dado ya la palabra,  
Que esto, hermano, es lo que siento,  
De ser turco, y este intento  
Con regalos siempre labra.

AURELIO.

Vesle, Francisco, á do asoma;  
Bizarro viene por cierto.

\_Entra\_ JUANICO, \_vestido como turco bizarro\_.

FRANCISCO.

Estos vestidos le han muerto:  
Que él, qué sabe de Mahoma?

AURELIO.

Vengais norabuena, Juan.

JUAN.

No sabeis que ya me llamo:

AURELIO.

Cómo?

JUAN.

Ansi como mi amo.

FRANCISCO.

En qué modo?

JUAN.

Soliman.

FRANCISCO.

Tosigo fuera mejor,  
Que envenenára aquel hombre  
Que á este ha mudado el nombre.  
Qué es lo que dices, traidor?

JUAN.

Pero poquito de aquesto,  
Que yo lo diré á mi amo,  
Porque Soliman me llamo,  
Me amenaza, bueno es eso.

FRANCISCO.

Abrazame, dulce hermano.

JUAN.

Hermano, de quando acá?  
Apartese el perro allá,  
No me toque con la mano.

FRANCISCO.

Porqué conviertes en lloro  
Mi contento, hermano mio?

JUAN.

Ese es grande desvario:  
Hay mas gusto que ser moro?  
Mira este galan vestido  
Que mi amo me le ha dado,  
Y otro tengo de brocado  
Muy mas rico y mas pulido.  
Alcuzcuz como sabroso,  
Corbeta de azucar bebo,  
Y el carden, que es dulce, bebo,  
Y el pilao, que es provechoso,  
Y en valde trabajaré  
De aplacarme con tu lloro;  
Mas si tú quieres ser moro,  
A fe que lo acertarás,  
Toma mis consejos sanos  
Y veraste mejorado;  
Y quedaos, porque es pecado  
Hablar tanto con cristianos.

\_Vase con mucha gravedad, haciendo burla.\_

AURELIO.

Hay desventura igual en todo el suelo!  
Qué red tiene el demonio aqui tendida,  
Con que estorba al cristiano ir al cielo!

FRANCISCO.

O tierna edad, quan presto eres vencida!  
Siendo en esta Sodoma requestada  
Y con falsos regalos combatida.

AURELIO.

O quan bien la limosna es empleada

En rescatar muchachos, que en sus pechos  
No está la santa fe bien arraigada!  
O si de hoy mas en caridad deshechos  
Se viesén los cristianos corazones,  
Y fuesen en el dar no tan estrechos,  
Para sacar de grillos y prisiones  
Al cristiano cautivo, especialmente  
A los niños de flacas intenciones!  
Esta santa obra en sí tan excelente,  
Que en ella sola están todas las obras  
Que al cuerpo y alma tocan juntamente.  
Al que rescatas, de peligro cobras;  
Reducés á su patria al peregrino,  
Quitásle de cien mil y mas zozobras,  
De hambre que le aflige de continuo,  
Y de la insufrible sed y de consejos,  
Que procura cerrarles el buen camino,  
De muchos y continuos aparejos  
Que aquí tiene el demonio, con que toma  
A muchachos estraños, y aun á viejos.  
O fermentada seta de Mahoma,  
Ancha, lasciva, poco escrupulosa,  
Con qué facilidad los simples doma!

FRANCISCO.

Mandasme, buen Aurelio, alguna cosa?

AURELIO.

Dios te guíe, Francisco, ten paciencia;  
Que la mano bendita poderosa  
Curará de tu hermano la dolencia.

\_Entra\_ SILVIA.

SILVIA.

Dó vas, Aurelio, dulce amado esposo?

AURELIO.

A verte, Silvia, pues tu vista sola  
Es el perfeto alivio á mis trabajos.

SILVIA.

Tambien á verte yo, mi caro Aurelio,  
Es el remedio de mis graves penas.

\_Abrazanse y salen sus amos\_.

ZARA.

Perra, esto se sufre ante mis ojos?

IZUF.

Falso, traidor, esclavo con la esclava?

ZARA.

No, no, señor, no tiene culpa Aurelio,  
Que al fin es hombre, sino aquesta perra esclava.

IZUF.

La esclava no, señora, este malvado,  
Forzador, inventor de mil embustes,  
Tiene la culpa destas desverguenzas.

ZARA.

Si esta lamida, si esta descarada,  
No diera la ocasion, no se atreviera  
Aurelio á ansi abrazarla estrechamente.

AURELIO.

No por cierto, señores, no ha nacido  
Nuestra desenvoltura de ocasiones  
Lascivas segun dan las muestras dello,  
Sino que á Silvia le rogaba ahora  
Me hiciese una merced, que ha muchos dias  
Que se la pido, y no por mi interese,  
Y ella tambien á mí me havia persuadido  
Que un servicio le hiciese, que conviene  
Para servir mejor la casa vuestra,  
Y por havernos concedido entrambos  
Aquello que pedia el uno al otro,  
En señal de contento nos hallastes  
De aquel modo que vistes, abrazados,  
Sin manchar los honestos pensamientos.

IZUF.

Es verdad esto, Silvia?

SILVIA.

Verdad dice.

IZUF.

Que le pediste tú á él?

SILVIA.

Poco te importa  
Saber lo que yo á Aurelio le pedia.

ZARA.

Concediotelo al fin?

SILVIA.

Como yo quise.

IZUF.



Entraos á dentro, que por fuerza os creo,  
Porque si no os creyese, convendría  
Castigar vuestra culpa con mil penas. \_Vanse\_.  
Sabreis, señora, que en este mismo punto,  
Viniendo por el Zoco, me fue dicho  
Como el Rey me mandaba que llevase  
A Silvia y á Aurelio á su presencia,  
Y tengo para mí, que algun tresleño  
Y mal cristiano, que á los dos conoce,  
Al Rey debe de haver ya declarado  
Como son de rescate estos cautivos,  
Y como el Rey está tan mal conmigo,  
Porque aceptar no quise el cargo y honra  
De reparar los fosos y murallas,  
Quieremelos quitar sin dubda alguna.

ZARA.

El remedio que en esto se me ofrece,  
Es advertir á Aurelio que no diga  
Al Rey que es caballero, sino un pobre  
Soldado que iba á Italia, y que esta Silvia  
Es su muger, y si esto el Rey resiste,  
No querra por el tanto que costaron,  
Quitartelos, que el precio es muy subido.

IZUF.

Muy bien dices, señora: bien, entremos  
Y demos este aviso á los dos juntos.

\_Entranse, y salen á poner un estrado con quatro almohadas para el\_  
REY, \_donde se sienta, y salen acompañandole quatro ó cinco moros, y  
tambien sale delante el chiquillo renegado\_ JUANICO.

REY.

De ira y de dolor hablar no puedo,  
Y es la ocasion de mi pesar insano  
El ver que Don Antonio de Toledo  
Ansi se me ha escapado de la mano.  
Los Arraces ufanos, con el miedo  
Que yo no les tomase su cristiano,  
A Tituan con priesa lo llevaron,  
Y en siete mil ducados le tallaron.  
Un tan ilustre y rico caballero  
Por tal vil precio distes, vil canalla?  
Tanto os acudiciastes al dinero?  
Tan grande os pareció que era la talla,  
Que le añadistes otro compañero,  
El qual solo pudiera bien pasalla?  
Francisco de Valencia no podía  
Pagar solo por sí mayor quantia?  
En fin, favorecióle la ventura  
Que pudo mas que no mi diligencia,  
Que esta es la que concluye y asegura  
Lo que no puede hacer humana ciencia.  
Conocieron en tiempo y coyuntura,  
Y huyeron de no verse en mi presencia,

Que si yo á Don Antonio aqui hallara,  
Cinquenta mil ducados me pagara.  
Del conde de Alba hermano es, y sobrino  
De una principalisima Duquesa,  
Y en perderse perdió en este camino  
Ser General en una ilustre impresa.  
Airado el cielo, se mostró benigno  
En hacerle cautivo, y darse priesa  
A darle libertad por tal rodeo,  
Que no pudo pedir mas el deseo.  
Pero pues ya no puede remediarse,  
El tratar mas en ello es escusado.  
Mirad si viene alguno á querellarse.

MORO.

Señor, aqui está Izuf el renegado.

REY.

Entre, con intencion de aparejarse  
A obedecer en todo mi mandado,  
Sino, á fe que le trate en mi presencia  
Qual merece su necia inobediencia.  
Dónde están tus cautivos?

IZUF.

Allá fuera.

REY.

Quánto diste por ellos?

IZUF.

Mil ducados.

REY.

Yo los daré por ellos.

IZUF.

No se espera  
De tu valor agravios tan sobrados.

REY.

En esto me replicas?

IZUF.

Da siquiera  
Algun alivio en parte á mis cuidados.  
El esclavo te doy, Rey, sin dinero,  
Y dexame la esclava, por quien muero.

REY.

Tal osaste decir, cristiano infame?  
Llevalde abaxo, y dalde tanto palo  
Hasta que con su sangre se derrame  
El deseo que tiene torpe y malo.

IZUF.

Dame, señor, mi esclava, y luego dame  
La muerte en fuego, en hierro, en gancho ó palo.

REY.

Quitadmele delante, acabad presto.

IZUF.

Por pedir mi hacienda soy molesto?

\_Aqui sacan al Cautivo que se huyó, y le cogieron, y sacanle con una  
cadena.\_

MORO.

Mi zara fugir.

REY.

Dónde ibas, di, cristiano?

CAUTIVO.

Procuraba  
Llegarme á Oran, si el cielo lo quisiera.

REY.

Dónde cautivaste?

CAUTIVO.

En el Almadraba.

REY.

Tu amo?

CAUTIVO.

Ya murió, que no debiera,  
Pues me ha dexado en poder  
De una tan braba muger,  
Que no la iguala una fiera.

REY.

Español eres?

CAUTIVO.

En Malaga nacido.

REY.

Bien lo muestras en ser tan atrevido,  
O tu Raxa caud, dalde seiscientos palos  
En las espaldas muy bien dados,  
Y luego le dad otros quinientos  
En la barriga, y en los pies cansados.

CAUTIVO.

Tan sin ley ni razon tantos tormentos  
Tienes para el que huye, aparejados?

REY.

Chito, Chifuz, Brequede, atalde,  
Abrilde, desollalde, y aun matalde,

\_Metenle\_.

No sé que raza es esta destos perros  
Cautivos Españoles. Quién se huye?  
Españoles. Quién no cura de los yerros?  
Españoles. Quién hurtando nos destruye?  
Españoles. Quién comete otros errores?  
Españoles: en cuyo pecho el cielo influye  
Un animo indomable, acelerado,  
Al bien y al mal contino aparejado.  
Una virtud en ellos he notado,  
Que guardan su palabra sin rebeses;  
Y en esta mi opinion me han confirmado  
Dos caballeros Sosas, Portugueses:  
Don Francisco tambien ha asegurado  
Que tiene el sobrenombre de Meneses,  
Los quales sobre su palabra han sido  
Enviados á España, y lo han cumplido.  
Don Fernando de Ormaza tambien fuese  
Sobre su fe y palabra, y asi ha hecho,  
Un mes antes que el termino cumpliese,  
Tal paga, con que quedo satisfecho:  
Con darles libertad sin interese  
Sé que acrecientan mi provecho,  
Que como van sobre su fe prendados,  
Pidoles los rescates tresdoblados.  
Bayran, sal allá fuera y llama luego  
Un cristiano de Izuf,  
Que quiero que grangee en su sosiego  
Por ver si mi opinion es verdadera,  
De pérdida y ganancia es este juego.

BAYRAN.

Señor, del bien hacer siempre se espera  
Galardon, y si falta en este suelo,  
La paga se dilata para el cielo.

\_Entra\_ AURELIO.

REY.

Ya sé quien eres, cristiano,  
Tu virtud, valor, y suerte,  
Y sé que presto has de verte  
En el patrio suelo Hispano.  
Esta Silvia es tu muger?

AURELIO.

Si señor.

REY.

Y adonde ibas  
Quando en las aguas esquivas  
Perdiste todo el placer?

AURELIO.

Yo te lo diré, señor,  
En verdaderas razones.  
De otro Rey y otras prisiones  
Fui yo esclavo, que fue amor.  
Desta Silvia enamorado  
Andube un tiempo en mi tierra,  
Y la fuerza desta guerra  
Me ha traído á este estado.  
Cumpli en esto mi deseo,  
Y pensando ir á Milan,  
Truxome el hado á este afan  
De esclavitud, do me veo.

REY.

No pierdas la confianza  
En esta vida importuna,  
Pues sabes que de fortuna  
La condicion es mudanza.  
Yo te daré libertad  
A tí y á Silvia al momento,  
Si teneis conocimiento  
De pagar tal voluntad.  
Mil ducados he de dar  
Por los dos, y lo que quiero  
Que me deis dos mil, empero  
Haveismelo de jurar.  
Y así sobre vuestra fe  
Os partireis luego á España.

AURELIO.

Señor, á merced tamaña  
Qué gracias te rendiré?  
Yo prometo de inviallos  
Dentro de un mes sin mentir,  
Aunque los sepa pedir  
Por Dios, ó sino roballos.

REY.

Pues luego os aparejad,  
Y la primera saetia  
Tomad de España la via,  
Que á los dos doy libertad.

AURELIO.

El suelo y cielo te trate  
Qual merece tu bondad,  
Y toma mi voluntad  
Por prenda de mi rescate.  
Que yo perderé la vida  
O cumpliré mi palabra,  
Que este bien ya escarba y labra  
En mi sangre bien nacida.

MORO.

Señor, un navio viene.

REY.

De qué parte?

MORO.

Gavia tiene.

REY.

Debe ser de mercancia.

MORO.

Mi señor, ansi se suena,  
Que la mercancia es buena.

REY.

Si es limosna?

MORO.

Si será.

REY.

Vamos. Tú, Aurelio, procura  
Tu partida, y ten cuidado  
De aquello que me has jurado.

AURELIO.

Crezca el cielo tu ventura.  
Gracias te doy, eterno Rey del cielo,  
Que tan sin merecerlo has permitido  
Que por la mano de quien mas temia,  
Tanto bien, tanta gloria me ha venido.

\_Entra\_ FRANCISCO \_cautivo, y luego los otros tres\_.

FRANCISCO.

Albricias, caro Aurelio, que es llegado  
Un navio de España, y todos dicen,  
Que es de limosna, cierto, en el qual viene  
Un frayle Trinitario, cristianisimo,  
Amigo de hacer bien, y conocido,  
Porque ha estado otra vez en esta tierra  
Rescatando cristianos, y dió exemplo  
De una gran cristiandad y gran prudencia.  
Su nombre es Fray Juan Gil.

AURELIO.

Mira no sea  
Fray Jorge de Olivares, que es de la orden  
De la Merced, que aqui tambien ha estado,  
De no menos virtud y entendimiento,  
Tanto, que ya despues que obo despendido  
Veinte mil ducados que traia,  
En otros siete mil quedó empeñado.  
O caridad estraña, ó santo pecho!

SAAVEDRA.

Qué buen dia, compañeros,  
La limosna está en el puerto,  
Mi remedio tengo cierto,  
Porque aqui me traen dineros.

SEBASTIAN.

No tengo bien ni le espero,  
Ni en mi tierra siento quien  
Me pueda hacer algun bien.

OTRO.

Pues yo no me desespero.

FRANCISCO.

Dios nos ha de remediar,  
Hermanos, mostrad buen pecho,  
Que el Señor que nos ha hecho,  
No nos tiene de olvidar.  
Roguemosle como á padre  
Nos vuelva, y á nuestra Señora,  
Pues es nuestra intercesora  
Su madre, que es nuestra madre.  
Porque con su santo medio  
Nuestro bien está seguro,  
Que ella es nuestra fuerza y muro,  
Nuestra luz, nuestro remedio.

SAAVEDRA \_haciendo oracion\_.

SAAVEDRA.

Vuelve, Virgen santísima Maria,  
Tus ojos, que dan luz y gloria al cielo,  
A los tristes que lloran noche y día,  
Regando con sus lagrimas el suelo.  
Socorrednos, bendita Virgen pia,  
Antes que este mortal corporeo velo  
Quede sin alma en esta tierra dura,  
Y carezca de usada sepultura.

SEBASTIAN.

Virgen bendita, que del Padre eterno  
Fuiste escogida, para dar el fruto  
Que quebrantó las puertas del infierno,  
Y del primer pecado quitó el luto,  
Vuelve tu rostro piadoso y tierno  
A la grande miseria, y al tributo  
Que aquí pasamos en tan triste calma,  
Pues está en peligro cada día el alma.

OTRO.

En vos, Virgen dulcísima Maria,  
Entre Dios y los hombres medianera,  
De nuestro mar incierto cierta guía,  
Virgen, entre las virgenes primera,  
En vos, Virgen y madre, en vos confía  
Mi alma, que sin vos en nadie espera,  
Que me haveis de sacar con vuestras manos  
De dura servidumbre de paganos.

AURELIO.

Si yo, Virgen sagrada, he merecido  
De tu misericordia bien tan alto,  
Quándo podré mostrarme agradecido,  
Tanto, que no quede corto y falto?  
Recibid mi deseo, que subido  
Sobre un cristiano obrar, dará tal salto,  
Que toque ya, olvidado deste suelo,  
El alto trono del imperio cielo.  
Y en tanto que se llega el tiempo y punto  
De poner en efecto mi deseo,  
Al ilustre auditorio que está junto,  
En quien tanta bondad decierno y veo,  
Si ha estado mal sacado este trasunto  
De la vida de Argel y Trato feo,  
Pues es bueno el deseo que he tenido,  
En nombre del autor, perdon les pido.

\_FIN DE LA COMEDIA\_.



\*\*\* END OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK VIAGE AL PARNASO \*\*\*

\*\*\*\*\* This file should be named 16110-8.txt or 16110-8.zip \*\*\*\*\*  
This and all associated files of various formats will be found in:  
<http://www.gutenberg.org/1/6/1/1/16110/>

Produced by Miranda van de Heijning and the Online  
Distributed Proofreading Team. This file was produced from  
images generously made available by the Bibliothèque  
nationale de France (BnF/Gallica)

Updated editions will replace the previous one--the old editions  
will be renamed.

Creating the works from public domain print editions means that no  
one owns a United States copyright in these works, so the Foundation  
(and you!) can copy and distribute it in the United States without  
permission and without paying copyright royalties. Special rules,  
set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to  
copying and distributing Project Gutenberg-tm electronic works to  
protect the PROJECT GUTENBERG-tm concept and trademark. Project  
Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you  
charge for the eBooks, unless you receive specific permission. If you  
do not charge anything for copies of this eBook, complying with the  
rules is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose  
such as creation of derivative works, reports, performances and  
research. They may be modified and printed and given away--you may do  
practically ANYTHING with public domain eBooks. Redistribution is  
subject to the trademark license, especially commercial  
redistribution.

\*\*\* START: FULL LICENSE \*\*\*

THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE  
PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg-tm mission of promoting the free  
distribution of electronic works, by using or distributing this work  
(or any other work associated in any way with the phrase "Project  
Gutenberg"), you agree to comply with all the terms of the Full Project  
Gutenberg-tm License (available with this file or online at  
<http://gutenberg.net/license>).

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg-tm  
electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg-tm  
electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to  
and accept all the terms of this license and intellectual property  
(trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all  
the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy  
all copies of Project Gutenberg-tm electronic works in your possession.  
If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project  
Gutenberg-tm electronic work and you do not agree to be bound by the  
terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or  
entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. "Project Gutenberg" is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg-tm electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg-tm electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg-tm electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation ("the Foundation" or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg-tm electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is in the public domain in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg-tm mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg-tm works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg-tm name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg-tm License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg-tm work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country outside the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg-tm License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg-tm work (any work on which the phrase "Project Gutenberg" appears, or with which the phrase "Project Gutenberg" is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at [www.gutenberg.net](http://www.gutenberg.net)

1.E.2. If an individual Project Gutenberg-tm electronic work is derived from the public domain (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase "Project Gutenberg" associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg-tm trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or

1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg-tm electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg-tm License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg-tm License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg-tm.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg-tm License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg-tm work in a format other than "Plain Vanilla ASCII" or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg-tm web site ([www.gutenberg.net](http://www.gutenberg.net)), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original "Plain Vanilla ASCII" or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg-tm License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg-tm works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg-tm electronic works provided that

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg-tm works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg-tm trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, "Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation."
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg-tm License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg-tm works.

- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg-tm works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg-tm electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from both the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and Michael Hart, the owner of the Project Gutenberg-tm trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

#### 1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread public domain works in creating the Project Gutenberg-tm collection. Despite these efforts, Project Gutenberg-tm electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain "Defects," such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the "Right of Replacement or Refund" described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg-tm trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg-tm electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH F3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS' WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg-tm electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg-tm electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg-tm work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg-tm work, and (c) any Defect you cause.

## Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg-tm

Project Gutenberg-tm is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need, is critical to reaching Project Gutenberg-tm's goals and ensuring that the Project Gutenberg-tm collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg-tm and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation web page at <http://www.pglaaf.org>.

## Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Its 501(c)(3) letter is posted at <http://pglaf.org/fundraising>. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's principal office is located at 4557 Melan Dr. S. Fairbanks, AK, 99712., but its volunteers and employees are scattered throughout numerous locations. Its business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887, email [business@pglaf.org](mailto:business@pglaf.org). Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's web site and official page at <http://pglaf.org>

For additional contact information:

Dr. Gregory B. Newby  
Chief Executive and Director  
gbnewby@pglaf.org

#### Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

Project Gutenberg-tm depends upon and cannot survive without wide spread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit <http://pglaf.org>

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg Web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: <http://pglaf.org/donate>

#### Section 5. General Information About Project Gutenberg-tm electronic works.

Professor Michael S. Hart is the originator of the Project Gutenberg-tm concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For thirty years, he produced and distributed Project Gutenberg-tm eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg-tm eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as Public Domain in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our Web site which has the main PG search facility:

<http://www.gutenberg.net>

This Web site includes information about Project Gutenberg-tm,

including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.